الزمن : ساعتان
التاريخ : 2005/5/18م

الأختبار : التربية موسيقية
رمز الأختبار :

السلطة الوطنية الفلسطينية
وزارة التربية والتعليم العالي
الإدارة العامة للمنتزوت الإدارية

يتكون هذا القسم من (40) اربعين فقرة موضوعية وعلى المشترك أن يجيب عنها على النموذج المرفق في المكان المحدد لكل منها.

س : مقامين متشابهين في درجة الركوز ومختلفين في الدليل

الإجابة :

أ- مقام البياتي والراست ( )

ب- مقام النهاوند والصبا ( )

جـ- مقام الحجاز والكورد ( )

د- مقام الهزام والمجير ( )

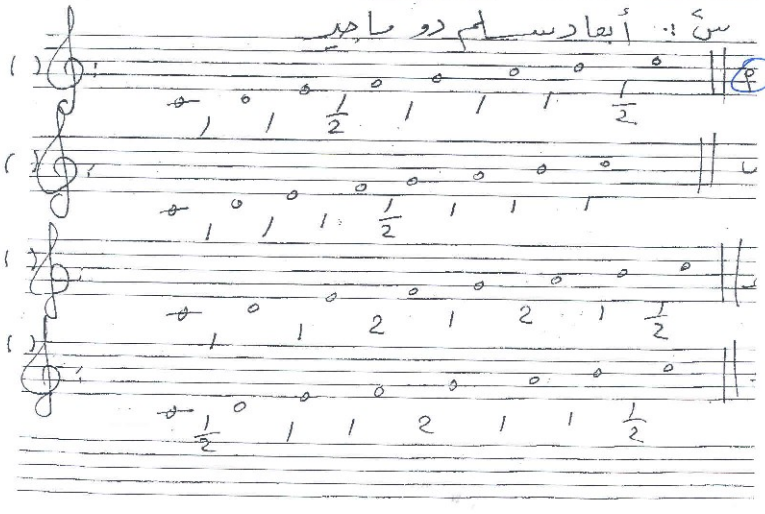
س٢ : أبعاد سلم دو ماجير

أ ( ) 1 1 1/2 1 1 1 1/2

ب ( ) 1 1 1 1/2 1 1 1

جـ ( ) 1 1 2 1 2 1 1/2

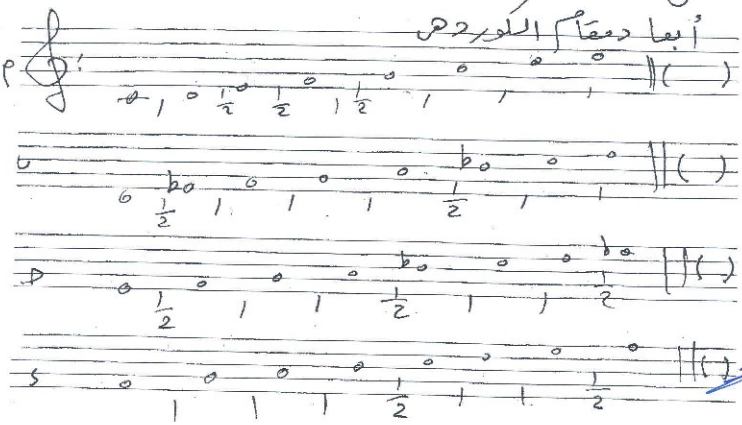
د ( ) 1/2 1 1 2 1 1 1/2



الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
.wepal.net | FILE #195 | CAT #24 | TRACK 22eb1be6fe8f

س٣

أبعاد مقام الكورد هي



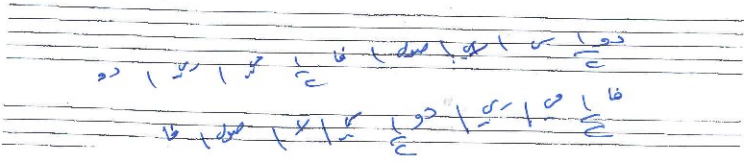
س٤ مسافة الثانية الصغيرة هي:-

أ- نصف درجة موسيقية (نصف نغمة) ( )

