

امتحان المتقدمين للوظائف التعليمية لعام 2005

الاختبار : التربية الفنية

رمز الاختبار : 17



السلطة الوطنية للتعليم

وزارة التربية والتعليم العالي

الإدارة العامة للتعليم الإداري

الزمن : ساعتان

التاريخ : 2005/5/18

ملاحظة : تتكون اسئلة هذه الورقة من قسمين وعلى المشترك ان يجيب عليهما.

القسم الأول : يتكون هذا القسم من (40) أربعين فقرة موضوعية وعلى المشترك أن يجيب عنها على النموذج المرفق في المكان المحدد لكل منها.

1- الألوان الحارة هي

1. الأحمر، الأخضر، البني
2. الأحمر، الأصفر، الأسود
3. البرتقالي، الأصفر، الأحمر
4. الأبيض، الأزرق، البنفسجي المحمر

2- من "أسس" التكوين:

1. التوازن، النقطة، الخط
2. الإيقاع، السيادة، الوحدة
3. الحركة، الإيقاع، الخط
4. الشكل، اللون، الملمس

3- من "عناصر" العمل الفني

1. الإيقاع
2. السيادة
3. النقطة
4. الوحدة والترابط

4- "الشكل المبسط" يعني

1. شكل له طول وعرض وإرتفاع
2. شكل له طول وعرض فقط
3. شكل مقسوم إلى عدة أقسام
4. المساحة العلوية من التكوين

5- نسبة الرأس إلى بقية أجزاء جسم الإنسان "البالغ" هي

1. (7 : 1)
2. (10 : 1)
3. (9 : 1)
4. (8 : 1)

6- "مرحلة التخطيط" عند الأطفال، تنحصر ما بين:

1. (4-2) سنوات
2. (7-4) سنوات
3. (9-7) سنوات
4. (12-9) سنة

7- يقصد بكلمة "زليف":

1. النحت المجسم (الكامل)
2. النحت البارز فقط
3. النحت الغائر فقط
4. النحت البارز والغائر

8- أكثر أنواع أقلام الرصاص صلابة يحمل رمز :

1. B3 2. HB 3. H3 4. H6

9- للتمائل إيجابيات منها :

- 1- تكرار الأشكال والعناصر والألوان برتابة
2- إبراز مركز السيادة في التكوين الفني
3- سهولة إدراك العمل الفني والسيطرة عليه
4- تبسيط الأشكال والعناصر في العمل الفني

10- ألوان ترابية ممزوجة بالبيض

1. ألوان الفريسكو 2. ألوان التمبرا 3. ألوان الباستيل 4. ألوان الجواش

11- من صفات وخصائص الألوان الزيتية :

- 1- يمكن إستخدامها على شكل طبقات
2- تمتاز بالنقاء والشفافية
3- لايمكن تصحيح الخطأ فيها بعد جفافها
4- يمكن حلها بوسيط زيتي أو مائي

12- لألوان "الجواش" مميزات عدة، منها :

1. شفافة 2. فاتحة 3. معتمة 4. داكنة

13- الخطوط التي تتجه إلى نقطة الثلاثي في المنظور هي :

- 1- الخطوط المنحنية
2- الخطوط المائلة
3- الخطوط العمودية أو الرأسية
4- الخطوط الأفقية

14- مصطلح "التحوير" يعني :

- 1- تدوير الشكل وخاصة الزوايا
2- تبسيط الشكل وحذف التفاصيل
3- تلوين الشكل بالوان فاتحة
4- تلوين الشكل بالوان غامقة

15- "التجريد" يعتمد في الفن الحديث على :

- 1- تحليل وتفتيت الشكل إلى أشكال هندسية
2- تصوير ما يختلج في العقل الباطن للإنسان
3- نزع الصفة الواقعية عن الأشكال
4- تصوير الواقع في أجواء ضوئية متباينة

16- حين يرسم الطفل، الشجرة بجذورها، واليحر بسمكه، فإن ذلك يسمى:

- 1- تسطيحاً
- 2- تكراراً
- 3- جمع مسطحات مختلفة في حيز واحد
- 4- شفافية

17- للإيحاء بزيادة إتساع غرفة أو قاعة ينصح بطلائها باللون:

- 1- البني المحروق
- 2- البنفسجي
- 3- الأبيض
- 4- الأحمر

18- خط الأفق في رسم المنظور يكون دائماً:

- 1- فوق مستوى نظر المشاهد
- 2- في مستوى نظر المشاهد
- 3- دون مستوى نظر المشاهد
- 4- يقف عليه المشاهد دائماً

19- "الخطوط المنحنية" في التكوين الفني، توحى بـ :

- 1- الرقة والليونة والنعومة
- 2- الاستقرار والثبات والراحة
- 3- الشموخ والعظمة والكبرياء
- 4- السقوط وعدم الإتزان

20- "الراتنج" هو :

- 1- طلاءات شفافة تحل بالترتج
- 2- مادة صمغية شجرية
- 3- نوع من الشمع الصناعي
- 4- شمع النحل الطبيعي

