بسم الله الرحمن الرحيم

السلطة الوطنية الفلسطينية
وزارة التربية والتعليم العالي



Palestinian National Authority
Ministry of Education & Higher Education

امتحان المتقدمين للوظائف التعليمية / موسيقى/ رمز الامتحان (٢١) ، عدد صفحات الامتحان (٥)

اسم المتقدم:	رقم الهوية:	رقم طلب المتقدم:

عزيزي المتقدم : يتكون الامتحان من قسمين ، يرجى الإجابة عنها جميعاً

القسم الأول: يتكون من (٤٦ بنداً "اختيار من متعدد") ، انقل رمز الإجابة الصحيحة إلى نموذج الإجابة رقم (١) (٩٢ علامة)

القسم الثاني: سؤال مفتوح ويتكون من فرعين(أ ، ب) اكتب الإجابة على نموذج الإجابة رقم (٢) (٨ علامات)

١ - الموسيقى تتكون من عنصرين أساسيين هما: -

أ.الزمن والإيقاع ب. الصوت والنغم ج. الإيقاع والصوت د. المدرج والآلة الموسيقية

٢ - الشكل التالي يساوي: -

أ.  ب.  ج. د.

٣ -المازورة  صحيحة عل ميزان: -

أ. $\frac{٣}{٤}$ ب. $\frac{٣}{٨}$ ج. $\frac{٦}{٨}$ د. $\frac{٢}{٤}$

٤ - المدرج الموسيقي هو عبارة عن : -

أ. ثمان نغمات بينها ستة أبعاد ب. ثمان نغمات وسبعة مسافات موسيقية

ج. خمسة خطوط متوازية وأربعة فراغات د. خمسة فراغات وأربعة خطوط متوازية

٥ - مفتاح الصول يستخدم: -

أ. لتحديد إشارات التحويل ب. لتحديد نوع السلم

ج. لربط خطوط المدرج ببعضها د. لتحديد الطبقة الصوتية

٦ - تقرأ النغمات الموسيقية على المدرج الموسيقي حسب: -

أ. نوع المفتاح وموقعها على المدرج ب. طول النغمة وشكلها

ج. عدد خطوط المدرج د. الميزان الموسيقي المستعمل

٧ - الآلة الإيقاعية التي يمكن أن تصدر نغمات موسيقية هي: -

أ. الطبلة ب. الدف ج. المثلث د. الإكسليفون

٨ - سلم دو الصغير يقابله في الموسيقى الشرقية مقام: -

أ. الراست ب. العجم ج. النهاوند د. الهزام

٩ - علامة البيمول تعمل على : -

أ. رفع الدرجة الموسيقية نصف صوت ب. رفع الدرجة الموسيقية بعد كامل

ج. خفض الدرجة الموسيقية نصف صوت د. خفض الدرجة الموسيقية بعد كامل

مقدم من منتديات طلاب جامعة القدس المفتوحة
www.stqou.com

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | FILE #198 | CAT #24 | TRACK fac713cda984c2a0

١٠ - دليل سلم سيb الكبير هو : -

أ. سيb ب. سيb ، ميb، ج. سيb،ميb د. سيb،ميb،لاb

١١ - المسافة الموسيقية الصاعد بين دو ← صولb هي مسافة: -

أ. خامسة تامة ب. خامسة زائدة ج. خامسة ناقصة د. سادسة صغيرة

١٢ - لقد كان مبدعاً في التعبير الموسيقي عن الطبيعة والحياة وكان مطوراً لامعاً في النوى اللحنية رغم إعاقته السمعية والنفسية والجسدية: -

أ. هايدن ب. بتهوفن ج. موتسارت د. شوبان

١٣ -استخدم مع الأطفال في تدريس الموسيقى اشارة اليد للدلالة على الرموز الموسيقية: -

