|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المبحث** | **الصف** | **عنوان الوحدة** | **الفترة الزّمنية** | | **عدد الحصص** |
| **لغتنا الجميلة** | **السابع الأساسي** | **الوحدة السادسة(وتستمرُّ المعاناةُ...)** | | **17/3 – 26/3** | **11 حصة** |

|  |
| --- |
| **الفكرة الكبرى للوحدة** |
| **تسليطُ الضوْء في هذه المقالة على معاناةِ الشّعبِ الفلسطينيّ على الحواجز الصهيونيّةِ المنتشرةِ في أرجاءِ فلسطينَ .** |

|  |
| --- |
| **المخرجات التعليمية التعلمية** |
| * **رفع كفاية الطلبة في مهارة الاستماع من خلال الإجابة عن أسئلة النصّ بعد الاستماع له.** * **قراءة النصّ: النّثريّ (وتستمرُّ المعاناةُ ...) قراءة جهرية ومعبرة.** * **تحليل النّص النّثريّ: (المفردات الجديدة، شرح العبارات والأبيات، تحديد الأفكار بوضع عنوان للفقرة، أساليب بسيطة...)** * **قراءة قصيدة (تقدّموا) قراءة جهرية معبرة، وتحليل القصيدة.** * **مُراجعةُ إنَّ وأَخواتِها.** * **كتابةُ ما يُمليهِ المعلّمُ على الطلاب ِ.** * **كتابة عبارة بخط النسخ، وبخط الرّقعة بشكل صحيح.** * **تعريفُ الطلابِ بخُطُواتِ تلخيصِ القصّةِ.** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **المعارف** | | **المهارات** | **القيم والاتّجاهات** | |
|  | |  |  | |
| * معرفة آداب الاستماع. * استنتاج أفكار الدرس (وتستمرُّ المعاناةُ ...). * معرفة القواعد المتعلقة بإنّ وأخواتِها. | * مهارة الاستماع إلى نصّ. * مهارة القراءة الجهريّة. * مهارة تحليل النّصّ. * مهارة الإعراب. * مهارة ادخال إنّ أو احدى أخواتِها على الجمل الاسميّة. * استنتاج القاعدة، وتثبيتها. * ترتيب خُطواتِ التلخيصِ. | | * تعزيزُ الإصرارِ والتّحدّي في نفوسِ الطلبة. * رفضُ الخنوع والاستسلام لإجراءات الصهاينةِ . * التمسك بالأرض والهويّة ومقاومةُ المحتلّ. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| المهامّ التعليميّة الرئيسة في الوحدة: | | | أداة التقويم | |
| قراءة النصّ قراءة جهرية معبرة واستخراج الفكرة العامة فيه. | | | ملاحظة قراءة الطلبة ومتابعتها | |
| تحليل النّص النثريّ: معاني، دلالات، أفكار، شرح... | | | الملاحظة | |
| استقراءُ الأمثلة لبيان عمل إنّ أو إحدى أخواتِها عند دخولها على الجملة الاسميّة. | | | ورقة عمل. | |
| كتابة نموذج بخطّ النّسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى مع مراعاة قواعد الكتابة. | | | تصحيح النّموذج | |
| توضيح خطوات التلخيص، وقراءة نموذج لتلخيص القصّة. | | | التوضيح والمتابعة. | |
| الإجابة عن الأسئلة والتّدريبات في الوحدة. | | | \_\_\_\_\_ | |
|  | | |  | |
| **الدرس** | **الأهداف** | **أنشطة الدّرس (دور المعلّم والطّالب)** | | **التّقويم** |
| **الاستماع**  (**إصرارٌ وتحَدٍّ)**  **حصة واحدة** |  | **التمهيد**:التّذكير بآداب الاستماع، ثمّ طرح أسئلة من الواقع كمقدّمة للدّخول إلى الموضوع، من نحو: من أوقفه الجنودُ يوماً على حاجز تفتيشٍ ؟ ما أهم صُور المعاناةِ التي يعانيها الشعبُ الفلسطينيّ على الحواجزِ الصهيونيّةِ؟ | |  |
| أن يستمع الطالب بانتباه للنصّ. | يطلب المعلّم من طلبته الجلوس بشكل جيّد، وعدم الانشغال، والإصغاء الجيّد للنّص؛ ليكونوا قادرين على الإجابة عن أسئلته، ثمّ يبدأ القراءة. | | ملاحظة انتباه الطّلبة وعدم انشغالهم |
