يتكون الاختبار من خمسين فقرة اختبارية من نوع اختيار من متعدد، يُرجى الإجابة عن جميعها بوضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة، ثم ظلّل فوق رمز الإجابة الصحيحة في ورقة الإجابة.

1- في برنامج (Corel Draw) : مجموعة الأوامر الخاصة بترتيب أوراق الرسم كإضافة أو حذف صفحات هي:

أ. Layout.
ب. Arrange.
ج. Effects.
د. Tools.

2- أداة التلوين في (Corel Draw) هي:

أ. Text Tool.
ب. Shape Tool.
ج. Fill Tool.
د. Basic Tool.

3- في برنامج (Power point) لجعل خلفية الشرائح بلون رمادي داكن (بشكل اكبر من 25%) نقوم بـ:

أ. (تحديد الشريحة – التعبئة – اللون – تحديد النسبة).
ب. (تحديد الشريحة – تنسيق الخلفية – التعبئة – اللون).
ج. (تحديد الشريحة – التنسيق – خصائص – اللون).
د. (تحديد الشريحة – اختيار اللون – تنسيق – تعبئة).

4- ما المقصود بـ (Color intensity)؟

أ. قيمة اللون.
ب. كنه اللون.
ج. كثافة اللون.
د. تباين اللون.

5- مصطلح فني يشير الى ترتيب وتنظيم العناصر داخل الفراغ بطريقة تخدم الشيء المراد:

أ. التماثل.
ب. التصميم.
ج. الايقاع.
د. الانسجام.

6- الفراغ أو المساحة المحصورة بين مجموعة من الخطوط التي يوجد بينها علاقة:

أ. التوازن.
ب. التصميم.
ج. الشكل.
د. الفراغ.

7- فن من الفنون يهتم ببرمجة لغة العيون من خلال الخدع والاتصالات البصرية التي تعبر عن فكرة ما:

أ. illustrator.
ب. Graphic Design.
ج. Design Activity.
د. Design Craft.

8- التضاد أو التباين يعني:

أ. Balance.
ب. Proportion.
ج. Contrast.
د. Pattern.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | FILE #259 | CAT #17 | TRACK 09920550cc1f5524

9- مجموعة من الأسس والقواعد الواجب توافرها في التصميم:

أ. (الوحدة، التوازن، الايقاع، النسبة والتناسب، السيادة).
ب. (الوحدة، النقطة، الشكل، النسبة والتناسب، السيادة).
ج. (النقطة، التوازن، الخط، اللون، الشكل، السيادة).
د. (النقطة، الخط، اللون، الشكل والفراغ، التكرار).

10- إذا كانت النقطة هي التي تحدد شكل الخط فإن:

أ. حجم النقطة يتوقف على سمك الخط.
ب. حركة النقطة هي التي تحدد نوع الخط.
ج. سمك الخط يتوقف على نوعه.
د. شكل الخط يتوقف على طبيعته.

11- مدرسة فنية جمعت بين اسلوبين هما الرمزية والانطباعية:

أ. الرمزية.
ب. التجريدية.
ج. التكعيبية.
د. التعبيرية.

12- اسكتش النائمة للفنان:

أ. فنسنت فان جوخ.
ب. ليوناردو دافنشي.
ج. بابلو بيكاسو.
د. رامبرانت.

13- تعتمد الزخرفة على قواعد التركيب وهي:

أ. (هندسية، نباتية، حيوانية).
ب. (كلي، نصفي، محوري).
ج. (تماثل، محوري، عكسي).
د. (تناظر، تكرار، تناوب).

14- خاصية تمكنها من اعادة تكوين الاجسام بأبعادها الثلاثة في الفضاء باستخدام أشعة الليزر:

أ. التصوير الجرافيكي.
ب. التصوير الاشعاعي.
ج. التصوير التجسيدي.
د. التصوير الخيالي.

15- أول من استعمل الاستنسلات المفرغة في الطباعة هم:

أ. الاغريق.
ب. اليونانيون.
ج. الصينيون.
د. المصريون والصينيون.

