**الحادي عشر / المدخل / الأدب و البلاغة**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **المبحث** | **الصّف** | **عنوان الوحدة** | **عدد الحصص** | **الفترة الزّمنيّة** |
| **اللغة العربيّة** | **الحادي عشر الأدبيّ و الشّرعيّ** | **عصور الأدب العربي القديم** | **2** | **/ – /**  |

**الفصل لأول من العام الدراسيّ 2019/2020م**

|  |
| --- |
| **الفكرة الكبرى للوحدة:** |
| **التعرف على الأدب في عصوره المتعاقبة /الجاهلي ،الإسلامي، الأمويّ،العباسي ّ، الأندلسيّ ،الدول الإمارات ،العثمانيّ .** |
| **المخرجات التعليميّة التّعلّميّة:** |
| - التعرف على العصور الأدبية القديمة والفترة الزمنية لكل عصر .- مجموعة تقارير حول العصور الأدبية القديمة .- التعرف على تتطور الحياة الأدبية في العصر الجاهلي ،الإسلامي، الأموي،العباسي ، الأندلسي ،الدول الإمارات ،العثماني- التعرف على بعض شعراء عصور الأدب العربي القديم وكتابة تقارير عنهم .-عمل جدول للعصور الأدبية القديمة ويبرز فيه الطالب اسم العصر –الفترة الزمنية للعصر-أبرز الشعراء العصر- أهم الأغراض الشعرية للعصر. |
| **المعارف** | **المهارات** | **القيم والاتجاهات** |
| - المصطلحات الخاصة بالعصور الأدبية القديمة: (الجاهلية ، عصر، الشعر، النثر، الأخلاق، الأدب- التعرف إلى عدد من الشعراء المشهورين في العصور الأدبية .- الخصائص الفنيّة والموضوعيّة للشعر والنثر والحياة الأدبية والاجتماعية التي تميز كل عصر من العصور.- نسب بعض الكتب لأصحابها .- الأغراض الشعرية التي اشتهر بها كل عصر | - مهارة البحث العلميّ. - كتابة التقرير. - إعداد العرض التقديميّ. - عرض/ تقديم ورقة العمل.- مناقشة الأفكار، والدفاع عن الرأي.- آداب الحوار، وحسن الإصغاء... | - الأخلاق الحميدة عند كل عصر من العصور.- الاعتزاز بالعروبة، والبطولات العربيّة القديمة.- الاقتداء بالنماذج المشرقة من الشخصيات العربية والإسلامية في كل عصر من العصور.- مراعاة الموضوعيّة والشفافيّة في تقديم النفس للآخر.- احترام الآخر وتقديره.- اعتماد الأسس العلميّة في بناء المعرفة وتبني الأفكار.- الاهتمام بالعلم والتعليم . |
| [**المهام التّعليميّة الرّئيسة في الوحدة**](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=11&semester=1&subject=1&type=3) | **أداة التّقويم** |
| - إعداد تقرير حول سيرة أحد شعراء في أحد العصور الأدبية القديمة.- إعداد ورقة بحثيّة حول عصر من العصور الأدبية القديمة .ـ عمل مناظرة بين طالبين كل طالب يتبنى عصر من العصور الأدبية القديمة- حلقة نقاش حول أسباب تراجع الأدب في العصر الحديث | سلم تقديرسلّم تقدير وصفيّ عدديّالملاحظة المباشرة وطرح أسئلةسلّم تقدير وصفيّ |
| **رقم الدرس وعنوانه** | [**الأهداف التعليمة التعلمية**](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=11&semester=1&subject=1&type=3) | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | **التقويم** | **الفترة الزّمنيّة** |
| **عصور الأدب العربيّ القديم.** | \*قراءة النّص.\*تحديد الفترة الزّمنيّة التي امتدّ إليها كلّ عصر منها .\*تلخيص دور الشّعراء الجاهليين.\*بيان أثر الإسلام على تطوّر الأدب في صدر الإسلام.\*ذكر بيئات الأدب الأمويّ.\*بيان أثر الحياة العقليّة في في تطوّر الأدب العبّاسيّ.\* تعداد أبز موضوعات شعر الدّويلات.\*تعليل تراجع اللغة الفصحى في العصر العثمانيّ. | التهيئة: يهيّئ المعلم البيئة الصفية والوسيلة.التمهيد: يجري المعلم حلقة عصف ذهنيّ حول عصور الأدب العربيّ القديم، ويستمع إلى إجابات الطّلبة .العرض: يكلّف عدد من الطّلاب بتقديم عروض تقديميّة (أعدّوها مسبقا) حول العصور الأدبية القديمة ـ يقدّم المعلم ملخّصاً لأهداف الدّرس ، وأبرز المحاور التي يطرها النّص بشكل متسلسل، ثمّ يكلّف الطّلاّب قراءة النّص ، يتخللهاطرح الأسئلة المتنوّعة، و الإثرائيّة مع تحديد الإجابات الدالة عليها في النّص.الخاتمة: تلخيص مضامين الدّرس، ثم الإجابة عن أسئلة الدّرس من الكتاب . | *- الملاحظة المباشرة.**- طرح الأسئلة.**- حلّ الأسئلة من الكتاب .* |  **/ – /**  |

المرفقات:

**أدوات تقويم المهامّ الأدائيّة:**

**1. سلم تقدير لفظيّ لمهارة كتابة تقرير :**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **المهارات** | **متوفر** | **متوفر إلى حدّ ما** | **غير متوفر** |
| **1** | **استخدام اللغة العربية الفصحى في كتابة التقرير.** |  |  |  |
| **2** | **خلو التقرير من الأخطاء الإملائيّة والنحويّة.** |  |  |  |
| **3** | **الترتيب والترابط المنطقيّ للأفكار.** |  |  |  |
| **4** | **أسلوب عرض المحتوى شيق وماتع.** |  |  |  |
| **5** | **إبداء رأي الباحث في الموضوع.** |  |  |  |
| **6** | **تنوّعالمراجع، وتوثيقها.** |  |  |  |
| **7** | **انجاز التقرير في الموعد المحدد.** |  |  |  |
| **8** | **إجابة الأسئلة حول التقرير خلال المناقشة.** |  |  |  |

**ملحوظة:**

 إذا كان المؤشّر متوفّرا يأخذ الطالب علامة، وإذا كان متوفّرا إلى حدّ ما يأخذ نصف علامة، وإذا كان غير متوفّر يخسر العلامة.

**2. سلم تقدير وصفيّ عدديّ لتقييم ورقة العمل البحثيّة.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **اسم الطالب** | **المعرفيّ** | **الأدائيّ** | **الوجدانيّ** |
| **يجيب الطالب عن الأسئلة الأساسيّة للموضوع** | **يقدّم الطالب معلومات إثرائيّة غير ما طلب منه** | **يكتب الطالب بلغة سليمة نحويّا، ويراعي شروط الفصاحة في التعبير** | **ينوّع الطالب في مصادره، ويوثّقها بطريقة صحيحة** | **يتسلسل الطالب في عرض المعلومات، ويوضح أفكاره** | **ينفّذ الطالب المهام في الوقت المحدّد** | **يعبّر الطالب عن رأيه الخاصّ بالموضوع** | **يتقبّل الطالب آراء الآخرين** |
| **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**3. قائمة رصد لتقويم أداء الطالب في إعداد، وتقديم العرض ألتقديمي:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الرقم** | **المعيار** | **التقدير** |
| **نعم** | **لا** |
| **1** | **مادة العرض شاملة لجوانب الموضوع.** |  |  |
| **2** | **المحتوى المعروض مرتّبا بطريقة متسلسلة منطقيّا.** |  |  |
| **3** | **المادة المعروضة خالية من الأخطاء اللغويّة، والمطبعية.** |  |  |
| **4** | **اشتمل العرض على مرفقات توضيحية: صور، ملفات، أفلام...** |  |  |
| **5** | **مادة العرض واضحة من حيث: الألوان، والخطوط، والخلوّ من المشتّتات...** |  |  |
| **6** | **تواصل الطالب مع زملائه بصريا خلال العرض.** |  |  |
| **7** | **عرض الطالب المحتوى بلغة سليمة.** |  |  |
| **8** | **عرض الطالب المحتوى بصوت مناسب من حيث الدرجة، والتنغيم.** |  |  |
| **9** | **أجاب الطالب عن الاستفسارات المختلفة حول العرض.** |  |  |
| **10** | **أحسن الطالب التصرّف في المواقف الطارئة.** |  |  |

**4. سلّم تقدير وصفيّ لأداء الطالب في حلقة النقاش:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المعايير** | **غير مرض** | **ضعيف** | **جيّد** | **ممتاز** | **الدرجة** |
| **جمع الموادّ والأدلّة** | **مشاركته ضعيفة في جمع الموادّ، والموادّ التي يجمعها لا تخدم الغرض، و لا يهتم بعرضها.** | **يشارك في جمع الموادّ أحيانا، والموادّ التي يجمعها لا تخدم الغرض أحيانا، ويعرضها بطريقة غير واضحة.** | **يشارك في جمع الموادّ مع زملائه، دون اهتمام بنوعيّتها، ويعرضها بطريقة واضحة.** | **يجتهد في جمع الموادّ، والأدلة النوعيّة، التي تدعم رأي المجموعة في القضايا المطروحة، ويعرضها بطريقة منظّمة.** |  |
| **المشاركة في النقاش** | **يطرح أفكاره بصعوبة، ويوظّف لغة ركيكة، ولا يستمع للآخرين، ولا يهتم بتقديم الأدلة والبراهين.** | **يطرح أفكاره بوضوح أحيانا، ويوظف لغة مقبولة، ونادرا ما يستمع للآخرين، وما يقدمه من الأدلة والبراهين بعيدة عن السياق.** | **يطرح أفكاره بوضوح، ويوظف لغة سليمة، ويستمع للآخرين، ويحاول تقديم الأدلة والبراهين.** | **يطرح أفكاره بوضوح، ويوظف لغة سليمة بطلاقة، ويستمع للآخرين ويحترم وجهات نظرهم، ويقدم الأدلة والبراهين المناسبة، في الوقت المحدّد.** |  |

