



الإجابة النموذجية لنموذج اختبار تجريبي للثانوية العامة للعام 2020

ملحوظة: عدد أسئلة الورقة (أربعة) أسئلة, أجب عنها جميعاً.

السؤال الأول: (10 علامات)

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- 1- الالتزام بالبحور العروضية والقافية الواحدة والألفاظ الجزلة من سمات مدرسة:
أ. المهجر ب. التفعيلة ج. الألسن د. البعث
- 2- واحدة مما يأتي ليست من العوامل التي أدت إلى تراجع الشعر العربي في العصر العثماني:
أ. انتشار شعر الأحاجي والألغاز. ب. خلو الشعر من العاطفة.
ج. ظهور الشعر المسرحي. د. العناية بالزخرفة اللفظية.
- 3- عندما يلتزم الشاعر بذات الموضوع لقصيدة قديمة مع مجازاة الوزن والقافية فإن ذلك يسمى:
أ. التجربة الشعرية. ب. العروض. ج. المطارحة الشعرية. د. المعارضة الشعرية.
- 4- (إلياس فرحات) من شعراء:
أ. المهجر الشمالي. ب. رابطة العصبة الأندلسية. ج. الرابطة القلمية. د. التفعيلة.
- 5- ما الأسطورة التي ترمز إلى العذاب الأبدي:
أ. سيزيف ب. المسيح. ج. الفينيقي. د. تموز.
- 6- ما الفكرة العامة التي تدور حولها قصيدة (غريب على الخليج)?
أ. الحنين إلى الوطن. ب. تصوير البحر. ج. الحنين إلى المرأة العراقية. د. تصوير السفن.
- 7- مقطع سردي يوظفه القاص للدلالة على أحداث لاحقة هو:
أ. السرد. ب. الاسترجاع. ج. الاستباق. د. لحظة الانفراج.
- 8- يلمح المشبه والمشبّه به من السياق والتركيب في التشبيه:
أ. المفرد. ب. الضمني. ج. التمثيلي. د. المجمل.
- 9- ما المقصود بطرفي التشبيه?
أ. المشبه والأداة. ب. وجه الشبه والأداة. ج. المشبه ووجه الشبه. د. المشبه والمشبه به.
- 10- التشبيه الذي يكون فيه وجه الشبه وصفاً منتزِعاً من متعدد هو:
أ. التشبيه التمثيلي. ب. التشبيه المفرد. ج. التشبيه المفصل. د. التشبيه البليغ.

(علامتان)

1- اكتب اثنتين من خصائص مدرسة التفعيلة.

- 1) اعتماد وحدة التفعيلة، لا وحدة البحر العروضي، بحيث يتغير عدد التفعيلات من سطر إلى آخر.
- 2) تنوع القافية في القصيدة.

2- علل لما يأتي:

(علامة)

أ- تسمية بعض النقاد لمدرسة الإحياء بالمدرسة الكلاسيكية الجديدة.

لأن منهجها مشابه لمنهج المدرسة الكلاسيكية الغربية، التي عاد شعراؤها إلى الأدب اليوناني والروماني القديم، وعدوه نموذجهم، واستلهموا منه موضوعات أدبهم، وهو الأمر الذي فعله شعراء مدرسة الإحياء حين عادوا إلى الأدب العربي القديم، ونظموا على منواله.

(علامة)

ب- ظهور الاغتراب في الشعر العربي الحديث.

لأن الشعر نتاج لتفاعل الشاعر مع المجتمع وقضاياها، فالشاعر غير منفصل عن الناس ويحيا في زمان ومكان كالآخرين، وعندما تحدث انتكاسة في المجتمع في زمن معين، نتيجة للتخلف الثقافي أو الهزائم، فإن ذلك كله يظهر في الخطاب الشعري على شكل توتر ورفض للزمن أو المكان الذي يعيش فيه الشاعر.

3- اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (ما لم تقله زرقاء اليمامة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(7 علامات)

من حكمة الوجع المصابِر سَكَّرَا

مِنْ بَعْدِهَا التَّارِيخُ يَرْجِعُ أَخْضَرَ

هَظَلَّ الْقَمِيصُ عَلَى الْغُيُونِ وَبَشَّرَا

سَتَجِيءُ سَبْعُ مَرَّةٍ فَلتَخْزِنُوا

سَبْعُ عِجَافٍ فَاضْبِطُوا أَنْفَاسَكُمْ

أَسْتَمُ رَائِحَةَ الْقَمِيصِ وَطَالَمَا

(علامة)

أ- لماذا تعد هذه القصيدة نموذجا للاتجاه القومي؟

لأن هذا النص يتناول قضية عربية مشتركة، هي قضية الثورات الاحتجاجية التي أطلق عليها ثورات الربيع العربي، التي بدأت في تونس وامتدت إلى مصر وليبيا واليمن وسورية.

(علامتان)

ب- علام يدل توظيف الشاعر التناص الديني في القصيدة؟

تداخل هذا النص مع قصة يوسف وأبيه يعقوب عليهما السلام في سياق شعري متناغم ليدل على المحنة والتعب والمشقة التي سترافق الشعب العربي في هذه المرحلة الصعبة كما رافقت يوسف عليه السلام، لكن النهاية ستكون إيجابية، فكما عاد البصر ليعقوب سيعود للأمة العربية، كي ترى طريقها.

(علامة)

ج- إلام ترمز أسطورة (زرقاء اليمامة) كما فهمت من النص؟

ترمز زرقاء اليمامة لاستشراف المستقبل وبعد الرؤية، حيث وظفها الشاعر بهدف البوح بنبوءاته حول مستقبل الثورات العربية.

(علامتان)

د- اكتب اثنتين من الخصائص الموضوعية للاتجاه القومي في الشعر.

- 1) الإشادة بأبطال العروبة، وشخصياتها النضالية، ورموزها.
- 2) التعبير عن المشاعر والهموم القومية، والدعوة إلى وحدة العرب وتماسكهم.

هـ - وضح جمال التصوير في البيت الأخير.

(علامة)

شبه القميص بأمطار تسقط مبشرة بالخير، وهي صورة تعكس تفاؤلاً بما ستنتهي إليه الثورات العربية.

4- اكتب ستة أسطر من قصيدة (جفرا الوطن المسبي) للشاعر عز الدين المناصرة.

(3 علامات)

ارجع إلى الكتاب ص 40-41.

السؤال الثالث: (14 علامة)

1- اقرأ النص السردي الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

(7 علامات)

(ولم أدر ما أقول.. كل ما فعلته هو أنني لعنت الدنيا ثم أخرجت كل ما في جيبتي من قروش فضية دفعتها إليه وأدريت وجهي خشية أن تطالعني عيناان تسكنهما كبرياء جريح.)

أ. ما القضية التي تعالجها القصة؟

(علامة)

تعالج القصة قضية عمالة الأطفال.

ب. أثرت الكاتبة عدم تسمية الشخصيات بأسماء محددة. وضح ذلك.

(علامتان)

أثرت الكاتبة عدم تسمية الشخصيات بأسماء محدد لأنها لا تريد تخصيص القضية وحصرها في اسم أو شخص بعينه. إذ إن التسمية لن تخرج الشخصية من العمومية إلى الخصوصية، بل تركت هذا الأمر للقارئ لكي يتبين الملامح والصفات. فهذه القصة قد تحدث في أي مكان أو زمان، حيث الفقر الذي يسيطر على بعض الفئات؛ مما يضطر الأطفال إلى العمل لتأمين لقمة العيش، وبخاصة في ظل غياب المؤسسات المجتمعية، ونظام التأمين والتكافل الاجتماعي.

ج. أين يكمن الصراع الداخلي في قصة (نافخ الدواليب)؟

(علامة)

يكمن الصراع الداخلي في أعماق شخصية الطفل الذي يحاول التخلص من خصلته السيئة والخوف من الجوع والفقر.

