|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **المبحث** | **الصف** | **عنوان الوحدة** | **الفترة الزّمنية** | **عدد الحصص** |
| **لغتنا الجميلة** | **الخامس الأساسي** | **الوحدة السابعة ( مَعْرَكَةُ القَسْطَلِ)** | **27/3 – 9/4** | **10 حصص** |

|  |
| --- |
| **الفكرة الكبرى للوحدة** |
| **أهم أحداث معركة القسطل التاريخية بقيادة عبد القادر الحسيني، وأسبابها ونتائجها.** |

|  |
| --- |
| **المخرجات التعليمية التعلمية** |
| **أن يكون الطالب قادراً على:**   * **قراءة النّصوص قراءة استماع (إصغاء وتحليل).** * **قراءة النصّوص قراءة تشمل مستويات الفهم الثلاثة: الحرفي، و ألاستنتاجي، والنّاقد.** * **قراءة النّصّ الشعري وتحليله بما فيه من دلالات وصور أدبية.** * **حفظ خمسة أبيات من قصيدة ( حمامة القسطل) غيبا.** * **التمييز بين المبتدأ والخبر.** * **إدخال الباء والكاف على الاسم المعرّف بـ(ال) مع إجراء التغيير اللازم.** * **الكتابة بخط النسخ بشكل صحيح.** * **كتابة فقرة من خلال الإجابة عن أسئلة معطاة بعنوان( ما أجمل الحياة بالألوان!).** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المعارف** | **المهارات** | **القيم والاتّجاهات** |
| * الأفكار الرئيسة في النّصّ. * معاني المفردات والتّراكيب، ودلالاتها. * دلالات العبارات وجمال التصوير. * يميز بين المبتدأ والخبر. * إدخال الباء والكاف على الاسم المعرّف بـ( ال). * الكتابة بخط جميل. * كتابة فقرة من خلال إجابة الأسئلة. | * مهارة الاستماع إلى نصّ. * مهارة القراءة الجهريّة. * مهارة تحليل النّصّ. * مهارة التمييز بين المبتدأ والخبر. * مهارة إدخال الباء والكاف على الاسم المعرّف بـ(ال). * مهارة التعبير من خلال إجابات الأسئلة. | * الصمود والثبات في وجه الاحتلال. * الجهاد والتضحية في سبيل رفعة الوطن. * الصبر على البلاء. * الإصرار على العودة إلى الديار. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| المهامّ التعليميّة الرئيسة في الوحدة: | | | أداة التقويم | |
| قراءة النصّين قراءة جهرية معبرة واستخراج الفكرة العامة فيهما. | | | ملاحظة قراءة الطلبة ومتابعتها | |
| تحليل النّصّين، النثريّ والشّعريّ: معاني، دلالات، أفكار، شرح... | | | أسئلة الكتاب وأسئلة اثرائية | |
| مراجعة مفهوم الجملة الاسمية، والتمييز بين المبتدأ والخبر. | | | ورقة عمل (2) | |
| إدخال الباء والكاف على الاسم المعرّف بـ (ال) مع إجراء التغيير اللازم. | | | متابعة الطلبة وتصحيح التدريبات | |
| كتابة نموذج بخطّ النّسخ مع مراعاة قواعد الكتابة. | | | تصحيح النّموذج | |
| إجابة أسئلة معطاة لتكوين فقرة بحدود خمسة أسطر. | | | تصحيح الفقرة | |
| **الدرس** | **الأهداف** | **أنشطة الدّرس (**[**دور المعلّم والطّالب**](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=5&semester=2&subject=1&type=3)**)** | | **التّقويم** |
| **الاستماع**  ( أولاد بلونِ القمحِ)  حصة واحدة |  | **التمهيد**: التّذكير بآداب الاستماع، ثمّ طرح أسئلة من الواقع كمقدّمة للدّخول إلى الموضوع، نحو: ما المعاناة التي يعاني منها أبناء الشعب الفلسطيني؟ كيف نقدر الأسرى والشهداء؟ نذكر سبل تحرير الوطن ... | |  |
| أن يستمع الطالب بانتباه للنصّ. | يطلب المعلّم من طلبته الجلوس بشكل جيّد، وعدم الانشغال، والإصغاء الجيّد للنّص؛ ليكونوا قادرين على الإجابة عن أسئلته، ثمّ يبدأ القراءة. | | ملاحظة انتباه الطّلبة وعدم انشغالهم |
