



امتحان المتقدمين للوظائف التعليمية / تربية فنية / رمز الامتحان (17) ، عدد صفحات الامتحان (8)

اسم المتقدم:	رقم الهوية:	رقم طلب المتقدم:
عزيزي المتقدم : يتكون الامتحان من خمسين فقرة من ندرع اختيار من متعدد، يرجى الإجابة عنها جميعاً بوضع إشارة (X) فوق رمز الإجابة الصحيحة في نموذج الإجابة.		

(1) تنطبق قواعد التكوين:

- (أ) المذهب التكعيبي فقط
(ب) المذهب الكلاسيكي تحديداً
(ج) المذهب التجريدي حصراً
(د) كافة المذاهب الفنية

(2) الأصالة أحد العوامل المهمة في نجاح الأعمال الفنية، وتعني:

- (أ) أن ينتج الفنان نسخاً أصلية ليست مطبوعة من العمل الفني الذي أنتجه سابقاً
(ب) أن يصب الفنان جانباً من فكره ومن أحاسيسه ومن خبرته لينتج ذلك العمل
(ج) الأعمال الفنية المكونة من مواد تعمر زمناً طويلاً كالرخام والألوان الزيتية
(د) الأعمال الفنية كبيرة الحجم وغالباً ما تكرر جداريه

(3) عندما يضمن الفنان عمله فكرتين متناقضتين، فإن ذلك يؤثر على:

- (أ) تكوين العمل الفني
(ب) جمالية العمل الفني
(ج) وحدة العمل الفني
(د) وجدان المتذوق للعمل الفني

(4) مصطلح "المسطحات" يقصد به:

- (أ) الأعمال الفنية الخزفية المشققة
(ب) الأعمال الفنية المنفذة بقلم الرصاص أو الفحم فقط
(ج) الفنون المعمارية ذات الكتل المتعددة
(د) الأعمال الفنية ذات البعدين فقط

(5) "الملمس" له دور بارز في الأعمال الفنية:

- (أ) ثنائية الأبعاد كالرسم والتصوير فقط
(ب) ثلاثية الأبعاد كالنحت والخزف فقط
(ج) الجرافيكية كالتصميم والإعلان فقط
(د) كافة الأعمال الفنية السابقة وغيرها

6) ترتبط الأعمال الفنية المجسمة ارتباطاً وثيقاً ومتلازماً بـ:

- (أ) الألوان وتدرجاتها
- (ب) المتانة والصلابة المادية
- (ج) الإضاءة والظلال
- (د) تعدد الملامس

7) للخطوط في العمل الفني أهمية بنائية ودلالة معنوية، من الدلالات المعنوية للخط العمودي:

- (أ) الإحساس بالسقوط من أعلى لأسفل
- (ب) الإحساس بالفرج بعد الضيق
- (ج) الإحساس بالراحة والهدوء
- (د) الإحساس بالعظمة والوقار

8) يرتبط تشبع اللون بمدى اختلاطه بـ:

- (أ) الألوان الحارة
- (ب) الألوان الباردة
- (ج) الألوان المحايدة
- (د) أي من ألوان الطيف الشمسي

9) أحمر، برتقالي، أصفر، أبيض، هي:

- (أ) مجموعة ألوان متوافقة
- (ب) مجموعة ألوان متباينة
- (ج) مجموعة ألوان أساسية
- (د) مجموعة ألوان متجاورة في عجلة الألوان.

10) أسود، رمادي قاتم، رمادي فاتح، أبيض، هي:

- (أ) مجموعة لونية مكملة لبعضها
- (ب) مجموعة لونية منحدرية من أصل واحد
- (ج) مجموعة لونية ذات أصل محايد
- (د) مجموعة ألوان متنافرة

11) اللون الأحمر المخفف باللون الأبيض لون يعبر على:

- (أ) الحريق واللهب والحرارة والدفء
- (ب) الطهارة والنقاء والنظافة
- (ج) المرح والدلال والخفة
- (د) الخوف والحزن وفقد البصر

12) نسبة القطاع الذهبي في الأعمال الفنية هي:

- (أ) 1 : 1,618
- (ب) 1 : 1,518
- (ج) 1 : 2,00
- (د) 1 : 3

الملتقى التربوي

13) مفهوم التصوير في الفن التشكيلي هو:

- أ) التعبير عن موضوع معين بواسطة وسائل التنفيذ اللونية
- ب) التعبير عن جمالية الطبيعة بأي خامة يريد بها الفنان
- ج) التعبير المجرد عن أفكار تخص الفنان بالدرجة الأولى
- د) النقل الدقيق والأمين لعنصر ما بالخامة التي يرتئها الفنان

14) فرش الرسم الخشنة وسكين الرسم، هي:

- أ) خامات أساسية في عملية التصوير الفني
- ب) أدوات رئيسة في التصوير الزيتي
- ج) أدوات وخامات في التصوير عامة
- د) أدوات وخامات في التصوير بالألوان الأكريليك تحديداً

15) من الصعب تصحيح الأخطاء في حالة الرسم بـ:

- أ) ألوان الجواش
- ب) ألوان الأكريليك
- ج) الألوان الزيتية
- د) الألوان المائية

16) يعتمد الفنان أو معلم الفنون إلى استغلال الخامات المتوفرة في البيئة بهدف:

- أ) الاستفادة من كبر حجمها
- ب) الاستفادة من صلابتها وإمكانية أن تعمر طويلاً
- ج) الاستفادة من شكلها ولونها ولمسها في عمله الفني
- د) التوفير المادي نتيجة ضائقة اقتصادية يمر بها

17) الأشغال الفنية كالزهور الاصطناعية وشنط الخيش هي نوع من:

- أ) الفنون الجميلة
- ب) الفنون التطبيقية
- ج) الفنون الإعلانية
- د) الفنون الصغيرة

18) (أم، دي، أف) هو نوع من الأخشاب:

- أ) شديدة الصلابة
- ب) متوسطة الصلابة
- ج) قليلة الصلابة
- د) الطبيعية النادرة

19) مادة (الغراء الأبيض) تصلح للصق:

- أ) الأحجار والرخام الطبيعي ببعض
- ب) الجلد الطبيعي ببعضه ببعض
- ج) المعادن كالحديد والنحاس
- د) الأخشاب وأنواع الورق المختلفة

(20) يضع الفنان كيساً من البلاستيك فوق القطعة الخزفية غير المنتهية بغرض:

- (أ) منع نقل فكرتها من قبل فنانين آخرين
- (ب) منع تشقق جدرانها الخارجية نتيجة الجفاف
- (ج) منع أيدي المتطفلين من الوصول إليها وإتلافها
- (د) منع جفافها نسبياً بغرض إكمالها فيما بعد

(21) ينعكس أثر الشوائب الموجودة في الطينة الخزفية سلباً:

- (أ) عند البدء بالتشكيل الأولي للقطعة الخزفية
- (ب) أثناء جفافها التدريجي
- (ج) أثناء شوي القطعة الخزفية في الفرن المعد لذلك (د) أثناء عملية التزجيج النهائي

(22) في فن النسيج يطلق مصطلح خيوط السداء على:

- (أ) الخيوط الطولية الأساسية التي يبني عليها النسيج
- (ب) الخيوط العرضية التي يتكون منها الجزء الظاهر من النسيج
- (ج) الخطوط الرئيسية المكونة للعمل الفني على الورق
- (د) الخيوط التي تسد بها الفراغات الصغيرة والزخارف الدقيقة

(23) العنصر الرئيسي في حصة الفنون هو:

- (أ) الموضوع الفني (عنوان الدرس)
- (ب) الهدف الفني من الدرس
- (ج) الخامات والأدوات التي سيتم العمل بها (د) الوسائل التعليمية المعدة مسبقاً

(24) الهدف الخاص (الإجرائي) يتم تنفيذه عادة خلال:

- (أ) مجموعة من الحصص لا تتعدى الأربعة حصص
- (ب) مجموعة من الحصص لا تتعدى الثلاثة حصص
- (ج) مجموعة من الحصص لا تتعدى حصتين اثنتين
- (د) خلال حصة واحدة فقط