16- إدراك معنى اللون وعلاقته بالبيئة أحد مميزات مرحلة:

أ. محاولة المدرك الشكلي.
ب. محاولة التعبير الواقعي.
ج. المدرك الشكلي.
د. التعبير الواقعي.

17- ألوان ترابية تمزج بمادة لاصقة (الرايتنج):

أ. باستيل زيتي قاسي.
ب. مائية جافة اقراص.
ج. باستيل زيتي لين.
د. مائية لينة عبوات.

18- في حال استعمال مزيج من الألوان المائية والنشا ينبغي أن نستخدم نوعا من الورق:

أ. الرقيق.
ب. السميك المصقول.
ج. المصمغ.
د. الخشن الملمس.

19- من اساليب معالجة استخدام الطفل للألوان المائية في المرحلة الابتدائية:

أ. اعتماد الطفل على خبرات المعلم في هذا المجال.
ب. استفادة الطفل من خبرات زميله في الصف.
ج. تنفيذ الطفل للتعليمات التي يعطيها المعلم.
د. توصل الطفل ذاتيا للمفاهيم الخاصة بالألوان المائية.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | FILE #259 | CAT #17 | TRACK 09920550cc1f5524

20- فنانون متخصصون بصناعة الأيقونات المسيحية واللوحات الدينية الخاصة بالأديرة والكنائس:

أ. الفوتوغرافين.
ب. الايقونوغرافيين.
ج. الجيوغرافيين.
د. الطبوغرافيين.

21- استخدم الفنانون ألوان التمبرا في القرن:

أ. الثاني عشر.
ب. الرابع عشر.
ج. الثالث عشر.
د. الخامس عشر.

22- يتحقق العمق الفراغي في العمل الفني عن طريق:

أ. الكتلة والفراغ.
ب. الشكل والأرضية.
ج. النقطة والخط.
د. الظل والنور.

23- اللون الذي يتسم بالكثافة اللونية العالية:

أ. الأحمر الفاتح.
ب. الأحمر النقي.
ج. الأحمر القاتم.
د. الأحمر الغير نقي.

24- بلاد عربية استحوذت على اهتمام الغرب وتوافد الرحالة وعلماء الآثار المستشرقين إليها:

أ. بلاد الرافدين.
ب. بلاد المغرب.
ج. بلاد الشام.
د. بلاد المغرب والشام.

25- المدرسة الرمزية غيرت ملامح الواقع والمشاهد الطبيعية من خلال:

أ. الأشكال.
ب. المنظور.
ج. الألوان.
د. الخطوط.

26- جسد تمثال (الثور المجنح) ملامح الآثار التاريخية لحضارة الفن:

أ. الفرعوني.
ب. البيزنطي.
ج. الرافدي.
د. الإغريقي.

27- فنان أدهش النقاد بغموض لوحته وتعبيرها الانطوائي:

أ. دیغا.
ب. بيكاسو.
ج. جيمزوسلر.
د. بوفي دي فاشن.

28- انتشرت المتاتر الضوئية في العصر:

أ. الطولوني.
ب. البابلي.
ج. الفرعوني.
د. الاغريقي.

29- لوحة شموس نيسان للفنان الفلسطيني:

أ. اسماعيل عاشور.
ب. كريم دياح.
ج. اسماعيل شموط.
د. سليمان منصور.

30- أسس العمل الفني عبارة عن:

أ. علاقات ملموسة في العمل الفني.
ب. عناصر تكوين العمل الفني.
ج. علاقات محسوسة في العمل الفني.
د. علاقات مرئية.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | FILE #259 | CAT #17 | TRACK 09920550cc1f5524

31- يتحقق الإيقاع الفني عن طريق:

أ. التكرار والتدرج.
ب. التباين والاختلاف.
ج. الانسجام والتكرار.
د. الوحدة والترابط.

32- لتأخير خاصية الجفاف في الألوان المائية عند التلوين يضاف:

أ. العسل والماء.
ب. العسل والنشاء.
ج. النشاء والماء.
د. الغراء والنشاء.

