

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي

الفنون والحرف دليل المعلم

المؤلفون:

أ. وسام جبر

أ. سمير لبد

أ. مجدي أبو زنت (منسقاً)

أ. سهى يامين

أ. خالد دويكات

أ. فراس حبوب

أ. رويدة عبادي



أ. سمر عوض

قررت وزارة التربية والتعليم العالي في دولة فلسطين
تدريس هذا الكتاب في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨ م

الإشراف العام

رئيس لجنة المناهج	د. صبري صيدم
نائب رئيس لجنة المناهج	د. بصري صالح
رئيس مركز المناهج	أ. ثروت زيد
مدير عام المباحث الإنسانية	أ. عبد الحكيم أبو جاموس

الدائرة الفنية

الإشراف الإداري	أ. حازم عجاج
التصميم الفني	أ. رنيم حمدان

التحرير اللغوي

متابعة المحافظات الجنوبية	أ. ييامين دويكات
	د. سميرة النخالة

الطبعة الأولى

٢٠١٧ م / ١٤٣٨ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي



مركز المناهج

moche.gov.ps | moche.pna.ps | moche.ps

facebook.com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym

هاتف +970-2-2969350 | فاكس +970-2-2969377

حي الماصيون، شارع المعاهد

ص. ب 719 - رام الله - فلسطين

pcdc.edu.ps | pcdc.mohe@gmail.com

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون، من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلامس الأمناني، ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العملية التعليمية التعلمية بجميع جوانبها، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية بكل اقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه.

ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقّي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار واعٍ لعديد المنطلقات التي تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكرية المتوخاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكمة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني ممتلك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تألفت وتكاملت؛ ليكون الناتج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً.

ثمة مرجعيات تؤطر لهذا التطوير، بما يعزّز أخذ جزئية الكتب المقررة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس؛ لتوازن إبداعي خلّاق بين المطلوب معرفياً، وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طليعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، بالإضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوجّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزجاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، واللجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن واثقون من تواصل هذه الحالة من العمل.

مما لا شك فيه أن التربية الفنية في المدارس تشكل ركيزة رئيسة في صياغة شخصية الطالب وبنائها ، وتلعب دوراً مهماً وحقيقياً في تنمية قدراته ومواهبه الفنية وطرق تفكيره ، فهي تعمل على تعزيز الوعي وحسن التدوق الفني والحس الجمالي والإبداعي لديه ، كما أنها تساهم بالتعاون مع المواد الدراسية الأخرى في إعدادة بشكل متكامل وتمنحه الثقة بنفسه ليكون قادراً تنظيم تفكيره ووعيه لذاته وحل مشكلاته بطرق وأساليب علمية ناجحة ، كما تمكنه من تمييزه للأشياء من حوله وتحليلها مستمعا بمواطن الجمال فيها أينما وجدت ، كما تهتم بإكساب الطلبة كماً معرفياً ومهارياً متنوعاً وإحساساً وجدانياً واجتماعياً عريقاً ينبع من أصالة الشعب الفلسطيني مروراً بواقع حياته الحاضرة والمستقبلية .

وتحقيقاً لغايات التربية الفنية العامة وأهدافها ، وفلسفة المنهاج الفلسطيني ، رسمنا لكم زملائنا المعلمين والمعلمات ، منظومة تعليمية متكاملة تعددت مجالاتها ودروسها وأساليبها ، ووسائلها التعليمية وأدوات تقويمها ، وأفكار أنشطتها التطبيقية التي كان جُل اهتمامنا فيها أن تكون جديدة ومستحدثة ومناسبة ، فتنوعت خامات تطبيقها ومخرجاتها الفنية ، كما أننا لم نغفل دور التكنولوجيا في عرضها وتقديمها للطلبة بما ينسجم مع قدرات المعلمين وإمكانيات مدارسنا المتواضعة .

جاء هذا الدليل ضمن سلسلة أدلة متراكمة في المعرفة والمهارة والتسلية ، بدأنا بذرها في دليل المعلم للصف الخامس انتهاءً بدليل المعلم للصف الأول الثانوي لتصل بالطالب إلى إتمام المعارف والمهارات الأساسية اللازمة له لاستكمال دراسته الجامعية ، فاحتوى هذا الدليل على أربع وحدات دراسية تزخر بنشاطات عملية تطبيقية مسلية ومفيدة ، إذ تبحث الوحدة الدراسية الأولى في البناء والتعبير الفني بالرسم في ستة مجالات معرفية ، هي أسس العمل الفني وعناصره وأدواته وخاماته التطبيقية الأصلية والبدلية ، ومبادئ الرسم التخطيطي وعالم الجمال والألوان ، وكيف نرسم ونرى الأشياء من حولنا ضمن أسس رسم المنظور الهندسي وقواعده ، وزُعت جميعها على ستة دروس قُدمت بقوالب مختلفة ، يستكمل الطالب من خلالها بناءه المعرفي والمهاري الذي استقاه في سنواته الدراسية السابقة .

واشتملت الوحدة الثانية على نشاطات عملية تطبيقية ممتعة في الحرف والأشغال اليدوية ، وقد انصب اهتمامنا فيها على تخفيف الأعباء المادية عن الطلبة ، فاعتمدنا على الخامات البيئية المهملة في تنفيذ معظم أنشطة الدروس ، كأعمال النسيج بالنول والأعمال الفنية المرتبطة بالمشغولات الخشبية وتصميم وحدات زخرفية بلفاف الكرتون ، وإعداد مجسمات من خامات متنوعة ، وكان للمعلقات الفنية وجوداً في تجميل البيئات المدرسية والمنزلية ، ولم يهمل الجانب الترفيهي للطلبة ، فجاءت فنون الورق والكرتون في قالب تربوي هادف مسلٍ تلبي رغبة الطلبة الاستمتاعية ، وتنمي المهارات اليدوية الأساسية له والتي يحتاجها في حياته العملية المستقبلية .

أما الوحدة الثالثة وحده تاريخ الفن والتراث فتناولت مجالين اثنين ، فعُدنا فيها إلى عبق التاريخ وحضاراته ، فتحادثنا عن الفن الإسلامي وسماته ومظاهره بصفته أصل الحضارات ومنبعها ، وفي مجال التراث الشعبي ربطنا الطلبة بموروثهم وفلكلورهم الفلسطيني الأصيل فتحادثنا عن بعض الحرف اليدوية القديمة وأشرنا إلى بعض الأزياء الشعبية الفلسطينية ومدلولاتها ، كل ذلك جاء ليربط المتعلم بدينه وتاريخه العريق وتراثه الوطني الفلسطيني المجيد ويزيد من اعتزازه به للدفاع والذود عنه .

أما الوحدة الرابعة والأخيرة فتحدثت عن مجالات التربية الموسيقية الآتية: الأغاني والأنشيد ، والاستماع والتذوق والآلات والقراءة الموسيقية ، وتُعد هذه الوحدة إضافة جديدة مميزة لمبحث الفنون والحرف تستند إلى تكامل أنواع الفنون وغايتها .

والله ولي التوفيق

المؤلفون

١٢ الوحدة الأولى: البناء والتغير الفني.

- * الدرس الأول: الظل والنور ١٤
- * الدرس الثاني: الحبر الصيني ٢٠
- * الدرس الثالث: Portrait ٢٤
- * الدرس الرابع: النسبة والتناسب في توزيع عناصر العمل الفني ٣٦
- * الدرس الخامس: مشتقة الألوان الثانوية ٤٩
- * الدرس السادس: المنظور اللوني ٥٦

٦٠ الوحدة الثانية: الحرف والأشغال اليدوية.

- * الدرس الأول: نول الفراشة ٦٢
- * الدرس الثاني: الرسم على الأعواد الخشبية ٦٨
- * الدرس الثالث: وحدات زخرفية بالكرتون الملون ٧٢
- * الدرس الرابع: مجسمات فنية بالشريط اللاصق ٧٥
- * الدرس الخامس: معلقة خلية النحل الورقية ٨٣
- * المصادر والمراجع: سحر الورق ٨٧

٩٠ الوحدة الثالثة: تاريخ الفن عبر العصور.

- * الدرس الأول: الفن الإسلامي ٩٢
- * الدرس الثاني: التراث الشعبي الفلسطيني ٩٩
- * الدرس الثالث: لكل ثوب حكاية الأزياء ١٠٣

١٠٧ الوحدة الرابعة: التربية الموسيقية.

- * الدرس الأول: يما مويل هوا ١٠٩
- * الدرس الثاني: الموسيقى الهندية ١١٢
- * الدرس الثالث: الآلات الموسيقية - الآلات النفخية ١١٦

إرشادات عامة للمعلم

عناصر بناء العمل الفني:

١. **النقطة:** وهي أبسط عناصر العمل الفني، لا تعبّر إلا عن مجرد تحديد مكاني، وهي على الرغم من ذلك، قد تشير في الناظر إحساسًا بميلها إلى الحركة يعتمد على ما يجاورها من فراغ، فإذا تجاوزت نقطتان مثلاً، فإنّ في ذلك تحديدا للبعد بينهما، وتحديدًا لاتجاه معين، هو ما يقرره الخط الوهمي الواصل بينهما.

٢. **الخط:** لا يعدو الخط البسيط أن يكون سلسلة من النقاط المتلاصقة التي تحدّد بُعداً واتجاهاً، لكنّه معبأ بطاقةٍ وقوًى حركية كامنة تجري في هذا الاتجاه، وتتجمع في نهاية هذا الخط، سواء أكان مستقيماً أو منحنياً، أو متموجاً.

٣. **الشكل:** إنّ الشكل هو المساحة المسطحة التي لها طول وعرض، منها الهندسي المنتظم، ومنها غير المنتظم، كأوراق الشجر، وهي عناصر موزعة في العمل الفني، تساهم في تحقيق الوحدة فيه، وتوزيع المساحات يرتبط بموضوع العمل الفني، والأسلوب الذي يرى الفنان أنّه يعبّر عن نفسه من خلاله.

٤. **الكتلة والفراغ:** يعمل توزيع المساحات الناتجة والقائمة الناشئة عن تأثير الظلال والضوء على إثارة الإحساس بالعمق الفراغي، وإطار الصورة هو الذي يعمل على إظهار الكتلة والفراغ بالنسبة للموضوع الذي تشمله الصورة، ومن الأخطاء الكبيرة التي يمكن أن يقع فيها الفنان إساءة استخدام المساحات، كأن يترك فراغاً لا يعبّر عن معنى، أو فراغاً كان من الممكن إيجاده؛ ليخدم الموضوع.

٥. **اللون:** هو صفة أو مظهر للسطوح التي تبدو للعين المجردة؛ نتيجة لوقوع الضوء عليها، وبقدر ما أدركنا ميزاته وتأثيراته، بقدر ما جعلناه ذا قيمة مؤثرة ، وكُنْهُ اللَّوْن، وهو الصفة التي تميّز

اللون من غيره، وقيمه اللون التي تُعرف بقتامة اللون، أو استضاءته (فاتح أو غامق)، وتأثيره في العمق الفراغي (الألوان المتقدمة والمتأخرة)، ومدلول اللون في العمل الفني.

٦. الملامس: وهي التي تُحدّد صفات الخامات، وتُكسبها ملمسًا معيّنًا، خشنًا كان أم ناعمًا. وندرك ملامس أسطح المساحات في العمل الفني بطريقه بصرية، وهو ما يعرف بالخداع البصري وهو يساعد على تحقيق السيادة لموضوع العمل الفني، أو تحقيق التوازن بالتعاون مع عوامل أخرى، أو تحقيق التأثير الدرامي، أو حتى إثارة الإحساس بالعمق الفراغي.

٧. الضوء والظلال: إذا اعتبرنا الإضاءة عنصرًا إيجابيًا في العمل الفني، فإنّ الظلال في المقابل هي العنصر السلبيّ لها؛ لأنه النتيجة حقيقية لسقوط الضوء على الأجسام الثلاثية الأبعاد، والغايات الفنية التي تحققها الإضاءة والظلال، لا تقل أهمية عن تلك الواردة في النقطة السابقة.

٨. أسس بناء العمل الفني:

* التوازن: من الخصائص الرئيسة التي تلعب دورًا مهمًا في تقييم العمل الفني، والإحساس براحة فنية عند النظر إلى اللوحات، ولبعد الثقل أو قربها من مركز الصورة أهمية أيضًا في إحساسنا بتوازنها ولألوان الفاتحة والغامقة ثقل تختلف فيه بعضها عن بعض عند معادلة وزن الألوان، وتوزيعها في الصورة، فالإحساس بالتوازن يأتي من خلال الكتل والفراغات والألوان (الغامقة، والفاتحة).

* الوحدة: لا يتحقق بناء العمل الفني إلا من خلال وحدة عناصر العمل الفني، وتماسكها معًا، ما يؤدي إلى إظهار سيادة أي عنصر منها بشكل جميل ومتناسق.

* الانسجام: هو تآلف عناصر العمل الفني التي تجمعها علاقة واحدة وصفات مشتركة، ولا بد من تحقيق الانسجام والتوافق بين الأجزاء والعناصر في العمل الفني؛ لاكتمال تحقيق الوحدة فيه.

* الإيقاع: الإيقاع في الصورة هو تكرار الكتل أو المساحات، مكوّنة وحدات قد تكون متماثلة أو مختلفة، متقاربة أو متباعدة، وتكون بين كل وحدة مسافات تعرف بالفقرات، فالوحدات هي العنصر الإيجابي، والفقرات هي العنصر السلبي، كما أنّ العنصر الإيجابي في الموسيقى هو الصوت، أمّا السكون فهو العنصر السلبي.

- * النسبة والتناسب: التصميم في الفنون التشكيلية هو العمل على جمع العناصر المتعددة، سواء أكان مساحة أم حجمًا أم شكلًا أم ملمسًا ، ويستلزم الجمع بين هذه العناصر دراسة مبدئية لنسبها؛ أي دراسة للعلاقات بين طول المساحة وعرضها، خاصة في المسطحات ثنائية الأبعاد، أو العلاقات بين الحجم في الأجسام الثلاثية الأبعاد، لتنتج إيقاعات مقبولة جماليًا، كما لا بدّ من مراعاة النسب بين مجموع الأشكال وإطار اللوحة.
- * السيادة: هي مركز في الصورة مهما كانت طبيعته، وهو نواة العمل الفني وبؤرته، وأهم جزء فيه، وهو الجزء الذي يحرص الفنان عليه ؛ لإثارة المُشاهد، وشدّ انتباهه، ولا يوجد ما يلزم الفنان أو المصمم على مكان معين له، وليس من المستحب أن يكون هناك مركزان متصارعان في عمل واحد؛ لأنه يؤدي إلى تشتت نظر المُشاهد في مجالات بصرية متعددة، وقد يبرز الفنان مركز السيادة من خلال عناصر العمل الفني، مثل اتجاه الخطوط، أو وحدتها، أو اللون، أو المساحة، أو الملامس، أو تقديم الشكل على غيره، أو عزله، وتكبيره، أو تصغيره، سواء كان إنسانًا أو أي شيء آخر.
- * الحركة: هي المؤثر الذي يقود حاسة البصر إلى جميع أرجاء اللوحة، لتستقر إلى نقطة السيادة، والحركة توحى بالتوازن وعدمه، والحركة تعطي الإحساس بديناميكية العنصر الساكن، كحركة الأشجار والملابس إذا تعرضت للرياح.

العوامل الواجب مراعاتها عند إعداد الخطة وتطبيقها:

- * مدى ارتباط المبحث بالمباحث الأخرى.
 - * المرحلة العمرية التي يمر بها الطالب، وتوافقها مع الخبرات الفنية.
 - * التعلم القبلي الملازم لهذه الخبرة.
 - * مراعاة المناسبات والأعياد القومية والدينية، والعطل الرسمية.
 - * المستوى الاقتصادي: (هل يستطيع الطالب توفير متطلبات تنفيذ التمرين؟)
- فعندما نتحدث عن مراعاة دور الطالب في وضع الخطة، فإنما نريد أن نكيّف المادة والوسائل بما يصلح لهذا الطالب. والمادة ليست لها قيمة في ذاتها إلا إذا وجدت صدًى عند المتعلّم.

كيف نقرأ العمل الفني؟

ينتاب كثير منا شعورًا بالحيرة والقلق عندما نقف أمام لوحة فنية مرسومة بقلم الرصاص، أو الألوان المائية، أو الزيتية، أو أمام تمثال، أو عمارة، ونتساءل: كيف ننظر إلى هذا العمل؟ وكيف نقيّمه؟ وما مقومات نجاحه كعمل فني؟

أول ما يلفت نظر المُشاهد هو (الشخصية الكلية) لهذا العمل، فإمّا أن نحبه، وننجذب إليه، وإمّا أن ننفر منه، ونبتعد عنه، ونفترض أن الفنون التشكيلية (أو الفنون الجميلة)، كما يتضح من اسمها تجذب نظر المُشاهد، لذلك ترى المشاهد ينجذب إلى الأعمال التي تحمل قيمًا جمالية عالية. وتأتي المرحلة الثانية، وهي مرحلة التدقيق والبحث عن هذه القيم التي تتوافر أساسًا في عناصر العمل الفني، والأسس التي بُنيت عليها هذه العناصر، مثل: الألوان (توافقها، ودرجاتها، وتنوعها)، والخطوط (سلاستها، وقوتها، وانسجامها)، والملامس (تنوعها، وثرائها، وتعددتها)، والأشكال (نسبها، وإيقاعها، وأحجامها، والتناسب بين الشكل والفراغ). وبعد أن يتضمّن العمل الفني هذا الكمّ أو بعضه من القيم الجمالية، لابدّ للمشاهد من الاستفسار عن المضمون الذي تحمله هذه القيم، فإذا وُجد الموضوع وراقّ للمشاهد، ازداد انجذابه وانتماؤه له، ولا يعني موضوع العمل الفني هو نفسه المضمون الذي يريده الفنان، حيث يمكن للمشاهد أن يُسقط ما يشاء من التعبيرات على مضمون العمل الذي يشاهده حسب ما يشعر به، ويبقى المضمون الحقيقي في نفس الفنان، ولا يفوتنا أن ننوّه إلى ضرورة متابعة المعارض الفنية المختلفة.

رعاية الطلبة أصحاب المواهب الفنية:

- * يمكن لمعلم المادة عند اكتشاف أصحاب مواهب فنية أن يعمل جاهدًا بعد أن يتعرّف إلى مجالات التميّز للموهوب على تنمية تلك الموهبة وتطويرها، بالتركيز على المتابعة والتكثيف في التوجيهات.
- * إخراج الطالب صاحب المواهب الفنية من الحيّز المعتاد إلى ما يناسب موهبته، وتحدي قدراته الفنية.
- * أن يتعامل المعلم مع الطالب الموهوب من خلال العلاقات الإنسانية والود؛ لتشجيعه على الاستمرار والتفوق والإبداع.

- * أن يتعامل المعلم مع الطالب الموهوب بكل عناية؛ لتطوير القدرات الفنية لديه، وعدم الوقوف عند حد معين، والاستمرار في تطوير تلك القدرات بتطوير التوجيهات وأساليب المتابعة، وتدرجها.
- * يمكن تنمية المواهب الفنية من خلال إلحاق الطلبة بمراكز تدريب الموهوبين، حيث يتم فيها:

١. صقل المواهب ورعايتها.

٢. إعطاء الطلاب الموهوبين فرصة للممارسة بشكل أعمق، ووقت أطول.

٣. تقويم الطالب الموهوب وتوجيهه.

المعارض الفنية:

الأهداف من إقامة المعرض الفني:

- * إبراز المواهب الفنية وتشجيعها.
- * زيادة الثقة بالنفس لصاحب العمل الفني المعروض، وتأكيد لشخصيته.
- * بث روح التنافس بين المعارضين.
- * اطلاع المشاهد على الاتجاهات الفنية المختلفة، ومجالات الإبداع والابتكار للمعارضين.
- * تنمية النواحي الذوقية، والقدرة على تحليل العمل الفني ونقده لدى رواد المعرض.
- * إطلاع أولياء الأمور على المواهب الفنية والقدرات الإبداعية والابتكارية لأبنائهم الطلبة، وإدراكهم لأهمية الممارسة.
- * إكساب المشاركين أهدافاً تربوية وفنية عديدة، من خلال ممارستهم، وفقاً لطبيعة المواضيع المتناولة في العرض.
- * اكتشاف المواهب الفنية لمختلف المجالات؛ لرعايتها وتنميتها وصقلها.
- * تشجيع المتميزين من الطلبة فنياً على الاستمرار والتفوق والإبداع.
- * المعرض فرصة لإبراز الدور التربوي والفني والتثقيفي للمدرسة.

إرشادات عامة:

- * تغطية الطااولات بورق جرائد عند التطبيق بالحبر الصيني والألوان المائية بالمنظور اللوني.
- * التأكد من أحكام إغلاق علبة الحبر الصيني وتنظيفها جيداً قبل وضعها داخل الحقيبة المدرسية.

- * ضرورة ارتداء مريول خاص عند استخدام الحبر الصيني للمحافظة على الملابس.
- * استخدام الوسيط المائي بالقدر الكافي عند تخفيف الألوان إذ أن الإكثار منها قد يؤدي إلى تلف العمل الفني.
- * يجب على المعلم التنويع في الأساليب ووسائل تدريس النسبة والتناسب للطلاب.
- * تجهيز المعلم لنماذج يتم إعدادها مسبقا لدروسه قبل بداية الحصة مما يجعله بمنأى عن المفاجئات فيها .
- * إشراك جميع الطلبة بالأنشطة الصفية.
- * مراقبة الطلاب جيدا أثناء تنفيذ مجسم الإنسان واستخدام مقصات آمنة ذات رؤوس غير مدببة وعدم استخدام المشارط بتاتا.
- * تشجيع الطلاب على العمل الجماعي التعاوني مما يخفف من العبء المادي والجسدي على الطالب .

