

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي

الفنون والحرف دليل المعلم

المؤلفون:

أ. سمر عوض (منسقاً)

د. نمر القيق

أ. سماح شرف

أ. نائلة حمامرة

أ. خالد أبو مريم

أ. غدير رابي

أ. يسري المدهون



قررت وزارة التربية والتعليم العالي في دولة فلسطين
تدريس هذا الكتاب في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨ م

الإشراف العام

رئيس لجنة المناهج	د. صبري صيدم
نائب رئيس لجنة المناهج	د. بصري صالح
رئيس مركز المناهج	أ. ثروت زيد
مدير عام المباحث الإنسانية	أ. عبد الحكيم أبو جاموس

الدائرة الفنية

الإشراف الإداري	أ. حازم عجاج
التصميم الفني	م. سمر عوض

التحرير اللغوي

أ. يامين دويكات

متابعة المحافظات الجنوبية

د. سميرة النخالة

الطبعة التجريبية

٢٠١٧ م / ١٤٣٨ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين

وزارة التربية والتعليم العالي



مركز المناهج

mohe.gov.ps | mohe.pna.ps | mohe.ps

f.com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym

هاتف +970-2-2969350 | فاكس +970-2-2969377

حي الماصيون، شارع المعاهد

ص. ب 719 - رام الله - فلسطين

pcdc.edu.ps | pcdc.mohe@gmail.com

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي التابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون، من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلامس الأماني، ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العملية التعليمية التعلمية بجميع جوانبها، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية بكل اقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه.

ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقّي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار واعٍ لعدد من المنطلقات التي تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكرية المتوخاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكومة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني ممتلك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تألفت وتكاملت؛ ليكون النتاج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً.

ثمّة مرجعيات تؤطر لهذا التطوير، بما يعزز أخذ جزئية الكتب المقررة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس؛ لتوازن إبداعي خلاق بين المطلوب معرفياً وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طليعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، بالإضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوجّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إجزاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، واللجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن واثقون من تواصل هذه الحالة من العمل.

وزارة التربية والتعليم العالي

مركز المناهج الفلسطينية

تُكتسب المعارف والمعلومات بالبحث والاستقصاء، وتتخذ بعداً فكرياً عميقاً عند إيصال المفاهيم إلى طالب العلم، أمّا تعليم المهارات وتطويرها، فيُكتسب بالممارسة العملية المتكررة، وليس بالضرورة أن يكون مدرسو الفنون والحرف فنانين تشكيليين، وإنما متخصصون في مجال التربية الفنية، وتكمن ميزتهم الأساسية في أساليبهم التدريسية التي تفتح بوابات المعارف والمعلومات أمام الطلبة، وتحثهم على اكتساب خبرات ومهارات فنية عملية، تتدرج من السهل إلى الصعب، وتفتح أمامهم آفاقاً جديدة تساعدهم في تنمية مواهبهم، وتحديد اتجاهاتهم المستقبلية.

يحتوي دليل المعلم لمبحث الفنون والحرف للصف الحادي عشر أربع وحدات، تزخر بالنشاطات العملية التطبيقية، يختار منها المعلم ما يناسب والإمكانات المتوفرة في البيئة المحيطة، ذلك بتقسيم الطلبة إلى مجموعات داخل الحصّة الصفية وخارجها، إذ تبحث الوحدة الأولى في البناء والتعبير الفني في أربعة مجالات، هي: الخامات والأدوات، والرسم التخطيطي، والمنظور، وكيف نرسم فن الكاريكاتير موزعة على ستة دروس.

وتشمل الوحدة الثانية نشاطات عملية ممتعة في الأشغال والحرف اليدوية، تربط المتعلم بتراثه الوطني الفلسطيني، وتمكّنه من تقويمه بشكل صحيح، تبدأ بتوليف عمل فني متعدد الخامات، الرسم على الزجاج، الورق المعتق بالقهوة (النسكافيه)، والمعاجين، من خلال مهارات متسلسلة.

وأما الوحدة الثالثة فتتناول موضوع تاريخ الفن وتذوقه، موزعه على مجالات متنوعة، منها: فن الحديث، والفن التركيبي.

أما الوحدة الرابعة والأخيرة فتحدثت عن مجالات التربية الموسيقية الآتية: الغناء والأنشيد، والثقافة الموسيقية، والاستماع والتذوق السمعي، والتأليف وتُعَدّ هذه الوحدة إضافة جديدة لمبحث الفنون والحرف.

نأمل أن يكون هذا الدليل خير معين لمعلمي الفنون والحرف؛ من أجل تحقيق الأهداف التربوية السامية، راجين من الله التوفيق، وبانتظار ملاحظاتكم البناءة، علماً أنّ الطبعة الأولى من هذا الدليل طبعة تجريبية.

والله ولي التوفيق

المؤلفون

المحتويات



الوحدة الأولى: البناء والتعبير الفني

◀ مجال الخامات والأدوات:

الدرس الأول: ألوان الزيتية ١٧

الدرس الثاني: الرسم بالألوان الزيتية ٢٦

◀ مجال الرسم التخطيطي: رسم عين الإنسان ٣٠

مجال المنظور: المنظور الداخلي ٣٤

مجال كيف نرسم: رسم الكاريكاتير ٣٨



الوحدة الثانية: الأشغال والحرف اليدوية

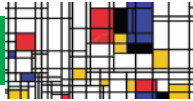
الدرس الأول: توليف عمل فني متعدد الخامات ٤٦

الدرس الثاني: الرسم على الزجاج ٥٠

الدرس الثالث: الورق المعتق بالقهوة (النسكافيه) ٥٤

الدرس الرابع: المعاجين (التشكيل بعجينة السيراميك) ٥٨

الدرس الخامس: المعاجين (لوحة فنية للأزهار من عجينة السيراميك) ٦٢



الوحدة الثالثة: تاريخ وتذوق الفن

الدرس الأول: الفن في العصر الحديث ورواده ٦٨

الدرس الثاني: الفن التركيبي ٧٥



الوحدة الرابعة: الموسيقى

الدرس الأول: موشح (لما بدا يبتثنى) ٨٢

الدرس الثاني: التخت الموسيقي العربي والأوبرا ٨٦

الدرس الثالث: بيتهوفن وموزارت ٩٠

الدرس الرابع: الاستماع إلى مقطوعات موسيقية متنوعة ٩٣

الدرس الخامس: تأليف كلمات أغنية من خلال لوحة فنية ٩٥

المراجع ٩٧

إرشادات عامة للمعلم

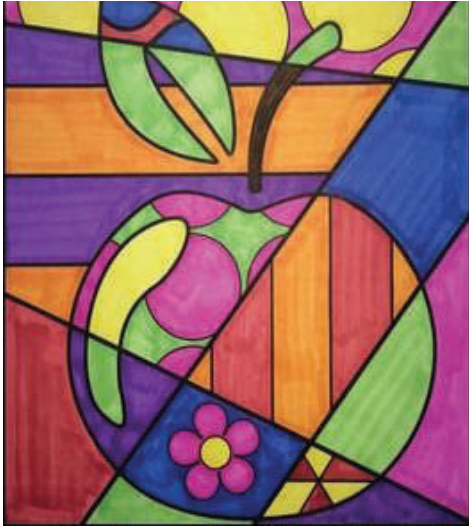
عناصر بناء العمل الفني:

١- النقطة:



هي أبسط العناصر التي يمكن أن تدخل في أي تكوين، وهي، أينما كانت، لا تعبر إلا عن مجرد تحديد مكاني، وهي على الرغم من ذلك، قد تشير في الناظر إحساسًا بميلها إلى الحركة، وهذا أمر من شأنه أن يثير نشاطًا حركيًا لا يقتصر على المكان الذي حدّته النقطة، بل يعتمد على ما يجاورها من فراغ، فإذا تجاوزت نقطتان مثلاً، فإنّ في ذلك تحديداً لبعد بينهما، وتحديدًا لاتجاه معين، هو ما يقرره الخط الوهمي الواصل بينهما.

٢- الخط:



لا يعدو الخط البسيط أن يكون سلسلة من النقاط المتلاصقة التي تحدّد بُعداً واتجاهاً، لكنّه معبأ بطاقةٍ وقوى حركية كامنة تجري في هذا الاتجاه، وتجتمع في نهاية هذا الخط، سواء أكان مستقيماً أو منحنياً، أو متموجاً، وقد قسمنا الخطوط إلى عدّة أنواع ودلالات، حسب ارتباطها بالخبرات اليومية التي مررنا بها. وسنستعرضها من خلال أنشطة هذا الدليل تباعاً.

٣- الشكل:



تتكوّن الصورة من عدة مساحات، وكل مساحة يحددها خط وهمي يشكّل معناها، والمساحة سواء كانت المساحة إنساناً أو أشياء، أو حتى مساحات مجردة، فهي عناصر موزّعة في العمل الفني، تساهم في تحقيق الوحدة فيه، وتوزيع المساحات يرتبط بموضوع العمل الفني، والأسلوب الذي يرى الفنان أنّه يعبر عن نفسه من خلاله، وبهذا يمكن القول: إنّ الشكل هو المساحة المسطحة التي لها طول وعرض، منها الهندسي المنتظم، ومنها غير المنتظم، كأوراق الشجر، والكائنات الحية بشكل عام، ويحددها في هذه الحالة مجموعة من الخطوط.

٤- الكتلة والفراغ:



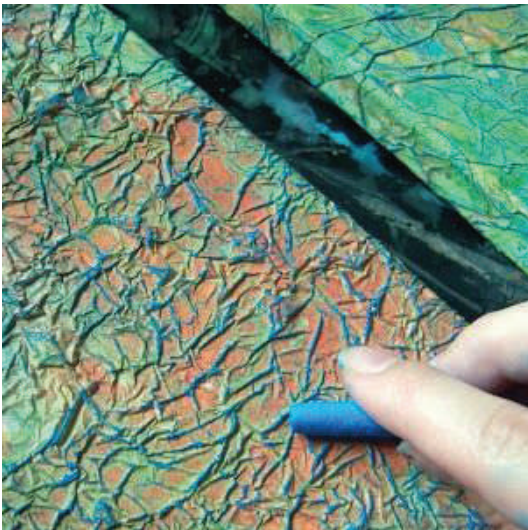
يعمل توزيع المساحات الناتجة والقائمة الناشئة عن تأثير الظلال والضوء على إثارة الإحساس بالعمق الفراغي، وإطار الصورة هو الذي يعمل على إظهار الكتلة والفراغ بالنسبة للموضوع الذي تشمله الصورة، ومن الأخطاء الكبيرة التي يمكن أن يقع فيها الفنان إساءة استخدام المساحات، كأن يترك فراغًا لا يعبر عن معنى، أو فراغًا كان من الممكن إيجاده؛ ليخدم الموضوع.

٥- اللون:

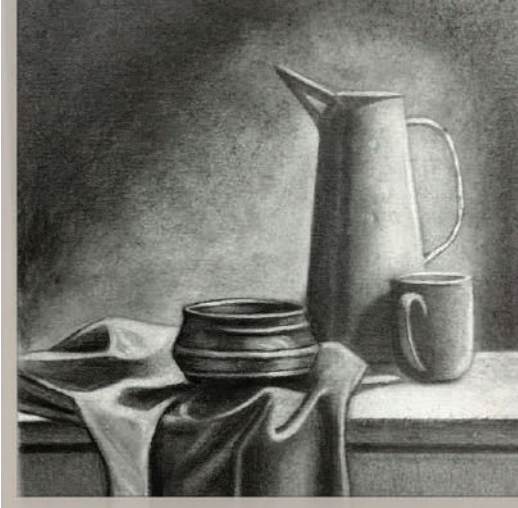
للون أهمية في تكوين العمل الفني لا تقل عن العناصر السابقة، لذلك فهو من أساسيات التكوين في العمل الفني، وبقدر ما أدركنا ميزاته وتأثيراته، بقدر ما جعلناه ذا قيمة مؤثرة. فاللون هو صفة أو مظهر للسطوح التي تبدو للعين المجردة؛ نتيجة لوقوع الضوء عليها. وترتبط دلالات الألوان بمعانٍ ذهنية في عقولنا؛ نتيجة لخبرات مكتسبة، أي مرتبطة بالأحداث التي مررنا بها، وستتطرق خلال أنشطته هذا الدليل إلى التدرج اللوني، من حيث كُنْهُ اللون، وهو الصفة التي تميّز اللون عن غيره، وقيمه اللون التي تُعرف بقتامة اللون، أو استضاءته (فاتح أو غامق)، وتأثيره في العمق الفراغي (الألوان المتقدمة والمتأخرة)، ومدلول اللون في العمل الفني.

٦- الملامس:

وهي التي تُحدّد صفات الخامات، وتُكسبها ملمسًا معيّنًا، خشنًا كان أم ناعمًا. فالعمل الفني لا يقتصر على الرسم بالألوان المائية أو الزيتية أو غيرها، بينما ندرك ملامس أسطح المساحات في العمل الفني بطريقه بصرية (الخداع البصري). فالعمل الفني: نحت، وتطريز، وتشكيل، وحفر، وبناء، وتركيب، ولكل منها ملمس خاص به، تُكسبه إياه الخامة المستخدمة التي تساعد على إثراء الموضوع الرئيس، وإكسابه بعض الصفات الخاصة، مثل: تحقيق السيادة للموضوع الرئيس، أو تحقيق التوازن بالتعاون مع عوامل أخرى، أو تحقيق التأثير الدرامي، أو حتى إثارة الإحساس بالعمق الفراغي.



٧- الضوء والظلال:



إذا اعتبرنا الإضاءة عنصرًا إيجابيًا في العمل الفني، فإنّ الظلال في المقابل هي العنصر السلبي لها؛ لأنها نتيجة حقيقية لسقوط الضوء على الأجسام الثلاثية الأبعاد، ونكتفي في هذا المقام أن نذكر أن الغايات الفنية التي تحققها الإضاءة والظلال في العمل الفني، لا تقل أهمية عن تلك الواردة في النقطة السابقة، من تحقيق السيادة للموضوع الرئيس، أو تحقيق التوازن مع عوامل أخرى، أو تحقيق التأثير الدرامي، أو إثارة الإحساس بالعمق الفراغي الذي لا يأتي إلا عن طريق الضوء والظلال.

اسس بناء العمل الفني:

١-التوازن:



من الخصائص الرئيسة التي تلعب دورًا مهمًا في تقييم العمل الفني، والإحساس براحة فنية عند النظر إلى اللوحات، ولبعد الثقل أو قربها من مركز الصورة أهمية أيضًا في إحساسنا بتوازنها.

ويتوافق التوازن في الصورة لو كان ثقلًا للون الواحد متساويين في جانبي الصورة، وعلى بعد واحد من منتصفها، فإن كان أحد الثقلين كبيرًا، والآخر صغيرًا فلا بد أن يكون ثقل الأكبر أقرب إلى منتصف الصُّور.

وللألوان الفاتحة والغامقة ثقل يختلف فيه بعضها عن بعض عند معادلة وزن الألوان، وتوزيعها في الصورة.

كما يأتي الإحساس بالتوازن من خلال الكتل والفراغات والألوان (الغامقة، والفاتحة)، وغالبًا ما يتحقق من خلال مجمل

الكتل، ومجمل الفراغات.

٢- الوحدة:

لا يتحقق بناء العمل الفني إلا من خلال وحدة عناصر العمل الفني، وتماسكها معًا، ما يؤدي إلى إظهار سيادة أي عنصر منها بشكل جميل ومتناسق.

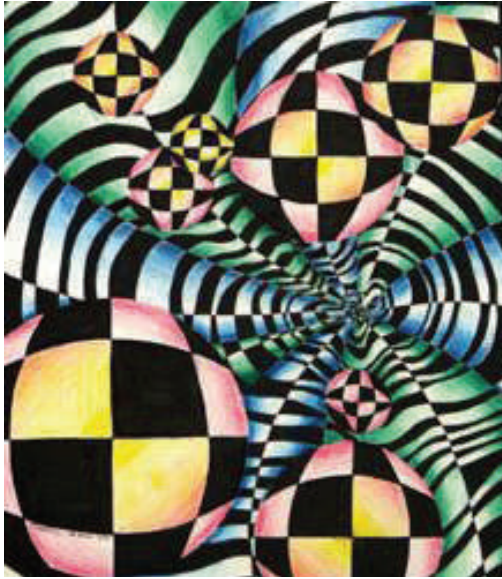


٣- الانسجام:



يحدث الانسجام نتيجة لتألف عناصر العمل الفني التي تجمعها علاقة واحدة وصفات مشتركة، وإن لم توجد التفاصيل كلا واحدا متمائزا، فإنه لن يتحقق فيها أي قيم فنية، ففي أثاث المنزل الذي يقضي فيه الشخص معظم أوقاته، لا بد من وجود الانسجام والتوافق بين قطع الأثاث بعضها مع بعض، وبينها وبين حجم الغرفة، وألوان الجدران والستائر والصور واللوحات، حتى يتم الشعور بالرضا النفسي. ومجمل القول: إنه لا بد من تحقيق الانسجام والتوافق بين الأجزاء والعناصر في العمل الفني؛ لتحقيق بذلك الوحدة في الكل المتميز.

٤- الإيقاع:



الإيقاع في الصورة هو تكرار الكتل أو المساحات، مكونة وحدات قد تكون متماثلة أو مختلفة، متقاربة أو متباعدة، وتكون بين كل وحدة مسافات تعرف بالفقرات، فالوحدات هي العنصر الإيجابي، والفقرات هي العنصر السلبي، كما أن العنصر الإيجابي في الموسيقى هو الصوت، أما السكون فهو العنصر السلبي.

٥- النسبة والتناسب:



التصميم في الفنون التشكيلية هو العمل على جمع العناصر المتعددة، سواء أكان مساحة أو حجماً أو شكلاً أو ملمساً... ويستلزم الجمع بين هذه العناصر دراسة مبدئية لنسبها؛ أي دراسة للعلاقات بين طول المساحة وعرضها، خاصة في المسطحات ثنائية الأبعاد، أو العلاقات بين الحجم في الأجسام الثلاثية الأبعاد، لتنتج إيقاعات مقبولة جمالياً، كما لا بد من مراعاة النسب بين مجموع الأشكال وإطار اللوحة.

٦- السيادة:



هي مركز في الصورة مهما كانت طبيعته، وهو نواة العمل الفني وبؤرته، وأهم جزء فيه، وهو الجزء الذي يحرص الفنان عليه؛ لإثارة المشاهد، وشدّ انتباهه، ولا يوجد ما يلزم الفنان أو المصمم على مكان معين له، وليس من المستحب أن يكون هناك مركزان متصارعان في عمل واحد؛ لأنه يؤدي إلى تشتت نظر المشاهد في مجالات بصرية متعددة، وقد يبرز الفنان مركز السيادة من خلال عناصر العمل الفني، مثل اتجاه الخطوط، أو وحدتها، أو اللون، أو المساحة، أو الملامس، أو تقديم الشكل على غيره، أو عزله، وتكبيره، أو تصغيره، سواء أكان إنساناً أو أي شيء آخر.

٧- الحركة:



تُعَدُّ الحركة في التكوين الفني مهمة؛ لأنها تقود حاسة البصر إلى جميع أرجاء اللوحة، لتستقر إلى نقطة السيادة، والحركة توحى بالتوازن وعدمه، ولا نبالغ إذا قلنا: إنّ الحركة تعطي الديناميكية لكل شيء، حتى العنصر الساكن، كحركة الأشجار والملابس إذا تعرضت للرياح.

جدول توضيحي لعلاقة عناصر البناء للعمل الفني وأسس بناء العمل الفني:

	Direction	Emphasis	Movement	Contrast	Balance	Unity
Point						
Line						
Shape						
Size/ Scale						
Texture						
Value						
Color						

كيفية إعداد الخطة وتطبيقها:

كيفية إعداد الخطط وعلاقتها مع الأهداف والخبرات السابقة للطالب، وكذلك علاقتها بالبيئة والعوامل التي تساعد على نجاح الخطة، فالدرس الذي يكون ناجحًا في فصل الربيع، ربما لا يكون كذلك في فصل الشتاء. والمعلم الذي يضع خططًا إنما يحاول أن يقدّر الوسائل التي تحقق له الغايات المنشودة. لذلك فإن العملية التعليمية تسير بوعي، وأسس عملية، عندما ينتقل المعلم من موضوع إلى آخر، ويحقق هدفًا فنيًا محددًا لكل درس من الدروس، ويجب الأخذ بعين الاعتبار أن هدف الدرس الواحد هو جزء من الهدف العام للخطة، فمثلاً: إذا كان المعلم يقصد إكساب التلاميذ مهارة معينة، مثل القص، واللصق، والعلاقات اللونية، فلا داعي لأن يكون النشاط في هذا الدرس بالرسم، ويمكن تحقيق هذا الهدف من خلال عمل فني بالفسيفساء، وليس بالضرورة أن يقوم التلاميذ بالرسم؛ حتى لا يضيع هدف الدرس، ويتحول إلى تعليم الرسم، بينما يترتب على المعلم أن يقوم بتجهيز رسم مناسب لعمل فسيفساء، وتصوير عدة نسخ، وتوزيعها على التلاميذ.

نستنتج ممّا سبق ما يأتي:

يجب أن تتكامل الأهداف بعضها مع بعض في بناء تراكمي متصل عبر الدروس المتسلسلة للخطة؛ لأنّ التنوع المفاجئ من حالة إلى أخرى، دون أن ترتبط الدروس ببعضها ببعض، يؤدي في النهاية إلى تكوين مهارات غير متعمقة. وهناك بعض العوامل التي يجب مراعاتها عند وضع الخطة:

✽ مدى ارتباط المبحث بالمباحث الأخرى.

✽ المرحلة العمرية التي يمر بها الطالب، وتوافقها مع الخبرات الفنية.

✽ التعلم القبلي الملازم لهذه الخبرة.

✽ مراعاة المناسبات والأعياد القومية والدينية، والعطل الرسمية.

✽ المستوى الاقتصادي: (هل يستطيع الطالب توفير متطلبات تنفيذ التمرين؟)

فعندما نتحدث عن مراعاة دور الطالب في وضع الخطة، فإنما نريد أن نكيّف المادة والوسائل بما يصلح لهذا الطالب. والمادة ليست لها قيمة في ذاتها إلا إذا وجدت صدًى عند المتعلّم.

لتدريس مجال معين:

هناك مجموعة من الأهداف العامة لتدريس مجال معين، وتنطبق هذه الأهداف على جميع الدروس (الأنشطة)، والوحدات (المجالات)، ويكمن هدفها بما يأتي:

✽ تنمية التذوق الفني عند الطالب.

✽ دقة الملاحظة.

✽ إكساب الطالب مهارات معينة.

