بسم الله الرحمن الرحيم

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي
الإدارة العامة للقياس والتقويم والامتحانات

اختبار الوظائف التعليمية والإدارية لعام 2016/2017

اسم الاختبار : التربية الفنية
نموذج الاختبار : (A)

مدة الاختبار : ساعتان
اليوم والتاريخ : السبت 2016/05/07م
مجموع العلامات (100) علامة

السؤال الأول :(94 علامة)

اختر الإجابة الصحيحة، ثم ضع إشارة (×) في المكان المخصص في دفتر الإجابة (*إجابة واحدة فقط*):

1- الالوان الاساسية في الاشعة الضوئية هي :

أ) احمر ، اصفر ، ازرق
ب- احمر ، اخضر ، ازرق
ج) احمر ، اصفر ، بنفسجي
د- بنفسجي ، برتقالي،ازرق

2- يتاثر الانسان عندما ينظر الى الالوان في الطبيعة ، وأن اطالة النظر الى اللون الاحمر :

أ - يعطينا احساس بالراحة
ب- يعطينا احساس بالملل
ج- يعطينا احساس بالجوع
د- يعطينا احساس بالغثيان

3- اي من الخامات التالية نتعامل معه بطريقة التكليت؟

أ- الفضة
ب - الحديد.
ج - الخشب.
د - الالمنيوم

4- : عند مشاهدة اعمدة الكهرباء متساوية الاطوال والمسافات فيما بينها ، هذا يدل على

أ- الايقاع غير الرتيب
ب- الايقاع الرتيب
ج- الايقاع المتزايد
د- الايقاع المتناقص

5- تفرع عناصر العمل الفني من مركز العمل في حركة دائرية هو:-

أ- توازن محوري
ب- توازن مستمر
ج- توازن متماثل
د- غير متماثل

6 - جميع ما ذكر من عناصر العمل الفني ما عدا واحدة :

أ- الخط
ب- اللون
ج- الانسجام
د- الشكل

7- كلما قرُب الجسم في اللوحة من خط الأفق ، دل ذلك على :

أ - قربه منا
ب - أنه أعلى منا
ج- بعده عنا
د - انه مركز السيادة

8- بعد الأجسام اوقربها من عين الناظر مرتبطا بوقوعها على :

أ- خط الارض
ب- خط اطار اللوحة
ج- خط الأفق
د- الخطوط الرأسية

9- ان الاسم الذي نطلقه على الاثارة و الاعتام لتدرج النأق اللوني هو ما نسميه

أ) قيمة اللون
ب- شدة اللون
ج- كنه اللون
د - قوة اللون

10- عندما قام العالم نيوتن بتحليل الضوء اللوني ظهر لديه الوان الطيف السبعة وفق ترتيب محدد:

أ- احمر ، برتقالي ، اصفر ، اخضر ، ازرق ، نيلي ، بنفسجي
ب- احمر ، برتقالي ، اصفر ، ازرق ، اخضر ، نيلي، بنفسجي
ج- اصفر ، احمر ، اخضر ، ازرق ، بنفسجي،نيلي ، برتقالي
د- برتقالي ، احمر ، اصفر ، بنفسجي ، اخضر،نيلي ، ازرق

11 - امكانية وضع لون فوق لون آخر على سطح اللوحة ، تستخدم الالوان :

أ - المائية
ب- الزيتي
ج- الشمعي
د- الطباشيري

12- قلم الرصاص من الادوات الاساسية في فن (الرصاصيات) ويتكون من :

أ-كربون
ب- صلصال وجرافيت
ج- صلصال و كربون
د- جرافيت

لاحظ الصفحة التالية

يتبع صفحة (2) ←

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | FILE #194 | CAT #17 | TRACK 4baaae82a62b440b

13- أراد أحد معلمي التربية الفنية اقامة مسابقة لرسم طبيعة صامتة واضحة المعالم وغير متداخلة الألوان فكانت الألوان المناسبة لذلك هي

أ - الألوان المائية ب- الألوان المائية ج- ألوان الجواش د- الألوان الشمعية

14- من طرق تشكيل الطين المشهورة:

أ- طريقة البانيك ب- طريقة الباستيل ج- طريقة الشرائح د- طريقة اللينوليوم

15- من اهم الفروقات بين الفخار والخزف :

أ- الفخار يحرق مرة واحد والخزف يحرق مرتين ب - الفخار يحرق مرتين والخزف مرة واحدة.