ب- درجة موسيقية كاملة (نغمة كاملة) ( )

ج- درجة ونصف (نغمة ونصف النغمة) ( )

د- ثلاثة أرباع نغمة (ثلاثة أرباع نغمة) ( )



الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
.wepal.net | FILE #195 | CAT #24 | TRACK 22eb1be6fe8f

س٥ مسافة الرابعة التامة هي:-

أ- درجة صوتية كاملة (بعد كامل) ( )

ب- درجتين ونصف الدرجة (بعدين ونصف) ( )

جـ- ثلاث درجات صوتية (ثلاثة أبعاد) ( )

د- أربع درجات صوتية (أربع أبعاد) ( )

س٦ أبعاد السلالم الغربية الكبيرة (الماجير)

أ- جميعها متساوية الأبعاد ( )

ب- غير متساوية الأبعاد ( )

جـ- متساوية في النصف الأول فقط ( )

د- متساوية في النصف الثاني فقط ( )

س٧: يتم ترتيب السلالم الغربية التي تستخدم الديزات

أ- باستخدام دائرة الرابعات ( )

ب- باستخدام دائرة الخمسات ( )

جـ- بدون نظام محدد ( )

د- حسب تسلسل المدرج الموسيقي ( )

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
.wepal.net | FILE #195 | CAT #24 | TRACK 22eb1be6fe8f

ب- باستخدام دائرة السبعات ( )

ج- باستخدام دائرة الخماسي ( )

د- بدون استخدام الدوائر ( )

س٩:

ماهو تأثير علامة الدينز (#) على النغمة التي تليها؟

أ- ترفع النغمة المعنية نصف درجة موسيقية ( )

ب- تخفض $\frac{1}{2}$ درجة موسيقية ( )

ج- تزيدها ثلاثة أرباع الدرجة ( )

د- ليس لها تأثير ( )

س١٠: ماهو تأثير علامة البيمول على النغمة المعنية

أ- يعمل على زيادة النغمة إلى الأعلى ( )

ب- يعمل على منع استخدام النغمة ( )

ج- يعمل على إلغاء النغمة ( )

د- يعمل على خفض النغمة نصف درجة. ( )

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
.wepal.net | FILE #195 | CAT #24 | TRACK 22eb1be6fe8f

س١١ ما هو تأثير علامة النصف بيمول (كا) على النغمة التي توضع لها؟

أ- يعمل على خفضها نصف درجة ( )

ب- يعمل على تحويلها إلى سلم ماجير ( )

ج- يعمل على خفضها $\frac{1}{4}$ (ربع درجة) ( )

د- يعمل على إعادتها إلى طبيعتها الأصلية ( )

س١٢ ما تأثير علامة التحويل (بيكار أو ناتوريل) والتي شكلها ♮؟

أ- إلغاء علامات التحويل ( )

ب- رفع النغمة للأعلى ( )

ج- خفض النغمة للأسفل ( )

د- لا تأثير لها. ( )

س١٣: ما العلاقة بين مقام العجم وسلم فاماجير

أ- مختلفان في درجة الركوز ومتشابهان في الدليل ( )

ب- متساويان في الأبعاد ومختلفان في درجة الركوز ( )

ج- أبعادهما غير متساوية ( )

د- متساويان في الأبعاد ومتشابهان في درجة الركوز ( )

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
.wepal.net | FILE #195 | CAT #24 | TRACK 22eb1be6fe8f

س: ما هو المقام الموسيقي الذي يعطي طابع الحزن

أ- مقام الحجاز ( )

ب- مقام العجم ( )

ج- مقام الصبا ( )

د- مقام النهاوند ( )

س15: ما هو المقام الذي يعطي طابع القوة

أ- مقام النهاوند ( )

ب- مقام البياتي ( )

ج- مقام العجم ( )

د- مقام الكورد ( )

س16: المقام الذي يعطي الطربي لاستخدامه النصف بيمول

أ- مقام الحجاز ( )

ب- مقام الراست ( )

ج- مقام العجم ( )