- ✱ إكساب الطالب معلومات ومفاهيم فنية جديدة.
- ✱ إكساب الطالب اتجاهات وقيماً.
- ✱ ربط الفنون بالمباحث الأخرى.
- ✱ الاستفادة من النظريات العالمية.
- ✱ تنمية التعاون والروح الجماعية في الأعمال الفنية.
- ✱ موازنة الطالب بين عناصر العمل الفني من جهة، والحركة من جهة أخرى.
- ✱ معالجة الحالات الفردية: هي إجراء التعديلات المناسبة على طريقة التدريس أو أسلوبه في حالة وجود النتائج غير مرضية.

الموضوع:

الموضوع في نشاط الفنون والحرف هو الواجهة الجميلة أو عنوان المحبب عند الطلبة؛ للدخول إلى النشاط، وتحقيق هدف الدرس، ولا يعني الموضوع هدف الدرس الفني، فمثلاً:

الهدف الخاص: تعريف الطالب بالتدرج اللوني.

والموضوعات التي يمكن أن تحقق هذا الهدف من خلالها: الغروب، والخريف، وقاع البحر، وغيرها... هي من الموضوعات التي تحتوي على التدرج اللوني بشكل واضح.

وهذا يعني أن الهدف الواحد يمكن تحقيقه من خلال عدة موضوعات، ويجب مراعاة اختيار الموضوع الغني بهدف النشاط، فالطباعة بالبطاطة مثلاً لا تحقق الهدف السابق.

ولا بد أثناء اختيار الموضوع من مراعاة التوافق بين الهدف والموضوع، والخامة المستخدمة في تطبيق النشاط.

الأدوات والخامات:

الأدوات: هي العِدَدُ المستخدمة في تشكيل الخامات المختلفة، ولا تدخل في إنتاج العمل الفني، مثل: الشاكوش، والمقص، والمسطرة، والكماشة، والإبرة، والمشرط، والأدوات الهندسية.

الخامات: هي المواد الأولية أو المصنّعة التي تستعمل في تنفيذ نشاط معين، مثل: الورق، والخشب، والقماش، والصمغ، والألوان بأنواعها، والأسلاك.

التقويم:

- ✱ للتأكد من تحقيق الأهداف الواردة في النشاط علينا:
- ✱ التأكد من وصول المادة النظرية إلى الطلبة عن طريق الأسئلة المتعددة.
- ✱ مراعاة الفروق الفردية في إتقان المهارات المختلفة للدرس.

❁ تشجيع الأعمال المتميزة، وعرضها.

❁ إعطاء التوجيه الإيجابي للأعمال غير المكتملة، أو التي تحتاج ذلك، من خلال الملاحظة والمتابعة.

في كل ما تقدم، يساعد المعلم في تحديد ما تم تحقيقه من أهداف تساعد في تقدم المتعلم و نموه، وتربيته عن طريق الفن، وينبغي أن يراعي المعلم أثناء التقويم خصائص فنون الأطفال، ومراحل تعبيرهم الفني في ترجمة الأفكار والمفاهيم والحقائق البصرية التي عبّروا عنها بأسلوبهم الخاصّ بعناصر وتعبيرات وتشكيلات مختلفة.

الوسائل التعليمية:

❁ النماذج المعدّة مسبقًا.

❁ الوسائل السمعية البصرية المقترحة (كمبيوتر، وفيديو).

❁ الوسائل السمعية (الأقراص المضغوطة، أو سماعات).

❁ أجهزة عرض (حاسوب، LCD).

❁ الوسائل البصرية (شفافيّات، وسلايدات، وبوسترات، ونشرات، وكتب).

❁ السبورة الإلكترونية (Active board).

الأساليب:

هناك عدة أساليب واستراتيجيات لطرح المعلومات والمهارات وإيصال للطلبة، من خلال ما يأتي:

❁ القصة المروية (من المعلم) أو (من الطالب).

❁ الحوار والمناقشة، والملاحظة، والاستنتاج، والاستنباط.

❁ التطبيق العملي.

❁ العصف الذهني.

❁ الدراما.

❁ حل المشكلات.

❁ التعلم التعاوني، والمجموعات.

❁ المشروع.

الإثارة:

الإثارة: هي إيجاد حافز عند التلاميذ يدفع الإقبال على ممارسة النشاط الفني بهمة متجددة غير روتينية، وهي تمثّل مدخلًا سلسًا لحصة الفنون والحرف، ويمكن للمدرس استثماره طوال الحصة، والأمثلة على الإثارة كثيرة، لا حصر لها، فإذا كان

موضوع الدرس عن مزج الألوان مثلاً، يمكن للمعلم أن يطلب من التلاميذ تحضير لون يوافق لون المقاعد التي يجلسون عليها، مشكلاً تحدياً إيجابياً بينهم، أو اصطحاب شخص مسنّ عاصر حدثاً معيناً؛ ليحكى عن النشاط الفني؛ بهدف لفت انتباه التلاميذ نحو شرح النشاط نظرياً وعملياً.

العرض والمتابعة:

- ✨ التمهيد للمقدمة بشكل شائق ومميّز وقصير.
- ✨ شرح المادة النظرية مع استخدام الوسيلة المناسبة.
- ✨ تقديم عملي للمهارات الأساسية المختلفة.
- ✨ متابعة أعمال الطلبة، والتأكد من سيرهم بشكل سليم.
- ✨ تشجيع الطلبة فردياً أو جماعياً، وتوجيههم إذا لزم الأمر.

قدرات المتعلم واهتماماته في هذه المرحلة:

لا تختلف اتجاهات التلاميذ في هذه المرحلة عن اتجاهاتهم في المرحلة السابقة، فإذا اعتبرنا المرحلة السابقة بداية لظهور بعض الاتجاهات، فالتعبير الفني لهذه المرحلة استمرار للاتجاهات نفسها، وتأكيد لها؛ بمعنى أننا نستطيع في هذه الفترة أن نلمس بوضوح الفرق بين التلاميذ الذين ينتمون إلى الاتجاه البصري وبين التلاميذ الذين ينتمون إلى الاتجاه الذاتي. هذا فضلاً عما نلاحظه من ظاهرة جديدة، وهي رسم أنصاف أو أجزاء من العناصر التي يود التلميذ التعبير عنها. فمثلاً نشاهد التلميذ في هذه المرحلة، وقد عبّر عن جزء من شجرة أو منزل أو إنسان، والسر في ذلك يرجع إلى أن معظم التلاميذ في هذه المرحلة يعتمدون على الحقائق البصرية.

واجب المدرسة:

وكون هذه المرحلة لا تختلف عن المرحلة السابقة، فواجب المدرسة هو الاستمرار في تبصير التلاميذ بالفرق بين أسلوب التعبير وأسلوب المحاكاة، ويعرفهم في الوقت نفسه بطبيعة الأعمال الفنية، من حيث كونها تعبيراً عن الحقائق، وليس تسجيلاً لها.

لعل إقبال التلاميذ على ممارسة الأعمال الفنية يعود إليهم كما كانوا في سنواتهم الأولى، كذلك يجب على المدرّس أن يزوّد التلاميذ بالمهارات والمعلومات التي تعنيهم على تأدية أعمالهم بصورة جدّية، فيشعرون بأنهم يمارسون أعمالاً ذات طابع وظيفي.

كيف نقرأ العمل الفني؟

ينتاب كثير منا شعوراً بالحيرة والقلق عندما نقف أمام لوحة فنية مرسومة بقلم الرصاص، أو الألوان المائية، أو الزيتية، أو أمام تمثال، أو عمارة، ونتساءل: كيف ننظر إلى هذا العمل؟ وكيف نقيّمه؟ وما مقومات نجاحه كعمل فني؟

أول ما يلفت نظر المُشاهد هو (الشخصية الكلية) لهذا العمل، فإمّا أن نجبّه، وننجذب إليه، وإمّا أن ننفر منه، ونبتعد عنه، ونفترض أن الفنون التشكيلية (أو الفنون الجميلة)، كما يتضح من اسمها تجذب نظر المُشاهد، لذلك ترى المشاهد ينجذب إلى الأعمال التي تحمل قيمًا جمالية عالية.

وتأتي المرحلة الثانية، وهي مرحلة التدقيق والبحث عن هذه القيم التي تتوافر أساسًا في عناصر العمل الفني، والأسس التي بُنيت عليها هذه العناصر، مثل: الألوان (توافقها، ودرجاتها، وتنوعها)، والخطوط (سلاستها، وقوتها، وانسجامها)، والملامس (تنوعها، وثرائها، وتعددتها)، والأشكال (نسبها، وإيقاعها، وأحجامها، والتناسب بين الشكل والفراغ). وبعد أن يتضمّن العمل الفني هذا الكمّ أو بعضه من القيم الجمالية، لا بدّ للمشاهد من الاستفسار عن المضمون الذي تحمله هذه القيم، فإذا وُجد الموضوع وراقّ للمشاهد، ازداد انجذابه وانتماؤه له، ولا يعني موضوع العمل الفني هو نفسه المضمون الذي يريده الفنان، حيث يمكن للمشاهد أن يُسقط ما يشاء من التعبيرات على مضمون العمل الذي يشاهده حسب ما يشعر به، ويبقى المضمون الحقيقي في نفس الفنان، ولا يفوتنا أن ننوّه إلى ضرورة متابعة المعارض الفنية المختلفة.

رعاية الطلبة أصحاب المواهب الفنية:

- ✽ يمكن للمعلم المادة عند اكتشاف أصحاب مواهب فنية أن يعمل جاهدًا بعد أن يتعرّف إلى مجالات التميّز للموهوب على تنمية تلك الموهبة وتطويرها، بالتركيز على المتابعة والتكثيف في التوجيهات.
- ✽ إخراج الطالب صاحب المواهب الفنية من الحيز المعتاد إلى ما يناسب موهبته، وتحدي قدراته الفنية.
- ✽ أن يتعامل المعلم مع الطالب الموهوب من خلال العلاقات الإنسانية والود؛ لتشجيعه على الاستمرار والتفوق والإبداع.
- ✽ أن يتعامل المعلم مع الطالب الموهوب بكل عناية؛ لتطوير القدرات الفنية لديه، وعدم الوقوف عند حد معين، والاستمرار في تطوير تلك القدرات بتطوير التوجيهات وأساليب المتابعة، وتدرجها.
- ✽ يمكن تنمية المواهب الفنية من خلال إلحاق الطلبة بمراكز تدريب الموهوبين، حيث يتم فيها:
- ١. صقل المواهب ورعايتها.
- ٢. إعطاء الطلاب الموهوبين فرصة للممارسة بشكل أعمق، ووقت أطول.
- ٣. تقويم الطالب الموهوب وتوجيهه.

المعارض الفنية:

الأهداف من إقامة المعرض الفني:

- ✽ إبراز المواهب الفنية وتشجيعها.
- ✽ زيادة الثقة بالنفس لصاحب العمل الفني المعروض، وتأكيده لشخصيته.

- ✱ بث روح التنافس بين المعارضين.
- ✱ اطلاع المشاهد على الاتجاهات الفنية المختلفة، ومجالات الإبداع والابتكار للمعارضين.
- ✱ تنمية النواحي الذوقية، والقدرة على تحليل العمل الفني ونقده لدى رواد المعرض.
- ✱ إطلاع أولياء الأمور على المواهب الفنية والقدرات الإبداعية والابتكارية لأبنائهم الطلبة، وإدراكهم لأهمية الممارسة.
- ✱ إكساب المشاركين أهدافاً تربوية وفنية عديدة، من خلال ممارستهم، وفقاً لطبيعة المواضيع المتناولة في العرض.
- ✱ اكتشاف المواهب الفنية لمختلف المجالات؛ لرعايتها وتنميتها وصقلها.
- ✱ تشجيع المتميزين من الطلبة فنياً على الاستمرار والتفوق والإبداع.
- ✱ المعرض فرصة لإبراز الدور التربوي والفني والتثقيفي للمدرسة.

أنواع المعارض:

- ✱ معرض الصف الواحد.
- ✱ معرض المدرسة.
- ✱ معرض المنطقة.
- ✱ معرض الدولة.
- ✱ معرض دولي.

تقويم المعارض:

لكل معرض أهداف فنية وتربوية محددة، فبعد إقامة أي معرض فني يتم تقييمه؛ بمعنى قياس ما تم تحقيقه من الأهداف المحددة له. تُحدّد بعد عملية التقييم الأسباب والسلبيات التي حالت دون تحقيق بعض الأهداف؛ حتى يتم تداركها في المعارض القادمة.

يتم تحديد الإيجابيات التي ساهمت في تحقيق الأهداف؛ لتعيينها، والعمل على تطويرها؛ لزيادة تحثيث الأهداف المحدودة.

يتم تقييم المعرض على الأسس الآتية:

- ✱ ما تحقق من أهداف فنية وتربوية.
- ✱ انطباعات المشاهدين حول المعرض.
- ✱ طريقة عرض الأعمال الفنية.
- ✱ مدى الالتزام بالعرض التربوي.
- ✱ مدى مشاركة الطلبة أصحاب الأعمال الفنية المعروضة، ومساهماتهم في إقامة المعرض.
- ✱ طرق إخراج الأعمال الفنية، وإبراز عناصر التكوين عن طريق الإخراج المناسب.

- ✱ عدد رواد المعرض، والفئات التي زارته.
- ✱ اشتراك الطلبة أصحاب الأعمال الفنية المعروضة في شرح أعمالهم الفنية، ونواحي التميز، والأسلوب وخصائصه.
- ✱ مدى مساهمة المعرض من تنمية النواحي الذوقية للمشاهد.
- ✱ مدى ما ترك المعرض من أثر في البيئة والمجتمع.
- ✱ المستوى الفني للأعمال الفنية المعروضة.



أسس بناء منهج التربية الموسيقية:

الأسس الفلسفية:

- الدين الاسلامي هو الدين الرسمي لدولة فلسطين، وفلسفته هي المصدر الأساسي الذي يحدد قيم الأطر الفكرية؛ لبناء منهج التربية الموسيقية، ومنطلقاتها، ومركزاتها، وفقاً لما يأتي:
- ✱ السير وفق قيم الدين الاسلامي الحنيف في كل مفردات المنهاج.
 - ✱ تحديد الأساليب والطرق المستخدمة، بما لا يتعارض وقيم الشريعة السمحاء.
 - ✱ التأكيد على أهمية العمل الجماعي بروح الفريق الواحد.
 - ✱ احترام الخصوصية الفردية وتنميتها في إطار إيجابي متوازن.

الأسس الاجتماعية:

- جلب الانفتاح المتسارع على معطيات العصر ضغوطاً إضافية على مجتمعات المتعلم (البيت، والمدرسة، المجتمع الدولي) التي أفرزت عادات ومفاهيم جديدة قد تتفق أو تختلف فيما بينها، ما دعا إلى بناء التربية الموسيقية على أساس:
- ✱ تأكيد ضرورة الحفاظ على الهوية الوطنية، والتمسك بقيمها.
 - ✱ الانفتاح الواعي على معطيات العصر، مع التمسك بالأصالة بشكل غير متناقض.
 - ✱ ترسيخ مفهوم المسؤولية الجماعية كقيمة تكاملية أساسية للنمو والتطور.
 - ✱ بناء الشخصية الفاعلة، وتشجيع روح القيادة والمبادرة في إطار العمل الجماعي.
 - ✱ ربط المتعلم بجذوره، من خلال دراسة النماذج الفنية التراثية المحلية.

إرشادات التعامل مع الطلبة ذوي الإعاقة:

أولاً: الطلبة الذين يعانون من اضطرابات نطقية:

التحلي بالصبر وسعة الصدر أثناء الاستماع إلى الطالب حتى لا يشعر بالإحباط، كما أن للصبر وحسن الإصغاء أكبر الأثر في الجانب التربوي والنفسي للطالب.

تجنب مساعدة الطالب أثناء نطق الكلمة بدلا منه، أو تكميلها نيابة عنه حين يتلعثم في نطقها.

تجنب إجبار الطالب على إعادة الكلمة التي يتلعثم في نطقها أمام الآخرين.

عدم إتاحة الفرصة للطلبة العاديين الاستهزاء بالطالب الذي يعاني من صعوبة النطق.

تشجيع الطلبة الذين يعانون من اضطرابات نطقية على المشاركة في العمل الجماعي.

استخدام اللغة السليمة في مخاطبة الطلبة في كل المواقف، وتجنب تكرار ما يصدر عنهم من نطق غير سليم.

ثانياً: الطلبة الذين يعانون من الإعاقة البصرية:

توفير الإضاءة المناسبة في أماكن جلوس الطلبة، بحيث لا تكون خافتة.

جلوس الطلبة إلى جانب النافذة، لضمان الإضاءة الجيدة.

تشجيع الطلبة على استخدام الأدوات المعينة عند الضرورة كالمسجلات والعدسات المكبرة وارتداء النظارات الطبية.

إعطاء الطلبة وقتاً أطول من الوقت الذي يُعطى للطلبة العاديين ؛ ليتمكنوا من أداء المهمات التي كلفوا بها.

ثالثاً: الطلبة الذين يعانون من الإعاقة الحركية:

العمل على تشجيعهم لإنجاز المهام الموكلة إليهم مثل غيرهم من الطلبة العاديين.

توفير البدائل من الأنشطة والمواقف الملائمة لإمكاناتهم وقدراتهم واحتياجاتهم.

رابعاً: الطلبة الذين يعانون من ضعف السمع:

التحدث بصوت مسموع وواضح، ولتكن سرعة المعلم بالكلام متوسطة.

إعادة صياغة الفكرة أو السؤال؛ ليصبح مفهوماً أكثر للطالب ضعيف السمع.

استخدام المعينات البصرية إلى الحد الأقصى الممكن كالأفلام.

الحصول على التغذية الراجعة من الطالب للتأكد من فهمه للموضوع

إتاحة الفرصة للطلبة بالجلوس في المكان الذي يسمح لهم التواصل بصريا مع المعلم وزملائهم.

خامساً: الطلبة الذين يعانون من بطء التعلم:

استخدام أساليب التعزيز المتنوعة وتقديمها مباشرة بعد حصول الاستجابة المطلوبة.

التنوع في أساليب التعليم المتبعة الفردية أو الجماعية.

التركيز على نقاط الضعف التي يعاني منها هؤلاء الطلبة، وتقوية الجوانب الإيجابية ونقاط القوة عندهم.

إقامة علاقة إيجابية واتصال دائم مع أولياء أمور هؤلاء الطلبة ومراقبة مدى تقدمهم.

الوحدة الأولى

البناء والتعبير الفني



يُتَوَقَّعُ من الطالب بعد الانتهاء من دراسة هذه الوحدة أن يكون قادرًا على أن:

- ❖ يتعرف الطلبة إلى المفاهيم التالية : ألوان الزيت ، الوسيط ، سطح العمل الفني ، لوح المازونيت ، حامل الرسم ، سكين الرسم ، كانفاس ، دهان الأندركوت ، المنظور الداخلي ، فن الكاريكاتير .
- ❖ يتعرف إلى أساليب الرسم بالألوان الزيتية .
- ❖ يعد الطلبة أسطحاً ملائمة لتنفيذ تدريبات بألوان الزيت .
- ❖ يفرق الطلبة بين الأعمال الفنية المنفذة بألوان الزيت والألوان المائية والإكريلك .
- ❖ يتدرب على رسم العين البشرية برسم عدة إسكتشات وبخطوات متسلسلة .
- ❖ يتعرف الطالب إلى استخدامات المنظور الداخلي ويرسم إسكتشاً مستعيناً بورقة عمل .
- ❖ يتعرف إلى أهم الفنانين الذين رسموا لوحات كاريكاتورية .
- ❖ يرسم إسكتشا لفن الكاريكاتير .

مجال الخامات والأدوات الدرس الأول: الألوان الزيتية

أهداف الدرس:



بعد الانتهاء من الدرس، يُتَوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يتعرف إلى مفهوم الألوان الزيتية.
- يتعرف إلى خامات الرسم بالألوان الزيتية .
- يُعدّ الطلبة أسطحاً مناسبة للرسم عليها بالألوان الزيتية (لتنفيذ تدريبات بالألوان الزيتية في الحصة اللاحقة).
- يفرّق بين الأعمال الفنية المنفّذة بالألوان الزيتية عن غيرها التي نفذت بخامات لونية أخرى.



لوحة للفنان ليوناردو دافنشي

الخامات والأدوات والمواد:



■ الأصباغ (الألوان والدهانات من نوع الزيتي).

■ الفرش.

■ الباليت.

■ أقلام دهان الزيتي.

■ سطح العمل الفني (خشب،

كانفاس، كرتون مقوى).





لوحة للفنان الفلسطيني اسماعيل شموط

- ✱ -جهاز حاسوب ، جهاز عرض، السبورة الإلكترونية (إن وجد) .
- ✱ لوحات منفذة بألوان الزيت .
- ✱ -صور لوحات زيتية شهيرة مثل الموناليزا
- ✱ فيديو يوضح خطوات إعداد كانفاس الرسم .
- ✱ -خامات الرسم بالألوان الزيتية .

خطوات التنفيذ

✱ التهيئة والتمهيد:

- توزيع الطلبة إلى مجموعات ، والتأكد من إحضار للأدوات والخامات والمواد اللازمة لتنفيذ النشاط التطبيقي .
- عرض لوحات وصور مرسومة بألوان الزيت أو صور تعرض بوساطة المصادر التكنولوجية المتوفرة في المدرسة .
- وإثارة دافعية الطلبة بالمناقشة والحوار وطرح الأسئلة مثل:
 - ما هي الألوان التي تعرفها؟
 - برأيك ما هي الألوان التي نُفذ بها الرسم الذي أمامك؟
 - وما هو سطح العمل؟
 - لماذا نستخدم القماش وهل له طريقة إعداد وتجهيز أم نرسم عليه مباشرة ؟
 - يستنتج الطلبة موضوع الدرس ويقوم أحد الطلبة بتدوينه على السبورة .

✱ العرض:



لوحة للفنان الفلسطيني عازف ذوابة

- توضيح ماهية ألوان الزيت مع عرض صور للوحات وجداريات عالمية وفلسطينية نفذت بألوان الزيت .
- يستعرض المعلم خامات الرسم بالألوان الزيتية مثل: ريش ألوان الزيت ، والوسيط المستخدم مع ألوان الزيت،
- يكلف الطلبة باستنتاج خامات الأسطح المناسبة للرسم بألوان الزيت ، ويدوّنوها على السبورة التعليمية .

