

بسم الله الرحمن الرحيم

امتحان المتقدمين للوظائف التعليمية لعام ٢٠٠٦

التاريخ: / /

الزمن: ساعتان

اختيار: الفنون والحرف

يتكون هذا الاختبار من خمسين فقرة من نوع الاختيار من متعدد، وعلى المشترك اختيار رمز الإجابة الصحيحة، ونقلها إلى الجدول المرفق.

١. إن الحركة التي اهتمت بمجموعة المعارف والعلوم والفنون التي أمكن الحصول عليها من الشعوب الشرقية سميت بـ:

- أ- الاستهزام في الاستشراق .
- ب- الاستشراق.
- ج- الأرابيسك.
- د- التكعيبية .

٢. إن الصفة المميزة لخصائص الأسطح والتي تتشكل عن طريق مظهرها الخارجي وترتيب الجزيئات ونظم إنشائها يسمى بـ:

- أ- المساحة .
- ب- الخطوط .
- ج- الظل والنور.
- د- الملمس .

٣. تصنع مادة (الورق) من:

- أ- أوراق الأشجار اليابسة بعد معالجتها.
- ب- أخشاب الأشجار بعد معالجتها.
- ج- منتجات البترول بعد معالجتها.
- د- العظام وبقايا الحيوانات بعد معالجتها.

٤. تعني كلمة (الخامة) في الأعمال الفنية:

- أ- الأداة التي يتم تشكيل العمل الفني بها.
- ب- المادة الأساسية التي يبقى أثرها في العمل.
- ج- المادة الأساسية التي يتم تشكيل العمل عليها.
- د- المادة المستعملة لتثبيت المواد في العمل الفني.

٥. الترتيب المنطقي للسليم للآتي هو:

أ- استخدام الوسائل المحسوسة --- شبه المحسوسة --- المجرد .

ب- استخدام المجرد --- شبه المحسوس --- المحسوس .

ج- استخدام شبه المحسوس --- المحسوس --- المجرد .

د- استخدام المحسوس --- المجرد --- شبه المحسوس .

٦. كلما زادت درجة (B) في قلم الرصاص أصبح القلم:

أ- أكثر صلابة.

ب- أكثر ليونة.

ج- أقل ليونة.

د- أقل وضوحاً.

٧. المادة السوداء في قلم الرصاص هي:

أ- رصاص وسيراميك.

ب- جرافيت وصلصال.

ج- رصاص وصلصال.

د- جرافيت وسيراميك.

٨. إن الظاهرة التي تزيد من اختلاف الألوان عن بعضها عند تجاورها تسمى :
- أ- الانسجام .
- ب- التباين .
- ج- التوافق .
- د- القيمة اللونية .
٩. إحدى الطرق التالية لا تحقق 'السيادة' في العمل الفني:
- أ- التكبير .
- ب- التصغير .
- ج- التكرار .
- د- الإنعزال .
١٠. الإنتقال المنظم من الفاتح إلى الغامق أو العكس أو من لون إلى آخر يسمى:
- أ- التوافق اللوني .
- ب- التدرج اللوني .
- ج- التضاد اللوني .
- د- التوازن اللوني .
١١. إن نقطة تلاشي أي مجموعة من المستقيمات الأفقية في المنظور تقع على :
- أ- خط الأرض .
- ب- خط النظر الرئيس .
- ج- خط الأفق .
- د- نقطة الوقوف .
١٢. إن المقدمة والعرض والاستنتاج والتطبيق والتقويم هي:
- أ- بيانات عامة للدرس .
- ب- أسلوب تقديم الدرس .
- ج- خطوات الدرس .
- د- بيانات الخطة الفصلية .
١٣. 'الموضوع' هي مادة التعبير في العمل الفني، والذي يحدد نوع الموضوعات هو:
- أ- الخامات والأدوات المستعملة في التعبير .
- ب- طبيعة الخطة وعناصرها .
- ج- الظروف الاجتماعية والاقتصادية التي يعيشها الطالب .
- د- المرحلة العمرية للطالب .
١٤. إن أقدم قبة من الاتي هي قبة المسجد:
- أ- الأموي .
- ب- الأبرهر .
- ج- ابن طولون .
- د- الأقبسى .
١٥. (الموسيقيون الثلاثة) من الأعمال البارزة للفنان:
- أ- سلفادور دالي .
- ب- بيت مونديان .
- ج- بابلو بيكاسو .
- د- أوجست رينوار .
١٦. (قسم الأخوة هوراس) من أبرز أعمال المدرسة الكلاسيكية العائدة، رسمها الفنان:
- أ- جاك لويس دافيد .
- ب- أنطون جرو .
- ج- جان أوجست أنجر .
- د- فرنسيسكو جويا .
١٧. من اللوحات التي تمثل (الحركة الواقعية) في الفن، لوحة:
- أ- موت مارا للفنان دافيد .
- ب- محطمو الصخور للفنان كوربيه .
- ج- العجري النائم للفنان هنري رسو .
- د- جورنيكا للفنان بيكاسو .
١٨. تمثال (رامي القرص) من أبرز أعمال النحت في فن الفترة:
- أ- الإغريقية .
- ب- الرومانية .
- ج- الفرعونية .
- د- الآشورية .