أ. جيدو الاريزوني ب. الفارابي ج. سلطان كوداي د. دالكروز

١٤ - السوناتا هي: -

أ. مقطوعة غنائية تتكون من ثلاث حركات ب. مقطوعة آلية تتكون من حركتين

ج. مقطوعة آلية تتكون من ثلاث حركات د. مقطوعة غنائية لآلة واحدة

١٥ -الصوت النسائي العالي هو : -

أ. آلتو ب. ميزو سوبرانو ج. تنور د. سوبرانو

١٦ - آلة الترومبيت هي آلة: -

أ. نفخ خشبية ب. نفخ نحاسية ج. وترية د. إيقاعية

١٧ - قالب موسيقي عربي يتكون من دورين وخانة واحدة: -

أ. الموشح ب. الدور ج. القصيدة د. السماعي

١٨ - يفضل أن يكون المغني على إحدى الحالات التالية: -

أ. أن يكون واقفا ممتلئ المعدة ب. أن يكون جالسا على كرسي

ج. أن يكون جالسا على الأرض د. أن يكون واقفا فارغ المعدة

١٩ -من الوسائل الموسيقية المهمة في حصة الأناشيد إذا لم تتوفر الآلة الموسيقية هي : -

أ. كراسة التلميذ ب.الرسومات التوضيحية

ج. الحنجرة لغناء النشيد د.صور لآلات موسيقية

٢٠ - المقياس البسيط الرباعي $\frac{٤}{٤}$ يعني أنه يجب أن يكون في كل مازورة: -

أ. أربع علامات من الكروش ب. أربع علامات من السوداء

ج. ما قيمة أربعة علامات من الكروش د. أربع علامات سوداء أو ما يعادلها

٢١ - يعتبر أب لموسيقى العصر الكلاسيكي: -

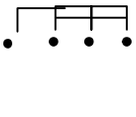
أ هايدن ب. موتسارت ج. بتهوفن د. جلوك

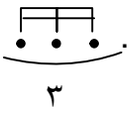
مقدم من منتديات طلاب جامعة القدس المفتوحة
www.stqou.com

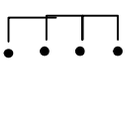
PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | FILE #198 | CAT #24 | TRACK fac713cda984c2a0

٢٢ - السكتة ({) تساوي في زمنها: -

أ. 

ب. 

ج. 

د.

٢٣ - الإشارة < تعني: -

أ. صعود النغمات ب. تنازل النغمات ج. تنازل الشدة د. تصاعد الشدة

٢٤ - المسافة بين الدرجة الأولى والرابعة في السلم الكبير تسمى: -

أ. رابعة كبيرة ب. رابعة تامة ج. رابعة زائدة د. رابعة صغيرة

٢٥ - مسرحية غنائية لجمع فنون الشعر والمسرح والرقص والغناء والموسيقى: -

أ. السوناتا ب. الأوبرا ج. السيمفونية د. الكونشرتو

٢٦ -اهتم بربط الموسيقى بحركة الجسم : -

أ. كارل أورف ب. باخ ج. موتسارت د. دالكروز

٢٧ - من عناصر العملية التدريسية لمبحث التربية الموسيقية:

أ. المنهاج ب. استخدام الأغاني والأناشيد ج. الأداء ج. استخدام المقامات

٢٨ - مقامين موسيقيين يتشابهان في درجة الركوز ويختلفان في الدليل: -

أ. الهزام والبيات ب. الراست والكرد ج. الحجاز والصبا د. العجم والسيكاه

٢٩ - طريقة توزيع الآلات الإيقاعية على الطلاب داخل غرفة الصف : -

أ.توزيع الآلات حسب مستويات الطلاب ب. توزيع الآلات حسب قدرات الطلاب العضلية

ج. توزيع الآلات حسب قدرات التلاميذ الموسيقية د. تنظيم حرية اختيار الطلاب للآلات.

٣٠ - من طرق تدريس النشيد للأطفال: -

أ. الجزئية ب. تدوين نوت النشيد ج. شرح كلمات النشيد د. الغناء الفردي

٣١ -من مبادئ تعليم وتعلم التربية الموسيقية : -

أ. الممارسة والموسيقى العملية ب. الإبداع

ج.قراءة كتب متخصصة في الموسيقى د. القدرة على حفظ منهاج التربية الموسيقية

٣٢ - من الأنشطة الموسيقية اللامنهجية التي يمكن تنفيذها في المدرسة: -

أ. عمل فرقة عزف من الطلاب ب. عمل فرقة مسرح

ج. عمل معرض للفنون التشكيلية د. لا يوجد أنشطة لا منهجية في المدارس

مقدم من منتديات طلاب جامعة القدس المفتوحة
www.stqou.com

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | FILE #198 | CAT #24 | TRACK fac713cda984c2a0