- يعرض المعلم نماذج مُعدّة مسبقاً لهذه الأسطح .
- يُعدّ المعلم أمام الطلبة نموذجاً لأسطح مناسبة للرسم عليها بألوان الزيت ؛ ليتم الرسم عليها في الحصة اللاحقة (نموذج بالكرتون المقوى أو نموذج اللوحة المشدودة بقماش الكتان) ، أو يعرض فيديو توضيحياً لاختصار الوقت .
- يكلف مجموعات الطلبة بتنفيذ النشاط التطبيقي (إعداد الأسطح) .
- يتجول المعلم بين مجموعات الطلبة منوهاً لقواعد السلامة العامة ومقدماً للإرشادات والتوجيهات الفردية والجماعية .

◀ **ملاحظة:** بالإمكان تنفيذ النشاط التطبيقي خارج الغرفة الصفية أو بمشغل الفنون إن وجد .

المحتوى التعليمي



تصنع الألوان الزيتية من مواد جافة مطحونة هي (أكاسيد كيميائية) وزيت بذر الكتان لتشكيل عجينة سمكية .
والألوان تباع جاهزة في أنابيب ولكن يمكنك إضافة إلى خليط من زيت الكتان مع الترتين إلى اللون لتجعله ينساب بسهولة أكثر ، وإضافة المزيد من الزيت يعطي للرسم منظرًا لامعًا ولكن فترة الجفاف أطول و المزيد من الترتين يعطي منظرًا غير لامع و فترة جفاف اقل .

مع التجربة ستتعلم الكمية اللازمة من كل منها التي يجب إضافتها للحصول على المظهر الذي نريده .

ويتم الرسم على كانفاس مُعدّ من القماش المشدود والمطلي بمادة الأندركوت (الأساس) ذي اللون الأبيض ، كما يمكن الرسم على الخشب الماهوجني والخشب المضغوط والمازونيت والألومنيوم والنحاس والورق المقوى . (والألومنيوم والنحاس لا يحتاجان إلى دهان أساس بل يمكن كشط السطح للحصول على سطح خشن كي يلتقط الألوان الزيتية ويعطيها رونقاً مميزاً) .

أفضل أنواع الخشب للرسم هو لوح المازونيت) والذي سمي بهذا الاسم نسبة للعلامة التجارية) وهو الخشب المضغوط الذي يمكن أن يطلى بدهان أساس ليكون مناسباً للرسم بالزيت .





● حامل الرسم بالألوان الزيتية :

يوجد منها أنواع متعددة كبيرة الحجم تستخدم في الرسم ، ومنها الحوامل المعدنية التي يمكن تحريكها بسهولة ، ويمكن قفلها وفتحها بسهولة وتستخدم في الخارج .



● الفرشاة: هي الأداة الأساسية لتنفيذ اللوحة

الزيتية، ونحتاج عند الرسم بالزيت إلى أكثر من فرشاة، والأمثل أن يكون لكل لون فرشاة .

ونلاحظ من الصورة الأشكال الأساسية والأنواع التي تتكون منها الفرش الخاصة بالتلوين الزيتي . الفرش العريضة : لها شعر طويل وطرفها مستدير وهي من تحمل كمية كبيرة من اللون ،ويمكن استعمالها من الناحية العريضة وعلى حافتها الضيقة لعمل الخطوط الرفيعة.



ونوع آخر من الفرش ذات شعر أقصر من السابقة وتعطي لمسات أقوى ويظهر تأثير اللون واضحاً على سطح الرسم مشابه لتأثير سكين الرسم .

الفرش المستديرة : وشعرها طويل ينتهي بحافة مدببة ،وهي تعطي تأثيرات وهي مناسبة لتلوين السماء والخلفيات . وكل نوع مما سبق له أحجام مختلفة تبدأ من (٠-١٢) وهو الحجم الكبير . ويعتمد حجم الفرشاة المستخدمة على مساحة المكان المراد تلوينه. وتعدّ الفرش المصنوعة من شعر الحيوانات وأشعار السمور من أفضل أنواع الفرش ،وشعر بعض الحيوانات يكون صلباً ويحتفظ باللون بشكل جيد ،بينما شعر السمور يعطي لمسات أكثر ليونة وأقل وضوحاً لكن الفرش المصنوعة من شعر السمور مرتفعة الثمن. ويوجد في الأسواق فرش من شعر السمور والألياف الصناعية ، وكذلك فرش ناعمة من النايلون مناسبة للرسم الزيتي .



ومن أدوات الرسم الزيتي السكين ومنها نوعان: النوع الأول لمزج الألوان على الباليتة، والنوع الثاني لطلي اللوحة بالألوان. كما ويوجد أنواع حديثة من سكين الرسم الزيتي تستخدم لإضفاء تأثيرات ولمسات متعددة مثل السكين البلاستيكي



ومن مميزات ألوان الزيت أن الرسم بها أيسر من سواه في مطاوعته للفنان ،فهو يمكن أن يغير ويبدل ويضيف بعد جفاف اللون طبقات وأشكال أخرى بالألوان.

أهم مميزات الرسم بألوان الزيت أنها لا تجف بسرعة، وبالتالي تتيح الفرصة للفنان ليغير لمسات الفرشاة بل والعمل بأكمله حتى يصل إلى الشكل المطلوب، كما أنها لاتتشقق، ويمكن الاحتفاظ بالأعمال المنفذة بها لسنوات طويلة، إذا أحسن الفنان اختيار السطح والألوان وتحاشى الأخطاء أثناء العمل.

● الوسائط المستخدمة مع الألوان الزيتية:





يمكن استعمال اللون من الأنبوبة مباشرة أو يمكن مزجه مع زيت مع بذر الكتان المغلي (زيت حار) وتربتين وكحول أبيض ويمكن الاستغناء عنها، ولكنه يستعمل في حالة وجود حساسية عند بعضهم من الترتين، ويجب الاحتفاظ بهما في أوعية محكمة الإغلاق وذلك لسرعة تبخرهما.

يستخدم زيت الكتان linseed oil على الأغلب لتخفيف وتقليل كثافة اللون .



● أسطح خلط الألوان (الباليت):

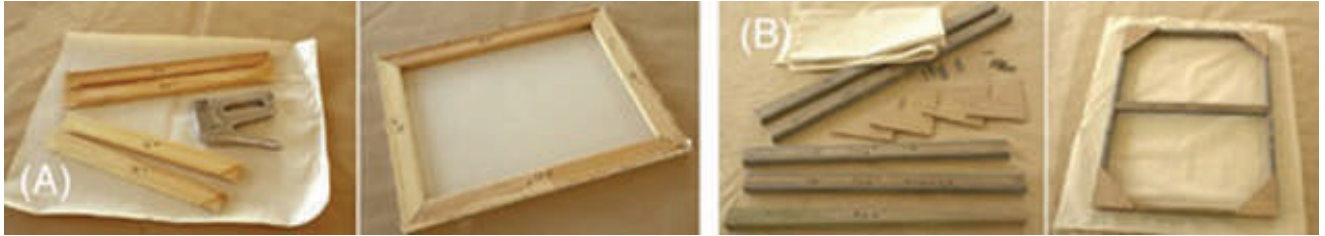
ويوجد منها أنواع متعددة ، وتكون عادة من الخشب المصقول والسطح مُعدّ بحيث لا يمتص الألوان الزيتية ، والباليتة تحتوي على فتحة للإبهام الأيسر ، وتستند الباليتة عند الاستعمال على مقدمة الذراع .



تجهيز قماش الكتان (الكانفاس)

خطوات العمل:

- ◀ تجهيز قماش الكتان (الكانفاس)
- ◀ تجهيز الخشب وذلك بدهنه بدهان الأساس الأبيض (الاندركوت) . وكذلك يتم تجهيز الكرتون المقوى السميك .



- ✱ الإشراف ومتابعة عمل الطلبة أثناء التطبيق العملي .
- ✱ عرض الأعمال الجيدة أمام الطلبة، وتوضيح الأخطاء إذا وجدت وطرق علاجها.
- ✱ الاستراتيجية: التقويم المعتمد على الأداء.
- ✱ أداة التقويم: سلم التقدير اللفظي.
- ✱ الناتج التعليمي: تجهيز سطح ليتم التدريب عليه بالألوان الزيتية (خشب أو كانفاس أو ورق مقوى) .

الرقم	المعايير المحددة للأداء	ممتاز	جيد جداً	جيد
١	التزم بتوفير الأدوات والخامات .			
٢	أعدّ سطحاً مناسباً للرسم عليه بالألوان الزيتية .			

مخرجات التعلم

- 💡 فرق الطلبة بين الأعمال الفنية المنفذة بالألوان الزيتية عن غيرها من الأعمال المنفذة بخامات لونية أخرى .
- 💡 تعرف الطلبة إلى أشهر اللوحات الفنية المنفذة بالألوان الزيتية .
- 💡 أعدّ الطلبة أسطحاً فنية ليرسم عليها بالألوان الزيتية متدربين على أهم تقنياتها .



لوحة للفنان الفلسطيني سمير بدران

مجال الخامات والأدوات

الدرس الثاني: الرسم بالألوان الزيتية

أهداف الدرس:

بعد الانتهاء من الدرس، يُتَوَقَّعُ من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يذكر مميزات الألوان الزيتية.
- يتعرّف إلى أساليب الرسم بالألوان الزيتية.
- ينفذ تدريبات فنية بالألوان الزيتية.
- يتذوق القيم الجمالية والفنية للوحات والأعمال الفنية المُنفذة بالألوان الزيتية.

الخامات والأدوات والمواد:

كانفاس (تم إعداده في الحصة السابقة)، ألوان زيت، فراشي الرسم بألوان الزيت، باليتة، زيت كتان، تربنتين، صور للوحات منفذة بألوان الزيت.



لوحة للفنان الفلسطيني محمد بشناق



✳ لوحات منفذة بألوان الزيت. جهاز عرض ، جهاز حاسوب ، السبورة الإلكترونية (إن وجدت) .

خطوات التنفيذ

✳ التهيئة والتمهيد:

- تشجيع الطلبة من خلال سؤالهم عمّن رسم بألوان الزيت ومناقشته حول ذلك .
- إجراء تغذية راجعة حول الدرس السابق والمناقشة بطرح أسئلة مثل :
 - اذكر ماهيّة الألوان الزيتية .
 - ما هي أهم مميزاتها .
 - ما هو وسيط الألوان الزيتية .
 - عدد الأسطح التي تصلح للرسم الزيتي .

✳ العرض:

- تشرح تفصيلي لأساليب الرسم بألوان الزيت مع عرض صور للوحات وأعمال فنية منفذة بهذه الأساليب .

المحتوى التعليمي



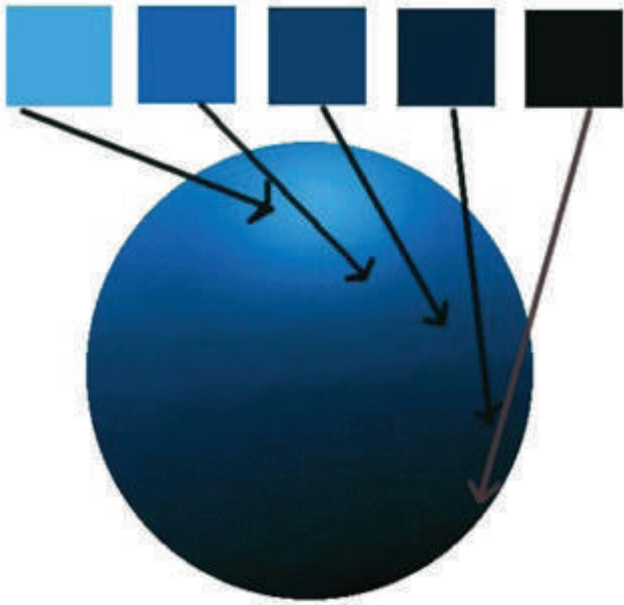
لوحة للفنان الفلسطيني محمد أبو ستة

✳ أساليب الرسم بألوان الزيت:

- التخطيط الأولي للصورة: نخطط الصورة المراد رسمها مباشرة على سطح الرسم بقلم الفحم أو بلون زيتي مخفف بالتربتين، ثم تحديد مواقع الإضاءة والظلال، وتلوين الأرضية والمساحات الكبيرة، ثم استخدام فرشاة صغيرة للتفاصيل الصغيرة والدقيقة وهكذا، وهذا أسلوب قديم اتبعه قديماً كبار الفنانين ولا زال إلى يومنا هذا .
- الطلاء المباشر: وهو أسلوب قديم أيضاً اتبعه كبار الفنانين، ويفيد في إنجاز العمل بسرعة، أو في رسم المناظر الخلوية من الطبيعة مباشرة، ومن الفنانين الذين مارسوا هذا الأسلوب (فان جوخ - مانيه) .

(تدريب على التدرج اللوني)

خطوات العمل:



- ▶ يتم تطبيق عملي من المعلم خطوة بخطوة أو عرض فيديو يوضح خطوات رسم دائرة وتلوينها.
- ▶ ضرورة مراعاة استخدام الباليت بطريقة سليمة ومزج الألوان وتحديد الكثافة اللونية المطلوبة .
- ▶ التدرج في التلوين من اللون الغامق حتى يصل إلى اللون الأبيض .
- ▶ يتم تنفيذ التدريب على اللوحة التي أعدها الطالب في الدرس السابق
- ▶ يكلف المعلم مجموعات الطلبة بتنفيذ النشاط التطبيقي مع إبداء الإرشادات والتوجيهات الفردية والجماعية معزراً الموهوبين منهم .
- ▶ يشير المعلم إلى ضرورة الحفاظ على العمل حتى يجف .
- ▶ يوضح المعلم ضرورة تنظيف الفرشي والأدوات جيداً بعد الانتهاء من العمل .



التقويم

- ✱ الاستراتيجية: التقويم المعتمد على الأداء.
- ✱ أداة التقويم: سلم التقدير اللفظي.
- ✱ الناتج التعليمي: رسم دائرة أو عدة دوائر وتلوينها بالألوان الزيتية.

الرقم	المعايير المحددة للأداء	ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول
١	مزج الألوان واستخدام الفرشاة والباليت .				
٢	التدرج اللوني .				
٣	الظل والنور .				



مخرجات التعلم

تدرب الطلبة على استخدام البالييت والألوان الزيتية .



رسم أزهار ، جرات .

مقترحات
بديلة



مجال الرسم التخطيطي

رسم عين الانسان

أهداف الدرس:

- بعد الانتهاء من الدرس، يُتَوَقَّعُ من الطالب أن:
- يرسم عين الإنسان.
 - يظلل عين الإنسان.

الخامات والأدوات والمواد:

ورق ، قلم رصاص ، ممحاة .

الوسائل التعليمية

✳ فيديو توضيحي، إسكتشات مُعدّة لرسم العين.

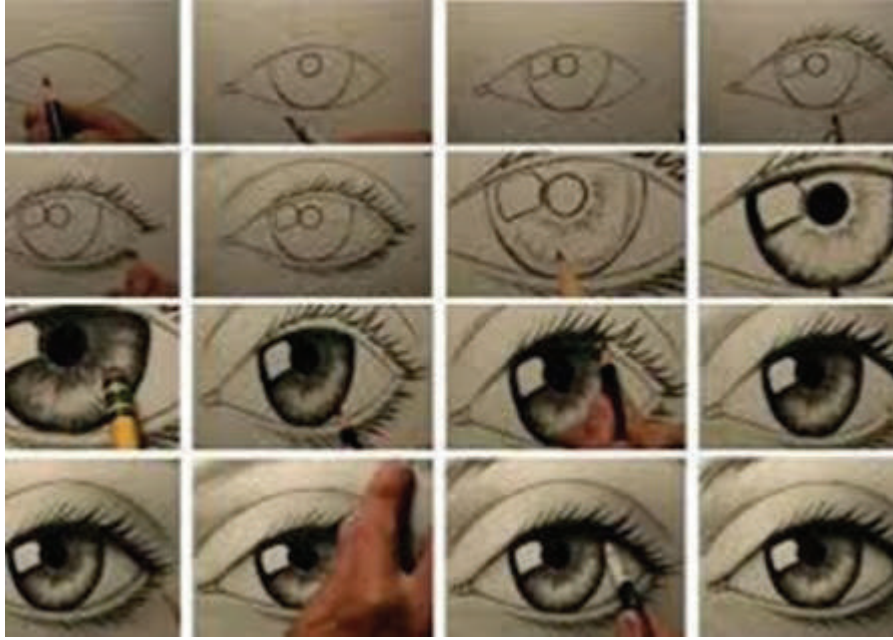
خطوات التنفيذ

✳ التهيئة والتمهيد:

● تحضير الطلبة فيديو توضيحي لآلية رسم عين الإنسان من المقطع الأمامي .

✳ العرض:

● يشرح المعلم خطوات رسم العين البشرية مع عرض نماذج مُعدّة مسبقا.



- **الخطوة الأولى:** هي الخطوط الأساسية للعين ، وتكون بخط خفيف وفتح جدا ، وهو بذلك يعبر عن العين بدقة أكبر؛ لأن أعضاء الإنسان غير محددة بخطوط سوداء ، مع مراعاة دمج هذه الخطوط الأولية عند البدء بالتظليل لتختفي معها في النهاية.
- **الخطوة الثانية:** طبقة التظليل الأساسية ، وهي لملء المساحات بدرجات مختلفة لتعبر عن المنطقة بوضوح ، نظلل ما فوق العين بمساحة كبيرة نوعا ما ، أما تحت الجفن فمجرد خطوط ، أما الجفنان تترك عبارة عن خطين بدون ألوان لتعبر عن سمك الجفن ، ويترك يؤبؤ العين بدون تلوين في هذه الخطوة ، ويرسم بقعة بيضاء في العين لتدل على انعكاس الضوء على العين .
- **الخطوة الثالثة:** تحليل تدرج الظل ، وذلك بتظليل الأماكن الأعمق بدرجة ، تظليل ثنايا الجلد فوق الجفن وتحت بدرجة أعمق ، مع مراعاة الانثناء والانحناءات خلال التظليل واتجاه الضوء وكميته .
- **الخطوة الرابعة:** مزيد من التظليل ، نبدأ في تدرج التظليل من الأفصح للأعمق ، وهنا نبدأ برسم شعيرات الحاجب بلون خفيف متفرق في البداية ، ويتمشى مع انحناء العين ، ثم نبدأ برسم تفاصيل العين بتحديد خطوط شعاعية غير مستقيمة وبينها فواصل متساوية .
- **الخطوة الخامسة:** إضافة مزيد من التفاصيل للعين ، بزيادة درجة اللون للأعمق ، وانحناءات الجلد ، وحدود قرنية العين ، ثم تظليل الحواجب بإضافة طبقة من الشعر جديدة .
- **الخطوة السادسة:** إضافة تفاصيل تزيد من وضوح وظهور تفاصيل العين ، وذلك بإضافة مزيد من الطبقات على

رسم العين بالكامل ، ثم تلوين بؤبؤ العين ، بعدها نقوم بتظليل بياض العين حول القزحية على هيئة حلقة ، ويكون ما حول القزحية أعمق بقليل من بقية بياض العين ، وبعدها نعمل على تظليل الجفن العلوي لزيادة تكتل منطقة الرموش .

● **الخطوة السابعة:** نعلم على الانتهاء من التغميق في تفاصيل العين ، ثم نرسم الرموش ، مع ملاحظة انحناء الرموش واتجاهها ، وهي عادة لا تكون شعيرات منفردة بل تكون متلاصقة .



التقويم

✳ أداة التقويم: التقدير العددي .

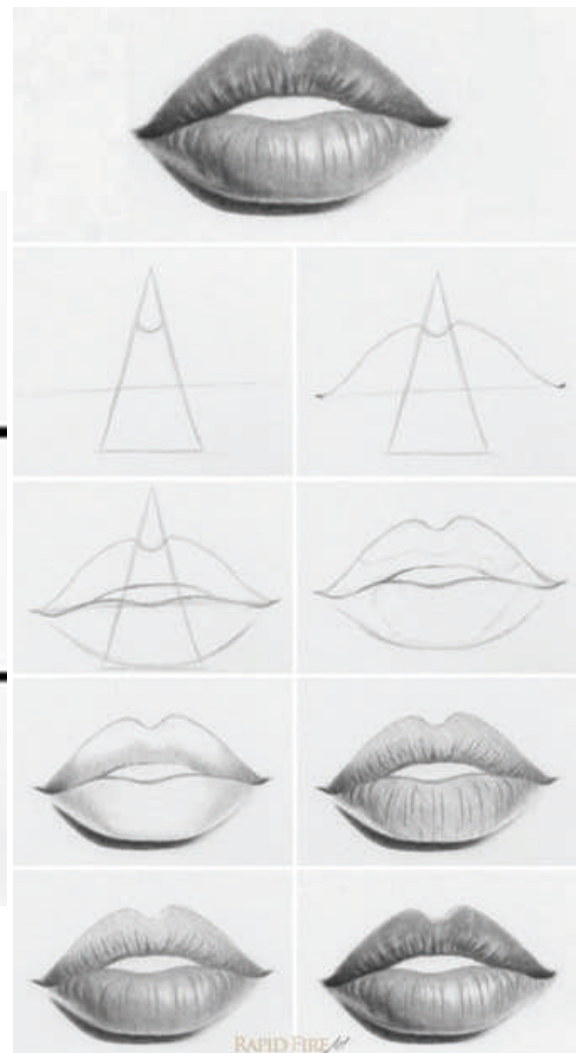
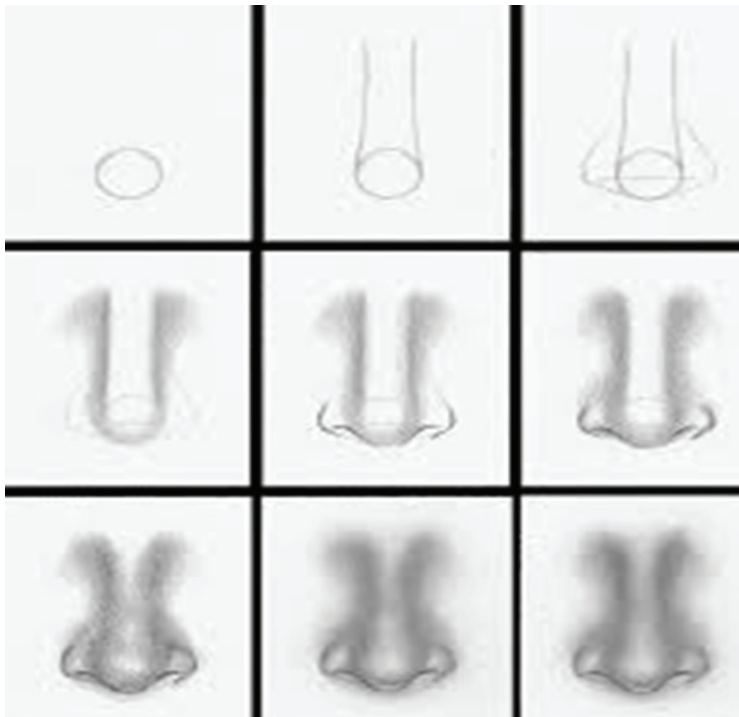
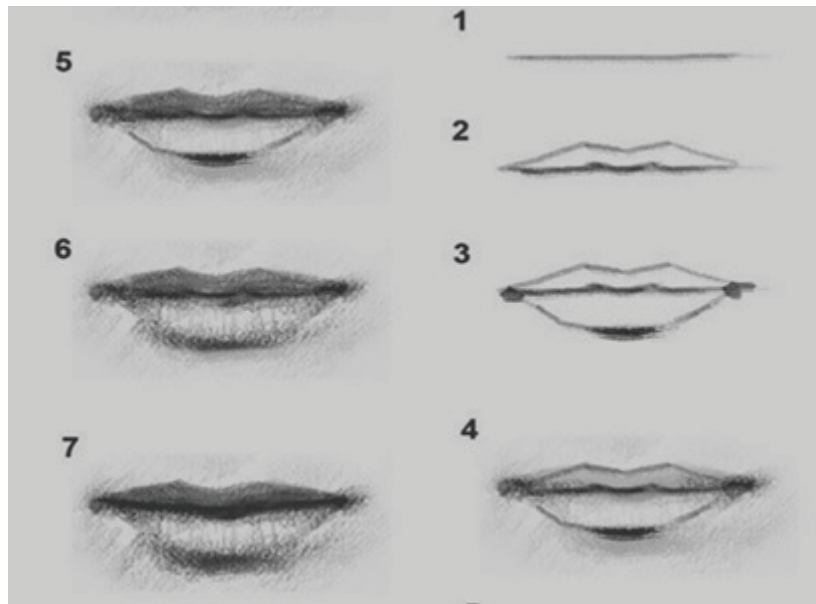
الرقم	المعايير المحددة لرسم العين	٥	٤	٣	٢	١
١	الترمز بخطوات رسم العين بتسلسل .					
٢	الإخراج النهائي					

✳ **إضاءات:**

إذا اتقن الطلبة رسمة عين الإنسان يمكن الانتقال لرسم الأنف، والشفاه.

