

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Palestinian National Authority
Ministry of Education & Higher Education



السلطة الوطنية الفلسطينية
وزارة التربية والتعليم العالي

امتحان المتقدمين للوظائف التعليمية / تربية فنية، رمز الامتحان (١٧) ، عدد صفحات الامتحان (٥)

اسم المتقدم:	رقم الهوية:	رقم طلب المتقدم:
عزيزي المتقدم : يتكون الامتحان من قسمين، يرجى الإجابة عنها جميعاً		
القسم الأول: يتكون من (٤٦) بنداً "اختيار من متعدد"، انقل رمز الإجابة الصحيحة إلى نموذج الإجابة رقم (١) (٩٢ علامة)		
القسم الثاني: سؤال مفتوح ويتكون من فرعين (أ، ب) اكتب الإجابة على نموذج الإجابة رقم (٢) (٨ علامات)		

- ١- يعود الفضل في ظهور المذهب الكلاسيكي الجديد إلى الفنان :
أ- بيكاسو ب- ليوناردو دافنشي ج- ماتيس د- ديفيد
- ٢- لوحة (غرق السفينة ميدوزا) هي من روائع الفنان:
أ- ديلاكروا ب- جيريكو ج- ديفيد د- بيسارو
- ٣- لقد عرفت المدرسة التي اهتمت بتحليل الأضواء وانعكاساتها وبيان محاسن الألوان بـ:
أ- التكعيبية ب- التأثرية ج- الوحشية د- الكلاسيكية
- ٤- تمثال (رامي القرص) قام بنحته الفنان:
أ- محمود نختر ب- جواد سليم ج- فيدياس د- سعيد عبد الغني
- ٥- تأثر الفن الإسلامي في بداياته بالفن:
أ- الصيني والياباني ب- الفرعوني ج- بالفن الإيراني البيزنطي د- الهندي والتركي
- ٦- كانت بداية الفن الحديث بالحركة:
أ- التأثرية ب- السريالية ج- التعبيرية د- الوحشية
- ٧- يعتبر خط النسخ من الخطوط العربية الجميلة، وقد ابتكره الخطاط:
أ- ابن رشد ب- ابن مقلة ج- الرازي د- ابن سينا
- ٨- يحل العمل الفني بناء على
أ- مضمون العمل الفني ب- موضوع العمل الفني ج- نظرة ومعتقدات الفنان د- كل ما ذكر صحيح
- ٩- من عناصر العمل الفني:
أ- الخط ب- الوحدة ج- التوازن د- جميع ما ذكر
- ١٠- وحدة القياس التي اعتمدها الفراعنة عند تقسيم جسم الإنسان:
أ) الرأس ب) الذراع ج) قبضة اليد د) القدم
- ١١- الألوان الحيادية هي :
أ- الأحمر والأصفر والبرتقالي.
ب- الأزرق والأصفر والرمادي .
ج- الأبيض والأسود ومشتقاتهما.
د- الأخضر والأسود والأصفر.

