



السؤال الأول : (94 علامة)

اختر الإجابة الصحيحة، ثم ضع إشارة (x) في المكان المخصص في دفتر الإجابة (إجابة واحدة فقط) :

1- الألوان الأساسية في الأشعة الضوئية هي :

- (أ) أحمر ، أصفر ، أزرق
ب- أحمر ، أخضر ، أزرق
ج- أحمر ، أصفر ، بنفسجي
د- بنفسجي ، برتقالي ، أزرق

2- يثاثر الإنسان عندما ينظر إلى الألوان في الطبيعة ، وأن اطالة النظر إلى اللون الأحمر :

- أ- يعطينا إحساس بالراحة
ب- يعطينا إحساس بالملل
ج- يعطينا إحساس بالجوع
د- يعطينا إحساس بالغثيان

3- أي من الخامات التالية نتعامل معه بطريقة التكليف ؟

- (أ) الغضنة
ب- الحديد.
ج- الخشب.
د- الألمنيوم

4- عند مشاهدة اعمدة الكهرباء متساوية الأطوال والمسافات فيما بينها ، هذا يدل على

- أ- الارتفاع غير الترتيب (ب) الارتفاع الترتيب
ج- الارتفاع المتزايد
د- الارتفاع المتناقص

5- تفرع عناصر العمل الفني من مركز العمل في حركة دائرية هو :-

- (أ) توازن محوري
ب- توازن مستمر
ج- توازن متماثل
د- غير متماثل

6 - جميع ما ذكر من عناصر العمل الفني ما عدا واحدة :

- أ- الخط
ب- اللون
ج- الانسجام
د- الشكل (د) الشكل

7- كلما قربنا الجسم في اللوحة من خط الأفق ، دل ذلك على :

- أ- قربنا منا
ب- أنه أعلى منا
ج- بعده عنا
د - أنه مركز السيادة

8- بعد الأجسام أوقربها من عين الناظر مرتبطا بوقوعها على :

- أ- خط الأرض
ب- خط إطار اللوحة
ج- خط الأفق
د- الخطوط الرأسية

9- إن الاسم الذي نطلقه على الإشارة و الاعتماد لتدرج الناقى اللونى هو ما نسميه

- (أ) قيمة اللون
ب- شدة اللون
ج- كنه اللون
د - قوة اللون

10- عندما قام العالم نيوتن بتحليل الضوء اللونى ظهر لديه ألوان الطيف السبعة وفق ترتيب محدد:

- (أ) أحمر ، برتقالي ، أصفر ، أخضر ، أزرق ، نيلي ، بنفسجي

ب- أحمر ، برتقالي ، أصفر ، أزرق ، أخضر ، نيلي ، بنفسجي

ج- أصفر ، أحمر ، أخضر ، أزرق ، بنفسجي ، نيلي ، برتقالي

د- برتقالي ، أحمر ، أصفر ، بنفسجي ، أخضر ، نيلي ، أزرق

11 - امكانية وضع لون فوق لون آخر على سطح اللوحة ، نستخدم الألوان :

- أ - المائية
ب- الزيتي
ج- الشمعي
د- الطباشيري

12- قلم الرصاص من الأدوات الأساسية في فن (الرصاصيات) ويتكون من :

- أ- كربون
ب- صلصال وجرافيت
ج- صلصال و كربون
د- جرافيت

13- أراد أحد معلمي التربية الفنية اقامة مسابقة لرسم طبيعة صامتة واضحة المعالم وغير متداخلة الاكوان فكانت الاكوان المناسبة لذلك هي

أ- الاكوان المائية ب- الاكوان اللبادية ج- ألوان الجوانش د- الاكوان الشمعية
14- من طرق تشكيل الطين المشهورة:

أ- طريقة الباتيك ب- طريقة الباسثيل ج- طريقة الشرايح د- طريقة التبوليوم
15- من اهم الفروقات بين الفخار والخزف :

أ- الفخار يحرق مرة واحد والخزف يحرق مرتين ج- كلاهما يحرقان مرتين.
ب - الفخار يحرق مرتين والخزف مرة واحدة.
ج - الفخار لا يحرق

16- من اجمل النوحات التي رسمها الفنان اسماعيل شموط :

أ- جمل المحامل ب- الى ابن ج- انتفاضة د- الفلاحة والحرة
17- (قتاديل الامهات الفلسطينية) من ابداع الفنان :