مخرجات التعلم

رسم إسكتش لجسم الإنسان مراعيًا النسب الصحيحة.



مجال المنظور المنظور الداخلي

أهداف الدرس: 

بعد الانتهاء من الدرس، يُتَوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يتعرّف إلى مفهوم المنظور الداخلي .
- يتعرّف إلى استخدامات المنظور الداخلي .
- يرسم غرفة موظفًا قواعد المنظور الداخلي (نقطة تلاشي واحدة) عن طريق ورقة عمل .



الخامات والأدوات والمواد: 

ورق، A٤، كراس رسم سكتش ، أقلام رصاص ، ممحاة ، مبراة ، مسطرة .



✱ - جهاز حاسوب ، فيديوهات ، صور ، نماذج ورسومات يدوية ، ورقة عمل .LCDجهاز عرض .

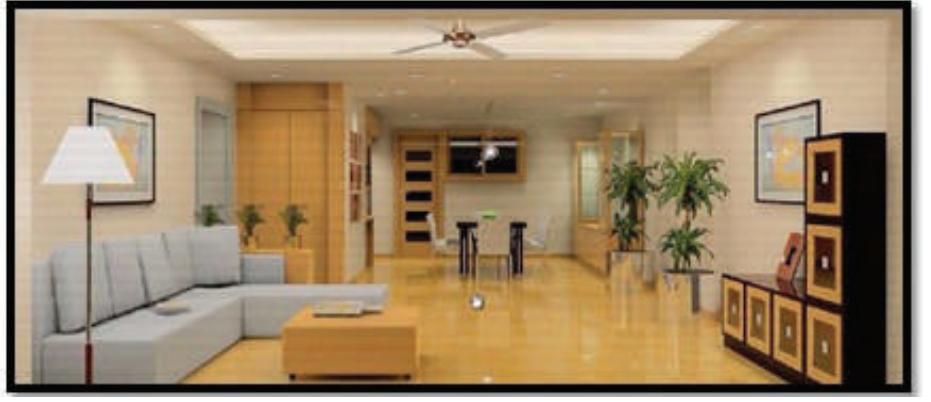
خطوات التنفيذ

✱ التهيئة والتمهيد:

● عرض صور لمنظور داخلي حقيقي .ممرات .غرف معيشة

✱ العرض:

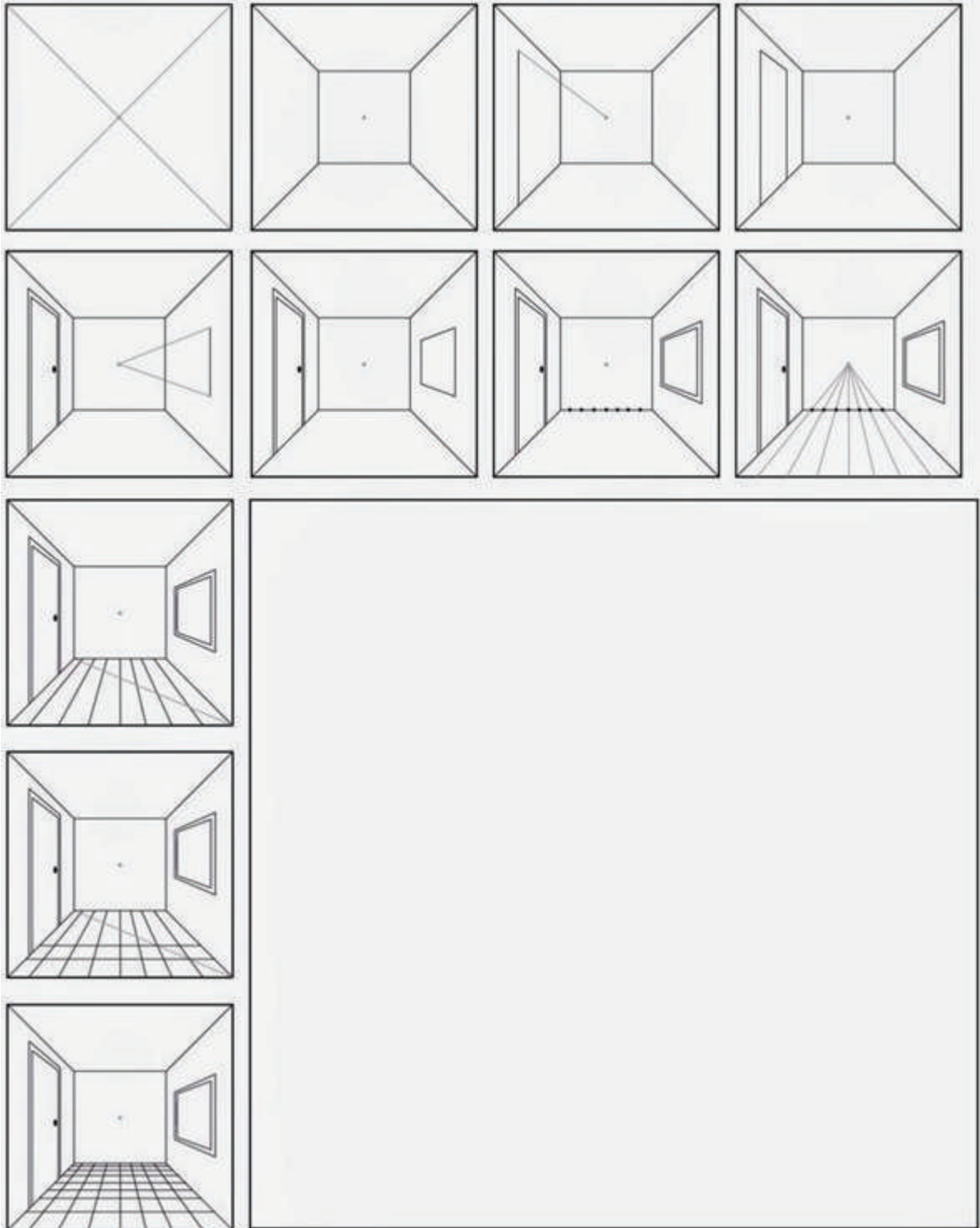
- بالحوار والمناقشة يتم استنتاج مفهوم المنظور الداخلي وأنواعه واستخداماته مع عرض صور ورسومات حول الموضوع .
- يتم تذكير الطلبة بالمفاهيم المتعلقة بعلم المنظور والتي تعرف عليها في صفوف سابقة .
- ينفذ المعلم النشاط التطبيقي (رسم غرفة معيشة بنقطة تلاشي واحدة) أمام الطلبة مع عرض صور أو نماذج مُعدّة مسبقاً أو يعرض المعلم شريطاً مصوراً للنشاط التطبيقي .
- يتم تدريب الطلبة على النشاط التطبيقي بخطوات متسلسلة .
- يتابع المعلم أداء الطلبة ويعززهم ويبرز الموهوبين منهم .



رسم غرفة معيشة بنقطة تلاشي واحدة

خطوات العمل:

- يوضح المعلم للطلبة خطوات رسم غرفة (المنظور الداخلي) مستعيناً بورقة العمل التالية .
- يوزع المعلم ورقة العمل على الطلبة ويطلب منهم محاكاتها حسب الخطوات الموضحة .



❁ أداة التقويم: سلم التقويم اللفظي.

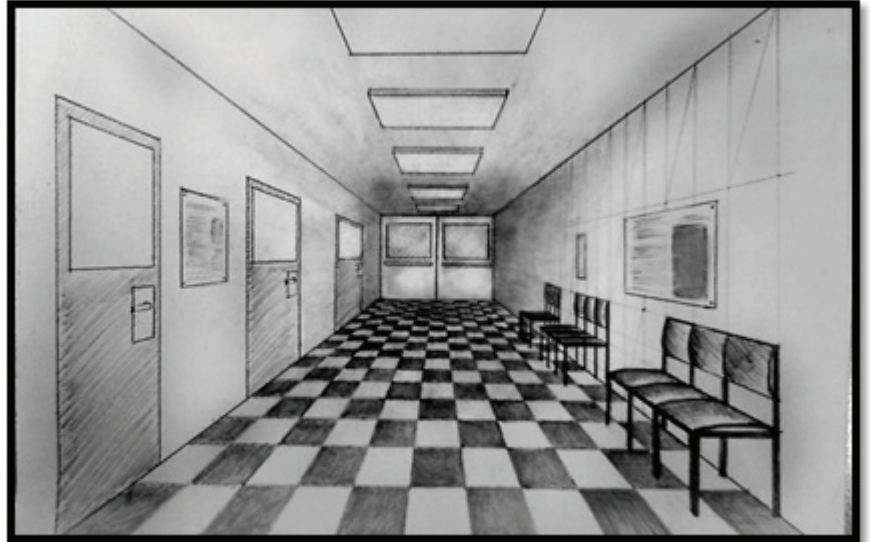
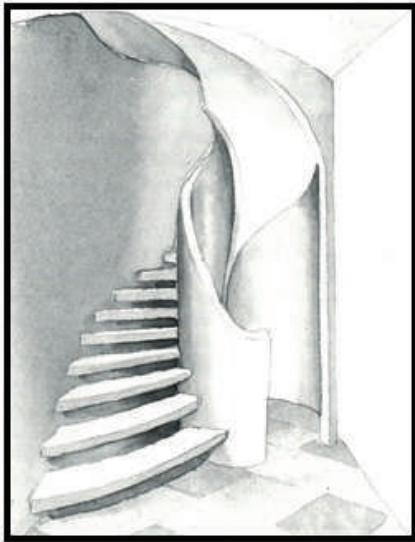
❁ الاستراتيجية المقترحة: التقويم المبني على الأداء.

الرقم	المعايير المحددة للأداء	ممتاز	جيد جدا	جيد
١	رسم الخطوط بدقة			
٢	تسلسل المراحل والخطوات			
٣	الإخراج النهائي			
٤	نظافة العمل			

مخرجات التعلم

رسم الطلبة غرفة مع مراعاة قواعد المنظور الهندسي الداخلي .

- رسم درج .
- رسم ممرات داخلية بالمدرسة أو بالبيت .



مجال كيف نرسم رسم الكاريكاتير

أهداف الدرس:

بعد الانتهاء من الدرس، يُتَوَقَّعُ من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يتعرّف إلى مفهوم الكاريكاتير .
- يتعرّف إلى أشهر فناني الكاريكاتير في فلسطين .
- يرسم شخصية كاريكاتيرية حسب قواعد رسم الكاريكاتير .
- يقدر أهمية فن الكاريكاتير .



الخامات والأدوات والمواد:

أوراق رسم ، قلم رصاص ، ممحاة (قرطاسية الطالب) ، أقلام الحبر السائل ، ألوان حسب رغبة الطالب (خشبية ،لبادية ، مائية ..)

الوسائل التعليمية



✳- جهاز عرض LCD ، رسومات كاريكاتيرية، فيديو توضيحي لرسم كاريكاتير .

خطوات التنفيذ

✳ التهيئة والتمهيد:

- عرض لرسومات فنية كاريكاتيرية لفنانين فلسطينيين و عرب ، من المجلات أو الجرائد الورقية والإلكترونية بواسطة جهاز العرض LCD ثم مناقشتها .

- يعرض مجموعة من الرسومات الكاريكاتيرية الفلسطينية .
- يذكر المعلم لمحة تاريخية لنشأة فن الكاريكاتير و أهم القضايا التي يتناولها هذا الفن من الحياة .
- يوضح مفهوم الكاريكاتير .
- يتحدث عن أهم فناني الكاريكاتير وأشهرهم في فلسطين والوطن العربي .
- يقدم المعلم تغذية راجعة عن نسب الوجه وجسم الإنسان (من الصفوف السابقة) وعلاقتها برسم الشخصية الكاريكاتيرية
- يوضح خطوات رسم وجوه كاريكاتيرية بأشكال مختلفة .
- يعرض فيديو وصورًا لبعض رسومات الكاريكاتير في فلسطين .

المحتوى التعليمي

نشأة وظهور فن الكاريكاتير:

ظهرت أول رسوم كاريكاتيرية مهمة في أوروبا خلال القرن السادس عشر الميلادي. وكان معظمها يهاجم إما البروتستانتين وإما الرومان الكاثوليك خلال الثورة الدينية التي عرفت بحركة الإصلاح الديني. وأنجبت بريطانيا عددا من رسامي الكاريكاتير البارزين خلال القرنين الثامن عشر والتاسع عشر الميلاديين. وقد اشتهر وليام هوجارث برسوماته الكاريكاتيرية التي انتقدت مختلف طبقات المجتمع الإنجليزي. وأبدع جورج كروك شانك، وجيمس جيلاري، وتوماس رولاندسون المئات من الرسوم الكاريكاتيرية اللاذعة حول السياسة والحكومة في إنجلترا.

الرسوم الكاريكاتيرية

الرسوم الكاريكاتيرية هي أشكال ثنائية الأبعاد تمثل فنًا من الفنون البصريّة. وقد تغير تعريفها عبر مرور الزمن، فحديثاً يستخدم مصطلح الرسوم الكاريكاتيرية بشكل خاص للإشارة إلى الرسوم والصور غير الواقعية أو شبه الواقعية المُعدّة لغرض التهكم أو السخرية أو إلى أي أسلوب فني آخر مشابه لهذه الأعمال. ويدعى الفنّان الذي يرسم الرسوم الكاريكاتيرية برَسّام الكاريكاتير.

فن الكاريكاتير هو فن ناقد ساخر (مواضيعه مختلفة): من فنون الرسم، وهو صورة تبالغ في إظهار تحريف الملامح الطبيعية أو خصائص الشخص ومميزاته أو جسم ما، بهدف السخرية أو النقد الاجتماعي والسياسي و هو أيضاً فن يعتمد على السرعة في الأداء، ويمكن تعريفه بأنه فن الرسم بالكلمات و يعتمد أيضاً على المغالاة في إظهار العيوب .

يذكر المعلم للطلبة أشهر رسامي الكاريكاتير العرب: وهم حجازي من مصر وبيار الصادق وحبيب حداد من لبنان والكويتي محمد ثلاب والفنان الفلسطيني ناجي العلي صاحب شخصية «حنظلة» والفنانة الفلسطينية أمية جحا والفنان جلال الرفاعي رئيس رابطة رسامي الكاريكاتير الأردنيين والفنان العراقي عبدالرحيم ياسر أبرز الفنانين العراقيين.

يعرض للطلبة مجموعة من لوحات لأشهر رسامي الكاريكاتير الفلسطينيين (ناجي العلي وأمية جحا) يقوم المعلم بالحديث عن الفنان ناجي العلي ولمحة تاريخية لمسيرة حياته الفنية.



ناجي العلي: رسام كاريكاتير فلسطيني، تميز بالنقد اللاذع من خلال رسومه الكاريكاتيرية، ويعدّ من أهم الفنانين الفلسطينيين الذين عملوا على زيادة التغيّر السياسي باستخدام الفن كأحد أساليب التعبير. له أربعون ألف رسم كاريكاتيري، اغتاله شخص مجهول في لندن عام ١٩٨٧م.

كان الصحفي والأديب الفلسطيني غسان كنفاني قد شاهد ثلاثة أعمال من

رسوم ناجي في زيارة له في مخيم عين الحلوة فنشر له أولى لوحاته وكانت عبارة عن خيمة تعلو قمته يد تلوّح، حنظلة شخصية ابتدعها ناجي العلي تمثل صبياً في العاشرة من عمره، أدار ظهره في سنوات ما بعد ١٩٧٣م وعقد يديه خلف ظهره، وأصبح حنظلة بمثابة توقيع ناجي العلي على رسوماته. لقي هذا الرسم وصاحبه حب الجماهير العربية كلها وبخاصة الفلسطينية؛ لأن حنظلة هو رمز للفلسطيني المعذب والقوي رغم كل الصعاب التي تواجهه فهو شاهد صادق على الأحداث ولا يخشى أحداً.



أمية جحا: فنانة ورسامة كاريكاتير فلسطينية تُعدّ أول رسامة في العالم العربي تعمل في صحف سياسية يومية ومواقع إخبارية، كما أنها حاصلة على جائزة الصحافة العربية في الإمارات العربية المتحدة شاركت في عدد من المعارض المحلية.

فازت بالجائزة الكبرى في مسابقة ناجي العلي الدولية للكاريكاتير، كما فازت بجائزة الصحافة العربية ٢٠٠١ في الإمارات العربية المتحدة.

فازت بالمرتبة الأولى على محافظات فلسطين بالكاريكاتير في مسابقة الإبداع النسوي التي أقامتها وزارة الثقافة الفلسطينية في العام ١٩٩٩..



رسم كاريكاتيري للفنانة أمية جحا

المعاناة التي عانتها أمية على الصعيد الشخصي والوطني كانت الوقود لآلة الإبداع في داخلها الذي ترجمته لرسومات كاريكاتيرية شقت طريقها لقلوب الفلسطينيين أولاً، ثم حلقت فوق الحصار لتصل العالم أجمع.

النشاط التطبيقي

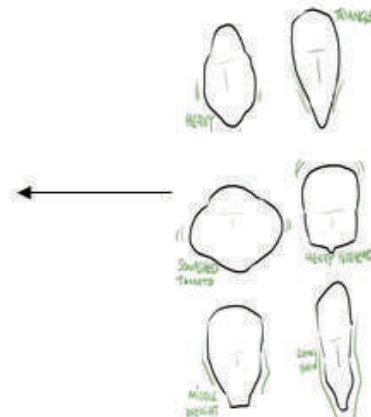
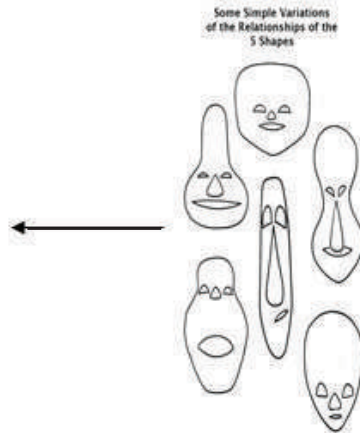
علاقة رسم الكاريكاتير بنسب وجه وجسم الإنسان

خطوات العمل:

◀ يذكر المعلم الطلبة بنسب وجه وجسم الإنسان وعلاقتها برسم الكاريكاتير، عرض مجموعة وجوه مرسومة بصورة كاريكاتيرية



◀ يوضح بشكل عملي أمام الطلبة طريقة لرسم الوجوه بأشكال مختلفة وساخرة مبالغ فيها، كما هو موضح بالصورة المجاورة .



◀ يوضح طريقة لرسم الجسم بصورة مبسطة وهزلية ومن ثم رسم بعض التفاصيل .



- ✱ يطلب المعلم من الطلبة رسم تدريبات كاريكاتيرية بسيطة لعدة أشكال من الوجوه .
- ✱ رسم كاريكاتيري لإحدى الموضوعات: (النظافة في الأماكن العامة ، غلاء المعيشة أو ارتفاع الأسعار، العنف ، الفقر ، الأسرى ..)، أو أي موضوع حر يختاره الطالب .
- ✱ وضع مفهوم الكاريكاتير .
- ✱ اذكر أشهر فناني الكاريكاتير في فلسطين والعالم العربي .
- ✱ تحدث عن فنان الكاريكاتير الفلسطيني (ناجي العلي) .
- ✱ من أشهر فنانة لرسم الكاريكاتير عربيا وفلسطينيا ؟
- ✱ عدد أهم القضايا التي يتناولها فن الكاريكاتير .
- ✱ عرض نتائج الطلبة ومناقشتها من حيث (قواعد رسم الكاريكاتير).

مخرجات التعلم

- 💡 يكون قادراً على تعريف فن الكاريكاتير .
- 💡 يكون قادراً على رسم سريع لإنسان بصورة كاريكاتيرية .





الوحدة

٢

الأشغال

والحرف

اليدوية



يُتَوَقَّعُ من الطالب بعد الانتهاء من دراسة هذه الوحدة أن يكون قادرًا على أن:

✱ يتعرف إلى أهم الحرف والأعمال اليدوية الفلسطينية.

✱ يميز بين أنواع الخامات ومميزاتها.

✱ يتعرف تقنيات الرسم على الزجاج.

✱ يتعرف إلى تقنية تعتيق الورق .

✱ إكساب الطالب معلومات ومفاهيم فنية جديدة.

✱ يكتسب مهارة التشكيل بالمعاجين .

✱ تنمية التعاون والروح الجماعية في الأعمال الفنية.

✱ تنمية التذوق الفني عند الطالب.

✱ تنمية المهارات اليدوية.

✱ يقدر أهمية الحرف والأشغال اليدوية .



