

ملاحظة : عدد أسئلة الورقة خمس أسئلة، أجب عنها جميعاً .

أولاً : الأدب (٣٥ علامة)

السؤال الأول : (١٥ علامة)

(٧ علامات)

أ - اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي ، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك :

1- كل الموضوعات الآتية أفقدت الشعر الإحساس والعاطفة وجعلت من القصيدة قوالب لغوية ما عدا :

أ- شعر الأحاجي والألغاز .

ب- الشعر التعليمي .

ج- الشعر المسرحي .

د- شعر المناسبات .

2- واحدة مما يلي من خصائص الشعر الوطني .

أ- التعبير عن المشاعر والهموم القومية .

ب- النزعة الإنسانية .

ج- الإشادة بقيم الكرامة والحرية .

د- توظيف الرموز والأساطير .

3- إلام يرمز اللون الأسود في قول الشاعر :

(اخلع سوادك في المدينة نموة قطعن أيديهن عنك تصبرا) ؟

أ- الاحتلال .

ب- التشاؤم .

ج- الثورة .

د- الليل .

4- كل ما يلي من أعلام القصة القصيرة في فلسطين ما عدا :

أ- جمال بنورة .

ب- زكي العيلة .

ج- غريب عسقلاني .

د- زكريا تلمر .

5- ما أول رواية ظهرت بمستوى رفيع في العالم العربي ؟

أ- زينب .

ب- في القطار .

ج- البخيل .

د- نافع الدواليب .

6- تمثل قصيدة (من مفكرة عاشق دمشقي) لنزار قباني :

أ- ظاهرة الاغتراب .

ب- مدرسة المهجر .

ج- النزعة القومية .

د- الشعر الوطني .

7- يرجع أول ظهور للعمل المسرحي عند اليونان إلى :

أ- القرن الخامس الميلادي .

ب- القرن السادس الميلادي .

ج- القرن الخامس الميلادي .

د- القرن السادس الميلادي .

ب- اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (غريب على الخليج) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها . (5 علامات)

الريح تلهث بالهجيرة كلجثم على الأصيل

وعلى القلوع تظل ثطوى أو تنتشر للرحيل

وعلى الرمال على الخليج

جلس الغريب يمرح البصر المحير في الخليج

ويهدأ أعمدة الضياء بما يصعد من نشيج

أعلى من العباب يهدر رغوّه ومن الضجيج

1- رسم الشاعر في الأسطر الشعرية السابقة لوحة يتجلى فيها التناقض الذي يعكس صراع الشاعر النفسي .

وضح ذلك .

(علامتان)

2- وضح جمال التصوير في عبارة : (يهدأ أعمدة الضياء بما يصعد من نشيج) .

(علامة)

3- ما الفكرة العامة التي يدور حولها هذا النص ؟

(علامة)

4- نستخرج من الأسطر السابقة المفردات التي تعكس الحالة المتوترة للشاعر .

(علامة)

ج- أكتب ثلاث أبيات شعرية تحفظها من قصيدة (من مفكرة عاشق دمشقي) لنزار قباني . (3 علامات)

السؤال الثاني: (10 علامات)**(5 علامات)**

أ- اقرأ الأسطر الشعرية الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.

هل قتلوا جفرا عند الحاجز ، هل صلبوها في تابوت

ترسلني جفرا للموت ومن أجلك يا جفرا

تتصاعد أغنيتي الكحلية

منديلك في جيبي تذكر

لم أرفع صارية إلا قلت فدى جفرا

1- ما الديوان الشعري الذي أخذت منه هذه القصيدة؟

2- وردت جفرا في الأسطر السابقة بدلالات مختلفة حددها.

3- وظف الشاعر في الأسطر السابقة الرموز الشعرية مثل:

المنديل والأغنية واللون الكحلي. وضح دلالتها

4- اذكر السطر الشعري الذي يتوافق في المعنى مع قول عنتر:

ولقد ذكرتك والرماح نواهل مني وببيض الهند تقطر من دمي.