أ- محمد ابو سنه ب - فتحي عين ج - تمام الاكل د- اسماعيل شموط .
18- ان اكثر ما يميز رسوم الفن البدائي هو ظهور الحيوانات بشكل :-

أ- مسطحة ب- جامدة ج- منقطة د- مجسمة
19- كان الدافع الذي جعل الانسان البدائي ان يرسم على جدران الكهوف

أ- اقتصادي ب- معيشي ج- فني د- ترفيهي
20- انشئت اول مدرسة لدراسة الفنون في الوطن العربي :

أ- في العراق عام 1910 ب- في سوريا عام 1911
ج- في مصر عام 1908 د- في العراق عام 1908

21- رسم الاشخاص والحيوانات ذات البناء الجانبي موجودة في الحضارتين :

أ - الاسلامية والكنعانية. ب - الفارسية والهندية ج- البابلية والصينية . د- الفرعونية والاشورية
22- نحتت التماثيل التعبيرية التي تمثل الغادة بقوة خارقة ترفعهم الى مستوى الآلهة في عصر الحضارة :

أ - الرومانية ب- الاغريقية ج - البيزنطية د - الفارسية
23- النسبة الذهبية لطول جسم الانسان الرجل البالغ هي :

أ- (7.5 رؤوس) ب- (8 رؤوس) ج- (8.5 رؤوس) د- (9 رؤوس)
24- أحد برامج التصميم التالية يُستخدم لطباعة الكتب و المجلات :

أ - rel draw ب- photoshop ج - illustrator د- indesign
25- تعتبر اداة (Magnetic Lasso) من ادوات برنامج الفوتوشوب وتعمل هذه الاداة على:

أ - التحديد الحر. ب- التحديد المغناطيسي ج- التحديد الالي . د- التحديد اليدوي.
26- لطباعة شعارمنتوج صناعي ما على ' بلوزة ' فاننا نختارعملية الطباعة :

أ- بالتبوليوم ب- بالعد ج- بالسلك سكرين د- بالاستاتيل
27 - هي كلمه فرنسية الاصل ويقصد بها فن قص ولصق الورق على الاسطح المختلفة بطريقة فنية:

أ - الاورجاسي ب - الفسيفساء ج- الديكوباج د- الباتيك

- 28 - للحصول على اللون الفضي اللامع لقطعة النحاس بعد التنظيف نقوم بتغطيسها ب :
- أ- نترات الفضة ب- نترات النحاس ج- نترات المغنسيوم د- نترات الذهب
- 29 - الإبلجاج واللاتيه من :
- أ- الأخشاب الطبيعية ب- الأخشاب الصناعية ج- الكرتون المقوى د- أخشاب الماهونجي
- 30 - من معيزات الفن الإسلامي :-
- أ- إظهار البعد الثالث ب- فن مادي محسوس ج- ابتعد عن التسطيح د- اعتمد على التجريد والتحوير
- 31 - تأثر الفنان المسلم في بناء القباب بالطرز المعمارية:
- أ- القبطية والهندية والساسانية ب- الهلانية والبيزنطية والقبطية ج- الهلانية والبيزنطية والرومانية د- الهلانية والاعريقية والبيزنطية
- 32 - غرزة التطريز التي تعبر عن التراث الشعبي الفلسطيني غرزة :
- أ- التسريحة ب- السلسلة ج- المد د- الضرب
- 33 - التكوين الذي نوضع فيه الزهرة ذات الساق الأطول في منتصف الزهرة هو التكوين :
- أ- المتناظر ب- الهلالي ج- الدائري د- الأفقي
- 34 - من صفات الطينة الجيدة لتشكيل الفخار :
- أ- مرنة ب- طيبة لزجة ج- رطبة د- جافة
- 35 - من أنواع المعجون الذي يستخدمه الأطفال في تشكيلاتهم الفنية :
- أ- جص ب- مارتسين ج- سنانيل د- بلاستين
- 36 - أي من الآتية تقع في أعلى المستويات المعرفية وفق هرمية بلوم؟
- أ- التقويم ب- التحليل ج- التركيب د- التطبيق
- 37 - ما استراتيجية التدريس التي نطلق على قيام مجموعة من الطلبة بتنظيف حديقة المدرسة وعمل سياج حولها وزراعتها بالورود المتنوعة؟
- أ- الألعاب التعليمية ب- العروض التعليمية ج- دراسة الحالة د- المشروع التعليمي
- 38 - ما الممارسة التي يقوم بها المعلم ولا تسهم في تعلم التفكير داخل غرفة الصف؟
- أ- تقييم فوري لإجابات الطلبة ب- تشجيع التعلم النشط ج- تقبل أفكار الطلبة د- الاستماع للطلبة
- 39 - إذا كان عدد طلبة الصف الثامن الأساسي الذين تقدموا لاختبار ما (20) طالباً، رسب منهم في الاختبار (4). ما نسبة الرسوب العامة في ذلك الاختبار؟
- أ- 80 % ب- 40 % ج- 20 % د- 4 %
- 40 - أي من الآتية تُعد من خصائص المنهاج الحديث؟
- أ- الاهتمام بقطع المنهاج ب- الاهتمام بخصائص المتعلم ج- الاعتماد على التلقين د- الانتقال من الكل إلى الجزء
- 41 - أي من الآتية تُعد من خصائص المعلم الناجح في إدارة الحوار الصفّي؟
- أ- التركيز على الطلبة ذوي الأداء المنخفض ب- المشاركة في اللجان المختلفة ج- القدرة على صياغة الأسئلة د- التركيز على الطلبة المتميزين
- 42 - ما العملية التي تسبق تطوير المنهاج؟
- أ- التخطيط ب- التقويم ج- التصميم د- التنفيذ