الدرس الأول

توليف عمل فني متعدد الخامات



أهداف الدرس:



- بعد الانتهاء من الدرس، يُتَوَقَّعُ من الطالب أن يكون قادرًا على أن:
- يتعرف إلى مفهوم توليف الخامات وتجميعها .
- توظيف القطع والأعمال الفنية التي أنتجها الطلبة في حصص سابقة في عمل فني جديد .
- ينتج عملاً فنياً موظفاً خامات متعددة .
- يقدر أهمية العمل اليدوي .

الخامات والأدوات والمواد:

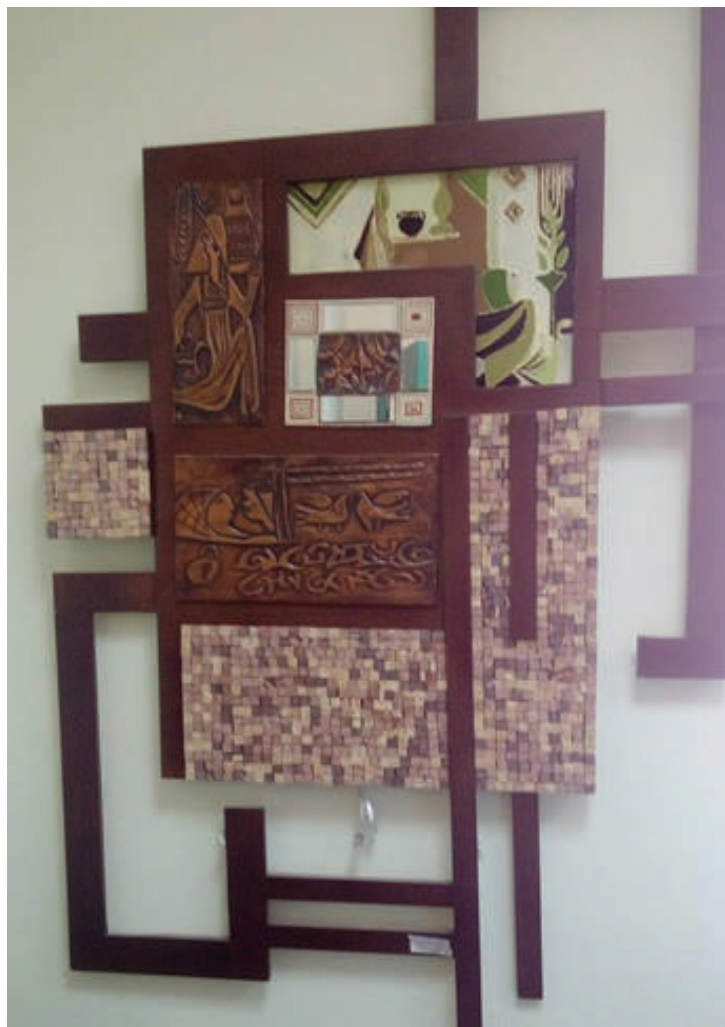


فسيفساء حجرية أو طباشيرية ، قطع خشبية ، غراء خشب، فرد سيليكون، نحاس ، أدوات تعتيق النحاس ورق سنفرة ، طلاء خشب ، مرايا ، زجاج ملون، زجاج مرسوم عليه، قطع قماش مستهلك .

الوسائل التعليمية



نماذج معدة ، الأدوات والخامات السابقة الذكر ، صور توضيحية ، تصاميم .



أعمال فنية منفذة لطلبة كلية الفنون الجميلة في جامعة النجاح الوطنية



✿ التهيئة والتمهيد:

- توزيع الطلبة إلى مجموعات وتكليفهم مسبقاً بإحضار الخامات والأدوات المطلوبة كل حسب مجموعته ، وتهيئة المكان لتنفيذ النشاط التطبيقي .

✿ التقديم والعرض:

- سبق وقد تعلم الطلبة في صفوف سابقة تقنيات متعددة مثل : تعتيق النحاس، والفسيفساء بعدة أنواع ، ومن هنا ينطلق المعلم بإجراء تغذية راجعة حول هذه التقنيات وعرض العديد من النماذج .
- يطرح المعلم فكرة تجميع أعمال فنية مُنفذة من عدة خامات ومفهوم توليفها وإعادة توظيفها في عمل فني حديث ومبتكر يجمع أكثر من خامة وتقنية .



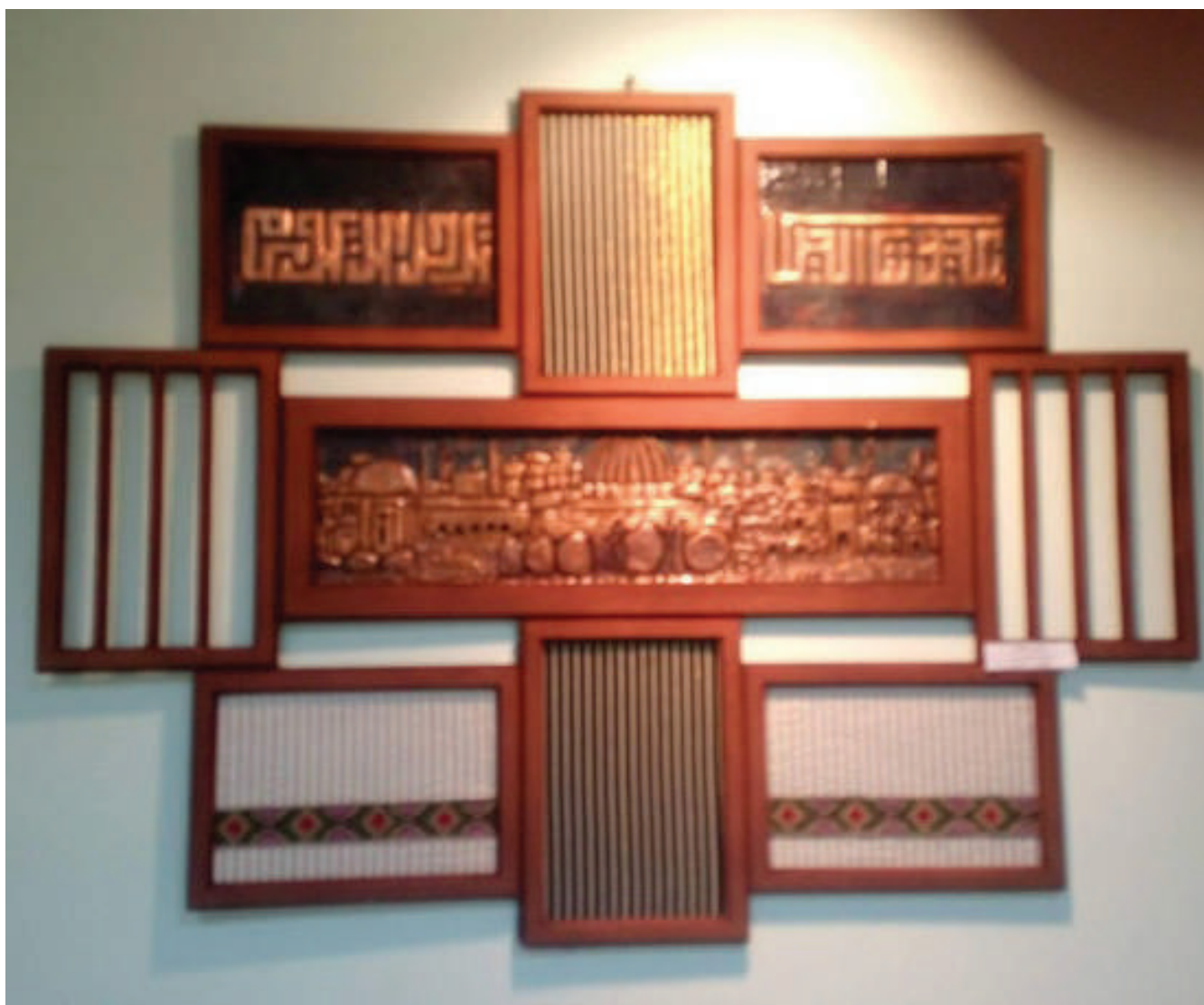
النشاط التطبيقي

توليف عمل فني متعددة الخامات

خطوات العمل:

- ◀ يعرض نماذج أو صور للفكرة ، موضحاً أهمية مراعاة أسس التصميم الجيد في التصميم المتعدد الخامات حيث التوازن والتناسب والوحدة .
- ◀ يتيح فرصة الاختيار لمجموعات الطلبة برسم تصميم متعدد التقنيات والخامات .
- ◀ بعد اعتماد تصميم جيد لكل مجموعة يوزع المعلم المهام على أفرادها حيث يعمل الطلبة خطة عمل تبدأ برصد الاحتياجات المادية من موادّ وخامات وأدوات وتوفيرها .
- ◀ توزع المهارات على أفراد المجموعة بحيث يتولّى كل فرد في المجموعة مهمة إنجاز قطعة فنية حسب التصميم المُعدّ والمتفق عليه في المجموعة .
- ◀ بعد إتمام القطع الفردية يتم تجميعها معاً حسب التصميم المعد ، وتحت إشراف وتوجيه من المعلم .
- ◀ تعرض النتائج الفنية في زوايا المدرسة .

ملاحظة: بإمكان المعلم تكليف الطلبة بالبحث عن تقنيات تنفيذ بعض الأعمال مثل: (فسيفساء نحاس معتق ، مطرزات رسم على الزجاج) قبل البدء بالتنفيذ.



أعمال فنية منفذة لطلبة كلية الفنون الجميلة في جامعة النجاح الوطنية

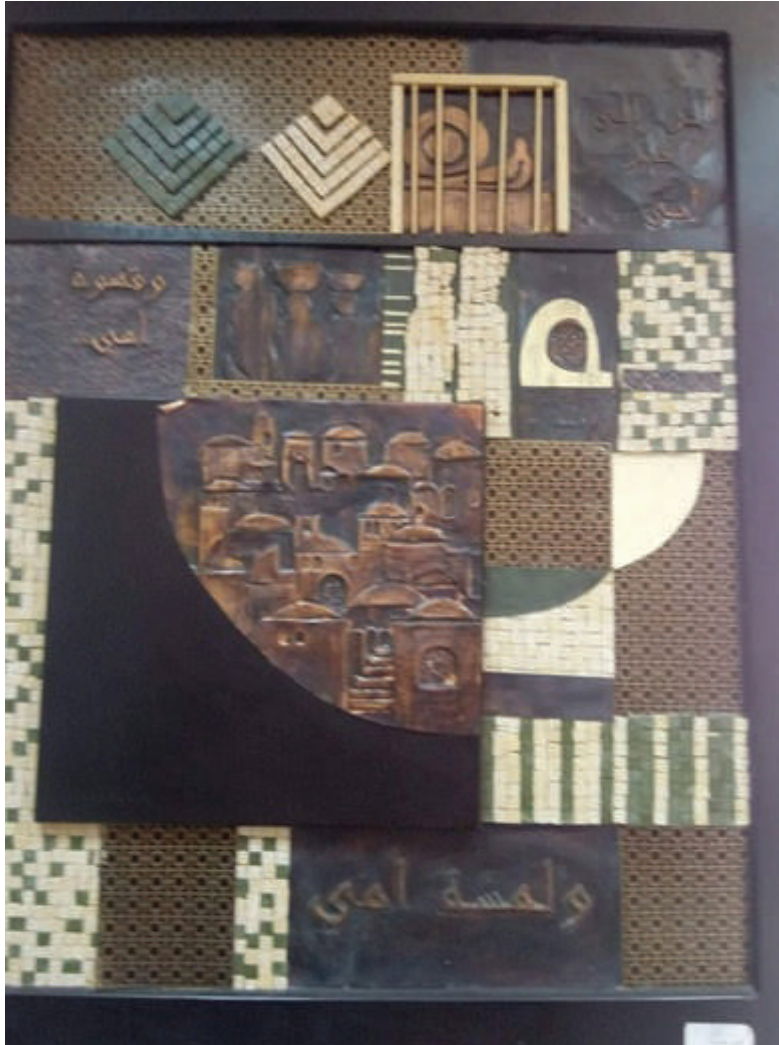


❖ الاستراتيجية: التقويم المعتمد على الأداء.

❖ أداة التقويم: سلم التقدير اللفظي.

❖ الناتج التعليمي: توليف أعمال وقطع فنية متعددة الخامات .

الرقم	المعايير المحددة للأداء	ممتاز	جيد جدا	جيد
١	التصميم المعدّ.			
٢	توزيع المهام على أفراد المجموعة .			
٣	الإتقان			
٤	الإخراج النهائي .			



أعمال فنية منفذة لطلبة كلية الفنون الجميلة في جامعة النجاح الوطنية



الدرس الثاني الرسم على الزجاج

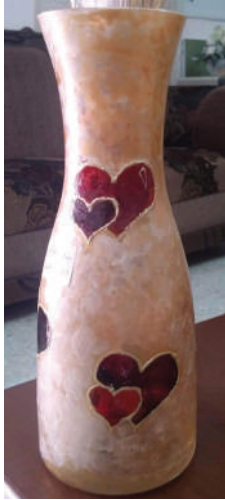


أهداف الدرس:



بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّعُ من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يتعرف إلى الخامات والأدوات المستخدمة في العمل الفني.
- يتعرف إلى خطوات الرسم على الزجاج.
- يرسم على الزجاج منتجاً قطعة فنية.



الخامات والأدوات والمواد:



لوح زجاج - أنبوب التحديد ويكون بعدة ألوان
(الأسود والفضي والذهبي والنحاسي)- فرشاة - ألوان
خاصة للزجاج- التصميم الذي سيتم رسمها على الزجاج
وتكون مجهزة بحجم اللوح المطلوب .



الوسائل التعليمية



رسومات أو زخرفات جاهزة، نماذج معدة مسبقاً.
فيديو توضيحي لخطوات العمل.





تنفيذ المعلمة منال جبر



التهيئة والتمهيد: ❁

- يمهّد المعلم للدرس بطرح بعض الأسئلة البنائية حول صناعة الزجاج، وممّ يتكون، وفوائده في الحياة ، وأنواعه التي يعرفها الطلبة .

التقديم والعرض: ❁

- يعرض صورا لبعض المنتجات الزجاجية العادية وأخرى مرسوم عليها بألوان زجاج، ثم يطلب من الطلبة نقدها واستنتاج خامات وأدوات الرسم على الزجاج .
- يعرض نماذج مُعدّة مسبقاً ، ويوضح تقنية الرسم والتلوين على الزجاج الشفاف وغير الشفاف .
- بالإمكان عرض فيديو توضيحي لخطوات العمل لاختصار الوقت والجهد .
- يكلف الطلبة بتنفيذ نشاط تطبيقي (رسم وتلوين على الزجاج)



الرسم والتلوين على الزجاج

خطوات العمل:

أولا - الرسم والتلوين على الزجاج الشفاف .

- اختيار النموذج الزجاجي المرغوب بالرسم عليه وتلوينه بألوان الزجاج مثل : لوح زجاجي ، كأس صحن ، شبك ...
- يمسح النموذج الزجاجي بقطعة قماش لإزالة أي غبار أو شوائب .



- يحضر تصميمًا ، وتختلف أنواع التصميم فمنها تصاميم خطية ومنها طبيعة صامته ، وغيرها من التصميم ذات الزخرفة الهندسية أو النباتية .

- نظرا لشفافية الزجاج يكون من السهل نقل التصميم على النموذج الزجاجي ، وذلك بوضعه أسفل اللوح أو داخل الكأس بشكل ثابت حتى لا يتعرض لأي إزاحة أثناء العمل .

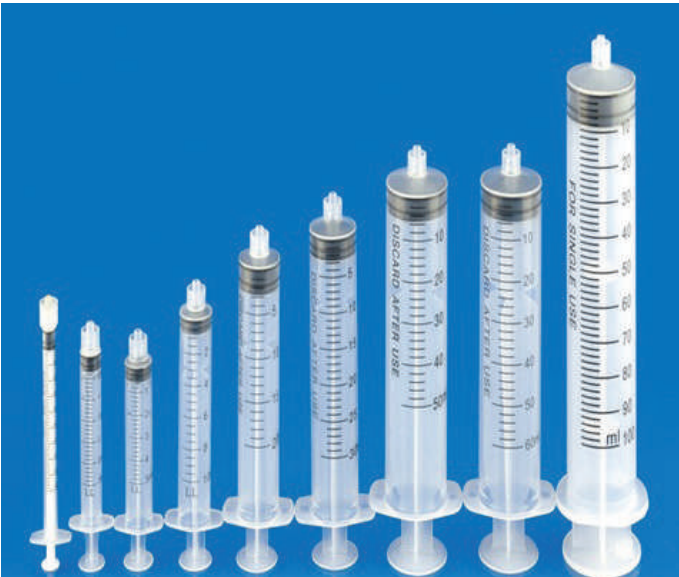


- نبدأ بتحديد خطوط التصميم بأنبوب التحديد البارز وظيفة هذه المادة هي تحديد المساحات اللونية في التصميم حتى يشكل فواصل المساحات اللونية أو الأشكال فتظهر بين الألوان فواصل رمادية أو اسود أو ذهبي حسب لون الانبوب المستخدم .

- (مع أهمية الحفاظ على الهدوء والتركيز أثناء العمل حتى لا يحدث أي تقطع أو اعوجاج في الخطوط).

- بعد الانتهاء من تحديد التصميم يترك لييجف .

- ثم نبدأ بالألوان الفاتحة حيث يسهل تغميقها وتدرج في التلوين بالإضافة لاستخدام الريشة في التلوين نستطيع استخدام القطارة أو السرنجة أو الإسفنج .



● بعد الانتهاء من التلوين تترك اللوحة لتجفّ .

◀ ثانياً - الرسم والتلوين على الزجاج الغير شفاف .

● يتم نقل التصميم باستخدام ورق الكربون ، ثم يتم تحديد التصميم وتركه يجفّ ثم يتم تلوينه .

إضاءات:

ويجب مراعاة مجموعة من الأشياء عند الرسم على السطح الزجاجي منها:

- وضع لوح الزجاج المستخدم بشكل أفقي عند تلوينه، حتى لا يتسرب اللون المستخدم في منطقة من الزجاج إلى بقية المناطق .

- مسح فوهة أنبوب المعجون بمنديل ورقي لتجنب تراكم المعجون حولها.

- عند الخطأ في خط التحديد، انتظر حتى يجفّ المعجون ويتمّ إزالته بالمشروط.



تنفيذ المعلمة منال جبر



التقويم

✳️ الاستراتيجية: التقويم المعتمد على الأداء.

✳️ أداة التقويم: سلّم التقدير العددي.

✳️ النتائج التعليمية: رسم وتلوين على الزجاج .

الرقم	المعايير المحددة للأداء	١	٢	٣	٤	٥
١	اختيار التصميم .					
٢	نقل وتحديد التصميم على الزجاج باستخدام الكونتور (محدد اللون) .					
٣	تلوين المساحات بألوان الزجاج .					



عدد الحصص (٢)

الدرس الثالث الورق المعتق بالقهوة (النسكافيه)



أهداف الدرس:



بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّعُ من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- أن يتعرف إلى الخامات والأدوات المستخدمة في هذا النشاط .
- أن ينفذ عملاً فنياً باستخدام الورق .
- استخدام خامات جديدة في العمل الفني .

الخامات والأدوات والمواد:



ورق ابيض، ماء، قهوة، نسكافيه، ملح، مجفف شعر، وعاء مناسب ، بخاخ .

الوسائل التعليمية



نموذج مُعدّ مسبقاً، صور، مقطع فيديو مصور ، جهاز عرض .

خطوات التنفيذ



التهيئة والتمهيد:

- تحضير الطاولة للنشاط التطبيقي ، توزيع الطلاب إلى مجموعات .

والعرض:

- يقوم المعلم بعرض النموذج وطرح أسئلة حوله ، ومن ثم عرض أعمال فنية .
- شكل الورق المعتق جميل جداً و يمكن أن يستخدم لكتابة الرسائل و بكل بساطة يمكنك عمله



النشاط التطبيقي

خطوات العمل:



◀ احضر ورقه بيضاء كالمستخدمة في طباعة الورق .

◀ اصنع محلول من قهوة النسكافيه بوضع القليل من الماء والملعقة

الصغيرة من القهوة أو حسب درجة اللون التي ترغب الوصول إليها .

◀ مرر قطعه من القطن أو المناديل المشبعة بالمحلول السابق على

الورقة بحيث تغطيها وتشبعها جيدا بالمحلول ومن الجهتين .

◀ وزع القليل من المحلول على الورقة لتشكل بقع متفرقة.

◀ اترك لتجف تماما إلى اليوم التالي .

◀ لفرد الورقة جيداً يمكنك كيها بالمكواة بعد أن تجف طبعاً.

◀ اختار قصيده أو كلمات جميلة أو آيات قرآنية , واطبعه على

برنامج باستخدام الحاسوب، واختار الخط والحجم واللون المناسب.

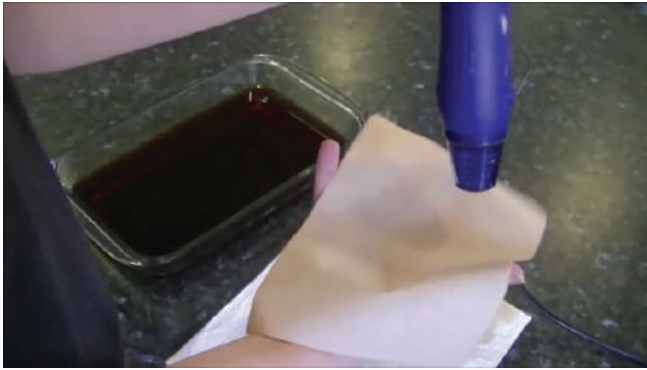
◀ ثم ادخل الورقة المعتقة في الطابعة الموضوع على الورقة.

◀ يتمحرق أطراف الورقة لتظهر بشكل قديم وكالمخطوطات الأثرية

◀ يمكنك كتابة كلمات تهنئه لشخص عزيز وأرفقها مع هدية مغلفة

بورق من نفس النوع أو بروتها وتعليقها .

ملاحظة: بالإمكان الطباعة على الورق قبل وضعها في المحلول .





✳️ الاستراتيجية: التقويم المعتمد على الأداء.

✳️ أداة التقويم: سلم التقدير العددي.

الرقم	المعايير المحددة لملاحظة الأداء	ممتاز	جيد جدا	جيد	مقبول
١	أحضر الطلبة الأدوات والخامات اللازمة للعمل .				
٢	استطاع الطلبة تنفيذ الخطوات بدقة وإتقان .				
٣	الإخراج النهائي للشكل .				

مخرجات التعلم



معرفة بخامة القهوة واستعمالاتها الفنية .

تنفيذ نموذج مبسط .

ملاحظة:

- بالإمكان استخدام البخاخ بدل المسح بالقطن.

- بالإمكان كتابة على الورق بالخط الكوفي.



