

بسم الله الرحمن الرحيم



دولة فلسطين

وزارة التربية والتعليم العالي

# نموذج دليل المعلم

لمبحث لغتنا الجميلة

للصف الأول الأساسي

إشراف عام: أ. علي مناصرة

المؤلفون:

د. نبيل سليمان رمانة

أحمد محمد الخطيب (منسقاً)

شفاء وجيه جبر

د. جمال كامل الفليت

فداء محمود زكارنة



## الوظيفة:

على الرغم من أهمية اللغة العربية ووظائفها، ومدى الاهتمام بتعليمها، وتتوّع الطرق المتّبعة في تدريسيها؛ إلا أنّ ضعف المهارات اللغوية لدى تلاميذ المرحلة الأساسية الأولى بات ملحوظاً لا سيما في مهارتي الاستماع والمحادثة. إذ إنّ كثيراً من التلاميذ لا يحسنون الاستماع، فهم يدركون الأصوات، ولكن من دون فهم أو تفسير لها، فضلاً عن أنّ استماعهم يكون لفترة قصيرة من الوقت.

كما يلاحظ أنّ الطلبة يتخرّجون من الصف الرابع الأساسي، باعتباره نهاية الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي، ولديهم ضعف نوعي في مستوى مهارات الأداء الوظيفي بشكل عام، ومهارتي الاستماع والمحادثة بشكل خاص.

وبما أنّ اللغة تعدّ مجال التعبير عن الآمال والطموحات والعواطف، والارتباط الروحي بين أفراد المجتمع، وقناة تبادل الآراء، والتّفاهم بين الأفراد والجماعات، ولها شأن كبير في الحياة الإنسانية، تمّ اعتماد مهارات اللغة العربية (الاستماع والمحادثة القراءة والكتابة)؛ لتكون أساس المحتوى الذي بُني عليه منهاج لغتنا الجميلة للصفوف الأساسية الأولى، والمادة التعليمية التّفاعلية في التّدريس، كون هذه المهارات تمثل الأداء الوظيفي للغة؛ لما لها من مكانة واضحة في الاستخدام في مختلف مجالات الحياة.

فالاستماع هو الفن اللغوي الأول، وهو العملية العقلية التي تعني فهم النّشاط الشّفهي وغير الشّفهي، ووسيلة إلى الفهم وإلى الاتصال اللغوي، ومهارة الاستماع تتصل اتصالاً وثيقاً بالكفاءة في كثير من الميادين الأكاديمية، وبالنسبة لبعض الأطفال، يمثل الاستماع أهم وسيلة للتحصيل، إذ إنّ المستمع لا المتحدث هو الموجه الأول للعملية التعليمية.

والمحادثة تعدّ أيضاً من أهم ألوان النّشاط اللغوي للكبار والصغار، وهي نشاط فردي يقوم به المتكلّم حين ينتج نمطه وتركيبيه وأساليبه، ويحكم المستمع عليها استناداً إلى خبرته ومعرفته، ويقرر صوابها أو خطأها، ومدى تناسبها مع القواعد اللغوية المخزنة في العقل الجماعي بناءً على ذلك.

فالاستماع والمحادثة هما الوسائلتان الرئستان، بل الوحيدتان في نقل ونشر التراث والمعارف في ظلّ عصر يعتمد فيه الاتصال على الكلمة المنطقية.

وتعمل القراءة على تمية التّذوق؛ فهي تساعد على الصدق عند الاستجابة، وهي وسيلة اكتساب المعرف والخبرات المتّوّعة، والقراءة عملية تحويل الرموز إلى أصوات مهمسة تحمل دلالات معينة، وكلّما استوعب الفرد حصيلة معينة من هذه الكلمات، اتسع أفقه وفهم ما يدور حوله.

أمّا الكتابة فهي وسيلة حضارية استخدمها الإنسان للاتصال، وتسجيل تاريخه وحضارته و المعارف السابقة واللاحقة، فهي تزيد القدرة على سرعة الرسم الصحيح للكلمات التي يحتاج إليها الفرد في التعبير الكتابي عن

الأفكار وال حاجات، كما تزيد من قوّة الملاحظة ودقّتها، وتتعود النّظافة والنّظام، و تعمل على حفظ التّراث البشري وسهولة نقل المعارف الإنسانية من جيل إلى جيل.

وعلى اعتبار أنَّ هذه المهارات أداة التّواصل والاتّصال بين أفراد المجتمع، يتوجّب علينا مدرّسين ومربيّين ومخطّطين للمناهج، أن نعمل على تنمية هذه المهارات وظيفيًّا، لما لهذه المهارات من أهميّة لتخريج نوعيّة جديدة من المتعلّمين القادرين على معرفة أنفسهم وفهم الآخرين.

## المقدمة:

انطلاقاً من الحاجة الملحة لارتباط الدليل بمحتوى منهاج لغتنا الجميلة للصف الأول، وأنه لا غنى عنه في أي حال من الأحوال، ارتأينا أن يكون محتوى الدليل عوناً للمعلم في تنفيذ محتوى الكتاب، موضعين في الدليل الأهداف العامة المتوقعة تحقيقها بعد الانتهاء من تدريس الكتاب، وإرشادات عامة لتدريس أنشطته ومهاراته، إضافة إلى نموذج لخطة فصلية، وتوزيع لمحتوى الكتاب، وعدد الحصص اللازمة لتنفيذها، كما عرضنا الأهداف الخاصة بكل درس، وتدريبات الاستماع، ونص القصة لكل حرف، كذلك عرضنا نماذج للتدريس، وأدوات لتقدير الممارسات.

اهتم المنهاج بتنمية مهاراتي الاستماع والمحادثة من خلال تدريبات متعددة، عالجت عدداً من الأنشطة التي راعت مستوى الطالب المعرفي واستعداداته وقدراته، وعرض المحتوى حروف اللغة العربية بطريقة سهلة ومدرورة تتناسب ونمو جهاز النطق عند أطفال الصف الأول، فبدأ بتعليم الكلمة، ثم المقطع، ثم الحرف بصورة لينة، وتسلسل في كتابة الحروف وفق مراحل تهيئة متعددة.

## محتويات الدليل

1	التوطئة .....	-1
3	المقدمة .....	-2
5	الأهداف العامة لمحتوى الكتاب .....	-3
6	الإرشادات العامة .....	-4
8	الخطة الفصلية .....	-5
10	الوزن النسبي للمهارات .....	-6
11	الأهداف الخاصة وتدريبات الاستماع ونصوصها.....	-7
30	النماذج المقترحة للتدريس.....	-8
37	تقييم المهارات.....	-9

## **الأهداف العامة لمحتوى الكتاب**

**يُتوقع من الطالب بعد إنتهاء الجزء الأول من هذا الكتاب أن يكون قادراً على أن:**

- 1- يوظف اللغة العربية الفصيحة لغايات الاتصال والتواصل بشكل سليم.
- 2 - يستمع إلى قصص الحروف بانتباه.
- 3 - يتَحدَث عن لوحات الدُّرُوس بلغة سليمة.
- 4 - يتَعَرَّف إلى الحروف اسمًا وشكلاً وصوتاً.
- 5 - يقرأ مقاطع وكلماتٍ وتراتيبٍ وجملًا قراءةً صحيحةً.
- 6 - يكتب الحروف بخطٍ جميل.
- 7 - يكتب مقاطع وكلماتٍ وتراتيبٍ وجملًا بخطٍ جميل.
- 8- يتمثل القيم الإيجابية تجاه لغته، ووطنه، وعلاقاته الاجتماعية، وبيئته، وأسرته،....

## **الإرشادات العامة لتدريس المحتوى:**

### **يراعي المعلم عند تدريس محتوى الكتاب ما يأتي: أولاً: التهيئة:**

- تنفيذ محتوى التهيئة وفق عدد الحصص المخصصة لها كما ورد في الخطة.
- تنفيذ كل نشاط على حدة، والتركيز على تعزيز القيم الواردة فيه.
- التأكيد على قيام الطلبة بأداء المهام الموكلة إليهم في مواضع التهيئة، وتعزيزهم.
- التأكيد على قيام الطلبة بممارسة السلوكيات الصحيحة، بدءاً من استيقاظهم من النوم، حتى وصولهم إلى المدرسة.
- متابعة الطلبة باستمرار عند القيام بأعمال الرسم، والتلوين، وتتبع الخطوط المختلفة، مع مراعاة الجلوس السليم على المبعد، ومسك القلم.
- مساعدة الطلبة على إدراك العلاقات بين الأشياء المتعددة.

### **ثانياً: المهارات:**

#### **\* مهارة الاستماع:**

- تنفيذ التدريبات المتعددة في أنشطة الاستماع مستعيناً بجهاز التسجيل والقرص المدمج، وفي حال عدم توفر ذلك، بإمكان المعلم قراءة لفظ الحروف والمقطوع الكلمات والمادة السمعية بنفسه.
- سرد قصة الحرف موظفاً لغة الجسد أو التمثيل والإيماءات الحركية، أو الاستعانة بجهاز التسجيل، والتأكد على القيمة التي تحملها كل قصة، ومراعاة تسكين الكلمات المنونة عند قراءتها.
- طرح الأسئلة المرافقة للنص بصورة شفهية.
- إتاحة الفرصة أمام الطلبة للإجابة على الأسئلة، وتعزيز الصيحة منها.

#### **\* مهارة المحادثة:**

- إتاحة المجال أمام الطلبة للتعبير عما يرون في لوحة المحادثة التي تمثل قصة الحرف بلغة سلية.
- مساعدة الطلبة على الحديث بلغة صحيحة.