(علامة)

(علامة ونصف)

(علامة ونصف)

(علامة)

(3 علامات)

ب- عرّف كلاً من:

1- شعر المعارضات. 2- شعر المقاومة. 3- السرد الاستثنائي.

(علامتان)

ج- علل لما يأتي:

1- وظف الشعراء أسطورة السندباد في قصائدهم.

2- وصف محمود درويش الحصان بأنه أصبح وحيداً على لسان الطفل

السؤال الثالث (٨ علامات)**(4 علامات)**

أ- اقرأ الفقرة الآتية من قصة (نافخ الدواليب)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

" إن من حظي أن ضبطني شخص طيب مثلك وإلا لكان مصيري إصلاحية الأحداث. ولكن أليس من التعاسة أنني لا

أستطيع أن أعدك بالكف عن هذه الحقارة إلا إذا اخترت أن أتصور مع عائلتي؟ وسكت الصبي إذ خنفته دموعه فزبت

على كتفه مخففاً ونهضت به لنغادر المكان".

1- كشفت الفقرة عن الصراع النفسي في أعناق الصبي. وضح ذلك.

2- أظهرت الفقرة الحس الإنساني للمارد في تعامله مع الصبي أين نجد ذلك؟

3- لم تذكر الكاتبة اسم المدينة التي حدثت فيها القصة، ما تفسيرنا لذلك؟

4- من أي المجموعات القصصية لمسيرة عزام أخذت هذه القصة؟

(علامة)

(علامة)

(علامة)

(علامة)

(3 علامات)

ب- في ضوء دراستك لرواية (الطنطورية) لرضوى عاشور أجب عما يلي.

1- ما الفقرة الزمنية التي تؤرخ لها الرواية؟

2- يبدو الحل غير واضح في نهاية الرواية. علل ذلك.

3- من تقنيات السرد التي وظفتها الكاتبة في سرد الأحداث الوقفة دلل على ذلك.

(علامة)

(علامة)

(علامة)

(3 علامات)

ج- في ضوء دراستك لمسرحية (من مغامرة رأس المملوك جابر) أجب عما يلي:

1- يظهر في المسرحية إطران للزمان والمكان تجري فيهما أحداث المسرحية وضحها.

2- ما القيمة المستفادة من عزل الوزير لجابر في غرفة مظلمة لا يراه فيها أحد؟

(علامتان)

(علامة)

ثانياً : البلاغة (١٥ علامة)السؤال الرابع: (٨ علامات)

(3 علامات)

- أ- اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك.
- 1- ما نوع التشبيه في قول الشاعر: (كان أخلاقك في لطفها ورقة فيها نسيم الصباح)؟
 أ- ضمني. ب- تمثيلي. ج- مرسل مجمل. د- مرسل مفصل.
- 2- أيّ من كلمات البيت الشعري الآتي تعد استعارة مكنية:
 والبحر كم ساعقه فتضاحكت أمواجه من صوتي المنقطع؟
 أ- أمواجه. ب- المنقطع. ج- صوتي. د- تضاحكت.
- 3- ما علاقة المجاز المرسل في قوله تعالى: (إن الأبرار لفي نعيم)؟
 أ- الجزئية. ب- السببية. ج- الحالية. د- المحلية.

(5 علامات)

(علامتان)

(علامة)

(علامة)

(علامة)

ب- ميّز الاستعارة والتشبيه والمجاز المرسل في كل من:

- 1- قال الشاعر: وحولها تلد الخناجر في الحقول.
 2- حللنا دوحه فحنا علينا حنو المرضعات على الفطيم.
 3- إذا لمع البرق في كفه أفاض على الوجه ماء النعيم.
 4- له أياد عليّ سبعة أعد منها ولا أعدّها.

السؤال الخامس: (٧ علامة)

(3 علامات)

أ- مثل في جملة مفيدة لما يأتي:

- 1- تشبيه مؤكد مفصل.
 2- استعارة مكنية في كلمة (سيف).
 3- مجاز مرسل علاقته اعتبار ما كان.