الدرس الرابع المعاجين (التشكيل بعجينة السيراميك)



أهداف الدرس:



بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّعُ من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يعرف مفهوم المعاجين .
- يعدد أنواع المعاجين التي يمكن توظيفها في الأشغال الفنية .
- يذكر مكونات بعض أنواع المعاجين .
- يتعرف إلى عجينة السيراميك .
- يتعرف إلى طريقة إعداد عجينة السيراميك وتجهيزها .
- يعجن عجينة السيراميك .



الخامات والأدوات والمواد:



دفتر ملاحظات (كراس الإسكتش) .

كوب من النشا. كوب من الغراء الأبيض. ملعقة صغيرة من الملح ناعم
الحبيبات. ملعقة صغيرة من زيت البرافين وزيت الفازلين. ملعقة خشبية.
إناء بلاستيكي. قطع نايلون سميكة.



الوسائل التعليمية



أنواع متعددة من المعاجين (ما أمكن) مثل:

عجينة السيراميك - صلصال - ملتينة (بلاستوسين) - عجينة الورق -
الخشب - عجينة الملح .
صور وفيديو لأشغال وأعمال فنية منفذة من بعض المعاجين السابقة
الذكر .

صور وفيديو يوضح خطوات إعداد عجينة السيراميك .





التهيئة والتمهيد:

- توزيع الطلبة إلى مجموعات وتهيئة البيئة الصفية للعمل الفني (التأكد من إحضار الطلبة للأدوات والخامات المسبقة)
- إثارة الدافعية للطلبة بالمناقشة والحوار وطرح أسئلة مثل :
 - ما المواد التي كانوا يلعبون بها في صغرهم؟
 - هل كانوا يلعبون ويُشكّلون بالطين أو الصلصال أو حتى العجين البيتّي ،وماذا كانوا يصنعون منه؟
 - وهل يمكن تنفيذ بعض الأشغال الفنية كالأزهار ، وبعض الألعاب من الصلصال أو الطين ... إلخ؟
 - وهل رأيت أعمالاً فنية مُنفذة بخامات أخرى ؟... اذكر تلك الخامات .
 - عدد ما تعرفه من معاجين التي يمكن توظيفها في المشغولات الفنية .
- بعد هذه المناقشة يستنتج الطلبة موضوع الدرس ويقوم أحد الطلبة بتدوينه على السبورة .



العرض:

- توضيح مفهوم المعاجين .
- يوضح المعلم أنواع المعاجين المستخدمة بالأشغال الفنية .
- ينفذ المعلم عجينة السيراميك أمام الطلبة (يمكن الاستعاضة عنها بعرض فيديو)
- يكلف مجموعات الطلبة بعجن عجينة السيراميك ضمن خطوات العمل (النشاط التطبيقي)



تتعدد أنواع المعاجين التي يمكن توظيفها في الأشغال الفنية وهي سهلة الإعداد والاستعمال، وموادها متوفرة ورخيصة الثمن، كما يمكن إعدادها بالبيت أو شراء بعض الأنواع منها .

ويمكن تقسيم المعاجين إلى نوعين: المعاجين الباردة – والمعاجين الساخنة .

- والمعاجين الباردة لا تحتاج في إعدادها إلى حرق أو تسخين ومنها :
الطين - عجينة الورق- عجينة نشارة الخشب - عجينة السيراميك الباردة.
- أما الساخنة فنحتاج في إعدادها إلى موقد النار أو التسخين بالفرن ومنها:
عجينة السيراميك الساخنة- الصلصال - عجينة الملح .
- وهناك عجينة جاهزة للتشكيل تباع في المكتبات تستخدم لتشكيل التحف والألعاب الصغيرة وغيرها .

النشاط التطبيقي

خطوات العمل:

- ◀ صنع عجينة السيراميك الباردة
- ◀ يبدأ المعلم بتنفيذ خطوات صنع عجينة السيراميك أمام الطلبة وهي كالتالي :
- عجينة السيراميك الباردة
- المواد(كوب من النشا. كوب من الغراء الأبيض. ملعقة صغيرة من الملح ناعم الحبيبات. ملعقة صغيرة من زيت البرافين وزيت الفازلين. ملعقة خشبية. إناء بلاستيكي. قطع نايلون سميكة.)

طريقة العمل:

- توضع المواد في إناء بلاستيكي .
- تُقَلَّب جيداً حتَّى تتجمَّع معا بالملعقة الخشبية.
- ثم تُعجن بوساطة اليد مع دهن اليدين بقليلٍ من الفازلين .
- توضع العجينة على سطحٍ مستوٍ ويتم عجنها عدة مراتٍ حتَّى تُصبح سلسلة وناعمة الملمس وليّنة.
- تُقَطَّع وتُلَوَّن وتُحفظ بقطعٍ من النايلون وتُوضع في البراد لحين استخدامها.
- يشرح المعلم طريقة إعداد عجينة السيراميك الساخنة .
- يوضح المعلم أساليب وكيفية تلوين العجينة والتوقيت المناسب لذلك .

- ◀ زيت البرافين يحمي العجينة من التشقق والجفاف ويكسبها لمعة طبيعية.
- ◀ زيت الفازلين يُعطي العجينة ليونةً وطراوةً أثناء التشكيل، إذا لم تتوفر هذه الزيوت يُستبدل زيت البرافين بالجليسرين أو الزيت النباتي، (زيت الفازلين يمكن إعداده بالمنزل بتدوين ملعقة من كريم الفازلين في حمام مائي).
- ◀ يُوفر الملح الحماية للعجينة من العفن.
- ◀ يتم عجن العجينة بعد إخراجها من البراد، ودهن اليدين بقليل من الفازلين قبل البدء بهذه الخطوة.
- ◀ بعد تشكيل العجينة توضع الأشكال التي تم إعدادها على سطح مستوٍ في الهواء ولا تُعرض لأشعة الشمس حتى تجف تماماً.
- ◀ يمكن رشّ العجينة أو تلوينها (بالوان جواش، إكريلك، ألوان زجاجية.. إلخ) بعد التشكيل ويُفضّل دهنها بطبقة أخيرة من الورنيش لإكساب الشكل لمسةً فنيةً ولمعةً براقّة.



التقويم



✿ طرح أسئلة معرفية مثل :

- وضع مفهوم المعاجين.
- عدد أنواع العجائن التي يمكن توظيفها في الأشغال الفنية.
- اذكر مكونات: عجينة السيراميك .
- وضع خطوات عمل عجينة السيراميك .
- عرض نتائج الطلبة (عجينة السيراميك) وحفظها جيداً لاستعمالها في الحصة القادمة .

مخرجات التعلم



تحقيق الأهداف المرجوة من الدرس.

- عجن الطلبة عجينة السيراميك.
- الإحاطة بجميع المهارات الخاصة بها .

تنمية القيم الجمالية والاتجاهات نحو البيئة الفلسطينية.



◀ عجينة السيراميك الجاهزة أو الصلصال الجاهز.





الدرس الخامس

المعاجين

(لوحة فنية للأزهار من عجينة السيراميك)



أهداف الدرس:



بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يذكر أنواع المعاجين التي يمكن توظيفها في الأشغال الفنية .
- يتعرف إلى طرق التشكيل بعجينة السيراميك .
- ينفذ لوحة فنية من عجينة السيراميك .
- يتذوق القيم الفنية والجمالية للأعمال الفنية المنفذة من عجينة السيراميك .

الخامات والأدوات والمواد:



عجينة السيراميك (تم إعدادها في الحصة السابقة) / أدوات للتشكيل في عجينة السيراميك / ألوان (إكريلك ، زجاج ، زيتي ..)



الوسائل التعليمية



عجينة سيراميك – أشغال فنية متنوعة منفذة من عجينة السيراميك
– صور أزهار طبيعية- وأعمال فنية لأزهار متنوعة مصنوعة من
عجينة السيراميك .



التهيئة والتمهيد:

- يقسم المعلم الصف إلى مجموعات . وتهيئة البيئة الصفية للبدء بالعمل .
- تشجيع الطلاب من خلال (إحضار بعض الأزهار المختلفة من البيئة المحيطة) إلى غرفة الصف وإجراء الحوار والمناقشة وطرح أسئلة حول (ألوان الأزهار ، ذكر بعض أنواع الأزهار المفضلة لهم وأجزاء الزهرة الأساسية ، ورغبتهم بتشكيل الأزهار المفضلة لديهم من أي مادة أو عجينة معينة، ثم إجراء تغذية راجعة حول الدرس السابق . والمناقشة بطرح أسئلة مثل :



- هل تذكر بعض أنواع المعاجين التي تحدثنا عنها في اللقاء السابق.

- عدد بعض تلك المعاجين .
- ما هي مكونات عجينة السيراميك؟
- اذكر أنواع عجينة السيراميك.
- توضيح موضوع الدرس وتدوينه على السبورة .

العرض:

- شرح تفصيلي لخطوات تشكيل زهرة من عجينة السيراميك مستعينا بصور توضيحية أو فيديو .
- يكلف المعلم مجموعات الطلبة بتنفيذ المهارات وتسلسل حسب الخطوات التي تعلمها (إعداد الشكل وتركيبه)
- يتجول المعلم بين مجموعات الطلبة مبدئياً الإرشادات والتوجيهات حول أداء المهارات مع تعزيز الطلبة وإبراز الموهوبين منهم

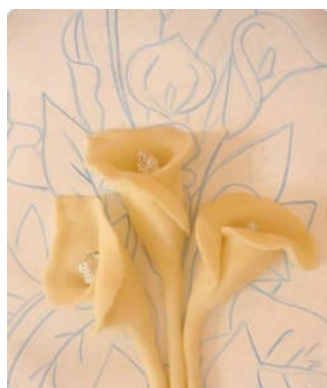
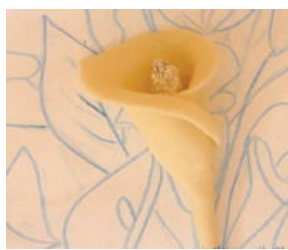
شرح مفصل لطريقة تشكيل أزهار من عجينة السيراميك بالصور

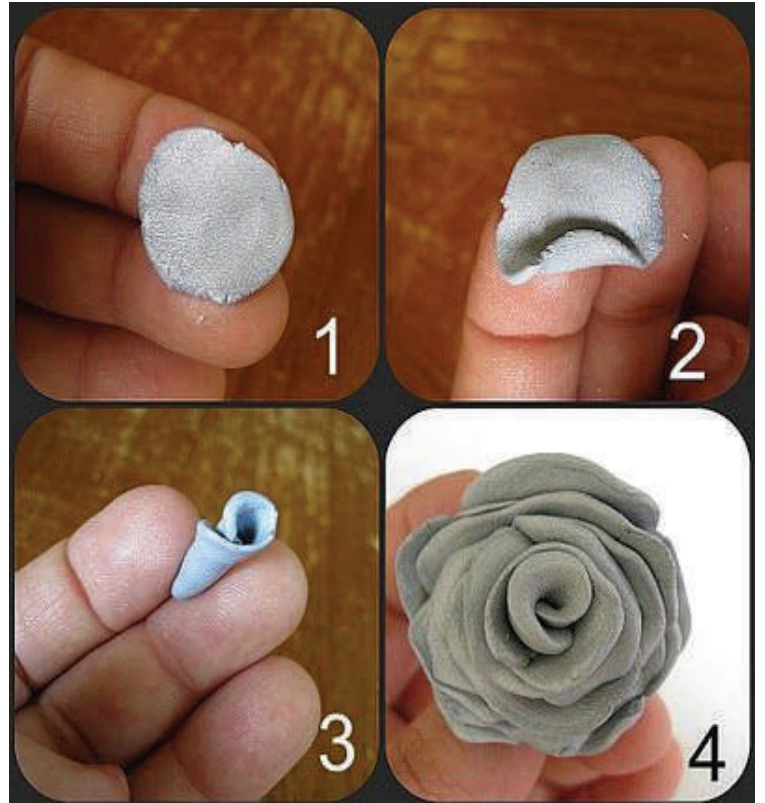
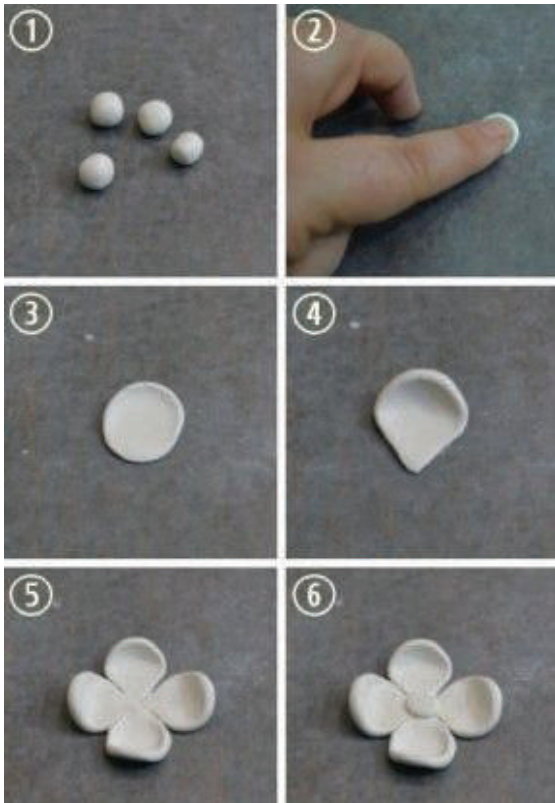
النشاط التطبيقي

خطوات العمل:

- ▶ يوضح المعلم خطوات عمل زهرة وكيفية تشكيلها وتركيبها بشكل عملي .
- ▶ يوضح ملاحظات هامة حول ضرورة استخدام الفازلين، وأهمية حفظ عجينة السيراميك بشكل جيد، وأهمية الدهان وضرورته بمادة الورنيش بعد الانتهاء من العمل .
- ▶ ينفذ المعلم بعض الأزهار من عجينة السيراميك خطوة بخطوة: من حيث إعداد الورق والبتلات والأوراق والأغصان .
- ▶ ثم تجميع كل زهرة بالشكل المطلوب على غصن طبيعي أو على غصن مُعدّ من العجينة نفسها .

خطوات تشكيل أزهار من عجينة السيراميك بالصور







- ✿ الإشراف ومتابعة عمل الطلاب . أثناء التطبيق العملي
- ✿ عرض الأعمال الجيدة أمام الطلاب ومناقشتها .

مخرجات التعلم



- تحقيق الأهداف المرجوة من الدرس.
- تنمية القيم الجمالية والاتجاهات نحو البيئة الفلسطينية.
- تنمية الذوق الفني والجمالي لدى أفراد المجتمع.
- تنمية التذوق للقيم الفنية والجمالية للأعمال الفنية المنفذة من عجينة السيراميك .

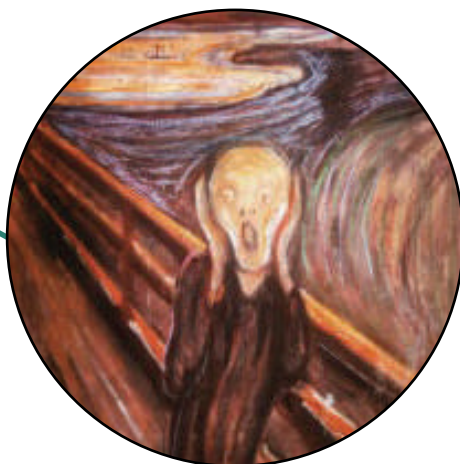


- ◀ التشكيل بالعجينة المألحة
- ◀ عجينة الصلصال
- ◀ عجينة الفيمو

مقترحات
بديلة



تاريخ وتذوق الفن





يُتَوَقَّعُ من الطالب بعد الانتهاء من دراسة هذه الوحدة أن يكون قادرًا على أن:

✿ التعرف الى المفاهيم التالية:

◀ الفن الحديث:

- المدرسة الانطباعية.
- المدرسة التعبيرية.
- المدرسة الوحشية.
- المدرسة التكعيبية.
- المدرسة السريالية.
- المدرسة التجريدية.

◀ الفن التركيبي.

✿ التعرف الى بعض رواد المدارس الفنية.

✿ يتذوق جمالية الفن الحديث.

✿ يعي الأهمية الرمزية في الفن التركيبي.



عدد الحصص
(٢)

الدرس الأول الفن في العصر الحديث ورواده

أهداف الدرس:

- بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّعُ من الطالب أن يكونَ قادرًا على أن:
- يعدّد المدارس الفنية الحديثة حسب التسلسل الزمني والمنطقي .
 - يذكر أبرز رواد هذه المدارس من الفنانين .
 - يستنتج الفوارق والمميزات الخاصة بكل مدرسة فنية من خلال اللوحات المعبرة عن هذه المدرسة .
 - يتدرب على تحليل الرموز والأشكال في الأعمال الفنية الخاصة بالمدارس الفنية الحديثة .
 - يستفيد من تحليل الرموز والأعمال الفنية في تطبيقها في أعماله الفنية .
 - يصنف بعض اللوحات حسب المدرسة الفنية التي تنتمي إليها .

الوسائل التعليمية:



جهاز عرض ، جهاز حاسوب ، سبورة إلكترونية (إن وجد) ، كتب ومراجع ، صور توضيحية ، لوحات فنية .

إضاءة: ضرورة إجراء تغذية راجعة لما تعلمه الطلبة في الصف العاشر من معلومات حول عصر النهضة وربطها بالفن الحديث من حيث التسلسل الزمني والتطورات .

● يوزع المعلم الطلبة إلى مجموعات مكلفاً كل مجموعة باختيار إحدى المدارس الفنية وطالباً منهم إعداد تقرير أو لوحة حائط أو عرض إلكتروني يتضمن مايلي :

- اسم المدرسة ، مفهومها ، أبرز سماتها ، أهم روادها ، صور لوحات معبرة عنها .
- يمكن توظيف استراتيجية التعلم المقلوب أو الواجب البيتي .

عصر
النهضة

تاريخ الفن

فن ما بعد
عصر النهضة

(الكلاسيكية ، الرومانسية ، الواقعية)

الفن
الحديث

(الانطباعية التأثيرية ، التعبيرية ، الوحشية ، التكعيبية ، السريالية ، التجريدية)

المحتوى التعليمي

✱ الفن الحديث:

بدأت حركة الفن الحديث في الغرب في عقد السبعينات من القرن التاسع عشر أي مع بداية المدرسة الانطباعية أو (التأثيرية) لأن الفنانين الانطباعيين كانوا أول من تمرد على الأسلوب الأكاديمي الذي كان يدرس في جميع الأكاديميات الأوروبية التي نشأت ما بين القرنين السابع عشر والتاسع عشر. والأسلوب الأكاديمي أو الكلاسيكي بدأ في عصر النهضة الأوروبية ويتمثل في تصوير الطبيعة والأشخاص حسب الجمالية الإغريقية والرومانية، ووفق قواعد المنظور والمحاكاة التامة للطبيعة مع مراعاة أدق التفاصيل الموجودة في الأصل، وعند نشوء الحركة الانطباعية في الفن تمرد الانطباعيون على المعايير الأكاديمية والكلاسيكية في التصوير، وتحداوا تقاليد الفنون المعاصرة، وخرجوا عن الأصول الكلاسيكية المتوارثة من عصر النهضة الأوروبية، فاعتمدوا التعبير الشخصي في التصوير والنحت.

وأهم الاتجاهات التي برزت في الفن الحديث هي:

- الانطباعية التأثيرية
- التعبيرية
- الوحشية
- التكعيبية
- السريالية
- التجريدية.

◀ الانطباعية (التأثيرية) :



نساء في الحديقة ١٩٦٧م .

هي أسلوب فني خاص اهتم بتصوير الواقع عبر الضوء المتغير ، على اعتبار أن الضوء العامل الرئيس في الرؤية البصرية .

سميت هذه الحركة بالانطباعية نسبة إلى ما بقي في ذهن الفنان من انطباع عن الأشياء . واستخدم الفنانون الألوان الزاهية والقوية وضربات الفرشاة العريضة المستقلة في تصويرهم الضوء والظلال .

أدى اكتشاف أنبوب اللون إلى خروج الفنان من مرسمه إلى الطبيعة دون أن يجد ضرورة إلى حمل أدوات الرسم الكثيرة وخاماته التي كانت سائدة آنذاك .

رائد الفنانين الانطباعيين هو كلود مونييه ومن أعماله : نساء في الحديقة ١٩٦٧م .

◀ التعبيرية :



لوحة عباد الشمس لفان جوخ

حركة فنية بدأت في ألمانيا مطلع القرن العشرين كرد فعل للحركة الانطباعية حيث عملت على إقحام نظرة الفنان الفردية وعواطفه في إنتاج اللوحة ، وأكدت على المضمون العاطفي في العمل الفني وإبرازه بالألوان الدرامية القوية والخطوط الحادة والجريئة ، والأشكال المبسطة البعيدة عن الكلاسيكية .

عبر رواد هذه المدرسة عن غضبهم وعدائهم لاسيما تجاه القيم البرجوازية ، والانحلال الخلقي الذي كان سائداً آنذاك في المجتمع الأوروبي .

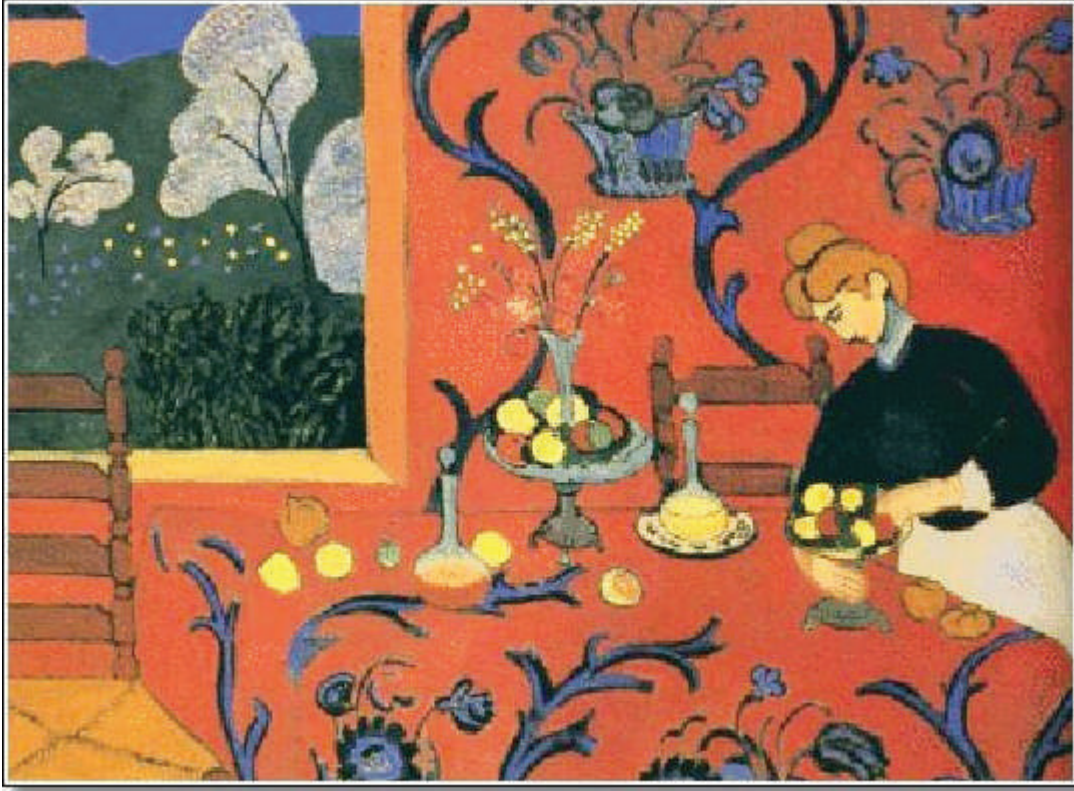
وقد حاول التعبيريون الألمان اكتشاف اللون والضوء والشكل باللوحة بمشاعرهم الشخصية ورؤيتهم الخاصة في عملية استبدال واقع مجتمعهم المادي بآخر خيالي .

