



امتحان المتقدمين للوظائف التعليمية: (التربية الفنية) / رمز الامتحان (17) ، عدد صفحات الامتحان (4)

اسم المتقدم:	رقم الهوية:	رقم طلب المتقدم:
عززي المتقدم: يتكون الامتحان من خمسين فقرة من نوع الاختيار من متعدد، يرجى الإجابة عنها جميعاً بوضع إشارة (X) فوق رمز الإجابة الصحيحة في نموذج الإجابة.		

- 1 - المدرسة الفنية التي لم تحفل بالظلال بل عبرت عنها بتميمات اللون هي :
أ- الكلاسيكية ب- التكعيبية ج- التأثيرية د- التجريدية
- 2- تعتبر لوحة (3مايو 1808) من أشهر لوحات الفنان:
أ- بيكاسو ب- جويا ج- روفائيل د- رامبرند
- 3 - اهتم برسم موضوعات للأطفال والقديسين، من أشهر لوحاته "طفلان يأكلان الشمام والعنب" :
أ- بوتشيلي ب- روبنز ج- موريللو د- ديفيد
- 4- تمثل "القديسة مريم المجدلية" تحته الفنان :
أ- ليوناردو دافنشي ب- دوناتلو ج- مايكل انجلو د- برونالسكي
- 5- تعتمد طريقة تدريس الفنون على :
أ- مبدأ التطور والتجديد ب- مبدأ التقليد والمحاكاة
ج- مبدأ الآلية والتكرار د- مبدأ النقل من الأمشوق
- 6- عند استخدام قلم الرصاص لإظهار الظل والنور فهذا يعتمد على :
أ- نقاء لون الورقة ب- مدى الضغط على القلم
ج- مدى سرعة التنفيذ د- تغير نوع قلم الرصاص
- 7- عند تشكيل الطينة بالحبال يستخدم محلول الطينة ((slip) لـ :
أ- تسهيل عملية البرم ب- تسوية سمك الحبال
ج- لصق الحبال د- إعطاء ليونة للطينة
- 8- عندما نقوم برسم بورتريه بقلم الصااص فإننا نستخدم :
أ- F1 ب- B2 ج- E1 د- H4
- 9- الالوان التالية: (جواش ،بوستركلر ،أكليريك) هي :
أ- الوان زيتية ب- الوان شمعية ج- الوان لبادية د- الوان مائية
- 10- الفنان "ناجي العلي" من أشهر فناني :
أ- الباروك ب- الركوكو ج- الكاريكاتير د- التريكو
- 11- اللون المكمل للون الأحمر هو اللون :
أ- بني ب- بنفسجي ج- برتقالي د- أخضر

- 12 - الألوان الأساسية وفق المنشور الزجاجي الذي أجرى عليه نيوتن تجاربه:
أ- (الأحمر، الأصفر، الأزرق)
ب- (الأحمر، الأخضر، الأزرق)
ج- (الأحمر، البرتقالي، البنفسجي)
د- (الأحمر، الأزرق، النيلي)

- 13- من أبرز العناصر المعمارية في الفن الإسلامي المقرنصات وهي:
أ- دلايات تشبة خلايا النحل
ب- أعمدة تاجية
ج- تماثيل من البرونز
د- أقواس متصلة مع بعضها البعض

- 14- يدل ظهور "الشفافية" في رسوم الأطفال في المرحلة العمرية من (7 - 9) سنوات :
أ- الطفل ضعيف بالرسم
ب- الطفل يعبر عن المرحلة نفسها
ج- الطفل يفوق المرحلة بالتعبير
د- الطفل يعبر عما يرى

- 15- إن قدرة الفرد على الإستجابة للجمال أينما وجده هو :
أ- تقويم فني
ب- تذوق فني
ج- نقد فني
د- إبتكار فني

- 16- عملية التقويم التي تضع العمل الفني في مكانه الحقيقي:
أ- الأصالة
ب- التذوق الفني
ج- النقد الفني
د- التراث الفني