**5. أداة رصد لتقويم أداء الطالب في نشاط (**[**عرض المصدر التعليميّ**](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=11&semester=1&subject=1&type=3)**)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الـرقـم** | **اسم الطالب** | **معايير الأداء: نعم / لا** |
| **يتابع المصدر بانتباه** | **يسجل مشاهداته أو يدوّن ملحوظات عنها** | **يشارك في النقاش بعد مشاهدة المصدر** | **يطرح أسئلة حول المحتوى** | **يتقبل آراء زملائه المخالفة لرأيه** | **ملحوظات** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**الحادي عشر / الوحدة الأولى / الأدب و البلاغة**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **المبحث** | **الصّف** | **عنوان الوحدة** | **عدد الحصص** | **الفترة الزّمنيّة** |
| **اللغة العربيّة** | **الحادي عشر الأدبيّ و الشّرعيّ** | **المعلّقات** | **4** |  **/ – /**  |

[**الفصل لأول من العام الدراسيّ 2019/2020م**](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=11&semester=1&subject=1&type=3)

|  |
| --- |
| **الفكرة الكبرى للوحدة:** |
| **تسليط الضوء على ظاهرة المعلقات في الشّعر العربيّ الجاهليّ .** |
| **المخرجات التعليميّة التّعلّميّة:** |
| 1. المفاهيم والمصطلحات .
2. تقرير حول الشّاعر عنترة بن شدّاد .
3. مجموعة أوراق عمل (بحثيّة) حول المعلّقات .
4. -تحديد محاور قصيدة "من معلّقة عنترة ".
 |
| **المعارف** | **المهارات** | **القيم والاتجاهات** |
| * مصطلح المعلّقات.
* تحليل نموذج شعري حول المعلّقات.
 | * مهارة القراءة.
* إعداد العرض التّقديمي .
* أداب الحوار والمناقشة .

- مهارة البحث العلميّ. | - احترام آراء الآخرين.-الدّفاع عن الرّأي....................................................................................... |
| المهام التعليمية الرئيسة في الوحدة | أداة التّقويم |
| - إعداد تقارير حول الشّاعر عنترة بن شدّاد .- إعداد أوراق بحثيّة حول المعلّقات .- إعداد عروض تقديميّة حول المعلّقات . | - سلّم تقدير لفظي . - سلّم تقدير وصفي عدديّ - أداة رصد . - سلّم تقدير وصفي .- أسئلة الكتاب . |
| **رقم الدرس وعنوانه** | **الأهداف التعليمة التعلمية** | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | **التقويم** | **الفترة الزّمنيّة** |
| 1. **المعلّقات**

**(حصّة).** | \*قراءة النّص\*التعّرف على مفهوم المعلّقات.\*ذكر أسمائها، مع التّعليل .\*ذكر شعراء المعلقات .\*بيان أعداد المعلّقات . | التهيئة: يهيّئ المعلم البيئة الصفية والوسيلة.التمهيد: يجري المعلم حلقة عصف ذهنيّ حول مفهوم الشّعر الفلسطينيّ الحديث، ويستمع إلى إجابات الطّلبة العرض: يعرض طالب عرضا تقديميّ ( أعدّه مسبقا ) حولالمعلّقات ، ثّميقدّم المعلم ملخّصاً لأهداف الدّرس ، وأبرز المحاور التي يطرها النّص بشكل متسلسل، ثمّ يكلّف الطّلاّب قراءة النّص ، يتخللها طرح الأسئلة المتنوّعة، و الإثرائيّة مع تحديد الإجابات الدالة عليها في النّص.الخاتمة: تلخيص مضامين الدّرس، ثم الإجابة عن أسئلة الدّرس من الكتاب . | \* ملاحظة صحة القراءة والضبط مع التأكد منالقراءة السليمة للنص .\*الإجابة عن أسئلة الكتاب. |  /  |
| **2ـ النصوص :** **"من معلّقة عنترة "** **(3حصص)** | 1-قراءة القصيدة بشكل سليم.2- التعريف بحياة الشاعرعنترة.3 ـ تحديد مناسبة القصيدة.4 ـ تعريف المفردات والتّراكيب الجديدة .5- استخلاص افكار القصيدة .6 ـ تحديد موضوعات القصيدة.7 ـ بيان بنية قصائد المعلّقات. | التهيئة: يهيّئ المعلم البيئة الصفية والوسيلة.التمهيد:- يطرح المعلم أسئلة حول مفهوم الثّورة . العرض: يكلّف طالبا بتقديم عرض تقديميّ (أعدّه مسبقا) حول الشاعر عنترة بن شدّاد ، ثمّ يفتحمجالا أمام الطلبة لمناقشة زميلهم في العرض. - يقرأ المعلم النّصّ على الطلبة، توزيع القراءة على الطلبة- طرح أسئلة حول الأفكار العامة في النصّ. - إجابة ما تعرّض له النّصّ من أسئلة الكتاب .- في الحصّة التالية، يطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق. يقدم طالب (أو مجموعة طلاب) ورقة بحثيّة حول المعلّقات( أسماؤها ، أعدادها ، أسبا ب التّسمية). - يوزّع المعلّم أبيات القصيدة على الطلّاب لشرحها أمام الزملاء، مع التأكيد على المعاني العامّة، وتلخيص الشرح. - إجابة ما تعرّض له النّصّ من أسئلة الكتاب .- في الحصة التالية، يطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق مع متابعة شرح الأبيات. - يدير المعلم نقاشا حول أبرز القضايا والأفكار المستخلصة من النّصّ\_ حلّ أسئلة وإجابة ما تبقّى من أسئلة الكتاب . | ملاحظة صحة القراءة والضبط مع .التأكد من القراءة السليمة للنص \*الإجابة عن أسئلة الكتاب. |  / – /  |

المرفقات:

**أ ـ أدوات تقويم المهامّ الأدائيّة:**

**1. سلم تقدير لفظيّ لمهارة كتابة تقرير :**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **المهارات** | **متوفر** | **متوفر إلى حدّ ما** | **غير متوفر** |
| **1** | **استخدام اللغة العربية الفصحى في كتابة التقرير.** |  |  |  |
| **2** | **خلو التقرير من الأخطاء الإملائيّة والنحويّة.** |  |  |  |
| **3** | **الترتيب والترابط المنطقيّ للافكار.** |  |  |  |
| **4** | **أسلوب عرض المحتوى شيق وماتع.** |  |  |  |
| **5** | **إبداء رأي الباحث في الموضوع.** |  |  |  |
| **6** | **تنوّعالمراجع، وتوثيقها.** |  |  |  |
| **7** | **انجاز التقرير في الموعد المحدد.** |  |  |  |
| **8** | **إجابة الأسئلة حول التقرير خلال المناقشة.** |  |  |  |

**ملحوظة:**

 إذا كان المؤشّر متوفّرا يأخذ الطالب علامة، وإذا كان متوفّرا إلى حدّ ما يأخذ نصف علامة، وإذا كان غير متوفّر يخسر العلامة.

**2. سلم تقدير وصفيّ عدديّ لتقييم ورقة العمل البحثيّة.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **اسم الطالب** | **المعرفيّ** | **الأدائيّ** | **الوجدانيّ** |
| **يجيب الطالب عن الأسئلة الأساسيّة للموضوع** | **يقدّم الطالب معلومات اثرائيّة غير ما طلب منه** | **يكتب الطالب بلغة سليمة نحويّا، ويراعي شروط الفصاحة في التعبير** | **ينوّع الطالب في مصادره، ويوثّقها بطريقة صحيحة** | **يتسلسل الطالب في عرض المعلومات، ويوضح أفكاره** | **ينفّذ الطالب المهام في الوقت المحدّد** | **يعبّر الطالب عن رأيه الخاصّ بالموضوع** | **يتقبّل الطالب آراء الآخرين** |
| **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**3. قائمة رصد لتقويم أداء الطالب في إعداد، وتقديم العرض التقديميّ:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الرقم** | **المعيار** | **التقدير** |
| **نعم** | **لا** |
| **1** | **مادة العرض شاملة لجوانب الموضوع.** |  |  |
| **2** | **المحتوى المعروض مرتّبا بطريقة متسلسلة منطقيّا.** |  |  |
| **3** | **المادة المعروضة خالية من الأخطاء اللغويّة، والمطبعية.** |  |  |
| **4** | **اشتمل العرض على مرفقات توضيحية: صور، ملفات، أفلام...** |  |  |
| **5** | **مادة العرض واضحة من حيث: الألوان، والخطوط، والخلوّ من المشتّتات...** |  |  |
| **6** | **تواصل الطالب مع زملائه بصريا خلال العرض.** |  |  |
| **7** | **عرض الطالب المحتوى بلغة سليمة.** |  |  |
| **8** | **عرض الطالب المحتوى بصوت مناسب من حيث الدرجة، والتنغيم.** |  |  |
| **9** | **أجاب الطالب عن الاستفسارات المختلفة حول العرض.** |  |  |
| **10** | **أحسن الطالب التصرّف في المواقف الطارئة.** |  |  |

