

بسم الله الرحمن الرحيم

امتحان المتقدمين للوظائف التعليمية لعام 2005

الزمين : ساعتان

التاريخ : 2005/5/18م

الأختبار : الموسيقية

رغم الاختيار :



السلطة الوطنية للتعليم
وزارة التربية والتعليم العالي
الإدارة العامة للتعليم العالي

يتكون هذا القسم من (40) أربعين فقرة موضوعية وعلى المشترك أن يجيب عنها على النموذج المرفق في المكان المحدد لكل منها.

س : مقامات مقامات في درجة الحزب والكورز مختلفين في الحزب

الإجابة :

- أ - مقام الحزب والحزب
- ب - مقام الحزب والحزب
- ج - مقام الحزب والحزب
- د - مقام الحزب والحزب

س : أبعاد سلم دو ما جرد

Handwritten musical notation for the scale of D major (دو ما جرد) on a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes notes and rests with numerical values indicating intervals or durations.

Notes and rests values (from top to bottom staves):

- Staff 1 (Treble): 1, 1, 1/2, 1, 1, 1, 1/2
- Staff 2 (Bass): 1, 1, 1, 1/2, 1, 1, 1
- Staff 3 (Treble): 1, 1, 2, 1, 2, 1, 1/2
- Staff 4 (Bass): 1, 1/2, 1, 1, 2, 1, 1/2

سٔ
أبها دمقام الكوردس

1, 1/2, 1/2, 1/2, 1, 1, 1, 1, 1/2, 1/2

1, 1/2, 1, 1, 1, 1/2, 1, 1, 1/2, 1/2

1, 1/2, 1, 1, 1/2, 1, 1, 1/2, 1/2

1, 1, 1, 1/2, 1, 1, 1/2, 1/2

٤ من مسافة الثانية الصغير ص:-

١- نصف درجه دوقه (نصف ربع)
 ٢- درجه دوقه كامله (ربع كامل)
 ٣- درجه و نصف (ربع و نصف النصف)
 ٤- شصه اربعه (شصه اربعه ربع)

$\frac{1}{c} \rightarrow$ (دفعه) $\frac{1}{c}$ مرتبه

16 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

کی حی x یی مول دو فا

س مسافة الرابعة التامة هي :-

- أ - درجتي مرسية كاملة (مكامل) ()
- ب - درجتيه ونصف الدرجة (بقيده ونصف) ()
- ج - درجتين ودرجات مرسية (ثلاثة أبعاد) ()
- د - أربع درجات مرسية (أربع أبعاد) ()

س أبعاد لسلام الغربية الكبيرة (الماجر)

- أ - جميعها متساوية الأبعاد ()
- ب - غير متساوية الأبعاد ()
- ج - متساوية في النصف الأول فقط ()
- د - متساوية في النصف الثاني فقط ()

س يتم ترتيب السلام الغربية كما تستخدم لدرجات

- أ - باستخدام دائرة الرباعيات ()
- ب - باستخدام دائرة الحساسات ()
- ج - بدون نظام محدد ()
- د - باستخدام المدرج الموضيعة ()

س: يتم ترتيب حلال الم البيمولات (لن تستخدم البيول) كما يلي:

- ١- باستخدام دائرة الاربعات ()
- ٢- باستخدام دائرة السبعات ()
- ٣- باستخدام دائرة الخمسات ()
- ٤- بدون استخدام الدوار ()

س:

ما هو تأثير علامة الدبر (#) على لغة كسبها ؟

- ١- ترفع اللغة المعينة إلى نصف درجتين ()
- ٢- تحقق إلى درجتين ()
- ٣- تزيد من شدة ارتباط الدبر ()
- ٤- ليس لها تأثير ()

س: ما هو تأثير علامة البيول على اللغة المعينة

- ١- يعمل على زيادة اللغة إلى الأعلى ()
- ٢- يعمل على استخدام اللغة ()
- ٣- يعمل على إلغاء اللغة ()
- ٤- يعمل على خفضها لنصف درجتين ()

س ١١

ما أثر تأثير علاوة النصف تحويل (ك) على نقطة
التي توضع لها ؟

- أ - يعمل على خفضها نصف درجة ()
- ب - يعمل على تحويلها إلى سلم واحد ()
- ج - يعمل على خفضها $\frac{1}{2}$ (ربع درجة) ()
- د - يعمل على إعادتها إلى طبيعتها الأصلية ()

س ١٢ ما أثر علاوة التحويل (بكار أو ناتويرل)
وبن - كلاً ؟

- أ - إلفاد علاوة على التحويل ()
- ب - رفع النقطة للأعلى ()
- ج - خفض النقطة للأسفل ()
- د - لا تأثير لها ()