د- مقام النهاوند ( )

س17: ثلاثة أنواع من أصوات الرجال:

أ- الباص - البارتون - التينور ( )

ب- سوبرانو - آلتو - ميتسوسوبرانو ( )

ج- تينور أول - سوبرانو - اوبرالي ( )

د- الصوت الحاد - الحاد جداً - الضعيف ( )

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
.wepal.net | FILE #195 | CAT #24 | TRACK 22eb1be6fe8f

س: ما هو المقام الموسيقي الذي يعطي طابع الحزن

أ- مقام الحجاز ( )

ب- مقام العجم ( )

ج- مقام الصبا ( )

د- مقام النهاوند ( )

س15: ما هو المقام الذي يعطي طابع القوة

أ- مقام النهاوند ( )

ب- مقام البياتي ( )

ج- مقام العجم ( )

د- مقام الكورد ( )

س16: المقام الذي يعطي الطربي لاستخدامه النصف بيمول

أ- مقام الحجاز ( )

ب- مقام الراست ( )

ج- مقام العجم ( )

د- مقام النهاوند ( )

س17: ثلاثة أنواع من أصوات الرجال:

أ- الباص - البارتون - التينور ( )

ب- سوبرانو - آلتو - ميتسوسوبرانو ( )

ج- تينور أول - سوبرانو - اوبرالي ( )

د- الصوت الحاد - الحاد جداً - الضعيف ( )

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
.wepal.net | FILE #195 | CAT #24 | TRACK 22eb1be6fe8f

س ما هي العلامة (الشكل الموسيقي) الذي يستخدم للتعبير عن بداية العزف بهدوء ويتدرج إلى القوة :-

أ ( )

ب ( )

جـ ( )

د ( )

س 19 : اختيار تدوين الميزان الثلاثي $\frac{3}{4}$ الصحيح :-

أ- ( )



ب- ( )





جـ- ( )

د- ( )



الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
.wepal.net | FILE #195 | CAT #24 | TRACK 22eb1be6fe8f

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
.wepal.net | FILE #195 | CAT #24 | TRACK 22eb1be6fe8f

يتكون مقام البراعة من جنسين هما:

أ- جنس الحجاز + جنس الصبا ( )

ب- جنس راست + جنس راست نوا ( )

ج- جنس البياتي + جنس الحجاز ( )

د- جنس الكورد + جنس العجم ( )

س 23: يتكون الدور من السيكاه من:

أ- مجموع آلات الموسيقية (وتري/نفخ/إيقاعي). ( )

ب- مجموعة آلات النفخ النحاسية ( )

ج- مجموعة آلات الإيقاع الغربية ( )

د- مجموعة الجيتارات والبيانو ( )

س 24: الفرقة الموسيقية الشرقية القديمة (التخت الشرقي) تتكون من

أ- ناي عود كمان قانون إيقاعات ( )

ب- جيتار كهربائي + عود + دبانز ( )

ج- مجموعة الآلات الوترية ( )

د- مجموعة الآلات الإيقاعية فقط ( )

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
.wepal.net | FILE #195 | CAT #24 | TRACK 22eb1be6fe8f

يتم تأليفها للآلات الموسيقية وليس للغناء :-

أ - السماعي - اللونجا - البشرف ( )

ب - الأنشودة - الأغنية - المونولوج ( )

جـ - الغناء الأوبرالي بمصاحبة البيانو ( )

د - الكورال (الجوقة) ( )

س 26 :

يتكون السماعي الثقيل من :-

أ - ثلاث خانات وتسليمة ( )

ب - أربع خانات وتسليمة ( )

جـ - خانة واحدة طويلة ( )

د - خانة سريعة وأخرى بطيئة ( )

س 27 كم عدد النوارات التي يساويها البلانش المنقوط (.ل)

أ - ٤ نوار بزمن منفصل ( )

ب - ٣ نوار بزمن متصل ( )

جـ - ٥ نوار بزمن متصل ثم منفصل ( )

د - نوار واحد ونصف النوار ( )

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
.wepal.net | FILE #195 | CAT #24 | TRACK 22eb1be6fe8f