إرشادات التعامل مع الطلبة ذوي الإعاقة

أولاً: الطلبة الذين يعانون من اضطرابات نطقية:

- * التحلي بالصبر وسعة الصدر أثناء الاستماع إلى الطالب حتى لا يشعر بالإحباط ، كما إن للصبر وحسن الإصغاء أكبر الأثر في الجانب التربوي والنفسي للطالب.
- * تجنب مساعدة الطالب أثناء نطق الكلمة بدلا منه، أو تكميلها نيابة عنه حين يتلعثم في نطقها.
- * تجنب إجبار الطالب على إعادة الكلمة التي يتلعثم في نطقها أمام الآخرين.
- * عدم إتاحة الفرصة للطلبة العاديين الاستهزاء بالطالب الذي يعاني من صعوبة النطق.
- * تشجيع الطلبة الذين يعانون من اضطرابات نطقية على المشاركة في العمل الجماعي.
- * استخدام اللغة السليمة في مخاطبة الطلبة في كل المواقف وتجنب تكرار ما يصدر عنهم من نطق غير سليم.

ثانياً: الطلبة الذين يعانون من الإعاقة البصرية:

- * توفير الإضاءة المناسبة في أماكن جلوس الطلبة، بحيث لا تكون خافتة.
- * جلوس الطلبة إلى جانب النافذة، لضمان الإضاءة الجيدة.
- * تشجيع الطلبة على استخدام الأدوات المعينة عند الضرورة ، كالمسجلات والعدسات المكبرة وارتداء النظارات الطبية.
- * إعطاء الطلبة وقتاً أطول من الوقت الذي يُعطى للطلبة العاديين ؛ ليتمكنوا من أداء المهمات التي كُلِّفوا بها.

ثالثاً: الطلبة الذين يعانون من الإعاقة الحركية:

- * العمل على تشجيعهم لإنجاز المهام الموكلة إليهم ، مثل غيرهم من الطلبة العاديين.
- * توفير البدائل من الأنشطة والمواقف الملائمة لإمكاناتهم وقدراتهم واحتياجاتهم.

رابعاً: الطلبة الذين يعانون من ضعف السمع:

- * التحدث بصوت مسموع وواضح ولتكن سرعة المعلم بالكلام متوسطة.
- * إعادة صياغة الفكرة أو السؤال؛ ليصبح مفهوماً أكثر للطلاب ضعيف السمع.
- * استخدام المعينات البصرية إلى الحد الأقصى الممكن كالأفلام.
- * الحصول على التغذية الراجعة من الطالب للتأكد من فهمه للموضوع.
- * إتاحة الفرصة للطلبة بالجلوس في المكان الذي يسمح لهم التواصل بصرياً مع المعلم وزملائهم.

خامساً: الطلبة الذين يعانون من بطء التعلم:

- * استخدام أساليب التعزيز المتنوعة وتقديمها مباشرة بعد حصول الاستجابة المطلوبة.
- * التنوع في أساليب التعليم المتبعة الفردية أو الجماعية.
- * التركيز على نقاط الضعف التي يعاني منها هؤلاء الطلبة، وتقوية الجوانب الإيجابية ونقاط القوة عندهم.
- * إقامة علاقة إيجابية واتصال دائم مع أولياء أمور هؤلاء الطلبة ومراقبة مدى تقدمهم.

الأهداف العامة للتربية الفنية والموسيقى

- * تمكين المتعلمين من استخدام حواسهم بصورة مثلى وبشكل غير محدود.
- * التنفيس عن بعض أفكارهم وانفعالاتهم وبما يحقق لهم الاستقرار والاتزان العاطفي.
- * تهيئة الفرص أمامهم لتحقيق ذاتيتهم ولتعزيز ثقتهم بأنفسهم.
- * ملء أوقات فراغهم بأوقات نافعة ومثمرة لهم وللآخرين.
- * تدريبهم على كيفية استخدام بعض العدد والمواد والأدوات المهنية بمهارة.
- * تعويدهم على احترام الأعمال اليدوية وتقديرها.
- * تنمية مهاراتهم في التعبير عن مشاعرهم ومكنوناتهم بلغة الفن ولاسيما أنها لغة عالمية.
- * استكشاف أصحاب المواهب الفنية من أجل رعايتهم وصقل مواهبهم.
- * تنمية القيم الاجتماعية والإنسانية والفنية والجمالية والروحية النبيلة في نفوسهم.
- * تعويدهم على الاحترام والاعتزاز بالموروث الفني والحضاري لفلسطين.
- * تحقيق الترابط والتآلف الاجتماعي بينهم وبين المحيطين بهم.
- * تنمية الناحية الوجدانية في نفوسهم وتجعلهم مرهفي الإحساس ورقيقي الوجدان ، حيث ينعكس هذا على حياتهم وتعاملهم مع الآخرين.
- * إكسابهم سمة أداء الأعمال الموكلة إليهم بروحية ممارسة الهوايات ؛ أي بشغف وسرور واندماج.
- * يكتسب الطلبة مهارات موسيقية مختلفة من قراءة وغناء واستماع وتذوق موسيقى.

- * اكتساب قيم إيجابية اجتماعية كالتعاون، النظام، الطاعة، حسن التصرف.
- * يحقق التفاهم العالمي عن طريق تذوق التلاميذ لفنون وموسيقى الشعوب الأخرى.
- * يبني الجانب الوجداني والانفعالي وأسس التفكير العقلي المجرد لدى الطلبة.
- * يعزز أهمية دور الفرد ضمن الجماعة وينمي الذوق الجمالي لدى الطلبة.
- * تجعل التربية الموسيقية والتربية الفنية حلقة مكملة لباقي المواد الدراسية.
- * يكسب الطلبة جانبا ترويحيا وممتعا من خلال الموسيقى.
- * تكون الموسيقى مصدرا يحب المتعلم في المدرسة.
- * يرفع مستوى الانضباط وتعزيز الثقة بالنفس.
- * تعلم الطالب آداب الاستماع للموسيقى وانعكاس ذلك على آداب الاستماع العامة من انتباه وتركيز وإنصات.
- * الوصول إلى الإشباع اللازم لتنفيس الطاقة الكامنة لدى الطالب.



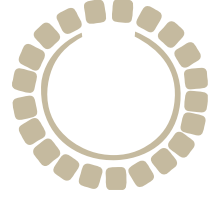
البناء والتعبير الفني

الأهداف الخاصة:

يتوقع من الطالب أن:

- * يعرّف المفاهيم والمصطلحات الواردة في دروس الوحدة.
- * تمكنه من التعامل مع خامات جديدة في العمل الفني كالحبر الصيني.
- * زيادة خبراته بتقنيات اللون كالمنظور اللوني وأسس استخدامه في تنفيذ الأعمال الفنية.
- * الربط بين قواعد المفاهيم العامة لدروس الألوان.
- * التعرف إلى العلاقات بين المنظور البصري والمنظور اللوني.
- * يرتقي بمستوى خبراته العملية في تقنيات مزج ألوان الجواش.
- * يتمكن من إنتاج ألوان جديدة ويتعرف إلى مسمياتها ويوظفها في أعماله الفنية.
- * يتعرف إلى نسب وجه رأس الإنسان ويدرك علاقة النسب بينها.
- * تنمية القدرات البصرية لإدراك العلاقات والنسب الجمالية من خلال دراسة قواعد الفن والمنظور.
- * يدرك تقنيات متنوعة لتنفيذ أعمال التصميم والزخرفة الفنية ويطبقها في أعماله الفنية.
- * يزيد من ثقته بنفسه وقدرته على التعبير الفني بالرسم.
- * يستنتج دور وأهمية الظل والنور في الإحساس بالأبعاد والأشكال وتجسيمها.
- * يدرك العلاقة بين متغيرات المصادر الضوئية وأثرها على رؤية الأجسام.

الظلّ والنور (Shadow and Light)



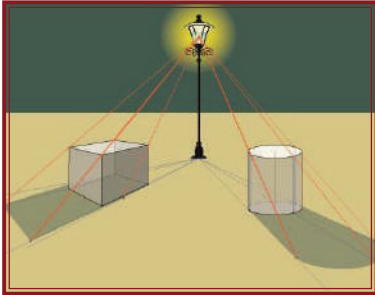
الدرس الأول - حصتان

الأهداف: بعد الانتهاء من هذا الدرس يُتَوَقَّعُ من الطالب أن يكون قادراً على أن:



- * يعرّف مفهوم الظل.
- * يعدّد مصادر الضوء الطبيعية والصناعية.
- * يميز بين الظل الذاتي والظل الساقط.
- * يتعرّف إلى العوامل التي تؤثر على الأجسام عند تعرضها للضوء.
- * يستنتج قيمة الظل والنور في الإحساس بالأبعاد والأشكال (التجسيم).
- * إظهار الظل والنور بقلم الرصاص.

الخامات والأدوات: قرطاسية الطالب، أقلام رصاص، ورق كانسون.



الوسائل التعليمية:

- * مصدر ضوء صناعي (شمعة، مصباح كهربائي).
- * أوانٍ ذات ملامس سطحية مختلفة (فخارية، زجاجية ، معدنية).
- * صور من الطبيعة الصامتة توضح الظل الذاتي والظل الساقط.
- * رسومات تناولت موضوع الظل والنور بقلم الرصاص.
- * جهاز عرض (LCD) وجهاز اللابتوب.



آليات التنفيذ:

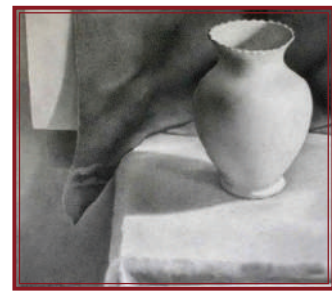
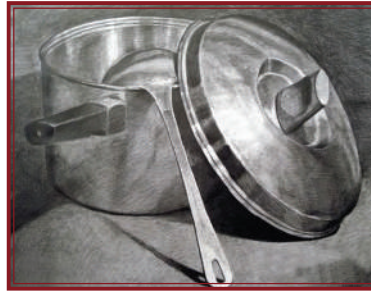
تمهيد: يقوم المعلم بجولة قصيرة في ساحة المدرسة مع الطلاب ويناقشهم من خلال مشاهداتهم لظلال بعض العناصر:

(الشجر، الكرسي، برد كرة السلة...) وظل كل واحد منهم ويطرح الأسئلة التالية:

- * في أي اتجاه يقع ظل العناصر التي شاهدتموها بالنسبة للشمس؟
 - * هل الظل يساوي طول جسمك؟ وهل يتحرك بحركتك؟
 - * أيهما أوضح ظلك وأنت تحت أشعة الشمس أو في داخل الغرفة الصفية؟ اذكر السبب.
- وينوّه المعلم إلى ساعة المزالة التي كانت تعتمد على أشعة الشمس الساقطة وعلى حركة دوران الأرض قديماً. حيث يوجد مثلها على أحد أعمدة مداخل مسجد قبة الصخرة في مدينة القدس.

العرض والتقديم:

يقوم المعلم بعرض مجموعة من المواد بملامس مختلفة (ناعمة وخشنة) مثل القماش والفخار والمعدن والزجاج... ثم يسלט الضوء على هذه الأجسام من خلال مصباح أو كشاف ثم يحرك المصباح في عدة اتجاهات بعد أن يقوم بتعقيم الغرفة الصفية.



- * يطلب منهم ملاحظة التأثيرات المختلفة للضوء على أسطح هذه المواد ويناقشهم بالاختلاف الواضح بين هذه الأسطح عند تعرضها للضوء.

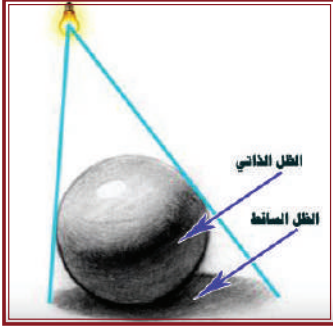
ومن خلال إجابات الطلبة يوضح المعلم:

١. أهمية الإضاءة في حياتنا وأنها سبب الرؤية لدينا.

٢. الظل: هو المنطقة المظلمة الناتجة عن حجب الضوء بواسطة جسم مُعتم، ويتخذ هذا المكان شكل الجسم الذي اعترضه، ويُلازمه ما دام مصدر الضوء موجوداً. فعند اعتراض أي جسم غير شفاف لأشعة الشمس فإنه يحجب الضوء عن المنطقة الواقعة خلف الجسم مُكوّنةً الظل متخذاً شكله بخطوطه الخارجية فقط دون إظهار أي تفاصيل داخلية له.

٣. هناك مصادر ضوئية طبيعية كالشمس والقمر والنجوم ومصادر ضوئية صناعية كالشموع

والمصاييح .



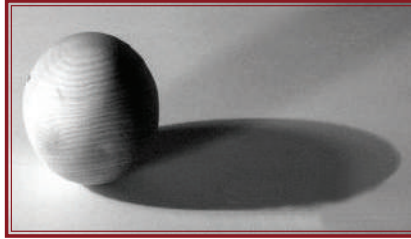
٤ . بالاستعانة بالصورة جانباً يوضح المعلم الفرق بين الظل (الذاتي والساقط) فإذا وقع أي جسم في مسار أشعة ضوئية نشأ ما نسميه بالظل وقد يكون ظلاً ذاتياً على الجسم ذاته حيث يظهر الجزء الذي أمام الضوء فاتحاً والجزء البعيد غامقاً وبين الفاتح والغامق درجات أو قد يكون ظلاً ساقطاً يرميه الجسم على الطاولة الموجود عليها أو الحائط الذي خلفه ويظهر تدريجياً، فيه تقل حدته مع امتداد الظل الساقط .

٥ . العوامل التي تؤثر على صفات الأجسام وتدرجات ظلالها عند تعرضها للضوء:



* الملمس (خشن ناعم): يتم تمييزه من خلال حاسة البصر حيث يظهر التدرج في الظلال على السطح الخشن أكثر من السطح الناعم .

* زاوية السقوط: أي اتجاه الضوء الواقع على الجسم حيث إن الظل يتغير بتغير مكان المنبع الضوئي وارتفاعه أو انخفاضه عنه فكلما قلت زاوية السقوط زاد طول الظل الساقط .



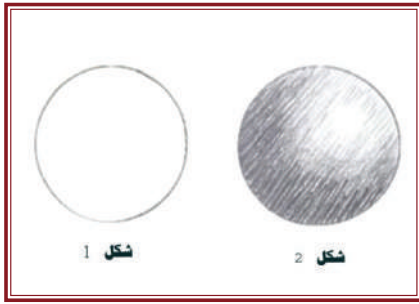
* اللون (فاتح أو غامق): حيث إن الأجسام الغامقة تمتص الضوء أكثر من الفاتحة حيث تبدو الظلال الذاتية على الأجسام الغامقة أكثر قوة .

* بعد المصدر الضوئي عن الجسم: كلما بعد المصدر الضوئي خفت شدة الإضاءة وبالتالي زاد عدد التدرجات بين الظل والنور وكلما قرب مصدر الإضاءة زادت مساحة الظل الساقط للشكل والعكس صحيح .

* قوة المصدر الضوئي: كلما ازدادت قوة المصدر الضوئي اتسعت رقعة المساحة المضيئة وبالتالي زاد التفاوت بين الظل والنور وقل عدد التدرجات الرمادية .

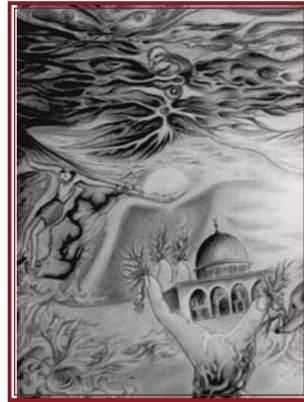
٦. يعرض المعلم نموذجين لدائرتين متساويتين؛ في مساحة الدائرة الأولى خطٌ منحنيّ مغلقٌ (مساحة مسطحة) والثانية مظلمة بقلم الرصاص (مساحة مجسمة) ويسأل الطلاب عن الفرق بين الشكلين (١ ، ٢).

٧. نستنتج مما سبق:



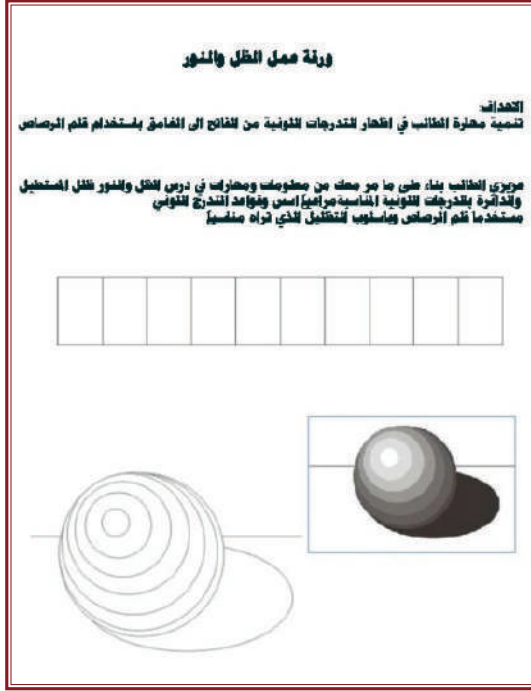
* أن الضوء والظل متلازمان لا يمكن فصلهما عن بعضهما بعضاً، وهما مكملان لبعضهما ويلعبان دوراً هاماً في تغيير مظهر الجسم المرئي من جهة إعطائه مدلولاً ومعنى مختلفاً من جهة أخرى. إن الضوء عندما وقع على الدائرة في الشكل (١) أضفى عليها بعداً ثالثاً في شكل (٢) مجسم كرة.

٨. يعرض المعلم بعض الأعمال الفنية لفنانين تشكيليين فلسطينيين للتأمل فيها ،وملاحظة التدرجات اللونية بالأبيض والأسود والأبيض.



٩. يعرض المعلم النموذج التالي ويوضح من خلاله بعض أنواع التظليل المتبعة وتقنياته.





- * يقدم المعلم ورقة العمل الظاهرة في الصورة جانباً
- * يتجول بين الطلبة ويقدم إرشاداته وتوجيهاته لهم
- * يقوم أوراق العمل وفق نموذج التقويم التالي:

المشروع التطبيقي:

- * يختار المعلم بعضاً من الفخاريات الفلسطينية وينظم منها تكويناً بسيطاً ويسلط عليها مصدراً ضوئياً صناعياً ويطلب رسم التكوين واستخدام قلم الرصاص في توزيع الظلال على العناصر ومتبعاً الخطوات التالية:

١. تحديد اتجاه الضوء.
٢. التأكيد على خطوط منطقة الظل في العنصر الواحد.
٣. تحديد الظل الذي يرميه الجسم على الأرض.
٤. التدرج بقلم الرصاص بين منطقتي الضوء والظل في الظل الذاتي والساقط.

- * بعد أن ينتهي الطلبة من رسم التكوين وإظهار الظل والنور في العناصر المرسومة يعرض المعلم أعمالهم ويتيح الفرصة لبعضهم الحديث بلغته عن عمله.
- * يبدأ المعلم بتقييم أعمال الطلاب وفق جدول المعايير التالي:

اسم الطالب: اسم النشاط الفني: التاريخ:

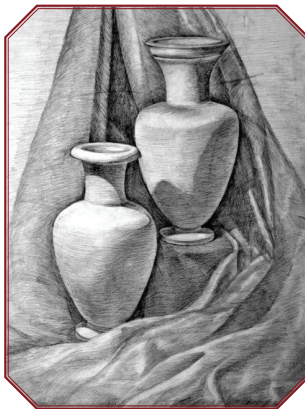
معايير التقويم	مرض	جيد	جيد جدا	ممتاز	متميز
١١	القدرة على توزيع الظل والنور				
٢	التحكم بدرجات الظل				
٣	النظافة والترتيب والاهتمام				

مخرجات التعلم:

- * رسم لوحة فخاريات (الظل والنور).

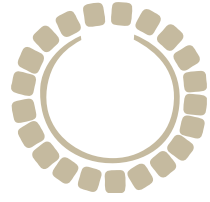
مقترحات بديلة:

- * رسم تدرجاً بقلم الرصاص.
- * رسم خامات مختلفة (ملاص متعددة).



الدرس الثاني الحبر الصيني

حصة صفية واحدة



الأهداف: بعد الانتهاء من هذا الدرس يُتَوَقَّعُ من الطالب أن يكون قادراً على أن:



- * يعرف تاريخ نشأة الأحبار.
- * يبين سبب تسمية الحبر الصيني.
- * يذكر أنواع الحبر الصيني.
- * يتعرف على أدوات الرسم بالحبر الصيني.
- * يرسم بالحبر الصيني.



الخامات والأدوات:

حبر صيني . قرطاسية الطالب كرتون كانسون أو أي كرتون متوفر، فراشٍ مائية.. مناديل ورقية.



الوسائل التعليمية:

- * جهاز عرض LCD و جهاز حاسوب.
- * رسومات , ونماذج منفذة بالحبر الصيني

خطوات التنفيذ:

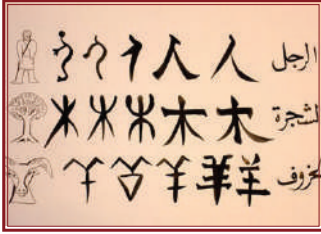
التهيئة والتمهيد:



يرفع المعلم من موقع يوتيوب فلمًا قصيرًا يوضح مهارة استخدام الحبر الصيني ثم يطرح أسئلة حول الخامات التي استخدمت خصائصها وعلاقتها مع الألوان الأخرى وما يربطه بها من صفات وخصائص.

التقديم والعرض:

* يعرض المعلم نبذة تاريخية حول تاريخ استخدام الحبر ونشأته من خلال السبورة موضحاً أن المصريين القدماء هم أول من عرف الأحبار وصنعوها ، فقد وجدت بعض المومياوات ملفوفة في أثواب من الكتان ، وقد دُوّن عليها أسماء أصحابها بأحبار صنعت من أكسيد الحديد. كما صنع المصريون الحبر من غراء، وصمغ الخضراوات المخلوط بالماء ، واستخدموه في الكتابة على ورق البردى.



