اختبار المتقدّمين للوظائف التّعليميّة: التّخصّص: (تربية فنية)، رمز الاختبار (13)، عدد صفحات الاختبار (5)
زمن الاختبار: (75 دقيقة)

اسم المتقدّم:	رقم الهويّة:	رقم طلب المتقدّم:

عزيزي المتقدّم : يتكوّن الاختبار من خمسين فقرة اختباريّة من نوع اختيار من متعدّد ، يُرجى الإجابة عن جميعها بوضع إشارة (X) فوق رمز الإجابة الصّحيحة في نموذج الإجابة.

1- من مواصفات الهدف السلوكي الجيد أن:

أ. يصف سلوك المعلم.
ب. يتضمن أكثر من فعل سلوكي واحد.
ج. يكون عامّاً لا يمكن قياسه.
د. يصف سلوكا ظاهرا يمكن ملاحظته.

2- الفعل غير القابل للملاحظة والقياس:

أ. يثمن.
ب. يدرك.
ج. يفسر.
د. يقارن.

3- جميع ما يلي من مزايا الاختبارات الموضوعية ما عدا واحدة:

أ. تُعوّد الذهن الدقة في التفكير.
ب. سهولة وضع الاختبار.
ج. عدالة التصحيح والبعد عن الذاتية والأهواء.
د. مناسبة لجميع مستويات الطلاب.

4- أكثر الطرق اعتمادا على التفكير العلمي الطريقة:

أ. الإلقائية.
ب. القياسية.
ج. الحوارية.
د. حل المشكلات.

5- مستويات المجال النفسحركي هي:

أ. تذكر _ فهم _تطبيق _تحليل.
ب. تقليد _ ملاحظة _ إتقان _ ممارسة.
ج. فهم _ تحليل _ تركيب _ تقييم.
د. ملاحظة _ تقليد _ ممارسة _ إتقان.

6- يبدأ مخروط (Dale) للخبرات التعليمية بـ:

أ. البصيرة المجردة.
ب. التمثيل.
ج. العمل المحسوس.
د. الملاحظة المحسوسة.

7- أسلوب التعلم بالعصف الذهني:

أ. تكلفته قليلة نسبيا.
ب. يتسم بالتنظيم.
ج. يختصر الوقت والجهد.
د. يولد أكبر عدد ممكن من الأفكار.

8- يتضمن النظام العشري (لفلاندرز) لرصد التفاعل اللفظي الصفي على :

أ. سلوك أو كلام المعلم.
ب. سلوك أو كلام التلميذ.
ج. السلوك المشترك (الصمت والفوضى).
د. جميع ما سبق.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | FILE #192 | CAT #17 | TRACK 8fc15960ba40090a

9- لتنمية مهارة الرسم لطلاب المرحلة الابتدائية نقوم بـ:

أ. إشباع الرغبات الانفعالية.
ب. تقديم الخامات والأدوات.
ج. عرض لوحة فنية لتقليدها.
د. طرح موضوع معين.

10- من الصفات الخاصة لمعلم التربية الفنية:

أ. احترام الأعمال اليدوية.
ب. التذوق والحس الفني.
ج. المعارف والمهارات المهنية.
د. المعرفة التخصصية التربوية.

11- التسلسل المنطقي لتعلم الفن يبدأ بـ:

أ. التعبير الذاتي، الرسم، التقليد.
ب. التقليد، الرسم، التعبير الذاتي.
ج. التقليد، التعبير الذاتي، الرسم.
د. الرسم، التقليد، التعبير الذاتي.

12- أفضل وسيلة تستخدم لتدريس الألوان:

أ. خروج الطلاب إلى الطبيعة.
ب. عرض دائرة الألوان.
ج. عرض برنامج على جهاز عرض.
د. مزج الألوان مع بعضها البعض.

13- في السن ما بين (السابعة والتاسعة) تكون أعمال الطلاب ضمن مرحلة:

أ. التخطيط.
ب. التعبير الواقعي.
ج. المدرك الشكلي.
د. ما قبل المدرك الشكلي.

14- عند تدوير دائرة الألوان بسرعة فان اللون الظاهر هو:

أ. الأبيض.
ب. الأزرق.
ج. الرمادي.
د. الأسود.