#### **\* مهارة القراءة:**

- مساعدة المتعلم على قراءة الكلمات المصورّة التي سبق وأن سمعها من قصّة الحرف.
- لفظ المقطع الطويل فالحرف، وتدريب الطلبة على ذلك.
- تعريف الطلبة باسم الحرف، وصوته، وشكله، وهنا يركّز المعلم على شكل الحرف في موقعه المختلف من الكلمة، وبعد ذلك يطلب من الطلبة تنفيذ التدريبات الخاصة بذلك.

– الانتهاء مع الطّلبة بقراءة كلمات سبق وأن تعلّموا حروفها، مع مراعاة تسطير السبورة.

\* **مهارة الكتابة:**

– الإشارة إلى تلوين الحرف تمهيداً لرسمه.

– كتابة نموذج سبوريٌّ لشكل الحرف بصورة منفردة، ومن ثمَّ مع المقاطع الطويلة أو القصيرة، والانتهاء بكتابة كلمات، أو تراكيب، أو جمل، سبق وأن تعلم الطّلبة حروفها.

**ثالثاً: التّحليل والتركيب:**

– تنفيذ المعلم لنموذج سبوري لكلَّ من تدريب التّحليل والتركيب.

– متابعة أعمال الطّلبة وتصويبها.

**رابعاً: نفكُّر، ونجيب شفوياً:**

– تشجيع الطّلبة للإجابة عن أسئلة التّفكير.

– تعزيز الإجابة الصحيحة، ومعالجة الخاطئة منها.

## الخطة الفصلية:

المجموع	الوحدة 10	الوحدة 9	الوحدة 8	الوحدة 7	الوحدة 6	الوحدة 5	الوحدة 4	الوحدة 3	الوحدة 2	الوحدة 1	الأسبوع
10	تهيئة	تهيئة	تهيئة	تهيئة	تهيئة	تهيئة	تهيئة	تهيئة	تهيئة	تهيئة	1
7	نتعرف إلى (د)	نتعرف إلى (دو)	الدرس الثاني استماع ومحادثة	كتابة	قراءة	قراءة	قراءة	نتعرف إلى (ر)	نتعرف إلى (را)	الدرس الأول استماع ومحادثة	2
7	قراءة	قراءة	قراءة	نتعرف إلى (ب)	نتعرف إلى (بي)	الدرس (3) استماع ومحادثة	كتابة	قراءة	قراءة	قراءة	3
7	كتابة	قراءة	قراءة	قراءة	نتعرف إلى (م)	الدرس (4) استماع ومحادثة	مراجعة (ر، ب، د)	مراجعة (ر، ب، د)	أنشودة	كتابة	4
7	الدرس (6) استماع ومحادثة	الحرف الناقص	كتابة	قراءة	قراءة	قراءة	الفتحة	نتعرف إلى (ن)	الدرس (5) استماع ومحادثة	الحرف الناقص	5
8	الدرس (7) استماع ومحادثة	مراجعة (م، ن، س)	مراجعة (م، ن، س)	أنشودة	التحليل	كتابة	قراءة	قراءة	قراءة	نتعرف إلى (س)	6
7	قراءة	نتعرف إلى (ح)	الدرس (8) استماع ومحادثة	التحليل	كتابة	قراءة	قراءة	قراءة	الكسرة	نتعرف إلى (ز)	7
8	كتابة	قراءة	قراءة	قراءة	نتعرف إلى (ل)	الدرس (9) استماع ومحادثة	التحليل والتركيب	كتابة	قراءة	قراءة	8
7	قراءة	قراءة	قراءة	الضمة	نتعرف إلى (ت)	الدرس (10) استماع ومحادثة	مراجعة (ز، ح، ل)	مراجعة (ز، ح، ل)	أنشودة	التحليل والتركيب	9

7	التحليل والتركيب	كتابه	قراءة	قراءة	قراءة	السكون	ننعرف إلى (ج)	الدرس (11) استماع ومحادثة	التحليل والتركيب	كتابه	10
8	مراجعة (ت، ج، ف)	مراجعة (ت، ج، ف)	أنشودة	التحليل والتركيب	كتابه	قراءة	قراءة	قراءة	ننعرف إلى (ف)	الدرس الثاني عشر استماع ومحادثة	11
8	قراءة	ننعرف إلى (ش)	الدرس (14) استماع ومحادثة	التحليل والتركيب	كتابه	قراءة	قراءة	قراءة	ننعرف إلى (ع)	الدرس (13) استماع ومحادثة	12
7	كتابه	قراءة	قراءة	قراءة	ننعرف إلى (ص)	الدرس (15) استماع ومحادثة	التحليل والتركيب	كتابه	قراءة	قراءة	13
7	كتابه	قراءة	قراءة	قراءة	ننعرف إلى (ق)	الدرس (16) استماع ومحادثة	مراجعة (ع، ش، ص)	مراجعة (ع، ش، ص)	أنشودة	التحليل والتركيب	14
7	ننعرف إلى (خ)	الدرس (18) استماع ومحادثة	التحليل والتركيب	كتابه	قراءة	قراءة	قراءة	ننعرف إلى (ث)	الدرس (17) استماع ومحادثة	التحليل والتركيب	15
7	مراجعة (ق، ث، خ)	مراجعة	مراجعة	مراجعة	أنشودة	التحليل والتركيب	كتابه	قراءة	قراءة	قراءة	16
7		مراجعة	مراجعة	مراجعة	مراجعة	مراجعة	مراجعة	مراجعة	مراجعة	مراجعة	17

## **الوزن النّسبي للمهارات:**

المجموع	الكتابة	القراءة	المحادثة والتعبير الشفهي	الاستماع	المهارة
%100	%30	%40	%15	%15	الوزن النّسبي

\*مجموع الحصص (170) حصّة منها (10) حصّة للتهيئة و (12) حصّة مراجعة عامّة و (148) حصّة تدريس.

الأهداف الخاصة، وتدريبات الاستماع، ونصوصها:

## الدرس الأول

### حرف الراء (ر)

\* أهداف الدرس:

يتوقع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن:

1- يستمع إلى قصة حرف النون بانتباه.

2- يتحدى عن لوحه الدرس بلغة سليمة.

3- يتعرّف إلى حرف النون اسمًا وشكلاً وصوتاً.

4- يقرأ مقاطع وكلماتٍ وتراكيبٍ وعباراتٍ تشتملُ على حرف النون قراءةً صحيحةً.

5- يكتب حرف النون بخطٍ جميل.

6- يكتب مقاطع وكلماتٍ وجملًا تشتملُ على حرف النون بخطٍ جميل.

7- يحرص على سلامة جسمه.

\* تدريبات الاستماع:

\* نستمع إلى صوت (ر)، ونردد़:

راما	رامي	راعي	راس
------	------	------	-----

\* نستمع، وتحدى مصدر الصوت:

صوت مطر	صوت قطار	صوت ريح	صوت جرس	صوت عصفور
---------	----------	---------	---------	-----------

\* نستمع إلى قصة الحرف:

في حي راما حديقة، فيها أشجار وأزهار، وفيها أيضًا أراجيح للأطفال، راح رامي وراما إلى الحديقة، سارا على الرصيف، ونظرًا يمينًا ويسارًا، وعبرًا الشارع بأمان.

## الدَّرْسُ الثَّانِي

### حَرْفُ الدَّالِ (د)

\* أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

يُتَوقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نِهايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

- 1- يَسْتَمِعَ إِلَى قِصَّةَ حَرْفِ السَّيِّنِ بِأَنْتِبَاهٍ.
- 2- يَتَحَدَّثَ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- 3- يَتَعَرَّفَ إِلَى حَرْفِ السَّيِّنِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- 4- يَقْرَأُ مقاطعَ وَكَلِمَاتٍ وَتَرَاكِيبٍ وَعَبَاراتٍ وَجَمْلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ السَّيِّنِ قِرَاءَةً صَحِيحةً.
- 5- يَكْتُبَ حَرْفَ السَّيِّنِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- 6- يَكْتُبَ مقاطعَ وَكَلِمَاتٍ وَجَمْلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ السَّيِّنِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- 7- يُقْرَرُ اهْتِمَامُ الْوَالِدِ بِتَلْبِيةِ احْتِياجَاتِ أَبْنَائِهِ وَإِسْعَادِهِمْ.

\* تَدْرِيباتُ الْاسْتِمَاعِ:

\* نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (دا، دو)، وَنُرَدِّدُ:

دو	دور	دانا	دار
----	-----	------	-----

\* نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ مَصْدَرَ الصَّوْتِ:

صوت دجاج	صوت دراجة نارية	صوت رعد	صوت ديك
----------	-----------------	---------	---------

\* نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ:

زارَتْ دانا مَدِينَةَ الْقُدْسِ، وَمَرَّتْ بِبَابِ الْعَمُودِ، وَتَجَوَّلَتْ فِي الْأَسْوَاقِ، وَشَاهَدَتْ دورَ الْبَلْدَةِ الْقَدِيمَةِ. صَلَّتْ فِي الْمَسْجِدِ الْأَقْصِيِّ، وَعَادَتْ إِلَى بَيْتِهَا مَسْرُورَةً.

## الدَّرْسُ الثَّالِثُ

### حَرْفُ الْبَاءِ (ب)

\* أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

يُتَوقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نِهايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

- 1- يَسْتَمِعَ إِلَى قِصَّةَ حَرْفِ الْبَاءِ بِانْتِبَاهٍ.
- 2- يَتَحَدَّثَ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- 3- يَتَعَرَّفَ إِلَى حَرْفِ الْبَاءِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- 4- يَقْرَأُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَتَرَاكِيبٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْبَاءِ قِرَاءَةً صَحِيقَةً.
- 5- يَكْتُبَ حَرْفَ الْبَاءِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- 6- يَكْتُبَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْبَاءِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- 7- يَتَعَمَّقَ ارْتِياطُ الطَّالِبِ بِالْأَرْضِ وَفِلَاحِهَا.

