



1- يتكون الاختبار من (50) سؤالاً من نمط الاختيار من متعدد، الرجاء الإجابة عنها جميعاً (إشارة (x) في المكان المخصص في دفتر الإجابة.

- 1: ورق رسم يناسب أعمال الريشة والفرشاة على حد سواء وهو متوفر بأسطح مصقولة، وخشنة:
 - (أ) ورق كانسون.
 - (ب) ورق المانيلا.
 - (ج) ورق كارتريدج.
 - (د) ورق فيديانو.
- 2: أكثر أنواع أقلام الرصاص صلابة:
 - (أ) HB
 - (ب) H2
 - (ج) B
 - (د) E
- 3: درجة الفاتح والغامق في اللون هي الصفة التي نطلقها على:
 - (أ) أصل اللون.
 - (ب) قيمة اللون.
 - (ج) درجة نقاء اللون.
 - (د) درجة تشبع اللون.
- 4: من الألوان المتقابلة في دائرة الألوان والأكثر تبايناً هما:
 - (أ) الأزرق والأخضر.
 - (ب) الأصفر والأخضر.
 - (ج) الأسود والأبيض.
 - (د) الأحمر والأخضر.
- 5: اعتمدت على تجسيد الأحلام والأفكار، عن طريق استعادة ما في الذاكرة، وليس النقل:
 - (أ) المدرسة السريالية.
 - (ب) المدرسة التكعيبية.
 - (ج) المدرسة الانطباعية.
 - (د) المدرسة الكلاسيكية.
- 6: جميع طرق التشكيل الخزفي التالية صحيحة ما عدا واحدة:
 - (أ) التشكيل بطريقة الجبال.
 - (ب) التشكيل بطريقة الدولاب.
 - (ج) التشكيل بطريقة الاسنانمل.
 - (د) التشكيل بطريقة الشرائح.
- 7: واحدة من الآتي من أبرز السمات التي تميز فن الطفل:
 - (أ) الاتجاه البصري.
 - (ب) النسب المحددة.
 - (ج) الواقعية.
 - (د) التفاننية.
- 8: فن تزيين الكتاب بالرسوم التوضيحية كثر استخدامها في العصور الإسلامية وهو ما يعرف بفن:
 - (أ) المقرنصات.
 - (ب) المنمنمات.
 - (ج) الزخرفي.
 - (د) اريبسك.
- 9: للألوان الزيتية مزايا عديدة أبرزها:
 - (أ) صعوبة مسحها.
 - (ب) سهولة غسلها بالماء.
 - (ج) محدودة التكنيك.
 - (د) تعمر طويلاً.
- 10: تعتبر فترة التعبير الفني عند الطفل الواقعة ما بين سنتين إلى أربع سنوات:
 - (أ) مرحلة التخطيط.
 - (ب) مرحلة ما قبل التخطيط.
 - (ج) مرحلة المدرك الشكلي.
 - (د) مرحلة تحضير المدرك الشكلي.
- 11: جميعها تكوينات فنية يبني عليها الفنان أعماله الفنية ما عدا واحدة:
 - (أ) تكوين هرمي.
 - (ب) تكوين إشعاعي.
 - (ج) تكوين متماثل.
 - (د) تكوين سطحي.
- 12: من أشهر العمارة الدينية جامع أحمد بن طولون في:
 - (أ) تركيا.
 - (ب) مصر.
 - (ج) دمشق.
 - (د) تونس.
- 13: تعتبر كسوة الكعبة من أشهر المنتجات الحرفية التي أمر بصنعها المعز لدين الله وذلك في العصر:
 - (أ) الفاطمي.
 - (ب) العثماني.
 - (ج) الأموي.
 - (د) العباسي.
- 14: بني مسجد قبة الصخرة في فلسطين على الطراز:
 - (أ) الفاطمي.
 - (ب) العثماني.
 - (ج) الأموي.
 - (د) العباسي.
- 1: حاصل جمع اللون (السماعي + الماجنتا + الأصفر) =
 - (أ) الأسود.
 - (ب) الأبيض.
 - (ج) الأخضر.
 - (د) الأحمر.
- 1: حاصل مزج لونين مكملين لبعضهما بالإضافة إلى اللون الأبيض:
 - (أ) الأسود.
 - (ب) الرمادي.
 - (ج) الأخضر.
 - (د) الأصفر.