* يوضح المعلم أن سبب التسمية وربط هذا الحبر بالصين يعود إلى أن الصينيين الذين استخدموه في الكتابة منذ ألفي عام وبقي إلى أيامنا هذه ، حيث قاموا بصنعه من زيت الحبوب ولحاء الأشجار الممزوجة مع الصمغ. وقد تميز هذا النوع من الأحبار بمقاومته للماء والظروف البيئية والمناخية المختلفة منذ ألفي عام، واستمر هذا التفوق حتى الآن، حيث يصدر الحبر الصيني إلى جميع بلدان العالم.



* يبين المعلم أهم أنواع الحبر الصيني كما يلي:

١. الحبر الصيني الجافّ (Chinese ink sticks) : يوجد على شكل

أصابع تعطي لونا أسودَ عند إذابتها بالماء.

٢. الحبر الصيني الملون: يتصف بشفافيته وتأثيراته السحرية ، لا يزول

بالماء.

* يبين المعلم أهم الأدوات اللازمة للرسم بالحبر الصيني وهي كما يلي:



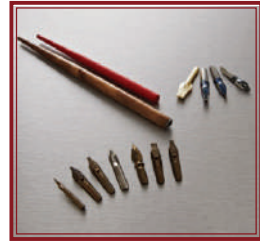
• ريش التحبير: هي أداة استخدمت منذ القدم حيث تعطي خطوطا

وتحوي على مادة الحبر، وقد استخدمت ريشة (القصب) و

(ريشة اللوز) في العصور الوسطى ، ثم الريشة المعدنية.

• الفراشي المائية ذات الرأس المدبّب والشعر الناعم.

• كرتون كانسون مائي أو فبريانو غير مصقول.



النشاط التطبيقي:

١. يقوم بعمل تجربة بالحبر الصيني أمام الطلبة على سطح من الكرتون يوضح فيها آلية تخفيف الحبر بالماء، فزيادة نسبة الماء تزيد نسبة الشفافية أسوة بالألوان المائية.
٢. يوزّع على الطلبة ورقة عمل ويطلب منهم تنفيذ تدرجا بالحبر الصيني.

من خلال الأسئلة؟

ورقة عمل / الحبر الصيني / الصف الثامن

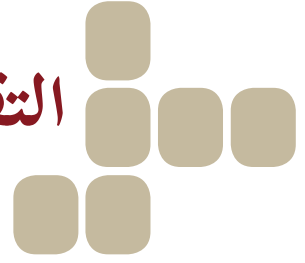
اسم الطالب :

التاريخ : / /

عزيزي الطالب : استخدم الحبر الصيني في تعبئة المستطيلات التالية وذلك باستوب التدرج من الغامق إلى الفاتح :

--	--	--	--	--

التقويم



- * لماذا سمي الحبر الصيني بهذا الاسم؟
- * عدد أنواع الحبر الصيني.
- * عرض منجزات الطالب على السبورة ومناقشتها حسب سلالمة التقدير.

الرقم	اسم الطالب	التدرج ٤ علامات	النظافة ٣ علامات	الإخراج ٣ علامات	المجموع ١٠ علامات
١					
٢					

مخرجات التعلم:



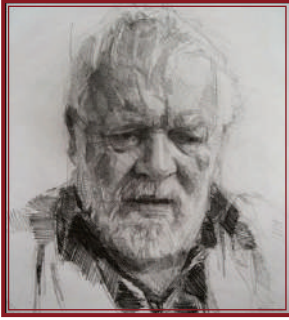
تدرجات بالحبر الصيني.

Portrait



الدرس الثالث - حصتان

الأهداف: بعد الانتهاء من هذا الدرس يُتَوَقَّعُ من الطالب أن يكون قادرا على أن:



- * يميّز بين القياس البصري (التقدير) والقياس الحقيقي .
- * يحدد دور الخط وإمكاناته في التعبير بالرسم .
- * يتعرّف إلى مفهوم النسبة فنيا .
- * يعرف مفهوم "بورتريه" .
- * يرسم وجه الإنسان من الأمام ومن الجانب بنسب صحيحة .

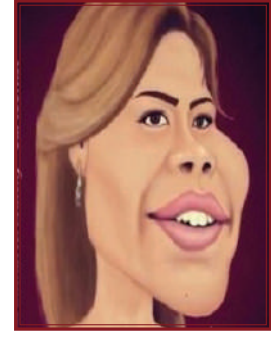
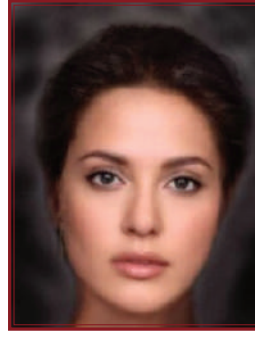
الخامات والأدوات: قلم رصاص ، مسطرة ورق A٤ أبيض

الوسائل التعليمية: جهاز عرض ، صور بورتريه عالمية ، صور من المجلات لشخصيات فلسطينية سياسية أو فنية أو أدبية، صور توضح تقسيمات وجه الإنسان والنسبة الذهبية فيه .

خطوات التنفيذ:

التهيئة و التمهيد:

يعرض المعلم صوراً لوجوه جميلة وأخرى قبيحة ويناقش الطلاب سبب تشوهاها ليتوصل المعلم معهم إلى وجود نسب وأساسيات في وجه الإنسان التي خلقها الله سبحانه وتعالى وأن أي خلل في هذه النسب يخلق خللاً في شكل الوجه بأكمله ، هذا وبالرغم من اتفاق العلماء على وجود النسب المثالية في الأعمال الفنية إلا أنهم يرون أن تذوق الجمال نسبي ، وتفسيره يختلف من شخص إلى آخر ومن شعب إلى آخر ومن حالة نفسية إلى حالة نفسية مغايرة ، فما هي النسبة وما علاقتها بالجمال ؟

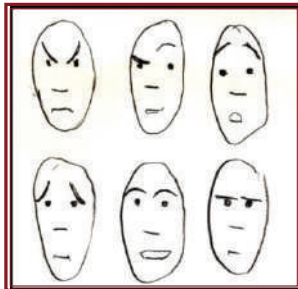


يرسم المعلم خطأ على السبورة ويطلب من أحد الطلبة تحديد نقطة المنتصف دون استخدام المسطرة وبالاعتماد على القياس البصري فقط ، وإذا تمكن من ذلك طلب من آخر تحديد منتصف الجزء الأول (الرابع) وكذلك منتصف الجزء الثاني وهكذا ليتوصل الطلاب إلى (١:٢)، (١:٤)، (١:٣)، وإذا تمكن الطلاب من تحديد النصف والرابع والثلث بصريا على الخط دون الاستعانة بأدوات القياس المعروفة (القياس الفعلي) أمكنه بعد ذلك الحصول على مقاييس أخرى مثل (١:٨)، (١:٩)، (١:٦).



يُحضر المعلم معه إلى غرفة الصف ستة من أقلام الحبر الزرقاء وثمانية من أقلام الرصاص الصفراء ويسألهم عن نسبة الأقلام الزرقاء إلى الصفراء ويدون النسبة ٦:٨ أي ٣:٤ في أبسط صورة على السبورة ويربط بين النسبة في الرياضيات ومثيلتها بالفن، فالنسبة رياضيا: هي الكسر الناتج من المقارنة بين كميتين أو عددين من النوع نفسه ولهما الوحدات نفسها ، أما النسبة فنيا فتعني مقارنة الأجزاء مع بعضها بعضًا في العنصر الواحد كمقارنة العين بالأنف في وجه الإنسان

التقديم والعرض:



* يعرض المعلم صوراً لمجموعة من الوجوه بتعبيرات مختلفة:

١. يناقشهم بصور الوجه الضاحك والمدهش والغاضب والمتعجب والحزين، من حيث حركة الفم والحاجبين ودور الخط في إبراز هذه التعبيرات والمشاعر اعتماداً على حركة العضلات في الوجه.

٢. يستعرض المعلم خطوط الحاجب والفم في كل وجه بالصور المقابلة ويبيّن الطلاب أنواعها.

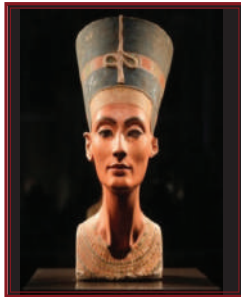


٣. يوضح المعلم للطلاب الإمكانيات المكنونة في الخط وقدرته على تحويل الوجه من حالة نفسية إلى أخرى، ويناقشهم ببعض القضايا الاجتماعية والإنسانية التي ترافق كل تعبير منها.

* يسأل المعلم كبداية ما هي الصور التي تخطر ببالهم حين يذكر كلمة



بورترية Portrait؟ ثم يدوّن قائمة بالأمثلة التي يطرحها الطلاب، فقد يجيب أحدهم الموناليزا وآخر صورة رسمها بيده لأحد أفراد عائلته أو صورة تم نشرها على مواقع التواصل الاجتماعي، أو صورة سيلفي التقطها في الهاتف، المحمول، ثم طرح أسئلة أخرى، مثل: إذا كانت الصور لأفراد حقيقيين، أي من الحياة الواقعية أو ضرب من الخيال؟ يسأل أيضا: من يجري تصويرها؟

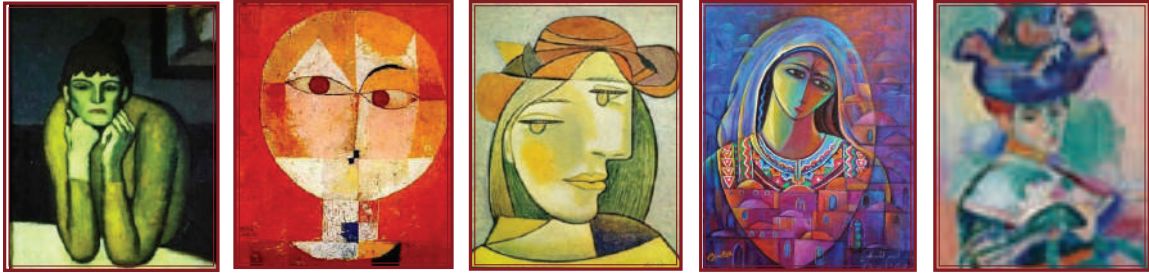


يقودهم إلى تعريف البورترية تاريخيا والذي يفهم على أنه ”تصوير وجه لشخصية ما“ أي أنها صورة الوجه سواء كان رسما، تصويرا، نحتا، تصويرا فوتوغرافيا، لا سيما بالتركيز على الوجه والكتفين، مثل تمثال الملكة نفرتيتي زوجة الفرعون المصري أخناتون على يد النحات المصري تحتموس

وكمثال أيضا بورترية للفنان رافاييل والذي يعدّه بعض نقاد الفن واحدا من أعظم البورترية التي أنجزت خلال عصر النهضة الإيطالي. بعد ذلك، يعرض بعض الأمثلة التاريخية الهامة وملاحظة الواقعية والرسم الذي يطابق الشخصيات الحقيقية لمقارنتها فيما بعد بلوحات العصر الحديث.



يعرض مجموعة أخرى من البورتريهات من العصر الحديث ويناقشهم بالاختلاف بين المجموعتين من حيث النسب والمنظور مثل اللوحة الرمزية للفنان الفلسطيني يونس فريجة ولوحتي بيكاس ، وأخرى لهنري ماتيس (امرأة مع قبعة) وفتاة لبول كلي وفان كوخ ، يناقشهم بالاختلاف بين المجموعتين في اللون والمنظور والنسب .



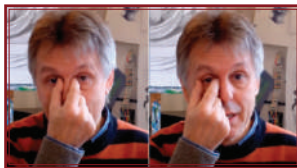
* قبل أن يبدأ المعلم خطوات رسم وجه الإنسان من الأمام ، عليه أن يدع الطلاب يستخدمون أيديهم قبل تنفيذ الأنشطة للعثور على علاقات العين في الوجه وتلمس وجوههم ، (قد يحتفظ كل طالب بمرآة صغيرة بحيث يمكنهم فحص التفاصيل في وجوههم) يجعلهم يغلقون أعينهم ويتحسسون وجوههم بأيديهم لبناء خلفية عن الموضوع ، ثم يجعل كل طالب ينظر لجاره في الصف ويسألهم: هل أنتم متشابهون

؟ يناقشهم بمفاهيم التشابه والاختلاف والتفرد ومن الممكن مناقشة الاختلاف والتشابه بين وجوه البشر بعد عرض مجموعة من الصور من حيث شكل الوجه والشعر وخط التماثل وحجم الأنف والعين....

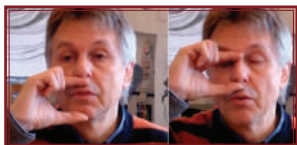


* يطلب منهم تقليد القياسات الظاهرة بالصور الواقعية:

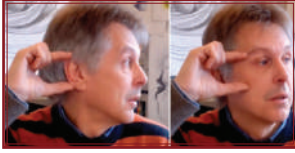
١ . يطلب منهم استخدام الشاهد والإبهام لقياس المسافة بين العينين إلى نهاية الذقن مع الاحتفاظ بفتحة اليد يقيس الطالب المسافة من بين العينين إلى نهاية الرأس (المسافتان متساويتان فـالعينان تقعان في منتصف الرأس)



٢ . ينفذ الطلبة القياس رقم ٢ كما يظهر بالصورة ، يقيس عرض إحدى العينين ويقارنها بالمسافة ما بين العينين (المسافة ما بين العينين عرض عين واحدة).



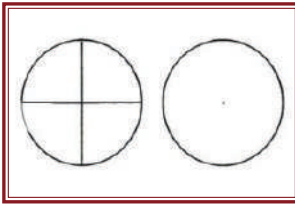
٣. يقوم الطلاب بتنفيذ القياس الثالث وهو المسافة من أعلى بداية الأنف إلى نهاية الأنف ومقارنتها مع المسافة من نهاية الأنف إلى نهاية الذقن (المسافة متساوية وتتساوى معهما أيضا المسافة من أعلى بداية الأنف إلى منبت الشعر تقريبا).



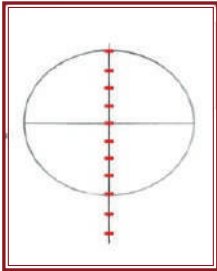
٤. قياس المسافة من أعلى بداية الأنف إلى نهاية الأنف وسحب فتحة القياس أفقيا حتى الأذن كما يظهر بالصورة (طول الأذن تساوي تقريبا المسافة من أعلى بداية الأنف إلى نهايته).



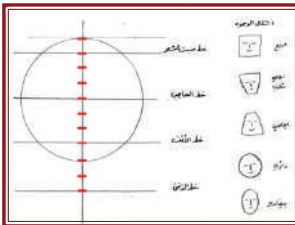
٥. يثبت الطالب الشاهد والإبهام كل على منتصف العين وهي مغلقة ويسحب للأسفل محتفظا بالقياس ويقارنها مع عرض الفم (المسافة ما بين منتصف العينين تشكل بداية الفم ونهايته تقريبا).



* خطوات رسم وجه الإنسان من الأمام: (الشخص البالغ):
يطبق المعلم رسم وجه الإنسان على اللوح التفاعلي ويتبعه الطلاب بالرسم أو يعرض فيديو ويتابعهم أثناء الرسم.

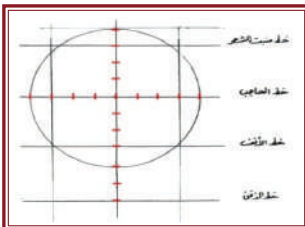


١. يرسم دائرة ويحدد عليها نقطة المركز معتمدا على القياس البصري لا الحقيقي (أي دون استعمال الأدوات الهندسية).
٢. يرسم قطري الدائرة ويقسم القطر العمودي (خط التماثل) إلى ثمانية أقسام تقريبية.

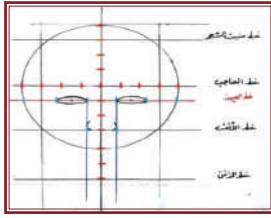


٣. يضع قياسين إضافيين على القطر العمودي خارج الدائرة بالقياسات نفسها داخلها.

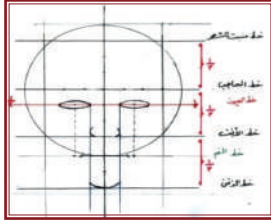
٤. يرسم الخطوط الأفقية ويدون عليها مسمياتها كما يظهر بالصورة، ثم يقسم خط الحاجب إلى ثمانية أقسام.



٥. يرسم خطين عموديين على آخر نقطتين لتحديد شكل الوجه (بعض الوجوه دائرية وبعضها بيضاوي، أجاصي، قلب) هنا سنجعل الوجه أقل استدارة بتحديد الجانبيين بخطين عموديين.



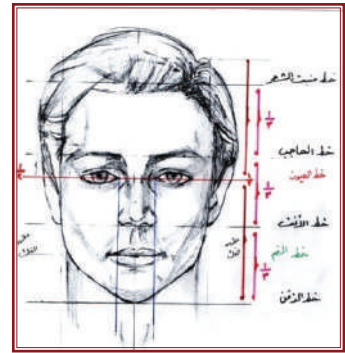
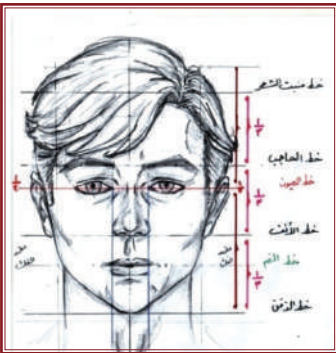
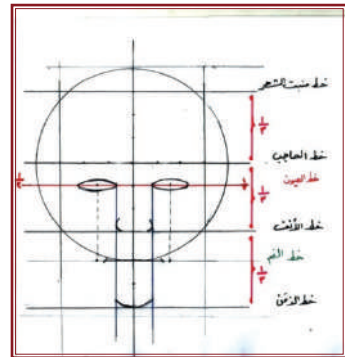
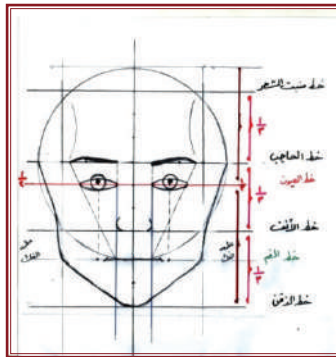
٦. تحديد خط العيون بتقسيم المسافة بين خط الحاجب والأنف إلى ثلاثة أقسام فيكون القسم الأول هو خط العيون والذي يقسم الرأس إلى قسمين متساويين (من منبت الشعر إلى خط العيون = من خط العيون إلى خط الذقن).



٧. يحدد مكان العيون بتقسيم خط العيون إلى خمسة أقسام تحتل كل عين منها ١/٥، وبين العينين حجم عين وعرض الأنف بمقدار عين وعرض الذقن كذلك هو عرض عين.

٨. ينزل بخط من يؤبؤ العين على خط الفم (أكبر عرض للفم) وينزل بخط عمودي من طرفي العينين الداخلية (أصغر عرض للفم) ثم يرسم الفم بين نقطتي أكبر وأصغر التي تم تحديدها.

٩. نكمل باقي الخطوات كما تظهرها الصور:

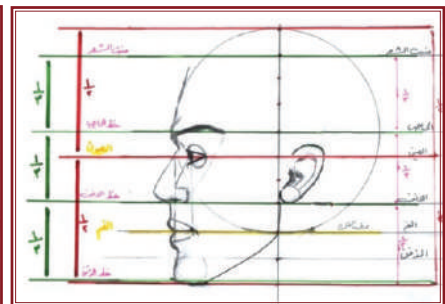
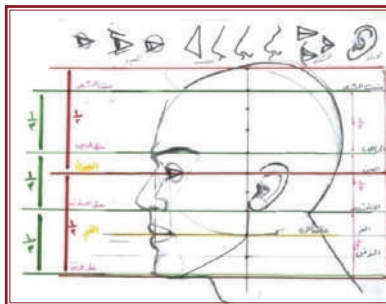
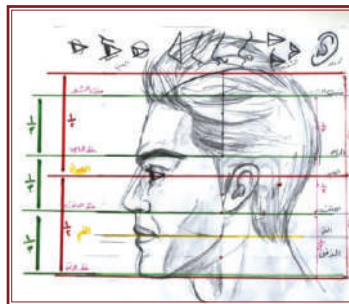
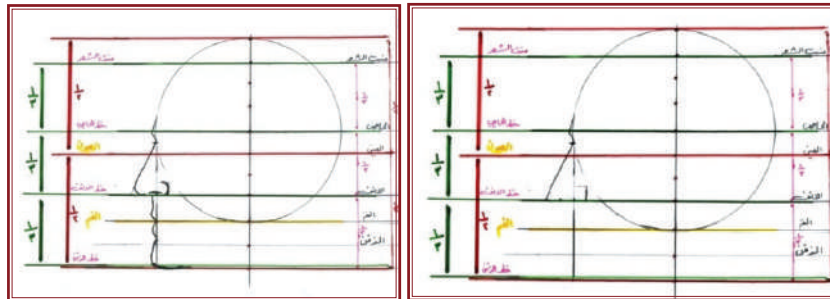
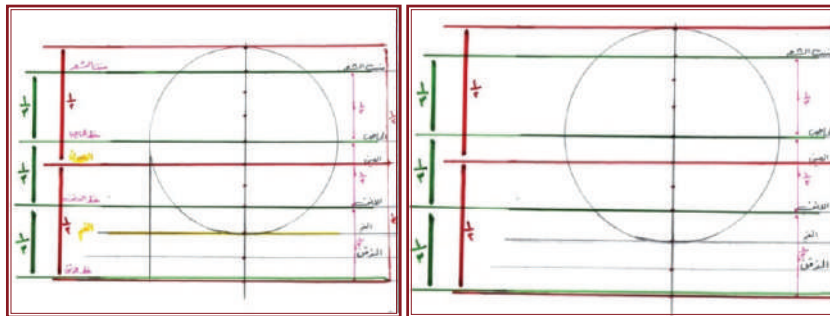
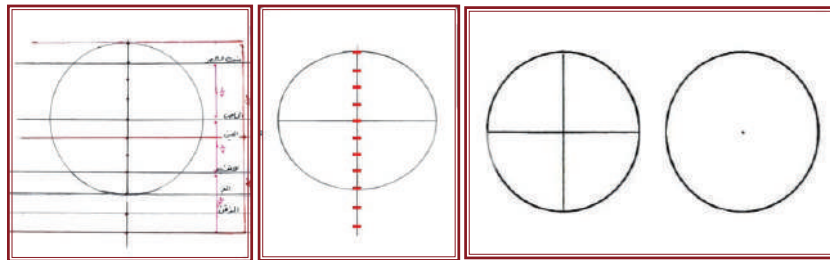


نلخص أهم النقاط والملاحظات عند رسم وجه الإنسان من الأمام:

* المسافة من خط منبت الشعر إلى خط الحاجب = من خط الحاجب إلى نهاية الأنف = من نهاية الأنف إلى نهاية الذقن.