ج - كلاهما يحرقان مرتين. ج - الفخار لا يحرق

16- من اجمل اللوحات التي رسمها الفنان اسماعيل شموط :

أ- جمل المحامل ب- الى ابن ج- انتفاضة د- الفلاحة والجرة

17- (قناديل الامهات الفلسطينية) من ابداع الفنان : .

أ- محمد ابو سته ب - فتحي عين ج - تمام الاكحل . د- اسماعيل شموط .

18- ان اكثر ما يميز رسوم الفن البدائي هو ظهور الحيوانات بالشكل:-

أ- مسطحة ب- جامدة ج- منظمة د- مجسمة

19- كان الدافع الذي جعل الانسان البدائي ان يرسم على جدران الكهوف

أ- اقتصادي ب- معيشي ج- فني د- ترفيهي

20- أنشئت اول مدرسة لدراسة الفنون في الوطن العربي :

أ- في العراق عام 1910 ب- في سوريا عام 1911

ج- في مصر عام 1908 د- في العراق عام 1908

21- رسم الاشخاص والحيوانات ذات البناء الجانبي موجودة في الحضارتين :

أ - الاسلامية والكنعانية. ب - الفارسية والهندية ج- البابلية والصينية . د- الفرعونية والاشورية

22- تحتت التماثيل التعبيرية التي تمثل القادة بقوة خارقة ترفعهم الى مستوى الآلهة في عصر الحضارة :

أ - الرومانية ب- الاغريقية ج - البيزنطية د - الفارسية

23- النسبة الذهبية لطول جسم الانسان الرجل البالغ هي :

أ- (7.5 رؤوس) ب- (8 رؤوس) ج- (8.5 رؤوس) د- (9 رؤوس)

24- أحد برامج التصميم التالية يُستخدم لطباعة الكتب و المجلات :

أ - rel draw ب- photoshop ج - illustrator د- indesign

25- تعتبر اداة (Magnetic Lasso) من ادوات برنامج الفتوشوب وتعمل هذه الاداة على:

أ - التحديد الحر. ب- التحديد المغناطيسي ج- التحديد الالي . د- التحديد اليدوي.

26- لطباعة شعارمنتوج صناعي ما على " بلوزة " فاننا نختارعملية الطباعة :

أ- باللينوليوم ب- بالعفد ج- بالسلك سكرين د- بالاستانسل

27 - هي كلمه فرنسية الأصل ويقصد بها فن قص ولصق الورق على الاسطح المختلفة بطريقة فنية:

أ - الاورجامي ب - الفيفساء ج- الديكوباج د- الباتيك

لاحظ الصفحة التالية ← يتبع صفحة (3)

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | FILE #194 | CAT #17 | TRACK 4baaae82a62b440b

28 - للحصول على اللون الفضي اللامع لقطعة النحاس بعد التنظيف نقوم بتغطيسها ب :

أ- نترات الفضة ب- نترات النحاس ج- نترات المغنيسيوم د - نترات الذهب

29 - الابلكاج واللاتيه من :

أ- الاخشاب الطبيعية ب- الاخشاب الصناعية ج- الكرتون المقوى د- اخشاب الماهوجي

30 - من مميزات الفن الإسلامي :-

أ - إظهار البعد الثالث ب- فن مادي محسوس ج- ابتعد عن التسطيح د- اعتمد على التجريد والتحوير