\* تَدْرِيُّبُ الْإِسْتِمَاعِ:

\* نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (بَا، بُو، بِي)، وَتُرَدَّدُ:

بِيسَان	بِير	بُوق	بُوم	بَاب
---------	------	------	------	------

\* نَسْتَمِعُ، وَتُحَدَّدُ مَصْدَرُ الصَّوْتِ:

صوت بطة	صوت بوم	صوت طبلة	صوت كلب	صوت بقرة
---------	---------	----------	---------	----------

\* نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ:

أَمَامَ بَيْتِ بِيسَانَ بُسْتَانَ كَبِيرٌ، فِيهِ أَشْجَارُ عِنْبٍ وَبِرْتُقالٍ، يَسْقِي جَدُّ بِيسَانَ الْأَشْجَارَ مِنْ بَيْرِ الْمَاءِ، وَيَرْبِّي الْبَقَرَ، وَيَصْنَعُ مِنَ الْحَلِيبِ الْجُبْنَ وَاللَّبَنَ، يَحْرُسُ الْبُسْتَانَ كَلْبٌ، نَرَاهُ دَوْمًا عِنْدَ الْبَابِ، نَبَحَ الْكَلْبُ لَيْلًا، فَطَارَ الْبُومُ عَنِ الشَّجَرَةِ.

## الدَّرْسُ الرَّابِعُ

### حَرْفُ الْمَيْمٍ (م)

\* أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نِهايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

- 1- يَسْتَمِعَ إِلَى قِصَّةَ حَرْفِ الْمَيْمِ بِأَنْتِيهِ.
- 2- يَتَحَدَّثَ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- 3- يَتَعَرَّفَ إِلَى حَرْفِ الْمَيْمِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- 4- يَقْرَأُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَتَرَاكِيبٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْمَيْمِ قِرَاءَةً صَحِيحةً.
- 5- يَكْتُبَ حَرْفَ الْمَيْمِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- 6- يَكْتُبَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَتَرَاكِيبٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْمَيْمِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- 7- يُدْرِكَ أَهمِيَّةَ الْمَزْرَعَةِ وَتَرْبِيَّةِ الْمَوَاشِيِّ وَالْطَّيْورِ.

\* تَدْرِيُّبَاتُ الْاسْتِمَاعِ:

\* نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (ما، مو، مي)، وَنُرَدِّدُ:

ماري	rama	ناموس	jamous	ميلا	miria
------	------	-------	--------	------	-------

\* نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ مَصْدَرَ الصَّوْتِ:

صوت غنم	صوت موسيقا	صوت حمار	صوت مطر
---------	------------	----------	---------

\* نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ:

ذَهَبَتِ الأُسْرَةُ إِلَى مَزْرَعَةِ عَمِيِّ ماجِدِ، فِي الْمَزْرَعَةِ غَنَمٌ وَجَامِوسٌ، رَكِيبٌ رَامِيٌّ حِمَارٌ عَمِيِّ، أَطْعَمَتْ مِيرَا الْمُهْرَ، جَمَعَتْ مَاماً بَيْضَ الدَّجَاجِ، قَالَتْ رِيمُ: مَزْرَعَةُ عَمِيِّ جَمِيلَةٌ.

## الدَّرْسُ الْخَامِسُ

### حَرْفُ النُّونِ (ن)

\* أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

يُتَوقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نِهايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

1- يَسْتَمِعَ إِلَى قِصَّةَ حَرْفِ النُّونِ بِأَنْتِبَاهٍ.

2- يَتَحَدَّثَ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

3- يَتَعَرَّفَ إِلَى حَرْفِ النُّونِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.

4- يَقْرَأُ مقاطعَ كَلِمَاتٍ وَتَرَاكِيبٍ وَعَبَاراتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ النُّونِ قِرَاءَةً صَحِيحةً.

5- يَكْتُبَ حَرْفَ النُّونِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.

6- يَكْتُبَ مقاطعَ كَلِمَاتٍ وَجَمِيلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ النُّونِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.

7- يَحْرِصَ عَلَى سَلَامَةِ جِسْمِهِ.

\* تَدْرِيُّبُ الْاسْتِمَاعِ:

\* نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (نَا، نُو، نِي)، وَنُرَدِّدُ:

نَابٌ	نَارٌ	نُورٌ	نَوْرٌ	نَانِي	نَادِي
-------	-------	-------	--------	--------	--------

\* نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (نَا، نِنِ)، وَنُرَدِّدُ:

نَدِيمٌ	نَابٌ
نَبِيلٌ	نَارٌ

\* نَسْتَمِعُ، وَنُحدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (نِنِ):

نَارٌ، بَابٌ، رَامِي، نَدِيمٌ، نَابٌ، مَارِي

\* نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ:

ذَهَبَ نَدِيمٌ وَنُورٌ إِلَى بُسْتَانِ رَانِي، شَاهَدَتْ نُورٌ أَشْجَارَ الزَّيْتُونِ وَالْعِنَبِ، قَطَفَ نَدِيمٌ ثِمَارَ التَّيْنِ، أَكَلَتْ نُورٌ حَبَّاتِ الْعِنَبِ دُونَ أَنْ تَغْسِلَهَا، شَعَرَتْ بِالْمِنَامِ فِي بَطْنِهَا، أَخَذَهَا أَبُوها إِلَى الطَّبِيبِ نَادِيرٍ، قَدَّمَ لَهَا الْعِلاجَ الْمُنَاسِبَ، وَقَالَ: عَلَيْكَ غَسْلُ الْخُضَارِ وَالْفَواكهِ قَبْلَ أَكْلِهَا.

## الدَّرْسُ السَّادِسُ

### حَرْفُ السَّيِّنِ (س)

\* أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نِهايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

- 1- يَسْتَمِعَ إِلَى قِصَّةَ حَرْفِ السَّيِّنِ بِأَنْتِباً.
- 2- يَتَحَدَّثَ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- 3- يَتَعَرَّفَ إِلَى حَرْفِ السَّيِّنِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- 4- يَقْرَأُ مقاطعَ وَكَلِمَاتٍ وَتَرَاكِيبٍ وَعَبَاراتٍ وَجَمْلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ السَّيِّنِ قِرَاءَةً صَحِيحةً.
- 5- يَكْتُبَ حَرْفَ السَّيِّنِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- 6- يَكْتُبَ مقاطعَ وَكَلِمَاتٍ وَجَمْلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ السَّيِّنِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- 7- يُقْرَأُ اهْتِمَامَ الْوَالِدِ بِتَلْبِيةِ احْتِياجَاتِ أَبْنَائِهِ وَإِسْعَادِهِمْ.

\* تَدْرِيباتُ الْاسْتِمَاعِ:

\* نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (سَا، سُو، سِي، س)، وَنُرَدِّدُ:

سَامِي	سَالِي	سُور	سُوق	سِيما	نَاسِي	سَيِّم
--------	--------	------	------	-------	--------	--------

\* نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (سَا، س)، وَنُرَدِّدُ:

سَلِيم	سَامِي
سَمِير	سَالِي

\* نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (س):

سامي، رامي، عصفور، سور، صاد، سار

\* نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ:

اصْنَطَحَبَ وَالْدُّ سَامِي وَسَمِيرٌ وَسِيما أَطْفَالُهُ إِلَى السَّوقِ فِي لَيْلَةِ الْعِيدِ، شَرَبَ سَمِيرٌ شَرَابَ سُوسٍ، دَخَلَ سَامِي وَسِيما دُكَانَ الْأَلْعَابِ، اشْتَرَى سَامِي سِيَارَةً صَغِيرَةً، وَاشْتَرَتْ سِيما سَفِينَةً وَفَرَسًا، فَرَحَ الإِخْوَةُ الْثَّلَاثَةُ، وَشَكَرُوا وَالْدِهْمُ عِنْدَ عَوْنَتِهِمْ إِلَى الْبَيْتِ.

## الدُّرْسُ السَّابِعُ

### حَرْفُ الزَّايِ (ز)

\* أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

يُتَوقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نِهايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

1- يَسْتَمِعَ إِلَى قِصَّةَ حَرْفِ الزَّايِ بِأَنْتِيَاهِ.

2- يَتَحَدَّثَ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

3- يَتَعَرَّفَ إِلَى حَرْفِ الزَّايِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.

4- يَقْرَأُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَتَرَاكِيبٍ وَعِبَاراتٍ وَجَمْلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الزَّايِ قِرَاءَةً صَحِيقَةً.

5- يَكْتُبَ حَرْفَ الزَّايِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.

6- يَكْتُبَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجَمْلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الزَّايِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.

7- يُشَارِكَ أَصْدِيقَاهُ فِي مُنَاسِبَاتِهِمُ السَّعِيدَةِ.

\* تَدْرِيُّبَاتُ الْإِسْتِمَاعِ:

\* نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (زا، زو، زي)، وَنَرَدِدُ:

زار	نَزار	زو	نَزور	زير	حزين
-----	-------	----	-------	-----	------

\* نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (زا، ز، زي، ز)، وَنَرَدِدُ:

زَبِيب	زار
زناد	زير

\* نَسْتَمِعُ، وَنَحَدِّدُ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ز):

مزمار، مسمار، حبيب، زبيب، سار، زار، زير، بير

\* نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ:

وَلِدَ مازِنٌ فِي شَهْرِ حَزِيرَانَ، أَقَامَ حَفْلَةً مِيلَادِهِ، وَدَعَا إِلَيْهَا نِزَارًا وَرَامِيزًا وَرَبِيبَ، قَدَّمُوا باقةً مِنَ الزَّهْرِ، وَكَتَبُوا عَلَيْهَا: مِيلَادٌ سَعِيدٌ. أَصَافُوا الشَّمْعَ، وَأَكَلُوا الْكَعَكَ مَعَ الجَوْزِ وَالزَّبِيبِ، وَشَرَبُوا الْعَصِيرَ. قَالَ مازِنٌ: ما رَأِيْكُمْ أَنْ نَزُورَ جَدَّتِي، وَنَشْرَبَ مِنْ مَاءِ الزَّيرِ.

