امتحان المتقدمين للوظائف التعليمية: (موسيقى) / رمز الامتحان (٢١) ، عدد صفحات الامتحان (٥)

اسم المتقدم:	رقم الهوية:	رقم طلب المتقدم:

عزيزي المتقدم: يتكون الامتحان من خمسين فقرة من نوع الإختيار من متعدد، يرجى الإجابة عنها جميعاً بوضع إشارة (X) فوق رمز الإجابة الصحيحة في نموذج الإجابة.

١- التربية الموسيقية تسهم في تعزيز القيم الدينية من خلال:-

أ. الإحساس بالعزف ب. الهارموني

ج. الغناء في المناسبات الدينية د. الموسيقى لا تعزز ذلك

٢- من الأغاني التي تخدم الجانب الترفيهي عند الأطفال أغنية:-

أ. حروف الجر ب. أهلاً أهلاً يا رمضان ج. نحن الشباب د. طاق طاق طاقية

٣- من الأمثلة الموجودة في الحياة العملية على الإيقاع المنتظم:-

أ. صوت السيارة ب. صوت الساعة ج. صوت الرياح د. صوت الرعد

٤- من الأهداف الخاصة للتربية الموسيقية:

أ. اكتشاف المواهب ورعايتها ب. تنمية الجانب البصري عند الأطفال

ج. التعرف على خفايا الموسيقى د. معالجة التخلف الموسيقي

٥- يبدأ الشخص الذي يتعلم العزف على الآلة الموسيقية بـــمرحلة:-

أ. السيطرة والتحكم ب. التعبير ج. الاستكشاف د.البلفونيا

٦- دليل مقام الراست هو:-

أ. سي بيمول،مي بيمول ب. سي نصف بيمول ، مي بيمول

ج. سي نصف بيمول، مي نصف بيمول د.سي بيمول، مي بيكار

٧- يتكون التآلف الثلاثي من:-

أ. مسافتين من مسافات الثانية الكبيرة ب. مسافتين من مسافات الثانية الصغيرة

ج. مسافتين من مسافات الثالثة الكبيرة د. مسافتين من مسافات الثالثة مهما كان نوعهما

٨- المازورة التالية  صحيحة على ميزان:-

أ. ٢/٤ ب. ٣/٨ ج. ٣/٤ د. ١٠/٨

٩- أربع علامات من ذوات الثلاثة أسنان تساوي في زمنها:-

أ. علامتان من السوداء ب. علامة واحدة من ذات السن

ج. علامة من البيضاء د. علامة من السوداء المنقوطة تقرأ النغمات على

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | FILE #199 | CAT #24 | TRACK b0c80ff65d63d791

١٠- تقرأ النغمات على المدرج الموسيقي حسب:-

أ. المدرج الموسيقي ب. نوع المفتاح المستعمل ج. طول النغمة وشكلها د. السلم الموسيقي

١١ - المسافة الصوتي بين مي وفا# هي مسافة:-

أ. بعد كامل ب. بعد ونصف ج. نصف بعد د. بعدين

١٢- الإشارة  تعني:-

أ. صعود النغمات ب. تنازل الشدة ج. تصاعد الشدة د. تنازل النغمات

١٣- يغلب على الفرق الموسيقية الكبيرة العدد الآلات:-

أ. الإيقاعية ب. النفخية الخشبية ج. النفخية النحاسية د. الوترية

١٤- الآلة الموسيقية الإيقاعية التي يمكن أن تصدر نغمات موسيقية هي:-

أ. الطبلة ب. الدف ج. الأكسيلوفون د. المثلث

١٥- من الآلات الموسيقية المدرسية:-

أ. الهارب ب. القانون ج. المثلث د. العود

١٦- من القوالب الموسيقية الغنائية الغربية:-

أ. الموشح ب. الدور ج. الكونشرتو د. الاوبرا

١٧- من الآلات النفخية الشعبية الفلسطينية:-

أ. الناي ، القربة ، الربابة ب. المجوز، الشبابة، اليرغول

ج. المجوز، الشبابة، الترومبيت د. الناي ،القربة، الماندولين

١٨- درجة الأساس في مقام راحت الأرواح هي:-

أ. نغمة سي بيكار ب. سي نصف بيمول ج. نغمة مي د. نغمة مي b

١٩- آلة الكنترا باص من الآلات:-

أ. الوترية الأفقية الأوتار ب. الوترية النقرية ج. الوترية العمودية الأوتار د. الوترية القوسية