١٩. تتميز لوحة العشاء الأخير للفنان دافنشي بأن تكوينها:

- أ- أفقي.
- ب- رأسي.
- ج- إشعاعي.
- د- هرمي.

٢٠. اعتمد في زخرفة نيجان الأعمدة المصرية القديمة:

- أ- ورق الأكائش .
- ب- أوراق العنب.
- ج- زهرة اللوتس.
- د- خطوط غليظة مرسومة للأسفل .

٢١. جميع التالية أسماؤهم فنانون فلسطينيون ما عدا:

- أ- منى السعودي.
- ب- اسماعيل شموط.
- ج- داوود القرم.
- د- عصام بدر.

٢٢. الحالة التي تتعادل فيها القوى المتضادة في العمل الفني تسمى:

- أ- الانسجام.
- ب- التضاد.
- ج- التوازن.
- د- السيادة.

٢٣. رقعة الشطرنج هي مثال جيد على نوع الإيقاع البصري:

- أ- الرتيب.
- ب- الحر.
- ج- المتناقص.
- د- المتراد.

٢٤. سيدة ممثلة، تود تجميل مظهرها من خلال ملابسها ننصحها بارتداء فستان تتجه خطوطه:

- أ- طويلاً.
- ب- عرضياً.
- ج- بشكل مائل.
- د- بشكل متقاطع.

٢٥. الفنان الذي جعل قيمة العمل الفني تتحقق في التنظيم الشكلي الناجح وتحريف الواقع لصالح التكوين هو:

- أ- روفائيل .
- ب- بول سيزان.
- ج- برونسكي.
- د- دونالدلو .

٢٦. الخطوة الأولى في عملية إعداد الخطة الدراسية تكون بتحديد:

- أ. الإجراءات.
- ب. الأسلوب.
- ج. الأهداف.
- د. التقويم.

٢٧. عند تشكيل الطينيات بالحبال يستخدم محلول الطينة (Slip) لـ:

- أ- تسهيل عملية البرم .
- ب- لصق الحبال.
- ج- تسوية سمك الحبال.
- د- إعطاء اللونية اللازمة .

٢٨. الحفر البارز هو:

- أ- تدخل الأشكال بالتساوي .
- ب- الشكل فيه غائراً في الأرضية.
- ج- الشكل فيه بارزاً عن الأرضية.
- د- تحديد العناصر بإطار بارز .

٢٩. تعتبر مدرجات سبسطية في فلسطين من الآثار :

- أ- الإسلامية .
- ب- الرومانية.
- ج- الإغريقية.
- د- البيزنطية .

٣٠. الألوان الترابية الممزوجة بالبيض أساساً هي :

- أ- التمبرا .
- ب- الفريسك .
- ج- الزيتية .
- د- الجواش .

٣١. تتميز ألوان الغواش بأنها :

- أ- ألوان مائية دسمة ومعتمة .
- ب- ألوان مائية دسمة وشفافة .
- ج- ألوان مائية خفيفة وشفافة .
- د- ألوان مائية رخيصة ومتوفرة دائماً .

٣٢. من أفضل أنواع الأخشاب المستعملة في الحفر على الخشب :

- أ- الماهوجني .
- ب- الزيتون .
- ج- المعاكس .
- د- القرو .

