



امتحان المتقدمين للوظائف التعليمية/ بكالوريوس: تخصص فنون وحرف الرمز (17)

اسم المتقدم :	رقم الهوية :	المديرية :
---------------------	--------------------	------------------

عزيزي المتقدم، اقرأ الفقرات الآتية، ثم اكتب رمز الإجابة الصحيحة في الجدول المرفق

(1) إن إلقاء بعض المعلومات الخاصة بدائرة الألوان واستعمال الأسئلة والحوار والمنظمات المتقدمة تعتبر من:

- (أ) أنشطة التعلم. (ب) معلومات الدرس. (ج) أنشطة التعليم. (د) الأهداف السلوكية
- (2) مرت التربية الفنية بمراحل متعددة كمادة تدريس منها مرحلة (الأمشوق) التي هي:
- (أ) مجسمات رشيقة ممشوقة القوام لنقل الأجسام البشرية.
- (ب) رسومات منتقاة من الطبيعة الخارجية والمناظر الخلابة.
- (ج) رسومات ولوحات خطية للوحات زخرفية وأشكال هندسية
- (د) كل ما ذكر صحيح.

(3) في السن ما بين التاسعة والحادية عشرة (9 - 11) تكون أعمال الطلاب الفنية ضمن مرحلة:

- (أ) ما قبل الموجز الشكلي. (ب) الموجز الشكلي. (ج) واقعية الرسم. (د) شبه الطبيعة.
- (4) تكون الأعمال الجماعية في التربية الفنية ناجحة إذا استخدمت:

- (أ) كأداة تربوية ووسيلة للتنظيم وتبادل الأفكار. (ب) للحصول على أعمال كبيرة وسريعة وممتقنة.
- (ج) لتقليل التكاليف لإنتاج الأعمال الفنية. (د) لإبراز القدرات الفردية في المجموعة الواحدة.
- (5) يستخدم معلمو الفن مصطلحي الخامات والأدوات كثيراً في دروسهم، وكلمة (أداة) تعني:

- (أ) المادة المستخدمة في إنتاج الفنون ويبقى أثرها فيها.
- (ب) المادة المثبتة للأعمال الفنية مثل أعمال قلم الرصاص والفحم.
- (ج) المادة المستخدمة لتشكيل الأعمال الفنية ولا يبقى أثرها فيها. (د) أحب معاً.
- (6) مثال على (تخيير الأوضاع المثلى) في رسوم الأطفال:

- (أ) رسم لاعب كرة القدم ورجله كبيرة جداً. (ب) رسم الطاولة وإظهار أرجها الأربع.
- (ج) رسم الجبال على شكل مثلثات. (د) رسم الحيوانات جميعها من الجانب.
- (7) مثال على (التسطيح) في رسوم الأطفال:
- (أ) رسم لاعب كرة القدم ورجله كبيرة جداً. (ب) رسم الطاولة وإظهار أرجها الأربع.
- (ج) رسم الجبال على شكل مثلثات. (د) رسم الحيوانات جميعها من الجانب.