**4. سلّم تقدير وصفيّ لأداء الطالب في حلقة النقاش:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المعايير** | **غير مرض** | **ضعيف** | **جيّد** | **ممتاز** | **الدرجة** |
| **جمع الموادّ والأدلّة** | **مشاركته ضعيفة في جمع الموادّ، والموادّ التي يجمعها لا تخدم الغرض، و لا يهتم بعرضها.** | **يشارك في جمع الموادّ أحيانا، والموادّ التي يجمعها لا تخدم الغرض أحيانا، ويعرضها بطريقة غير واضحة.** | **يشارك في جمع الموادّ مع زملائه، دون اهتمام بنوعيّتها، ويعرضها بطريقة واضحة.** | **يجتهد في جمع الموادّ، والأدلة النوعيّة، التي تدعم رأي المجموعة في القضايا المطروحة، ويعرضها بطريقة منظّمة.** |  |
| **المشاركة في النقاش** | **يطرح أفكاره بصعوبة، ويوظّف لغة ركيكة، ولا يستمع للآخرين، ولا يهتم بتقديم الأدلة والبراهين.** | **يطرح أفكاره بوضوح أحيانا، ويوظف لغة مقبولة، ونادرا ما يستمع للآخرين، وما يقدمه من الأدلة والبراهين بعيدة عن السياق.** | **يطرح أفكاره بوضوح، ويوظف لغة سليمة، ويستمع للآخرين، ويحاول تقديم الأدلة والبراهين.** | **يطرح أفكاره بوضوح، ويوظف لغة سليمة بطلاقة، ويستمع للآخرين ويحترم وجهات نظرهم، ويقدم الأدلة والبراهين المناسبة، في الوقت المحدّد.** |  |

**5. أداة رصد لتقويم أداء الطالب في نشاط (عرض المصدر التعليميّ)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الـرقـم** | **اسم الطالب** | **معايير الأداء: نعم / لا** |
| **يتابع المصدر بانتباه** | **يسجل مشاهداته أو يدوّن ملحوظات عنها** | **يشارك في النقاش بعد مشاهدة المصدر** | **يطرح أسئلة حول المحتوى** | **يتقبل آراء زملائه المخالفة لرأيه** | **ملحوظات** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

[**الحادي عشر / الوحدة الثّانية / الأدب و البلاغة**](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=11&semester=1&subject=1&type=3)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **المبحث** | **الصّف** | **عنوان الوحدة** | **عدد الحصص** | **الفترة الزّمنيّة** |
| **اللغة العربيّة** | **الحادي عشر الأدبيّ و الشّرعيّ** | **فنّ الوصف** | **5** |  **/ –/**  |

**الفصل لأول من العام الدراسيّ 2019/2020م**

|  |
| --- |
| **الفكرة الكبرى للوحدة:** |
| **تسليط الضوء على ظاهرة المعلقات في الشّعر العربيّ الجاهليّ .** |
| **المخرجات التعليميّة التّعلّميّة:** |
| 1. المفاهيم والمصطلحات .
2. تقارير حول الشّاعرين( امرئ القيس و البحتري )
3. مجموعة أوراق عمل (بحثيّة) حول الوصف في الشّعر القديم .
4. تحديد محاور قصيدة " وصف الليل ".لامرئ القيس.
5. تحديد محاور قصيدة "الصّبيح والمليح ".للبحتريّ.
 |
| **المعارف** | **المهارات** | **القيم والاتجاهات** |
| * مصطلح الوصف في الشّعر القديم.
* تحليل نموذجين شعريّين حول الوصف.
 | * مهارة القراءة.
* إعداد العرض التّقديمي .
* أداب الحوار والمناقشة .

- مهارة البحث العلميّ. | - احترام آراء الآخرين.-الدّفاع عن الرّأي....................................................................................... |
| **المهام التعليمية الرئيسة في الوحدة** | **أداة التّقويم** |
| - إعداد تقارير حول الشّاعر امرئ القيس .- إعداد تقارير حول الشّاعر البحتريّ .- إعداد أوراق بحثيّة حول فنّ الوصف في الشّعر العربي القديم .- إعداد عروض تقديميّة حول شعراء الوصف .- إعداد عروض تقديميّة حول وصف الليل ، ووصف مظاهر الحضارة في الشّعر القديم  | - سلّم تقدير لفظي . - سلّم تقدير وصفي عدديّ - أداة رصد . - سلّم تقدير وصفي .- أسئلة الكتاب . |
| **رقم الدرس وعنوانه** | **الأهداف التعليمة التعلمية** | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | **التقويم** | **الفترة الزّمنيّة** |
| 1. **فنّ الوصف**

**(حصّة).** | \*قراءة النّص\*التعّرف على مفهوم الوصف.\*التّفريق بين الوصف وموضوعات أخرى كالمدح والفخر ... .\*ذكر موضوعات الوصف .\*توضيح تطوّر الوصف . | التهيئة: يهيّئ المعلم البيئة الصفية والوسيلة.التمهيد: يجري المعلم حلقة عصف ذهنيّ حول الوصف في الشّعر العربيّ القديم، ويستمع إلى إجابات الطّلبة .العرض: يكلّف عدد من الطّلاب بتقديم عروض تقديميّة (أعدّوها مسبقا) حول فنّ الوصف في الشّعر العربيّ القديمـ يقدّم المعلم ملخّصاً لأهداف الدّرس ، وأبرز المحاور التي يطرها النّص بشكل متسلسل، ثمّ يكلّف الطّلاّب قراءة النّص ، يتخللهاطرح الأسئلة المتنوّعة، و الإثرائيّة مع تحديد الإجابات الدالة عليها في النّص.الخاتمة: تلخيص مضامين الدّرس، ثم الإجابة عن أسئلة الدّرس من الكتاب . | \* ملاحظة صحة القراءة والضبط مع التأكد منالقراءة السليمة للنص .\*الإجابة عن أسئلة الكتاب. |  /  |
| **2ـ النصوص :** **" وصف الليل " لمرئ القيس****(حصّتان)** | 1-قراءة القصيدة بشكل سليم.2- التعريف بحياة الشاعر امرئ القيس.3 ـ تحديد مناسبة القصيدة.4 ـ تعريف المفردات والتّراكيب الجديدة .5- استخلاص افكار القصيدة .6 ـ توضيح صور فنّية من النّص. | التهيئة: يهيّئ المعلم البيئة الصفية والوسيلة.التمهيد:- يطرح المعلم أسئلة حول مفهوم فن الوصف العرض: يكلّف طالبا بتقديم عرض تقديميّ (أعدّه مسبقا) حول الشاعر امرئ القيس ، ثمّ يفتحمجالا أمام الطلبة لمناقشة زميلهم في العرض. - يقرأ المعلم النّصّ على الطلبة، توزيع القراءة - طرح أسئلة حول الأفكار العامة في النصّ. - إجابة ما تعرّض له النّصّ من أسئلة الكتاب .- في الحصة التالية، يطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق مع شرح وتوضيح أهداف الدّرس بمشاركة الطّلبة. - يدير المعلم نقاشا حول أبرز القضايا والأفكار المستخلصة من النّصّالخاتمة: تلخيص مضامين الدّرس، ثم الإجابة عن أسئلة الدّرس من الكتاب . | ملاحظة صحة القراءة والضبط مع .التأكد من القراءة السليمة للنص \*الإجابة عن أسئلة الكتاب. |  / – /  |
| **رقم الدرس وعنوانه** | **الأهداف التعليمة التعلمية** | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | **التقويم** | **الفترة الزّمنيّة** |
| 2ـ النصوص : وصف" الصّبيح والمليح " للبحتريّ(حصّتان) | 1-قراءة القصيدة بشكل سليم.2- التعريف بحياة الشاعر البحتريّ.3 ـ تحديد مناسبة القصيدة.4 ـ تعريف المفردات والتّراكيب الجديدة .5- استخلاص افكار القصيدة .6 ـ توضيح صور فنّية من النّص.7 ـ كتابة فقرة في وصف قصري المتوكّل . | التهيئة: يهيّئ المعلم البيئة الصفية والوسيلة.التمهيد:- يطرح المعلم أسئلة حول مفهوم فن الوصف . العرض: يكلّف طالبا بتقديم عرض تقديميّ (أعدّه مسبقا) حول الشاعر امرئ القيس ، ثمّ يفتحمجالا أمام الطلبة لمناقشة زميلهم في العرض. - يقرأ المعلم النّصّ على الطلبة، توزيع القراءة - طرح أسئلة حول الأفكار العامة في النصّ. - إجابة ما تعرّض له النّصّ من أسئلة الكتاب .- في الحصة التالية، يطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق مع شرح وتوضيح أهداف الدّرس بمشاركة الطّلبة. - يدير المعلم نقاشا حول أبرز القضايا والأفكار المستخلصة من النّصّ ـ تكليف الطّلبة كتابة فقرة في وصف قصري المتوكّل الخاتمة: تلخيص مضامين الدّرس، ثم الإجابة عن أسئلة الدّرس من الكتاب . | ملاحظة صحة القراءة والضبط مع .التأكد من القراءة السليمة للنص \*الإجابة عن أسئلة الكتاب. |  / – /  |