- * خط العينين يقسم الرأس إلى قسمين متساويين (من نهاية الجمجمة إلى نهاية الذقن).
- * عرض الأنف = ما بين العينين = عرض عين.
- * عرض العين = $\frac{1}{5}$ من خط العيون.
- * طول الأذن = طول الأنف.

خطوات رسم وجه الإنسان من الجانب (بروفایل):

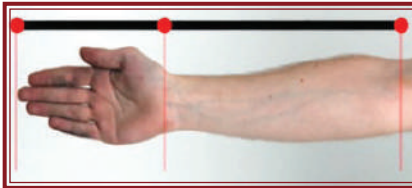
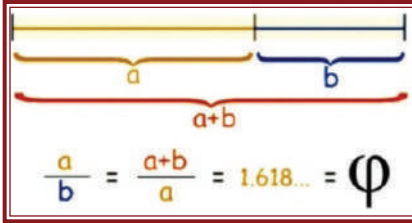
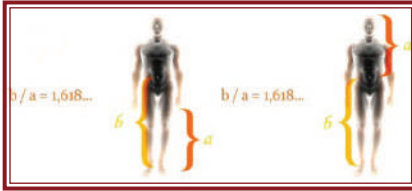




* يطلب المعلم من الطلاب محاولة الرسم وإظهار الخطوط الإرشادية كما مرت معنا على صور لأشخاص حقيقيين يختارها الطالب (كالمثال المحلول المرافق)، لملاحظة الاختلاف أو التشابه بين النسب العامة التي مرت معنا أعلاه للشخص البالغ وبين النسب لدى هذه الشخصيات التي



يختارها الطالب ثم يحاول الطالب رسم هذه الخطوط الإرشادية على الكراس (يستطيع المعلم اختيار صور الشخصيات الفلسطينية السياسية والتاريخية والأدبية.. وطباعتها بالأبيض والأسود لربط المادة بالحياة والواقع وتعريفهم ببعض الشخصيات الفلسطينية التي أثرت في تاريخنا) مثل الرئيس ياسر عرفات، أمين الحسيني، مي زيادة، محمود درويش... وغيرهم كثير مما يزر به تاريخنا الفلسطيني.

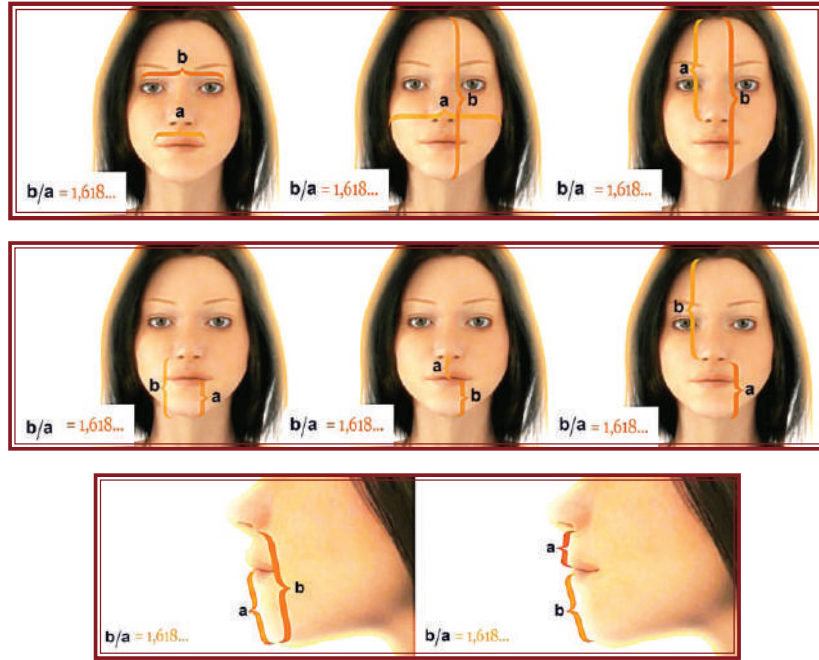


يطلع المعلم طلابه على النسبة الذهبية (الرقم الذهبي أو النسبة الإلهية أو الرقم فاي): هي اسم ارتبط بليوناردو فيبوناتشي الذي دوّن كتباً كثيرة تتكلم عن بعض المسائل في الرياضيات، ولكنه اكتسب شهرة أكبر بمتاليته التي حملت اسمه ونالت ضجة كبيرة في العالم. بدأت القصة بأحجية عن عدد الأرناب التي من الممكن أن تتوالد سنوياً بفرض أننا بدأنا العد بزواج من الأرناب، وانتهت القصة برقم أسطوري بدأ يظهر في كل تفاصيل الكون، وأرقام المتاليه علي النسق التالي: (٠، ١، ١، ٢، ٣، ٥، ٨، ١٣، ٢١، ٣٤، ٥٥، ٨٩، ١٤٤) بحيث إن كل رقم هو نتاج مجموع الرقمين السابقين له، مثلاً:

الرقمان الابتدائيان (١، ٠) ثم ١ = ١ + ٠، ٢ = ١ + ١، ٣ = ١ + ٢، ٥ = ٢ + ٣ وهكذا يقترب ناتج قسمة كل رقم بما قبله من ١,٦١٨ شيئاً فشيئاً. إن تلك النسبة موجودة في كل شيء في الطبيعة بدرجة

مدهشة , فالكائنات الحية في الطبيعة وفي مقدمتها الإنسان كانت مبنية في تكوينها علي أساس التناسق الإبداعي في خلقها ، وفي هذا دليل علي وجود الخالق وعظمته سبحانه وتعالى في خلقه ووحدايته (وكل شيء عنده بمقدار) صدق الله العظيم.

فجسم الإنسان مبني بتقسيماته الهيكلية الأساسية وأبعاده الخارجية على النسبة الذهبية، في توازن مدهش بين كل أبعاده وتقسيماته ، فالمسافة من السرة إلى الأرض مقسومة على المسافة من أعلى رأس الإنسان إلى السرة تعطي النسبة الذهبية ، والمسافة من السرة إلى الأرض مقسومة على المسافة من منتصف الفخذ للأرض تحقق النسبة الذهبية أيضا ، كما أن المسافة من أطراف الأصابع إلى الكوع مقسومة على المسافة من الكوع لزند اليد تعطي النسبة الذهبية كذلك ، ناهيك عن الأمثلة في وجه الإنسان كما تظهر بالصور وغيرها كثير فسبحان الله العظيم..



النشاط التطبيقي:



يشي الطالب صورته أو أية صورة من صور المجلات من المنتصف ثم يثبتها على ورقة بيضاء، يحاول رسم الخطوط الإرشادية امتدادا للعناصر من نصف الصورة الأصلية ؛أي يرسم خط العيون وخط الأنف والذقن ومنبت الشعر بعد ذلك يرسم كل عنصر ماثلا للعنصر الحقيقي في الصورة.



١. يزيد اهتمامه بالخطوط والأشكال والنسب.
٢. يستخدم الملاحظة لفهم نسب الوجه الإنساني ثم رسمه بدقة.
٣. يتعلم النسب الصحيحة لملامح الوجه الضرورية لخلق البورتريه.
٤. يتفحص الوجوه البشرية ويلاحظ ما بها من تشابه واختلاف وتفرد.
٥. يعتز بالتاريخ الفلسطيني والشخصيات الفلسطينية المؤثرة.

* مقترحات بديلة: (المقترح البديل الأول)

أولا يتم التقاط صورة للطلاب بالكاميرا الرقمية ثم يتتبع الأطفال الخطوط التي يريدون إظهارها على شفافية يتم تثبيتها فوق الصورة بوساطة قلم خاص بالشفافيات ،معتمدين على الخطوط الإرشادية في الوجه وخط التماثل ،يمكن دهن الخلفية أو رشها بالألوان بعد الانتهاء من الرسم.



* مقترحات بديلة: (المقترح البديل الثاني)

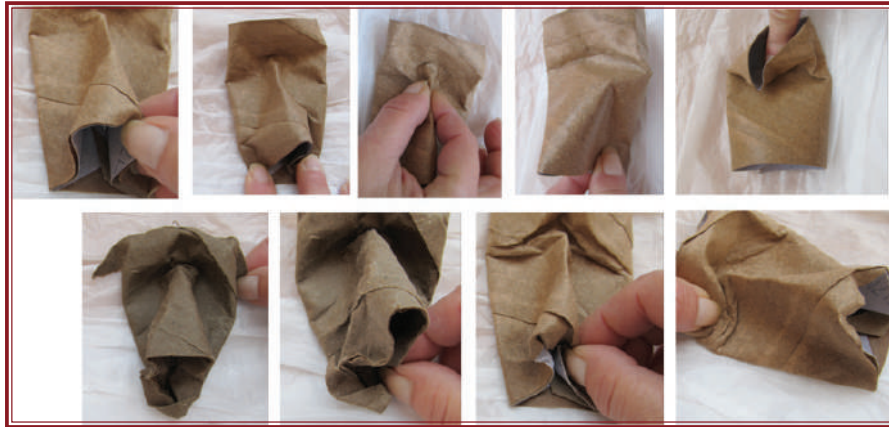
يتم التقاط صورة للطلاب بالكاميرا الرقمية وتحويلها إلى صورة مائية باهتة بواسطة جهاز الحاسوب، ثم يقوم الطالب بإعادة الخطوط والألوان لهذه الصورة.



* مقترحات بديلة: (المقترح البديل الثالث) وجه من رول المحارم الرطب



* خطوات التنفيذ بالصور: نقوم بترطيب الرول بالماء قبل البدء بالنشاط



يعرض المعلم بعض الرسومات ومناقشتها ورصد علامة وفق المعايير التالية:

قوة الخط والتدرج ، التوازن المتماثل في الوجه ، الدقة في الرسم والنسب ، جمالية الرسم ، لتقسيمات اليدوية البصرية الصحيحة دون استخدام المسطرة.

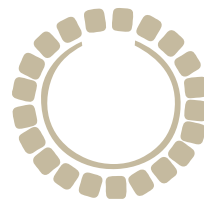
إضاءات:

منذ قرون اعتمد عرض العين البشرية كإطار مرجعي أساسي كإحدى طرق القياس المستخدمة، وقد يجد الطلاب اختلافات من هذا الوجه إلى ذاك، بعضها طفيفة جدا وبعضها أكثر وضوحا وهذا أمر طبيعي.

يختلف رسم وجه الرجل عن وجه المرأة خاصة في شكل الوجه ، الشعر، الذقن والفك والأنف والخد، الحواجب... لاحظ الصور المرافقة ترسم الخطوط الإرشادية عادة عمودية وأفقية لكنها تتبع منحني الرأس عند انحناءه للأسفل أو الأعلى أو اليمين قليلا أو إلى اليسار قليلا، لاحظ الصور أيضا..



النسبة والتناسب في توزيع عناصر العمل الفني



الدرس الرابع - حصتان

الأهداف: بعد الانتهاء من هذا الدرس يُتَوَقَّعُ من الطالب أن:

- * يتعرّف إلى أهمية النسبة والتناسب في بناء العمل الفني.
- * يعرّف مفهوم التناسب في الأعمال الفنية.
- * يربط بين مفهومي النسبة والتناسب في التكوينات الفنية وفي الحياة.
- * يحدد العلاقة البنائية في تكوين العمل الفني من خلال مفهومي النسبة والتناسب.
- * يعدد طرق تحديد مواقع العناصر في العمل الفني.

الخامات والأدوات:

أوراق عمل، متر أو مسطرة.

الوسائل التعليمية:

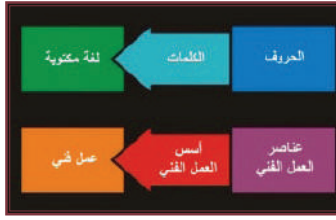
جهاز LCD، صوراً للوحات فنية وصوراً فوتوغرافية.

خطوات التنفيذ:

* التهيئة و التمهيد:

١. يعرض المعلم على جهاز Lcd صورة لإحدى اللوحات الفنية مثل لوحة الفنان الفلسطيني إسماعيل شموط ويناقشهم بما تحويه من عناصر ووحدات شكلية، الوحدة الشكلية: هي أساس تكوين العمل الفني، فهي المحتوى الذي يملأ الفراغ ونعني بها العنصر (فتاة بوجه أمامي، فتاة بوجه جانبي، باقة أزهار).





٢. يعدد الطالب بعض ما تحويه الغرفة الصفية من أشخاص وأثاث (عناصر الغرفة الصفية).

٣. يعرض المعلم الصورة التالية ويناقشهم بها مع طرح الأسئلة للتوصل إلى أهمية كل من عناصر وأسس التصميم الفني في إنتاج أي عمل فني تماماً كما هي الحروف أساساً للكلمات عند كتابة المقالات والروايات والأبحاث والنشرات.

* التقديم والعرض:

* يوظف المعلم أسلوب العصف الذهني في لمراجعة طلابه بأسس العمل الفني وعناصره التي درسها الطالب في صفوف سابقة والصف الحالي لبناء المعرفة حول مفهوم التكوين بالعمل الفني، ثم يدوّن تعريف التكوين على السبورة.

تشتق كلمة التكوين من كون يكون تكويناً، و كينونة الشيء صورته، وجمعه تكوينات الصورة و الهيئة والتكوين هو تنظيم وترتيب العناصر في العمل الفني في كيان متناسق وفق قواعد وأسس فنية يجعل العين تطوف حول اللوحة بانتظام ولا تثب عشوائياً من جزء إلى آخر، هذا ويختلف الفنانون في مناهجهم التكوينية، لكن مهما بلغت اختلافاتهم، فإنهم يجمعون على نقطه واحدة وهي أن اللوحة ذات التكوين الجيد هي تلك التي تترك لدى المشاهد انطبعا أقوى بموضوعها.

١. هناك أشكال متعددة لتكوين صورة عمل فني بصري، إذ يدخل التكوين في كل شيء في الفن التشكيلي كلوحة أو صورة فوتوغرافية أو لقطة سينمائية أو على خشبة المسرح، في جلسة عازفي الأوركسترا، والنصب التذكارية المنحوتة.





٢. إن التكوين في العمل الفني يركز على طبيعة الخامة وعلى عدد من القواعد الفنية التي يعتمد عليها الفنان كالوحدة والتوازن والإيقاع والحركة.

٣. يحلل الطلبة إحدى اللوحات الفنية إلى عناصرها الفنية و الأسس الفنية التي تحويها ونورد هنا كمثال لوحة المهرج للفنان بول سيزان ويمكن للمعلم تحليل لوحة أخرى إذا رغب بتغييرها.

لوحة المهرج:

ركّز الفنان في عمله الفني على الشخص ذي الملابس البيضاء، وذلك بإعطائه لونا أفتح من ألوان اللوحة ككل ، وعمل على تقريب الشكل في مقدمة اللوحة، ليؤكد السيادة لهذا الشكل، كما استعان بحركته غير المألوفة لتلفت الانتباه، وتزيد من سيادته (ستشرح السيادة في صف دراسي لاحق ولا مانع من اطلاع الطلاب عليها استكمالا لأسس التصميم الفني).

أكد الفنان على التوازن كأساس للعمل الفني بموازنته بين الشخصيتين في اللوحة، وسيطرته على توزيع مساحة في أرضية اللوحة، وتوزيع نصفي الستارة بين الجزء الأيمن والجزء الأيسر، واستعان بوحدة اللون وتدرجاته، مما ساعد على استقرار الشكل العام للوحة، وتوازن عناصرها.

أمّا الحركة فقد عمل الفنان على إيجادها من زوايا عدة، فحركة كل شخص توحى بالاختلاف عن الشخص الآخر، كما أن وضعية الستائر والتلاعب في خطوطها وانحناء أجزاء منها، كل ذلك يؤكد الحركة وعدم الجمود.

إن ترديد الأشكال الهندسية (معينة) في مساحة ملابس الشخص الأيمن والتي تتفاوت في لونها بين الأحمر والبنّي الفاتح لهو تأكيد على الإيقاع من حيث التكرار والترديد، كما أن معالجة أرضية اللوحة (الستارة) وتكرار الوحدات الزخرفية فيها مع تتابع الألوان القاتمة والفاتحة، إنما هو تأكيد للإيقاع أيضا.

وأما الوحدة، فقد أبرزها الفنان بتراكب صورتَي الشخصين على الأرضية، ووضع يد الشخص ذي الزي الأبيض بشكل ملاصق لجسم الشخص ذي الزي الأحمر، مع التركيز على الأرضية التي

يقف عليها الشخصان، وعلى خط الأرض كذلك.

ونلاحظ الانسجام العام واضحا بين مكونات العمل الفني عبر الوحدة اللونية العامة، وسيطرة الألوان البنية بدرجاتها المختلفة.

وقد استعان الفنان بالضربات الخفيفة لوضع الألوان المتوسطة الإضاءة، كي يزيل أثر التناقض في استخدام الألوان الفاتحة والقاتمة.

* يعرض المعلم إلكترونيا صورا فوتوغرافية ولوحات فنية اعتمد الفنان في بعضها على أسس فنية صارمة وعلى العلاقات الصحيحة بين الوحدات الشكلية الخطية وبعضها اتسم بالتشويه الفني واللعب بالنسب والعلاقات بين هذه الوحدات الشكلية ، ويطلب منهم تأمل هذه الصور لمناقشتها من حيث:

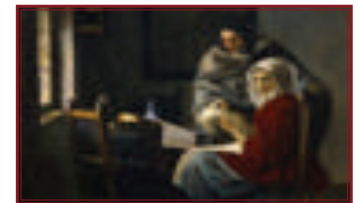
١. توافقها مع المنطق والخبرة الواقعية للطالب.

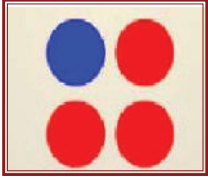
٢. الترابط والوحدة والتوازن بين العناصر.

٣. وضوح العناصر والخطوط والأشكال فيها.

٤. المبالغة في تصوير الأشكال.

- يناقش المعلم طلابه بما تمت ملاحظته لاستنتاج أن مجموعة من اللوحات تتبع مقاييس ونسب عالمية تداولها الفنانون عبر السنين ومجموعة ثانية مشوهة فنيا وخارجة عن المعتاد.
- يعرض المعلم بعض اللوحات والصور أو جميعها أو قد يعرض صورا أخرى تحقق الهدف نفسه، فاللوحات والصور المتاحة لا حصر لها.

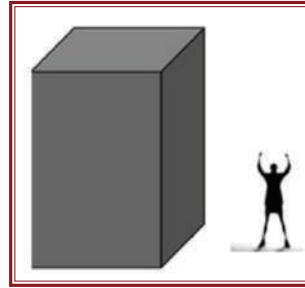
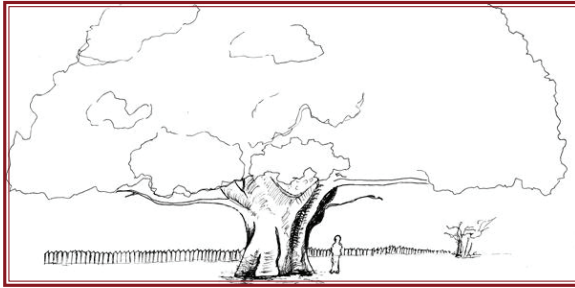




* يوظف المعلم أسلوب الحوار والمناقشة لاستذكار مفهوم النسبة من الصف الحالي و أن هناك علاقة فردية تربط بين الفن والرياضيات فيما يتعلق بمفهوم النسبة حيث إن النسبة بمبحث الرياضيات مقارنة بين كميتين باستعمال القسمة

وتوضحه نسبة الكرات الزرقاء إلى الكرات الحمراء في الصورة المرفقة وتساوي (١ إلى ٣) أو (٣:١) والنسبة بمبحث الفنون والحرف هي علاقة الحجم للأجزاء من الكل للعنصر الواحد (أجزاء داخل عنصر واحد) وعلاقة بالحجم بين شيئين كنسب الوجه عند الإنسان- كما مرّ معنا في هذا الفصل الدراسي- أو كالنسب في جسم الإنسان (نسبة الرأس إلى الجسم مثلا) أو في نسب الكوب أو الجرة.. أمّا التناسب بالرياضيات فيعني تساوي نسبتيين أو أكثر.

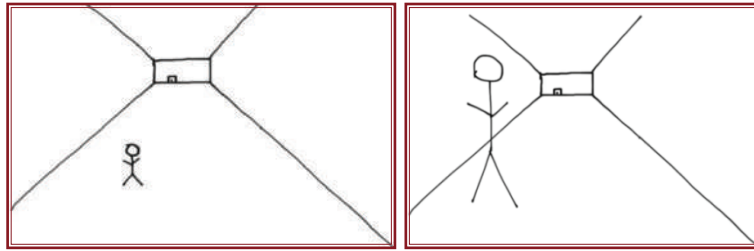
* يوظف المعلم أسلوب العصف الذهني من أجل التوصل إلى مفهوم التناسب وأن تقديرنا لأحجام الأشياء في الرسوم لا يتم بشكل صحيح إلا إذا قمنا بالمقارنة مع الأشياء المعروفة لدينا مسبقا كحجم الشخص (الإنسان).