(25) من الأهمية بمكان أن يجري معلم الفنون تقييماً للحصة:

- (أ) قبل بدء الحصة
- (ب) أثناء تقديم الحصة
- (ج) بعد الانتهاء من الحصة
- (د) قبل وأثناء وبعد الانتهاء من الحصة

26) من الأغراض الرئيسية لتدريس مادة الفنون والخراف:

- أ) تفريغ الشحنات الوجدانية عند الطالب بالطريقة التي يختارها
- ب) توفير فترات استراحة من الحصة المرهقة عقلياً كالرياضيات مثلاً
- ج) مساعدة الطالب في رسم الأشكال المختلفة للمواد الأخرى كالعلوم والجغرافيا
- د) إكساب الطالب معلومات ومهارات فنية تساعد على التعبير عن مشاعره بالشكل الصحيح

27) الأمر الرئيسي الذي يجب على معلم الفنون أخذه بالاعتبار عند تقييم أعمال الطلاب:

- أ) مدى دقة الطالب في الرسم الواقعي وإظهار أكبر كم من التفاصيل
- ب) ملائمة الألوان المستخدمة للموضوع بشكل طبيعي
- ج) سرعة الطالب في إنجاز العمل المطلوب منه قبل زملائه
- د) مدى التقدم في تطبيق المهارة المطلوبة في تلك الحصة

28) طالب تكرر عدم إحضاره للمواد والخامات المطلوبة منه في حصة الفن:

- أ) أنفهم أنه لا يحب مادة الفن لأنه غير موهوب فنياً
- ب) أشركه دائماً مع طلاب آخرين تجنباً للمشاكل
- ج) أحاول فهم السبب وراء هذه الظاهرة والعمل على حلها
- د) أقدر الوضع الاقتصادي وأتجاهل هذه الظاهرة

29) أعتبر الطلاب ملزمين بالحصة الفنية المقررة وأركز على:

- أ) المصطلحات الفنية الجديدة والمهارات بمختلف مستوياتها
- ب) تذوق الجانب التقني وقراءة الأعمال الفنية عند الغالبية العظمى للطلاب
- ج) الجانب الإنتاجي للطلاب باعتباره الوجهة البارزة لعمله كدرس
- د) انشغال الطلاب بالعمل وعدم إتاحة فراغ للتفكير والمشاهدة

30) لتدريس هدف مثل الألوان الأساسية للصف الخامس أختار موضوعاً من التالية:

- أ) أشجار الخريف
- ب) القارب الأحمر
- ج) الغابة في الربيع
- د) قطف الزيتون

31) لتدريس مفهوم (التحوير في شكل ورقة النبات) ينبغي استخدام:

- (أ) وسيلة مميزة من أعمال الطلاب في السنة السابقة
- (ب) وسيلة معدة مسبقاً من عمل المدرس أو عناصر من الطبيعة
- (ج) العمل المباشر أمام الطلاب على السبورة أو الورق كبير الحجم
- (د) جميع ما ذكر سابقاً يصلح لأن يكون وسائل مناسبة

32) اختار النحات الفرعوني لعمله الكتل الحجرية والجرانيتية الملتصقة:

- (أ) لعدم توفر بدائل خامات كثيرة لأعماله النحتية
- (ب) انطلاقاً من هدف إظهار الملامس في الحجر
- (ج) انطلاقاً من معتقد ديني بهدف الخلود وعدم الزوال
- (د) بهدف إظهار ضخامة الأحجام والإحياء بالقدسية والوقار

33) تمثل (أغسطس) مثال جيد لأعمال الفترة:

- (أ) الإغريقية
- (ب) الرومانية
- (ج) الفرعونية
- (د) الكلاسيكية

34) قصر خربة المفجر هو من الآثار الفنية الأموية في:

- (أ) فلسطين
- (ب) الأردن
- (ج) سوريا
- (د) مصر

35) بوابة أشتار أثر من الفنون المعمارية لـ:

- (أ) الفن الروماني في العراق
- (ب) الفن الفرعوني في أسيوط
- (ج) الفن البابلي قريباً من بغداد
- (د) الفن الإغريقي في أثينا