31 - تأثر الفنان المسلم في بناء القباب بالطرز المعمارية:

أ- القبطية والهندية والساسانية ب- الهندية والاغريقية والبيزنطي

ج- الساسانية والبيزنطية والقبطية د- الهندية والاغريقية والرومانية

32- غرزة التطريز التي تعبر عن التراث الشعبي الفلسطيني غرزة :

أ - التسريجة ب - السلسلة ج - العد د- الضرب

33- التكوين الذي توضع فيه الزهرة ذات الساق الاطول في منتصف الزهرية هو التكوين :

أ -المتناظر ب- الهلالي ج- الدائري د- الأفقي

34 - من صفات الطينة الجيدة لتشكيل الفخار :

أ- مرنة ب- طيعة لزجة ج- رطبة د- جافة

35- من انواع المعجون الذي يستخدمه الاطفال في تشكيلاتهم الفنية :

أ- جسو ب- مارتسين ج- سنانسيل د- بلاستسين

36- أي من الآتية تقع في أعلى المستويات المعرفية وفق هرمية بلوم؟

أ- التقويم. ب- التحليل. ج- التركيب. د- التطبيق.

37- ما استراتيجية التدريس التي تطلق على قيام مجموعة من الطلبة بتنظيف حديقة المدرسة وعمل سياج حولها وزراعتها بالورود المتنوعة؟

أ- الألعاب التعليمية. ب- العروض التعليمية. ج- دراسة الحالة. د- المشروع التعليمي.

38- ما الممارسة التي يقوم بها المعلم ولا تُسهم في تعلّم التفكير داخل غرفة الصف؟

أ- تقييم فوري لإجابات الطلبة. ب- تشجيع التعلم النشط.

ج- تقبل أفكار الطلبة. د- الاستماع للطلبة.

39- إذا كان عدد طلبة الصف الثامن الأساسي الذين تقدموا لاختبار ما (20) طالبًا، رسب منهم في الاختبار (4). ما نسبة الرسوب العامة في ذلك الاختبار؟

أ- 80 % ب- 40% ج- 20% د- 4%

40- أي من الآتية تُعدّ من خصائص المنهاج الحديث؟

أ- الاهتمام بقطع المنهاج ب- الاهتمام بخصائص المتعلم.

ج- الاعتماد على التلقين. د- الانتقال من الكل إلى الجزء.

41- أي من الآتية تُعدّ من خصائص المعلم الناجح في إدارة الحوار الصفي؟

أ- التركيز على الطلبة ذوي الأداء المتدني. ب- المشاركة في اللجان المختلفة.

ج- القدرة على صياغة الأسئلة. د- التركيز على الطلبة المتميزين.

42- ما العملية التي تسبق تطوير المنهاج؟

أ- التخطيط ب- التقويم ج- التصميم د- التنفيذ

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | FILE #194 | CAT #17 | TRACK 4baaae82a62b440b

43- أي من ممارسات المعلم الآتية لا تُعدّ صحيحة في حال تعرضه لإجابة خاطئة من أحد الطلبة؟

أ- يقود الطالب إلى إجابة صحيحة بطرح أسئلة متقاربة.

ب- يُقدّم تشخيصا لنوع السؤال ويطرح أسئلة أقل صعوبة.

ج- ينتقل المعلم مباشرة بالسؤال إلى طالب آخر للإجابة.

د- يُحلل استجابة الطالب ويُعزز الجزء الصحيح منها.

44- ما الخطوة الأولى التي يقوم بها المعلم عند التخطيط لحصة صفية؟

أ- تحديد الأهداف التعليمية. ب- تحضير الوسائل اللازمة للحصة.

ج- تصميم الأنشطة التعليمية المناسبة. د- إعداد أسئلة التقويم.