- ١٢ - افتتحت أول مدرسة للفنون الجميلة في الوطن العربي:
 أ - الرباط ١٩٤٠ ب - دمشق ١٩٥٠ ج - القاهرة ١٩٠٨ د - بغداد ١٩٦٠
- ١٣ - تمثل " نهضة مصر " نفذه الفنان:
 أ - محمود سعيد ب - محمود مختار ج - أحمد صبري د - محمد ناجي
- ١٤ - تزيين النحاس بخيوط من الذهب والفضة يعرف باسم
 أ) التطعيم ب) التعشيق ج) التكفيت د) التلسين
- ١٥ - من مزايا الرسم بالألوان الزيتية:
 أ - إمكانية تصحيح الأخطاء ب - سرعة جفاف الألوان
 ج - إمكانية تجهيز اللوحة بوقت قصير د - إمكانية الرسم بالإصبع بسهولة
- ١٦ - المقصود بالمصطلح الفني (كاتسون)
 أ - نوع من أنواع الورق الخاص بالرسم ب - نوع من أنواع الألوان المائية
 ج - نوع من أنواع الألوان الزيتية د - نوع من أنواع القماش الخاص بالرسم
- ١٧ - من أسس العمل الفني:
 أ - النقطة ب - الخط ج - مركز المياعة د - اللون
- ١٨ - من أشهر فناني الحركة الفنية في فلسطين:
 أ - فاتح المدرس ب - محمود مختار ج - جواد سليم د - كامل المغني
- ١٩ - التدقيق الفني يعني:
 أ - الاستجابة لمواطن القبح والجمال في العمل الفني ب - الاستجابة للجمال أينما وجد
 ج - تصويب العمل الفني كما يلائم نفسية المشاهد د - تصويب العمل الفني من قبل المشاهد
- ٢٠ - من صفات طينة الفخار الجيدة للعمل اليدوي:
 أ - رطبة ب - طيبة مرنة ج - جافة د - سائلة
- ٢١ - من تقنيات الرسم بالألوان المائية:
 أ - ترطيب الكرتون والرسم عليه بعد أن يجف ب - ترطيب الكرتون و الرسم عليه وهو رطب
 ج - الرسم على الكرتون مباشرة دون ترطيب د - وضع طبقة لون أولى قبل البدء بالرسم
- ٢٢ - يسمى تساوي شكلين من حيث المساحة واللون بـ:
 أ - تطابق ب - تجاور ج - ترابط د - تداخل
- ٢٣ - من خصائص الألوان المائية:
 أ - القمامة ب - الشفافية ج - بطيئة الجفاف د - ألوانها زاهية و فاتحة
- ٢٤ - الباتيک هو:
 أ - نوع من أنواع ورق الرسم ب - إحدى طرق الطباعة يستخدم فيها الشمع المسخن السائل
 ج - ألوان تستخدم للرسم على القماش د - الطباعة بالعقد المشكلة بالحبال

٢٥- يكون قلم الرصاص أكثر ليونة وقتامه إذا كان من نوع

أ- H2 ب- HB ج- B2 د- F

٢٦- أفضل أنواع القماش للتصوير الزيتي:

أ- الساتان الحريري ب- الخيش الخشن ج- المخمل د- الخام (المنصوري)

منتدىات الاوس التعليمية

٢٧- " البورتريه " هو اصطلاح فني لـ:

أ- رسم أو تصوير شخصية ب- رسم أو تصوير منظر طبيعي

ج- رسم أو تصوير طبيعة ساكنة د- رسومات زخرفيه هندسية

٢٨- التوازن الحر في العمل الفني هو:

أ- أن يكون جانبا اللوحة الأيمن والأيسر متشابهين بالشكل

ب- أن يكون جانبا اللوحة الأعلى والأسفل متشابهين باللون

ج- أن تكون جميع جوانب اللوحة متشابهة باللون والشكل

د- توزيع العناصر بشكل متوازن وبدون تماثل

٢٩- المقصود " بالخامات " في العمل الفني:

أ- العدد المستخدمة في تشكيل العمل ولا تدخل في إنتاج العمل الفني

ب- المواد الأولية التي تستعمل في تنفيذ نشاط معين

ج- العناصر التي يتكون منها العمل الفني

د- أراضيات العمل الفني

٣٠- لوحة ((إلى أين)) من أعمال الفنان الفلسطيني:

أ- كامل المغني ب- إسماعيل شموط ج- عصام بدر د- جمال بدران

٣١- يمكن لفت نظر المشاهد إلى عنصر ما في اللوحة باستخدام:

أ) الألوان المنسجمة ب) الألوان الحارة ج) الألوان المتضادة د) الألوان الباردة

٣٢- لوحة " الجورنيكا " من روائع الفنان:

أ- مايكل أنجلو ب- ماتيس ج- بيكاسو د- رافائيل

٣٣- لقد صنف الباحثون الفنون الإسلامية بحسب

أ- الحدود الجغرافية والأحقاب التاريخية ب- حسب أسماء الخلفاء والسلطين

ج- حسب علاقتها بفنون الحضارات السابقة د- حسب الخامات المستخدمة في تنفيذها

٣٤- مزيج من الاسمنت والرمل، يستعمل كأرضية لتثبيت القطع الفسيفسائية هو:

أ- طينة السيراميك ب- رائب الجبس ج- الملاط د- الرانتيج

٣٥- المنمنمات هي:

أ- فن تزيين الكتاب بمرسوم توضيحية ب- فن تزيين الكتاب بزخارف هندسية

ج- فن تزيين الكتاب بزخارف نباتية د- فن تزيين الكتاب بزخارف كتابية

٣٦- يقع معبد البارثينون في

- أ- تركيا ب- روما ج- أثينا د- باريس
- ٣٧- الإيقاع احد الأسس الهامة في العمل الفني ويدل على براعة الفنان عندما يكون