## الدَّرْسُ الثَّامِنُ

### حَرْفُ الْحَاءِ (ح)

\* أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

يُتَوقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نِهايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

1- يَسْتَمِعَ إِلَى قِصَّةَ حَرْفِ الْحَاءِ بِأَنْتِيَاهِ.

2- يَتَحَدَّثَ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

3- يَتَعَرَّفَ إِلَى حَرْفِ الْحَاءِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.

4- يَقْرَأُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَتَرَاكِيبٍ وَعَبَاراتٍ وَجَمْلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْحَاءِ قِرَاءَةً صَحِيقَةً.

5- يَكْتُبَ حَرْفَ الْحَاءِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.

6- يَكْتُبَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجَمْلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْحَاءِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.

7- يُحَافِظَ عَلَى النَّظَافَةِ وَالْهُدوءِ فِي الْأَمَانِيِّنِ الْعَامَةِ.

\* تَدْرِيُّبَاتُ الْإِسْتِمَاعِ:

\* نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (حَا، حَوْ، حِي)، وَنُرَدِّدُ:

حِيطَان	حِيتَان	حُوت	حُور	حَارِس	حَامِد
---------	---------	------	------	--------	--------

\* نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (حَا، حَ، حِي، حِ)، وَنُرَدِّدُ:

حَسَن	حَامِد
حَزَام	حِيتَان

• نَسْتَمِعُ، وَنُرَدِّدُ مَصْدَرَ الصَّوْتِ:

صَوْتُ حَمَامٍ	صَوْتُ رِيحٍ	صَوْتُ حَصَانٍ	صَوْتُ نَحْلٍ
----------------	--------------	----------------	---------------

\* نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ:

راَحَ حَامِدٌ وَسَمِّيَّ وَحُورُ فِي رِحْلَةٍ إِلَى حَديَقَةِ الْحَيَوانِ، رَحَبَ الْحَارِسُ بِهِمْ، وَقَالَ: حَافِظُوا عَلَى الْهُدوءِ وَالنَّظَافَةِ، تَجَوَّلَ الْأَطْفَالُ فِي الْحَديَقَةِ، وَشَاهَدُوا حَمَارَ الْوَحْشِ، وَالسُّلْحَقَةَ. وَعِنْدَ الْبِرْكَةِ سَأَلَ حَامِدٌ أَبَاهُ: هَلْ هَذِهِ بِرْكَةُ حِيتَانٍ؟ أَجَابَ الْأَبُ: هَذِهِ بِرْكَةُ تَمَاسِيَّ يَا حَامِدُ.

## الدُّرْسُ التَّاسِعُ

### حَرْفُ الْلَّامِ (ل)

\* أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نِهايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

1- يَسْتَمِعَ إِلَى قِصَّةَ حَرْفِ الْلَّامِ بِأَنْتِيَاهِ.

2- يَتَحَدَّثُ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

3- يَتَعَرَّفَ إِلَى حَرْفِ الْلَّامِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.

4- يَقْرَأُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَتَرَاكِيبٍ وَعِبَاراتٍ وَجَمِلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْلَّامِ قِرَاءَةً صَحِيحةً.

5- يَكْتُبُ حَرْفَ الْلَّامِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.

6- يَكْتُبُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجَمِلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْلَّامِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.

7- يُقْرَرُ أَهمِيَّةُ الصَّنَاعَاتِ الْوَطَنِيَّةِ.

\* تَدْرِيُّبُ الْإِسْتِمَاعِ:

\* نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (لا، لو، لي)، وَنَرَدِّدُ:

لَا	بِلَّا	لَوْلَوْ	لُولُول	لِي	سَالِي	لِيْنَا
-----	--------	----------	---------	-----	--------	---------

\* نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (لا، لـ، ليـ، لـ)، وَنَرَدِّدُ:

لَبَن	لَا
لِسَان	لِيْنَ

\* نَسْتَمِعُ، وَنَحْدَدُ مَصْدَرَ الصَّوْتِ:

صوت نحل	صوت طبل	صوت كلب	صوت طفل يبكي	صوت بليل
---------	---------	---------	--------------	----------

\* نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ:

أَخَذَتِ الْمُعْلِمَةُ لِيْنَا طَلَابَهَا بِلَّالًا، وَلَيْنَ، وَلَوْلَوِ إِلَى مَصْنَعِ الْأَلْبَانِ. رَحِبَّ بِهِمْ صَاحِبُ الْمَصْنَعِ، وَشَرَحَ لَهُمْ كِيفَ تَتَمَّ صِنَاعَةُ الْلَّبَنِ مِنَ الْحَلِيبِ، وَقَدَّمَ لِكُلِّ طِفْلٍ عُلَبةً لَيْنَ. تَجَوَّلَ الْأَطْفَالُ فِي الْمَصْنَعِ، شَرِبَ الْأَطْفَالُ الْلَّبَنِ. سَأَلَتِ الْمُعْلِمَةُ: بِمَاذَا نَنْذُوقُ الطَّعَامَ؟ أَجَابَ بِلَّالُ: بِاللَّسَانِ.

## الدَّرْسُ الْعَاشِرُ

### حَرْفُ التَّاءِ (ت)

\* أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

يُتَوقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نِهايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

- 1- يَسْتَمِعَ إِلَى قِصَّةَ حَرْفِ التَّاءِ بِأَنْتِبَاهُ.
- 2- يَتَحَدَّثَ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- 3- يَتَعَرَّفَ إِلَى حَرْفِ التَّاءِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- 4- يَقْرَأُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَتَرَاكِيبٍ وَعَبَاراتٍ وَجَمْلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ التَّاءِ قِرَاءَةً صَحِيحةً.
- 5- يَكْتُبَ حَرْفَ التَّاءِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- 6- يَكْتُبَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجَمْلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ التَّاءِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- 7- يُقْرَأُ الْوَطَنُ، وَيَعْتَزَّ بِهِ.

\* تَدْرِيُّبُ الْاسْتِمَاعِ:

\* نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (تا، تو، تي)، وَتَرَدُّدُ:

تِينَا	تِين	نَتُوب	نَوْت	تَامِر	تَالَا
--------	------	--------	-------	--------	--------

\* نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (تا، ت، تو، ت، تي، ت)، وَتَرَدُّدُ:

تَامِام	تَامِر
تُرَاب	نَوْت
تِلَال	تِين

\* نَسْتَمِعُ، وَتُحَدَّدُ الْكَلِمَةُ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ت):

حَاتِم، سَالِم، نُور، تُمُور، تِينَا، لِينَا، تَمِيم، سَلِيم

\* نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ:

وَالِدُ تَالَا وَتَمِيمٍ فَلَاحٌ يَزْرَعُ الْأَشْجَارَ، زَارَهُمْ يَوْمًا حَاتِمٌ وَتَمَامٌ، سَقَتْ تَالَا وَتَمَامٌ أَشْجَارَ النُّفَاحِ وَالنَّوْتِ، قَالَ تَمِيمٌ: ثَمَارُ التِّينِ مُقِيدَةٌ وَلَذِيذَةٌ، قَالَ وَالِدُ تَمِيمٍ: مَا أَغْلَى تُرَابَ بِلَادِنَا!

## الدَّرْسُ الْهَادِي عَشَرَ

### حَرْفُ الْجِيمِ (ج)

\* أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

يُتَوقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نِهايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

1- يَسْتَمِعَ إِلَى قِصَّةَ حَرْفِ الْجِيمِ بِأَنْتِيَاهِ.

2- يَتَحَدَّثَ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

3- يَتَعَرَّفَ إِلَى حَرْفِ الْجِيمِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.

4- يَقْرَأُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ تَرَاكِيبٍ وَعَبَاراتٍ وَجَمْلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْجِيمِ قِرَاءَةً صَحِيقَةً.

5- يَكْتُبَ حَرْفَ الْجِيمِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.

6- يَكْتُبَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجَمْلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْجِيمِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.

7- يُخْسِنَ التَّوَاصُلَ مَعَ النَّاقِارِبِ.

\* تَدْرِيُّبَاتُ الْاسْتِمَاعِ:

\* نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (جا، جو، جي)، وَنُرَدِّدُ:

جا	بر	جي	اري	جود	وري	ران	راجي
----	----	----	-----	-----	-----	-----	------

\* نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (جا، ج، جو، جي، جي، ج، ج)، وَنُرَدِّدُ:

جَمَال	جَابِر
جُمَان	جُود
جَدار	جِيرَان
مَجْدٌ نَجْدٌ	

\* نَسْتَمِعُ، وَنُرَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ج):

جرَس، فَرَس، عَسَل، عَجَل، جَبَل، حَمَل

\* نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ: ذَهَبَ جَابِرٌ وَجَوْدٌ مَعَ وَالِدِيهِمْ لِزِيَارَةِ الْجَدِّ وَالْجَدَّةِ فِي مَدِينَةِ جَنِينَ، سُرَّ الْجَدُّ بِزِيَارَتِهِمْ، وَدَعَتْهُمُ الْجَدَّةُ إِلَى تَناولِ الطَّعَامِ، أَكَلُوا خُبْزَ الطَّابُونِ مَعَ لَحْمِ الدَّجاجِ، وَشَرِبُوا جَمِيعًا عَصِيرَ الْجَزَرِ، لَعِيَّتْ جَوْدٌ مَعَ بَنَاتِ الْجِيرَانِ، وَرَكِبَ جَابِرٌ وَنَاجِي الدَّرَاجَةَ.

## الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ

### حَرْفُ الْفَاءِ (ف)

\* أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

يُتَوقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نِهايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

1- يَسْتَمِعَ إِلَى قِصَّةَ حَرْفِ الْفَاءِ بِأَنْتِبَاهُ.

2- يَتَحَدَّثُ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

3- يَتَعَرَّفَ إِلَى حَرْفِ الْفَاءِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.

4- يَقْرَأُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَتَرَاكِيبٍ وَعَبَاراتٍ وَجَمِلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْفَاءِ قِرَاءَةً صَحِيقَةً.

5- يَكْتُبُ حَرْفَ الْفَاءِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.

6- يَكْتُبُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجَمِلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْفَاءِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.

7- يَلْتَزِمُ آدَابَ مُشَاهَدَةِ التَّلْفَازِ.

\* تَدْرِيُّبُ الْإِسْتِمَاعِ:

\* نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (فَا، فُو، فِي)، وَنُرَدِّدُ:

فادي	فارس	فول	ملفووف	فِيل	مُفِيد
------	------	-----	--------	------	--------

\* نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (فَا، فَ، فُو، فُ، فِي، فِ، فِ)، وَنُرَدِّدُ:

فَرَس	فَادِي
فُجْلٌ	فُول
فِرَاس	فِيل
مِفْتَاحٌ مِفْتَوحٌ	

\* نَسْتَمِعُ، وَنُحدِّدُ مَصْدَرَ الصَّوْتِ:

صوت فيل	صوت عصفور	صوت خروف	صوت سيارة إسعاف	صوت ضدفع	صوت تصفيق
---------	-----------	----------	-----------------	----------	-----------

\* نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ:

عاد فارسٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ إِلَى الْبَيْتِ، قَدَّمَتْ لَهُ أُمُّهُ صَحْنَ فُولٍ. رَاجَعَ دُرُوسَهُ، ثُمَّ طَلَّبَ مِنْ أُمِّهِ أَنْ يُشَاهِدَ

الْتَّلْفَازَ، جَلَّسَ بِرِفْقَةِ أُخْتِهِ رَفِيفًا، لِمُشَاهَدَةِ بَرَنَامِجٍ عَنِ النَّفِيلِ، أَعْجَبَاهُ بِضَخَامَةِ حَجْمِهِ، وَطُولِ خُرْطُومِهِ.

## الدَّرْسُ الثَّالِثُ عَشَرُ

### حَرْفُ الْعَيْنِ (ع)

\* أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نِهايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

1- يَسْتَمِعَ إِلَى قِصَّةَ حَرْفِ الْعَيْنِ بِأَنْتِيَاهِ.

2- يَتَحَدَّثَ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

3- يَتَعَرَّفَ إِلَى حَرْفِ الْعَيْنِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.

4- يَقْرَأُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَتَرَاكِيبٍ وَعَبَارَاتٍ وَجَمْلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْعَيْنِ قِرَاءَةً صَحِيَّةً.

5- يَكْتُبَ حَرْفَ الْعَيْنِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.

6- يَكْتُبَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجَمْلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْعَيْنِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.

7- يُشَارِكَ فِي الْمُنَاسِبَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ.

\* تَدْرِيُّبُ الْإِسْتِمَاعِ:

\* نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (عَا، عَو، عِي)، وَنَرَدِّدُ:

بَعِيدٌ	عِيدٌ	مَسْعُودٌ	عُودٌ	عَالِيٌّ	عَادِلٌ
---------	-------	-----------	-------	----------	---------

\* نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (عَا، عَو، عِي، عِي، عِي)، وَنَرَدِّدُ:

عَسْلٌ	عَادِيٌّ
عَمْرٌ	عُودٌ
عَمَادٌ	عِيدٌ
مَعْمُولٌ	سَعْدٌ

\* نَسْتَمِعُ، وَنَحْدُدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ع):

عَسْلٌ، بَعْصَلٌ، دَوْدٌ، عُودٌ، عَلَمٌ، قَلْمَانٌ

\* نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ: فِي عَرْسِ سَعِيدٍ، سَمِعَ عَمَادٌ وَعَبِيرٌ وَعَادِلٌ صَوْتَ عُودٍ، كَانَ الْعَمُّ عَبْدُو يَعْزِفُ

عَلَى عُودِهِ. تَجَمَّعُوا حَوْلَهُ، غَنَّوْا وَرَقَصُوا، ثُمَّ عَادُوا فَرِحِينَ.

## الدَّرْسُ الرَّابِعُ عَشَرَ

### حَرْفُ الشَّيْنِ (ش)

\* أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نِهايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

1- يَسْتَمِعَ إِلَى قِصَّةَ حَرْفِ الشَّيْنِ بِأَنْتِباً.

2- يَتَحَدَّثَ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

3- يَتَعَرَّفَ إِلَى حَرْفِ الشَّيْنِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.

4- يَقْرَأُ مقاطعَ وَكَلِمَاتٍ وَتَرَاكِيبٍ وَعَبَاراتٍ وَجَمْلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الشَّيْنِ قِرَاءَةً صَحِيحةً.

5- يَكْتُبَ حَرْفَ الشَّيْنِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.

6- يَكْتُبَ مقاطعَ وَكَلِمَاتٍ وَجَمْلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الشَّيْنِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.

7- يَشْكُرُ اللَّهَ عَلَى نِعْمَةِ الْمَطَرِ.

\* تَدْرِيُّبُ الْاسْتِمَاعِ:

\* نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (شا، شو، شي)، وَنَرَدِّدُ:

شادي	شام	منشور	مبشر	نشيد	رشيد
------	-----	-------	------	------	------

\* نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (شا، ش، شو، ش، شي، ش، ش)، وَنَرَدِّدُ:

شمس	شارع
شعاع	منشور
شعر	بشير
مشروع	مشروب

\* نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ش):

جزَر، شَجَر، مَشْدُود، مَسْدُود، جِمال، شِمال، سَمْع، شَمْع

\* نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ: فِي فَصْلِ الشَّتَاءِ، فَرَحَ الْعُمُّ عَاشُورٌ بِنُزُولِ الْمَطَرِ، وَقَالَ: الْحَمْدُ لِلَّهِ، الْمَطَرُ يَسْقِي

الزَّرْعَ وَالشَّجَرَ، وَيَشْرَبُ مِنْهُ الْإِنْسَانُ وَالْحَيَّانُ. قَالَ شادي: سَائِنْتَري مِظَلَّةً. شَعَرَتْ شَامٌ بِالْبَرِدِ، قَالَتْ: سَالِبَسُ

الْمَلَابِسَ الصَّوْفِيَّةَ، أَمَّا رَشِيدٌ فَخَرَجَ مِنَ الْبَيْتِ فَرِحًا بِالْمَطَرِ.

## الدَّرْسُ الْخَامِسُ عَشَرُ

### حَرْفُ الصَّادِ (ص)

\* أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

يُتَوقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نِهايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

1- يَسْتَمِعَ إِلَى قِصَّةَ حَرْفِ الصَّادِ بِأَنْتِيَاهِ.

2- يَتَحَدَّثَ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

3- يَتَعَرَّفَ إِلَى حَرْفِ الصَّادِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.

4- يَقْرَأُ مقاطعَ وَكَلِمَاتٍ وَتَرَاكِيبٍ وَعَبَاراتٍ وَجَمِلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الصَّادِ قِرَاءَةً صَحِيقَةً.

5- يَكْتُبَ حَرْفَ الصَّادِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.

6- يَكْتُبَ مقاطعَ وَكَلِمَاتٍ وَجَمِلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الصَّادِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.

7- يَتَنَوَّقَ جَمَالِيَّةَ الرَّسْمِ.

\* تَدْرِيُبُ الْاسْتِمَاعِ:

\* نَسْتَمِعُ، إِلَى صَوْتِ (صَا، صُو، صِي)، وَتُرَدَّدُ:

صَاد	صَابِر	صُوْصِ	مَنْصُور	رَصِيف	عَصِير
------	--------	--------	----------	--------	--------

\* نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (صَا، صَ، صُو، صُ، صِي، صِ، صُ)، وَتُرَدَّدُ:

صَبَاح	صَالِح
صُمُود	مَنْصُور
صَيَام	بَصِير
مَصْبَاح	مَصْنَع

\* نَسْتَمِعُ وَتُنَهَّدُ الْكَلِمَةُ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (صَ، صَ، صُ، صِ):

صَيَافِيْ، صَحْفَيْ، صَنَمَ، عَاصِمَ، صَدِيقَ، صَنُورَ، صَبَاحَ

\* نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ: طَلَبَتِ الْمُعْلِمَةُ مِنَ الْأَطْفَالِ أَنْ يَرْسُمُوا مَا يُحِبُّونَ، رَسَمَ عَاصِمٌ كَأسَ عَصِيرٍ،

وَرَسَمَتْ صَبَاحٌ صَنْدُوقًا صَغِيرًا، وَرَسَمَ صَالِحٌ عَصْفُورًا وَصَوْصَا، سَأَلَ صَالِحٌ: مَا لَوْنُ الصَّوْصِ يَا أَصْدِقَائِي؟

ضَحِّكَ مَنْصُورٌ، وَقَالَ: لَوْنُ الصَّوْصِ أَصْقَرُ.