٣٣ - دليل مقام الراست هي: -

أ. سيb ، مي b　　ب. سيb ، مي b

ج. سيb ، مي b　　د. سيb ، ميb

٣٤ - الضرب في مركز جلد الآلة الإيقاعية يسمى : -

أ. تك　　ب. عفق　　ج. دم　　د.دم وتك

٣٥ - دليل سلم فا الكبير هو:

أ. سيb　　ب. سيb　　ج.سي #　　د.فا# ، دو #

٣٦ - يعود الفضل في نشر استخدام الآلات الإيقاعية المدرسية: -

أ. شوبرت　　ب. فيردي　　ج. كارل أورف　　د. زرياب

٣٧ - الدرجة الرابعة في مقام البيات تسمى: -

أ. دوكاه　　ب. نوى　　ج. سيكاه　　د. بوسلك

٣٨ - الوتر التي أضافه زرياب للعود: -

أ. السادس　　ب. الخامس　　ج. الرابع　　د. الثالث

٣٩ - التخت الشرقي يتكون من: -

أ. عود وقانون وإيقاع　　ب. عود، ناي، كمان، قانون، إيقاع

ج.عود، وناي وإيقاع　　د. عود، وناي، ودرامز،طبلة

٤٠ - التربية الموسيقية تعمل على تعزيز القيم الدينية والوطنية من خلال: -

أ. تعلم العزف　　ب. الألعاب الإيقاعية

ج.الغناء في المناسبات الدينية والوطنية　　د. تعلم الموسيقى النظرية

٤١ - من الآلات الوترية : -

أ. البوق　　ب. النفير　　ج. الرق　　د. البزق

٤٢ - التينور (tenor) هو صوت: -

أ. الرجال الحاد　　ب. النساء العالي　　ج. الرجال الغليظ　　د. الأطفال الحاد

٤٣ - السلم الخماسي هو عبارة عن : -

أ. خمس نغمات بينها مسافة نصف بعد　　ب. خمس نغمات ليس بينها مسافة نصف بعد

ج. خمس نغمات وسبعة مسافات　　د. خمس نغمات بينها ستة أبعاد

٤٤) في الصورة الاستقرائية:

أ) يترك اكتشاف الحقائق للتلاميذ.　　ب) يقوم المعلم باكتشاف الحقائق وإبلاغها للتلاميذ.

ج) يكتشف المشرف الحقائق ويقوم بإبلاغها للمعلم.　د) يبدأ المعلم بالكل ثم يتوصل التلاميذ للإجزاء.

مقدم من منتديات طلاب جامعة القدس المفتوحة
www.stqou.com

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | FILE #198 | CAT #24 | TRACK fac713cda984c2a0

٤٥ - تمتاز عملية التقويم بأنها:

أ) حديثة ب) قديمة ج) مستمرة د) مطلقة

٤٦ - اقرأ الأهداف التالية وبين المصوغ منها كهدف سلوكي بشكل صحيح:

أ) أن يفهم الطالب أهمية غسل يديه بعد كل وجبة غذائية.

ب) أن يعدد الطالب أقسام الجهاز الهضمي.

ج) أن يَعْرف الطالب مفهوم الدورة الدموية في جسم الإنسان.

د) أن يحل المعلم أربعة أسئلة على نظرية فيثاغورس.

القسم الثاني:

٤٧ - " ترى المعلمة " أمل" التي تعلم مبحث اللغة الإنجليزية أن طالباتها في الصف العاشر من أفضل المجموعات التي علّمتها في اللغة الإنجليزية، إنها تعتبرهن حسنات السلوك ذوات مقدرة عالية، وأن التدريس لهن متعة، غير أن المعلمة "أماني" التي تعلّم مادة التاريخ للصف نفسه ترى أنهن متوسطات التحصيل وأن تفاعلهن في حصصها غير مناسب، هذا مع العلم بأن طالبات هذا الصف ككل قد حققن تحصيلاً حسناً في التاريخ وفي غيرها من المواد في السنوات السابقة وترى " أماني" أن المشكلة تكمن في عدم حبهن للمادة.

أ) هل تشاطر المعلمة أماني الرأي بأن المشكلة تكمن في عدم حبهن للمادة؟ لماذا؟

ب) ما تفسيرك لهذا الموقف بشأن تردي نتائج الطالبات في مادة التاريخ؟

انتهت الأسئلة



مقدم من منتديات طلاب جامعة القدس المفتوحة
www.stqou.com

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | FILE #198 | CAT #24 | TRACK fac713cda984c2a0