15- أثناء تخطيط المعلم لحصته فإنه يهتم بـ:

أ. الأهداف المعرفية والمهارية للدرس.
ب. البيئة المدرسية والصفية.
ج. عدد الطلاب في الغرفة الصفية.
د. ميول الطلبة وهواياتهم.

16- لتحقيق هدف خاص للألوان الأساسية والثانوية فإن الموضوع المناسب هو:

أ. أشجار الخريف.
ب. الزهور والفراشات.
ج. سقوط المطر.
د. صيد السمك.

17- يكون قلم الرصاص ليناً إذا:

أ. زادت كمية الجرافيت على الصلصال.
ب. تساوت كمية الجرافيت مع الصلصال.
ج. زادت كمية الصلصال على الجرافيت.
د. صُنع من الجرافيت بدون الصلصال.

18- أي الألوان التالية يتسم بالكثافة اللونية العالية؟

أ. اللون الأحمر النقي.
ب. اللون الأحمر الممزوج بقليل من اللون الأبيض.
ج. اللون الأحمر الممزوج بلون آخر.
د. اللون الأحمر المخفف بالماء.

19- الأشجار الكثيفة والبعيدة تبدو:

أ. زاهية الألوان.
ب. باهتة الألوان.
ج. قاتمة الألوان.
د. لا شئ مما ذكر.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | FILE #192 | CAT #17 | TRACK 8fc15960ba40090a

20- الألوان المائية مواد صابغة يشدها مع بعضها:

أ. الزيت الحار.
ب. سائل التربنتين.
ج. الغراء.
د. الصمغ النباتي.

21- من الشموع التي تستخرج من النباتات الطبيعية شمع:

أ. اللاك.
ب. المونتان.
ج. الكارنوبا.
د. السريزين.

22- أهم ما يميز ألوان الطيف المشتقة من الضوء، على الألوان المائية المصنعة، هو أن ألوان الطيف:

أ. أكثر عدداً.
ب. أكثر نقاء وسطوعاً.
ج. أقل نقاء وسطوعاً.
د. لا ميزة لها على الألوان المائية مطلقاً.

23- للمحافظة على شعيرات فرشاة الألوان المائية ، يجب أن تغسل بعد الاستعمال مباشرة بـ:

أ. الماء البارد والصابون.
ب. الماء المغلي والصابون.
ج. الماء الفاتر والصابون.
د. الكاز أو التربنتين.

24- كل متر مربع من ورق البريستول الأبيض يزن:

أ. (50) غراماً.
ب. (180) غراماً.
ج. (200) غراماً.
د. يتراوح بين (180 – 500) غراماً.

25- ورق الرسم المسمى (كارتردج) يتميز سطحه بأنه:

أ. خشن الملمس على أحد وجهيه.
ب. خشن الملمس على كلا وجهيه.
ج. ناعم الملمس على أحد وجهيه.
د. ناعم الملمس على كلا وجهيه.

26- أفضل فراشي الألوان المائية أداءً ، ما كان شعرها مصنوعاً من:

أ. شعر الخنزير.
ب. وبر الجمل.
ج. الشعر الصناعي.
د. شعر السمور.

27- العناصر التي يجب مراعاتها في صناعة الطائرة الورقية:

أ. التوازن.
ب. نقطة الارتكاز.
ج. الحركة.
د. جميع ما ذكر.

28- من الأهداف المتعلقة بالنمو العقلي والمعرفي:

أ. التعامل مع الخامات المختلفة وتطويعها في أعماله الفنية.
ب. الانتماء الوطني من خلال التعبير الفني لمناسبات وطنية.
ج. استخدام الحاسوب في إنتاجه الفني.
د. فهم الأسس والقوانين التي تتم على الفن الإسلامي.

29- بدأ الاهتمام بفن الطفل منذ:

أ. منتصف القرن الثامن عشر.
ب. نهاية القرن الثامن عشر.
ج. بداية القرن التاسع عشر.
د. بداية القرن العشرين.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | FILE #192 | CAT #17 | TRACK 8fc15960ba40090a

30- ظاهرة التسطيح عند الأطفال تعني:

أ. محاولته إظهار عدة جوانب للشكل المراد رسمه.