يستطيع المعلم أن يقارن بين طوله كإنسان ومدخل الصف، الباب أو السبورة أو ارتفاع الغرفة، ويمكن للمعلم أن يطلب من الطلاب الوقوف بجانب مقاعدهم للمقارنة مع مقعد من الصف الخامس

الأساسي مثلاً، إذ إن الطريقة المثلى لمساعدة الطلاب في فهم مادة الدرس هي إدخالهم في أمثلة ملموسة تراعي التناسب بين أحجام الأشياء التي نتعامل معها يومياً.

يحاوّر المعلم طلبته حول تناسب حجم الشخص في الصورة الأولى مع المساحة الكلية للغرفة ويقارن بين الصورتين من حيث التناسب بين طول الشخص مع ارتفاع الغرفة التي يوجد فيها ويوضح مختصراً كيفية الاستفادة من نقطة التلاشي الداخلية في تحديد أحجام العناصر داخل اللوحة ، كالسرير والخزانة والشخص وذلك لكي ننجح في وضع تصميم جيد للعمل الفني.



يتم التوصل إلى معنى مفهوم التناسب في مبحث الفنون والحرف:

التناسب: هو العلاقة بالحجم بين عنصر في العمل الفني وعنصر آخر أو أكثر وعلاقته بالمحيط والفضاء في العمل الفني نفسه (علاقة بالحجم بين ثلاثة أشياء أو أكثر).



كمقارنة طول الشخص في الصور السابقة مع الشجرة أو مع المكعبات والتي قد تكون مباني أو قطعة أثاث بالمنزل أو بالصف، فنستدل بذلك على حجم هذه العناصر وتكمن أهميته في مساعدتنا على فهم الجو العام للوحة وتحقيق كل من الوحدة والتوازن في العمل الفني.



فحجم المكعب وحجم الشجرة اتضحاً بعد مقارنتهما بحجم الرجل وتبين لنا حجم لوحة الموناليزا الضخم في الصورة الأولى مقارنة باللوحة في الصورة الثانية التي بدت صغيرة إذا ما قيست بطول الفتاة في الصورتين ، إذ إن المرجع الأساسي في تقدير الحجم المتغيرة في أي عمل فني هو إما حجم الإنسان ونسبه التشريحية أو وجود عناصر في الرسومات معروفة لدينا من حيث الحجم كما في مثال الكلب والقطعة:

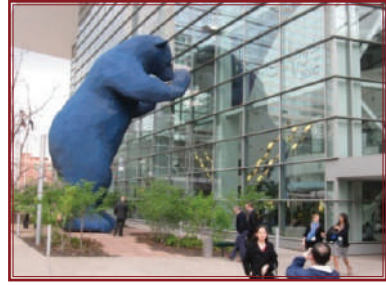
١. يعرض المعلم صورة لكلب ويناقشهم في حجم الكلب وكيف نستدل على حجمه ،هل هو كبير جدا أم صغير جدا أم متوسط؟؟

٢. يتلقى المعلم الإجابات من الطلبة تاركا لهم حرية التعبير.

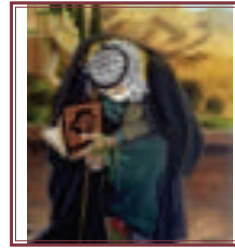
٣. يعرض بعدها صورة أخرى للكلب ويناقشهم بالحجم أيضا، وهل أصبح الموضوع أسهل من الصورة الأولى ولماذا؟

٤. بالتأكيد أصبح تقدير حجم الكلب في الصورتين (ب) و(ج) أيسر من الصورة (أ) وذلك لأننا في الصورة (أ) لم نجد ما نقارن به حجم الكلب وفي الحالة الثانية تمت المقارنة مع سور المنزل والقطعة ليظهر جليا حجم الكلب المتضخم ، وتمت المقارنة بالصورة الثالثة مع القطعة والعشب ليظهر حجم الكلب صغيرا يقارب حجم القطعة في الصورة نفسها.

٥. إن دراسة العلاقات بين الطول والعرض أو الفراغات والوحدات الشكلية إنما ترتبط بأسلوب الفنان في العمل الفني ،وأي خلل في العمل أو عدم الترابط بين عناصره أو المبالغة في تصوير الأشكال يؤثر في النسبة والتناسب بين عناصر هذا العمل ،لكن قد يلجأ الفنان أحيانا إلى المبالغة في حجم عنصر ما في عمله الفني بقصد توجيه النظر إليه ولجعله العنصر الأهم بالعمل (مركز السيادة). (سنأتي على ذكرها في صفوف دراسية أخرى) حتى لو خالف بذلك الأسس والقواعد الفنية المتعارف عليها.

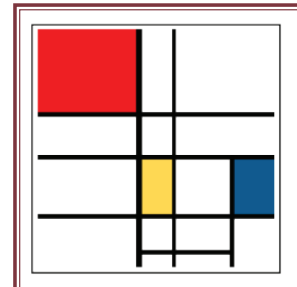


* يفضل بعض الفنانين توزيع العناصر داخل العمل الفني بشكل متوازن وإظهار النسب الصحيحة في لوحاتهم وأعمالهم الفنية فتبدو واقعية ومريحة وهادئة وممتعة لعين المشاهد، مثل لوحة فيرمير (صبابة الحليب) ولوحة فلسطيني يقرأ القرآن للفنان وائل ربيع من مخيم الأمعري ولوحة العجوز وعكازه للفنان الفلسطيني المهجر في دمشق رائد القطناني ،وبعضهم يرغبها بنسب

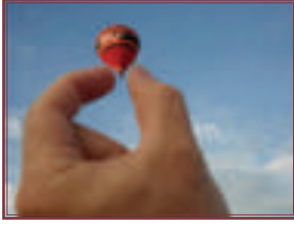


محرّفة ومشوّهة ومبالغ فيها مثل لوحة بيكاسو (عازف الجيتار العجوز) والتي رغم التغير بالنسب وإطالة الأجسام فيها إلا أن اللوحة ظلت ذات معنى لم يفقد، وظلت كذلك محافظة على الوحدة والتوازن عكس كثير من الأعمال المشوّهة التي تخلو منهما ، ومثله الفنان سيلفادور دالي الذي كان هدفه الأول كسر القواعد التقليدية للتكوين وتحدي المشاهد لإعادة تقدير توازن العناصر ووحدها في العمل الفني.

* هذا ويؤكد التاريخ أن أغلب مشاهيره في الفن قد بدؤوا أعمالهم وفقاً للنهج الكلاسيكي أو الواقعي الذي يطابق الواقع تماماً ثم ساهموا في تطوير الفكر الفني دون الانحراف عن مبادئ الطبيعة، فلا يوجد تعارض بين مزاوله أي اتجاه فني معاصر في تطبيق هذه القواعد وهذه القواعد تنطبق على أعمال عظماء الفن أمثال جوجان وبيكاسو وفان جوخ وليوناردو دافنشي وسيزان ورينوار وموندريان وغيرهم حيث ظهرت بداية القرن العشرين عدة أساليب فنية تمرّد فيها الكثير من الرسامين على الأسس الفنية القديمة الكلاسيكية مثل المدرسة التجريدية والتكعيبية والسيرالية.



* كيف تبدو بعض العناصر باللوحة كبيرة مقارنة بغيرها من العناصر والتي هي في الواقع أكبر حجماً منها ؟ تختلف الأحجام الظاهرية للأجسام وفقاً لبعدها أو قربها من عين المشاهد فتصغر كلما بعدت وتكبر كلما قربت منها.



فمثلا في هذه الصورة نجد أن يد الإنسان تبدو ظاهريا أكبر من المنطاد ومن برج ايفل ،رغم صغر حجم الأشخاص تحت البرج ،وهذا ما يفسّره قرب اليد من الكاميرا في الصورتين وبعد باقي العناصر عنها .
ويزيد إحساسنا بالبعد كلما صغر حجم البرج والمنطاد وكبر حجم اليدين .
(التباين في الأحجام الظاهرية بين القريب والبعيد) وهذا بدوره يمنحنا الإحساس بالعمق أو البعد الثالث في اللوحات الفنية .

* يحاور المعلم طلابه في الصور الثلاث ومحاولة تقدير النسب والحجوم فيها وإجراء مقارنة بين العناصر (هل اختلف حجم الفتاة في كل صورة عن الأخرى؟



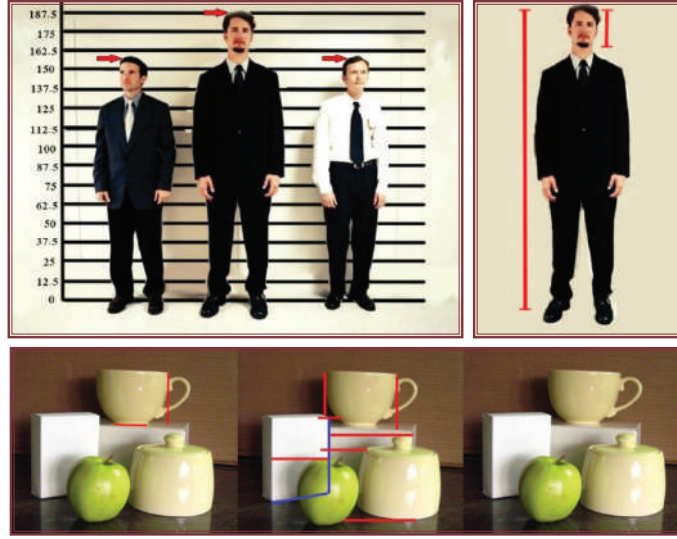
* يقارن المعلم حاثًا الطلاب على المشاركة بين مفهومي النسبة والتناسب بعد عرض:

١ . صورة لطبيعة صامتة حيث تظهر النسبة بين الطول والعرض للكوب وتناسبه مع باقي عناصر التكوين في الطبيعة الصامتة .

٢ . النسبة في جسم الإنسان (نسبة طول الرأس إلى طول الجسم كاملا) والتناسب عند مقارنة طوله مع باقي الأشخاص في الصورة .

التناسب: هو العلاقة بالحجم بين عنصر في العمل الفني وعنصر آخر أو أكثر وعلاقته بالمحيط والفضاء في العمل نفسه (العلاقة بالحجم بين ثلاثة أشياء أو أكثر) .

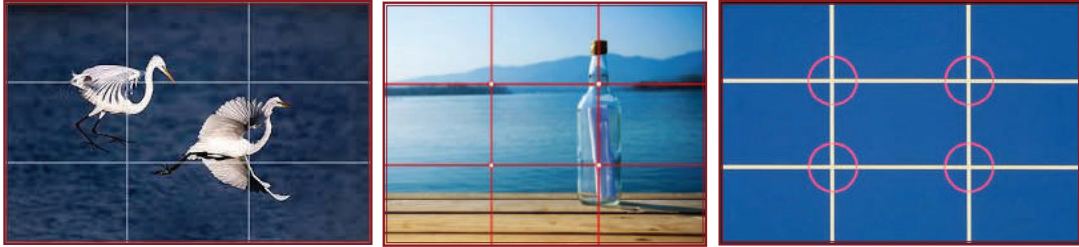
النسبة: هي علاقة حجم الأجزاء من الكل للعنصر الواحد (أجزاء داخل عنصر واحد) وعلاقة بالحجم بين شيئين فقط .



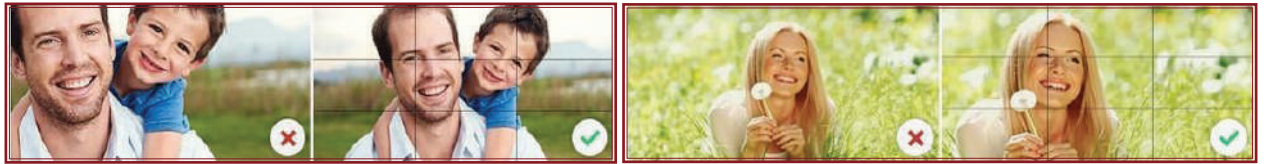
* يستخدم الفنانون لتحديد علاقات الأحجام والمواقع لعناصر العمل الفني والتصوير الفوتوغرافي عدة طرق منها:

قاعدة النسبة الذهبية: تعرف عليها الطالب في درس نسب وجه الإنسان.

قاعدة الثلث (الأثلاث الذهبية):



تعدّ قاعدة الثلث أهم دليل للفنانين في خلق الأعمال البصرية. هذه القاعدة تقسم أي عمل بصري إلى ثلاثة أثلاث: أفقية وعمودية بواسطة خطين متوازيين عموديين وآخرين أفقيين، ما يعطينا تسعة أقسام متساوية في أي عمل بصري، ويوضع موضوع العمل الرئيسي على الخطوط أو على نقطة تلاقي أي خطين.

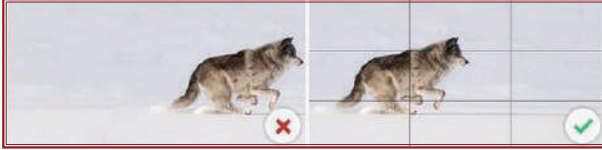


قاعدة المساحة (علاقة العناصر مع الفراغ):

في الأعمال البصرية، وخاصة التصويرية، تكتسب المساحة الفارغة في الإطار أهمية كبرى ، تقوم القاعدة على فكرة استخدام المساحة الفارغة في الإطار لخلق نوع من الحركة. فإذا كانت



الشخصية في الإطار لا تنظر إلى الكاميرا مباشرةً، علينا ترك المساحة باتجاه نظرها ، كما تستخدم قاعدة المساحة في تصوير العناصر المتحركة بحيث تترك المساحة أمام العنصر لرفع إحساس الحركة عند المشاهد، مثلاً، إذا صورنا سيارة تتحرك وتركنا أغلب المساحة أمام السيارة، تظهر للمشاهد أسرع مما تظهر إذا صُوِّرت والمساحة خلف السيارة. وتستخدم هذه القاعدة في الصور الفوتوغرافية والتشكيلية لإعطاء إحساس ثابت بالحركة واتجاهها في الصورة.



النشاط التطبيقي:

اعادة رسم عناصر التكوين الذي يخلو من النسب والتناسب، في المستطيل المقابل لكل صورة بحيث يتحقق التناسب في الحجم بين جميع العناصر (ورقة عمل ١).

ورقة عمل ١ : عناصر العمل الفني وعلاقتها بالنسب

اسم الطالب :

عزوتي الطالب اعد رسم عناصر التكوين التالية داخل المستطيل افرق بحيث يتحقق التناسب في المجمع بين هذه العناصر :








يستعرض المعلم رسوم الطلاب ويناقش كلاً منهم في رسمه وإثارة الأسئلة حولها ، للتأكد من وصول المفاهيم الأساسية في الدرس واستيعابها.

ليس بالضرورة أن يكون مستوى الرسم متقناً ،ومن الأفضل أن يلجأ المعلم إلى طرح أسئلة لفتح باب النقاش، يستطيع من خلالها تلمس مدى استيعاب الطلاب للدرس من خلال تحقيق التناسب بين عناصر اللوحة وبالتالي الوحدة والتوازن.

مخرجات التعلم:

- * الرؤية الفنية المباشرة والتأمل في كل ما يحيط بالطالب من مكونات البيئة والتفاعل معها.
- * تذوق الأعمال الفنية من خلال فهم النسبة والتناسب والوحدة والتوازن.
- * الاستفادة من الفن في الحياة في تنمية القدرة على الترتيب والتنظيم.
- * يطبق عملياً قواعد تحديد أماكن عناصر اللوحة الرئيسة على صور فوتوغرافية لطبيعة حية أو صامتة.
- * يكتشف الطالب أهمية النسبة والتناسب في خلق عمل فني واقعي (العناصر في خلفية اللوحة أصغر من تلك التي في المقدمة).
- * ربط النسبة والتناسب في مبحث الفنون والحرف مع الرياضيات والتربية الإسلامية والعلوم: الرياضيات: هي لغة تحليلية حول قيمة الأجزاء بالنسبة إلى الكل الذي تكوّنه.
- التربية الإسلامية: هي النظام الرابط بين أجزاء السورة جميعها ويمتدّ ذلك في القرآن الكريم كله.
- العلوم: وصف العلاقات بين خواصّ عدة أشياء من النوع نفسه، وفي نمو الكائنات الحية وتطورها، تعني نسبة الجزء إلى الكل.

* توزيع ورقة عمل فردية رقم (٢) والمطلوب:

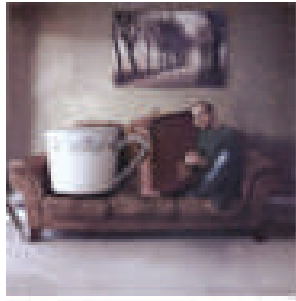
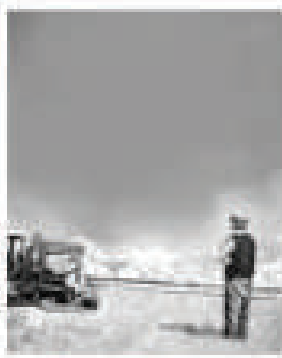
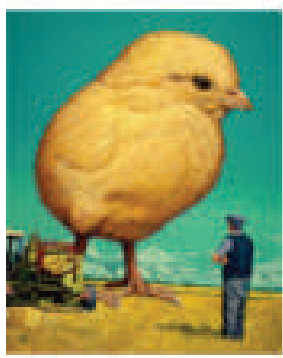
يتم توزيع ورقة عمل فردية على الطلاب تحوي مجموعة من الصور الفوتوغرافية المعاكسة للمنطق، والمطلوب إعادة العنصر الشاذ الذي أدخل بالتناسب فيها إلى حجمه الطبيعي على ورقة عمل خارجية، ويتم عمل التقويم الختامي بعرض الرسومات ومناقشتها لرصد العلامة كما ورد في التقويم الختامي للنشاط التطبيقي السابق.

ورقة عمل ٢٠ عنصر العمل الفني وتحليله

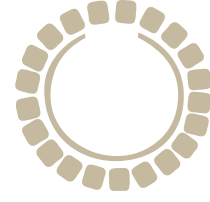
اسم الطالب:

عنوان العمل: رسم العنصر الذي أدخل بالتناسب في حجمه الطبيعي في العمل الفني

العمل:

مشتقة الألوان الثانوية الثانية



الدرس الخامس حصتان صفيتان

الأهداف: بعد الانتهاء من هذا الدرس يُتَوَقَّعُ من الطالب أن يكون قادراً على أن:



- * يستنتج أثر اختلاف نسبة كمية اللونين المزوجين على كنه اللون الناتج.
- * يتعرف إلى مشتقة الألوان الثانوية الثانية ومسمياتها (١٢ لون).
- * يطبق مهارة اشتقاق الألوان الثانوية / المشتقة الثانية (تقنية الحصول عليها
- * يربط أثر تعلمه في أسس مزج الألوان وقواعده على حياته وأعماله الفنية.
- * ينتج درجات لونية عديدة (مبادئ التدرج اللوني بين لونين أساسيين).

الخامات والأدوات اللازمة:



- * عبوات ألوان جواش الأساسية سعة ١ لتر (يتم توفيرها من المدرسة)، ثلاث إبر طبية.
- * فراشي ألوان جواش والبلتة الخاصة بها (صحون بلاستيك).



- * ماء ، عبوة قطرة عين فارغة ونظيفة.
- * جرائد قديمة، قطعة قماش للتنظيف ومحارم ورقية.
- * كراسة الرسم، قلم رصاص ذو ممحاة على الرأس، أعواد تنظيف الأذن أو أي أداة أخرى مناسبة.

الوسائل التعليمية:

لوحات دوائر الألوان الأساسية الثانوية / المشتقة الأولى والثانية ، نموذج لعبة البازل للألوان الأساسية والثانوية ، مريول فنان، أوراق عمل تدريبية وتقويمية ، صور ولوحات إثرائية، Lcd ,laptop ، ألوان الجواش وملحقاتها، ثلاثة صحون فلين

مدرجة مقسمة إلى ١٢ قطاع ويمكن في حالة عدم تمكن الحصول عليها جلب كرتون مقوى (بسكوت) وتقسيمه إلى ١٢ قطاعا دائريًا ، كتالوج الألوان لمهنة الطراشة والدهان ، لوح كرتون مقوى من بسكوت ، لاصق UHU، نماذج مُعدّة مسبقة للمشروع التطبيقي ، دليل المعلم للصفين الثامن والسادس .

تنفيذ الدرس:

* التهيئة والتمهيد: في داخل مرسوم المدرسة (إن وجد).

١. يطلع المعلم الطلبة على أهداف درسه (المعارف والمهارات الجديدة) ويشير إلى الفقرات والأنشطة التي سيتم تنفيذها خلال الدرس (الحصتان).

٢. يطرح المعلم سؤالاً عن عدد الألوان في الطبيعة، وعن حاجة الإنسان للألوان في حياته، وعن تخيل العالم بدون ألوان.

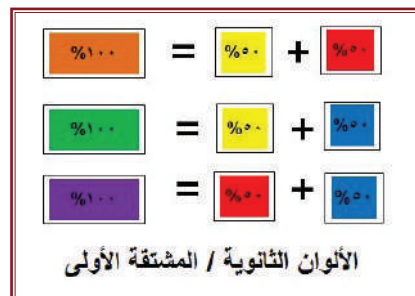
٣. يسأل الطلبة عن أمنيتهم المستقبلية بلون سيارته وبدلته وطراشة منزله.... ويقوم بعرض كتالوج يوفره المعلم من أحد محلات بيع مواد الطراشة والدهان قاصدا إيقاع الطالب في حيرة من أمره، ويسأل عن السبب في ذلك (كثرة عدد الألوان).

٤. يثير نقاشاً مع الطلبة حول هذه الأسئلة لإنهاء فقرة تهيئته بسؤال: ترى كيف لنا أن نحصل على كل هذه الألوان وهل نستطيع أنا أن أعدها بنفسني ؟ وهل أنا مضطر عند حاجتي للون معين لشرائه؟؟

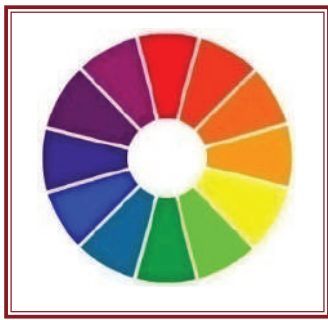
أسئلة يترك المعلم الطالب فيها في مفترق طرق للتفكير في الإجابة عليها.. ليخبرهم بأن موضوع درسه هو الإجابة عن هذه الأسئلة، (إن مثل هذا النوع من الأسئلة تحفز الطالب لمعرفة الإجابة على أسئلة قد تبدو للوهلة الأولى أنها ليست ذات قيمة ولكنه سرعان ما يكتشف أهميتها).