س ١٣ ما العلاقة بين مقدار العجز وسلم خامس

- أ - مختلفاته في درجة الركوز ومساوية في الدليل ()
- ب - مساوية في الأبعاد ومختلفاته في درجة الركوز ()
- ج - أبعادها غير متساوية ()
- د - مساوية في الأبعاد ومساوية في درجة الركوز ()

س 14 : ما هو المقام الموسيقي الذي يعطيه طابع الحزن

١ - مقام الحجاز ()

٢ - مقام النجم ()

٣ - مقام الصبا ()

٤ - مقام النوازل ()

س 15 : ما هو المقام الذي يعطيه طابع الفرح

١ - مقام النوازل ()

٢ - مقام الصبا ()

٣ - مقام النجم ()

٤ - مقام الكرد ()

س 16 : المقام الذي يعطيه الطربى واستخدامه النصف بمول

١ - مقام الحجاز ()

٢ - مقام الراس ()

٣ - مقام النجم ()

٤ - مقام النوازل ()

س 17 : ثلاثة أنواع من أصوات الرجال

١ - الباص - البارز - الشبور ()

٢ - سوبرانو - آلتو - ميتو سوبرانو ()

٣ - تينور - بيل - سوبرانو - ابراني ()

٤ - الباص - الباص - الباص - الباص ()

س 14 : ما هو المقام الموسيقي الذي يعطيه طابع الحزن

١ - مقام الحجاز ()

٢ - مقام النجم ()

٣ - مقام الصبا ()

٤ - مقام النوازل ()

س 15 : ما هو المقام الذي يعطيه طابع الفرح

١ - مقام النوازل ()

٢ - مقام الصبا ()

٣ - مقام النجم ()

٤ - مقام الكرد ()

س 16 : المقام الذي يعطيه الطرب واستداده النصف بمل

١ - مقام الحجاز ()

٢ - مقام الفريسي ()

٣ - مقام النجم ()

٤ - مقام النوازل ()

س 17 : ثلاثة أنواع من أصوات الرجال

١ - الباص - البارز - الشبور ()

٢ - سوبرانو - آلتو - ميتو سوبرانو ()

٣ - تشور - أول - سوبرانو - ابرالي ()

٤ - الصر - الحاد - لادجه - الضعيف ()

18
س

ما هي العلامة (التي تسمى الموسيقية) التي تستخدم

للتعبير عن بداية الفرع المزدوج ويستدعي إلى لقوة به

()

4 /

()

| % | 6

()

| % | 5

()

| : | : | 5

19
س

اختر تدوير النغمة الشري 3 الأصبع 4

() - 4



() - 5



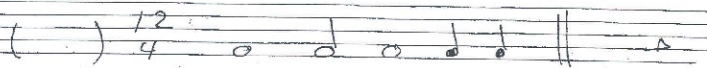
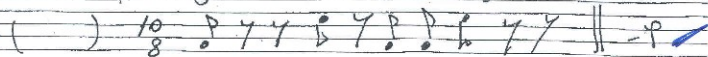
() - 6



() - 7



س٢٠: تدوين إيقاع السماعي النبطي:



س٢١: تدوين سلم لا ما جري صرديا



سلم دو فا

س 23 :

يتكون مقام الراشدة من خمسة عناصر :

- أ - جنس الحجاز + جنس الصبا ()
 ب - جنس راسخ الراشدة + جنس راسخ النوى ()
 ج - جنس البياض + جنس الحجاز ()
 د - جنس اللورد + جنس العجب ()

س 23 :

يتكون الأوركسترا السمفوني من :

- أ - من جميع آلات الموسيقى (وترى / نفخ / إيقاع) ()
 ب - مجموع آلات النفخ النحاسية ()
 ج - مجموعة آلات الإيقاع الغربية ()
 د - مجموعة الجيتارز والبيانو ()

س 24 :

الفرقة الموسيقية الشرقية (لحن الشرق) تتكون من :

- أ - ناي عمود حناء قانوة إيقاعات ()
 ب - جيتار كهربائي + عمود + ديانز ()
 ج - مجموعة الآلات الوترية ()
 د - مجموع الآلات الإيقاعية فقط ()

س 25
سأفهم القوالب الموسيقية الشرقية التي
يتم استخدامها في الموسيقى العربية الحديثة.

- ١ - السامى - المونجا - البشرف ()
٢ - الأندلسية - الأندلسية - المونوليج ()
٣ - الفشار الفشاري بمصاحبة البيانو ()
٤ - الكورال (الجوقة) ()

س 26
يكتسب السامى التقبل من :-

- ١ - نداء خانات وتسلية ()
٢ - أربع خانات وتسلية ()
٣ - خاتمة واحدة طويلة ()
٤ - خاتمة حرة وأخرى بطيئة ()

س 27
كم عدد النوارات التي يساهم بها البلاط المنقوش
(د.)