- أ- رتيب ب- متزايد ج- غير رتيب د- حرا

٣٨- جميع ما ورد من قيم تشكيلية في الفن الإسلامي صحيحة ما عدا واحدة هي:

- أ- التجريد في الشكل ب- احترام المنظور الخطي ج- الرقش العربي د- التلوين الرمزي
- ٣٩- "المقرنصات" هي:

- أ- عبارة عن أعمدة تاجية استخدمت في العمارة الإسلامية. ب- عبارة عن حلقات تشبه خلايا النحل استخدمت في العمارة الإسلامية.
- ج- منارات بحرية ترشد السفن الضالة. د- قباب وقواس مغطاة بالخزف

٤٠- إدراك ظاهرة اللون ظاهرة فيزيائية لا تتم إلا إذا توفر:

- أ- كاميرا - ضوء - مختبر
- ب- عين - مختبر - إضاءة
- ج- عين - ضوء - طبيعة
- د- طبيعة - ضوء - كاميرا

٤١- من الخصائص العامة لرسم الأطفال:

- أ- الطفل يرسم ما يراه ويدركه
- ب- الطفل يرسم ما يعرفه لا ما يراه و يدركه
- ج- الطفل يرسم ما يراه فقط
- د- الطفل يرسم ما يملئه عليه والداه

٤٢- الطفل الذي يعاني ضعفا فنيا:

- أ- يكون عمره الزمني يساوي عمره الفني
- ب- يكون عمره الزمني اقل من عمره الفني
- ج- يكون عمره الزمني اكبر من عمره الفني
- د- لا علاقة للعمر الزمني بالضعف الفني

٤٣- في مرحلة التخطيط الواقعي يقل الإنتاج الفني لدى الطفل وذلك بسبب

- أ- التغيرات الجسمانية والعقلية والنفسية
- ب- الاهتمام بالأنشطة الرياضية أكثر
- ج- الاهتمام بالمواد الدراسية الأخرى
- د- انشغاله واهتمامه بالعلاقات الاجتماعية الخاصة.

٤٤- في الصورة الاستقرائية:

- أ) يترك اكتشاف الحقائق للتلاميذ.
- ب) يقوم المعلم باكتشاف الحقائق وإبلاغها للتلاميذ.
- ج) يكتشف المشرف الحقائق ويقوم بإبلاغها للمعلم. د) يبدأ المعلم بالكل ثم يتوصل للتلاميذ للأجزاء.
- ٤٥- تمتاز عملية التقويم بأنها:

- أ) حديثة ب) قديمة ج) مستمرة د) مطلقة

٤٦- أقرأ الأهداف التالية وبين المصوغ منها كهدف سلوكي بشكل صحيح:

- أ) أن يفهم الطالب أهمية غسل يديه بعد كل وجبة غذائية.
- ب) أن يعدد الطالب أقسام الجهاز الهضمي.
- ج) أن يعرف الطالب مفهوم الدورة الدموية في جسم الإنسان.
- د) أن يحل المعلم أربعة أسئلة على نظرية فيثاغورس.

القسم الثاني

٤٧- " ترى المعلمة " أمل " التي تعلم مبحث اللغة الإنجليزية أن طالباتها في الصف العاشر من أفضل المجموعات التي علمتها في اللغة الإنجليزية، إنها تعتبرهن حسنات السلوك ذوات مقدرة عالية، وأن التدريس لهن متعة، غير أن المعلمة "أماني" التي تعلم مادة التاريخ للصف ^{الاولى التعليمي} ترى أنهن متوسطات التحصيل وأن تفاعلهن في حصصها غير مناسب، هذا مع العلم بأن طالبات هذا الصف ككل قد حققن تحصيلاً حسناً في التاريخ وفي غيرها من المواد في السنوات السابقة وترى " أماني " أن المشكلة تكمن في عدم حبهن للمادة.

(أ) هل تتأطر المعلمة أماني الرأي بأن المشكلة تكمن في عدم حبهن للمادة؟ لماذا؟

منتدىات الاوس التعليمية

(ب) ما تفسيرك لهذا الموقف بشأن تردّي نتائج الطالبات في مادة التاريخ؟

انتهت الأسئلة