36) اللوحة الجدارية (مدرسة أثينا) هي من أعمال الفنان:

- (أ) مايكل أنجلو
- (ب) رافائيل سانزيو
- (ج) ليوناردو دافنشي
- (د) بوتيتشيلي

37) (دورية الليل) عمل رفضه أصحابه لوجود كميات كبيرة من الظل في اللوحة التي رسمها:

- (أ) فرانز هالس
- (ب) فان دايك
- (ج) بول روبنز
- (د) رمبرانت

38) تمثال (النبي موسى) من أشهر أعمال النحات:

- (أ) ميرون (ب) ميكل أنجلو (ج) دوناتللو (د) هنري مور

39) لوحة (محطمو الصخور) من أشهر أعمال الفنان:

- (أ) جوستاف كوربيه (ب) ادوارد مانيه (ج) فنسنت فان جوخ (د) فرانسوا ميليه

40) يعتبر الفنان (هنري روسو) من رواد المدرسة:

- (أ) البدائية (ب) الواقعية (ج) التعبيرية (د) السريالية

41) كان أسلوبه بمثابة المرحلة الانتقالية لتغيير كبير في تاريخ الفن الحديث:

- (أ) فنسنت فان جوخ (ب) بول جوجان (ج) أوجست رينوار (د) بول سيزان

42) اتسمت أعمالهم بالركاكة وقلة الذوق:

- (أ) فنانون الحركة الوحشية (ب) فنانون الحركة الدادية (ج) فنانون حركة الباوهاوس (د) فنانون حركة الفن الجماعي

43) "أوجست رودان" صاحب تمثال الرجل ذو الأنف المكسور يعتبر:

- (أ) من رواد النحت التعبيري في العصر الحديث (ب) من رواد النحت الكلاسيكي في الفن الإغريقي (ج) نحّات كلاسيكي برز في عصر النهضة ونافس ميكل أنجلو (د) نحّات من الفترة الرومانية قلد التماثيل الإغريقية بإتقان

44) بابلو بيكاسو من رواد المدرسة التكعيبية ولد وعاش في:

- (أ) فرنسا (ب) بريطانيا (ج) إيطاليا (د) إسبانيا

45) تعني كلمة (تجريد) في الفن التشكيلي:

- (أ) تغيير في أشكال العناصر تبقيها قريبة من الطبيعة (ب) إفقاد العناصر أية صلة لها بالطبيعة (ج) إبراز الجانب الطبيعي والواقعي للعناصر (د) تحويل وإعادة تركيب العناصر بتكوينات جديدة

46) كلمة "القاشاني" تدل على نوع من فنون:

- أ) نسج السجاد الفاخر الإيراني
ب) صناعة التحف المعدنية صغيرة الحجم
ج) الخزف الإيراني ذي البريق المعدني
د) التصوير الجداري بألوان التمبرا

47) "المجدول" و "المظفر" و "المورد" أنواع من:

- أ) الخط الديواني الذي ابتكره الأتراك في الفترة العثمانية
ب) الخط الكوفي ذي الأصل العربي
ج) الخطوط الحديثة الموجودة في الحاسوب
د) الإطارات (البراويز) الخشبية المستعملة للوحات الفنية

48) من المفضل — بصورة عامة — تركيز الألوان القائمة في:

- أ) أسفل العمل الفني ليوحي بالاستقرار والثبات
ب) وسط العمل الفني ليعمل على تعزيز التوازن والاستقرار
ج) أعلى العمل الفني ليشكل إغلاقاً لمنطقة الأرضية الفاتحة
د) أرجاء العمل الفني كلها لتحقيق الإيقاع بين الفاتح والغامق

49) عصام بدر فنان فلسطيني تخصص في:

- أ) فن الخزف ب) التصوير الزيتي
ج) الخط العربي د) النحت على الجرانيت والرخام

50) من رواد التصوير الزيتي في فلسطين في العصر الحديث:

- أ) محمود مختار ب) جواد سليم
ج) إسماعيل شموط د) ياسر الدويك

انتهت الأسئلة

الملتقى التربوي