- ١ - ٤ نوار بزم منفصل ()
٢ - ٣ نوار بزم متصل ()
٣ - ٥ نوار بزم متصل ثم منفصل ()
٤ - نوار واحد ويصنف النوار ()

28

عدد الكروشات التي يساويها النوار المستوي

() د. = د. د. د. - د. /

() د. = د. د. - د.

() د. = د. د. د. - د.

() د. = د. د. د. - د.

س 2: ما اسم المقام الموسيقي التالي:-

:

() - مقام فا /

() - مقام صول

() - مقام دو الحظ الرابع

() - مقام دو الحظ الأول

س 3: سيكون الشكل الإيقاعي ()

() د. د. د. = د. + د. - د.

() د. د. د. د. = د. + د. - د.

() د. د. د. د. = د. + د. د. - د. /

() د. د. د. د. = د. د. د. - د.

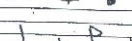
31 س

يَتَوَدَّ أَنْ يَكُونَ الْإِسْطَقَامِي

()   - 9

()   - 1

()   - 4

()   - 5

32 س

مَاذَا يَكُونُ الْإِسْطَقَامِي (ح)

()  - 9

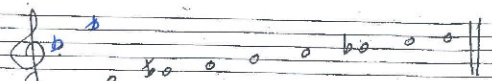
()  - 1

()  - 4

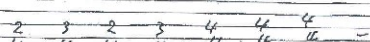
()  - 5

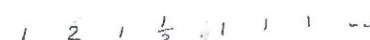
33 س

الْإِسْطَقَامِي وَالْمَوْجِزَةُ طَقَامِي الْبَيَّاسِي

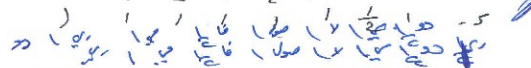


()  - 9

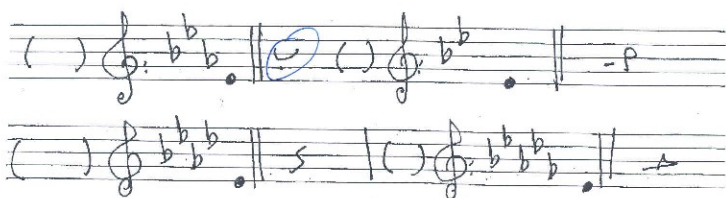
()  - 1

()  - 4

()  - 5



36 س. ضع الدليل المناظر بالسلم في طعاجير



37 س. من القوالب الفنية المعروفة في الموسيقى العربية:

- أ - الموشح - الرقصة - المونولوج ()
- ب - السوناتا - الكونشرتو - البندولية ()
- ج - الآلات الإيقاعية المختلفة ()
- د - النان - العود ()

38 س. مسافة الخامسة القامة الصاعدة

- أ - ٤ - أبعاد ()
- ب - ٥ - أبعاد ()
- ج - ٣ - ثلثية أبعاد ونصف البعد ()
- د - ٢ - ثلثية أبعاد ()

س 39
مدارات النفع الحسية العالمية :-

49 () بناء / المنظار / المكنة ()

() الكلاسيكية / التفسيرية / القوية ()

50 () الكلاسيكية / الألبوا / الباهية ()

() الكلاسيكية / الكونستانت / الفلوت ()

س 40
تصور المقام أو السلم الموسيقية يعني :-

41 () تغيير درجة الكونز والارتفاعات بنفسه (البناء)

() تغيير نوع المقام ()

52 () تغيير النصف الأول من المقام ()

() تغيير النصف الثاني من المقام ()

القسم الثاني : يتكون هذا القسم من سؤال إنشائي واحد وعلى المشترك أن يجيب عنه على النموذج المرفق في المكان المحدد له.

سامح في الصف الثامن، توجه إليه إتهام من أحد زملائه في الصف عند فقدان خزانة الصف بأنه من قام بسرقتها. إنعكس ذلك على ردود أفعال سامح تجاه زميله بالعراك بالأيدي، بحيث أصبحت العلاقات بين الطلبة في الصف متوترة، ففريق من الطلبة مع سامح والفريق الآخر ضده لينتقل التوتر إلى الصف المجاور. على ضوء ذلك حدد على شكل نقاط الأمور التالية:

- 1- أبرز جوانب المشكلة
- 2- خطوات التدخل الإرشادي فيها.

انتهت الاسئلة