٢٠- تسمى السوناتا عادة باسم:-

أ. السلم ب. المؤلف ج. الآلة د. المؤلف والسلم

٢١- مقامين متشابهين في درجة الركوز ومختلفين في الدليل، مقام:-

أ.البيات والراست ب.النهاوند والصبا ج.الهزام والصبا د.البيات والحجاز

٢٢- ألتو من الأصوات البشرية النسائية:-

أ. العالية ب. المتوسطة ج. الغليظة د. الحادة

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | FILE #199 | CAT #24 | TRACK b0c80ff65d63d791

٢٣- دليل سلم لاb الكبير هو:-

أ. سb،ميb،لاb　　ب. سيb، ميb، لاb،رىb

ج. سيb، ميb، لاb ، رى#　　د. سيb، ميb، لا#

٢٤- تمرينات التنفس خاصة بـــ:-

أ. الإيقاع　　ب. العزف　　ج. الغناء　　د. الزمن

٢٥- هو عبارة عن ثمان نغمات متسلسلة بينها ستة أبعاد:-

أ. المفتاح الموسيقي　　ب. السلم الموسيقي　　ج.المدرج الموسيقي　　د. مسافة الثامنة الكبيرة

٢٦- من مصطلحات السرعة (presto) يعني:-

أ. بطيء　　ب. سريع　　ج. متوسط السرعة　　د. سريع جداً

٢٧- توضع علامات التحويل في بداية النوتة الموسيقية للدلالة على:-

أ. الإيقاع　　ب. الميزان　　ج. المقام　　د. المفتاح

٢٨- من قوالب الموسيقى العربية الآلية:-

أ. القصيدة　　ب. النشيد　　ج. المنولوج　　د. البشرف

٢٩- قام بتلحين موشح أنشدي يا صبا:-

أ. رياض السنباطي　　ب. يحيى اللبابيدي　　د. إبراهيم طوقان　　د. محمد عبد الوهاب

٣٠- قام بتلحين العمل الأوبرالي (أوبرا عايدة):-

أ. هايدن　　ب. بتهوفن　　ج. باخ　　د. فيردي

٣١- يعود أصل كلمة موسيقى الى العهد:-

أ. اليوناني　　ب. الروماني　　ج. المصري القديم　　د. الفاطمي

٣٢- الفنان الذي تمكن من العزف والتأليف الموسيقي وهو عمره ست سنوات:-

أ. باخ　　ب. هايدن　　ج. موتسارت　　د. تشايكوفسكي

٣٣- أحد أشكال علم تقابل الألحان(contra point):-

أ. السوناتا　　ب. الطابع الصوتي　　ج. المحاكاة　　د. الكونشرتو

٣٤- من أهم موسيقيين عصر الباروك:-

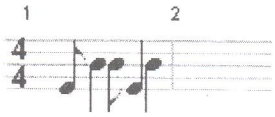
أ. بتهوفن　　ب. باخ　　ج. أورف　　د. موتسارت

٣٥- يتوقع من المتعلم بعد دراسة وحدة القراءة والعزف أن:-

أ. يقرأ النغمات الموسيقية ويترجمها عزفاً　　ب. يتمكن من تطوير الحواس الخمس

ج. يطور إمكاناته الخاصة في تقليد الأصوات والشخصيات　　د. يقوي حركات الجسم

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | FILE #199 | CAT #24 | TRACK b0c80ff65d63d791