21- يتم ترتيب ألوان الطيف الشمسي كالتالي:

- 1- أحمر، برتقالي، أصفر، أزرق، أخضر، نيلي، بنفسجي
- 2- بنفسجي، أزرق، نيلي، أخضر، برتقالي، أصفر، أحمر
- 3- برتقالي، أحمر، أصفر، أخضر، أزرق، نيلي، بنفسجي
- 4- أحمر، برتقالي، أصفر، أخضر، أزرق، نيلي، بنفسجي

22- مصدر "شمع اليراقين" هو:

- 1- نباتي
- 2- بترولي معدني
- 3- حيواني
- 4- كيميائي صناعي

23- حليات، تشبه خلايا النحل، تتدلى على شكل ثريات من زوايا المساجد من الداخل:

- 1- المثيريات
- 2- المنمنمات
- 3- الرقش العربي
- 4- المقرنصات

24- "المنظور" هو:

- 1- مخطط هندسي (مسطط) لواجهة من شكل مجسم
- 2- البعد الثاني للعمل الفني
- 3- كل ما نراه من حولنا من أشكال مجسمة
- 4- الزاوية التي تنظر منها إلى العمل

25- جميع الأنواع التالية أخشاب طبيعية، ما عدا:

- 1- المهاجوني
- 2- البلوط
- 3- المعاكس
- 4- الزيتون

26- كلمة "خامة" في العمل الفني تعني:

- 1- المادة التي يتم تشكيل العمل الفني منها
- 2- المادة التي يتم تشكيل العمل الفني بها
- 3- الأداة المستخدمة في تشكيل العمل الفني
- 4- الأداة المستخدمة في تشطيب العمل الفني

27- توليف خامات متعددة باستخدام أسلوب اللصق لتكوين عمل فني يسمى:

- 1- الباتيك
- 2- الستاسل
- 3- الفسيفساء
- 4- الكولاج

28- تستخدم الطرق التالية لتشكيل الأعمال الخزفية، ما عدا:

- 1- الخيوط
- 2- الحبال
- 3- الشرائح
- 4- الضغط

29- للحصول على عمل خزفي مزجج ولامع، يتم:

- 1- إدخاله إلى الفرن مرة واحدة
- 2- يتم إدخاله إلى الفرن مرتين
- 3- يتم طلاؤه بمادة الورنيش اللامعة
- 4- يتم دهانه بمادة زجاجية لامعة

30- للحصول على تكوين فني مستقر، يتم وضع:

- 1- الألوان الداكنة في الثلث الأسفل
- 2- الألوان الداكنة في الوسط
- 3- ألوان فاتحة في مقدمة التكوين
- 4- ألوان فاتحة في وسط التكوين

31- رواية عشائر" من أشهر الامثلة على العمارة:

- 1- الكنعانية
- 2- الفرعونية
- 3- الرافدية
- 4- الإغريقية

32- من الأهرامات "الأولى" التي بناها الفراعنة:

- 1- خوفو
- 2- خفرع
- 3- منكلورع
- 4- مقارة

33- تمثال "رامي القرص" من أشهر التماثيل:

- 1- الفرعونية
- 2- الإغريقية
- 3- البرزطية
- 4- الفارسية

- 34- من أشهر أعمال الفنان "ميكل أنجلو":
1- رمسيس الأول 2- فينوس 3- داوود 4- رامي الزمخ
- 35- "عذراء الصّخور" إحدى لوحات الفنان:
1- رافائيل 2- ميكل أنجلو 3- ليوناردو دافنشي 4- بوتيتشيلي
- 36- رائد المدرسة "الكلاسيكية العائدة" هو الفنان:
1- هنري روسو 2- جورج سورا 3- كاميل بيسارو 4- جاك لويس دافيد
- 37- لوحة "الحرية تقود الشعوب" هي للفنان الفرنسي:
1- مارسيل دوشامب 2- أوجين ديلاكروا 3- سلفادور دالي 4- أوجست رينوار
- 38- لوحة "أكلو البطاطس" هي للفنان:
1- بول جوجان 2- فنسنت فان جوخ 3- جوستاف كوربيه 4- كلود مونيه
- 39- "الجامع الأزرق" من أشهر الآثار الإسلامية الموجودة في:
1- مصر 2- العراق 3- الهند 4- تركيا
- 40- يعدّ "قصر هشام" من الآثار المعمارية البارزة في العصر :
1- الأموي 2- العباسي 3- الفاطمي 4- المملوكي

القسم الثاني : يتكوّن هذا القسم من سؤال إنشائي واحد وعلى المشترك أن يجيب عنه على النموذج المرفق في المكان المحدد له.

يقال بأن المعلم الناجح المبدع يولد معلماً، بينما يرى آخرون بأن التعليم مهارة تكتسب بالتدريب والممارسة، ناقش هذه العبارة موضحاً رأيك فيها.

انتهت الأسئلة ، ، ،