| أن يجيب الطّالب عن أسئلة النص بشكل صحيح. | يقرأ الطّلبة الأسئلة من الكتاب تباعاً، ويجيبون عنها، بحيث يقرأ كلّ طالب سؤالاً. ويقوم المعلّم بتعميم الإجابة. | | ملاحظة دقّة الإجابة |
| أن يفسر الطّالب المفردات والتراكيب الجديدة: | يعيد المعلّم قراءة النّص، ويطلب من الطلبة السّؤال عن أيّة كلمات لا يعرفونها، ويناقش الطّلبة بمعانيها، ويدوّنها على اللّوح. | | ملاحظة إجابات الطلبة |
| أن يستنتج الطّالب الأفكار الرئيسة. | بعد إنهاء إعادة القراءة، يسأل المعلّم طلبته عن الفكرة العامّة فيها، ويدوّنها أحد الطلبة على اللّوح. | | الملاحظة |
| أن يعبّر الطّالب عن شعورهِ تجاه معاناةِ الإنسانِ الفلسطينيّ على الحواجزِ الصهيونيّةِ. | يناقش المعلّم رسالة النّصّ مع طلبته، ويستمع لتعبيرهم، ويعزّز لديهم الإصرار والتحدي والثبات. | | الاستماع إلى تعبير الطّلبة وتقديم [التّغذية الرّاجعة](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=7&subject=1&type=3) |
| **القراءة**  **(وتستَمرُّ المُعاناةُ)**  **(3 حصص)** |  | **التمهيد**:   * يقسّم المعلّم اللّوح إلى ثلاثة أجزاء. * يطرح المعلّم أسئلة من واقع الطّلبة حول رسالة الإسلام، من نحو: ما مظاهرُ معاناة فئات الشعب الفلسطيني من الحواجز الصهيونية؟ ما أثر الجدار والحواجز على العملية التعليمية؟ ... ثمّ يشير المعلّم إلى موضوع النّصّ. * يدوّن المعلّم العنوان على اللّوح. | |  |
| أن يحدّدَ الطّالب الفكرة العامّة في النّصّ. | * يقرأ الطّلبة النّص قراءة صامتة لمدّة 3 دقائق. * يطرح المعلّم سؤالين أو ثلاثة حول الفكرة العامّة، من نحو: ما الفكرة العامة في النّص ؟ ما الهدفُ الصهيوني من وراءِ إقامةِ الحواجز الصهيونيّة؟ | | إجابات الطلبة |
| أن يقرأ الطالب الدرس قراءة جهرية صحيحة ومعبرة. | * **قراءة القدوة:** يقرأ المعلّم النصّ منغّماً، ومضبوطاً بالحركات، محقّقاً لمخارج الحروف، وبسرعة مناسبة. * **قراءة المحاكاة:** يختار المعلّم بعض الطلبة لإعادة قراءة النّص مرّتين، مبتدئاً بالمجيدين في المرّة الأولى. | | ملاحظة قراءة الطلبة |
| أن يفسر الطّالب المفردات والتراكيب الصعبةالآتية: متجانسَ، ترويع، يتمترس.. | **القراءة التّفسيريّة:**   * يكلّف المعلم الطّلبة تباعاً، بقراءة الفقرات (كلّ طالب فقرة). * بعد كلّ فقرة يناقش المعلّم طلبته بما ورد في الفقرة من **مفردات** مستعصية على الفهم، بسؤالهم عن المعنى المباشر أو المرادف، أو المضادّ، أو استخدام في جمل، ويطرح أسئلة حول **الأفكار الجزئيّة** فيها، وما تضمّنته من **قيم إيجابيّة**. * يدوّن المعلّم أو أحد الطّلبة المفردات ومعانيها، والأفكار، على اللّوح. | | ملاحظة مشاركة الطلبة |
| أن يستخدم الطّالب المفردات والتراكيب الآتية في جمل مفيدة: أوصال، إجراءات. |
| أن يستنتج الطّالب الأفكار الرئيسة الآتية: (الشعبُ الفلسطينيّ لا ينعُمُ بحريةِ التنقلِ على أرضهِ، الجدار العنصري يُقطّعُ أوصالَ الأراضي الفلسطينيّة، الشعبُ الفلسطينيّ ثابتٌ في أرضهِ رغمَ كلِّ صنوفِ المعاناة والإضطهادِ الصهيوني ... |
| أن يعبّر الطّالب عن القيم الآتية: (الإصرار والتحدي، الثبات والتضحية) |
| أن يحلّ الطّالب أسئلة الدرس بشكل صحيح. | يطلب المعلّم من الطّلبة تسطير دفاترهم، وينتقل الطّلبة لحلّ الأسئلة شفويّاً . | | [الملاحظة والتصحيح](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=7&subject=1&type=3) |