- 17: اللون الأخضر المائل إلى الأزرق هو ما يعرف :
 (أ) السيان.
 (ب) الماجنثا.
 (ج) الشوكاز.
 (د) الأرجواني.
- 18: الألوان التي لا يميزها المصاحب بعض الألوان هما :
 (أ) الأحمر والأخضر.
 (ب) الأصفر والأزرق.
 (ج) البرتقالي والأزرق.
 (د) الأرجواني.
- 19: يحتضن متحف اللوفر لوحة الموناليزا الشهيرة التي أبدعها الفنان ليونارد دافينشي والموجود في :
 (أ) مدريد.
 (ب) باريس.
 (ج) نيويورك.
 (د) روما.
- 20: يقوم معلم التربية الفنية بتعزيز شخصية الطفل من خلال :
 (أ) تحديد إنتاجه الفني.
 (ب) تعديل إنتاجه الفني.
 (ج) إعمال إنتاجه الفني.
 (د) تشجيع إنتاجه الفني.
- 21: تتوقف قدرات تعبير الأطفال الفطرية التي يتم إخراجها على هيئة رسوم فنية على مقدار :
 (أ) المثبرات الداخلية أو الخارجية.
 (ب) التحكم في الأدوات التي يستعملونها.
 (ج) الإلمام بالتراث الشعبي.
 (د) معرفة عناصر العمل الفني.
- 22: من أهم خصائص الفن الإسلامي في إنتاج الأعمال الفنية :
 (أ) رسم النباتات البرية.
 (ب) التحوير والتجريد للعناصر.
 (ج) التقليد الحرفي للطبيعة.
 (د) رسم الكائنات الحية.
- 23: جميعها عناصر زخرفية في الفن الإسلامي ما عدا واحدة :
 (أ) الزخارف الكتابية.
 (ب) الزخارف الهندسية.
 (ج) الزخارف النباتية.
 (د) الزخارف التجريدية.
- 24: كثر استخدامها في زوايا وأركان القباب وفي واجهات المساجد والمداخل وهي تشبه خلايا النحل :
 (أ) المنمنمات.
 (ب) المقرنصات.
 (ج) الأيونات.
 (د) الثريات.
- 25: هناك معايير مطلقة للنقد الفني منها :
 (أ) اللون في العمل الفني.
 (ب) الفراغ في العمل الفني.
 (ج) وحدة العمل الفني.
 (د) زمن العمل الفني.
- 26: هو عملية تقويم تضع العمل الفني في مكانه الحقيقي :
 (أ) التنوير الفني.
 (ب) النقد الفني.
 (ج) الابتكار الفني.
 (د) الإخراج الفني.
- 27: توفير مساحات صغيرة من الورق للطفل أثناء عملية الرسم :
 (أ) يتيح له حرية التعبير.
 (ب) يتيح له ملء المساحات.
 (ج) لا يتيح له حرية التعبير.
 (د) يتيح له التنوع بالعناصر.
- 28: يعتبر الطفل متخلفاً فنياً عندما يكون :
 (أ) عمره الزمني يساوي عمره الفني.
 (ب) عمره الفني أكبر من عمره الزمني.
 (ج) عمره الفني أقل من عمره الزمني.
 (د) لا يجد عملية الرسم والتعبير.
- 29: ركزت على الاتجاه الموضوعي، وجعلته أكثر أهمية من الذات فصور الرسام الحياة اليومية بصدق وأمانة :
 (أ) المدرسة الواقعية.
 (ب) المدرسة الكلاسيكية.
 (ج) المدرسة الانطباعية.
 (د) المدرسة التكعيبية.
- 30: أبرز رواد المدرسة الانطباعية في الفن التشكيلي :
 (أ) فان جوخ.
 (ب) ليوناردو دافنشي.
 (ج) جوستاف كوربيه.
 (د) كلود مونتيه.
- 31: أراد أحد الفنانين أن يقلل من صفاء اللون الأزرق فأختار أحد الألوان التالية :
 (أ) الأصفر.
 (ب) الأخضر.
 (ج) الأبيض.
 (د) الأحمر.
- 32: أفضل الحلول لتدارك الخطأ أثناء الرسم بالألوان المائية :
 (أ) تحديد مكان الخطأ بلون غامق.
 (ب) ترك الأوان حتى تجف تماماً.
 (ج) ترك الخطأ وكأنه مقصود.
 (د) تخفيف اللون بالماء ثم تجفيفه بقطعة قماش.
- 33: أي اللوحات التالية رسمها الفنان مايكل أنجلو ؟
 (أ) أمشاء الأخير.
 (ب) العذراء تغود الشعوب.
 (ج) خلق آدم.
 (د) مدرسة أثينا.
- 34: تسمى زخرفة التحف، التي تملأ الشقوق الناتجة عن الحفر بالمعدن الثمين ليؤيد من جمالها وثمنها :
 (أ) التزييت.
 (ب) التليث.
 (ج) التوليف.
 (د) التلوين.