| أن يجيب الطّالب عن أسئلة النص بشكل صحيح. | يقرأ الطّلبة الأسئلة من الكتاب تباعاً، ويجيبون عنها، بحيث يقرأ كلّ طالب سؤالاً. ويقوم المعلّم بتعميم الإجابة. | | ملاحظة دقّة الإجابة |
| أن يفسر الطّالب المفردات والتراكيب الجديدة:صوب، يترنح، حنطي اللون... | يعيد المعلّم قراءة النّص، ويطلب من الطلبة السّؤال عن أيّة كلمات لا يعرفونها، ويناقش الطّلبة بمعانيها، ويدوّنها على اللّوح. | | ملاحظة إجابات الطلبة |
| أن يستنتج الطّالب الأفكار الرئيسة. | بعد إنهاء إعادة القراءة، يسأل المعلّم طلبته عن الفكرة العامّة فيها، ويدوّنها أحد الطلبة على اللّوح. | | الملاحظة |
| أن يعبّر الطّالب عن قيم :حب الوطن، الدفاع عن الوطن والتضحية من أجل حريته، احترام وتقدير الأسرى والشهداء. | يناقش المعلّم رسالة النّصّ مع طلبته، ويستمع لتعبيرهم، ويعزّز لديهم القيم. | | الاستماع إلى تعبير الطّلبة وتقديم التّغذية الرّاجعة |
| أن يسرد الطّالب القصة بلغته الخاصة. | يطلب المعلّم من أحد الطّلبة تلخيص النصّ. | | ملاحظة التّلخيص |
| **القراءة**  (معركةُ القسطلِ)  (3 حصص) |  | **التمهيد**:   * يقسّم المعلّم اللّوح إلى ثلاثة أجزاء. * يطرح المعلّم أسئلة من واقع الطّلبة حول النّصّ نحو: ما هي أسباب ثورات الشعوب؟ ماذا تفعل الشعوب عندما يقع الظلم عليها؟ نذكر بعض القرى الفلسطينية المدمرة عام 1948م. ثمّ يشير المعلّم إلى موضوع النّصّ. * يدوّن المعلّم العنوان على اللّوح. | |  |
| أن يقرأ الطالب الدرس قراءة جهرية صحيحة ومعبرة. | * يقرأ الطّلبة النّص قراءة صامتة لمدّة 3 دقائق. * يطرح المعلّم سؤالين حول الفكرة العامّة، من نحو: ما اسم القائد الذي قاد معركة القسطل؟ أين تقع بلدة القسطل؟ متى استشهد القائد عبد القادر الحسيني؟ عمَّ يتحدّث النّصّ؟ | | إجابات الطلبة |
| أن يحدّد الطّالب الفكرة العامّة في النّصّ(أهم أحداث معركة القسطل التاريخية بقيادة عبد القادر الحسيني، وأسبابها ونتائجها). | * **قراءة القدوة:** يقرأ المعلّم النصّ منغّماً، ومضبوطاً بالحركات. * **قراءة المحاكاة:** يختار المعلّم بعض الطلبة لإعادة قراءة النّص مرّتين. | | ملاحظة قراءة الطلبة |
| أن يفسر الطّالب المفردات والتراكيب الصعبة الآتية:المؤدية، العتاد، مضرجا بدمائه ... | [**القراءة التّفسيريّة**](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=5&semester=2&subject=1&type=3)**:**   * يكلّف المعلم الطّلبة تباعاً، بقراءة الفقرات (كلّ طالب فقرة). * بعد كلّ فقرة يناقش المعلّم طلبته بما ورد في الفقرة من مفردات مستعصية على الفهم، بسؤالهم عن المعنى المباشر أو المرادف، أو المضادّ، أو استخدام في جمل، ويطرح أسئلة حول الأفكار الجزئيّة فيها، وما تضمّنته من قيم إيجابيّة. * تحديد فقرة من النص وتكليف الطّلبة بوضع أسئلة عليها. * يدوّن المعلّم أو أحد الطّلبة المفردات ومعانيها، والأفكار، على اللّوح. | | ملاحظة مشاركة الطلبة |
| أن يستخدم الطّالب المفردات والتراكيب الآتية في جمل مفيدة: القتال شرس، أوشك أن... |
| أن يستنتج الطّالب الأفكار الفرعية الآتية: (دعم الانتداب البريطاني للعصابات الصهيونية، استعداد عبد القادر الحسيني لاستعادة بلدة القسطل، الفلسطينيون يستردون بلدة القسطل بعد مقاومة عنيفة، استشهاد القائد عبد القادر الحسيني وسقوط القسطل في يد الاحتلال، معركة القسطل مثل رائع من أمثلة التضحية الفردية والجماعية). |