المرفقات:

**أ ـ أدوات تقويم المهامّ الأدائيّة:**

**1. سلم تقدير لفظيّ لمهارة كتابة تقرير :**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **المهارات** | **متوفر** | **متوفر إلى حدّ ما** | **غير متوفر** |
| **1** | **استخدام اللغة العربية الفصحى في كتابة التقرير.** |  |  |  |
| **2** | **خلو التقرير من الأخطاء الإملائيّة والنحويّة.** |  |  |  |
| **3** | **الترتيب والترابط المنطقيّ للافكار.** |  |  |  |
| **4** | **أسلوب عرض المحتوى شيق وماتع.** |  |  |  |
| **5** | **إبداء رأي الباحث في الموضوع.** |  |  |  |
| **6** | **تنوّعالمراجع، وتوثيقها.** |  |  |  |
| **7** | **انجاز التقرير في الموعد المحدد.** |  |  |  |
| **8** | **إجابة الأسئلة حول التقرير خلال المناقشة.** |  |  |  |

**ملحوظة:**

 إذا كان المؤشّر متوفّرا يأخذ الطالب علامة، وإذا كان متوفّرا إلى حدّ ما يأخذ نصف علامة، وإذا كان غير متوفّر يخسر العلامة.

**2. سلم تقدير وصفيّ عدديّ لتقييم ورقة العمل البحثيّة.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **اسم الطالب** | **المعرفيّ** | **الأدائيّ** | **الوجدانيّ** |
| **يجيب الطالب عن الأسئلة الأساسيّة للموضوع** | **يقدّم الطالب معلومات اثرائيّة غير ما طلب منه** | **يكتب الطالب بلغة سليمة نحويّا، ويراعي شروط الفصاحة في التعبير** | **ينوّع الطالب في مصادره، ويوثّقها بطريقة صحيحة** | **يتسلسل الطالب في عرض المعلومات، ويوضح أفكاره** | **ينفّذ الطالب المهام في الوقت المحدّد** | **يعبّر الطالب عن رأيه الخاصّ بالموضوع** | **يتقبّل الطالب آراء الآخرين** |
| **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**3. قائمة رصد لتقويم أداء الطالب في إعداد، وتقديم العرض التقديميّ:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الرقم** | **المعيار** | **التقدير** |
| **نعم** | **لا** |
| **1** | **مادة العرض شاملة لجوانب الموضوع.** |  |  |
| **2** | **المحتوى المعروض مرتّبا بطريقة متسلسلة منطقيّا.** |  |  |
| **3** | **المادة المعروضة خالية من الأخطاء اللغويّة، والمطبعية.** |  |  |
| **4** | **اشتمل العرض على مرفقات توضيحية: صور، ملفات، أفلام...** |  |  |
| **5** | **مادة العرض واضحة من حيث: الألوان، والخطوط، والخلوّ من المشتّتات...** |  |  |
| **6** | **تواصل الطالب مع زملائه بصريا خلال العرض.** |  |  |
| **7** | **عرض الطالب المحتوى بلغة سليمة.** |  |  |
| **8** | **عرض الطالب المحتوى بصوت مناسب من حيث الدرجة، والتنغيم.** |  |  |
| **9** | **أجاب الطالب عن الاستفسارات المختلفة حول العرض.** |  |  |
| **10** | **أحسن الطالب التصرّف في المواقف الطارئة.** |  |  |

**4. سلّم تقدير وصفيّ لأداء الطالب في حلقة النقاش:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المعايير** | **غير مرض** | **ضعيف** | **جيّد** | **ممتاز** | **الدرجة** |
| **جمع الموادّ والأدلّة** | **مشاركته ضعيفة في جمع الموادّ، والموادّ التي يجمعها لا تخدم الغرض، و لا يهتم بعرضها.** | **يشارك في جمع الموادّ أحيانا، والموادّ التي يجمعها لا تخدم الغرض أحيانا، ويعرضها بطريقة غير واضحة.** | **يشارك في جمع الموادّ مع زملائه، دون اهتمام بنوعيّتها، ويعرضها بطريقة واضحة.** | **يجتهد في جمع الموادّ، والأدلة النوعيّة، التي تدعم رأي المجموعة في القضايا المطروحة، ويعرضها بطريقة منظّمة.** |  |
| **المشاركة في النقاش** | **يطرح أفكاره بصعوبة، ويوظّف لغة ركيكة، ولا يستمع للآخرين، ولا يهتم بتقديم الأدلة والبراهين.** | **يطرح أفكاره بوضوح أحيانا، ويوظف لغة مقبولة، ونادرا ما يستمع للآخرين، وما يقدمه من الأدلة والبراهين بعيدة عن السياق.** | **يطرح أفكاره بوضوح، ويوظف لغة سليمة، ويستمع للآخرين، ويحاول تقديم الأدلة والبراهين.** | **يطرح أفكاره بوضوح، ويوظف لغة سليمة بطلاقة، ويستمع للآخرين ويحترم وجهات نظرهم، ويقدم الأدلة والبراهين المناسبة، في الوقت المحدّد.** |  |

**5. أداة رصد لتقويم أداء الطالب في نشاط (عرض المصدر التعليميّ)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الـرقـم** | **اسم الطالب** | **معايير الأداء: نعم / لا** |
| **يتابع المصدر بانتباه** | **يسجل مشاهداته أو يدوّن ملحوظات عنها** | **يشارك في النقاش بعد مشاهدة المصدر** | **يطرح أسئلة حول المحتوى** | **يتقبل آراء زملائه المخالفة لرأيه** | **ملحوظات** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**الحادي عشر / الوحدة الثّالثة / الأدب و البلاغة**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **المبحث** | **الصّف** | **عنوان الوحدة** | **عدد الحصص** | **الفترة الزّمنيّة** |
| **اللغة العربيّة** | **الحادي عشر الأدبيّ و الشّرعيّ** | **شعر الحماسة** | **7** |  **/ – /**  |

**الفصل لأول من العام الدراسيّ 2019/2020م**

|  |
| --- |
| **الفكرة الكبرى للوحدة:** |
| **ظاهرة شعر الحماسة في الأدب العربيّ القديم ، الذي يمتدّ ليشمل :شعر الفتوحات ،وشعر الجهاد ، وشعر الفروسيّة.** |
| **المخرجات التعليميّة التّعلّميّة:** |
| 1. - المفاهيم والمصطلحات .
2. - تقارير حول الشّعراء:( أبي محجن الثّقفيّ، المتنبّي ، وعبد المنعم الجلْيانيّ )
3. - مجموعة أوراق عمل (بحثيّة) حولشعر الحماسة في الأدب العربيّ القديم .
4. - تحديد محاور: قصيدة "من شعر الفتوحات ".لأبي محجن الثّقفيّ .

5- تحديد محاور قصيدة "على قدر أهل العزم ". للمتنبّي.6- تحديد محاور قصيدة "الفتحيّة النّاصريّة ". للجليانيّ. |
| **المعارف** | **المهارات** | **القيم والاتجاهات** |
| * مفهوم"شعر الحماسة"في الأدب القديم.
* تحليل نموذج شعريّ حول شعر الفتوحات الإسلاميّة.
* تحليل نموذج شعريّ حول شعر الجهاد .
* تحليل نموذج شعريّ حول شعر الفروسيّة .
 | * مهارة القراءة.
* إعداد العرض التّقديمي .
* أداب الحوار والمناقشة .

- مهارة البحث العلميّ. | - احترام آراء الآخرين.-الدّفاع عن الرّأي....................................................................................... |
| **المهام التعليمية الرئيسة في الوحدة** | **أداة التّقويم** |
| - إعداد تقارير حول الشّعراء: (أبي محجن الثّقفيّ، المتنبّي ، وعبد المنعم الجلْيانيّ ) .- إعداد أوراق بحثيّة حول شعر الجهاد في الشّعر العربي القديم .- إعداد عروض تقديميّة حول شعراء الحماسة .- إعداد عروض تقديميّة حول شعر الحماسة في الأدب العربيّ القديم . | - سلّم تقدير لفظي . - سلّم تقدير وصفي عدديّ - أداة رصد . - سلّم تقدير وصفي .- أسئلة الكتاب . |
| **رقم الدرس وعنوانه** | **الأهداف التعليمة التعلمية** | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | **التقويم** | **الفترة الزّمنيّة** |
| 1. **شعر الحماسة**