- 35: هي ألوان وسيطها الماء وتعطي تأثير الألوان الزيتية :
 (أ) ألوان جواش. (ب) ألوان مائية. (ج) ألوان اكريليك. (د) ألوان شمرا.
- 36: هو ما يطلق على أسلوب الفنان في التعامل مع اللون والخامة ويختلف من فنان لآخر:
 (أ) الهارمونية الفنية. (ب) التقنية الفنية. (ج) التدوق الفني. (د) النقد الفني.
- 37: معادلة النسبة الذهبية التي يستخدمها المصممون في أعمالهم الفنية تساوي:
 (أ) 1.618 (ب) 1.518 (ج) 1.418 (د) 1.718
- 38: كان إنشاء أول مدرسة لتعليم الفنون البصرية تعظيماً أكاديمياً منتظماً بمقرر دراسي مع جدول زمني في :
 (أ) دمشق سنة 1918. (ب) بغداد سنة 1928. (ج) القاهرة سنة 1908. (د) بيروت سنة 1908.
- 39: تقع نقطة الثلاثي التي تنتهي إليها كافة الخطوط المتوازية في الواقع لدى إسقاطها في المنظور:
 (أ) على خط الأرض. (ب) تحت خط مستوى النظر. (ج) فوق خط الأفق. (د) على خط الأفق.
- 40: وحدة القياس التي اعتمدها الفن الفرعوني عند تقسيم جسم الإنسان :
 (أ) قبضة اليد. (ب) الرأس. (ج) الذراع. (د) القدم.
- 41: صُنفت الأهداف التعليمية في المناهج الجديدة إلى ثلاثة مستويات هي المعرفة والتطبيق و..... :
 (أ) التحليل. (ب) التركيب. (ج) الاستدلال. (د) الفهم.
- 42: واحدة من الآلية تُعد من أول خطوات التفكير العلمي:
 (أ) تحديد المشكلة، وتحليلها إلى عناصرها. (ب) الوصول إلى نتيجة وتطبيق للحل. (ج) اختبار صحة الفروض الأكثر احتمالاً. (د) الشعور بوجود المشكلة.
- 43: أفضل الوسائل التعليمية هي التي:
 (أ) يعدها المعلم. (ب) تحقق أهداف التعلم. (ج) ترتبط بالتكنولوجيا. (د) يصممها مختص.
- 44: عملية تشخيصية تعاونية مستمرة تهدف إلى إعداد حكم واتخاذ قرار:
 (أ) الحوكمة. (ب) القيادة. (ج) التفويض. (د) الإشراف.
- 45: واحدة من الآلية ليست من خصائص التفكير الإبداعي:
 (أ) البساطة. (ب) الطلاقة. (ج) الأصالة. (د) المرونة.
- 46: تهتم القيادة بتطوير الرؤى في المؤسسة بينما الإدارة معنية بـ :
 (أ) وضع الإستراتيجيات. (ب) رسم الخطوات لتنفيذ الرؤى. (ج) رسالة المؤسسة. (د) البحث عن الإبداعات.
- 47: عرض المشكلة موضوع البحث وتحليلها، وتجميع الأفكار وعرض تصورات للحلول، وتقييم الأفكار المطروح والخيار الأفضل، هو:
 (أ) عصف ذهني. (ب) محاضرة. (ج) استنتاج. (د) تغذية راجعة.
- 48: ترتيب المحتوى التعليمي ليتعلمه الطالب ذاتياً بخطوات صغيرة، وانتقاله من الذي يعرفه إلى الذي لا يعرفه المحتوى، هو:
 (أ) تعليم حواري. (ب) تعليم بالمشروع. (ج) تعليم مبرمج. (د) تعليم بالمحافظ.
- 49: أن يمارس المسؤول دوره بعيداً عن أي تمييز أو محاباة أو هو يشير إلى مفهوم:
 (أ) الحرية. (ب) العدالة. (ج) الشفافية. (د) المصداقية.
- 50: يُعد فن الخطابة من الأمنة على الذكاء:
 (أ) لاسطناعي. (ب) اللغوي. (ج) الموسيقي. (د) العاطفي.

انتهت الأسئلة....