- (8) أثناء تخطيط المعلم لحصته يكون الاعتبار الأهم :-
 (أ) البيئة المدرسية والإمكانات المادية. (ب) مستوى الطلاب وخبراتهم السابقة.
 (ج) الخامات والأدوات المتوفرة في المدرسة. (د) الأهداف النظرية والعملية للدرس.
- (9) الخامات المستخدمة في الدرس لها مكانة هامة، والذي يحدد طبيعة هذه الخامات:
 (أ) طبيعة الخطة العلاجية وعناصرها. (ب) الظروف الاجتماعية والاقتصادية للطلاب.
 (ج) المرحلة العمرية للمدرسة التي يتم التدريس فيها.
 (د) طبيعة الخطة للوحدة الدراسية وعناصرها.
- (10) توقيت عملية التقويم بأشكاله يكون:
 (أ) من بداية الحصة لغاية ابتداء النشاط الجديد. (ب) في نهاية الحصة لمعرفة النتائج.
 (ج) طوال الحصة بقصد التوجيه والتعليق على النتائج
 (د) بعد نهاية الوحدة لتكوين صورة واضحة لأسس التقويم.
- (11) التعبير عن فكرة معينة، وتبسيطها، وتنفيذها بالخامة المناسبة، ليسهل توصيلها للجمهور، يسمى:
 (أ) تصميم. (ب) تصوير. (ج) رسم. (د) كل ما ذكر.
- (12) إن الملمس المرسوم على سطح يمكن إدراكه دون أن نستطيع تمييزه عن طريق اللمس هو:
 (أ) الملمس الحقيقي. (ب) الملمس الخشن. (ج) الملمس الوهمي (د) الملمس الناعم.
- (13) من تقنيات (أشغال النجارة):
 (أ) الباتيك والعقد والاستنسل. (ب) الطرق والتقيب والريوسيه.
 (ج) التلسين والتعشيق والتغرية. (د) الحبال والشرائح والدولاب.
- (14) من تقنيات (الطباعة على المنسوجات):
 (أ) الباتيك والعقد والاستنسل. (ب) الطرق والتقيب والريوسيه.
 (ج) التلسين والتعشيق والتغرية. (د) الحبال والشرائح والدولاب.
- (15) الحبال والضغط من طرق:
 (أ) توليف الخامات (الكولاج). (ب) النحت المدور.
 (ج) تشكيل المكرميه (الحبال). (د) التشكيل الخزفي.
- (16) الزان والبلوط والمهاجوني من:
 (أ) الأخشاب الطبيعية. (ب) الأخشاب الإصطناعية.
 (ج) الخشب المعاكس. (د) كل ما ذكر صحيح.
- (17) الفنان الذي استثارته حقول القمح الشاسعة بألوانها الخضراء والصفراء الزاهية وسطوع نور الشمس عليها هو :
 (أ) فان جوخ. (ب) إدجار ديجا. (ج) مايكل انجلو. (د) أوجين ديلاكروا.
- (18) عند رسم دائرة الألوان على قرص وتدويره بسرعة تظهر الألوان جميعها:
 (أ) باللون الأبيض. (ب) باللون الرمادي.
 (ج) باللون الأسود. (د) باللون الأزرق الفاتح المائل إلى البنفسجي.
- (19) عند خلط مجموعة كاملة من الألوان الزيتية جيداً تظهر جميعها :
 (أ) باللون الأبيض. (ب) باللون الرمادي.
 (ج) باللون الأسود. (د) باللون الأزرق الفاتح المائل إلى البنفسجي.
- (20) يظهر عنصر (الظل والنور) حتماً في الأعمال :
 (أ) الكبيرة. (ب) الصغيرة. (ج) المسطحة. (د) المجسمة.
- (21) من طرق تحقيق السيادة في العمل الفني :
 (أ) اللون. (ب) التفرد. (ج) الانعزال. (د) كل ما ذكر.
- (22) عند تشكيل الصفائح المعدنية الرقيقة بسمك 0,2 ملم بطريقة الضغط نستعمل :
 (أ) المطرقة المعدنية. (ب) المطرقة الجلدية.
 (ج) منشار رفيع (د) مسامير، مفكات، أفلام جافة.
- (23) عدد سطوح المكعب التي يمكن أن ترى مرة واحدة هي عندما يكون المكعب تحت مستوى النظر :
 (أ) سطح واحد. (ب) سطحان. (ج) ثلاثة أسطح. (د) ستة أسطح.
- (24) قياس ورقة A3 هو :
 (أ) 29.7 / 21 سم (ب) 29.7 / 42 سم (ج) 59.4 / 42 سم (د) 59.4 / 84 سم
- (25) يظهر التأثير البيزنطي في الفن الإسلامي بشكل واضح في:

- (أ) المنسوجات
(ج) العمارة
(26) مادة الورق تصنع أساساً من :
(أ) أوراق الأشجار اليابسة.
(ج) أخشاب الأشجار بعد معالجتها.
(27) غرفة استقبال ضيقة يود صاحبها الشعور بالسعة، ننصحه باستخدام:
(أ) الخطوط الطولية والألوان الحارة.
(ج) الخطوط الأفقية والألوان الحارة.
(28) الخط العربي الملقب بملك الخطوط ووضع قواعده ابن مقلة ولا يعد الخطاط خطاطاً إلا إذا أتقنه:
(أ) الخط الكوفي. (ب) خط الثلث.
(29) الكتابة عنصر أساسي في :
(أ) التصوير الزيتي.
(ب) التصميم التطبيقي.
(ج) فن الإعلان التجاري.
(د) الرسم بالألوان المائية عند الأطفال.
(30) عند شد القماش لإعداد لوحة زيتية يستخدم إطار خشبي مشطوف وذلك لـ :
(أ) سهولة شد القماش عليه.
(ب) مراعاة خفة الوزن.
(ج) حتى لا تظهر حدود الإطار الخشبي
(د) لزيادة صلابة الإطار.
(ب) الأعمال الخزفية
(د) الرسوم الجدارية
(ب) بقايا البترول بعد معالجته.
(د) البقايا العضوية للحيوانات.
(ب) الخطوط الطولية والألوان الباردة.
(د) الخطوط الأفقية والألوان الباردة.
(ب) خط الإجازة
(د) الديواني الجلي.