**(حصّة).** | \*قراءة النّص\*تعريف مفهومشعر الحماسة .\*توضيح موضوعات شعر الحماسة .\*ذكر المسمّيات الأخرى لشعر الحماسة .\*ذكر أدباء وكتّاب جمعوا شعر الحماسة . | التهيئة: يهيّئ المعلم البيئة الصفية والوسيلة.التمهيد: يجري المعلم حلقة عصف ذهنيّ حول شعر الحماسة في الشّعر العربيّ القديم، ويستمع إلى إجابات الطّلبة .العرض: يكلّف عدد من الطّلاب بتقديم عروض تقديميّة (أعدّوها مسبقا) حول شعر الحماسة في الأدب العربيّ القديم .ـ يقدّم المعلم ملخّصاً لأهداف الدّرس ، وأبرز المحاور التي يطرها النّص بشكل متسلسل، ثمّ يكلّف الطّلاّب قراءة النّص ، يتخللهاطرح الأسئلة المتنوّعة، و الإثرائيّة مع تحديد الإجابات الدالة عليها في النّص.الخاتمة: تلخيص مضامين الدّرس، ثم الإجابة عن أسئلة الدّرس من الكتاب . | \* ملاحظة صحة القراءة والضبط مع التأكد منالقراءة السليمة للنص .\*الإجابة عن أسئلة الكتاب. |  /  |
| **2ـ النصوص :****" من شعر الفتوحات الإسلاميّة " لأبي محن****الثّقفيّ****(حصّتان)** | 1-قراءة القصيدة بشكل سليم.2- ذكر نبذة من حياة الشّاعرأبي محجن الثّقفيّ.3 - توضيح مناسبة القصيدة.4- تحديد موضوعات شعر الفتوحات الإسلاميّة .5\_ استخلاص افكار القصيدة .6 –بيان عاطفة الشّاعر في النّص. | الكر نبذة من حياة الشّاعر تهيئة: يهيّئ المعلم البيئة الصفية والوسيلة.التمهيد:- يطرح المعلم أسئلة حول مفهوم شعرالفتوحات الإسلاميّة. العرض: يكلّف طالبا بتقديم عرض تقديميّ (أعدّه مسبقا) حول الشاعر أبي محجن الثّقفيّ، ثمّ يفتحمجالا أمام الطلبة لمناقشة زميلهم في العرض. - يقرأ المعلم النّصّ على الطلبة، توزيع القراءة - طرح أسئلة حول الأفكار العامة في النصّ. - إجابة ما تعرّض له النّصّ من أسئلة الكتاب .- في الحصة التالية، يطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق مع شرح وتوضيح أهداف الدّرس بمشاركة الطّلبة. - يدير المعلم نقاشا حول أبرز القضايا والأفكار المستخلصة من النّصّالخاتمة: تلخيص مضامين الدّرس، ثم الإجابة عن أسئلة الدّرس من الكتاب . | ملاحظة صحة القراءة والضبط مع .التأكد من القراءة السليمة للنص .\*الإجابة عن أسئلة الكتاب. |  / – /  |
| **رقم الدرس وعنوانه** | **الأهداف التعليمة التعلمية** | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | **التقويم** | **الفترة الزّمنيّة** |
| **2ـ النصوص :****من قصيدة "على قدر أهل العزم".****(حصّتان)** | 1-قراءة القصيدة بشكل سليم.2- ذكر نبذة من حياة المتنبّي.3 ـ تحديد مناسبة القصيدة.4 ـ تعريف المفردات والتّراكيب الجديدة .5- استخلاص افكار القصيدة .6 ـ تعليل " هذه القصيدة تمثّل شعر الحماسة والجهاد بوضوح ".7 ـ استنتاج الخصائص الفنّيّة للقصيدة الحماسيّة من هذه القصيدة . | التهيئة: يهيّئ المعلم البيئة الصفية والوسيلة.التمهيد:- يطرح المعلم أسئلة حول مفهوم شعر الحماسة والجهاد .العرض: يكلّف طالبا بتقديم عرض تقديميّ (أعدّه مسبقا) حول الشاعر المتنبّي، ثمّ يفتح مجالا امامالطلبة لمناقشة زميلهم في العرض. - يقرأ المعلم النّصّ على الطلبة، توزيع القراءة - طرح أسئلة حول الأفكار العامة في النصّ. - إجابة ما تعرّض له النّصّ من أسئلة الكتاب .- في الحصة التالية، يطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق مع شرح وتوضيح أهداف الدّرس بمشاركة الطّلبة. - يدير المعلم نقاشا حول أبرز القضايا والأفكار المستخلصة من النّصّ ـ تكليف الطّلبة كتابة فقرة في وصف قصري المتوكّل الخاتمة: تلخيص مضامين الدّرس، ثم الإجابة عن أسئلة الدّرس من الكتاب . | ملاحظة صحة القراءة والضبط السّليم .\*الإجابة عن أسئلة الكتاب. |  / – /  |
| **3النصوص :****من قصيدة "الفتحيّة النّاصريّة".****(حصّتان)** | 1-قراءة القصيدة بشكل سليم.2- ذكر نبذة من حياة الجليانيّ.3 ـ تحديد مناسبة القصيدة.4 ـ تعريف المفردات والتّراكيب الجديدة .5- استخلاص افكار القصيدة .6 ـ تعليل " تبدو روح الحماسة والبطولة ماثلة في هذه القصيدة". 7 ـ استنتاج الخصائص الفنّيّة للقصيدة الحربيّة من هذه القصيدة .8- بيان مواطن التّناص في القصيدة. | التهيئة: يهيّئ المعلم البيئة الصفية والوسيلة.التمهيد:- يطرح المعلم أسئلة حول مفهوم شعر الحماسة والجهاد و البطولة الحربيّة. العرض: يكلّف طالبا بتقديم عرض تقديميّ (أعدّه مسبقا) حول الشاعر الجليانيّ، ثمّ يفتح مجالا أمامالطلبة لمناقشة زميلهم في العرض. - يقرأ المعلم النّصّ على الطلبة، توزيع القراءة - طرح أسئلة حول الأفكار العامة في النصّ. - إجابة ما تعرّض له النّصّ من أسئلة الكتاب .- في الحصة التالية، يطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق مع شرح وتوضيح أهداف الدّرس بمشاركة الطّلبة. كما يدير المعلم نقاشا حول أبرز القضايا والأفكار المستخلصة من النّصّ.ـ تكليف الطّلبة كتابة فقرة في وصف قصري المتوكّل الخاتمة: تلخيص مضامين الدّرس، ثم الإجابة عن أسئلة الدّرس من الكتاب . | ملاحظة صحة القراءة والضبط السّليم .\*الإجابة عن أسئلة الكتاب. |  / – /  |

المرفقات:

**أ ـ أدوات تقويم المهامّ الأدائيّة:**

**1. سلم تقدير لفظيّ لمهارة كتابة تقرير :**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **المهارات** | **متوفر** | **متوفر إلى حدّ ما** | **غير متوفر** |
| **1** | **استخدام اللغة العربية الفصحى في كتابة التقرير.** |  |  |  |
| **2** | **خلو التقرير من الأخطاء الإملائيّة والنحويّة.** |  |  |  |
| **3** | **الترتيب والترابط المنطقيّ للافكار.** |  |  |  |
| **4** | **أسلوب عرض المحتوى شيق وماتع.** |  |  |  |
| **5** | **إبداء رأي الباحث في الموضوع.** |  |  |  |
| **6** | **تنوّعالمراجع، وتوثيقها.** |  |  |  |
| **7** | **انجاز التقرير في الموعد المحدد.** |  |  |  |
| **8** | **إجابة الأسئلة حول التقرير خلال المناقشة.** |  |  |  |

**ملحوظة:**

 إذا كان المؤشّر متوفّرا يأخذ الطالب علامة، وإذا كان متوفّرا إلى حدّ ما يأخذ نصف علامة، وإذا كان غير متوفّر يخسر العلامة.

**2. سلم تقدير وصفيّ عدديّ لتقييم ورقة العمل البحثيّة.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **اسم الطالب** | **المعرفيّ** | **الأدائيّ** | **الوجدانيّ** |
| **يجيب الطالب عن الأسئلة الأساسيّة للموضوع** | **يقدّم الطالب معلومات اثرائيّة غير ما طلب منه** | **يكتب الطالب بلغة سليمة نحويّا، ويراعي شروط الفصاحة في التعبير** | **ينوّع الطالب في مصادره، ويوثّقها بطريقة صحيحة** | **يتسلسل الطالب في عرض المعلومات، ويوضح أفكاره** | **ينفّذ الطالب المهام في الوقت المحدّد** | **يعبّر الطالب عن رأيه الخاصّ بالموضوع** | **يتقبّل الطالب آراء الآخرين** |
| **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**3. قائمة رصد لتقويم أداء الطالب في إعداد، وتقديم العرض التقديميّ:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الرقم** | **المعيار** | **التقدير** |
| **نعم** | **لا** |
| **1** | **مادة العرض شاملة لجوانب الموضوع.** |  |  |
| **2** | **المحتوى المعروض مرتّبا بطريقة متسلسلة منطقيّا.** |  |  |
| **3** | **المادة المعروضة خالية من الأخطاء اللغويّة، والمطبعية.** |  |  |
| **4** | **اشتمل العرض على مرفقات توضيحية: صور، ملفات، أفلام...** |  |  |
| **5** | **مادة العرض واضحة من حيث: الألوان، والخطوط، والخلوّ من المشتّتات...** |  |  |
| **6** | **تواصل الطالب مع زملائه بصريا خلال العرض.** |  |  |
| **7** | **عرض الطالب المحتوى بلغة سليمة.** |  |  |
| **8** | **عرض الطالب المحتوى بصوت مناسب من حيث الدرجة، والتنغيم.** |  |  |
| **9** | **أجاب الطالب عن الاستفسارات المختلفة حول العرض.** |  |  |
| **10** | **أحسن الطالب التصرّف في المواقف الطارئة.** |  |  |