## الدَّرْسُ السَّادِسُ عَشَرُ

### حَرْفُ الْقَافِ (ق)

\* أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نِهايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

- 1- يَسْتَمِعَ إِلَى قِصَّةَ حَرْفِ الْقَافِ بِانتِبَاهٍ.
- 2- يَتَحَدَّثَ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- 3- يَتَعَرَّفَ إِلَى حَرْفِ الْقَافِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- 4- يَقْرَأُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَتَرَاكِيبٍ وَعَبَاراتٍ وَجَمْلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْقَافِ قِرَاءَةً صَحِيحةً.
- 5- يَكْتُبَ حَرْفَ الْقَافِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- 6- يَكْتُبَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجَمْلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْقَافِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- 7- يَتَعَاوَنَ مَعَ زُمَلَائِهِ فِي مُسَاعَةِ الْفُقَرَاءِ وَالْمُحْتَاجِينَ.

\* تَدْرِيُبَاتُ الْاسْتِمَاعِ:

\* نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (قا، قو، قي)، وَنُرَدِّدُ:

فَقِيرٌ	نَقِيقٌ	عُقُولٌ	حُقُولٌ	قَارِبٌ	قَالَ
---------	---------	---------	---------	---------	-------

\* نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (قا، ق، قو، قي، ق، ق)، وَنُرَدِّدُ:

قَمَرٌ	قَارِبٌ
قُلُوبٌ	حُقُولٌ
قَطَارٌ	دَقِيقٌ
صَفَرٌ	فَقَرٌ

\* نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (قا، ق، قو، قي، ق، ق):

فَلَبٌ، قِرْدٌ، قُروشٌ، قِماشٌ، قَمِيصٌ

\* نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ: فَكَرَّ قَاسِمٌ وَرَفِيقٌ فِي عَمَلِ لِمُسَاوَةِ الْمُحْتَاجِينَ فِي قَرْبَتِهِمْ، فَجَمِيعًا نُقُودًا فِي صُدُوقٍ صَغِيرٍ، شَاهَدَ قَاسِمٌ وَرَفِيقٌ فَقِيرًا فِي الطَّرِيقِ، قَالَ رَفِيقٌ: سَنُعْطِي النُّقُودَ لِلْفَقِيرِ، قَالَ قَاسِمٌ: وَأَنَا سَأُعْطِيهِ قَمِيصًا.

## الدَّرْسُ السَّابِعُ عَشَرَ

### حَرْفُ الثَّاءِ (ث)

\* أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نِهايَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ:

1- يَسْتَمِعَ إِلَى قِصَّةَ حَرْفِ الثَّاءِ بِاِنْتِباَهِ.

2- يَتَحَدَّثَ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةِ سَلِيمَةِ.

3- يَتَعَرَّفَ إِلَى حَرْفِ الثَّاءِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.

4- يَقْرَأُ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَتَرَاكِيبٍ وَعَبَاراتٍ وَجُمْلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الثَّاءِ قِرَاءَةً صَحِيحةً.

5- يَكْتُبَ حَرْفَ الثَّاءِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.

6- يَكْتُبَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمْلًا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الثَّاءِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.

7- يَلْتَزِمَ بِادَابِ زِيَارَةِ الْمَكْتَبَةِ.

\* تَدْرِيُّبُ الْإِسْتِمَاعِ:

\* نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (ث، ثُو، ثِي)، وَنَرْدَدُ:

ثامن	ثالث	ثُور	مُثُور	ثِيران	مُثِير
------	------	------	--------	--------	--------

\* نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (ث، ثُو، ثِي، ثُ، ثِ)، وَنَرْدَدُ:

ثُلْج	ثَار
ثُعبَان	ثُور
ثِياب	ثِيران
عُثْمَان	مُثُمر

\* نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ث، ثُ، ثِ):

ثِمار، ثُعبَان، ثُعلَب، ثُرَيَا، ثُلْج، ثِياب

## \* نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ:

ذهب الأطفال إلى المكتبة، قرأ ثابت قصة عن الثعلب الماكر، وقرأ ثريا كتاباً عن زهرة المنشور، قرأ حارث قصة التيران الثلاثة، وقرأ بنتها قصة عروس الثاج، قال المعلم: حافظوا على الهدوء في المكتبة.

\* ملحوظة: يرجى اعتماد الأسئلة الآتية لعدم توافرها في كتاب الطالب:

### \* نُجِيبُ شَفَوِيًّا:

- ماذا قرأ ثابت؟
- ماذا قرأت ثريا؟
- من قرأ قصة التيران الثلاثة؟
- ما عنوان القصة التي قرأتها بنتها؟
- ماذا يوجد في المكتبة؟

## الدَّرْسُ الثَّامِنُ عَشَرُ

### حَرْفُ الْخَاءِ (خ)

#### \* أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

يتوقع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن:

- 1- يستمع إلى قصة حرف الخاء بانتباه.
- 2- يتحدى عن لوحه الدرس بلغة سليمة.
- 3- يتعرّف إلى حرف الخاء اسمًا وشكلاً وصوتاً.
- 4- يقرأ مقاطع وكلمات ترا��يب وعيارات وجملًا تشتمل على حرف الخاء قراءة صحيحة.
- 5- يكتب حرف الخاء بخط جميل.
- 6- يكتب مقاطع وكلمات وجملًا تشتمل على حرف الخاء بخط جميل.
- 7- يعتز بوطنه.

تَدْرِيباتُ الْاسْتِمَاعِ:

\* نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (خَا، خُو، خِي)، وَنَرَدِدُ:

خَالِدٌ	خَالِي	صُخْرَة	فَخُورٌ	بَخِيلٌ	مُخِيفٌ
---------	--------	---------	---------	---------	---------

\* نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (خَا، خُو، خِي، خِي، خِي)، وَنَرَدِدُ:

خَلِي	خَرَبٌ
صُخْرَة	خُلُودٌ
بَخِيلٌ	خَرَافٌ
مَخْبَزٌ	مَخْزَنٌ

\* نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (خ):

خَشَبٌ، حَطَبٌ، خَيْوَلٌ، سُيُولٌ، خَيْطَانٌ، حَيْطَانٌ، فَاخِرٌ، نَادِيرٌ

\* نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ:

ذهبَ خَالِدٌ وَأَصْدِيقاؤُهُ فِي رِحْلَةٍ مِنَ الْخَلِيلِ إِلَى أَرِيحا، مَرَوا بِكُرُومِ الْعِنْبِ، وَتَسلَقُوا الْجِبَالَ الْعَالِيَةَ، وَجَلَسُوا فَوْقَ الصُّخْرَةِ، وَتَأَوَّلُوا طَعَامَ الْإِفْطَارِ. عِنْدَمَا اقْتَرَبُوا مِنَ الْقُدُّسِ شَاهَدُوا قُبَّةَ الصَّخْرَةِ، ثُمَّ وَصَلُوا إِلَيْهَا بُسْتَانٌ نَخِيلٌ فِي مَدِينَةِ أَرِيحا.

## **النماذج المقترحة للتدريس:**

سنعرض نموذجين لدرسين مختلفين، في الأول (حرف الميم) جمعنا الأهداف معاً، ثم تلبت بالوسائل والإجراءات والتقويم، وفي الثاني (حرف السين) فصلنا أهداف الاستماع عن المحادثة والقراءة والكتابة؛ ويمكن للمعلم أن يقتدي بالطريقتين، فكلاهما صحيح، والمهم أن يستنتج المعلم الأهداف المراد تحقيقها في كل مهارة.

### **النموذج الأول: (حرف الميم)**

#### **أهداف الدرس:**

- 1- أن يستمع الطالب إلى صوت (ما، مو، مي) ضمن كلمات مشتملة عليها.
- 2- أن يلفظ الطالب (ما، مو، مي) ضمن كلمات مشتملة عليها بشكل صحيح.
- 3- أن يميز الطالب سمعياً بين أصوات مختلفة المصادر.
- 4- أن يستمع الطالب إلى قصة حرف الميم بانتباه.
- 5- أن يتحدث الطالب عن لوحة الدرس بلغة سليمة.
- 6- أن يعرّف الطالب إلى حرف الميم اسمًا وشكلًا وصوتاً.
- 7- أن يقرأ الطالب مقاطع وكلمات وتركيب وجملًا تشتمل على حرف الميم قراءة صحيحة.
- 8- أن يكتب الطالب حرف الميم بخطٌ جميل.
- 9- أن يكتب الطالب مقاطع وكلماتِ وجملًا تشتمل على حرف الميم بخطٌ جميل.
- 10- أن يدرك الطالب أهمية المزرعة، وتربيّة المواشي والطيور.

#### **الوسائل التعليمية:**

بطاقة الحرف والكلمات، جهاز التسجيل، صور لبعض الكائنات (مصدر الصوت)، لوحة المحادثة، لوحة جيوب، مسرح النمى، المقص، الطباشير الملونة.

#### **الإجراءات التعليمية التعلمية:**

##### **أولاً: الاستماع والمحادثة:**

- يهيئ المعلم الطلبة للاستماع، وذلك من خلال تنفيذ لعبة (برج المراقبة)، بحيث يتم عصب أعين (3-4) طلبة، وعليهم أن يسيروا ليصلوا إلى نقطة معينة، بناء على استماعهم لتوجيهات المعلم وتنفيذها بدقة للوصول بأمان إلى المكان المقصود.

- يقرأ المعلم الكلمات الآتية على مسامع الطلبة، طالباً منهم الانتباه والاستماع الجيد (ماري، راما، جاموس، ناموس، ميرا، رامي).