* التقديم والعرض:

١. يستدعي المعلم خبرات الطلبة السابقة عن عالم الألوان الأساسية ومشتقاتها الأولى (التعلم السابق) من خلال لعبة البازل (التركيب)، فيعد دائرتي الألوان الأساسية والثانوية مقسمة وتم إلصاقها من الخلف على لوح ممغنط (كما



- في الصورة) ويشارك الطلبة في إعادة تركيبها في أماكنها الصحيحة على اللوح المغناطيسي .
- ٢ . يسأل الطلبة تعداد الألوان في دائرتي الألوان الأساسية والثانوية وكيفية اشتقاقها .
- ٣ . يراجع المعلم طلبته بمفهوم النسبة المئوية في الرياضيات . ويربط حديثه بنسب مشتقة الألوان الثانوية الأولى (٥٠ : ٥٠ %) وكيف أن هذه النسبة هي التي ظهرت لنا ما تسمى بمشتقة الألوان الثانوية الأولى (البرتقالي ، الأخضر ، البنفسجي)
- ٤ . يسأل عن النتائج المترتبة على اختلاف نسبة اللونين المزوجين على كنه اللون الناتج ودلالاتها اللونية ، فيعرض الصورة أسفل ؛ ليوضح أن طبيعة اللون وكنهه تعتمد على نسبة اللونين الممزوجين .
- ٥ . ينفذ تجربة مزج بين لونين أساسيين بنسبة ٥٠ / ٥٠ وتجربتين أخريين يزيد نسبة أحد اللونين عن الآخر ، وأخرى يعكس نسبة اللون المزاد و المعلم ويترك الفرصة للطلبة لاستنتاج المفهوم الذي تقوم عليه قاعدة إنتاج مشتقة الألوان الثانوية الثانية .
- ٦ . يعرض المعلم لوحة معادلة الألوان الممزوجة (الظاهرة جانباً) على جهاز LCD لتوضيح ناتج اختلاف نسب كميات الألوان الممزوجة في دائرة الألوان الثانوية الأولى .
- ٧ . يعرض الرسم الثاني مخطط مشتقة الألوان الثانوية الثانية ويوضح نظرياً أثر اختلاف كميتي النسبة والتي هي بمقدار (١ : ٤ / ٣) أو (١ : ٣ / ١) النسبة فستكون النتيجة لصالح اللون الذي كانت نسبة كمية لون أكثر لصالحه ، ويسأل عن اسم هذه القاعدة .



- ٨ . يطرح المعلم سؤالاً تفكيرياً حول اللون الناتج لمزج الألوان الأساسية الثلاثة وبنسب متساوية ، مشيراً توقعاتهم لسيادة أحد الألوان الثلاثة على اللونين الآخرين في عملية المزج .
- ٩ . إن سيادة لون على اللونين الآخرين عند مزج الألوان الأساسية الثلاثة يعطينا لونا سياديا على النحو التالي :

- * اللون الزيتي (الزيتوني) في حالة سيادة اللون الأصفر .
- * اللون البني المحمر (التوتي الداكن) في حالة سيادة اللون الأحمر .
- * اللون الرمادي (وسخ الألوان ، لا لون) في حالة سيادة اللون الأزرق



يتابع المعلم توفر متطلبات درسه من ألوان جواش وبلتات وفراش مناسبة وجرائد وماء وارتداء الملابس الخاصة بالرسم (روب فنان).

١. يوزع المعلم الطلبة على ثلاث مجموعات.

٢. يوضح التعليمات الخاصة بآلية تطبيق النشاط والتي تقتصر على تنفيذ المجموعة لمشتقة أحد اللونين ويترك الفرصة للطلبة اختيار اللونين اللذين يُرغب باختيارها.

٣. يوزع ثلاثاً من قطاعات دائرة الكرتون المقوى المقسمة ١٢/٣ (كما يظهر في الشكل جانبا) ، ويطلب من كل مجموعة إجراء عملية المزج

والاستعانة بالإبرة الطبية المدرجة لضبط النسبة بالشكل المطلوب حيث تخصص إبرة لكل لون أساسي، ومن ثم تعبئة لون المشتقة الأولى ولوني المشتقة الثانية الناتجين للونين اللذين تم اختيارهما. يفضل أن تكون القطاعات بمساحة مناسبة لمساحة اللوح الكرتوني لتمكن الطلبة كافة من رؤية الدائرة بعد اكتمالها.



٤. يراقب العملية ويتابع الطلبة عن كثب ويذكر الطلبة بمعايير الجودة لنشاطهم.

٥. على لوح كرتون مقوى وبعد إعلان المعلم انتهاء الوقت المتاح لتنفيذ النشاط يطلب من كل مجموعة ترشيح طالين للخروج وتثبيت القطاعات في أماكنها الصحيحة.

يقوم المعلم مسبقا بتثبيت قطاعات الألوان الأساسية الثلاثة في أماكنها الصحيحة والتي ستكون محطة لبناء ترتيب ألوان المشتقة الأولى والثانية لدائرة الألوان الأساسية.

التقويم:

بعد اكتمال بناء دائرة الألوان / المشتقة الثانية يناقش المعلم الطلبة:

- * دقة مزج الألوان ودرجاتها اللونية.
- * دقة مهارة تعبئة الألوان والاعتناء بصفائها.
- * صحة توزيع الألوان على القطاعات الدائرية.

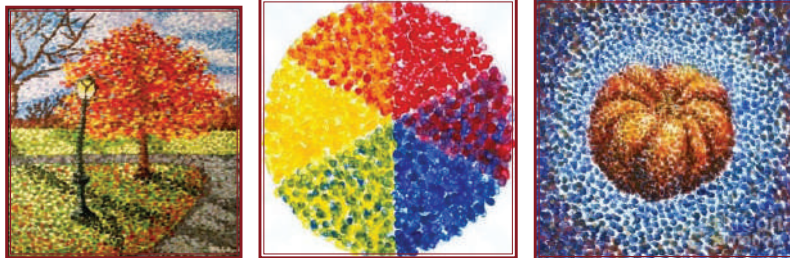
بعد إتمام هذا النشاط يكون الطلبة قد تمكنوا من:
التعرف إلى مشتقة الألوان الثانوية وترتيب ألوانها في الدائرة.

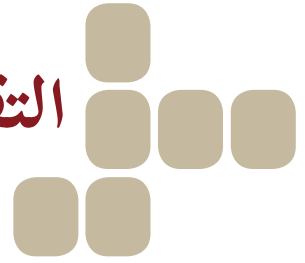
المشروع التطبيقي: (يتم تنفيذه في الحصة الثانية)

استكمالا لأهداف دروس الطباعة والتفريغ التي مرت سابقا وطرق الطباعة. وتقوم فكرة النشاط التطبيقي الختامي على أسلوب الطباعة الذي سيكون إما بالتنقيط (رأس ممحاة قلم الرصاص) أو بقطعة إسفنجية ومن الضروري أن ينوه المعلم أثناء شرحه وحديثه لذكر مفهوم التدرج اللوني بين لونين، ويمكن إضافة اللون الأبيض لاحقا للحصول على الدرجات اللونية المطلوبة لتوزيع الظل والنور والدرجات اللونية في اللوحة بشكل ناجح ، لذلك وجب على المعلم تذكير الطلبة بأسس وقواعد الظل والنور الذي مرّ سابقا وكيفية توزيعه وفق مصادر الإضاءة وتوزيع درجات الظلال اللونية.

- * يراجع الطلبة بمشتقة الألوان الثانوية الثانية.
- * يعرض المعلم نماذج مُعدّة مسبقا لفكرة النشاط.
- * يعرض خطوات العمل من خلال تمرين بسيط يطبقه أمام الطلبة للفكرتين.
- * يطلب من الطلبة إعداد أدوات الرسم والألوان ويعطيهم حرية الفكرة التي يرغبون في تطبيقها ويرشدهم إلى إعداد إسكتش لها (يمكن للمعلم أن يوفر رسومات جاهزة ومطبوعة على أوراق عمل).

- * يتجول بين الطلبة ويتابع أداءهم ويقدم ملاحظاته وإرشاداته.
- * يرشد المعلم الطلبة إلى ضرورة مشاهدة الأعمال المنجزة والتأمل فيها بين الفينة والأخرى عن بعد لملاحظة الاختلاف بين المزج البصري للألوان عن بعد والمزج الحقيقي للألوان عن قرب.



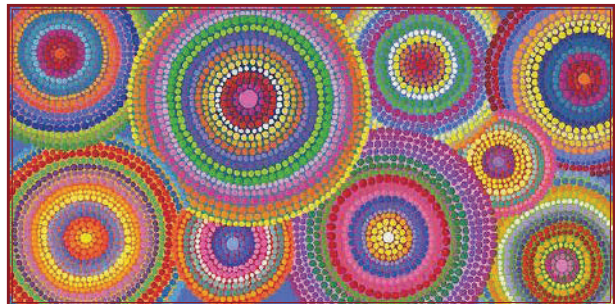


يقوم المعلم بعرض أعمال الطلبة ومناقشتها بناء على بنود التقويم وفق السلم اللفظي التالي وله أن يزيد عليه بما يتناسب مع طبيعة وقدرات طلبته:-

الخبيرة والمهارة	متوسط ٦ فما دون	جيد ٧-٦,٥	جيد جدا ٨-٧,٥	ممتاز ٩-٨,٥	متميز ١٠-٩,٥
القدرة على الرسم					
التدرج الوني وحسن توزيعه					
القدرة الإبداعية					
النظافة والترتيب					
الإخراج الفني الجميل					



أفكار إثرائية:



۶



۳



المنظور اللوني



الدرس السادس حصة صفية واحدة

الأهداف: بعد الانتهاء من هذا الدرس يُتَوَقَّعُ من الطالب أن يكون قادرا على أن:

- * يعرّف المنظور اللوني.
- * يتعرّف إلى طرق تحقيق المنظور اللوني.
- * يربط درس المنظور اللوني بمجموعات الألوان والتدرج اللوني.
- * يعرّف العلاقة بين المنظور اللوني والخداع البصري.

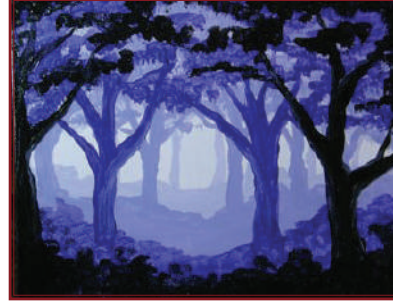
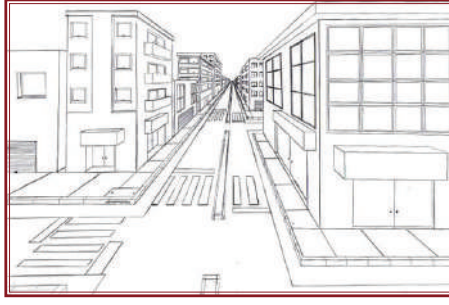
الوسائل التعليمية:

- * جهاز عرض LCD و جهاز حاسوب.
- * صور رسومات ونماذج لمناظر لونية وهندسية.

خطوات التنفيذ:

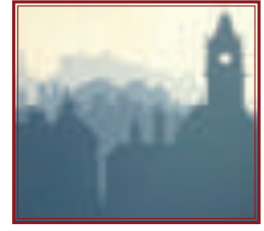
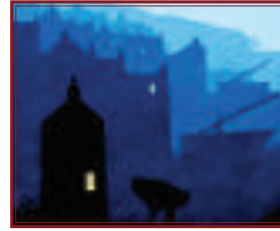
التهيئة والتمهيد:

يستخدم المعلم أسلوب المقارنة حيث يعرض صورتين ، أولاهما ذات منظور هندسي واضح ، وثانيهما ذات منظور لوني طالبا منهم تأملهما ، ثم يثير عصفاً ذهنياً بسؤاله التالي: أي الصورتين تحتوي على منظور وأيهما تخلو منه ؟ من خلال إجابات الطلبة يختار الطلبة الصورة الأولى بسبب معرفتهم للمنظور في صفوف سابقة، هنا يقوم المعلم بتسليط الضوء على بعض الصفات وخصائص المنظور كالقريب والبعيد والتلاشي (مستعينا بالصورتين المعروضتين) ، لإيجاد عوامل مشتركة بين النوع الهندسي واللوني ، فيوضح لهم ظهور العمق الفراغي في الصورتين ، فالقريب في كليهما يبدو بحجم كبير وتفاصيل واضحة ، بينما يبدو البعيد أقل تفصيلاً وأصغر حجماً.



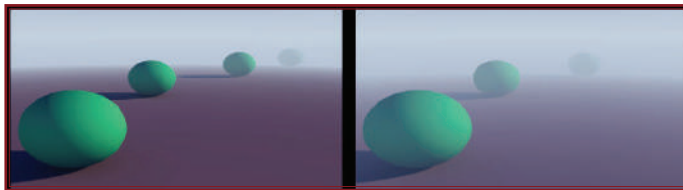
التقديم والعرض:

يعرض المعلم مجموعة من الصور ذات مناظير لونية ويناقشهم بالتلاشي والقريب والبعيد والعمق الفراغي (البعد الثالث) فيها ليستنتج الطلبة أنه كلما ابتعد العنصر عن عين المشاهد أصبح لونه باهتا والعكس صحيح.



* يطلع المعلم طلبته على طرق تحقيق العمق الفراغي أي البعد الثالث (المنظور اللوني) وهي:

١. **شدة اللون (التشبع):** إن شدة اللون هي درجة تشبعه (نقاء اللون وعدم اختلاطه بألوان أخرى) ولها الأثر الكبير في المنظور اللوني وعلاقته الحسية بمدى بعد هذا اللون أو قربه عن المشاهد، فعند النظر إلى الطبيعة ذات المدى البعيد نجد أن طبقات الجو تتكاثف وتؤدي دوراً في عمل ضبابية بين الأشكال والألوان والعين، وتصبح درجة تشبع هذه الألوان قليلة كلما ابتعدت تلك الألوان عن العين واقتربت من اللون الرمادي المزرق الذي يشبه لون السماء. والنتيجة أن الألوان التي تكون مشبعة (نقية) تبدو واضحة وتظهر قريبة من عين المشاهد عكس الألوان التي تكون أكثر شحوباً من الأشياء القريبة، واللون الأخضر المختلط مع



اللون الرمادي يظهر على الأشجار البعيدة جداً وتبدو التفاصيل غير واضحة نتيجة وجود الضبابية الجوية المكونة من الضباب و الغبار

٢. حجم العناصر والتفاصيل:

تبدو الأجسام والعناصر القريبة إلى عين المشاهد في اللوحة بحجم أكبر وتفاصيل أوضح وأكثر من تلك الأجسام البعيدة في اللوحة حيث تبدو صغيرة وقليلة التفاصيل.

٣. الألوان المتقدمة والمتأخرة ودورها في تحقيق العمق الفراغي في اللوحة:

إن وضع الأجسام والعناصر ذات الألوان المتقدمة (كالأحمر مثلاً) في مقدمة اللوحة، والعناصر ذات الألوان المتأخرة (كالأخضر والأزرق) في نهاية اللوحة يعطينا إحساساً بالعمق الفراغي والمنظور اللوني، وهذا يعود إلى ما تم استنباطه من التجارب السيكلوجية في دراسة الألوان كونها تلعب دوراً في إحساسنا بالعمق الفراغي أو البعد الثالث. ولو أخذنا بالمبدأ التفصيلي لحصر كل مجموعة منها ضمن متواليات لونية، فالألوان الحمراء والصفراء والبرتقالية في خانة الألوان المتقدمة بينما كل من: الألوان الزرقاء والخضراء في خانة الألوان المتأخرة والعين البشرية تتكيف في الرؤية مع طول موجات الألوان، ومن هنا نرى مدى الإحساس بالعمق الفراغي من خلال اللون ووضعه في اللوحة.



المنظور اللوني والخداع البصري

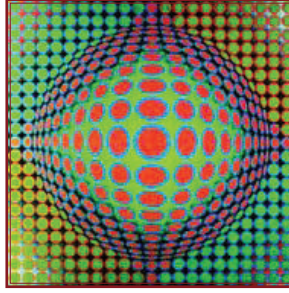
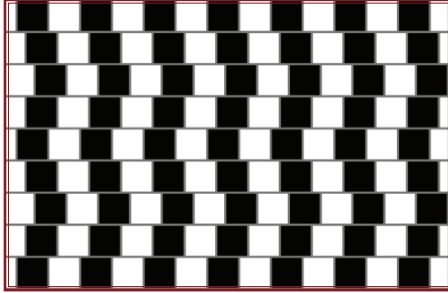
ظاهرة تشعر العين بأن الأشكال غير مستقرة فقد عالج الفنان الأشكال الهندسية المجردة والمنظمة بطريقة تتصل بالإدراك البصري أو الخداع البصري بحيث تراها تتحرك فعلاً، وهذا الشيء لا يتحقق إلا بتشابه صفات الأشكال والأرضيات من حيث قوة اللون والتباين الشديد وتكون المساحات متساوية فيحدث للإدراك نوع من التذبذب أو الحركة وتشعر العين بحركة الأشكال والقريب والبعيد، وللون دور كبير في خداع البصر.

النشاط التطبيقي:

يقسم الطلاب إلى مجموعات ويعرض على كل مجموعة لوحة أو منظر طبيعي ويطلب منها

تدوين ملاحظاتهم حول:

- * التشبع اللوني.
- * الألوان المتقدمة والمتأخرة.
- * حجم العناصر فيها وتفصيلها.



التقويم

يناقش المعلم إجابات المجموعات الواردة في النشاط التطبيقي السابق من حيث التعرف إلى طرق تحقيق العمق الفراغي السالفة الذكر.

مخرجات التعلم:

تحليل بعض اللوحات الفنية من خلال المنظور اللوني فيها.

مقترحات بديلة:

يختار المعلم ما يراه مناسباً من صور لمناظر طبيعة أو لوحات فنية شريطة ظهور المنظور اللوني جلياً فيها.

الوحدة

٢



وحدة الحرف
والأشغال اليدوية

الأهداف الخاصة:

- * الإلمام بخصائص بعض الخامات المستخدمة في الأعمال الفنية وتنمية مهاراته في تقنيات استخدامها.
- * استغلال خامات البيئة المستهلكة في عمل نماذج فنية قيمة.
- * تطوير المهارات المتعددة لدى الطالب كالثني والقص والتركيب والتثبيت واللصق.
- * الرقي بمستوى تفكير الطالب وتعزيز روح الابتكار والإبداع عنده.
- * احترام العمل اليدوي والاعتزاز بالإنتاجات الفنية الطلابية.
- * التعاون والمشاركة من خلال تنفيذ الأنشطة ضمن مجموعات.
- * تنمية صفة الانتماء لدى الطلبة من خلال المحافظة على نظافة المكان.
- * يوظف أعماله الفنية في تجميل بيئاته المدرسية والمنزلية.
- * يبنى علاقات لونية في أعمال المعلقات الورقية ويستمتع بالحركات الدورانية لها.
- * يستفيد من المبادئ العلمية في إنتاج ألعاب تربوية هادفة.
- * يرتقي من قدرته على الابتكار والتفكير.
- * ينمي مهارة الدقة والإتقان والتسلسل في بناء الأعمال الفنية.
- * تمنى العديد من القيم والأخلاق السلوكية النبيلة كالتعاون والجدية والصبر والمثابرة.
- * التعبير عن المجسمات بخامات مبتكرة.
- * الوعي بالبعد المهني والعائد الاقتصادي الممكن من مجال النسيج.
- * احترام العمل اليدوي وإدراك قيمته المعنوية.



butterfly loom (نول الفراشة)



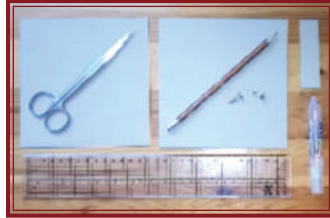
الدرس الأول - حصتان

الأهداف: بعد الانتهاء من هذا الدرس يُتَوَقَّعُ من الطالب أن يكون قادراً على أن:

- * يتعرف إلى الخامات والأدوات اللازمة لعمل نسيج بنول الفراشة.
- * يتعرف إلى كيفية تجهيز نول الفراشة وإمكانياته في إنتاج قطع نسيجية.
- * يطبق خطوات عمل نسيج بنول الفراشة.
- * ينمي بعض مهاراته اليدوية.
- * يتذوق جمال النسيج اليدوي.

الخامات والأدوات:

كرتون خفيف، كرتون مقوى، مقص ، صمغ، دبوس فرنسي، صو، ابرة خياطة.



الوسائل التعليمية:

- * صور لأعمال فنية متنوعة منفذة بنول الفراشة.
- * جهاز عرض LCD و جهاز حاسوب.

التهيئة و التمهيد:

يعرض المعلم صورا لمجموعة من القطع النسيجية المنفذة بطرق مختلفة ويستخدم أسلوب العصف الذهني والحوار والمناقشة للتوصل إلى الاختلافات بينها من حيث الخامات والأدوات المستخدمة (حرير، صوف، خيوط، إبر، نول...) ومن حيث أحجام القطع المنجزة واستخدامات القطع المنجزة وتوظيفها في حياتنا اليومية على أن تتضمن هذه الصور نماذج تم تنفيذها من صفوف دراسية سابقة مثل النسيج الصوفي بنول الكرتون الملون من الصف الخامس، والنسيج بالكرتون الملون من الصف السادس والنسيج الوبري من الصف السابع الأساسي.



