امتحـــان المتقـــدمين للوظـــائف التعليميـــة، مـــادة الامتحـــان: (تربيـــة فنيـــة)، رمـــز الامتحـــان: (11)

عدد صفحات الامتحان: (5) التاريخ: 2014/06/01 زمن الامتحان: (120 دقيقة)

اسم المتقدم:	رقم الهوية:	رقم الجلوس:

عزيزي المتقدم: يتكون الامتحان من خمسين فقرة اختبارية من نوع اختيار من متعدد، يُرجى الإجابة عن جميعها بوضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة، ثم ظلّل فوق رمز الإجابة الصحيحة في ورقة الإجابة.

فيس بوك
شبكة فلسطين التربوية

1. تحولت كنيسة أيا صوفيا في عهد العثمانيين إلى مسجد وسميت باسم:
   أ. الجامع الأخضر ب. الجامع الأحمر
   ج. الجامع الأزرق د. الجامع الأصفر
2. اتبع المصورون الرومان في طريقة التصوير أسلوب:
   أ. ألوان الفريسك ب. ألوان التمبرا
   ج. الفريسك والتمبرا د. ألوان ترابية ممزوجة بالبيض
3. من أشهر المعابد الأثرية معبد البارثينون حيث يعود الى الفن:
   أ. اليوناني ب. الإغريقي
   ج. البيزنطي د. الفرعوني
4. تآلف عناصر العمل الفني تعني:
   أ. الوحدة ب. الترابط
   ج. الانسجام د. التوازن
5. ابتكار وتشكيل لعمل تكوينات مميزة ذات طابع نفعي وجمالي:
   أ. الملصق ب. الإعلان
   ج. التصميم د. المجلة
6. يرجع الفضل في ضبط الكتابة العربية إلى:
   أ. الخليل بن أحمد الفراهيدي ب. الحجاج بن يوسف الثقفي
   ج. عبد الملك بن مروان د. أبو الأسود الدؤلي
7. من الغايات التي يحققها الضوء والظلال في العمل الفني:
   أ. البعد والقرب ب. الإحساس بالعمق
   ج. مراعاة النسب د. التكوين
8. الزخرفة التي تعتمد على الشكل واللون والتركيب غير المنظم هي:
   أ. الزخرفة النباتية ب. الزخرفة الخطية
   ج. الزخرفة المجردة د. الزخرفة الهندسية

شبكة فلسطين التربوية
Educational Palestine Network
فيسبوك شبكة فلسطين التربوية

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | FILE #193 | CAT #17 | TRACK ce4a4743c2b018ea

ج. (تماثل، محوري، عكسي) د. (تناظر، تكرار، تناوب)

10. تبدأ مرحلة تحضير المدرك الشكلي عند الأطفال:

أ. (4 – 7) ب. (7 – 9)

ج. (7 – 11) د. (9 – 11)

11. تتميز مرحلة المدرك الشكلي باستخدام الألوان وذلك يعود لـ:

أ. إدراكه معنى اللون وعلاقته بالبيئة ب. الاستمرار في استخدام ألوان معينة

ج. استخدام الألوان الخاصة تبعاً للانفعالات الذاتية د. جميع ما سبق

12. من سمات المرحلة العمرية الفنية لدى الأطفال الممتدة ما بين 9-11:

أ. إدراك العالم الخارجي عن طريق رسوم خاصة

ب. تحول عن تكرار الرسوم الخاصة إلى الاتجاه الموضوعي

ج. ظهور بعض الاتجاهات الخاصة

د. التمسك بالحقائق الذهنية أو المعرفية وعدم الاعتراف بالحقائق المرئية

فيس بوك
شبكة فلسطين التربوية

13. تتنوع رسوم الأطفال وتكون محملة بالخبرة الذاتية في استخدام الألوان والتعبير عن الأشخاص في مرحلة:

أ. محاولة المدرك الشكلي ب. المدرك الشكلي

ج. محاولة التعبير الواقعي د. التعبير الواقعي

14. من صفات الطين الجيد ما عدا واحدة:

أ. التجانس ب. الليونة

ج. التماسك د. مليئة بالشوائب

15. جميع ما يلي من عيوب الخشب الحبيبي ما عدا واحدة:

أ. ثقيلة الوزن ب. صعوبة الاستعمال والتشكيل

ج. صعوبة الدهان د. صعوبة استعمال المسامير

16. أكثر البلاد العربية والإسلامية استخداماً للزجاج المعشق:

أ. مصر ب. العراق

ج. سوريا د. فلسطين

17. لوحة جمل المحامل للفنان:

أ. كريم دبّاح ب. سليمان منصور

ج. فتحي غبن د. محمود مختار

18. الواعظ الأكبر للسريالية هو:

أ. لويس فوكسيل ب. جياكوما نالا

ج. اندريه بريتون د. جورج رود

شبكة فلسطين التربوية
Educational Palestine Network
فيسبوك شبكة فلسطين التربوية

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | FILE #193 | CAT #17 | TRACK ce4a4743c2b018ea

ج. شدة اللون د. تباين اللون

20. المقصود بالخط الأفقي:

أ. Vanishing Line ب. Line of Sight

ج. Horizontal Line د. Line of Vision

21. أول من استخدم زخرفة الزركشة:

أ. الأشوريون ب. الكلدانيون

ج. الكنعانيون د. السومريون

22. مخطط هندسي لواجهة من واجهات الشكل المجسم:

أ. المجسم ب. المنظور

ج. المسقط د. المقطع

23. جميع ما يلي من عناصر العمل الفني ما عدا واحدة:

أ. الخط ب. الشكل

ج. الملمس د. الوحدة

24. المرفوضات أعمال فنية:

أ. تخالف العناصر الطبيعية ب. لفنانين على رأسهم ادوارد مانيه

ج. مجسمة تمثل جسد الإنسان د. للفنانين بول سيزان وفان جوخ

25. تعتمد تماثيل النحت الفرعوني على:

أ. الكتلة ب. الفراغ

ج. الخط د. اللون

26. من أبرز فناني الحركة الرمزية:

أ. أوغست رينوار ب. هنري ماتيس

ج. بول سيزان د. جيمز وسلر

27. فن اعتمد على مهارة ثني الورق (الأبيض أو الملون) لعمل مجسمات ورقية:

أ. فن الخيامية ب. فن الأوريجامي

ج. القص واللصق د. فن الكولاج

28. استخدم في كتابة اللوحات القرآنية ولقب بملك الخطوط:

أ. خط الثلث ب. خط الرقعة

ج. خط النسخ د. الخط الكوفي

29. عمارة إسلامية زينها الفنان المسلم بقطع من الفسيفساء الملون:

أ. مسجد احمد بن طولون ب. المسجد الأموي

ج. الجامع الأزرق د. جامع السليمانية

فيس بوك
شبكة فلسطين التربوية
شبكة فلسطين التربوية
Educational Palestine Network
فيسبوك شبكة فلسطين التربوية

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | FILE #193 | CAT #17 | TRACK ce4a4743c2b018ea

ج. الانطباعية والتكعيبية د. الانطباعية والتعبيرية

31. لوحة (الصياد والمسكين) للفنان:

أ. بيكاسو ب. ادوارد مونيه

ج. بول سيزان د. بوفي

32. مقياس الورق حجم A3 المتعارف عليه عالمياً هو:

أ. 420/148 ملم ب. 420/297 ملم

ج. 297/148 ملم د. 594/297 ملم

33. برنامج تصميم يستخدم في عمليات رسم المتجهات(Vector):

أ. Corel Draw ب. Illustrator

ج. PowerPoint د. أ + ب

34. تكرار الأشكال والألوان والأحجام مع تحقيق الوحدة والتنويع:

أ. التوازن ب. الانسجام

ج. الحركة د. الإيقاع

35. أفضل أنواع الأقمشة المستخدمة لطباعة الاستنسل:

أ. الفتة والدامور ب. الكتان

ج. الحرير د. الصوف

36. نسيج ينسج بالخيوط وسطحه الأمامي (الواجهة) مغطاة بخيوط مقصوصة تشبه السجاد:

أ. السادة البسيط ب. الوبري

ج. التريكو د. المبرد

37. مدينة فلسطينية اشتهرت بصناعة النسيج النولي:

أ. مجدّو ب. غزة

ج. رام الله د. القدس

38. يصنع ورق الماتيلا الملون من:

أ. الأخشاب الصناعية ب. الأعشاب الطبيعية

ج. الألياف الصناعية د. الأخشاب الطبيعية

39. نوع الخط الكوفي الذي يعتمد على الوحدات الزخرفية هو:

أ. البسيط ب. المضفور

ج. المورق د. الهندسي

40. من أقدم العمارة الإسلامية التي خلفها الأمويون:

أ. قبة الصخرة ب. جامع طولون

ج. جامع السليمانية د. الحرم المكي الشريف

فيس بوك
شبكة فلسطين التربوية
شبكة فلسطين التربوية
Educational Palestine Network
فيسبوك شبكة فلسطين التربوية

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | FILE #193 | CAT #17 | TRACK ce4a4743c2b018ea

ج. الإشراق د. التحقيق

42. أسلوب يعتمد أن ما في الطبيعة أشكال هندسية هو:

أ. الوحشية ب. التكعيبية

ج. الرمزية د. السريالية

43. امتازت مدينة الخليل بالصناعات اليدوية أهمها صناعة:

أ. الزجاج ب. الفخار

ج. الخزف د. النسيج

فيس بوك
شبكة فلسطين التربوية

44. المزج البصري وتحليل الألوان تقنية خاصة بالمدرسة الفنية:

أ. التكعيبية ب. التأثيرية

ج. الرمزية د. السريالية

45. أول من استخدم قطع الفسيفساء في الأعمال الفنية:

أ. السومريون ب. الفينيقيون

ج. الكنعانيون د. البابليون

46. يعتمد فن التصوير الهولوجراف على:

أ. ضوء الليزر ب. ظاهرة السايكوترونك

ج. الضوء الطبيعي د. الأشعة الملونة

47. صور التعزيز المستخدمة في التعلم الصفي ما يلي ما عدا واحدة:

أ. الشفوي ب. الحركي

ج. الذاتي د. المتأخر أو اللاحق

48. يبدي الطلاب اهتماماً بتعلم الخبرات حين تكون هذه الخبرات:

أ. صعبة وتتحدى قدراتهم ب. ضمن المقرر المدرسي

ج. مرتبطة بشكل مباشر بحاجاتهم ومناسبة لقدراتهم د. سهلة ويمكن فهمها بدون عناء

49. من مواصفات الأهداف السلوكية ما يلي عدا واحدة:

أ. مناسبة لمراحل نمو الطفل ب. مناسبة لوقت المعلم وقدراته

ج. نابعة من بيئة الطفل د. تلبي حاجات وميول التلاميذ

50. واحد مما يلي من الأهداف النفسحركية:

أ. يعدد الطالب الألوان الأساسية ب. يحافظ الطالب على نظافة عمله الفني

ج. يرسم الطالب منظراً طبيعياً د. يقيم الطالب عملاً فنياً

شبكة فلسطين التربوية
Educational Palestine Network

انتهت الأسئلة

مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

فيسبوك شبكة فلسطين التربوية

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | FILE #193 | CAT #17 | TRACK ce4a4743c2b018ea