| **المحفوظات**  **(تَقَدّموا)**  **(حصتان)** | أن يعرّف الطّالب بالشاعر والمناسبة. | **التمهيد**: يطرح المعلّم سؤالين حول أفكار النّصّ السّابق، ويربط تلك الأفكار بالنّصّ الشعريّ، ويعرّف من خلال النّقاش بالشّاعر(سميح القاسم) ومناسبة القصيدة. | | إجابات الطّلبة |
| أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهرية صحيحة ومعبرة. | * [**قراءة القدوة**](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=7&subject=1&type=3)**:** يقرأ المعلّم النصّ قراءة شعريّة، مُنغّماً، وضابطاً للحركات، ومحقّقاً لمخارج الحروف، ومحافظاً على سرعة مناسبة. * **قراءة المحاكاة:** يختار المعلّم بعض الطلبة لإعادة قراءة النّص 3مرّات، مبتدئاً بالمجيدين في المرّة الأولى. | | ملاحظة قراءة الطّلبة |
| أن يفسر الطالب المفردات والتراكيب الصعبةالآتية:(القضاءُالمبرمُ)،(بكارةُ السنابل). | [**القراءة التّفسيريّة**](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=7&subject=1&type=3)**:**   * يكلّف المعلم الطّلبة تباعاً، بقراءة الأسطر (كلّ طالب مجموعة أسطر مترابطة). * بعد كلّ فقرة شعريّة يناقش المعلّم طلبته بما ورد في الفقرة من **مفردات** مستعصية على الفهم، بسؤالهم عن المعنى المباشر أو المرادف، أو المضادّ، أو استخدام في جمل، ويطرح أسئلة حول **الأفكار الجزئيّة** فيها، وما تضمّنته من **قيم إيجابيّة**. * يدوّن المعلّم أو أحد الطّلبة المفردات ومعانيها، والأفكار، على اللّوح. | | [إجابات الطّلبة](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=7&subject=1&type=3) |
| أن يستنتج الطّالب الأفكار الرئيسة الآتية: (يتحدّى الشاعرُ المحتلين بقولهِ (تقدموا) ، يُمجّدُ الشاعر المخيمَ في تصدّيهِ للمحتل، الفلسطينيّون يطمَحون للتحرّر من الاحتلال. |
| أن يعبّر الطّالب عن القيم والاتجاهات الآتية: (الصمودُ والتّحدي، التمسّك بالأرضِ والهويّة، البسالة ومقاومة المحتل). |  |
| أن يوضح الطالب الصور الفنيّة الواردة في الاْبيات | يطلب المعلّم من الطّلبة توضيح الصوّر الفنيّة الواردة في الأبيات، مثل: (تقدّمت بكارةُ السنابل)، وتدوينها على السبورة. | | الملاحظة، وتصويب إجابات الطلبة |
| أن يحلّ الطّالب أسئلة الدرس بشكل صحيح. | يطلب المعلّم من الطّلبة تسطير دفاترهم، وينتقل الطّلبة لحلّ الأسئلة شفويّاً، ويدوّنها الطلبة على دفاترهم. | | متابعة دفاتر الطّلبة |
| أن يحفظ الطّالب الأبيات غيباً. | يطلب المعلّم من الطّلبة حفظ النّص الشعريّ غيباً، والاستعداد لتسميعه في حصّة قادمة. | | التسميع الشّفويّ للطلبة |
| **القواعد**  **(مراجعة إنَّ أو إحدى أخواتها)**  **(حصتان)** |  | **التّمهيد:**  يناقش المعلّم طلّابه بالجملة الاسمية، من خلال طرح بعض الأسئلة الموصلة إلى الأهداف: ممّ تتكون الجملة الاسمية؟ ماهي أخوات كان؟ ما عمل كان وأخواتها؟...هذا ما سنعرفه في هذا الدّرس.   * يعلّق المعلّم لوحة مكتوب عليها الفقرة بخط كبير وواضح، والأخبار الواردة فيها ملوّنة بلون مختلف. | |  |
| أن يذكر الطالب ركنيّ الجملة الاسميّة | * يكلّف المعلّم أحد الطّلبة بقراءة الفقرة. * يطرح المعلّم أسئلة العرض ليساعد الطّلبة على تحديد ركني الجملة الاسميّة من نحو: ما نوع الكلمات الملوّنة؟ حدد المبتدأ والخبر في كلّ منها؟ ... * يساعد المعلّم الطلبة بتحديد ركنيّ الجملة الاسميّة، ويدوّن ذلك على اللّوح. | | الاستماع إلى إجابات الطّلبة |