43- أي من ممارسات المعلم الآتية لا تُعدّ صحيحة في حال تعرضه لإجابة خاطئة من أحد الطلبة؟

- أ- يفود الطالب إلى إجابة صحيحة بطرح أسئلة متقاربة.
ب- يُقدّم تشخيصاً لنوع السؤال ويطرح أسئلة أقل صعوبة.
ج- ينتقل المعلم مباشرة بالسؤال إلى طالب آخر للإجابة.
د- يُحلل استجابة الطالب ويُعزز الجزء الصحيح منها.

44- ما الخطوة الأولى التي يقوم بها المعلم عند التخطيط لحصة صفية؟

- ج- تصميم الأنشطة التعليمية المناسبة.
- د- اعداد أسئلة التقويم.
- ب- تحضير الوسائل اللازمة للتحصة.
- أ- تحديد الأهداف التعليمية.

45- أي من الآتية لا تُعدّ من أهمية توظيف الوسائل التعليمية داخل الغرفة الصفية؟

- ١- مراعاة الفروق الفردية.
ب- استئثار اهتمام الطلبة وجذبهم.
ج- ترسيخ التعلم لدى الطلبة.
د- اعتماد الوسيلة كغاية تعليمية.

46- ما الخطوة الأولى في بناء الاختبار الجيد؟

- أ- تحديد العلامة الكلية.
ب- بناء جدول مواصفات.
ج- تحديد الهدف من الاختبار.
د- تحديد عدد الأسئلة.

47- ما نوع التقويم الذي يسير جنباً إلى جنب مع عملية التدريس؟

- ١٧- التفكيرى ب- الشخصى ج- القبلى د- الخلقى

السؤال الثاني: (6 علامات)

مريم طالبة متفوقة في الصف الثالث الأساسي تتصف بكثرة الحركة والكلام داخل الغرفة الصفية؛ فهي تنهي المهمات التي تطلبها المعلمة بسرعة لتصبح مصدر إزعاج لها ولزميلاتها الطالبات. لو كنت معلمة في هذا الصف ولديك هذه الحالة (مريم)، فكيف تتصرف/ين؟

انتهت الأسئلة

① احوال کتب جدید کی حد آج کل مندرجہ اعلیٰ لڑنے کی ہے
 اہم ہستیوں کی تصانیف کی جانب اعلیٰ درجہ کی توجہ دینا اور انہیں
 دیکھ کر مستعد ہونا

١٣) احوال و معجزات حبيبہ سنی و سنیہ بزرگوار و اعلیٰ مقام منہ التہذیب

(١٣) والله هو على وقت الطلوع لانها تنتهي واجب على سريعه ويقيم زرع
من هذا على واجبات الصانع تكون جواهره هذا لانه لا يستطاع
هذه الحالت هي لا يوترع وقت الحصة وقت الغد وقت ما علم
واجب المعلوم ان يكون جواهره في الحصة

ع) تمہیں ان اہل بیت سے عداوت من ہے اہل بیت

السؤال الأول : (94 علامة)