٣٣. تثبت مكعبات الزجاج الملون وقطع الحجر الأبيض والأسود فوق طبقة الجص أو الاسمنت تسمى :

- أ- الزخرفة الإسلامية .
- ب- صناعة الرقش العربي .
- ج- صناعة القيسفاء .
- د- النحت البارز الملون .

٣٤. (قصير عمرة) من الآثار المعمارية الأموية الشهيرة وهو موجود حالياً في :

- أ- سوريا .
- ب- العراق .
- ج- الأردن .
- د- فلسطين .

٣٥. يرتبط عنصر (الظل والنور) بالأعمال الفنية :

- أ- المجسمة .
- ب- المسطحة .
- ج- الكبيرة .
- د- المضادة .

٣٦. للحصول على اللون البنفسجي نمزج معاً اللونين :

- أ- الأحمر والأزرق .
- ب- الأحمر والأصفر .
- ج- الأزرق والأصفر .
- د- الأزرق والبرتقالي .

٣٧. حين يثبت الطفل رمزه الخاص للشيء الواحد ويكرره دون تغيير تسمى هذه المرحلة بـ :

- أ- التعبير الواقعي .
- ب- الرموز المسماة .
- ج- التخطيط .
- د- المدرك الشكلي .

٣٨. يتكامل اللون الأزرق مع :

- أ- البنفسجي .
- ب- الأحمر .
- ج- الأخضر .
- د- البرتقالي .

٣٩. (للجامع الأزرق) من الآثار المعمارية الإسلامية الهامة يوجد حالياً في :

- أ- إسبانيا (الأندلس سابقاً) .
- ب- تركيا .
- ج- مصر .
- د- الهند .

٤٠. (مدرسة أثينا) من أعمال التصوير الجدارية البارزة في عصر النهضة رسمها الفنان :

- أ- ماساتشو .
- ب- مايكل أنجلو .
- ج- ليوناردو دافنشي .
- د- رافائيل سانزيو .

٤١. تمثال (النبى موسى) من أهم أعمال عصر النهضة قام بنحته الفنان:

أ- دوناتلو. ب- مايكل أنجلو.

ج- ليوناردو دافنشي. د- رافائيل سانزيو.

٤٢. الورق الذي قياسه (٢٩,٧ X ٤٢) سم يرمز له بالرمز.

أ- A2. ب- A3. ج- A4. د- A5.

٤٣. من برامج التصميم على الحاسوب.

أ- Microsoft word. ب- Microsoft excel.

ج- Adobe Photoshop. د- Internet explorer.

٤٤. ذوو الاحتياجات الخاصة "هم":

أ- المعاقون والموهوبون.

ب- المعاقون.

ج- الموهوبون.

د- المختلون عقلياً.

٤٥. لوحات ورسومات هندسية تحوي رسوماً خطية للوحات زخرفية وزخارف اسلامية وغيرها:

أ- الرسوم الطبيعية.

ب- الأمشيق.

ج- الأرابيسك.

د- الرسومات الواقعية.

٤٦. يستخدم التلاميذ الفن أداة تربوية ووسيلة للتنظيم وتبادل الأفكار من خلال:

أ- التعبير الفردي.

ب- عملية الابتكار.

ج- العمل بخامات متنوعة.

د- العمل الجماعي.

٤٧. واحد من الأفعال الآتية والذي يستخدم في عملية صوغ الأهداف السلوكية غير قابل للملاحظة والقياس:

أ- يكتب.

ب- يرسم.

ج- يستوعب.

د- يميز.

٤٨. عندما يرسم الطفل الحيوانات جميعاً من الجانب، فإن هذا يسمى.

أ- التسطيق.

ب- تخير الأوضاع المثلى.

ج- الرمزية.

د- التبسيط.

٤٩. عندما يخطط المعلم منهجه أو حصته يكون الإعتبار الأول لـ:

أ- البيئة.

ب- التلميذ.

ج- الأهداف.

د- الخامات والأدوات.

٥٠. عملية التقويم ومتابعة النتائج تكون :

أ- من بداية الحصة لغاية ابتداء النشاط العملي الجديد.

ب- في نهاية الحصة بهدف معرفة مستوى النتائج.

ج- طوال حدوث الدرس بهدف التوجيه والتعليق على النتائج.

د- بعد انقضاء أكثر من حصة بهدف تقديم تغذية راجعة شاملة.