- 17- قماش خام أبيض يتم تجهيزه للرسم عليه باللون الزيتية :
أ- موزنيت
ب- لينوليوم
ج- أبلكاج
د- كانفس

- 18- في لغة الرؤية يرتبط التكوين البيضاوي بالسمة الرمزية :
أ- الأنوثة والنعومة
ب- الدوام والاستقرار
ج- الصراع والصدام
د- الشموخ والوقار

- 19- يعتمد أصحاب المذهب الموضوعي في إدراك الجمال على :
أ- شعور الفرد وحالته النفسية
ب- واقعية العمل الفني
ج- قواعد إدراكية عقلية
د- إحساس ذاتي

- 20 - الخطوط الأفقية تعمل على زيادة الإحساس :
أ- بالعمق
ب- بالإتساع
ج- بالعلو والارتفاع
د- بالضيق

- 21- تعمل الوحدة في العمل الفني على تماسك العناصر ، وأقوى أنواع الوحدة :
أ- بالتقارب
ب- بالتلامس
ج- بالتراكب
د- بالتباعد

- 22 - الخطوات الأساسية عند تنفيذ حصة تربية فنية :
أ- التمهيد والاثارة ثم التطبيق العملي ثم التنفيذ والتوجيه ثم المناقشة والتقويم
ب- التمهيد والاثارة ثم التنفيذ والتوجيه ثم التطبيق العملي ثم المناقشة والتقويم
ج- التمهيد والاثارة ثم المناقشة ثم التطبيق والتنفيذ ثم التقويم
د- التمهيد والاثارة ثم التنفيذ والتوجيه ثم المناقشة والتقويم

- 23- الخطوط الأفقية في المنظور الخطي:
أ- تكون متوازية في المنظور عند إمتدادها
ب- تلتقي في نقطة واحدة عند إمتدادها
ج- لا تلتقي في نقطة واحدة عند إمتدادها
د- تكون متداخلة عند إمتدادها

24 - إن الطراز الفني المعماري لمسجد قبة الصخرة هو:
أ - طراز عباسي ب- طراز فاطمي ج- طراز أيوبي د- طراز أموي

25 - خط وهمي يصل وجوه الأشخاص الموزعين في اللوحة :
أ- المنظور الخطي ب- المنظور اللولبي ج- المنظور اللوني د- المنظور الهندسي

26- عدم اللجوء الى البعد الثالث والاكتفاء فقط بالبعدين:
أ- التكرار ب- المنظور ج- الشفافية د- التسطيح

27 - كان أول فنان فلسطيني يدرس فن الخزف هو الفنان :
أ- ناجي العلي ب- اسماعيل شموط ج- حنا مسمار د- تيسير شرف

28- جميعها أسس بناء العمل الفني ما عدا واحدة :
أ- التوازن ب- الوحدة ج- الشكل د- الايقاع

29- تعمر طويلاً وتمتاز بطول البقاء إذا ما أحسن إستخدامها هي :
أ- الوان مائية ب- الوان زيتية ج- الوان التمبرا د- الوان جواش

30- إن نقطة تلاشي مجموعة من المستقيمات الأفقية في المنظور الخطي تقع على :
أ- خط الأرض ب- خط الأفق ج- نقطة الوقوف د- خط النظر الرئيس

31- فن تزيين الكتاب برسوم توضيحية، كثر إستخدامها بالعصور الإسلامية :
أ- المقرنصات ب- المنمنمات ج- الزخاف النباتية د- الأربيسك

32- يميل الطفل الى التعبير بالرموز المسماة في المرحلة العمرية :
أ- من (0 - 2) ب- من (4 - 7) ج- من (2 - 4) د- من (7 - 11)

33- يرتبط عنصر (الضوء والنور) بالاعمال الفنية :
أ- المسطحة ب- المجسمة ج- الكبيرة د- الصغيرة