س٢٥ :

عدد الكروشات التي يساويها النوار المنقوط

أ - 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯 = 𝅗𝅥. ( )

ب - 𝅗𝅥 𝅗𝅥 = 𝅗𝅥. ( )

جـ - 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯 𝅗𝅥 = 𝅗𝅥. ( )

د - 𝅗𝅥 𝅘𝅥𝅯 𝅗𝅥 = 𝅗𝅥. ( )

س٢٦ : ما اسم المفتاح الموسيقي التالي :-

𝄢 :

أ - مفتاح فا ( )

ب - مفتاح صول ( )

جـ - مفتاح دو الخط الرابع ( )

د - مفتاح دو الخط الأول ( )

س٢٧ يتكون الشكل الإيقاعي (𝅗𝅥𝅯𝅗𝅥𝅯𝅗𝅥) من

أ - 𝅘𝅥𝅯 + 𝅘𝅥𝅯 = 𝅗𝅥𝅯𝅗𝅥𝅯𝅗𝅥 ( )

ب - 𝅘𝅥𝅯 + 𝅗𝅥. = 𝅗𝅥𝅯𝅗𝅥𝅯𝅗𝅥 ( )

جـ - 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯 + 𝅘𝅥𝅯 = 𝅗𝅥𝅯𝅗𝅥𝅯𝅗𝅥 ( )

د - 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯 = 𝅗𝅥𝅯𝅗𝅥𝅯𝅗𝅥 ( )

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
.wepal.net | FILE #195 | CAT #24 | TRACK 22eb1be6fe8f

س يتكون الشكل الإيقاعي من :

أ- ( )

ب- ( )

جـ- ( )

د- ( )

س 32 ماذا يعني الشكل الإيقاعي (ح)

أ- سكتة بزمن البلانش ( )

ب- سكتة بزمن النوار ( )

جـ- سكتة بزمن الكروش ( )

د- سكتة بزمن دبل كروش ( )

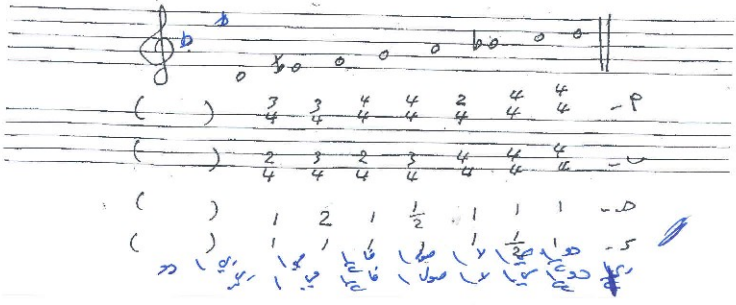
س 33 الأبعاد الموسيقية لمقام البياتي

أ- ( ) $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

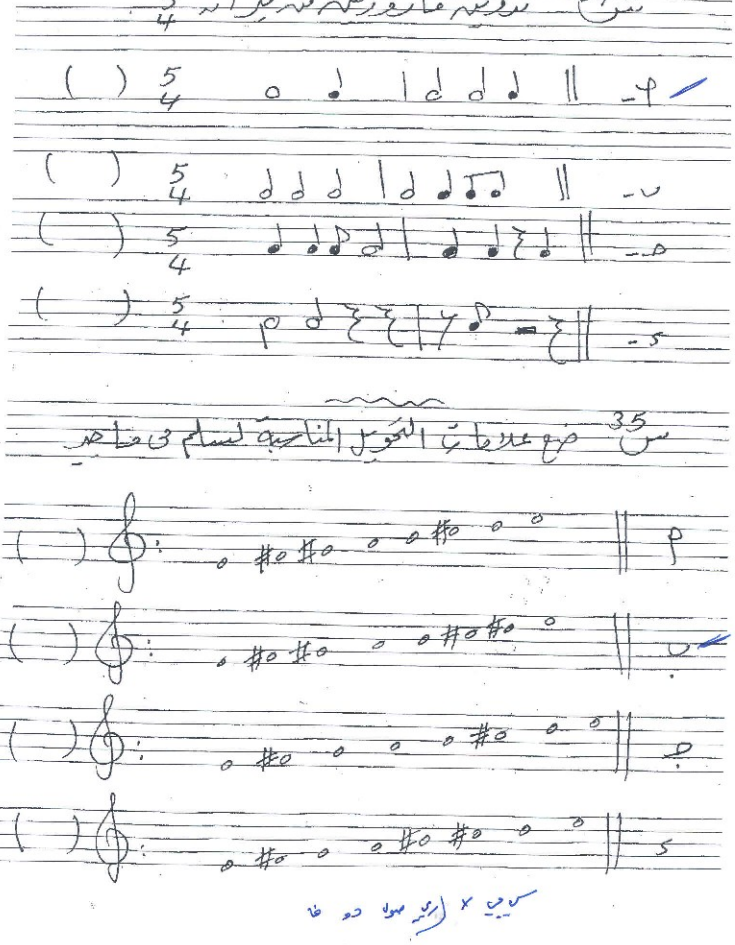
ب- ( ) $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