45- أي من الآتية لا تُعدّ من أهمية توظيف الوسائل التعليمية داخل الغرفة الصفية؟

أ- مراعاة الفروق الفردية. ب- استثارة اهتمام الطلبة وجذبهم.

ج- ترسيخ التعلم لدى الطلبة. د- اعتماد الوسيلة كغاية تعليمية.

46- ما الخطوة الأولى في بناء الاختبار الجيد؟

أ- تحديد العلامة الكلية. ب- بناء جدول مواصفات.

ج- تحديد الهدف من الاختبار. د- تحديد عدد الأسئلة.

47- ما نوع التقويم الذي يسير جنبا إلى جنب مع عملية التدريس؟

أ- التكويني ب- التشخيصي ج- القبلي د- الختامي

السؤال الثاني: (6 علامات)

مريم طالبة متوقفة في الصف الثالث الأساسي تتصف بكثرة الحركة والكلام داخل الغرفة الصفية؛ فهي تنهي المهمات التي تطلبها المعلمة بسرعة لتصبح مصدر إزعاج لها ولزميلاتها الطالبات. **لو كنت معلّما/ة في هذا الصف ولديك هذه الحالة (مريم)، فكيف تتصرف/ين؟**

انتهت الأسئلة

① أحاول كسب حبها كي حتى تكون متعاونة لطلباتي لأنه في رأي أهم شيء كسب الطالب بجانب المعلم وحبه حتى يستجاب الواجب والمهام وتنفذ بشكل مستمر

② أحاول عمل حوار جانبي بيني وبينها بالهدوء والطلب منها التوقف عن هذه التصرفات

③ وإلهم هو ملئ وقت الطالب لأنها تنتهي واجباتها بسرعة، بتقديم وتوزيع مناشط عمل واجبات إضافية تكون جاهزة فعلا لأنه الطالب في هذه الحالات هم لا يؤثر عليه وقت الحصة، وقت الطالب ووقت المعلم واجب للمعلم أن يكون جاهزا لكل الحالات

④ ممكن أن أجلب منها هدية من هديتي أو من هدية زملائي فهذا يشجعها

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | FILE #194 | CAT #17 | TRACK 4baaae82a62b440b

بسم الله الرحمن الرحيم

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي
الإدارة العامة للقياس والتقويم والامتحانات

امتحان الوظائف التعليمية والإدارية لعام 2017/2016

اسم الاختبار : التربية الفنية
نموذج الاختبار : (B)

مدة الاختبار : ساعتان
اليوم والتاريخ : السبت 07/05/
مجموع العلامات (100) علا

السؤال الأول : (94 علامة)

اختر الإجابة الصحيحة، ثم ضع إشارة (×) في المكان المخصص في دفتر الإجابة (إجابة واحدة فقط):

1- التغير في كمّة اللون يعني تغير في :

أ- درجة تشبع اللون ب- تباين اللون ج- صفة اللون د- تدرج اللون

2- الانعكاس الذي يظهر في العين عندما يقع الضوء على الاشياء من حولنا هو تعبير عن:-

أ- الشكل ب- الملمس ج- اللون د- الخط

3 - تتم عملية تزجيج الفخار من خلال

أ- وضعة داخل آنية زجاجية ب- طلائه باكاسيد ملونة

ج- لصق سطحه بقطع من الزجاج د- رش سطحه بالرمل

4- عند التشكيل بخامة البولستيرين تكون أفضل مادة لاصقة تستخدم للصقها معا هي مادة :

أ-السيلكون الحار ب- السيلكون الشفاف البارد ج- الغراء الأبيض د- السيلكون الابيض

5 - يتم طلاء القماش المشدودة على الاطار الخشبي اثناء تأسيس اللوحة الزيتية:

أ- وجه خفيف من اللون الابيض . ب- وجه خفيف من الزنك .

ج- وجه خفيف من اللون الرمادي د- وجه خفيف من الغراء .