33- تكرار الأشكال والألوان والأحجام مع تحقيق الوحدة والتنويع يسمى:

أ. الانسجام.
ب. الإيقاع.
ج. التوازن.
د. الحركة.

34- تتماسك المساحيق اللونية الشفافة بإضافة الغراء:

أ. الصناعي.
ب. الطبيعي.
ج. الأبيض.
د. الأصفر.

35- فن يعتمد على مهارة ثني الورق (الابيض والأسود) لعمل مجسمات ورقية:

أ. قص ولصق.
ب. كولاج.
ج. ديكوباج.
د. أورجامي.

36- مادة اللدائن تعرف بـ:

أ. البلاستيك.
ب. الخشب.
ج. الحديد.
د. الزجاج.

37- تعتمد طباعة الباتيك بشكل أساسي على خامة:

أ. الخشب.
ب. البلاستيك.
ج. الورق.
د. الشمع.

38- يعرف الخط الديواني بـ:

أ. الخط الريحاني.
ب. الخط المصفور.
ج. الخط الموجز.
د. الخط الحر.

39- جميع ما يلي من أنواع الإيقاع ما عدا واحدة:

أ. المنتظم.
ب. المتسلسل.
ج. الحر.
د. الرتيب.

40- تبدأ مرحلة المدرك الشكلي من سن:

أ. (4- 7).
ب. (7 - 9).
ج. (9- 11).
د. (11- 13).

41- استعمل الصوف والشعر لصناعة السجاجيد والبسط في:

أ. رام الله.
ب. حيفا.
ج. بئر السبع.
د. عكا.

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | FILE #259 | CAT #17 | TRACK 09920550cc1f5524

42- تسمى الخطوط الطولية الأساسية التي يبنى عليها النسيج في النول اليدوي بـ:

أ. السداء.
ب. الطفر.
ج. البرداة.
د. اللحمة.

43- توليف قطع من الخيش الملون والازهار الصناعية يندرج تحت المجال:

أ. التشكيلي.
ب. التطبيقي.
ج. الحرفي.
د. التعبيري.

44- أطلق قديماً مصطلح المنمنمات على:

أ. فن تزيين الكتاب (المطبوعات) بزخارف نباتية.
ب. فن تزيين الكتاب (المطبوعات) بزخارف هندسية.
ج. فن تزيين الكتاب (المطبوعات) بزخارف كتابية.
د. فن تزيين الكتاب (المطبوعات) برسوم توضيحية.

45- من تقنيات اشغال النجارة:

أ. التلسين والتمشيق والتغرية.
ب. القص والطرق والعقد.
ج. العقد والاستقبل والتنعيم.
د. التبريد والنشر والقطع.

46- للطرق والتشكيل على المعادن الرقيقة نستخدم:

أ. المطرقة المعدنية.
ب. المطرقة الجلدية.
ج. السميك.
د. مفكات متعددة الرؤوس.

47- يصنف شمع الكارنوبا ضمن الشموع:

أ. المعدنية.
ب. الصناعية.
ج. الحيوانية.
د. النباتية.

48- تعتمد الأشغال الخشبية (الارابيسك) على الزخارف:

أ. الخطية والنباتية.
ب. النباتية والحيوانية.
ج. الخطية والهندسية.
د. الهندسية والنباتية.

49- الخداع البصري في الرسم هو:

أ. تجسيم الأشياء تجسيماً حقيقياً.
ب. الخطوط المتوازية تتجه لنقطة التلاشي.
ج. رسم العناصر بأبعادها الحقيقية.
د. إظهار العناصر بأبعادها الثلاثية.

50- جميع الآتية قيم تشكيلية من الفن الاسلامي عدا واحدة:

أ. التجريد والتحوير.
ب. الرقش العربي.
ج. الزخارف الفنية.
د. الرسم الكلاسيكي.

انتهت الأسئلة

مع تمنياتنا للجميع بالتوفيق

الملتقى التربوي
. https://www.wepal.net
www.wepal.net | FILE #259 | CAT #17 | TRACK 09920550cc1f5524