**4. سلّم تقدير وصفيّ لأداء الطالب في حلقة النقاش:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المعايير** | **غير مرض** | **ضعيف** | **جيّد** | **ممتاز** | **الدرجة** |
| **جمع الموادّ والأدلّة** | **مشاركته ضعيفة في جمع الموادّ، والموادّ التي يجمعها لا تخدم الغرض، و لا يهتم بعرضها.** | **يشارك في جمع الموادّ أحيانا، والموادّ التي يجمعها لا تخدم الغرض أحيانا، ويعرضها بطريقة غير واضحة.** | **يشارك في جمع الموادّ مع زملائه، دون اهتمام بنوعيّتها، ويعرضها بطريقة واضحة.** | **يجتهد في جمع الموادّ، والأدلة النوعيّة، التي تدعم رأي المجموعة في القضايا المطروحة، ويعرضها بطريقة منظّمة.** |  |
| **المشاركة في النقاش** | **يطرح أفكاره بصعوبة، ويوظّف لغة ركيكة، ولا يستمع للآخرين، ولا يهتم بتقديم الأدلة والبراهين.** | **يطرح أفكاره بوضوح أحيانا، ويوظف لغة مقبولة، ونادرا ما يستمع للآخرين، وما يقدمه من الأدلة والبراهين بعيدة عن السياق.** | **يطرح أفكاره بوضوح، ويوظف لغة سليمة، ويستمع للآخرين، ويحاول تقديم الأدلة والبراهين.** | **يطرح أفكاره بوضوح، ويوظف لغة سليمة بطلاقة، ويستمع للآخرين ويحترم وجهات نظرهم، ويقدم الأدلة والبراهين المناسبة، في الوقت المحدّد.** |  |

**5. أداة رصد لتقويم أداء الطالب في نشاط (عرض المصدر التعليميّ)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الـرقـم** | **اسم الطالب** | **معايير الأداء: نعم / لا** |
| **يتابع المصدر بانتباه** | **يسجل مشاهداته أو يدوّن ملحوظات عنها** | **يشارك في النقاش بعد مشاهدة المصدر** | **يطرح أسئلة حول المحتوى** | **يتقبل آراء زملائه المخالفة لرأيه** | **ملحوظات** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |

**الحادي عشر / الوحدة الرّابعة / الأدب و البلاغة**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **المبحث** | **الصّف** | **عنوان الوحدة** | **عدد الحصص** | **الفترة الزّمنيّة** |
| **اللغة العربيّة** | **الحادي عشر الأدبيّ و الشّرعيّ** | **التّجديد في العصر العبّاسيّ** | **3** | **/ – /**  |

**الفصل لأول من العام الدراسيّ 2019/2020م**

|  |
| --- |
| **الفكرة الكبرى للوحدة:** |
| **ملامح التجديد في الشّعر العبّاسيّ من حيث: مقدّمة القصيدة ، ومعانيها ، وصورها الفنّيّة .** |
| **المخرجات التعليميّة التّعلّميّة:** |
| - المفاهيم والمصطلحات .- مظاهر التّجديد في مقدّمة القصيدة .- المعاني الجديدة في الشّعر العبّاسي .- الصّور الفنّيّة المبتكرة لدى شعراء العصر العبّاسيّ . |
| **المعارف** | **المهارات** | **القيم والاتجاهات** |
| - المصطلحات الخاصة: (الشّكل والمضمون ، الحركة الشّعوبيّة المقدّمة الطلليّة ،...) .- التعرف إلى عدد من الشعراء المجدّدين في الشّعر العبّاسيّ .- جوانب التّجديد في قصيدة الشّعر العبّاسيّ. | - مهارة البحث العلميّ. - كتابة التقرير. - إعداد العرض التقديميّ. - عرض/ تقديم ورقة العمل.- مناقشة الأفكار، والدفاع عن الرأي.- آداب الحوار، وحسن الإصغاء... | - الأخلاق الحميدة عند كل عصر من العصور.- مراعاة الموضوعيّة والشفافيّة في تقديم النفس للآخر.- احترام الآخر وتقديره.- اعتماد الأسس العلميّة في بناء المعرفة وتبني الأفكار.- بذل الجهد للنمو والتّطّور والإبداع . |
| **المهام التّعليميّة الرّئيسة في الوحدة** | **أداة التّقويم** |
| - إعداد تقرير حول سيرة أحد شعراء في أحد العصور الأدبية القديمة.- إعداد ورقة بحثيّة حول : 1 ـ مظاهر التّجديد في مقدّمة القصيدة . 2 ـ المعاني الجديدة في الشّعر العبّاسي . 3 - الصّور الفنّيّة المبتكرة لدى شعراء العصر العبّاسيّ .* عروض تقديمّية حول أشكال التّجديد في بنية القصيدة العبّاسيّة .
 | - سلّم تقدير لفظي . - سلّم تقدير وصفي عدديّ - أداة رصد . - سلّم تقدير وصفي .- أسئلة الكتاب وأسئلة إضافية إثرائية. |
| **رقم الدرس وعنوانه** | **الأهداف التعليمة التعلمية** | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | **التقويم** | **الفترة الزّمنيّة** |
| **1 ـ التجديد في مقدّمة القصيدة .****( حصّة)** | \*قراءة النّص.\*تعريف: ( الحركة الشّعوبيّة ، المقدّمة الطلليّة ...) .\*ذكر أبرز الشّعراء المجدّدين في مقدّمة القصيدة.\*توضيح مظاهر التّجديد في مقدّمة القصيدة العبّاسيّة.\*بيان أثر الحركة الشّعوبيّة في تطوّر مقدّمة القصيدة العبّاسيّة . | التهيئة: يهيّئ المعلم البيئة الصفية والوسيلة.التمهيد: يجري المعلم حلقة عصف ذهنيّ حول عصور الأدب العربيّ القديم، ويستمع إلى إجابات الطّلبة .العرض: يكلّف عدد من الطّلاب بتقديم عروض تقديميّة (أعدّوها مسبقا) حول التجديد في مقدّمة القصيدة في العصر العبّاسيّ .ـ يقدّم المعلم ملخّصاً لأهداف الدّرس ، وأبرز المحاور التي يطرها النّص بشكل متسلسل، ثمّ يكلّف الطّلاّب قراءة النّص ، يتخللها طرح الأسئلة المتنوّعة، و الإثرائيّة مع تحديد الإجابات الدالة عليها في النّص.الخاتمة: تلخيص مضامين الدّرس، ثم الإجابة عن أسئلة الدّرس من الكتاب . | *- الملاحظة المباشرة.**- طرح الأسئلة.**- حلّ الأسئلة من الكتاب .* |  **/**  |
| **2ـ التجديد في المعاني****( حصّة)** | \*قراءة النّص.\*ذكر أبرز الشّعراء المجدّدين في معاني القصيدة العبّاسيّة .\*توضيح مظاهر التّجديد في معاني القصيدة العبّاسيّة عندبشّار بن برد. | التهيئة: يهيّئ المعلم البيئة الصفية والوسيلة.التمهيد: يجري المعلم حلقة عصف ذهنيّ حول عصور الأدب العربيّ القديم، ويستمع إلى إجابات الطّلبة .العرض: يكلّف عدد من الطّلاب بتقديم عروض تقديميّة (أعدّوها مسبقا) حول الشّاعر بشّار بن بردـ يقدّم المعلم ملخّصاً لأهداف الدّرس ، وأبرز المحاور التي يطرها النّص بشكل متسلسل، ثمّ يكلّف الطّلاّب قراءة النّص ، يتخللها طرح الأسئلة المتنوّعة، و الإثرائيّة مع تحديد الإجابات الدالة عليها في النّص.الخاتمة: تلخيص مضامين الدّرس، ثم الإجابة عن أسئلة الدّرس من الكتاب . | *- الملاحظة المباشرة.**- طرح الأسئلة.**- حلّ الأسئلة من الكتاب .* | **/**  |
| **رقم الدرس وعنوانه** | **الأهداف التعليمة التعلمية** | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | **التقويم** | **الفترة الزّمنيّة** |
| **2ـ التجديد في الصّور الفنّيّة والأخيلة** **( حصّة)** | \*قراءة النّص.\*ذكر أبرز الشّعراء المجدّدين في الصّور الفنّيّة عند شعراء العصر العبّاسيّ .\*توضيح الصّور الفنّيّةالجديدةالتي ابتكرها مسلم بن الوليد ، وبشّار بن برد . | التهيئة: يهيّئ المعلم البيئة الصفية والوسيلة.التمهيد: يجري المعلم حلقة عصف ذهنيّ حول عصور الأدب العربيّ القديم، ويستمع إلى إجابات الطّلبة .العرض: يكلّف عدد من الطّلاب بتقديم عروض تقديميّة (أعدّوها مسبقا) حول الشّاعر مسلم بن الوليد .ـ يقدّم المعلم ملخّصاً لأهداف الدّرس ، وأبرز المحاور التي يطرها النّص بشكل متسلسل، ثمّ يكلّف الطّلاّب قراءة النّص ، يتخللها طرح الأسئلة المتنوّعة، و الإثرائيّة مع تحديد الإجابات الدالة عليها في النّص.الخاتمة: تلخيص مضامين الدّرس، ثم الإجابة عن أسئلة الدّرس من الكتاب . | *- الملاحظة المباشرة.**- طرح الأسئلة.**- حلّ الأسئلة من الكتاب .* | **/**  |