(علامتان)

ب- اجعل الاستعارة تشبيهاً والتشبيه استعارة فيما يلي :

- 1- رأيت رجلاً بحراً في العطاء.
 2- في المدرسة كواكب نسير على هديها.

(علامتان)

ج- وضح جمال التصوير في البيت الشعري الآتي.
 فأسطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت ورداً وعضت على العناب بالبرد.

انتهت الأسئلة

إجابة الورقة الثانية

أولاً: الأدب (35 علامة)

إجابة السؤال الأول (15 علامة)

الفقرة 'أ' (7 علامات)

- 1- ج- الشعر المرحي.
- 2- ج- الإشادة بقيم الكرامة والحرية.
- 3- ب- التشاؤم.
- 4- د- زكريا تامر.
- 5- أ- زينب.
- 6- د- الشعر الوطني.
- 7- ب- القرن الخامس قبل الميلاد.

الفقرة 'ب' (5 علامات)

- 1- ظهر التناقض في صورة الغريب (الشاعر) حيث يجلس في الهاجرة أمام البحر يسرح بصره فيه منكسراً. على النقيض من حاله النفسية حيث يتلمح في أعماقه حنين واضطراب وصراخ. كما ظهر التناقض بين الغريب (الشاعر) والبحر فالشاعر صامت هادئ منكسر وأمامه حركة الأمواج المضطربة والرياح والسفن التي يعتمها يرسو ويعتمها يغادر في صورة تعكس النشاط والحياة.
- 2- شبه الشاعر النشيج والبكاء الذي يصدر عنه بمطرقة وشبه الضياء بأعمدة تمدّها هذه المطرقة وهي صورة تعكس شدة البكاء الذي أحال الدنيا مظلمة في وجهه.
- 3- تصوير الحنين إلى الوطن.
- 4- تلهث . يهذّ. يصمّد. يهلر.

الفقرة 'ج' (3 علامات)

يكتب الطالب ثلاثة أبيات شعرية يحفظها من قصيدة (من مفكرة عاشق دمشقي) لنزار قباني.

إجابة السؤال الثاني : (10 علامات)

الفقرة 'أ' (5 علامات)

1. جفرا.
2. هل قتلوا جفرا ← رمز للفتاة التي استشهدت في القصف.
- ترسلني جفرا للموت ← رمز للثورة.
- من أجلك يا جفرا ، قلت فدى جفرا ← رمز يمزج بين المرأة والأرض والثورة.
3. المندبل ← رمز للشوق إلى الأرض والحبية.
- الأغنية ← رمز للإصرار والتحدى والحياة.
- اللون الكحلي ← رمز للكرامة والتحدى.
4. لم أرفع صارية إلا قلت فدى جفرا.

الفقرة 'ب' (3 علامات)

1. شعر المعارضات : نظم قصيدة على غرار قصيدة قديمة من حيث البحر العروضي والقافية وتناول الموضوع نفسه الذي تناولته القصيدة القديمة.
2. شعر المقاومة : شعر يدعو إلى الكفاح من أجل التخلص من الاحتلال واستعادة الحقوق.
3. السرد الاستشرافي : هو كل مقطع حكائي يروي أحداثاً سابقة عن أوانها أو يمكن توقع حدوثها لاستشراف مستقبل الأحداث والتطلع إلى ما سيحصل من مستجدات في القصة أو الرواية.

الفقرة (ج) (علامتان)

1. لأننا نرمر إلى الرحلة الطويلة الشاقة في الحياة.
2. للتعبير عن فراغ البيت من أصحابه بشكل كامل والتعبير عن الندم وجلد الذات فالحصان يرمز للكرامة والتخلي عنه تخل عن الكرامة.