| أن يعبّر الطّالب عن القيم الآتية:الصمود والثبات في وجه المحتل، الجهاد والتضحية من أجل الوطن، الصبر على البلاء، الإصرار على العودة . |
| أن يحلّ الطّالب أسئلة الدرس بشكل صحيح. | يطلب المعلّم من الطّلبة تسطير دفاترهم، وينتقل الطّلبة لحلّ الأسئلة شفويّاً، ويدوّنها الطلبة على دفاترهم. | | [متابعة دفاتر الطلبة](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=5&semester=2&subject=1&type=3)، وملاحظة تنظيمها، وصحّة النّقل |
| **المحفوظات**  ( حمامةُ القسطلِ )  حصتان | أن يعرّف الطّالب بالشاعر والمناسبة. | **التمهيد**: يطرح المعلّم أسئلة حول موضوع القصيدة وربطها بالدرس السابق: ما هو سبب معاناة الفلسطينيين وتشريدهم؟ نصف القرى التي هُجِرَ منها أهلها في النكبة ؟ ...  ويعرّف من خلال النّقاش بالشّاعر والمناسبة. | | إجابات الطّلبة |
| أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهرية صحيحة ومعبرة. | * **قراءة القدوة:** يقرأ المعلّم النصّ قراءة شعريّة، مُنغّماً، وضابطاً للحركات، ومحقّقاً لمخارج الحروف. * **قراءة المحاكاة:** يختار المعلّم بعض الطلبة لإعادة قراءة النّص 3مرّات، مبتدئاً بالمجيدين في المرّة الأولى. | | ملاحظة قراءة الطّلبة |
| أن يفسر الطالب المفردات والتراكيب  الصعبة الآتية: المرجل، أندب، المعول... | **القراءة التّفسيريّة:**  يكلّف المعلم الطّلبة تباعاً، بقراءة الأسطر الشّعرية.   * بعد كلّ فقرة شعريّة يناقش المعلّم طلبته بما ورد في الفقرة من مفردات مستعصية   على الفهم، بسؤالهم عن المعنى المباشر أو المرادف، أو المضادّ، أو استخدام في جمل، ويطرح أسئلة حول الأفكار الجزئيّة فيها، وما تضمّنته من قيم إيجابيّة.   * يدوّن المعلّم أو أحد الطّلبة المفردات ومعانيها، والأفكار، على اللّوح. | | إجابات الطّلبة |
| أن يستنتج الطّالب الفكرة الرئيسة الآتية:(حمامة القسطل حزينة لما حل بمدينتها وأهلها، ومصممة على البقاء فيها ) والأفكار الفرعية الآتية:  (حمامة جميلة من القسطل تنوح على غصن زيتونة( 1-3) تساؤل الشاعر عن سبب الدموع وتجيبه الحمامة [انها تبكي مدينتها( 4-6) بكاء الحمامة على الرجال الذين حرثوا وزرعوا الأرض ودافعوا عنها (7-9) المستقبل الأفضل بالثبات على هذه الأرض وعدم التنازل عنها(10-11) ). |
| أن يعبّر الطّالب عن القيم والاتجاهات الآتية: (حماية الوطن والتمسك به، ضرورة السعي نحو تحقيق مستقبل أفضل) |
| أن يحلّ الطّالب أسئلة الدرس بشكل صحيح. | يطلب المعلّم من الطّلبة تسطير دفاترهم، وينتقل الطّلبة لحلّ الأسئلة شفويّاً، ويدوّنها الطلبة على دفاترهم. | | متابعة دفاتر الطّلبة |
| أن يحفظ الطّالب خمسة أبيات غيبا. | يطلب المعلّم من الطّلبة حفظ النّص الشعريّ. | | التسميع الشّفويّ للطلبة |
| **القواعد**  الجملة الاسمية (2)  حصّتان |  | التّمهيد:  يذكر المعلّم طلّابه بأنواع الجملة ومفهوم الجملة الاسمية، ثم يطرح أسئلة المشكلة الموصلة إلى الأهداف: ما هي مكونات الجملة الاسمية؟ ما الحالة الإعرابية التي تناسب المبتدأ والخبر ... هذا ما سنعرفه في هذا الدّرس. | | الاستماع إلى إجابات الطّلبة |
| أن يميز الطّالب بين المبتدأ والخبر. | * يكلّف المعلّم أحد الطّلبة بقراءة الجمل. * يطرح المعلّم أسئلة العرض ليساعد الطّلبة على الاستنتاج: ما نوع الكلمات التي تبدأ بها هذه الجمل؟ ماذا نسمي هذه الجمل ؟ ماذا نسمي الاسم الذي نبتدئ به الجملة؟ والاسم الذي يخبرنا عن المبتدأ؟ * يساعد المعلم الطلبة على استنتاج مكونات الجملة الاسمية وتوضيح مفهومها للتميز بينهما . * يطرح المعلّم سؤالا عن العلامة الإعرابية التي تظهر على آخر المبتدأ وآخر الخبر | | الاستماع إلى إجابات الطّلبة  وتقديم التغذية الراجعة |