- 31) تستخدم مادة كبريتات البوتاسيوم في مشغولات النحاس وذلك :
(أ) لحفر الزخارف
(ب) لتلميع النحاس وإكسابه بريق.
(ج) للصلق قطع التطعيم.
(د) لتلوين النحاس باللون البني المعتق.
- 32) فن (الكولاج) أو توليف الخامات يعني :
(أ) التوافق التام بين مكونات الخامة الواحدة كالأخشاب مثلاً.
(ب) فن التصوير الكلاسيكي القديم.
(ج) تعدد الخامات في العمل الفني الواحد.
(د) استخدام مجموعة من الخامات ثم التأليف بينها بالتلوين.
- 33) لوحة الموناليزا الشهيرة لـدافنشي منفذة :
(أ) بألوان زيتية على حائط.
(ب) بألوان زيتية على قماش رسم.
(ج) بألوان زيتية على خشب.
(د) بألوان فريسكو على خشب.
- 34) القمريات والشمسيات من العناصر البارزة في المباني الإسلامية والعربية التي وظفها الفنان المسلم لـ
(أ) ترشيد كمية الضوء الداخلة للمبنى
(ب) تخفيف الأحمال على الأعمدة.
(ج) إضفاء خصوصية وجمال للمبنى.
(د) جميع ما ذكر.
- 35) من أشهر الأعمال النحتية الإغريقية تمثال:
(أ) رامي القرص. (ب) أبو الهول.
(ج) نهضة مصر. (د) لا شيء مما ذكر.
- 36) عند تنفيذ عمل فني بطريقة تشكيل الخشب بالتفريغ يتم ثقب مناطق التخريم وذلك :
(أ) لتحديد مناطق الزخرفة
(ب) لإدخال نصل المنشار.
(ج) لإضعاف قوة الخشب.
(د) لتحديد مركز السيادة.
- 37) من الآثار المعمارية الأموية في فلسطين:
(أ) قصير عمرة. (ب) الحرم الإبراهيمي. (ج) قصر هشام. (د) آثار سبسطية.
- 38) كنيسة أيا صوفيا تم تحويلها إلى أثر معماري إسلامي خالد هو:
(أ) المسجد الأقصى. (ب) الجامع الأزرق. (ج) قبر تاج محل. (د) المسجد الأموي.
- 39) الفنان الفلسطيني الذي ابتدع شخصية شخصية رمزية في الكاريكاتير هو:
(أ) ابراهيم هزيمة (ب) ناجي العلي. (ج) إسماعيل شموط. (د) رحاب النمري.
- 40) من رواد الحركة التشكيلية العراقية :
(أ) شفيق شادوف (ب) جواد سليم. (ج) مصطفى الحلاج. (د) ماري حداد.
- 41) اشتهر بالتركيز على القيم الضوئية في أعماله الفنية :
(أ) الفنان ليوناردو دافنشي. (ب) الفنان جاك لويس دافيد. (ج) الفنان رمبراندت. (د) الفنان فان جوخ.
- 42) تؤثر على اللون مجموعة من القيم منها :
(أ) مدلول اللون. (ب) درجة اللون. (ج) نصوع اللون. (د) كل ما ذكر.

- 43) فن الخداع البصري يعتمد على:
أ) التداخل بين الشكل والأرضية في العمل الفني. ب) التلاعب بالألوان الفاتحة والغامقة.
ج) الأعمال بالأبيض والأسود فقط. د) أعمال فنية منفذة بواسطة الحاسوب.
- 44) من أشهر الفنانين الفلسطينيين :
أ) الفنان إسماعيل شموط. ب) الفنان كامل المغني.
ج) الفنان عصام بدر. د) جميع ما ذكر.
- 45) الهدف من عملية الحرق الأولى للطينات المشكلة هو:
أ) التجفيف الأولي ب) التزجيج ج) تحويلها إلى فخار د) إزالة الرطوبة
- 46) من ضرورات حصة التربية الفنية :
أ) وجود أقلام رصاص وأدوات هندسية. ب) توفر كراسات الرسم في كل حصة.
ج) توفر مقدمة مناسبة للهدف والموضوع. د) كل ما ذكر.
- 47) معنى المنظور اللوني هو :
أ) أن تكون الألوان ناصعة عند النظر إليها من بعيد.
ب) الإحساس بالبعد الثالث من خلال درجات الألوان.
ج) وجود الخطوط المرشدة إلى العناصر الرئيسية في اللوحة.
د) استخدام أكثر من لون واحد ودرجاته.
- 48) لتحقيق هدف خاص عن الألوان الأساسية، فإن الموضوع الأكثر مناسبة هو :
أ) أشجار الخريف. ب) الشتاء في الريف الفلسطيني.
ج) الربيع والفرشات. د) قارب أحمر في البحر في يوم مشمس.
- 49) نقطة تلاشي أي مجموعة من المستقيمات الأفقية في المنظور تقع على :
أ) خط الأرض. ب) نقطة الوقوف ج) خط النظر الرئيس. د) خط الأفق.
- 50) أطلق اسم المدرسة الوحشية مجازاً على المدرسة الفنية الحديثة :
أ) التأثيرية. ب) التعبيرية. ج) الدادية. د) السريالية.

جدول الإجابات

الرمز الصحيح	الفقرة
3	(26
4	(27
2	(28
3	(29
3	(30
4	(31
3	(32
3	(33
4	(34
1	(35
2	(36
3	(37
2	(38
2	(39
2	(40
3	(41
4	(42
1	(43
4	(44
3	(45
3	(46
2	(47
4	(48
4	(49
2	(50

الرمز الصحيح	الفقرة
3	(1
3	(2
2	(3
1	(4
3	(5
4	(6
2	(7
4	(8
4	(9
3	(10
1	(11
3	(12
3	(13
1	(14
4	(15
1	(16
1	(17
1	(18
2	(19
4	(20
4	(21
4	(22
3	(23
2	(24
3	(25