اختر الإجابة الصحيحة، ثم ضع إشارة (X) في المكان المخصص في دفتر الإجابة (إجابة واحدة فقط) :

- 1- التغير في كنة اللون يعنى تغير في :
 - أ- درجة تشبع اللون
 - ب- تباين اللون
 - ج- صفة اللون
 - د- تدرج اللون
- 2- الانعكاس الذي يظهر في العين عندما يقع الضوء على الأشياء من حولنا هو تعبير عن :
 - أ- الشكل
 - ب- العنصر
 - ج- اللون
 - د- الخط
- 3- تتم عملية مزجيج الفخار من خلال
 - أ- وضعة داخل أنية زجاجية
 - ب- طلائه باكاسيد ملونة
 - ج- لصق سطحه بقطع من الزجاج
 - د- رش سطحه بالزهر
- 4- عند التشكيل بخامة البولسترين تكون أفضل مادة لاصقة تستخدم للصفها معا هي مادة :
 - أ- السيلكون الحار
 - ب- السيلكون الشفاف البارد
 - ج- الغراء الأبيض
 - د- السيلكون الأبيض
- 5- يتم طلاء القماش المشدودة على الإطار الخشبي أثناء تأسيس اللوحة الزيتية :
 - أ- وجه خفيف من اللون الأبيض
 - ب- وجه خفيف من الزرنيخ
 - ج- وجه خفيف من اللون الرمادي
 - د- وجه خفيف من الغراء
- 6- الجزء الذي يحرص فيه الفنان لإثارة المشاهد وشده انتباهه هو :
 - أ- الإقتران
 - ب- الحركة
 - ج- مركز السيادة
 - د- الإنسجام
- 7- جميعها من الأسس التي يبني عليها العمل الفني ما عدا واحدة :
 - أ- اللون
 - ب- التوازن
 - ج- الحركة
 - د- التماثل
- 8- تنسجيم مجموعة ألوان الأزرق والأخضر والأصفر مع بعضها البعض لأنها مجموعة ألوان :
 - أ- تتحدر من أصل واحد
 - ب- متكاملة
 - ج- متجاورة على دائرة الألوان
 - د- مجموعة ألوان ذات موجة ضوئية واحدة
- 9- نتيجة التقاء اللون في المرشح الضوئي الأحمر مع المرشح الضوئي الأخضر يعطينا لونا
 - أ- أزرقا
 - ب- بنيا
 - ج- أصفرا
 - د- برتقاليا
- 10- تبعا لقواعد وأسس المنظور فإننا نرى :
 - أ- الاجسام البعيدة أكبر من القريبة
 - ب- اجسام البعيدة بعض تفاصيل الاجسام البعيدة
 - ج- الاجسام القريبة تتساوى مع الاجسام البعيدة
 - د- الخطوط الرأسية أفقية على خط الأرض
- 11- أفضل ألوان يمكن استخدامها للرسم الجداري ولا تتضرر من العوامل الجوية بسهولة هي ألوان :
 - أ- الأكريليك
 - ب- الزيتية
 - ج- الشمرا
 - د- التراب
- 12- يلعب الخط دورا وتوظيفيا في تحديد معالم العمل الفني فنستخدم الخطوط البهلالية في :
 - أ- الربط بين الصورة وإطارها
 - ب- الفواصل بين مناطق الظل والنور
 - ج- تكوين الهيكل الاساسي
 - د- الربط بين الشكل والفراغ

13- ابتدع الفنان المسلم الخزف ذو البريق المعنى:

- أ- كبدل عن لوانى الذهب
ب- كبدل عن لوانى الصلصال
ج- كبدل عن لوانى النحاس
د- كبدل عن لوانى الفضة

14- يتم تشكيل قطع النسيج من خيوط طويلة وخيوط عرضيه هي:

- أ- السدا واللحمة
ب- اللحمة والسدا
ج- السدا والشفره
د- السدا والسدا
15- من لوانى رواد الحركة التشكيلية الفلسطينية ، رسم بالاكوان الزيتية و أنتج العديد من النوحات الأيقونية الخاصة بالأدبرة و الكنائس :

- أ- الفنان كامل المعنى
ب- الفنان اسماعيل شموط
ج- الفنان طاهر زيدان
د- الفنان نقولا الصايغ
16- "سعود" اسم لوحة فلسطينية تظهر فيها معاناة اللاجئين الفلسطينيين خلال خروجهم من فلسطين سنة 1948 و هي للفنان :