34- صنف بلوم الأهداف المعرفية وفق التسلسل التالي :
أ- تذكر ، فهم واستيعاب ، تطبيق ، تحليل ، تركيب ، تقويم
ب- تذكر ، تطبيق ، فهم واستيعاب ، تحليل ، تقويم ، تركيب
ج- فهم واستيعاب ، تحليل ، تركيب ، تقويم ، تذكر ، تطبيق
د- فهم واستيعاب ، تذكر ، تطبيق ، تحليل ، تصميم ، تركيب

35- التغير في اللون الناتج عن مزج لونين أساسيين يعرف بـ :
أ- تغير في درجة اللون ب- تغير في كنه اللون
ج- تغير في شدة اللون د- لا يحدث تغير باللون

36- يتمحور التركيز في العملية التعليمية التعلمية وفق النظريات التربوية الحديثة على :
أ- المعلم ب- المتعلم ج- المنهاج د- المجتمع المحلي

37 - الطريقة المثلى لمسك فرشاة الرسم الزيتي:
أ- منتصف الفرشاة ب- الثلث الأول من الفرشاة
ج- الثلث الأخير من الفرشاة د- بالضغط على راس الفرشاة

- 38- الوحدة الأساسية لقياس جسم الانسان:
 أ- كف اليد ب- الذراع ج- القدم د- الرأس
- 39 - كلما صغر حجم الأشكال على خط الأفق إزداد إحساسنا :
 أ- بالخوف ب- بقصر النظر ج- بالعمق د- بالضيق
- 40 - من المبادئ التي يستند اليها المعلم في نقده :
 أ- النقد كعملية تربوية ب- إختلاف البيئة الاجتماعية
 ج- إختلاف البيئة الصفية د- الفروق الفردية بين الطلبة
- 41 - المعلم الذي يجعل الطلبة يعتمدون عليه وحده دائما هو معلما :
 أ- ديمقراطيا ب- لامباليا ج- إستبداديا د- توفيقيا
- 42 - اللونان المتقابلان في دائرة الالوان هما :
 أ- أحمر وأصفر ب- أزرق وأخضر
 ج- بنفسجي وأحمر د- أصفر وبنفسجي
- 43- هو أكثر الأشكال الهندسية حركة وديناميكية :
 أ- المربع ب- الدائرة ج- المثلث د- الشكل السداسي
- 44 - يعرف الايقاع الذي يختلف فيه شكل الوحدات مع بعضها البعض اختلافا تاما ب :
 أ- ايقاع حر ب- ايقاع رتيب ج- ايقاع غير رتيب د - ايقاع متناقص
- 45 - واحد من الأفعال الآتية تستخدم في عملية صوغ الاهداف سلوكية :
 أ- يستوعب ب- يدرك ج- يقدر د- يميز
- 46 - يعتبر فن عصر النهضة بأنه الفن الوريث للفن :
 أ- الاغريقي ب- البيزنطي ج- الروماني د- المصري القديم
- 47- يمكن القيام بالتصميم الإلكتروني وفق برنامج :
 أ- الإكسل ب- الورد ج- فوتوشوب د- الأكسس
- 48 -الهدف التعليمي الذي يشمل السلوكيات المتعلقة بالاهتمامات والميول والقيم وتنمية الاتجاهات هو هدفًا:
 أ- معرفيًا ب- وجدانيًا ج- نفسحركيًا د- عام
- 49- عند سماعي السلام الوطني الفلسطيني في الطابور الصباحي، فإنني:
 أ) اندفع نحو الطابور، وأكون قدوة للطلبة.
 ب) أتواجد في غرفة المعلمين، واستكمل تحضيرتي للحصص الصفية.
 ج) التزم بالوقوف مستعداً، إذا كنت مناوباً.
 د) أعطي الأولوية لمشاركة زملائي المعلمين في مناقشة قضية تربوية.
- 50 - المشاركة في الانتخابات المحلية الفلسطينية والتي ستجري في تموز ٢٠١٠، هي:
 أ) لدي أولويات أخرى أهتم بها.
 ب) عملية دستورية تهم الأحزاب والكتل السياسية فقط
 ج) حق دستوري كفله القانون لكل مواطن، وواجبي المشاركة فيه
 د) عملية مفروضة من القرار السياسي.

انتهت الأسئلة