جـ- ( ) 1 2 1 $\frac{1}{2}$ 1 1 1

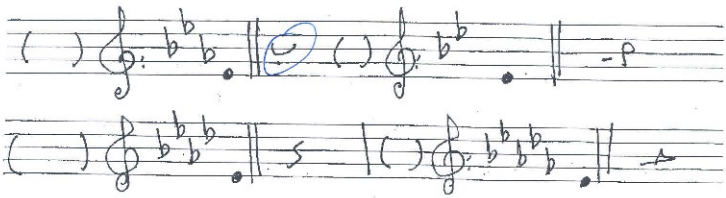
د- ( ) 1 1 1 1 $\frac{1}{2}$ 1 1



الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
.wepal.net | FILE #195 | CAT #24 | TRACK 22eb1be6fe8f



الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
.wepal.net | FILE #195 | CAT #24 | TRACK 22eb1be6fe8f



س37 من القوالب الفنائية المعروفة في الموسيقى العربية:

أ- الموشح - الأغنية - المونولوج ( )

ب- السوناتا - الكونشرتو - السمفونية ( )

ج- الدارك - الإيقاعات المختلفة ( )

د- الناي - العود ( )

س38 مسافة الخامسة التامة الصاعدة

أ- ٤ أبعاد ( )

ب- ٥ أبعاد ( )

ج- ٣½ نغمة أبعاد ونصف البعد ( )

د- > بعد/بعدين ( )

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
.wepal.net | FILE #195 | CAT #24 | TRACK 22eb1be6fe8f

[illegible]

أ- الناي / المزمار / الكولة ( )

ب- الكلارنيت / الترومبون / القربة ( )

جـ- الكلارنيت / الأبوا / الباصون ( )

د- الكمان / الكونترباص / الفلوت ( )

س40 تصوير المقام أو السلم الموسيقي يعني:

أ- تغيير درجة الركوز والاحتفاظ بنفس الأبعاد ( )

ب- تغيير نوع المقام ( )

جـ- تغيير النصف الأول من المقام ( )

د- لا يعني أي تغيير وتبقى النغمات كما هي ( )

القسم الثاني : يتكون هذا القسم من سؤال إنشائي واحد وعلى المشترك أن يجيب عنه على النموذج المرفق في المكان المحدد له.

سامح في الصف الثامن، توجه إليه إتّهام من أحد زملائه في الصف عند فقدان خزينة الصف بأنّه من قام بسرقتها. إنعكس ذلك على ردود أفعال سامح تجاه زميله بالعراك بالأيدي، بحيث أصبحت العلاقات بين الطلبة في الصف متوتّرة، ففريق من الطلبة مع سامح والفريق الآخر ضده لينتقل التوتّر إلى الصف المجاور.

على ضوء ذلك حدد على شكل نقاط الأمور التالية:

1- أبرز جوانب المشكلة

2- خطوات التدخّل الإرشادي فيها.

انتهت الاسئلة

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
.wepal.net | FILE #195 | CAT #24 | TRACK 22eb1be6fe8f