المرفقات:

**أ ـ أدوات تقويم المهامّ الأدائيّة:**

**1. سلم تقدير لفظيّ لمهارة كتابة تقرير :**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **المهارات** | **متوفر** | **متوفر إلى حدّ ما** | **غير متوفر** |
| **1** | **استخدام اللغة العربية الفصحى في كتابة التقرير.** |  |  |  |
| **2** | **خلو التقرير من الأخطاء الإملائيّة والنحويّة.** |  |  |  |
| **3** | **الترتيب والترابط المنطقيّ للافكار.** |  |  |  |
| **4** | **أسلوب عرض المحتوى شيق وماتع.** |  |  |  |
| **5** | **إبداء رأي الباحث في الموضوع.** |  |  |  |
| **6** | **تنوّعالمراجع، وتوثيقها.** |  |  |  |
| **7** | **انجاز التقرير في الموعد المحدد.** |  |  |  |
| **8** | **إجابة الأسئلة حول التقرير خلال المناقشة.** |  |  |  |

**ملحوظة:**

 إذا كان المؤشّر متوفّرا يأخذ الطالب علامة، وإذا كان متوفّرا إلى حدّ ما يأخذ نصف علامة، وإذا كان غير متوفّر يخسر العلامة.

**2. سلم تقدير وصفيّ عدديّ لتقييم ورقة العمل البحثيّة.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **اسم الطالب** | **المعرفيّ** | **الأدائيّ** | **الوجدانيّ** |
| **يجيب الطالب عن الأسئلة الأساسيّة للموضوع** | **يقدّم الطالب معلومات اثرائيّة غير ما طلب منه** | **يكتب الطالب بلغة سليمة نحويّا، ويراعي شروط الفصاحة في التعبير** | **ينوّع الطالب في مصادره، ويوثّقها بطريقة صحيحة** | **يتسلسل الطالب في عرض المعلومات، ويوضح أفكاره** | **ينفّذ الطالب المهام في الوقت المحدّد** | **يعبّر الطالب عن رأيه الخاصّ بالموضوع** | **يتقبّل الطالب آراء الآخرين** |
| **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**3. قائمة رصد لتقويم أداء الطالب في إعداد، وتقديم العرض التقديميّ:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الرقم** | **المعيار** | **التقدير** |
| **نعم** | **لا** |
| **1** | **مادة العرض شاملة لجوانب الموضوع.** |  |  |
| **2** | **المحتوى المعروض مرتّبا بطريقة متسلسلة منطقيّا.** |  |  |
| **3** | **المادة المعروضة خالية من الأخطاء اللغويّة، والمطبعية.** |  |  |
| **4** | **اشتمل العرض على مرفقات توضيحية: صور، ملفات، أفلام...** |  |  |
| **5** | **مادة العرض واضحة من حيث: الألوان، والخطوط، والخلوّ من المشتّتات...** |  |  |
| **6** | **تواصل الطالب مع زملائه بصريا خلال العرض.** |  |  |
| **7** | **عرض الطالب المحتوى بلغة سليمة.** |  |  |
| **8** | **عرض الطالب المحتوى بصوت مناسب من حيث الدرجة، والتنغيم.** |  |  |
| **9** | **أجاب الطالب عن الاستفسارات المختلفة حول العرض.** |  |  |
| **10** | **أحسن الطالب التصرّف في المواقف الطارئة.** |  |  |

**4. سلّم تقدير وصفيّ لأداء الطالب في حلقة النقاش:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المعايير** | **غير مرض** | **ضعيف** | **جيّد** | **ممتاز** | **الدرجة** |
| **جمع الموادّ والأدلّة** | **مشاركته ضعيفة في جمع الموادّ، والموادّ التي يجمعها لا تخدم الغرض، و لا يهتم بعرضها.** | **يشارك في جمع الموادّ أحيانا، والموادّ التي يجمعها لا تخدم الغرض أحيانا، ويعرضها بطريقة غير واضحة.** | **يشارك في جمع الموادّ مع زملائه، دون اهتمام بنوعيّتها، ويعرضها بطريقة واضحة.** | **يجتهد في جمع الموادّ، والأدلة النوعيّة، التي تدعم رأي المجموعة في القضايا المطروحة، ويعرضها بطريقة منظّمة.** |  |
| **المشاركة في النقاش** | **يطرح أفكاره بصعوبة، ويوظّف لغة ركيكة، ولا يستمع للآخرين، ولا يهتم بتقديم الأدلة والبراهين.** | **يطرح أفكاره بوضوح أحيانا، ويوظف لغة مقبولة، ونادرا ما يستمع للآخرين، وما يقدمه من الأدلة والبراهين بعيدة عن السياق.** | **يطرح أفكاره بوضوح، ويوظف لغة سليمة، ويستمع للآخرين، ويحاول تقديم الأدلة والبراهين.** | **يطرح أفكاره بوضوح، ويوظف لغة سليمة بطلاقة، ويستمع للآخرين ويحترم وجهات نظرهم، ويقدم الأدلة والبراهين المناسبة، في الوقت المحدّد.** |  |

**5. أداة رصد لتقويم أداء الطالب في نشاط (عرض المصدر التعليميّ)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الـرقـم** | **اسم الطالب** | **معايير الأداء: نعم / لا** |
| **يتابع المصدر بانتباه** | **يسجل مشاهداته أو يدوّن ملحوظات عنها** | **يشارك في النقاش بعد مشاهدة المصدر** | **يطرح أسئلة حول المحتوى** | **يتقبل آراء زملائه المخالفة لرأيه** | **ملحوظات** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

[**الحادي عشر /الوحدة الخامسة / الأدب والبلاغة**](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=11&semester=1&subject=1&type=3)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **المبحث** | **الصّف** | **عنوان الوحدة** | **عدد الحصص** | **الفترة الزّمنيّة** |
| **اللغة العربيّة** | **الحادي عشر الأدبيّ و الشّرعيّ** | **البلاغة العربيّة** | **6** |  **/ – /**  |