- يردد الطلبة الكلمات السابقة خلف المعلم عدة مرات.
- ينفذ المعلم لعبة التمييز السمعي، وذلك من خلال مطالبتهم بالانتباه والتركيز؛ لتمييز الأصوات التي سيعرضها على مسامعهم.
- يعرض المعلم الأصوات الآتية من خلال جهاز التسجيل: (صوت غنم، صوت موسيقا، صوت حمار، صوت جاموس، صوت مطر).
- يتبع المعلم فرصة أمام الطلبة لإصدار أصوات مشابهة وتقليلها مثل (صوت ديك، صوت قطة،..)
- يسرد المعلم قصة حرف الميم على مسامع الطلبة.
- يناقش المعلم الطلبة في محتوى القصة، من خلال طرح أسئلة القصة (نجيب شفويًا).
- يطلب المعلم من الطلبة إعادة سرد القصة.
- يعبر الطلبة بالرسم الحر عن مشهد من مشاهد القصة المسموعة حسب فهمهم لمحتواها.
- يعرض المعلم لوحة مكّرة للدرس، ويطلب الطلبة بتأملها بعض الوقت.
- يدرّب المعلم الطلبة على التعبير الحرّ عن محتوى لوحة الدرس.
- ينتقل المعلم إلى التعبير الموجّه من خلال طرح أسئلة شفوية موجّهة نحو مضمون الصورة، مثل:  
أين تتوارد الأسرة؟ ماذا تجمع ميرا؟ كم عدد الحيوانات التي تظهر في اللوحة؟ كم عدد الحيوانات التي تظهر في اللوحة؟ ما لون الأشجار في المزرعة؟ ماذا يغطّي جسم الدجاج؟ ما أكثر شيء أعجبك في الصورة؟ لو كنت فناناً ماذا تحب أن تضيف إلى الصورة؟
- يوظّف المعلم لعب الأدوار، بحيث يقوم الطلبة بتمثيل أدوار شخصيات القصة، وأحداثها.
- ثانياً: نتعرف إلى (م):**
- يعرض المعلم بطاقات لكلمات اللوحة المشتملة على حرف الميم، ويردّدها الطلبة خلفه مرات عدّة.
- يعرض المعلم صوراً للطفلة دينا، وللجاموس، وصورة للطفل رامي.
- يناقش المعلم الطلبة في مضمون الصورة للتوصّل إلى نطق الكلمة الدالة عليها (ديما، جاموس، رامي).
- يعرض المعلم بطاقات الكلمات، ويطلب من الطلبة مطابقتها مع الصور الدالة عليها وقراءتها.
- إجراء مسابقة بين الطلبة حول ذكر كلمات من بيئتهم مشتملة على حرف الميم.
- تدريب الطلبة على نطق حرف (م)، وترديده بشكل صحيح عدة مرات.
- يعرض المعلم الكلمتين (ماري، بوم) على بطاقتين.
- يقرأ المعلم والطلبة الكلمتين بالتهجئة الصحيحة.
- يحدّد المعلم حرف الميم بالمعنى، أو باستخدام الطباشير الملونة.
- يشكّل الطلبة حرف بالصلصال.

- يناقش المعلم الطلبة للتوصّل إلى شكل حرف الميم متصلًا ومنفصلًا.
- يطلب المعلم من الطلبة الذين تحتوي أسماؤهم على حرف الميم الوقوف، وذكر أسمائهم.
- يكتب المعلم الأسماء على السبورة، ويميّز حرف الميم بلون مغایر.
- يطلب المعلم من الطلبة التمثيل بكلمات أخرى تحتوي حرف الميم.
- تنفيذ تدريب الكتاب المدرسي (ندل على حرف م).

### **ثالثاً: القراءة:**

- يعرض المعلم الكلمات المصورة، ويطلب من الطلبة قراءتها .
- يعرض المعلم المقاطع (ما، مو، مي) في بطاقة عبر اللوحة الوبيرية أو لوحة الجيوب، أو يعرضها على السبورة.

- يلفظ المعلم المقاطع، ويردد الطلبة خلفه.
- يردد المعلم والطلبة مقطعاً مقطعاً (ما، ما، ما - ماري).
- يكرر المعلم ذلك مع باقي المقاطع، مشركاً مستويات متنوعة من الطلبة.
- يعرض المعلم بطاقة الكلمات (ماري - ريم - رامي - ميرا - دار رامي) على لوحة الجيوب، يطلب من الطلبة قراءتها بصورة صحيحة.

- يدرّب المعلم الطلبة على القراءة والتّمييز البصري للحرف والمقطع والكلمات.
- يعرض جميع بطاقة الكلمات على لوحة أمام الطلبة، وقراءتها، ثم إخفاء واحدة منها، وعلى الطلبة النّظر إلى البطاقات وتأملها، والتّعرف إلى البطاقة التي أخفيت.

- تنفيذ لعبه التّمييز السمعي والبصري؛ لتمييز الكلمات المشتملة على مقطع معين، بحيث يتم توزيع ثلاثة مجموعات من الطلبة: المجموعة الأولى للمقطع (ما)، والمجموعة الثانية للمقطع (مو)، والمجموعة الثالثة للمقطع (مي)، ثم يعرض المعلم على الطلبة كلمات تشتمل على المقاطع الثلاثة، وعلى كل مجموعة إبداء استجابة حسب الكلمة المشتملة على المقطع الخاص بها، كأن يجلس أفراد المجموعة جميعهم بسرعة ثم يقفون.

### **رابعاً: الكتابة:**

- يذكر المعلم الطلبة باسم الحرف وصوته.
- يسأل المعلم الطلبة عن أسمائهم المشتملة على حرف الميم، أو يكتب مجموعة أسماء على السبورة مشتملة على حرف الميم، مطالباً الطلبة باستخراج الحرف المشترك بين الأسماء المكتوبة.
- يكتب المعلم حرف الميم على السبورة بخطٍ واضح، موضحاً بداية الحرف ونهايته عن طريق الأسهم.
- يلوّن الطلبة (ـ م) في الكتاب المدرسي.
- يعرض المعلم بطاقة لحرف الميم (ـ - م - ما - مو - مي)، وبطاقة للجملة (دار رامي).

- يكتب المعلم حرف الميم منفرداً ومع الحركات الطويلة، مبيناً للطلبة اتجاه الكتابة والأسماء.
- يناقش المعلم الطلبة في الشكل الكتابي لحرف الميم منفرداً ومع الحركات الطويلة، مع الربط بين التهجئة الصوتية والكتابة.
- يطلب المعلم من الطلبة تنفيذ تدريب الكتاب المدرسي (الكتابة على خطٍ باهت ومتقطع وفراغ).
- يتبع المعلم الطلبة أثناء الكتابة، مقدماً لهم الإرشادات اللازمة.
- ينفذ المعلم تدريب الكتاب المدرسي (نكتب حرف (مـ) في المكان المناسب).
- يوجه المعلم الطلبة إلى الكتابة في كراساتهم.

**التقويم:**

**ملاحظة المعلم لما يأتي:**

- التزام الطلبة بالتوجيهات المجموعة، وتمييزهم مصادر الأصوات.
- صحة الإجابة عن الأسئلة التي تدور حول محتوى القصة المجموعة.
- قدرة الطلبة على التعبير عن محتوى اللوحة بصورة صحيحة.
- لفظ الطلبة للكلمات المشتملة على حرف الميم، ونطق حرف الميم بصورة صحيحة.
- صحة القراءة للمقاطع والكلمات والتركيب.
- صحة الأداء الكتابي.

**النموذج الثاني: (حرف السين):**

**الاستماع والمحادثة:**

**الأهداف:**

- 1- أن يستمع الطالب إلى صوت (سا، سو، سي، سـ)، من خلال كلمات وقصة.
- 2- أن يميّز الطالب سمعياً صوت السين، من خلال كلمات تحتوي على حرف السين.
- 3- أن يميّز الطالب بين المقطع الطويل والقصير لحرف السين.

**المصادر والوسائل: الدف، جهاز التسجيل، ورقة.**

**الإجراءات والأنشطة:**

**تنفيذ لعبة ماذا نسمع؟**

(يطلب المعلم من الطلبة إغماض أعينهم، ثم يصدر أصواتاً مختلفة (تصفيق، نقر على الدف، تمزيق ورقة،.....)، ثم يطلب من الطلبة تحديد اسم الصوت الذي سمعوه.

1- يلفظ المعلم الكلمات المدرجة في الدليل على مسامع الطلبة، والمتضمنة (سا، سو، سي، س)، ويتابع استماع الطلبة له.

2- يلفظ المعلم كلمات يتضمن بعضها حرف السين، طالباً من الطلبة التصفيق عند سماع الكلمة المتضمنة حرف السين.

3- يطلب المعلم من الطلبة الوقوف عند سماعهم كلمة تحتوي على مقطع من المقاطع الطويلة، ورفع أصابعهم عند سماعهم المقطع القصير (س).

4- يسرد المعلم قصة الدرس على مسامع الطلبة، مركزاً على الكلمات المتضمنة حرف (السين).

5- يطرح المعلم أسئلة القصة على الطلبة.

**التقويم:**

الملاحظة، سلام التقدير.

**المحادثة:**

**الأهداف:**

1- أن يتأمل الطالب لوحه المحادثة.

2- أن يتعرف الطالب على عناصر اللوحة.

3- أن يعبر الطالب شفوياً عن لوحة الدرس.

4- أن يسرد الطالب القصة بلغة سلية.

5- أن يشارك الطالب في ( موقف درامي ) حول اللوحة.

**المصادر والوسائل:** جهاز العرض، جهاز التسجيل، لوحة الدرس.

**الإجراءات والأنشطة:**

1- يعرض المعلم بطاقات بالحروف السابقة ، يطلب من الطلبة قراءتها جهراً.

2- يعرض المعلم لوحة الدرس، ويطلب من الطلبة تأمل اللوحة، ثم يطلب منهم أن يعبروا شفوياً عن محتواها.