- أ- تيمير بركات
ب- اسماعيل شموط
ج- كامل المعنى
د- سليمان منصور
17- ركز فى أعماله الفنية على القيم الضوئية :

- أ- الفنان فان جوخ
ب- الفنان مايكل انجلو
ج- الفنان روفائيل
د- الفنان رامبرنت
18- اهتم بعض الفنانين بالضوء المتجاسم والبناء المسطح فكانت سطوح كواشهم تتألف دون استخدام الظل والنور هؤلاء هم رواد المدرسة:

- أ- الواقعية
ب- الوحشية
ج- التجريدية
د- المربالية
19- واحدة من الاتى من أبرز السمات التي تميز فن الطفل:

- أ- التشابه
ب- النسب المحدده
ج- الواقعية
د- الاتجاه البصري
20- فن بسيط، واقعي يظهر فيه الحركة الواقعية بشكل واضح والمبالغة فى الأشكال المرسومة:-

- أ- الفن القرعوني
ب- الفن الكنعاني
ج- الفن البدائي
د- الفن الرافدي
21- ان قصر هشام فى (اريحا) من الفن المعماري البارز فى عصرالدولة الاسلامية:

- أ- العباسية
ب- الاموية
ج- الفاطمية
د- العثمانية
22- بدأ ظهور الزخارف النباتية فى الفن الاسلامى :

- أ- فى مدينة سامراء
ب- فى مدينة القاهرة
ج- فى مدينة دمشق
د- فى مدينة الاسكندرية
23- اعتنق فن العمارة الاغريقية :-

- أ- كثرة الأعمدة
ب- طول الأعمدة
ج- قصر الأعمدة
د- تقوص الأعمدة
24- تبلغ نسبة الرأس الى الجسد فى رسم جسم الفخاة:-

- أ- 1:4
ب- 1:7
ج- 1:8
د- 1:9
25- نعمل خلفية فى برنامج فوتوشوب نقوم بتحرير طبقة جديدة و من ثم نقوم بعملها بواسطة أداة الفعيلة :

- أ- Paint Buckel Tool
ب- Tool Box
ج- Add alayer style
د- 0history
26- يعتبر برنامج (Corel Draw) من برامج :

- أ- التصميم ومونتاج الصوت
ب- مونتاج الصوت والفيديو
ج- التصميم ومونتاج الصوت والفيديو

27- التكوين الفني الذي يشترك بالرسومخ والصلابة :

- أ- التكوين الشعاعي ب- التكوين الأفقي ج- التكوين الهرمي د- التكوين المتحني

28- عملية لصل مواد ولحامات ذات اشكال وملامس والوان مختلفة تعبر عن فن:

- أ- الكولاج ب- الطباعة ج- النحت د- العزل

29- يستخدم لتعقيل الاشغال التحاسبية مادة:

- أ- اكسيد الفضة ب- اكسيد الحديد ج- التيمون د- الكور

30- خشب طبيعي ملاتم جدا للنحت واليدوي هو خشب:

- أ- الحور ب- السيلونكس ج- الحور د- الابلنكاج

31- استخدم الفنانون (فن الريشيف) في اعمالهم الفنية : الريشيف يعنى :

- أ- النحت المنور ب- الرسم بالنعم ج- الرسم بالارضالمن والنعم د- النحت الغائر والبارز

32- تعتبر هذه التوحة الفلسفسائية من أروع نماذج الفلسفساء في قصر هشام بن عبد الملك و قد سميت عند تصنيفها :

أ- لوحة المحبة و الحياة

ب- لوحة الحياة

ج- لوحة الفسوة و الحياة

د- لغار الحياة



33- يعتبرالطفل موهوبا عندما يكون عمره :

- أ- عمره الفني يساوي عمره الزمني ب- عمره الزمني اكبرمن عمره الفني

- ج- عمره الفني اكبرمن عمره الزمني د- لا علاقة للعمر الزمني بالعمر الفني

34- فن ' المنمنمات ' كثر استخدامها في العصورالاسلامية وهي عبارة عن :

- أ- تزيين الخط العربي بالتشكيلات ب- تزيين الكتاب برسومات توضيحية

- ج- تزيين جدران بزخارف هندسية د- تزيين جدران بزخارف خطية بارزة

35- من ضروريات استخدام الخل مع معجون ورق الجرائد انه :

- أ- يزيد صلابة بعد الجفاف ب- يزيد لمعانا ج- يحفظه من الانكسار د- يحفظه من التعفن

36- أي من الآتية تقع في أمتى المستويات المعرفية وفق هرمية بلوم؟

- أ- التقويم. ب- التحليل. ج- التفكير. د- التطبيق.