6 - الجزء الذي يحرص فيه الفنان لإثارة المشاهد وشد انتباهه هو:

أ- الإتزان ب- الحركة ج- مركز السيادة د- الإنسجام

7 - جميعها من الاسس التي يبنى عليها العمل الفني ما عدا واحدة :

أ- اللون ب- التوازن ج- الحركة د- التماثل

8- تنسجم مجموعة ألوان الأزرق والأخضر و الأصفر مع بعضها البعض لأنها مجموعة ألوان :

أ - تتحدر من أصل واحد ب - متكاملة

ج - متجاورة على دائرة الألوان د - مجموعة ألوان ذات موجة ضوئية واحدة

9- نتيجة التقاء اللون في المرشح الضوئي الاحمر مع المرشح الضوئي الاخضر يعطينا لونا

أ- ازرقا ب- بنيا ج- أصفرا د- برتقاليا

10- تبعا لقواعد وأسس المنظور فإننا نرى :-

أ - الاجسام البعيدة أكبر من القريبة ب- اختفاء بعض تفاصيل الاجسام البعيدة

ج- الاجسام القريبة تتساوى مع الاجسام البعيدة د- الخطوط الرأسية أفقية على خط الأرض

11- أفضل ألوان يمكن استخدامها للرسم الجداري ولا تتضرر من العوامل الجوية بسهولة هي ألوان :

أ - الأكريليك ب- الزيتية ج- التمبرا د- التراب

12- يلعب الخط دورا وظيفيا في تحديد معالم العمل الفني فنستخدم الخطوط البنائية في :

أ- الربط بين الصورة واطارها ب- الفواصل بين مناطق الظل والنور

ج- تكوين الهيكل الاساسي د- الربط بين الشكل والفراغ

لاحظ الصفحة التالية ← يتبع

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | FILE #194 | CAT #17 | TRACK 4baaae82a62b440b

13- يبدع الفنان المسلم الخزف ذو البريق المعدني:
أ- كبديل عن اواني الذهب ب- كبديل عن اواني الصلصال
ج- كبديل عن اواني النحاس- د- كبديل عن اواني الفضة

14- يتم تشكيل قطع النسيج من خيوط طولية وخيوط عرضيه هي:
أ- السدا واللحمة ب- اللحمة والسداة ج- السدا و الشقره د- السدا و والسداة

15- من أوائل رواد الحركة التشكيلية الفلسطينية ، رسم بالألوان الزيتية و أنتج العديد من اللوحات الأيقونية الخاصة بالأميرة و الكنائس :
أ - الفنان كامل المغني ب - الفنان اسماعيل شموط
ج - الفنان طاهر زيدان د- الفنان نقولا الصايغ

16- " سنعود " اسم لوحة فلسطينية تظهر فيها معاناة اللاجئين الفلسطينيين خلال خروجهم من فلسطين سنة 1948 و هي للفنان :
أ - نهيرز بركات ب - اسماعيل شموط ج- كامل المغني د- سليمان منصور

17- ركز في اعماله الفنية على القيم الضوئية :
أ- الفنان فان جوخ ب- الفنان مايكل انجلو ج- الفنان روفائيل د- الفنان رامبرنت

18- اهتم بعض الفنانين بالضوء المتجانس والبناء المسطح فكانت سطوح أعمالهم تتألف دون استخدام الظل والنور هؤلاء هم رواد المدرسة:
أ - الواقعية ب - الوحشية ج - التجريدية د- السريالية

19- واحدة من الآتي من ابرز السمات التي تميز فن الطفل:
أ- الشفافيه ب- النسب المحدده ج- الواقعية د- الاتجاه البصري

20- فن بسيط، واقعي تظهر فيه الحركة الواقعية بشكل واضح والمبالغة في الأشكال المرسومة:-
أ- الفن الفرعوني ب- الفن الكنعاني ج- الفن البدائي د- الفن الرافدي