د. تحدث عن أسلوب سميرة عزام من خلال قصة (نافخ الدواليب).

(علامتان)

1) لغة الكاتبة سلسلة سهلة.

2) بروز الصراع الداخلي بقوة من خلال السرد والحوار.

3) القدرة على سبر أغوار النفس البشرية، وتصوير انفعالاتها.

4) تصوير واقع المجتمع ومشكلاته وهمومه.

هـ. ما دلالة قول الكاتبة (عيناان يسكنهما كبرياء جريح)؟

(علامة)

دلالة على عزة النفس والرفعة المصحوبة بالحزن.

2- أجب عن الأسئلة الآتية.

(7 علامات)

أ. ما مفهوم الرواية ؟

(علامة)

سرد نثري طويل، يسجل أحداثاً تدور حول شخصيات متخيلة أو واقعية، وهي أطول أنواع القصص.

ب. وازن بين الرواية والقصة القصيرة؟

(علامتان)

الرواية	القصة القصيرة
طويلة	قصيرة
أحداثها طويلة متشعبة.	أحداثها محدودة.
تسمح بتعدد الأمكنة والأزمنة والشخوص.	الأماكن والأزمنة والشخوص محددة.

ج. من الأعمال الأدبية النثرية (زينب - في القطار) ، انسبها إلى أصحابها، محدداً نوعها. (علامتان)
 - (زينب): رواية لمحمد حسين هيكل 1914م.

- (في القطار): قصة قصيرة لمحمد تيمور 1917م.

د. عرف كلاً من: (الحدث)، (الاسترجاع):
 - الحدث: مجموعة أفعال مترابطة، تقوم بها الشخصيات، تظهر علاقات الناس وصراعاتهم.
 - الاسترجاع: هو أن يسرد الكاتب مجموعة أحداث، ثم يعود لسرد حدث وقع قبلها.

السؤال الرابع: (12 علامة)

1- وضح اللون البلاغي فيما يأتي، واذكر نوعه: (4 علامات)

أ) قال تعالى: ﴿وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ﴾.

التشبيه (مفرد)، نوعه (مرسل مجمل): المشبه: القمر، المشبه به: العرجون القديم، أداة التشبيه: الكاف، وجه الشبه: محذوف.

ب) يقول الشاعر: كأن الدموع على خدها بقية ظل على جلنار.

تشبيه تمثيلي: المشبه: صورة الدموع الرقراقة على خد المرأة الوردي، المشبه به: صورة قطرات الندى على زهر الرمان الوردي، أداة التشبيه: كأن، وجه الشبه: صورة قطرات لامعة فوق شيء وردي اللون (أحمر اللون).

2- عرف كلاً من: (علامتان)

أ) التشبيه: هو تعبير قائم على إحداث علاقة بين شيئين، يشتركان بصفة من الصفات، بأداة ظاهرة أو مقدرة.
 ب) التشبيه البليغ: هو التشبيه المؤكد المجمل الذي يحذف منه أداة التشبيه، ووجه الشبه، وهو أقوى أنواع التشبيه المفرد بلاغة.

3- استخدم كلمة (غيث) في جملتين مفيدتين بحيث تكون مشبهاً مرة، ومشبهاً به مرة ثانية. (علامتان)

- كلمة (غيث) مشبه في الجملة: الغيث كحبات الدر.

- مشبه به: وقع الكلمة الطيبة في النفس كالغيث يروها.

4- اشرح التشبيه في كل مما يأتي وبين نوعه: (4 علامات)

أ) قال ابن النبيه: والمرء كالظل ولا بد أن يزول ذاك الظل بعد امتداد.

تشبيه مرسل مفصل، المشبه: المرء، المشبه به: الظل، أداة التشبيه: الكاف، وجه الشبه: الزوال.

ب) قال أبو العتاهية: ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

تشبيه ضمني؛ فقد شبه من يرجو النجاة ولم يسر في الطريق الصحيح، بالسفينة التي لا تسير على اليابسة.

انتهت الأسئلة