73- واحدة من الآتية تلى عملية تقويم المنهاج؟

- أ- التخطيط ب- التطوير ج- التنفيذ د- التقييم

38- ما دور الطالب في التعلم الفعال؟

- أ- متلقيا للمعلومة. ب- حافظا للمعلومات. ج- مستخدما للحاسوب. د- نشطا اجتماعيا مبدعا.

39- ما الممارسة التي يقوم بها المعلم وتساعد على تشجيع التفكير وتعلمه داخل غرفة الصف؟

- أ- إعطاء وقت كاف لإجابات الطلبة. ب- تقييم فوري لإجابات الطلبة. ج- تشجيع الطلبة على التفكير والحفظ. د- تقديم المعلم لأكثر قدر من الأفكار.

40- إذا كان عدد طلبة الصف العاشر الأساسي الذين تقدموا لاختبار ما (20) طالبًا، رسمب منهم في الاختبار (4). ما نسبة النجاح العامة في الاختبار؟

- أ- 85% ب- 80% ج- 75% د- 20%

41- مسؤولية المعلم تجاه طلبته في ظل التطور التكنولوجي ووجود شبكات التواصل الاجتماعي؟

- أ- تخويف الطلبة من استخدام شبكات التواصل الاجتماعي.
ب- تزويدهم ببدائل عن استخدام شبكات التواصل الاجتماعي.
ج- متابعة صفحة كل طالب باستمرار لضمان الاستخدام الآمن.
د- التخطيط لتوظيف هذه الشبكات في العملية التعليمية التعليمية.

42- أي من الآتية لا تُعد من خصائص المعلم الناجح في إدارة الحوار الصفّي؟

- أ- التمكن العلمي والتقني.
ج- التحضير المسبق لموضوع الحوار.
ب- القدرة على صياغة الأسئلة.
د- التركيز على الطلبة المتميزين.

43- أي من ممارسات المعلم تعد الأسبب إزاء تعرضه لاستجابة خاطئة من أحد الطلبة؟

- أ- طرح أسئلة متقاربة للسؤال المطروح.
ج- ينقل المعلم مباشرة بالسؤال إلى طالب آخر.
ب- يقدّم الإجابة الصحيحة مباشرة للطلّاب.
د- يظهر الإيماءات التي تُعبر عن الاستياء.

44- أي من الآتية من مزايا استراتيجيات التدريس الفعّالة؟

- أ- تربط معرفة الطالب بالواقع الحياتي.
ج- تُعدّ الكتاب المدرسي مصدر المعرفة الوحيد.
ب- تعتمد على جهد المعلم الفردي.
د- تركز على استقبال الحقائق وتسميعها.

45- أي مما يلي لا يُعد من مواصفات الوسيلة الجيدة؟

- أ- ممتعة وجاذبة للطلّبة.
ج- مرتبطة بأهداف الدرس.
ب- تراعي قدرات المعلم وإمكاناته.
د- توفر الوقت والجهد وقليلة التكلفة.

46- ما الخطوة الأولى التي يقوم بها المعلم عند التخطيط لحصة صفّية؟

- أ- تحضير الوسائل اللازمة للحصة.
ج- تحديد الأهداف التعليمية.
ب- تصميم الأنشطة التعليمية المناسبة.
د- إعداد أسئلة التقويم.

47- ماذا تعني مرونة الخطة التعليمية؟

- أ- القدرة على مواجهة المستجدات.
ج- واقعية يمكن تحقيقها.
ب- واضحة ودقيقة.
د- شمول جميع مجالات النمو.

السؤال الثاني: (6 علامات)

مريم طالبة متفوّقة في الصف الثالث الأساسي تتصف بكثرة الحركة والكلام داخل الغرفة الصفّية؛ فهي تنهي المهام التي يطلبها المعلمة بسرعة لتصبح مصدر إزعاج لها ولزميلاتها الطالبات. لو كنت معلّمة في هذا الصف ولديك هذه الحالة (مريم)، فكيف تتصرف/ين؟

انتهت الأسئلة