3- يعيد المعلم سرد القصة مشيراً إلى اللوحة المعروضة.

4- يطرح المعلم الأسئلة، ويجري نقاشاً حول مضمون اللوحة.

5- يكلف المعلم الطلبة بتمثيل أدوار شخصيات القصة وأحداثها بعد توزيع الأدوار عليهم.

**التقويم:** الملاحظة، سلام التقدير.

**ننعرف إلى حرف (س):**

**الأهداف:**

- 1- أن يقرأ الطالب كلمات مصورة مشتملة على المقاطع الطويلة لحرف السين.
  - 2- أن يلفظ الطالب حرف السين لفظاً سليماً.
  - 3- أن يتعرف الطالب إلى صور حرف السين.
  - 4- أن يميز الطالب حرف السين من ضمن عدة أحرف (ش، سـ، ن، سـ، شـ، بـ).
  - 5- أن يحدد الطالب حرف السين في الكلمات المدرجة (سالي، نسيم، ماسـ، سميرـ، سوريـ).
- المصادر والوسائل:** سلات، بطاقات، السبورة ومستلزماتها.

#### الإجراءات والأنشطة:

- 1- يعرض المعلم بطاقتين (سامي، راسـ)، مع إبراز الحرف بلونٍ مغاير في كلّ كلمة في البطاقتين؛ ليسنّتج الطلبة صورتي حرف السين (سـ، سـ).
- 2- يعرض المعلم بطاقة بحرف السين.
- 3- يلفظ المعلم حرف السين، ثم يلفظ الطلبة الحرف لفظاً سليماً.
- 4- يطلب المعلم من الطلبة من يحتوي اسمهم على حرف السين الوقف وذكر أسمائهم، يكتب المعلم أسماءهم على السبورة ويميز الحرف بلون مغاير.
- 5- يطلب المعلم من الطلبة ذكر كلمات تشتمل على حرف السين.

#### نشاط: لعبة (سلة الحروف):

يقسم المعلم الطلبة في مجموعات، يوزّع على كلّ مجموعة سلة تحتوي على بطاقات بحروف مختلفة، يطلب من كل مجموعة استخراج حرف السين، وإلصاقه على السبورة؛ لعرضه أمام الطلبة.

#### نشاط: لعبة (أدلة على حرف السين في الكلمة):

يوزّع المعلم على الطلبة بطاقات متضمنة حرف السين، ويدلّ الطلبة عليه.  
التقويم: الملاحظة، سلام التقدير.

#### القراءة:

#### الأهداف:

- أن يقرأ الطالب كلمات تتضمن المقاطع الطويلة والقصيرة لحرف السين قراءة جهرية صحيحة.
- المصادر والوسائل:** جهاز العرض، بطاقات، لوحة الجيوب، الكتاب المدرسي.

#### الإجراءات والأنشطة:

- 1- يعرض المعلم بطاقات بالمقاطع (رـ، دـ، بـ، مـ، نـ، سـ)؛ لقراءتها جهراً.
- 2- يعرض المعلم الجدول أمام الطلبة باستخدام جهاز العرض، يطلب من الطلبة تركيب كلّ كلمة، ثم قراءتها، مثل: (رسـم) رسمـ.

- 3- يركب، ويقرأ الطلبة الكلمات بشكل فردي وزمري جهراً.
- 4- يعرض المعلم بطاقات الآتية على لوحة الجيوب (سا- سامي، سو- سور، سي - ناسي).
- 5- يقرأ المعلم المقاطع والكلمات، ثم يطلب من بعض الطلبة قراءتها فردياً جهراً.
- 6- يعرض المعلم بطاقات الكلمات الواردة تحت مسمى نقرأ بصورة صحيحة كما ورد ترتيبها في الكتاب، ثم يطلب من الطلبة قراءتها جهراً.
- 7- يعرض المعلم بطاقات الكلمات في ترتيب مغاير؛ لترتيبها في الكتاب، ويطلب قراءتها جهراً.

**نشاط: لعبة (المقاطع الطويلة والقصيرة (الفتحة)).**

- 1- يقسم المعلم الصف إلى أربع مجموعات، ثم يوزع بطاقة بمقطع على كل مجموعة (سا - سو - سي - س)، ثم يطلب من كل مجموعة ذكر كلمات شفوية تتضمن المقطع المدون أمامهم.
- 2- يعرض المعلم الكلمات على بطاقات، أو من خلال جهاز العرض، مع توضيح معانيها ما أمكن؛ لقراءتها جهراً من المعلم ثم الطلبة.
- 3- يكلف الطلبة قراءتها فردياً وزمرياً جهراً.
- 4- يعرض المعلم الجمل والتراكيب باستخدام البطاقات أو جهاز العرض، يقوم بقراءتها جهراً وتوضيح معانيها، ثم يكلف الطلبة بقراءتها جهراً بشكل فردي وزمري.
- 5- يكلف الطلبة بقراءة الكلمات والتراكيب والجمل المدونة في الكتاب.

**التقويم: الملاحظة، سلام التقدير.**

**الكتابة:**

**الأهداف:**

- 1- أن يلوّن الطالب صور حرف السين.
- 2- أن يكتب الطالب الحرف بصورة بخط جميل.
- 3- أن يكتب الطالب جملة تتضمن حرف السين بخط جميل.
- 4- أن يميز الطالب بين صور حرف السين كتابياً.

**المصادر والوسائل: لوح الطالب الشخصي، رمل أو طحين، صحنون بلاستيكية ملوّنة، أقلام.**

**الإجراءات:**

- 1- تكليف الطلبة بكتابة الحروف (ن، م، ب، د، ر) على السبورة .
- 2- يكتب المعلم حرف السين أمام الطلبة مشيراً إلى خطوات كتابته بخط النسخ على السبورة، ويناقش المعلم الطلبة في الشكل الكتابي للحرف منفرداً ومع الحركات الطويلة، مع الربط بين التهجئة الصوتية والكتابة.
- 3- يحاكي الطلبة معلمهم أثناء كتابته للحرف على السبورة من خلال كتابته بأصابعهم على الرمل أو الطحين.

4- يطلب المعلم من الطلبة تحضير الأدوات وتنفيذ تدريب الكتابة للحرف في الكتاب.

**الحرف الناقص:**

**الإجراءات:**

- يقسم المعلم الصنف إلى مجموعات، كل مجموعة تتمنى طالباً يحضر لها باللون، بحيث يحتوي كل بالون على أوراق صغيرة تتضمن الكلمات المراد تحليلها، بعدد الطلبة في كل مجموعة.

- يمرر طلبة كل مجموعة باللون بينهم مع الموسيقى، من تفف الموسيقى والبالون معه يقوم بتقبه؛ لاستخراج الأوراق، كل طالب يأخذ ورقة، ويقرؤها للمعلم.

- يقسم المعلم الصنف إلى ثلاثة مجموعات بحسب نتائج القراءة.  
المستوى الجيد: يوزع عليهم نشاطاً يكتبون حرف (السین) الناقص من الكلمة.

المستوى المرضي: يوزع عليهم نشاطاً يطابقون كلمات التحليل مع صورها، بحيث يلاحظهم المعلم، ويركز على صور حرف السین بالكلمات.

المستوى غير المرضي: يوزع عليهم المعلم معجونة يشكّلون به حرف السین، مع تركيز المعلم على صور الحرف وتكرار لفظه.

- يعود الطلبة إلى أماكنهم، يذكر المعلم طلابه بمهارة الحرف الناقص بمسابقة بسيطة بين الطالب باستخدام اللوح الشخصي بكتابة حرف السین الناقص من الكلمة.

- يطلب المعلم من طلابه فتح الكتاب وتنفيذ النشاط بشكل فردي.  
التقويم: الملاحظة، سلام التقدير.

**التحليل:**

**الأهداف:**

- أن يحلل الطالب كلمات تتضمن حرف السین.

**المصادر والوسائل:** بطاقات، مقصات، السبورة ومستلزماتها.

**الإجراءات:**

يوزع المعلم بطاقات ومقصات على أربع مجموعات بكلمات تتضمن حرف السین، تقوم كل مجموعة بتحليل الكلمة من خلال قص البطاقة إلى حروف، تعرض كل مجموعة عملها أمام المجموعات، ثم يطلب المعلم من الطلبة فتح الكتب وتنفيذ نشاط التحليل في الكتاب بشكل فردي.

التقويم: الملاحظة، سلام التقدير.

## **تقييم المهارات:**

بإمكان المعلم الاعتماد على الملاحظة المباشرة الموجّهة، وبطاقات سلم التقدير لتقدير مهارات اللغة عند طلبة الصف الأول الأساسي وتطبيقها بعد كل ثلاثة دروس، كما يأتي:

سلم تقدیر لتقییم مهارة الاستماع

**يضع المعلم تقييم الطالبة على شكل تقدير يتدرج بين أ، ب، ج، د**

**مفتاح التقدير:** أ- تتفق. ب- يختلف. ج- يتظور.

## سلم تقدير لتقدير مهارة المحادثة والتعبير الشفوي

يضع المعلم تقييم الطالبة على شكل تقدير يتدرج بين أ، ب، ج، د

**مفتاح التدريب:** أ- يتقن. ب- يجيد. ج- يتطور. د- يحاول.

سلم تقدير لتقدير مهارة القراءة

يضع المعلم تقييم الطلبة على شكل تقدير يتدرج بين أ، ب، ج، د

**مفتاح التقدير:** أ- يتقن. ب- يجيد. ج- يتطهّر. د- يحاول.

## سلم تقدیر لتقییم مهارۃ الکتابۃ

**يضع المعلم تقييم الطالبة على شكل تقدير يتدرج بين أ، ب، ج، د**

**مفتاح التقدير:** أ- يتقن. ب- يجيد. ج- يتطوفر. د- يحاول.