إجابة السؤال الثالث (10 علامات)

الفقرة 'أ' (4 علامات)

1. تمثل ذلك الصراع عند الطفل بين القيم التي يتعلمها في المدرسة وسلوكه المنافي لتلك القيم فهو بين خيارين صعبين : إما أن يلتزم بالقيم ولكن عائلته ستجوع أو أن يتخلى عن تلك القيم لتأمين لقمة العيش لعائلته.
2. أنه ربت على كنفه مخففاً من ألمه.
3. لأن القصة قد تحدث في أي مكان وأية بقعة جغرافية حيث الفقر الذي يسيطر على بعض الفئات ما يضطر الأطفال للعمل لتأمين لقمة العيش وبخاصة في ظل غياب المؤسسات الاجتماعية ونظام التأمين والتكافل الاجتماعي.
4. أشياء صغيرة.

الفقرة 'ب' (3 علامات)

1. من قبل النكبة حتى عام 2000 م . أو من 1947 م حتى عام 2000 م .
2. لأن الصراع لم ينتهِ والخل يقضي بعودة المهجرين إلى أرضهم وهذا لم يحدث بعد و إلى أن يحدث ذلك أبقت الكاتبة على الذاكرة وأمل العودة إذ تقف رقية وتنزع قلادتها وهي مفتاح بيتهم القديم وتعلقه برقبة حفيدتها في إشارة إلى الأمل بالعودة ولو بعد حين.
3. ظهرت عند الوصف والتأمل ومن ذلك وصف ساردة الأحداث شجرة اللوز والبحر حيث تختفي الأحداث كلياً ويتوقف الزمن ويبدأ التأمل.

الفقرة 'ج' (3 علامات)

1. أ- الإطار الواقعي : يمثل مقهى ببغداد في الزمن الحاضر حيث يجلس الحكواتي يقص القصص على الزبائن.
- ب- الإطار التاريخي : تدور أحداث المسرحية في بغداد في قصر الخليفة وقصر الوزير وغير ذلك في أواخر الخلافة العباسية.
2. الأخذ بالأسباب ومراعاة الدقة في تنفيذ المهام وعدم الثقة بالحوثة والمتملقين.

ثانياً : البلاغة (15 علامة)

إجابة السؤال الرابع (8 علامات)

الفقرة 'أ' (3 علامات)

1. د. مرسل مفصل.

2. د. أمواجه.

3. ج. الخالصة.

الفقرة 'ب' (5 علامات)

1. استعارة مكنية في (حقولها) فقد شبه الحقول بالمرأة التي تلد وذكر المشبه (الحقول) وحذف المشبه به (المرأة).

واستعارة تصريحية في (الخناجر) فقد شبه أبناء الخليل بالخناجر وذكر المشبه به (الخناجر) وحذف المشبه (أبناء الخليل).

2. تشبيه بليغ، شبه ظلال الدوح بمنو المرضعات على الفطيم الأداة ووجه الشبه محذوفان.

3. استعارة تصريحية في (البرق) شبه الموس بالبرق ثم حذف المشبه (الموس) وصرح بالمشبه به (البرق).

4. مجاز مرسل في كلمة (أباد) وعلاقته السببية فالأبادي سبب في النعمة.

5. تشبيه ضمني، شبه الشاعر حال من يستسهل الهوان بحال الجرح لا يترك أثراً في الميت ووجه الشبه بينهما حال أمر لا يترك أثراً في شيء آخر.

إجابة السؤال الخامس (7 علامات)

الفقرة 'أ' (3 علامات)

1. أنت نجم في رفعة وضياء.

2. صاح السيف في يد البطل.

3. أكلت القمح.

الفقرة 'ب' (علامتان)

1. رأيت بحراً يجود بالعطاء.

2. في المدرسة معلمون كالكوكب نسير على هديهم.

- شبه الدموع باللؤلؤ، ثم ذكر المشبه به (اللؤلؤ) وحذف المشبه (الدموع).
- شبه العينين بالترجس، ثم ذكر المشبه به (الترجس) وحذف المشبه (العيون).
- شبه الخدين بالورد، ثم ذكر المشبه به (الورد) وحذف المشبه (الخدود).
- شبه الأصابع بالعناب، ثم ذكر المشبه به (العناب) وحذف المشبه (الأصابع).
- شبه الأسنان بالبرد، ثم ذكر المشبه به (البرد) وحذف المشبه (الأسنان).