٣٦-الإيقاع التالي  يسمى:-

أ. مقسوم ب. بلدي ج. وحدة بسيطة د. وحدة كبيرة

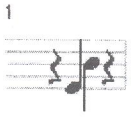
٣٧- التعبير من خلال الجسد والصوت والإشارة الجماعية يكون عن طريق:-

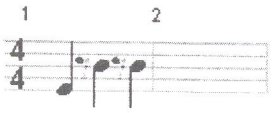
أ. القراءة والعزف ب. الأغاني والأناشيد ج. الاستماع والتذوق د. الدراما

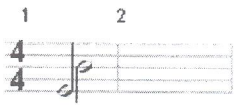
٣٨- أنشودة خفيفة تصاغ كلماتها بالشعر العامي وتتكون من مذهب ومجموعة أغصان وتضبط على إيقاعات وأوزان خفيفة:-

أ. الموشح ب. الدور ج. الطقطوقة د. المنولوج

٣٩ – يدون إيقاع وحدة كبيرة بالطريقة التالية:-

أ. 

ب. 

ج. 

د. 

٤٠- يمكن للطلاب التعبير عن عاصفة ممطرة باستخدام:-

أ. الآلات الوترية ذات المفاتيح ب. الآلات النفخية

ج. الآلات الوترية النقرية د.الآلات الإيقاعية

٤١- آلة موسيقية شعبية نفخية تتكون من قصبتين واحدة أطول من الأخرى:-

أ. اليرغول ب. الشبابة ج. المزمار د. الناي

٤٢- يا زريف الطول وين ع رام الله هي اغاني شعبية فلسطينية مبنية على مقام:-

أ. النهاوند ب. الحجاز ج. الراست د. البيات

٤٣- من أهداف التأليف الموسيقي:-

أ. تطوير قدرة الطلاب على الغناء ب. تنمية الابداع والخيال عند الطلبة

ج. التعرف على تاريخ الموسيقى د. استخدام تجاويف الوجه لإخراج الصوت

٤٤- يمكن تطوير مهارة الإصغاء عند الطلبة عن طريق:-

أ. الاستماع ب. التأليف ج. الألعاب الموسيقية د. القراءة والعزف

٤٥- السلم الذي يحتوي على علامة رفع واحدة(دييز) هو:-

أ.مي الكبير ب. مي الصغير ج. صول الصغير د. صولb الكبير

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | FILE #199 | CAT #24 | TRACK b0c80ff65d63d791

٤٦- تعتبر المسافة الموسيقية بين دو ومي مسافة:-

أ. ثالثة كبيرة ب. ثالثة صغيرة ج. رابعة ناقصة د. ثانية صغيرة

٤٧- من المدارس التربوية في مجال التربية الموسيقية مدرسة:-

أ. كوداي ب. زرياب ج. الفارابي د.طويس

٤٨- المترونوم هو:-

أ. جهاز كتابة النوتة على المدرج الموسيقي ب. جهاز دوزان الآلة الموسيقية

ج. جهاز لتحديد السرعة د. آلة موسيقية وترية ذات لوحة أصابع

س ٤٩) عند سماعي السلام الوطني الفلسطيني في الطابور الصباحي، فإنني:

أ) اندفع نحو الطابور، وأكون قدوة للطلبة.

ب) أتواجد في غرفة المعلمين، واستكمل تحضيري للحصص الصفية.

ج) التزم بالوقوف مستعداً، إذا كنت مناوباً.

د) أعطي الأولوية لمشاركة زملائي المعلمين في مناقشة قضية تربوية.

س ٥٠) المشاركة في الانتخابات المحلية الفلسطينية والتي ستجري في تموز ٢٠١٠، هي:

أ) لدي أولويات أخرى أهتم بها.

ب) عملية دستورية تهم الأحزاب والكتل السياسية فقط

ج) حق دستوري كفله القانون لكل مواطن، وواجبي المشاركة فيه

د) عملية مفروضة من القرار السياسي.

انتهت الأسئلة

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | FILE #199 | CAT #24 | TRACK b0c80ff65d63d791