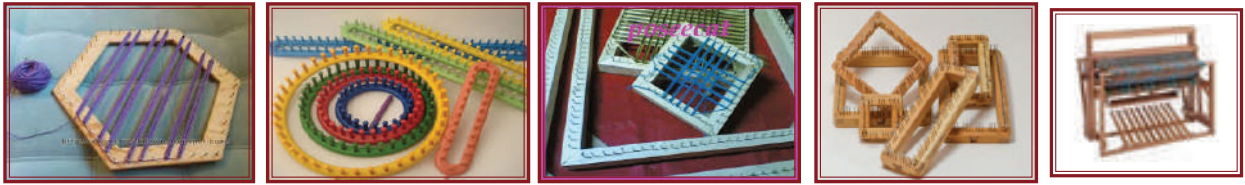
التقديم والعرض:

يطلع المعلم طلبته نبذة عن تاريخ تطور النسيج:

* كانت صناعة النسيج من الممارسات اليدوية لدى الإنسان وعرفها قبل التاريخ منذ أقدم العصور وعدّ علماء تاريخ الفنون النسيج المادة الأولى التي مارس الإنسان البدائي عليها فنونه التلقائية، فزخرفها بالدم والصبغات المختلفة حيث نسج باللحاء والأوراق والألياف تشكيلات جمالية خلابة.

* وقد بدأ النسيج بداية محدودة كحرفة يمارسها الإنسان ليقوم بصنع ما يستر جسده، و يقيه برد الشتاء وحرارة الصيف، أو لإنتاج ما يستخدمه في حياته اليومية كالأغطية والستائر.

* النول واحد من الأشغال اليدوية البسيطة التي يمكن الاستفادة من القطع النسيجية المنجزة واستخدامها كمفارش، سجاد، قبعات أو معلقة.. وللنول أشكال وأحجام كثيرة منها ما تم صنعه من الخشب أو الكرتون أو البلاستيك وغيرها، وأنواع الخيوط المستخدمة متعددة، فمنها خيوط المكرمية القطنية وخيوط الصوف وخيوط الحرير الصناعي.



النشاط التطبيقي:

نول الفراشة (butterfly loom):

يتم تعريف الطلاب بنول الفراشة بأنه نوع من أنواع الغزل بالصوف باستخدام النول الكرتوني ويعتبر من أنواع التريكو والكروشيه لعمل المفارش والشالات والشنط والقبعات ، ويعرض صورا لبعض النماذج للنسيج النولي المنجز بنول الفراشة ثم يعرض الأدوات والخامات اللازمة لعمل مجسم النول استعدادا لاستخدامه في النسيج.



يشرح المعلم خطوات العمل من خلال التطبيق العملي المباشر والذي تلخص بالخطوات المصورة التالية:

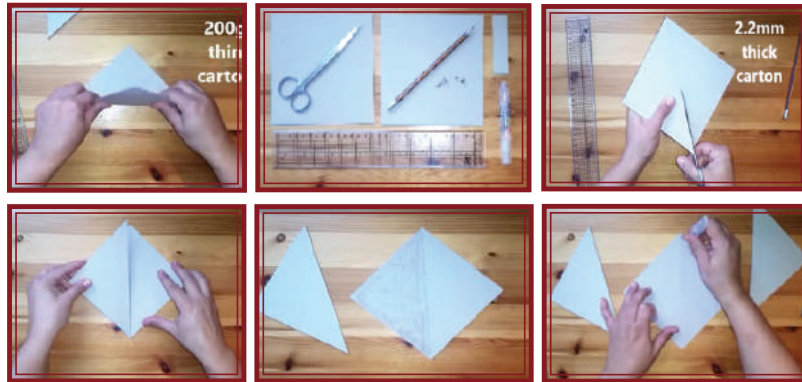
أولاً: عمل الإطار: لفهم خطوات عمل نول الفراشة أكثر يمكن للمعلم تحميل الفيديو:

<https://www.youtube.com/watch?v=mKPqinNkLnU&t=29s>

How to make the Butterfly LOOM

- * نَقْصُ قطعة الكرتون المقوى من المنتصف ثم نطوي الورقة الأخرى طيًّا من المنتصف ونلصقهما معا بالصمغ ونضغط لتثبيتهما جيدا.
- * نحدد الأبعاد للنول والتي تعتمد على حجم النول ففتباعد المسافات بين نقاط التحديد كلما كبر النول كمًّا يظهر بالصور المرافقة وهذا ما يجعله مناسباً لجميع الفئات العمرية ، ثم نرسم مثلثا صغيرا على كل علامة لقصها.

* نحدد منتصف القطعة بالاستعانة بالمحاور ونرسم عند المنتصف خطا لتثبيت قطعة كرتون مقوى صغيرة تظهر في الصورة الأولى من صور خطوات عمل النول ونثبتها بالدبوس ذي النهايتين.تابع الصور...

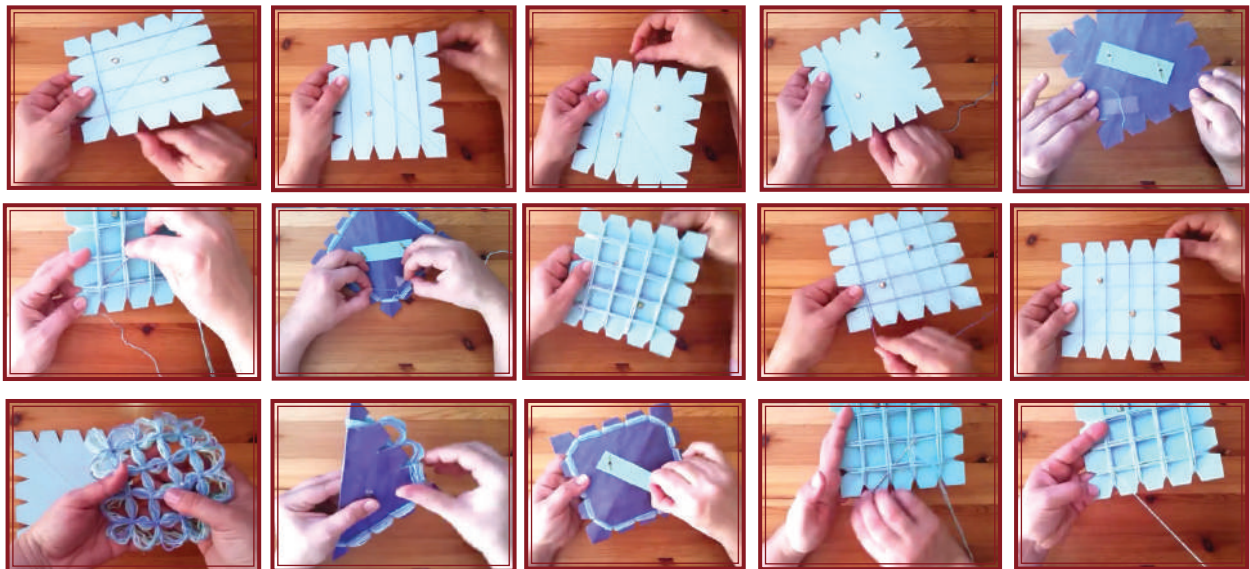


ثانيا: خطوات عمل النسيج: مستعينا بالصور التالية يطبق المعلم أمام الطلاب خطوات عمل النسيج بنول الفراشة.

لفهم الخطوات بصورة أفضل يمكن للمعلم تحميل الفيديو التالي من اليوتيوب

<https://www.youtube.com/watch?v=MzTvZ0uSFkc>

How to use the Butterfly LOOM

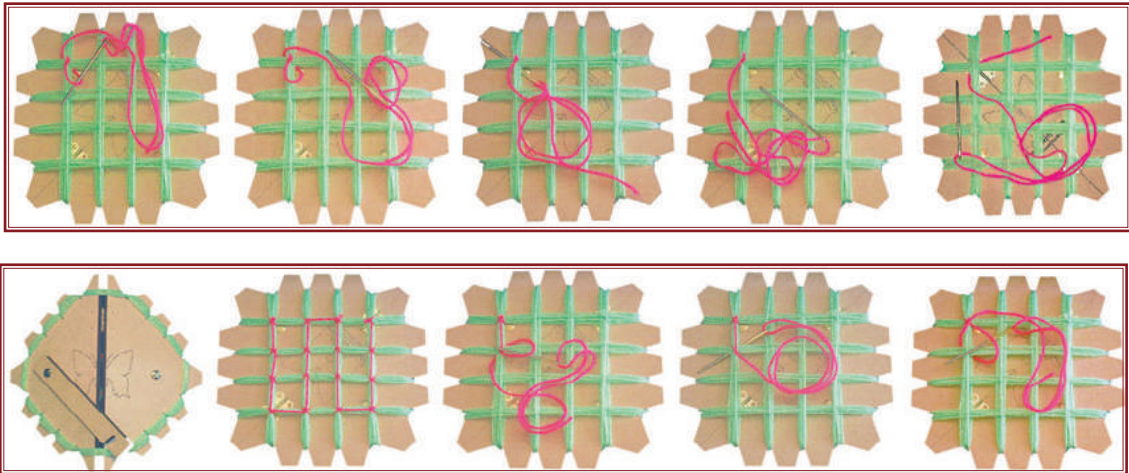


يعرض المعلم نماذج متنوعة من القطع التي أنتجها الطلاب ويناقشها وفق المعايير التالية:

الرقم	اسم الطالب/ة	المهارات اليدوية قياس/ قص/ لصق وتلوين علامتان	الإخراج الفني لنول الفراشة 3 علامات	الإخراج الفني لقطعة النسيج المنجزة 3 علامات	الإبداع والابتكار علامتان	10 علامات
1						
2						

مخرجات التعلم:

قطع نسيجية متنوعة بوساطة نول الفراشة.

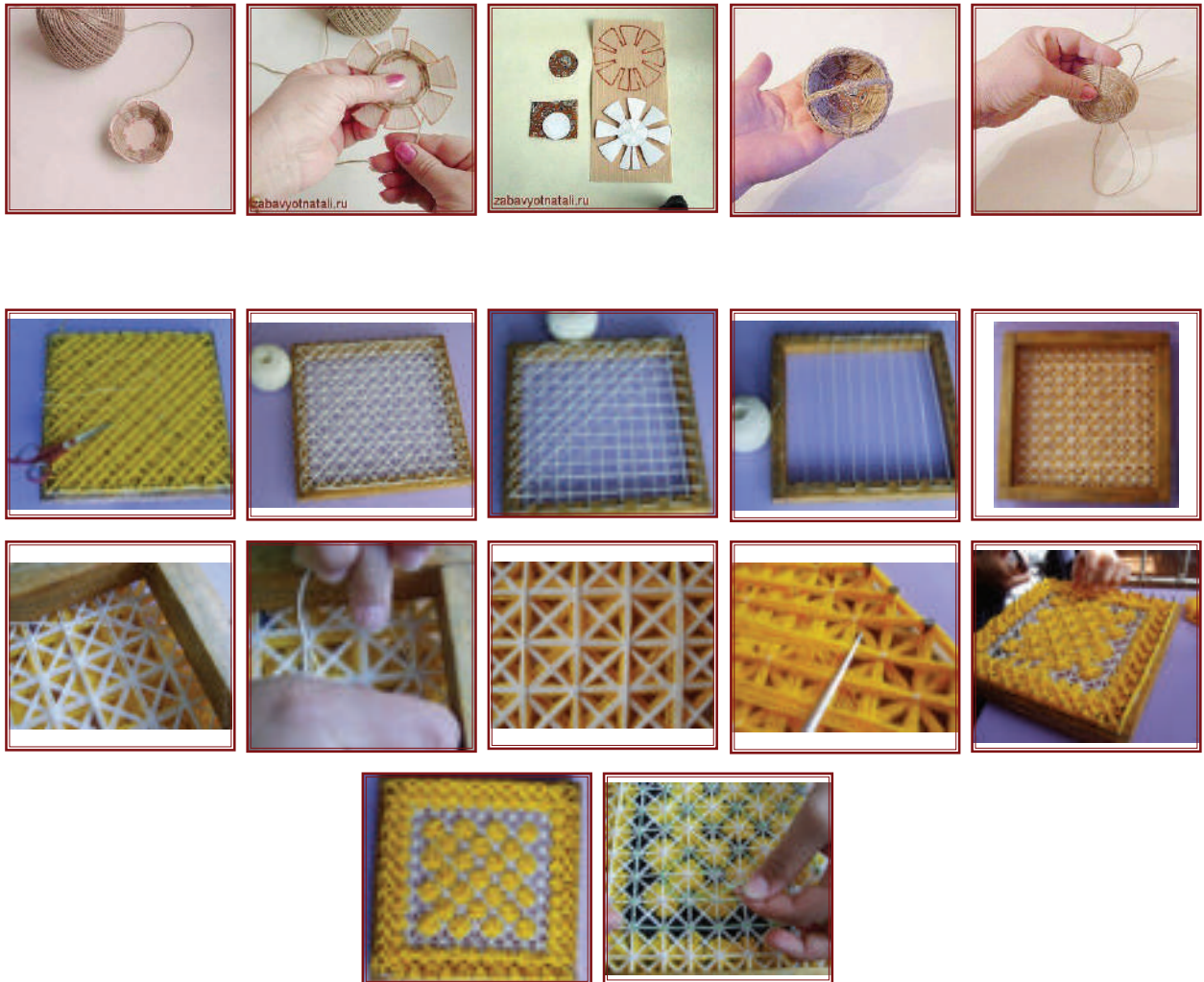




تنفيذ قطعة نسيجية بالنول الخشبي



يتم تجهيز هذا النول عند أحد النجارين على ألا يزيد التباعد بين المسامير عن (٢ سم) إذا كان النول كبيرا أو (١ سم) إذا كان صغيرا ثم يتبع الخطوات التالية الموضحة بالصور:





الرسم على الأعواد الخشبية



الدرس الثاني حصتان صفيتان

الأهداف: بعد الانتهاء من هذا الدرس يُتَوَقَّعُ من الطالب أن يكون قادرا على أن:

- * يتعرّف إلى أهمية خامة الأعواد الخشبية (البوظة ، الطيبة) في إنتاج أعمال فنية.
- * يربط الدرس بموضوع التدرج اللوني وألوان الجواش.
- * ينفذ مهارات متعددة (تركيب وتثبيت وتلوين).
- * يعد تصميمًا فنيًا بسيطًا مناسبًا للأعواد الخشبية.
- * ينمي مهارته في التدرج اللوني.



الخامات والأدوات:

أعواد بوظة (أعواد طيب الأسنان) عدد لا يقل عن عشرة، ورقة A4، غراء أبيض، ألوان جواش، فرشاة رسم مائي مدببة الرأس، قلم رصاص، فرشاة أسنان، (يمكن استخدام أي أعواد خشبية أخرى متوفرة وتناسب طبيعة العمل).

الوسائل التعليمية:

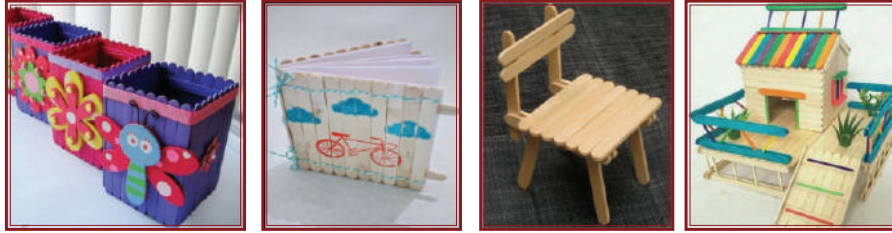
- * صور أعمال فنية مختلفة منفذة بأعواد البوظة الخشبية.
- * نموذج مُعدّ سابقا للوحة أو أكثر من أعواد البوظة.
- * جهاز عرض LCD وجهاز حاسوب.

خطوات التنفيذ:

التهيئة و التمهيد:

- * يعرض المعلم مجموعة من الأعواد الخشبية (بوظة، طيبة، أسياخ شواء اللحم وغيرها) ويسأل طلابه: أين سبق لنا رؤية هذه الأعواد؟ ما الغاية الأساسية لتصنيع هذه المنتجات؟

- * يدور نقاش يستمع خلاله المعلم إلى آراء الطلبة ومقترحاتهم لكيفية الاستفادة من هذه الأعواد لإنتاج أعمال فنية جميلة و يحصرها على السبورة.
- * يعرض بعض النماذج والصور لأعمال فنية متنوعة منفذة بالأعواد الخشبية:



التقديم والعرض:

- * يستشير المعلم ذاكرة طلابه حول موضوعات التدرج اللوني والمشتقات الناتجة عن المزج اللوني في ألوان الجواش - التي مرت معهم سابقا: ما هو اللون الناتج عند مزج الأصفر والأحمر؟ هل تصلح ألوان الجواش للتلوين على خامة الخشب؟ وأسئلة أخرى عديدة.
- * يقوم المعلم بعمل تجربة تقنية استخدام ألوان الجواش على الأعواد الخشبية بمساعدة بعض الطلبة ويعرض النتيجة أمام طلاب الصف لملاحظة نتيجة التجربة بهدف تعريف الطلبة إلى إمكانية تلوين الأعواد الخشبية بألوان الجواش.



النشاط التطبيقي:

- * يعرض المعلم نموذجا أو أكثر للوحات منفذة بخامة الأعواد الخشبية وملونة بألوان الجواش، ويقوم بعرض الأدوات اللازمة.
- * يشرح المعلم خطوات تنفيذ النشاط من خلال التطبيق العملي المباشر أمام الطلبة وتتلخص كما يلي:
- ١. على ورقة A٤ أو قطعة من القماش ومن خلال دهن الغراء الأبيض على السطح الخلفي للأعواد الخشبية، يتم تثبيتها بطريقة منظمة متراسة.



ملاحظة: ترتب الأعواد بعدد لا يقل عن عشرة لتعطي أرضية مربعة أو مستطيلة وذلك حسب الرغبة، وبعد الترتيب والتثبيت يترك الغراء ليجفّ تماماً.

* تلوّن الأرضية الخشبية بألوان الجواش الحارة أو الباردة وذلك حسب ما يتطلبه موضوع الرسم، فمثلاً عند اختيار منظر الغروب فإن لون الأرضية سيتدرج من الأحمر فالبرتقالي إلى الأصفر كما يظهر في الصورة.



* رسم الخطوط الخارجية للأشكال والعناصر في موضوع الرسم بواسطة قلم رصاص.



* تعبئة الأشكال المرسومة التي تم رسمها بالخطوط الخارجية البسيطة بلون غواش أسود باستخدام الريشة المدببة مع مراعاة الحفاظ على نظافة العمل.

* ترشّ اللوحة بعد الانتهاء من عملية التلوين برذاذ لوني بواسطة فرشاة الأسنان بعد غمرها بلون الجواش الأبيض بمساعدة الإصبع لتعطي شكل النجوم وذلك حسب التصميم.



* تزال الزوائد من ورق الأرضية الأبيض (A٤) والتي تم تثبيت الأعواد الخشبية عليها مسبقا وبعناية.



يعرض المعلم لوحات الطلاب ويناقشها مركزا على النقاط التالية:

الرقم	اسم الطالب	التركيب المنتظم علامتان	التدرج اللوني ٣ علامات	الرسم والتصميم ٣ علامات	النظافة والترتيب علامتان	المجموع ١٠ علامات
١						
٢						

مخرجات التعلم

أعمال فنية ذات أرضيات خشبية ملونة بأسلوب التدرج اللوني.

مقترحات بديلة:

يمكن التلوين بنفس الأسلوب على خامات متنوعة كما ويمكن عرض أعمال الطلبة المنجزة داخل الغرفة الصفية أو في ممرات المدرسة.





وحدات زخرفية بالكرتون الملون



الدرس الثالث - حصة صفية

الأهداف: بعد الانتهاء من هذا الدرس يُتَوَقَّعُ من الطالب أن يكون قادراً على أن:



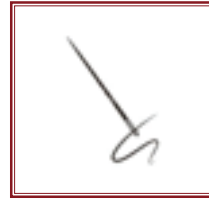
- * يتعرّف إلى خطوات بناء وحدات زخرفية بالكرتون الملون.
- * يطور مهاراته اليدوية والذهنية (القياس، القص، اللصق).
- * يطبّق خطوات بناء وحدات زخرفية بالكرتون الملون.
- * يحلّل أسلوب بناء الوحدات الزخرفية الملونة في النشاط المنجز.

الخامات والأدوات اللازمة:

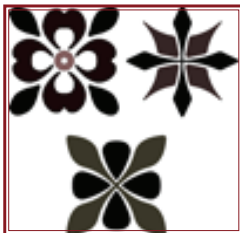
كرتون مانيلا ملون، مسطرة، مقص، لاصق صمغي (UHU)، إبرة وخيط.

الوسائل التعليمية:

نماذج مُعدّة لوحداث زخرفية بالكرتون الملون وأخرى لخطوات تنفيذها ، صور وحدات زخرفية بالكرتون الملون.



تنفيذ الدرس:

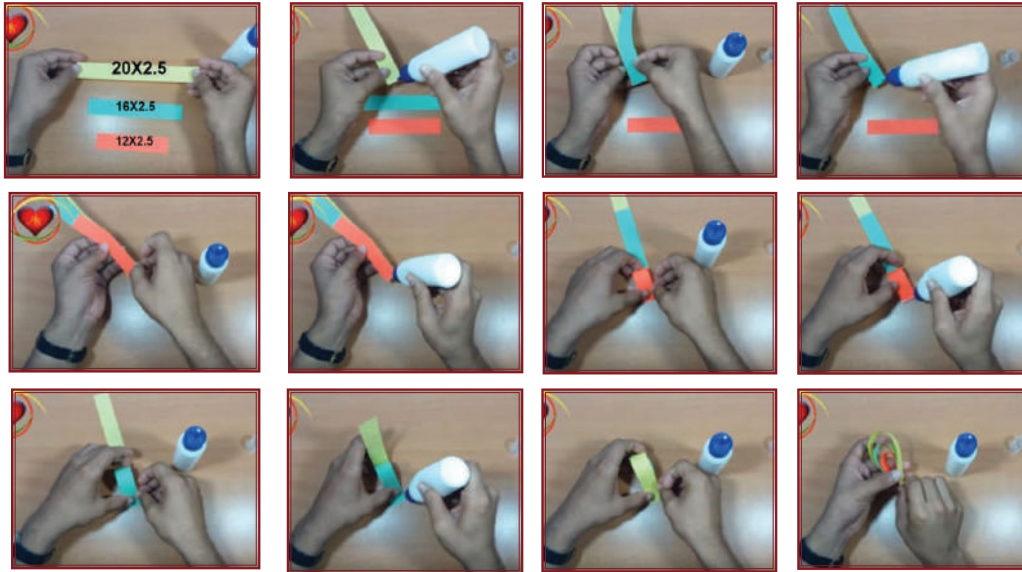


التهيئة والتمهيد:

- * يعرض المعلم أعمالاً فنية زخرفية ويسأل عن نوعها.
- * من خلال العصف الذهني يجري نقاشاً حول أنواع الزخارف الفنية وطريقة بنائها.