ب. رفع الحواجز بينه وبين باطن الأشياء.

ج. إخضاع الطفل لانفعالاته تجاه الحدث أو الموضوع المطلوب التعبير عنه.

د. محاولة الطفل أن يبين لنا الجوانب المعرفية الذاتية.

31- آخر المراحل التي مرت بها التربية الفنية، مرحلة:

أ. النقل من الأمشق.

ب. الرسم من الطبيعة.

ج. التربية عن طريق الفن.

د. التعبير الحر المطلق.

32- الناقد الذي أطلق على الحركة الوحشية هذا الاسم هو:

أ. لويس فوكسل.

ب. هربرت ريد.

ج. توماس منرو.

د. إيميل زولا.

33- الخليفة الذي بنى قبة الصخرة، هو:

أ. الوليد بن عبد الملك.

ب. عبد الملك بن مروان.

ج. عمر بن الخطاب.

د. عمر بن عبد العزيز.

34- بدايات الفن الإسلامي استغرقت حتى بداية القرن:

أ. الثاني الهجري.

ب. الثالث الهجري.

ج. الرابع الهجري.

د. الخامس الهجري.

35- المقرنصات هي:

أ. قباب في أسقف المساجد.

ب. الستائر الضوئية.

ج. حليات تشبه خلايا النحل.

د. الأبواب الخارجية للمساجد.

36- الحركة التي اهتمت بالتجربة البصرية وتأثير الضوء والحركة على الأجسام، هي:

أ. الانطباعية.

ب. التكعيبية.

ج. التعبيرية.

د. الرمزية.

37- صاحب لوحة الصرخة هو الفنان:

أ. بيكاسو.

ب. فان جوخ.

ج. كاندنسكي.

د. مونخ.

38- معظم رسوم الحيوانات في الزخارف الإسلامية ترجع إلى الفن:

أ. الساساني.

ب. الطولوني.

ج. الإغريقي.

د. البيزنطي.

39- لوحة " رمانة " رسمها الفنان:

أ. اسماعيل شموط.

ب. اسماعيل عاشور.

ج. بشير النزلي.

د. مصطفى الحلاج.

40- من أشهر فناني الحركة السريالية:

أ. بول غوغان.

ب. كلود مونيه.

ج. سلفادور دالي.

د. هنري ماتيس.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | FILE #192 | CAT #17 | TRACK 8fc15960ba40090a

41- تمتاز أقلام الرصاص فئة (b) بـ:

أ. الصلابة.
ب. المرونة.
ج. الجفاف.
د. القسوة.

42- تدخل مادة الراتنج في تركيب الألوان:

أ. التمبرا.
ب. الزيتية.
ج. الفريسكك.
د. المائية.

43- يبلغ عدد ألوان ورق الرسم الملون:

أ. (10).
ب. (20).
ج. (40).
د. (60).

44- ظهر فن الخزف ذو البريق المعدني في العصر:

أ. العباسي.
ب. المملوكي.
ج. الأموي.
د. الفاطمي.

45- تمتاز الخطوط الراسية بـ:

أ. الهدوء والاستقرار.
ب. العظمة و الرفعة.
ج. المدى والاتساع.
د. الثبات والراحة.

46- أول من استخدم ألوان الفريسكك:

أ. الإغريق.
ب. الرومان.
ج. الفراعنة.
د. البيزنطيين.

47- عند استخدام ألوان الجواش نضيف مادتي(العسل والنشا) لـ:

أ. تأخير خاصية الجفاف.
ب. إعطاء سطح لامع.
ج. إظهار شفافية الألوان.
د. جميع ما ذكر.

48- شعب " الدونمة " هو طائفة من:

أ. المسيحيين.
ب. اليهود.
ج. المسلمين.
د. البوذيين.

49- كلمة "شيك" التي نطلقها على الورقة التي نسحب بواسطتها النقود من المصرف أصلها:

أ. فارسي.
ب. تركي.
ج. عربي.
د. يوناني.

50- موطن " البرتقال " الأصلي هو:

أ. البرتغال.
ب. أمريكا.
ج. استراليا.
د. الصين.

انتهت الأسئلة

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | FILE #192 | CAT #17 | TRACK 8fc15960ba40090a