| أن يتعرّف الطالب على أخوات كان.  أن يتعرف الطالب على عمل كان وأخواتها. | يطلب المعلّم من طلبته تأمّل الأخبار الواردة في الفقرة، ويطرح أسئلة العرض: حدد المبتدأ والخبر في الأمثلة. ما هي أخوات كان؟ ما عمل كان وأخواتها؟ أدخِلْ كان أو إحدى أخواتها على الجملة الاسمية. | | الاستماع إلى إجابات الطّلبة |
| أن يمثِّل الطالب بجمل مفيدة من انشائه على كان وأخواتها. | يكلف المعلم طلابه بالتمثيل بجملة مفيدة من انشائه على كان وأخواتها، ويعرب اسمها وخبرها اعراباً تاماً.  إدخال كان وأخواتها على الجملة الاسمية. | | ملاحظة إجابات الطلبة، وتصويب الأخطاء |
| أن يُدخلَ الطالب كان وأخواتها على المبتدأ والخبر. |
| **الإملاء**  **(إملاء نص خارجي من قِبل المعلم )**  **(حصّة واحدة)** | أن يحل الطالب التدريبات حلاً صحيحاً.   * أن يرسم الطالب ما يمليه عليه المعلم رسماً املائياً صحيحاً. | * ينفذ المعلم التّدريبات من خلال المجموعات الطلابيّة، حيث تُعطى المجموعات وقتاً للمناقشة، ووقتاً للعرض.   التمهيد:  تهيئة الطلاب لكتابة الإملاء، وتجهيز الدفاتر الخاصة بالإملاء.  يطلع المعلّم طلّابه على هدف الإملاء. | | ملاحظة عمل المجموعات، وتقديم التغذية الراجعة من خلال المجموعات |
| تكليف الطلبة بكتابة الإملاء من خلال الاستماع وكتابة النص الذي يمليه عليهم المعلم. | | إعادة قراءة الإملاء من قبل بعض الطلاب، ثم تصحيح الدفاتر ، ورصد الأخطاء. |
| **الخطّ والنّسخ**  (**حصّة واحدة)** | * أن يكتب الطّالب العبارة بخطّ النّسخ، وبخط الرقعة. | **التّمهيد:**   * يقوم المعلّم بتسطير اللّوح، ويطلعهم على هدف الحصّة. * يقرأ أحد الطّلبة العبارة من الكتاب. | | ملاحظة القراءة |
| يقوم المعلّم بكتابة العبارة في السّطر الأوّل على اللّوح، داعياً طلبته إلى متابعته، ويتوقّف عند بعد كلّ كلمة، ويدعوهم إلى تأمّل حروفها، ومواقعها من السّطر، وميلها. | |  |
| يستدعي أحد الطّلبة لتقليده والكتابة على السّطر الثّاني، ويقدّم التّغذية الرّاجعة للطّلبة. | | ملاحظة كتابة الطّالب |
| يطلب المعلّم من الطلبة محاكاة النّموذج على كتبهم، ويتجوّل بينهم، ويؤكّد على بعض القضايا من خلال التّغذية الراجعة. | | تصحيح النّموذج |
| * أن ينسخ الطّالب فقرة بخطّ جميل. | يقوم الطّلبة بنسخ الفقرة على الدّفاتر، بعد كتابة العبارة السّابقة، ويقوم المعلمّ بتصحيحها، وتقديم التّغذية الراجعة حول الأخطاء، وجماليّة الخطّ. | | تصحيح الدّفاتر |
| **التّعبير**  **(حصّة واحدة)**  **تلخيص القصّة** |  | **التّمهيد:**   * تعريف التلخيص لغةً. * تعريف التلخيص اصطلاحاً. | |  |
|  | * أن يتعرفَ الطالبُ على خطواتِ التّلخيصِ. * أن يتعرفَ الطالبُ على عناصرِ القصة. * أن يقرأ الطالب نموذج تطبيقي للقصة. | التوضيح للطلبة خطوات التلخيصِ.  توضيح عناصر القصة.  بعد قراءة النموذج التطبيقي للقصة، يُلاحظ الطالب العناصر الأساسية في القصة . | | التوضيح  التوضيح  الملاحظة والتحليل |

للمزيد من [تحاضير اللغة العربية للصف السابع](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=7&subject=1&type=3)

<https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=7&subject=1&type=3>