أما الموضوعات فقد تراوحت ما بين الدينية المشحونة بالحماسة إلى القلق الناتج من الحرب والموت ، وضغوط حياة المدينة والمجتمعات الصناعية .

يعدّ الفنان فان جوخ أول من مهد للتعبيرية غير أنها لم تظهر بوصفها مدرسة إلا عند الفنان النرويجي إدوارد مونخ .

◀ الوحشية

وهي كلمة فرنسية تعني الحيوانات الوحشية ، استخدمت في الأصل من قبل ناقد فني لوصف أعمال مجموعة من الفنانين الشباب في العقد الأول من القرن العشرين ، وكانت أعمالهم تتصف بالألوان الفنية الصاخبة .
وفن المدرسة الوحشية تشخيصي يتميز بالمبالغة في استعمال اللون كعمل مسيطر على اللوحة دون التقيد باللون الأصلي وذلك للتركيز على الجوهر بدلا من الشكل الخارجي للموضوع .
وهذه الحركة لم يدم عمرها أكثر من عشر سنوات ومن روادها الفنان الفرنسي هنري ماتيس .



لوحة للفنان الفرنسي هنري ماتيس

◀ التكعيبية:

هي حركة فنية ظهرت في أعقاب الحركة الوحشية بمثابة رد فعل لنظريات هذه الحركة وللنزعة التعبيرية ، نشأت في باريس على يد بابلو بيكاسو ، وجورج براك ما بين (١٩٠٧ و١٩١٤) وتعد أهم حركة فنية في القرن العشرين ، وأكثرها انتشاراً .
والحركة التكعيبية تحلل الأشكال والمنظور التقليدي إلى أشكال هندسية تكعيبية بعيدة الواقع، ويدعي التكعيبيون أنهم يجدون الواقع بأسلوب عقلائي. ففي العمل التكعبي تعاد صياغة الأشكال الآدمية والطبيعية والجماد إلى أصولها الهندسية عكس المنظور الواقعي، وحسب رؤية الفنان وشعوره نحو ما يصوره أو ينحته .



لوحة الجيرنيكا للفنان بابلو بيكاسو

◀ السيريالية:

هي حركة لها بعدٌ فلسفيٌّ وفكريٌّ تعتمد على تصوير ما يختلج في العقل الباطن للإنسان عبر تكوينات خيالية تشبه الأحلام ،



لوحة (إصرار الذاكرة)

تحتوي على أشكال مشوهة ومبالغ فيها ومن المستحيل العثور عليها في الحقيقة .فالسيريالية تحاول تصوير اللامعقول الكامن في العقل الباطن على شكل هلوسات وأحلام من أشهر رسامين هذه المدرسة: الرسام الإسباني سلفادور دالي (١٩٠٤-١٩٨٩) ومن أشهر أعماله: لوحة إصرار الذاكرة، سلفادور دالي وجدت السريالية لحل الإشكاليات السابقة في التعامل مع موضوعي الحلم والواقع. ومن خلال هذه

المدرسة أصبح الفنانون يرسمون لوحات دون أي قيود وتحرروا من المنطق ، كأن يرسموا لوحة بمنتهى الدقة والجمالية

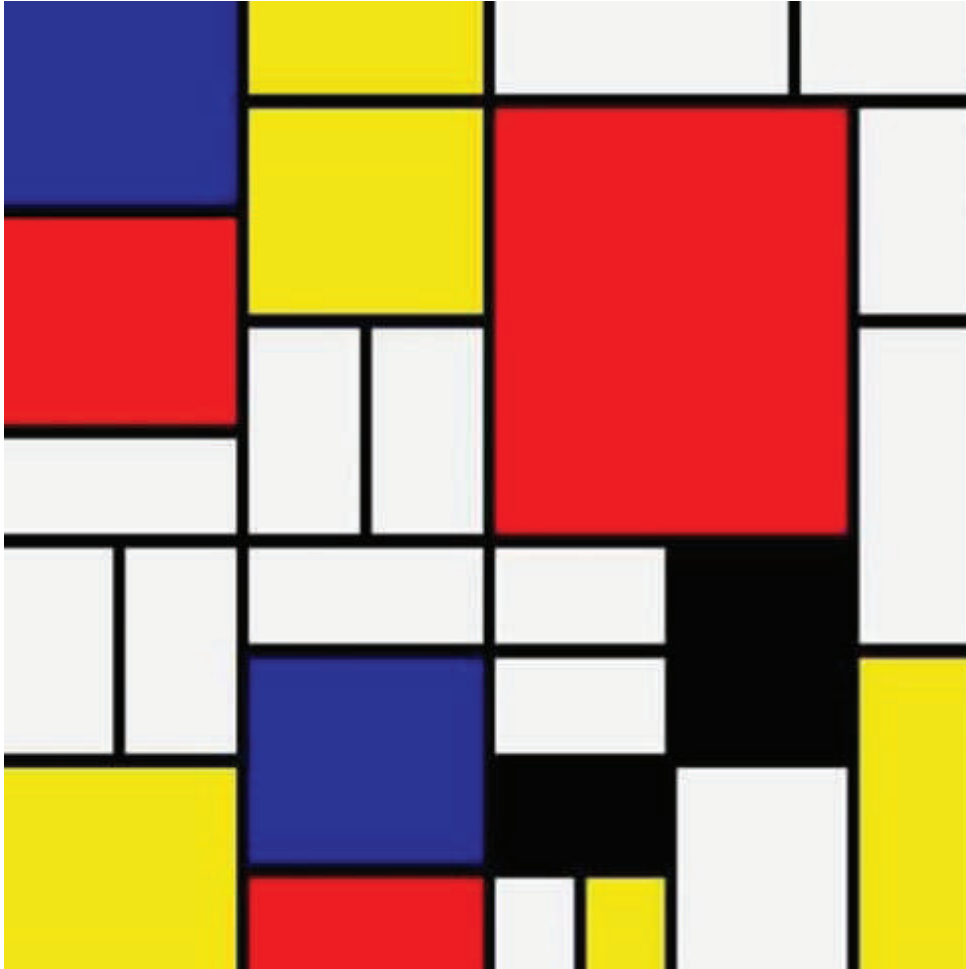
ولكنها تفتقد لمنطق الفيزياء مثلاً ، أو القيام برسم تشكيلات وكائنات خرافية ضمن إطار منطقي تماماً . وقد قيل أيضاً : إن السريالية قد وجدت للتعبير عن الأحلام وفي العادة لا تخضع الأحلام لمنطق معين .

◀ التجريدية:

حركة فنية اعتمدت على اختزال الشكل واختصاره إما ضمن إطار الشكل الخارجي مع إلغاء التفاصيل نهائياً أو تحويله إلى مساحات لونية فقط ، خالية من الشكل المحدد .

ويعتمد الفنان التجريدي على اللون أو الشكل أو الملمس أو الخطوط في اللوحة دون اللجوء إلى توضيح الموضوع . اتجاهات المدرسة التجريدية

- التجريد الهندسي : يعتمد على الأشكال الهندسية البحتة ، ومن رواده كاندنسكي .
- التجريد الغنائي : يعتمد على الأشكال السلسلة المتداخلة ، والخطوط المنحنية ، ومن رواده بول كلي .
- التجريد اللوني : يعتمد على المساحات اللونية الخالية من الخطوط ، ومن رواده الفنان الأمريكي روثكو .



لوحة للفنان الهولندي بيت موندريان



التقويم

- ✱ طرح أسئلة معرفية حول المدارس الفنية الحديثة وسماتها وأبرز روادها .
- ✱ عرض مجموعة من اللوحات الفنية مستعينا بجهاز عرض وتصنيفها من الطلبة حسب المدرسة التي تنتمي إليها .
- ✱ عرض نتائج المجموعات حول النشاط التطبيقي (لوحة حائط ، تقرير ، عرض الكتروني) ونقاشها وتقديم تغذية راجعة حولها .
- ✱ عرض نتائج الطلبة من اللوحات الفنية التي تعبر عما تعلمه من تقنيات وسمات لمدارس الفن الحديث .
- ✱ اختيار استراتيجية مناسبة لتقويم الأهداف ووضع معايير واضحة ومحددة لتقييم المعلومات والنتائج على الصعيد الفردي والجماعي .



- ◀ اختيار موضوع أو عنصر معين مثل (جرار فخارية) وتكليف الطلبة برسمه حسب تقنيات مدارس الفن الحديث، حيث يرسم الموضوع حسب رؤية المدرسة الانطباعية تارة ويرسمه حسب المدرسة التجريدية أو التكعيبية أو السريالية تارة أخرى .

ملاحظة:

على المعلم توزيع الأهداف و المحتوى والأنشطة على عدد الحصص المخطط لتنفيذها في خطته السنوية مراعيًا ما يلي :

إعداد الخطة اليومية (التحضير) وصياغة الأهداف الخاصة بدقة مع تجهيز ما يلزم من أدوات ووسائل تعليمية وأدوات التقويم الواقعي .



أهداف الدرس:

- بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّعُ من الطالب أن يكونَ قادرًا على أن:
- يتعرف الى مفهوم الفن التركيبي .
- يتعرف الى اهم الفنانين الفلسطينيين الذين عبروا عن العديد من القضايا الهامة من خلال هذا النوع من الفن .
- يستنتج سمات الفن التركيبي ومقوماته .
- يعد اسكتشاً لعملاً فنياً تركيبياً بالتعاون مع افراد مجموعته معبراً عن قضية معينة.





جهاز حاسوب ، جهاز عرض ، السبورة الالكترونية (ان وجد) ، صور لأعمال فنية تركيبية ، كتب ومراجع فنية .

آليات التنفيذ:



استراتيجية التعلم المقلوب

- يكلف المعلم الطلبة باعداد تقرير حول مفهوم الفن التركيبي وأهم رواده قبل موعد الدرس .
- يمهد المعلم للدرس بطرح أسئلة حول أنواع الفنون وتصنيفاتها الأدبية والإنسانية ثم يطرح معلومات حول المفاهيم المتعلقة بالدرس مع عرض صور .
- يناقش الطلبة ببعض التقارير التي اعددها الطلبة .
- يكلف مجموعات الطلبة بنقاش قضية معينة وطرح أفكار فنية لتجسيد رسالة حولها بأسلوب الفن التركيبي .
- يتم نقاش المشاريع الجماعية ونقدها نقداً ايجابياً ومحفزاً للتفكير والدافعية



المحتوى التعليمي

يعد الفن التركيبي Installation art أحد إفرازات فنون ما بعد الحداثة تلك التي تسعى لتجديد العلاقة بين الفن والواقع على نحو جديد ومختلف عن السائد والمألوف. وقد تضاربت الآراء حول الجذور التاريخية والمكانية للمنتج الفني التركيبي كفعل ابداعي جديد ومباغت تجاوز المألوف فادهش المتابع والمتلقي حيث تخطي المعتاد وأحدث تحولا كبيرا جاء بالسلب تارة والإيجاب تارة أخرى فيما يتعلق بالثقافة البصرية Visual Culture للمشاهد .

وقد اختلف النقاد والباحثين حول التفسير الدقيق لمعنى كلمة التركيبي لما تحويه من تداخلات في المعنى ناهيك عن اشكالية الخلاف حول الموعد الحقيقي لانطلاقة العمل الفني التركيبي حيث يرى البعض أنها جاءت مع بداية ظهور هذه النوعية من الأعمال الفنية الغربية التي أنتجها الفنان الشهير «مارسيل دوشامب» الذي سبقت أعماله المستهجنة وقتها ظهور تيار فنون ما بعد الحداثة.



العمل التركيبي والتكاملية :

بداية لابد أن نعترف أن الفعل الإبداعي التركيبي يعد -بالفعل- شكل جديد من أشكال الإبداع الفني المعاصر حيث تقوم أساسيات بناء هذه النوعية من الأعمال الفنية على تأكيد فكرة التكاملية بين العناصر البنائية والفكرية . وتطرح هذه المشاريع البصرية الجديدة ما يقدمه الفنان من مخزون ثقافته البصرية والمعرفية في صورة إبداعات يتم من خلالها منطقة أفكاره ورؤياه الخاصة حول القضايا التي يرغب في طرحها على المتلقي على مختلف المستويات . ويتكون العمل الفني التركيبي في غالب الأحيان من مجموعة أجزاء قد تكون غير متجانسة وغالباً ما يتم تجهيزها في الفراغ المحيط أو المتاح لتنفيذ فكرة العمل وبالتالي تدخل جميع أجزاء أو عناصر العمل ضمن نسيج بناء هذا الشكل الجديد الذي لا يهتم الفنان عن طريقة بقضية صغر أو كبر حجم العمل وبالتالي لا يعاني إشكالية التوتر الفراغي بل

على العكس يلعب هذا الفراغ دوراً هاماً وحيوياً في كينونة العمل التركيبي حيث تركز هذه النوعية من الأعمال على العلاقة الجادة والحميمة بين عناصر أو مفردات العمل والفراغات الداخلية والخارجية التي يتم في الغالب وضعها في الحسبان

ضمن أساسيات بناء العمل رغم احتمال تلاشي وجود أي إتصال منطقي بين عناصر أو أجزاء العمل المرتبطة بهيكله العام تبعاً لتلك المفاهيم Concepts التقليدية التي مازالت تسكن في أذهان البعض، فقد نرى بعض أجزاء العمل مثلاً متباعدة في غير تنظيم أو متقاربة بغير نمطية أو يستند بعضها على الآخر أو يعلق بعضها فوق بعض وجميعها في نهاية الأمر مجرد حلول أو صياغات بصرية لها مغزي وتنعم بطابعها الشخصي الذي يؤكد فكر وذاتية الفنان المسئول الأول والأخير عن صباغاته وبالتالي هو نفسه الحريص على اقتناص اللحظة الابداعية الخلاقة التي تمكنه من إبداع هذا الشكل الجديد والمعاصر للعمل الفني وفي نفس الوقت وسيلته المثلي لطرح ما يجول في نفسه وعقله من قضايا وإشكاليات فنية وبطبيعة الحال يجب أن يحرص الفنان على الاستحواذ التام والفاعل على اهتمام المشاهد ومدى تفاعله مع العمل وحينما يتمكن الفنان من التحليق بالمشاهد في سماء تلك العوالم البصرية الجديدة التي تدفعه بدورها للمتعة البصرية والتأمل بالإضافة للتخلص من كل ما هو تقليدي ومألوف وكلها أهداف هامة وعامة جاءت فنون ما بعد الحداثة لتحقيقها لكونها تعد بمثابة قفزة نوعية ضد تلك القيود والمفاهيم المتبعة . وكثير من الأعمال الفنية المعاصرة يعد العمل الفني التركيبي ثمرة من ثمار فنون ما بعد الحداثة ومنها فن البوب Pop art وفن المفهوم Conceptual art وفن الجسد Bady art وفن الحدث happening art وفن الحركة kineric art وفن المينمال minamal art



(بيوت غير المجسدين) عمل تركيبي للفنانة ماري توما (٢٠٠٠)

في عملها "For The disembodied Homes"، استخلصت ماري توما من الزيّ الفلسطيني التقليدي روح الكفاح الفلسطيني المتغلغلة في حنايا هذا الثوب إلى حد الالتصاق فسلختها عنه وكستها الأسود في محاولة لمعالجة فكرة القهر والظلم وامتداد معاناة الفلسطينيين وتكرارها واستمرارها التاريخي.

أن هذا العمل مستوحى من الزيّ التقليدي لمنطقة أريحا والبحر الميت، الذي يُصنع من الحرير الأسود والتميّز بطوله، غير أن التطريز الذي يمتد على طول الثوب الفلسطيني والموكّد لهويّته قد انمحي عند الفنانة، اسقاط الهوية كان متعمداً للخروج من شعور ذاتي خاص إلى شعور انساني عام، وفي تعميم التجربة، تصبح حالة الفلسطينيين حالة انسانية جمعاء.

التقويم



✿ طرح أسئلة للتأكيد على المفاهيم المعرفية.

✿ عرض اسكتشات الطلبة ومناقشتها.

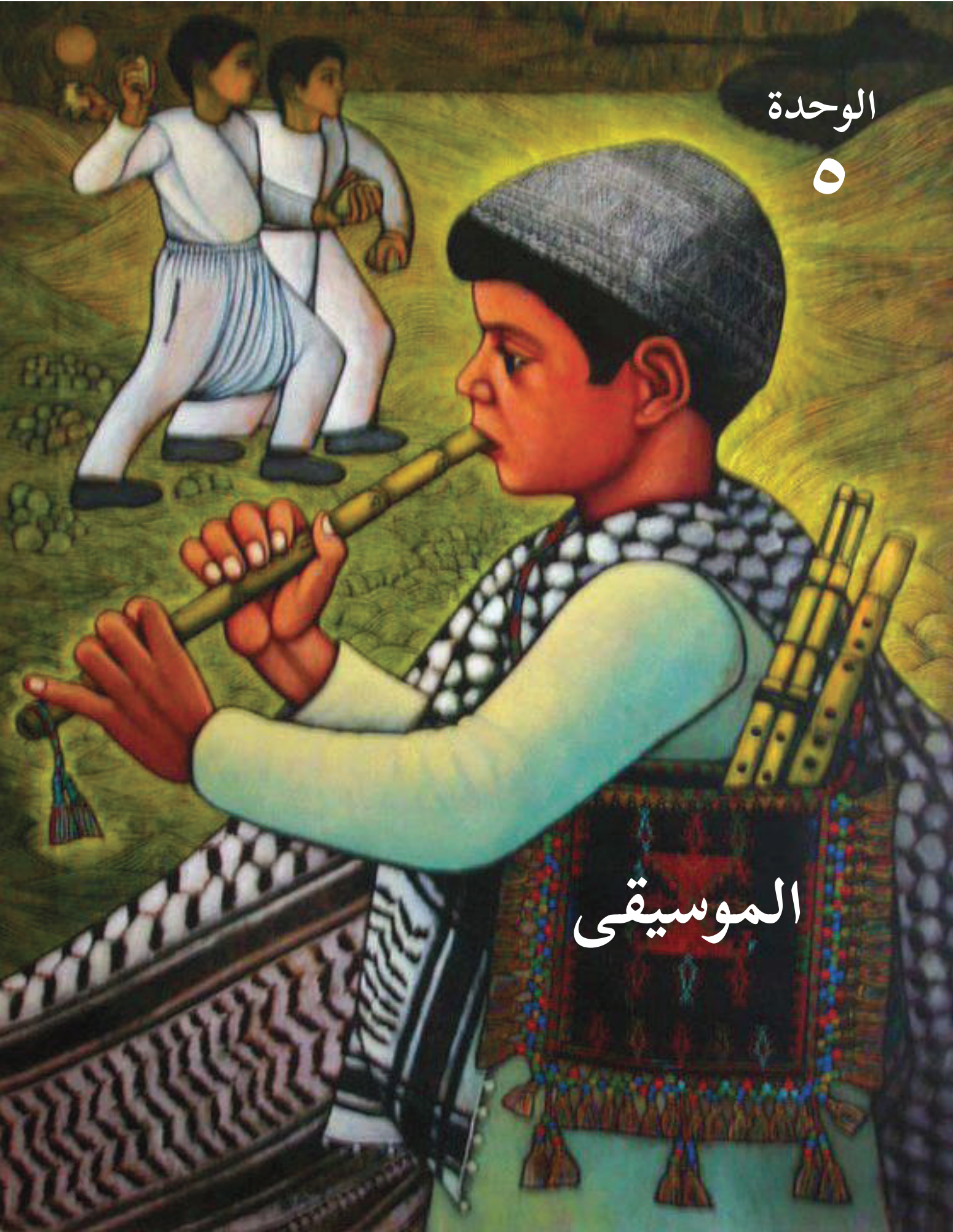
ملاحظة:

على المعلم إتاحة الفرصة للطلبة للتحدث عن الاسكتشات والمواضيع التي تم طرحها .

الوحدة

٥

الموسيقى





الأهداف العامة

يُتَوَقَّعُ من الطالب بعد الانتهاء من دراسة هذه الوحدة، أن يكون قادرًا على أن:

يكتسب مهارات موسيقية مختلفة من غناء واستماع وتذوق موسيقي.

يحقق التفاهم العالمي عن طريق تذوق التلاميذ لموسيقى الشعوب الأخرى.

يبنى القدرة على التخيل.

يبنى الجانب الوجداني والانفعالي وأسس التفكير العقلي المجرد.

يعزز أهمية دور الفرد ضمن الجماعة.

ينمي الذوق الجمالي.

يشكل حلقة مكملية لباقي المباحث الأخرى.

يكسب جانبا ترويحيا وممتعا من خلال الموسيقى.

يرفع مستوى الانضباط وتعزيز الثقة بالنفس.

تنمي الإصغاء.

يعزز الانتماء الوطني من خلال الأغاني والأنشيد.

يكشف المواهب لرعايتها.



أهداف الدرس:

بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّعُ من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يعرف الموشح .
- يعرف سبب تسمية الموشح بهذا الاسم .
- يغني الموشح مُتَّبِعًا الأصول الصحيحة في الغناء .
- يتحلى بآداب الاستماع .
- يتغلب على الخجل وتعزيز الثقة بالنفس عن طريق الغناء .

الوسائل التعليمية

شريط تسجيل، آلة عزف (إن أمكن)، نسخة لكلمات الموشح لكل طالب .

خطوات التنفيذ



التهيئة والتمهيد:

كتابة اسم الموشح على السبورة .