21- ان قصر هشام في(اريحا) من الفن المعماري البارز في عصر الدولة الاسلامية:
أ- العباسية ب- الاموية ج- الفاطم د- العثمانية

22 - بدأ ظهور الزخارف النباتية في الفن الاسلامي :
أ - في مدينة سامراء ب- في مدينة القاهرة ج- في مدينة دمشق د- في مدينة الاسكندرية

23- امتاز فن العمارة الاغريقية بـ :
أ - كثرة الأعمدة ب - طول الأعمدة ج- قصر الأعمدة د- تقوص الأعمدة

24- تبلغ نسبة الرأس الى الجسد في رسم جسم الفتاة:-
أ- 1:4 ب- 1:7 ج- 1:8 د- 1:9

25- تعمل خلفية في برنامج فوتوشوب تقوم بتحرير طبقة جديدة و من ثم تقوم بملئها بواسطة أداة التعبئة :
أ- Paint Buckel Tool ب - Tool Box ج- Add alayer style د- history.

26- يعتبر برنامج (Corel Draw) من برامج :
أ - التصميم ومونتاج الصوت
ب - مونتاج الصوت والفيديو
ج - التصميم ومونتاج الصوت والفيديو.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | FILE #194 | CAT #17 | TRACK 4baaae82a62b440b

27- التكوين الفني الذي يشعرك بالرسوخ والصلابة :
أ- التكوين الاشعاعي ب- التكوين الافقي ج- التكوين الهرمي د- التكوين المنحني

28- عملية لصق مواد وخامات ذات اشكال وملامس والوان مختلفة تعبر عن فن:-
أ- الكولاج ب- الطباعة ج- النحت د- الغزل

29- يستخدم للتعليق الاشغال النحاسية مادة:
أ- اكسيد الفضة ب - اكسيد الحديد ج - النيون د- الكلور

30- خشب طبيعي ملائم جدا للحف والبدوي هو خشب:-
أ- الجوز ب- السيلوتكس ج- الحور د- الابلكاج

31- استخدم الفنانون (فن الريليف) في اعمالهم الفنية ،" الريليف يعني :
أ- النحت المدور ب- الرسم بالحجم ج- الرسم بالرصاص والحجم د- النحت الغائر والبارز

32- تعتبر هذه النوحة الفسيفسائية من أروع نماذج الفسيفساء في قصر هشام بن عبد الملك و قد سميت عند تصميمها :



أ- لوحة المحبة و الحياة
ب- لوحة الحياة
ج- لوحة القسوة و الحياة
د- ثمار الحياة

33- يعتبر الطفل موهوبا عندما يكون عمره :
أ- عمره الفني يساوي عمره الزمني ب- عمره الزمني اكبر من عمره الفني
ج- عمره الفني اكبر من عمره الزمني د- لاعلاقة للعمر الزمني بالعمر الفني

34- فن " المنمنمات " كثر استخدامها في العصور الاسلامية وهي عبارة عن :
أ- تزيين الخط العربي بالتشكيلات ب- تزيين الكتاب برسومات توضيحية
ج- تزيين جدران بزخارف هندسية د- تزيين جدران بزخارف خطية بارزة

35- من ضروريات استخدام الغلي مع معجون ورق الجرائد أنه :
أ - يزيده صلابة بعد الجفاف ب- يزيده لمعاناً ج - يحفظه من الانكسار د- يحفظه من التعفن

36- أي من الآتية تقع في أدنى المستويات المعرفية وفق هرمية بلوم؟
أ- التقويم. ب- التحليل. ج- التذكر. د- التطبيق.

73- واحدة من الآتية تلي عملية تقويم المنهاج؟
أ- التخطيط ب- التطوير ج- التنفيذ د- التصميم

38- ما دور الطالب في التعلم الفعال؟
أ- متلقيا للمعلومة . ب- حافظا للمعلومات . ج- مستخدما للحاسوب. د- نشطا اجتماعيا مبدعا.