**الفصل لأول من العام الدراسيّ 2018/2019م**

|  |
| --- |
| **الفكرة الكبرى للوحدة:** |
| **الخبر في علم البلاغة العربيّة من حيث : مفهومه ، وأغراضه ،ومؤكّداته ، وأضرُبُه.** |
| **المخرجات التعليميّة التّعلّميّة:** |
| **1-** تعريف المفاهيم والمصطلحات.2- تقارير حول :( أغراض اخبر ومؤكّداته ، وأضرُبُه).3-مجموعة أوراق عمل (بحثيّة) حول :( أغراض اخبر ومؤكّداته ، وأضرُبُه) في كتب البلاغة العربيّة .4-عروض تقديميّة حول :( أغراض اخبر ومؤكّداته ، وأضرُبُه**).** |
| **المعارف** | **المهارات** | **القيم والاتجاهات** |
| * المصطلحات المتعلّقة بالخبر: ( الخبر، فائدة الخبر،لازم الفائدة ،الابتدائي...).
* تطبيقات على نماذج أدبيّة( نثريّة وشعريّة ).
 | - مهارة البحث العلميّ.- كتابة التقرير. - إعداد العرض التّقديميّ- عرض/ تقديم ورقة العمل.- مناقشة الأفكار، والدفاع عن الرأي.- آداب الحوار، وحسن الإصغاء. | - احترام آراء الآخرين.-الدّفاع عن الرّأي .- مجموعة من القيم والاتّجاهات تعبّر عنها أمثلة الدّرس . |
| **المهام التّعليميّة الرّئيسة في الوحدة** | **أداة التّقويم** |
| - إعداد تقارير حول :( أغراض اخبر ومؤكّداته ، وأضرُبُه).- إعداد أوراق بحثيّة حول :( أغراض اخبر ومؤكّداته ، وأضرُبُه) في كتب البلاغة العربيّة .- إعداد عروض تقديميّة حول :( أغراض اخبر ومؤكّداته ، وأضرُبُه). |  - سلّم تقدير لفظي . - سلّم تقدير وصفي عدديّ - أداة رصد . - سلّم تقدير وصفي .- أسئلة الكتاب وأسئلة إضافية إثرائية.-أوراق عمل . |
| **رقم الدرس وعنوانه** | **الأهداف التعليمة التعلمية** | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | **التقويم** | **الفترة الزّمنيّة** |
| **1-مفهوم الخبر وأغراضه****(حصتان)** | \*تعريف مفهوم الخبر .\* التّمييز بين معنيي (لازم الفائدة و فائدة الخبر ).\* التّعرّف على المعاني البلاغيّة للخبر.\*التمثيل على المعاني الحقيقيّة و البلاغيّة للخبر.\*حلّ التّدريبات . | التهيئة: يجهّز المعلم الوسيلة التعليمية ويهيّئ السبورة.التمهيد: يستدعي المعلم خبرات الطلبة السابقة حول موضوع الدرس وعمل تغذية راجعة لدرس مفهوم الخبر وأغراضه .العرض: يعرض أمثلة المعلم أمثلة الكتاب ويناقشها مع الطلبة دلالياً ونحوياً، ويستنتج القاعدة ويثبّتها، ويكلف الطلبة إعطاء أمثلة تطبيقية. يقوم الطلبة بإعطاء الجمل وكتابتها على السبورة وطرح الاستفسارات حول موضوع الدرس.وتكليفهم بواجب بيتيّ .\_ في الحصة التالية، يطرح المعلم أسئلة لمراجعة الطّلاب في محاور الدّرس السّابق، ومتابعة حلّ الواجب البيتيّ، ويكلف عدد من الطّلاب تقديم عروض تقديميّة .الخاتمة: تقويم ختامي وحلّ التدريبات من الطلبة . | *- الملاحظة المباشرة.**- طرح الأسئلة.**- حلّ التدريبات.* | /  |
| **2-** **مؤكّدات الخبر****(حصتان)** | \*تعريف مفهوم التوكيد، والمؤكّد .\* التّعرّف على أدوات التوكيد . \* تعيين أدوات التوكيد . \*التمثيل بجمل مفيدة حول أدوات التّوكيد .\*حلّ التّدريبات . | التهيئة: يجهّز المعلم الوسيلة التعليمية ويهيّئ السبورة.التمهيد: يستدعي المعلم خبرات الطلبة السابقة حول موضوع الدرس وعمل تغذية راجعة لدرس مفهوم الخبر وأغراضه .العرض: يعرض أمثلة المعلم أمثلة الكتاب ويناقشها مع الطلبة دلالياً ونحوياً، ويستنتج القاعدة ويثبّتها، ويكلف الطلبة إعطاء أمثلة تطبيقية. يقوم الطلبة بإعطاء الجمل وكتابتها على السبورة وطرح الاستفسارات حول موضوع الدرس.وتكليفهم بواجب بيتيّ .\_ في الحصة التالية، يطرح المعلم أسئلة لمراجعة الطّلاب في محاور الدّرس السّابق، ومتابعة حلّ الواجب البيتيّ، ويكلف عدد من الطّلاب تقديم عروض تقديميّة .الخاتمة: تقويم ختامي وحلّ التدريبات من الطلبة . | ***- الملاحظة المباشرة.******- طرح الأسئلة.******- حلّ التدريبات.*** | /  |
| **رقم الدرس وعنوانه** | **الأهداف التعليمة التعلمية** | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | **التقويم** | **الفترة الزّمنيّة** |
| **3-** **أضرُب الخبر****(حصتان)** | \*تعريف المفاهيم : (الخبر : الابتدائي ،والطّلبيّ ، والإنكاريّ) .\* بيان أضرب الخبر . \*التمثيل بجمل مفيدة على أضرب الخبر.\*حلّ التّدريبات . | التهيئة: يجهّز المعلم الوسيلة التعليمية ويهيّئ السبورة.التمهيد: يستدعي المعلم خبرات الطلبة السابقة حول موضوع الدرس وعمل تغذية راجعة لدرس مفهوم الخبر وأغراضه .العرض: يعرض أمثلة المعلم أمثلة الكتاب ويناقشها مع الطلبة دلالياً ونحوياً، ويستنتج القاعدة ويثبّتها، ويكلف الطلبة إعطاء أمثلة تطبيقية. يقوم الطلبة بإعطاء الجمل وكتابتها على السبورة وطرح الاستفسارات حول موضوع الدرس.وتكليفهم بواجب بيتيّ .\_ في الحصة التالية، يطرح المعلم أسئلة لمراجعة الطّلاب في محاور الدّرس السّابق، ومتابعة حلّ الواجب البيتيّ، ويكلف عدد من الطّلاب تقديم عروض تقديميّة .الخاتمة: تقويم ختامي وحلّ التدريبات من الطلبة . | *- الملاحظة المباشرة.**- طرح الأسئلة.**- حلّ التدريبات.* | /  |

**أ - أدوات تقويم المهامّ الأدائيّة:**

**1. سلم تقدير لفظيّ لمهارة كتابة تقرير :**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **المهارات** | **متوفر** | **متوفر إلى حدّ ما** | **غير متوفر** |
| **1** | **استخدام اللغة العربية الفصحى في كتابة التقرير.** |  |  |  |
| **2** | **خلو التقرير من الأخطاء الإملائيّة والنحويّة.** |  |  |  |
| **3** | **الترتيب والترابط المنطقيّ للأفكار.** |  |  |  |
| **4** | **أسلوب عرض المحتوى شيق وماتع.** |  |  |  |
| **5** | **إبداء رأي الباحث في الموضوع.** |  |  |  |
| **6** | **تنوّعالمراجع، وتوثيقها.** |  |  |  |
| **7** | **انجاز التقرير في الموعد المحدد.** |  |  |  |
| **8** | **إجابة الأسئلة حول التقرير خلال المناقشة.** |  |  |  |

**ملحوظة:**

 إذا كان المؤشّر متوفّرا يأخذ الطالب علامة، وإذا كان متوفّرا إلى حدّ ما يأخذ نصف علامة، وإذا كان غير متوفّر يخسر العلامة.

**2. سلم تقدير وصفيّ عدديّ لتقييم ورقة العمل البحثيّة.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **اسم الطالب** | **المعرفيّ** | **الأدائيّ** | **الوجدانيّ** |
| **يجيب الطالب عن الأسئلة الأساسيّة للموضوع** | **يقدّم الطالب معلومات اثرائيّة غير ما طلب منه** | **يكتب الطالب بلغة سليمة نحويّا، ويراعي شروط الفصاحة في التعبير** | **ينوّع الطالب في مصادره، ويوثّقها بطريقة صحيحة** | **يتسلسل الطالب في عرض المعلومات، ويوضح أفكاره** | **ينفّذ الطالب المهام في الوقت المحدّد** | **يعبّر الطالب عن رأيه الخاصّ بالموضوع** | **يتقبّل الطالب آراء الآخرين** |
| **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**3. قائمة رصد لتقويم أداء الطالب في إعداد، وتقديم العرض التّقديميّ:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الرقم** | **المعيار** | **التقدير** |
| **نعم** | **لا** |
| **1** | **مادة العرض شاملة لجوانب الموضوع.** |  |  |
| **2** | **المحتوى المعروض مرتّبا بطريقة متسلسلة منطقيّا.** |  |  |
| **3** | **المادة المعروضة خالية من الأخطاء اللغويّة، والمطبعية.** |  |  |
| **4** | **اشتمل العرض على مرفقات توضيحية: صور، ملفات، أفلام...** |  |  |
| **5** | **مادة العرض واضحة من حيث: الألوان، والخطوط، والخلوّ من المشتّتات...** |  |  |
| **6** | **تواصل الطالب مع زملائه بصريا خلال العرض.** |  |  |
| **7** | **عرض الطالب المحتوى بلغة سليمة.** |  |  |
| **8** | **عرض الطالب المحتوى بصوت مناسب من حيث الدرجة، والتنغيم.** |  |  |
| **9** | **أجاب الطالب عن الاستفسارات المختلفة حول العرض.** |  |  |
| **10** | **أحسن الطالب التصرّف في المواقف الطارئة.** |  |  |

**4. سلّم تقدير وصفيّ لأداء الطالب في حلقة النقاش:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المعايير** | **غير مرض** | **ضعيف** | **جيّد** | **ممتاز** | **الدرجة** |
| **جمع الموادّ والأدلّة** | **مشاركته ضعيفة في جمع الموادّ، والموادّ التي يجمعها لا تخدم الغرض، و لا يهتم بعرضها.** | **يشارك في جمع الموادّ أحيانا، والموادّ التي يجمعها لا تخدم الغرض أحيانا، ويعرضها بطريقة غير واضحة.** | **يشارك في جمع الموادّ مع زملائه، دون اهتمام بنوعيّتها، ويعرضها بطريقة واضحة.** | **يجتهد في جمع الموادّ، والأدلة النوعيّة، التي تدعم رأي المجموعة في القضايا المطروحة، ويعرضها بطريقة منظّمة.** |  |
| **المشاركة في النقاش** | **يطرح أفكاره بصعوبة، ويوظّف لغة ركيكة، ولا يستمع للآخرين، ولا يهتم بتقديم الأدلة والبراهين.** | **يطرح أفكاره بوضوح أحيانا، ويوظف لغة مقبولة، ونادرا ما يستمع للآخرين، وما يقدمه من الأدلة والبراهين بعيدة عن السياق.** | **يطرح أفكاره بوضوح، ويوظف لغة سليمة، ويستمع للآخرين، ويحاول تقديم الأدلة والبراهين.** | **يطرح أفكاره بوضوح، ويوظف لغة سليمة بطلاقة، ويستمع للآخرين ويحترم وجهات نظرهم، ويقدم الأدلة والبراهين المناسبة، في الوقت المحدّد.** |  |

**5. أداة رصد لتقويم أداء الطالب في نشاط (عرض المصدر التعليميّ)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الـرقـم** | **اسم الطالب** | **معايير الأداء: نعم / لا** |
| **يتابع المصدر بانتباه** | **يسجل مشاهداته أو يدوّن ملحوظات عنها** | **يشارك في النقاش بعد مشاهدة المصدر** | **يطرح أسئلة حول المحتوى** | **يتقبل آراء زملائه المخالفة لرأيه** | **ملحوظات** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

للمزيد :<https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=11&semester=1&subject=1&type=3>