التقديم والعرض:

- تعريف الطلبة أن الموشح من أقدم القوالب الغنائية العربية التقليدية، وأول ظهور له كان في الأندلس في العصر الأموي .
- إيضاح كلمة موشح مشتقة من الوشاح الذي كان يرصع بالجواهر واللؤلؤ المنظوم، والذي كانت تزين به النساء ، وأنه سُمي بهذا الاسم تشبيها له بهذا الوشاح لما في الموشح من عناية في تنويع الأوزان والقوافي والألحان . وأنه يشمل الأجزاء الأساسية الثلاثة ، وهي: الدور، الخانة، القفلة (الغطاء) .



أولاً: يتم دراسة النشيد لغوياً:

كتابة النشيد على السبورة أو لوحة والأفضل توزيع كلمات الموشح على الطلبة.

ثانياً: القيام بتدريبات التنفس :

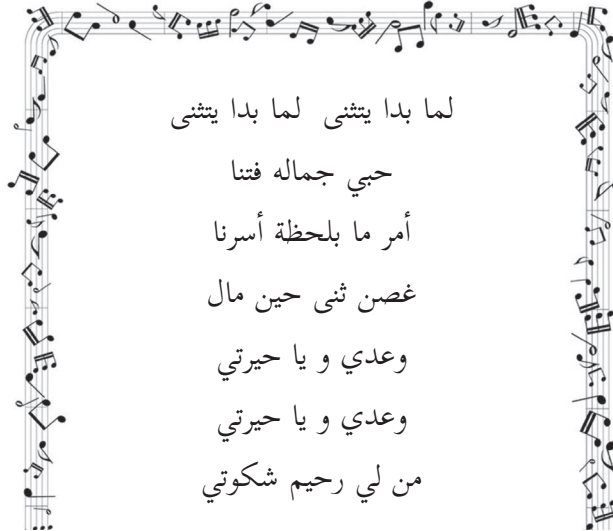
- تجديد هواء القسم .
- وقوف التلاميذ استعداداً لتدريبات التنفس .
- الشهيق : يتبع المتعلم إشارة المعلم الذي يرفع يده إلى الأعلى بما يناسب سرعة الشهيق الجماعي .
- حبس النفس : يثبت المعلم يده في الأعلى لمدة من ٣ إلى ٤ ثوانٍ .
- الزفير : ينزل المعلم يده بحركة بطيئة تلائم سرعة الزفير الجماعي .
- يكرر المعلم هذه التدريبات عدة مرات، مؤكداً على المتعلم ضرورة تطبيق قواعد استرخاء العضلات أثناء الغناء .

ثالثاً: دراسة النشيد موسيقياً :

يعتمد المعلم إلى إسماع المتعلمين المقطع الأول من النشيد المسجل عدّة مرات وبعد الانتهاء من السماع يشجع أصحاب المواهب الصوتية على غناء النشيد. ثم يطلب من الجميع إعادة غناء النشيد. يطلب المعلم من ذوي المواهب الإنشاد مع التسجيل/العزف ثم بدونه.

ملاحظة: مكن للمعلم إجراء التعديلات اللازمة في هذه الطريقة حسب مستوى المتعلمين وسرعة التقاط اللحن الموسيقي.

كلمات الموشح



في الحب من لوعتي
 الا ملك الجمال
 الا ملك الجمال
 الا ملك الجمال
 الا ملك الجمال
 وعدي و يا حيرتي
 وعدي و يا حيرتي
 من لي رحيم شكوتي
 في الحب من لوعتي
 الا ملك الجمال
 الا ملك الجمال
 الا ملك الجمال
 امان امان امان امان

Lamma bada yatathanna

♩ = 96

Em Am B Em Em Am B Em

Am Em B Em B Am B Am Em B

Em Am B Em Em Am B Em

G B Em D Em G

Am Em B Em B Am B Am Em B

● أساعد المتعلم على أن:

- يغني مقطعاً من الموشح، ويكمل زملاؤه المقطع الثاني.
- يبتكر حركات تعبيرية عن معاني الموشح.
- يتبادل الغناء بين الأداء الفردي والجماعي.
- يقترح عنواناً جديداً للموشح.
- يصاحب الفاصل الموسيقي غناء بالمقطع لا.



التقويم

✱ الاستراتيجية: التقويم المعتمد على الأداء.

✱ أداة التقويم: سلم التقدير العددي.

الرقم	المعايير المحددة للأداء	٥	٤	٣	٢	١
١	جمال الصوت والابتعاد عن الصياح والصراخ .					
٢	أن يراعى النطق السليم للحروف .					
٣	الاهتمام بالتقطيع الصحيح للمقاطع وإعطائها قيمتها الزمنية الدقيقة، وكذلك السكتات .					
٤	العناية بتحديد سرعة النشيد المناسبة فلا يكون مسرفاً في البطء أو شديد السرعة مع مراعاة المعنى .					

مخرجات التعلم:

- يغني النشيد بمصاحبة الآلات الموسيقية (إن وجدت)، وحفظ النشيد .

الدرس الثاني

التخت الموسيقي العربي والأوبرا

عدد الحصص (١)

أهداف الدرس:

بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّعُ من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يعرف التخت الموسيقي الشرقي .
- يعرف أهم عناصر التخت الموسيقي العربي .
- يميّز أهم آلات التخت الموسيقي العربي .
- يعرف الأوبرا .
- يعرف مراحل تطور الأوبرا .
- يتذوق الموسيقى للتخت العربي والأوبرا .

الوسائل التعليمية



شاشة عرض - جهاز حاسوب ، مسجل - CD .

خطوات التنفيذ



التهيئة والتمهيد:

نشاط سماعي لأشهر موسيقى التخت العربي لإثارة الدافعية وتحفيزهم وإدخالهم في أجواء الحصة الموسيقية .

التقديم والعرض:

- طرح بعض الأسئلة حول أشهر موسيقى التخت العربي .





إن التخت العربي كلمة تركية تعني (المنصة أو صدر المجلس) أي المكان المرتفع قليلا عن سطح الأرض، ويكون مُشاهدا لدى الناس بوضوح، وهو عادة مكان جلوس المغني وفرقة الموسيقى. كلمة التخت تطلق على الفرقة الموسيقية العربية المحدودة العدد المرافقة للمطرب، وقد كانت التخت (جمع تخت) بمثابة مدارس موسيقية يتعلم من خلالها المنشدون والعازفون قوالب الموسيقى العربية ومقاماتها وإيقاعاتها وتقاليدها أدائها، ومن ثم تقديمها للناس بأجمل صورها.

عناصر التخت الموسيقي العربي:

- المطرب: هو المغني الرئيس في التخت الموسيقي وهو قائده، يتمتع بمهارات فنية غنائية عالية، وقدرة متميزة في الحفظ والارتجال.
 - السنيده: هو المغني الثاني في التخت، ويأتي بعد المطرب من حيث القدرة الغنائية والمعرفة الموسيقية ويغني مكان المطرب إذا لزم الأمر.
 - المذهبية: هم مجموعة (الرّديدة) وينحصر دورهم في ترديد المقاطع الغنائية الجماعية (المزاهب) بعد المطرب.
 - الآلاتية: هم عازفو التخت المحترفين، يتميز كل منهم بالعزف البارح على إحدى آلات التخت الموسيقي العربي بالإضافة إلى قدرته على مصاحبة المطرب في أثناء الغناء، وأهم آلات التخت الموسيقي العربي : العود والقانون والناي والكمان والرق، ويمكن استبدال الرق بالطبل.
- عرض صور توضيحية للتخت الموسيقي العربي ، اسماع الطلبة جزء من مقطوعة للتخت العربي موضحة الآلات الموسيقية المسموعة .





يعدّ فن الأوبرا من أرقى الفنون التي أفرزتها الحضارة الغربية وذلك لكونه جامعا لكل الفنون المتعارفة تقريبا ، وهي الشعر والموسيقى والمسرح والرقص والفنون التشكيلية.

الأوبرا: هي مسرحية شعرية موسيقية غنائية تجمع بين العزف الأوركستراي والغناء الأوبرالي والتمثيل والرقص، تتجسد على المسرح من خلال الديكور والأزياء والإضاءة في إخراج فني بديع، تتضافر فيه هذه العناصر كافة ضمن عمل فني شامل لتقدم متعة فنية راقية لا نظير لها. إن الأوبرا كلمة لاتينية تعني (عمل موسيقي) نشأت في فلورنسا بإيطاليا.

مراحل تطور الأوبرا :



- مرحلة الإلقاء الإنشادي: حيث كان يتم إلقاء الجمل الغنائية بطريقة الإلقاء الشعري الإنشادي دون الاهتمام بالألحان.

- مرحلة الاهتمام بالألحان الغنائية: كان الاهتمام في هذه المرحلة منصبا على الألحان دون الاهتمام بالقصة وتمثيلها على المسرح.

- مرحلة الاهتمام بالفكرة الدرامية: في هذه

المرحلة قسمت الأوبرا إلى فصول تمثيلية، وأصبح للأوبرا فكرة درامية معينة.

- مرحلة دخول البالية: أصبح رقص البالية في هذه المرحلة جزءا متما للفكرة الدرامية ومساهما في توضيحها.

- مرحلة الاهتمام بنهاية الأوبرا: وفيها تم الاهتمام بوضع نهاية موسيقية متناسبة مع موضوع الأوبرا وأحداثها.

- مرحلة كل الفنون معا: وهي مرحلة الجمع بين كل الفنون في عمل فني متكامل، بحيث تشمل الأوبرا على الفنون الشعر والموسيقا والغناء والرقص والتمثيل والإضاءة والديكور في إخراج فني شامل وبديع.

ومن الأعمال الأوبرالية نماذج عديدة توظيف الكوروس على نفس هذا المنوال نذكر منها أوبرا عائدة للموسيقار الإيطالي فيردي وأبرا لوهنجرين وتانهاوزر للموسيقار الألماني فاغنر.

تسميع الطلبة مقطع من أوبرا (لاترافياتا) لفيردي، مؤلف موسيقي إيطالي مشهور على الرابط:

<https://www.youtube.com/watch?v=Q406Ec6-Dto>

تسميع الطلبة مقطع من أوبرا (الفلوت السحري) لموزارت، مؤلف مشهور على الرابط:

<https://www.youtube.com/watch?v=RLtpJo3zqFs>



التقويم

✱ الاستراتيجية: التقويم المعتمد على الأداء.

✱ أداة التقويم: سلم التقدير العددي.

الرقم	المعايير المحددة لملاحظة الأداء	٥	٤	٣	٢	١
١	من أين جاءت كلمة التخت وما معناها؟					
٢	اذكر أهم آلات التخت الموسيقي العربي .					
٣	عرّف الأوبرا .					
٤	ما مراحل تطور الأوبرا ؟					

مخرجات التعلم:

- عرف الأوبرا والتخت العربي الشرقي ، و تذوق موسيقية الأوبرا والتخت العربي الشرقي .



بيتهوفن و موزارت



أهداف الدرس:

بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّعُ من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يتعرف لمحة عن حياة بيتهوفن.
- يعرف نبذة تاريخية عن حياة موزارت.
- يستمع ويتذوق الموسيقى لبيتهوفن و موزارت.

الوسائل التعليمية

شاشة عرض (LCD)، جهاز كمبيوتر، تحضير عرض تقديمي، سماعات.

خطوات التنفيذ



التهيئة والتمهيد:

نشاط سماعي لأشهر موسيقى لبيتهوفن لإثارة الدافعية وتحفيزهم وإدخالهم في أجواء الحصة الموسيقية .

التقديم والعرض:

- طرح بعض الأسئلة حول الموسيقى لبيتهوفن.



بيتهوفن:



ولد بيتهوفن في ألمانيا في عام ١٧٧٠ أراد والده أن يجعل منه فتى معجزة ؛ لذلك كان يحثه على أن يتمرن على البيانو لساعات طويلة حتى إنه في بعض الأحيان كان يدعو الصغير لودفيج إلى النهوض من الفراش والتمرين على البيانو في منتصف الليل. حصل بيتهوفن على عمل كموسيقي عندما كان في الحادية عشرة من عمره وبعد عام واحد طبعت بعض مؤلفاته الموسيقية المعزوفة على البيانو .

وكانت أعمال بيتهوفن في تقدم مستمر إذ ألف الكثير من الأعمال الموسيقية لمعظم أنواع الآلات والأصوات ، وفي الثلاثين من عمره بدأ بيتهوفن يشعر بضعف في سمعه وقد تألم لذلك كثيرا إلا أنه استمر في التأليف الموسيقي .

لقد تغيرت موسيقى بيتهوفن بعد أن شُهر بأنه في طريقه إلى الصمم فكان عليه أن يكتب بسرعة لأنه لم يكن يعرف متى يصاب بالصمم بصورة كاملة ، فعمل بجهد لكتابة أعمال تبقى في ذاكرة الناس فكتب أعمالاً كبيرة للأوركسترا تسمى السيمفونيات وأعمالاً صغيرة للرباعي الوتري ومجموعات صغيرة للآلات الأخرى . كما ألف بيتهوفن مقطوعة موسيقية سماها (Für Elis) بعد أن كانت مؤلفة لامرأة تدعى تيريز. واستمر بيتهوفن في تأليف الموسيقى حتى بعد أن أُصيب بالصمم الكامل ، فكان يسمع موسيقاه بفكره ويعرف تماما كيف سيسمع الناس هذه الموسيقى ومع أنه توقف عن قيادة الأوركسترا وعن عزف البيانو إلا أنه لم يتوقف أبداً عن التأليف فوضع في فترة اشتد بها صممه واحدة من أعظم مؤلفاته وهي السيمفونية التاسعة ، واستمر في التأليف إلى أن تُوفي عام ١٨٢٧ .

سوسوناتا ضوء القمر على الرابط:

<https://www.youtube.com/watch?v=4Tr0otuiQuU>



فولفغانغ أماديوس موزارت:

ولد موتسارت (١٧٥٦ - ١٧٩١) في سالزبورغ بالنمسا مؤلف موسيقي نمساوي يعدّ من أشهر العباقرة المبدعين في تاريخ الموسيقى رغم أن حياته كانت قصيرة ، فقد مات عن عمر يناهز الـ ٣٥ عاماً بعد أن نجح في إنتاج ٦٢٦ عملاً موسيقياً. بدأ موزارت ممارسة العزف في سن الرابعة. في سن السادسة بدأ بالمشاركة في الحفلات. في سن السابعة شارك موتسارت في جولة موسيقية جابت أوروبا مع أسرته. في سنوات طفولة موتسارت قامت عائلته بعدة رحلات إلى بلدان أوروبية حيث بدأ وأخته كما لو أنهم عباقرة صغار. برع موزارت في أنواع التأليف الموسيقي كافة تقريباً، منها ٢٢ عملاً في الأوبرا و٤١ سيمفونية. اتسمت كثير من

أعماله بالمرح والقوة، كما أنتج موسيقى جادة لدرجة بعيدة، من أهم أعماله السمفونية رقم ١٤ (جوبيتر) ودون جوفاني والناي السحري. توفي يوم ٥ ديسمبر ١٧٩١ بمرض الحمى ولم يكن قد انتهى من تلحين الجناز ويقال بأن أحد طلابه قام بتكملة القداس الجنائزي .



التقويم

✳️ الاستراتيجية: التقويم المعتمد على الأداء.

✳️ أداة التقويم: سلم التقدير العددي.

الرقم	المعايير المحددة للأداء	٥	٤	٣	٢	١
١	أعط مثلاً على أشهر أعمال بيتهوفن ؟					
٢	أعط مثلاً على أشهر أعمال موتزرت ؟					

مخرجات التعلم:



- تذوق موسيقى اعمال كل من : بيتهوفن وموتزرت .



الاستماع إلى مقطوعات موسيقية متنوعة



أهداف الدرس:

بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّعُ من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يطور مهارة الإصغاء.
- يحدّد المزاج العام للمقطوعة.
- يُعطي فرصة التعبير عن النفس.

الوسائل التعليمية



مسجل ، CD .

خطوات التنفيذ



التهيئة والتمهيد:

بيان المعلم للطلبة أهمية التعبير عن مشاعرهم، وكيف تذكر الموسيقى أحيانا الشخص بموقف معين. ثم تسميع الطلبة مقطوعة من ٣ دقائق، حيث يقوم المعلم بسرد موقف تذكره بالموسيقى .

التقديم والعرض:

- يقوم المدرس بإسماع الطلبة مقطوعة موسيقية مختارة (فرحة، حزينة) لمدة ٥ دقائق .
- يطلب المعلم إلى كل طالب أن يتذكر موقفا مر به مسبقا وترك تأثير واضحاً في نفسه .
- بعد الانتهاء من سماع المقطوعة ، يسأل المعلم الطلبة عن المواقف التي راودت أفكارهم أثناء الاستماع إلى الموسيقى
- يقوم المعلم باختيار خمسة طلبة ويُعطي كل طالب عدّة دقائق للتعبير بالكلام عن الموقف الذي تذكره مع التركيز على تشغيل نفس المقطوعة أثناء كلامه .
- يقوم المعلم بتكرار العملية نفسها ولكن باستخدام موسيقى من نوع آخر (مثل صاخبة) .



الإستماع إلى مقطوعات موسيقسة متنوعة.



ملاحظة: دور المعلم هم ميسر ومسهل للنشاط.



التقويم

✿ ملاحظة أن جميع الطلبة حصلو على دور للتعبير عن مشاعرهم.

مخرجات التعلم: 

● تفرغ عن نفسيات الطلبة.



تأليف كلمات أغنية من خلال لوحة فنية



أهداف الدرس:

بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّعُ من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- تنمية الإبداع والخيال عند الطلبة .
- التعرف إلى الآليات والتقنيات اللازمة لعملية التأليف .
- تطوير احساس الطلبة تجاه البيئة المحيطة واصواتها .

الوسائل التعليمية



السبورة ، لوحة فنية .

خطوات التنفيذ



التهيئة والتمهيد:

يقوم المعلم بانتقاء مجموعة من اللوحات الفنية لأماكن متنوعة، ومناقشة الطلبة.

التقديم والعرض:

- يطلب المعلم من الطلبة النظر إلى هذه اللوحة بتمعن لمدة دقيقة واحدة .
- يطلب المعلم من الطلبة استخراج الكلمات الموجودة داخل الصورة .
- يطلب المعلم من الطلبة وضع هذه الكلمات في جملة مفيدة .
- بالاتفاق مع الطلبة يتم استبدال كلمة مكان كلمة، جملة مكان جملة إلى أن تظهر الصورة النهائية للكلمات المطلوبة .
- يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات ويطلب منهم عمل لحن مناسب للكلمات المؤلفة ، ثم القيام بعرض الالحن المؤلفة من الطلبة امام الصف .
- اختيار اللحن الأنسب والأجمل وتاديته من جميع طلبة الصف .

● أساعد المتعلم على أن:

- إذا وُجدت بعض الصعوبات فلا حرج ان يبدأ المعلم كدليل للطلبة .
- ضرورة الإكثار من النقاش والتعديل في الكلمات التي يطلقها الطلبة عن طريق الأسئلة والحوار معهم.
- اختيار اللغة المناسبة للطلبة كي يسهل تلحينها (اللغة العامية) .

التقويم

- ✱ هل استطاع الطلبة استخراج الكلمات من الصورة ؟
- ✱ هل تعرف الطلبة على الأصوات المحيطة ؟
- ✱ عرض ما قام به الطلبة من تأليف ثم نقاشهم .

مخرجات التعلم:

- تأليف كلمات من لوحة فنية .



عمل فني لبيكاسو



عمل فني لإسماعيل شموط



المراجع

- المفتي، أحمد.(٢٠٠٠).الرسم بالألوان الزيتية.دار دمشق.
- رياض، عبد الفتاح.(١٩٨٣). التكوين في الفنون التشكيلية. دار النهضة العربية، القاهرة.
- كيوان، عبد.(١٩٨٥). أصول الرسم والتلوين. دار مكتبة الهلال، بيروت.
- د. عبد الحليم، فتح الباب.(١٩٨٤). التصميم في التشكيل الفني. دار عالم الكتب، القاهرة .
- وزارة التربية والتعليم العالي. دليل المعلم الفنون والحرف للصف العاشر. رام الله، فلسطين.
- بسيوني.د.محمود(١٩٦٩).قضايا في التربية الفنية. القاهرة. دار المعارف.مصر
- أبو الرب، محمد.(١٩٩٧).التربية الفنية وطرق تدريسها.جامعة القدس المفتوحة.مقرر رقم (٥٤٠٧).
- عناني، نبيل.(١٩٩٠). دليل التربية الفنية العملي.وكالة الغوث اللاجئيين.الضفة الغربية القدس.
- عطية، محسن.(٢٠٠٤). اتجاهات في الفن الحديث المعاصر.القاهرة.
-
- حسن، الحسن.(٢٠٠٨). تاريخ الموسيقى في الجزيرة العربية والأندلس. هيئة أبو ظبي للثقافة والتراث.
- حلاوة، عزيز (٢٠٠٦). تاريخ الموسيقى من أصول الموسيقى حتى عصر النهضة، الكتاب الأول، معهد مانيفيكات لتعليم الموسيقى، القدس، فلسطين.
- يحيى، رانيا. (٢٠١٣). الموسيقى الكلاسيكية: نغمات ثائرة، الثقافة العالمية .



لجنة المناهج الوزاريّة:

د. صبري صيدم	د. بصري صالح	أ. ثروت زيد	د. سميرة النّخالة
د. شهنّاز الفار	أ. عزام أبو بكر	م. فواز مجاهد	أ. علي مناصرة
م. جهاد دريدي			

لجنة الخطوط العريضة لمنهاج الفنون والحرف للصف الحادي عشر:

أ. سمر عوض(منسقاً)	أ. نائلة حمامرة	أ. مجدي أبو زنت	أ. فاطمة منصور
أ. سماح شرف	أ. فراس حبّوب	أ. غدير رايلي	أ. بسام أبو الحيات
أ. إياد طميّزة	أ. محمد مسلم	أ. يسري المدهون	د.نمر القيق
أ. رقية اللولو			

المشاركون في ورشة عمل مناقشة دليل الفنون والحرف للصف الحادي عشر:

أ. سمر عوض	أ. نائلة حمامرة	أ. سماح شرف	أ. غدير رايلي
أ. خالد أبو مريم	أ. محمد حميدة	أ. عبد الحافظ أبو عرّة	أ. فراس الدرايب
أ. لبنى ناصر الدين	أ. سعاد فرح	أ. هنادي خليف	أ. سهى عساف
أ. معتصم خلف	أ. ثائر بدران	أ. علاء مليطات	أ. جميلة نبهان
أ. يسري المدهون	أ. ملك صبح	أ. عطا بارود	

تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