39- ما الممارسة التي يقوم بها المعلم وتساعد على تشجيع التفكير وتعلمه داخل غرفة الصف؟
أ- إعطاء وقت كاف لإجابات الطلبة. ب- تقويم فوري لإجابات الطلبة.
ج- تشجيع الطلبة على التذكر والحفظ. د- تقديم المعلم لأكبر قدر من الأفكار.

يتبع صفحة (4) ←

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | FILE #194 | CAT #17 | TRACK 4baaae82a62b440b

40- إذا كان عدد طلبة الصف العاشر الأساسي الذين تقدموا لاختبار ما (20) طالبًا، رسب منهم في الاختبار (4). ما نسبة النجاح العامة في الاختبار؟

أ- 85% ب- 80% ج- 75% د- 20%

41- مسؤولية المعلم تجاه طلبته في ظل التطور التكنولوجي ووجود شبكات التواصل الاجتماعي؟

أ- تخويف الطلبة من استخدام شبكات التواصل الاجتماعي.

ب- تزويدهم ببدائل عن استخدام شبكات التواصل الاجتماعي.

ج- متابعة صفحة كل طالب باستمرار لضمان الاستخدام الآمن.

د- التخطيط لتوظيف هذه الشبكات في العملية التعليمية التعلمية.

42- أي من الآتية لا تُعدّ من خصائص المعلم الناجح في إدارة الحوار الصفي؟

أ- التمكن العلمي والتربوي. ب- القدرة على صياغة الأسئلة.

ج- التحضير المسبق لموضوع الحوار. د- التركيز على الطلبة المتميزين.

43- أي من ممارسات المعلم تعد الأنسب إزاء تعرضه لاستجابة خاطئة من أحد الطلبة؟

أ- يطرح أسئلة متقاربة للسؤال المطروح. ب- يُقدّم الإجابة الصحيحة مباشرة للطالب.

ج- ينتقل المعلم مباشرة بالسؤال إلى طالب آخر. د- يُظهر الإيماءات التي تعبّر عن الاستياء.

44- أي من الآتية من مزايا استراتيجيات التدريس الفعالة؟

أ- تربط معرفة الطالب بالواقع الحياتي. ب- تعتمد على جهد المعلم الفردي.

ج- تعدّ الكتاب المدرسي مصدر المعرفة الوحيد. د- تركز على استقبال الحقائق وتسميعها.

45- أي مما يلي لا يُعدّ من مواصفات الوسيلة الجيدة؟

أ- ممتعة وجاذبة للطلبة. ب- تراعي قدرات المعلم وإمكاناته.

ج- مرتبطة بأهداف الدرس. د- توفر الوقت والجهد وقليلة التكلفة.

46- ما الخطوة الأولى التي يقوم بها المعلم عند التخطيط لحصة صفية؟

أ- تحضير الوسائل اللازمة للحصة. ب- تصميم الأنشطة التعليمية المناسبة.

ج- تحديد الأهداف التعليمية. د- إعداد أسئلة التقويم.

47- ماذا تعني مرونة الخطة التعليمية؟

أ- القدرة على مواجهة المستجدات. ب- واضحة ودقيقة.

ج- واقعية يمكن تحقيقها. د- شمول جميع مجالات النمو.

السؤال الثاني: (6 علامات)

مريم طالبة متفوقة في الصف الثالث الأساسي تتصف بكثرة الحركة والكلام داخل الغرفة الصفية؛ فهي تنهي المهمات التي تطلبها المعلمة بسرعة لتصبح مصدر إزعاج لها ولزميلاتها الطالبات. لو كنت معلّما/ة في هذا الصف ولديك هذه الحالة (مريم)، فكيف تتصرف/ين؟

انتهت الأسئلة

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | FILE #194 | CAT #17 | TRACK 4baaae82a62b440b