| أن يوضح الطّالب الحالة الإعرابية للمبتدأ والخبر. |
| أن يمثل الطالب على الجملة الاسمية. |
| أن يحل الطّالب التّدريبات. | ينتقل الطّلبة لحل التدريبات بشكل فردي وجماعي. | | [تصحيح التدريبات](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=5&semester=2&subject=1&type=3)  [حل ورقة عمل](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=5&semester=2&subject=1&type=3) (2) |
| الإملاء  دخول الباء والكاف على الاسم المعرّف بـ(ال) | أن يستخرج الطّالب الكلمات الملونة من الأبيات. | التمهيد: يبدأ المعلم بتهيئة طلابه بكتابة بعض الأسماء المعرّفة بـ (ال) ويكلّف طالب ضعيف بإدخال اللام على الاسم المعرّف ويذكر الطلبة التغيير الذي طرأ على الاسم. يطرح المعلم سؤال المشكلة : ما التغير الذي يطرأ على الاسم عند دخول حرفي الجر الباء والكاف على الاسم. ويدوّن المعلم الأهداف على السبورة. | | ملاحظة إجابات الطلبة |
| أن يستنتج الطّالب قاعدة دخول الباء والكاف على الاسم المعرّف بـ (ال). | يدوّن المعلم الكلمات الملونة على السبورة أو بتجهيزها على لوحة.  ويبدأ بمناقشة وطرح الأسئلة على نحو : ماذا نلاحظ على هذه الأسماء؟ ما التغير الذي طرأ على هذه الأسماء عند دخول حرف الجر عليها؟ ....  يكلف المعلّم طالب بكتابة الاستنتاج على السبورة | | طرح الأسئلة وتقديم التغذية الراجعة |
| أن يحل الطّالب التدريبات. | الانتقال لحل التدريبات. | | حل التدريبات |
| **الخطّ والنّسخ**  (حصّة واحدة) | أن يكتب الطّالب عبارة بخطّ النّسخ. | **التّمهيد:**   * يقوم المعلّم بتسطير اللّوح، ويطلعهم على هدف الحصّة. * يقرأ أحد الطّلبة العبارة من الكتاب. | | ملاحظة القراءة |
| يقوم المعلّم بكتابة العبارة في السّطر الأوّل على اللّوح، داعياً طلبته إلى متابعته، ويتوقّف عند بعد كلّ كلمة، ويدعوهم إلى تأمّل حروفها، ومواقعها من السّطر، وميلها. | |  |
| يستدعي أحد الطّلبة لتقليده والكتابة على السّطر الثّاني، ويقدّم التّغذية الرّاجعة للطّلبة. | | ملاحظة كتابة الطّالب |
| يطلب المعلّم من الطلبة محاكاة النّموذج على كتبهم، ويتجوّل بينهم،ويقدم التغذية الراجعة. | | تصحيح النّموذج |
| أن ينسخ الطّالب فقرة بخطّ جميل. | يقوم الطّلبة بنسخ الفقرة على الدّفاتر، بعد كتابة العبارة السّابقة، ويقوم المعلمّ بتصحيحها، وتقديم التّغذية الراجعة حول الأخطاء، وجماليّة الخطّ. | | تصحيح الدّفاتر |
| **التّعبير**  (حصّة واحدة) | أن يجيب الطّالب عن الأسئلة إجابة صحيحة. | **التّمهيد:**  يبدأ المعلم بطرح أسئلة ويشير إلى موضوع التعبير وهو إجابة أسئلة ص 84 لتكوين فقرة عن أهمية الألوان في حياتنا . | | إجابات الطلبة |
| أن يعبر الطّالب من خلال إجابة الأسئلة بكتابة فقرة كاملة. | يطلب المعلّم من طلبته حل الأسئلة ص 84، وكتابة فقرة،وبعد الانتهاء يقوم أحد الطّلبة بقراءة الفقرة، للاستفادة من بعضهم، وينتقل الطلبة إلى كتابتها على دفاترهم. | | تصحيح النّموذج |

المزيد من [تحاضير وخطط اللغة العربية للصف الخامس الفصل الثاني](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=5&semester=2&subject=1&type=3)

<https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=5&semester=2&subject=1&type=3>