التقديم والعرض:

- * يعرض المعلم نموذجه « وحدات زخرفية بالكرتون الملون » تاركا الفرصة للطلبة الاستمتاع بجمالية ألوانها وحركة دورانها ويتيح المجال لهم للتعبير عن آرائهم حولها.
- * يطلع المعلم الطلبة على أهداف درسه ويشير إلى الفقرات والأنشطة التي سيتم تنفيذها خلال الدرس.
- * يعرض الخامات والمواد التي سيتم استخدامها ويستمع من الطلبة لبعض الأفكار الأخرى التي يمكن تنفيذها.
- * يشير المعلم إلى الأساس الذي يتم فيه اختيار ألوان الشرائط الكرتونية (أسس توزيع المجموعات اللونية، كالمنسجمة والمتباينة والحارة والباردة،...).
- * يشرح خطوات عملها ويستعين بالصور أدناه لتحقيق ذلك. (رتبت الصور من اليمين إلى اليسار بشكل أفقي ثم إلى أسفل)



- * يطلب من الطلبة الاقتداء به.
- * ينفذ تقويما تكوينيا من خلال أداة الملاحظة المباشرة بالطلب من الطلبة بين الحين والآخر ورفع الأعمال عاليا ومستفسرا عن الصعوبات التي واجهها الطلبة وطريقة التغلب عليها.
- * يناقش الطلبة بإمكانية توظيف العمل المنجز بالوحدات الزخرفية في تجميل بيئته الصفية والمنزلية من خلال طريقة عرضها (معلقة هوائية ، معلقة حائط جدارية ، تزيين العلب ،...).

- * بعد إنجاز الطلبة للوحدات ، يعرض بعض نماذج الطلبة الجاهزة على حبل العرض ويناقش الطلبة بمدى الالتزام بالتعليمات الخاصة بخطوات العمل ومهارات تطبيقها.
- * يطلب من الطلبة تأمل الوحدات وتحليل أسلوب بنائها (تكرار ، تماثل ، دوران)

مخرجات التعلم:

التعرف إلى طريقة عمل وحدات بالكرتون الملون وتذوقها وتحليل أسلوب بنائها. لمزيد من المعلومات

How to Make A Hanging Paper Flower for Easy Party Decorations - HD



التهيئة و التمهيد:

يعرض المعلم مجموعة من الصور لمسطحات ومجسمات لإجراء مقارنة بسيطة بينها والتعريف بالتسطيح والتجسيم كمدخل للدرس الحالي ويطلب منهم طرح أمثلة من البيئة الصفية ثم يعرض صوراً لمجموعة من المجسمات منفذة بخامات مختلفة ويناقشهم بها.



التقديم والعرض:

يراجع المعلم طلابه بتعريف المجسم ويدونه على السبورة (اسم مفعول من جَسَمَ ، وهو كُلُّ ما له طول وعرض وارتفاع) ثم يحدثهم قليلاً عن تاريخ التجسيم والنحت وكيف كان في الماضي وكيف أصبح اليوم، وكيف تغير النحت طوال تاريخ الفن، ويحدثهم كذلك عن تأثير التكنولوجيا الحديثة على هذا الفن.



فن النحت والتجسيم ليس فناً حديثاً ، بل هو فن قديم جداً منذ قدم الزمان وترافق التجسيم مع نشوء فن الرسم، ولذا فهو قديم قدم البشرية ، نشهد على ذلك الكثير من الآثار التي بقيت إلى اليوم منذ آلاف السنين كشاهد على تقدم تلك الأمم أو إبداعها أو قوتها الجبارة ، وما أبو الهول

في مصر إلا واحد من تلك الشواهد , وكذلك ومدائن صالح , وحدائق بابل وغيرها، وكانوا ينحتون الملوك والحيوانات والأشياء الثمينة من حولهم والتمثيل للآلهة التي يعبدوها ، وكانوا يستخدمون مواد الصلصال و الجبس من أجل ذلك

تأثير الحضارة والتقدم التكنولوجي على انحسار الأعمال اليدوية وقرب انقراضها كان الفن آخر المعازل التي لم يَتَوَقَّعُ الإنسان بأن الآلة والتقنية الحديثة سوف تغزوه , أو سوف تكتسحه كما فعلت ببقية النواحي الأخرى في الحياة. معللا ذلك بخصوصية الفنون , وأنها مرتبطة بالمشاعر والأحاسيس الإنسانية.



بيد أن الآلة - أو بالأحرى التقنية الحديثة - قد اقتحمت بقوة مجال الفنون بمختلف أنواعها. ومجال الرسم والفنون التشكيلية على وجه الخصوص. فالخط العربي بات أيُّ أجنبي لا يعرف حرفا عربيا نطقا أو كتابة - يستطيع أن يكتب أجمل العبارات التي لا يستطيع معظم الخطاطين كتابة مثلها. وذلك ببرامج زهيدة تحاكي الخطوط العربية بمختلف أنواعها. كما أنه ببرامج جرافيكس كال فوتوشوب يستطيع مصمم لا علاقة له بالفنون التشكيلية رسم لوحة لا تفرق بينها وبين إحدى لوحات دافنشي أو بيكاسو , معتمدا على هذا البرنامج الساحر وبآلاف الفلاتر والفرش والقوالب التي يحتويها والتي تحاكي يد الرسام بكل براعة !!! .أما في مجال النحت والتجسيم فآلات الليزر بالغة الدقة تستطيع أن تنقش لك ما شئت على قرص عملة معدني لا يتجاوز قطرة ٢سم.

أنواع المجسمات:

تنقسم المجسمات إلى نوعين:

• المجسمات الأرضية:

وهي تلك المجسمات التي تعتمد على قاعدة تجلس أو تقف عليها، قد تكون كبيرة على شكل جبل كأبي الهول سالف الذكر , أو تكون عبارة عن تحفة صغيرة في حجم قبضة اليد.



• المجسمات الجدارية:

عبارة عن عمل فني يستند على خلفية ثابتة بصورة دائمة أو متحركة مع كامل الهيكل.

وقد يكون هذا المجسم بكبر جبل كمدائن صالح. وقد يكون عبارة عن درع تذكاري صغير.

• المجسمات الفنية:



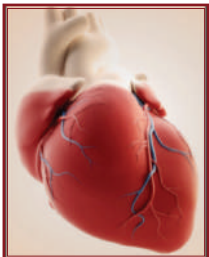
المجسمات أو المنحوتات الفنية هي أعمال قصد بها الفن من أجل الفن. تعدّ التماثيل والمنحوتات الفنية رمزاً مكثفاً من رموز الحضارات القديمة أو الحديثة، وتعبيراً موجهاً عن قيمة معينة. وقد برع الكثير من الفنانين في هذا المجال قديماً وحديثاً، وما زالت أعمالهم محفوظة في أشهر المتاحف والمعارض العالمية، مثل تمثال ديفيد/ داود لمايكل أنجلو وتمثال المفكر للفنان أوغست رودان



* المجسمات المتقنة لمشاريع معمارية ضخمة التي تحرص مؤسسات وشركات البناء والمقاولات على نصبها في مداخل مقراتها.

* المنحوتات أو المجسمات التعليمية أو الإيضاحية: فالمقصود بها إيصال المعلومة الهدف بأقصر الطرق وبصورة جمالية وبصرية، أي أنها تجمع بين التعليم والفخامة الفنية مثل مجسم قلب الإنسان في الصورة المرافقة.

كما أن هذا النوع من المجسمات تُعدّ من الأعمال النشاطية التي يعدها الطلبة والطالبات في



مدارسهم وكتباتهم (مثل مجسم هرم الطاقة)، وكذلك تشمل المجسمات التي يصنعها الجنود لوحدهم العسكرية والتي تمثل معركة من المعارك أو خطة حربية من الخطط.

• المجسمات الفنية الحديثة:

* هي مجسمات إما أن تكون معدة لتعرض على الأرض , أو على طاولة مخصصة لذلك , وهذا النوع من المجسمات عبارة عن صندوق ذات قاعدة من الخشب أو غيره , ومغطى أحيانا بصندوق زجاجي أو بلاستيكي شفاف للحماية أو أن تكون لوحة خشبية أو غير ذلك تعلق على الجدار , وتكون الأشكال الموجودة عليها بارزة أو محفورة في حدود ٥ سم ونشاطنا التطبيقي في هذا الدرس ما هو إلا نوعا من هذه المجسمات الفنية الحديثة التي تبحث دوما على ما هو جديد ومتجدد.

* يعرض المعلم مجموعة من الأعمال الفنية المجسمة والمنجزة بنفس خامه اللاصق الشفاف:



النشاط التطبيقي: (مجسم دمية)

يمكن تطبيق النشاط على أي من مقتنيات الطالب كالحقيبة والقلم والجيتار والحذاء والدمية والألعاب البلاستيكية

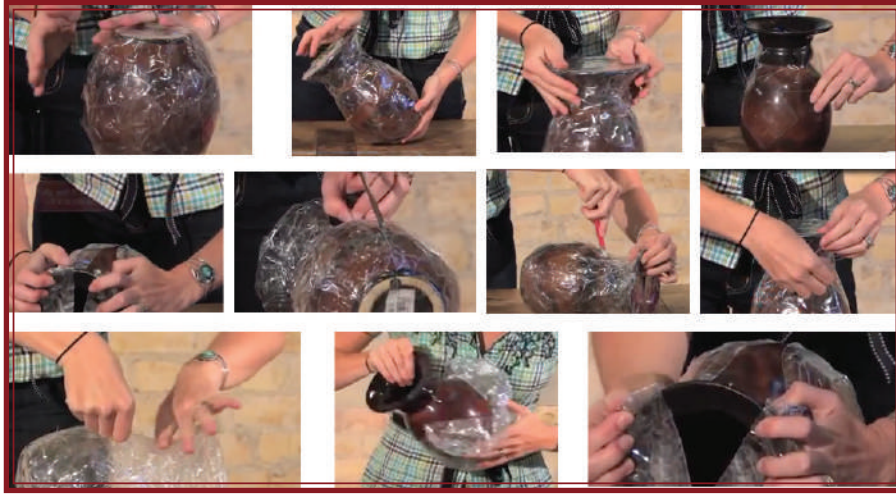


- * كل المنحوتات توضع في وسط الغرفة ويتم نقدها سلبا وإيجابا من حيث:
- * الكتلة والفراغ والوحدة والحركة والتوازن والتناسب والملمس.
- * تقويم الطالب أثناء ممارسته للعمل الجماعي.
- * ملاحظة تفاعل الطالب مع الزملاء أثناء نقد العمل الفني.
- * تقويم الأعمال الفنية الفردية والجماعية بشكل دوري.

مخرجات التعلم:

- * تعريف الطالب بمجالات ، وخصائص التشكيل ، وأساليبه ، وتقنياته ، والمدارس الفنية، والمصطلحات المرتبطة بهذا الفن.
- * إمكانية ربط أجزاء جسم الإنسان المنحوتة أو الدمية أو المزهريّة بخامة اللاصق الشفاف لإظهار الحركة والليونة.
- * إنتاج أعمال فنية مبتكرة من خلال التشكيل المجسم باستخدام بعض الخامات الفنية المناسبة والجديدة.
- * إدراك القيم الجمالية في الأشكال المجسمة ، وعلاقات الكتل ، والأحجام بالفراغات المحيطة.
- * تنمية إحساس الطالب بقيمة الكتلة ، والفراغ ، والحركة في المجسم.
- * القدرة على ممارسة مهارات التواصل مع الآخرين ويتعلم كيفية العمل ضمن مجموعة لخلق عمل فني ناجح يسر العين.
- * التمييز بين التشكيل المسطح والتشكيل المجسم.

مقترحات بديلة: (المقترح البديل الأول مجسم مزهرية)



مقترحات بديلة: (المقترح البديل الثاني مجسم أجزاء جسم الإنسان)

مجسم ذراع إنسان:



* نتبع الخطوات نفسها في تشكيل كفّ اليد كما يظهر بالصور وكما تم شرحه سابقا.



* نتبع الخطوات نفسها في تشكيل الساق والقدم (كما يظهر بالصور)



إذا رغب الطلاب بعمل مجسم للرأس وباقي الجسم فعليهم إتباع الإرشادات التالية:

- * لف الرأس بحذر وسرعة وعمل فتحة للتنفس حول الأنف منذ بداية تنفيذ مجسم الرأس.
- * استعمال المقص ذي الرأس الدائري الآمن.
- * عدم المبالغة بعدد طبقات اللف والاكتفاء بثلاث إلى أربع طبقات من اللاصق الشفاف.



معلقة خلية النحل الورقية



الدرس الخامس - حصة صفية

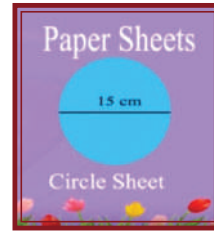
الأهداف: بعد الانتهاء من هذا الدرس يُتَوَقَّعُ من الطالب أن يكون قادراً على أن:



- * يتعرّف على خطوات عمل معلقة خلية النحل الورقية.
- * يطور مهاراته اليدوية (القياس ، الصق ، القص)
- * يطبق خطوات عمل كرة خلية النحل الورقية.

الخامات والأدوات اللازمة:

ورق كورنيزش أو شفاف ملون مربع الشكل بطول ١٥ - ٢٠ سم عدد ٢٠ (يمكن الاستفادة من ورق فاصل الشفافيات الشفاف) ، فرجار ، مسطرة ، قلم رصاص ، مقص ، مادة لاصقة من نوع جيد (UHU) إبرة وخيط ، ورقة A٤ ، قطعنا كرتون دائريتان بقطر ١٥ سم عدد ٢.



الوسائل التعليمية:

نماذج ملونة مُعدّة للكرة الورقية وأخرى لخطوات تنفيذها ، الأدوات والخامات اللازمة الكرة الورقية الوارد ذكرها أعلاه.

تنفيذ الدرس:

التهيئة والتمهيد:

* يمهّد المعلم لدرسه بالحديث عن المناسبات السعيدة التي تمر في حياة الطلبة ويسألهم



عن المظاهر التي ترافق احتفالات المناسبات السعيدة
(ويمكن التطرق لبعض المظاهر التي ترافق الأحداث
المحزنة)

* يناقش الطلبة بمدى صعوبة إظهار مشاعر الحزن بالمقارنة
مع مشاعر الفرح ، ويطلب من عدد من الطلبة تمثيل
تلك المشاعر لإثبات ذلك.

* يطلب من الطلبة تعداد المناسبات السعيدة وذكر مظاهر الفرح التي ترافقها وذكر مرادفات
الفرح (السعادة ، الغبطة ، السرور ، البهجة ، ...) ويرصدها على السبورة.

* يتوصل المعلم مع الطلبة إلى أشكال الزينة التي يستخدمها الطلبة لتزيين أماكن احتفالاتهم
موضحاً أن طبيعة درسه هو كيفية عمل إحدى أشكال الزينة.



التقديم والعرض:

* يطلع المعلم الطلبة على أهداف درسه ويشير إلى الفقرات والأنشطة التي سيتم تنفيذها خلال
الدرس.

* يعرض نماذج مختلفة لمعلقة خلية النحل الورقية ويوزعها على الطلبة ويمنحهم فرصة لملاحظتها
ويطرح الأسئلة التالية:

١. ما هي الخامة المستخدمة في إعدادها؟
٢. ما هي الأدوات التي تلزمك لعملها؟
٣. هل يمكن استنتاج طرق وخطوات عملها؟
٤. بالعودة إلى المفاهيم والقواعد اللونية التي تم التطرق لها في دروس عالم الألوان السابقة...
٥. ما العلاقات اللونية المستخدمة في إعدادها.. أي ألوان منسجمة أم متباينة ؟ ولماذا ؟

- * كيف ستؤثر عدد الطبقات المستخدمة على شكل الكرة؟
- * ما هي الأشكال الهندسية الأخرى (الحجوم) التي يمكن الاستفادة منها لعمل أشكال أخرى لمعلقة خلية النحل؟
- * يشرح خطوات عملها خطوة خطوة ويستعين بالصور أدناه لتحقيق ذلك.
- * يطلب من الطلبة الاقتداء به عقب كل أربع خطوات وينفذ تقويماً تكويناً من خلال أداة الملاحظة المباشرة مستفسراً عن مواجهة الطلبة لأي صعوبة ومساعدتهم في التغلب عليها.
- بعد إنجاز الطلبة للكرة ، يعلق المعلم بعض نماذج الطلبة الجاهزة على حبل العرض ويناقشهم بمهارات صناعيتها وجماليتها وانسجام ألوانها.



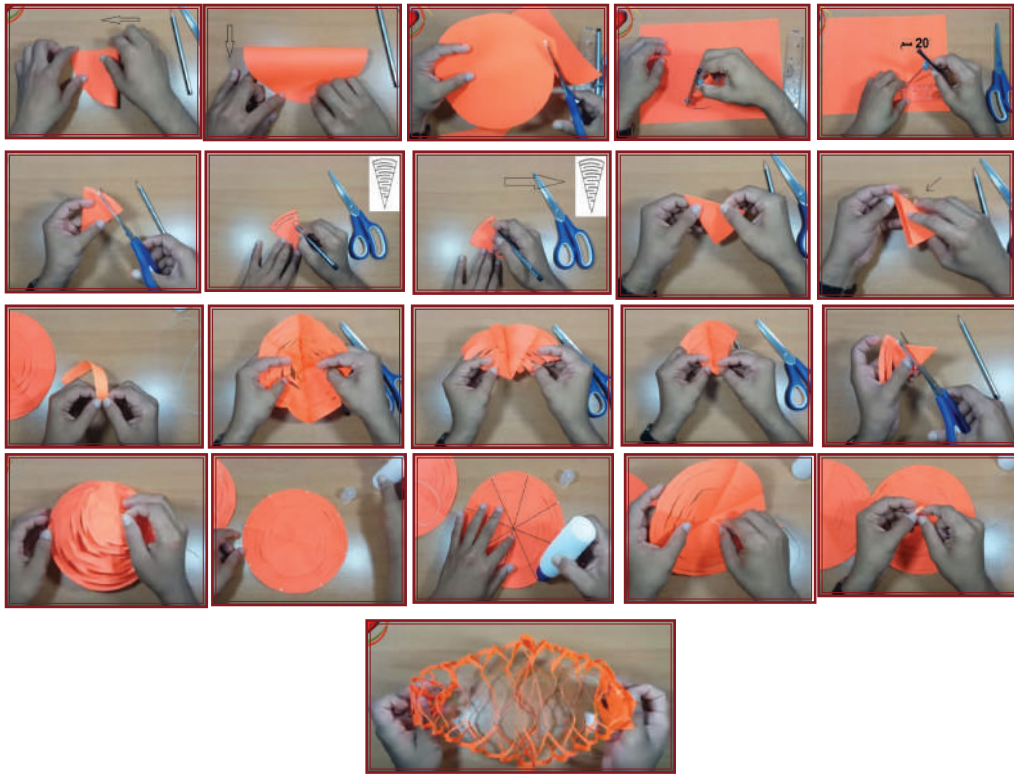
مخرجات التعلم:



* التعرف إلى طريقة عمل معلقة خلية النحل الورقية وإتمام إنجازها وتوظيفها في تزيين البيئة الصفية. لمزيد من المعلومات
(How to make Honeycomb Ball (DIY Crafts

النشاط التطبيقي البديل:

(ينفذ بورق ملون)



لمزيد من المعلومات زوروا العنوان التالي على موقع اليوتيوب: الرابط:

https://www.youtube.com/watch?v=-D_IxsXUuIM

العنوان: How to Make A Beautiful Hanging Paper Decoration

سحر الورق

الدرس السادس - حصة واحدة

الأهداف: بعد الانتهاء من هذا الدرس يُتَوَقَّعُ من الطالب أن يكون قادراً على أن:



- * يوظف الخامات الورقية المهمة في أعمال فنية مسلية.
- * يطور مهاراته في الثني والقص واللصق.
- * يبتكر تصميمات فنية بسيطة.

الخامات والأدوات:

ورقة (١٥x١٥) سم، صمغ أو لاصق (شريط لاصق ذو الوجهين) ، أقلام فلوماستر ، قلم رصاص.

الوسائل التعليمية:

- * صور ومقطع فيديو للورقة السحرية.
- * نماذج مُعدّة سابقاً للورقة السحرية ونماذج أخرى لخطوات العمل.
- * جهاز عرض LCD و جهاز حاسوب.

خطوات التنفيذ:

التهيئة و التمهيد:

يُحضر المعلم نموذجاً جاهزاً للورقة السحرية إلى الصف ، ثم يطلب من الطلاب الانتباه إلى السحر الذي سيخرجه من جيبه ، يخرج المعلم ورقته أمام الطلبة ، ويبدأ بالحركة بها بطريقة سريعة ولافتة للنظر ويسأل الطلاب: هل يمكن صنع مثل هذه الورقة ؟ كيف ذلك ؟

التقديم والعرض:

يعرض المعلم مقطع فيديو قصير يوضح طريقة صنع هذه الورقة ويناقشه مع الطلاب

DIY - NEVER ENDING CARD - NEW SUPER EASY TUTORIAL IDEAS

النشاط التطبيقي:

* يشرح المعلم خطوات الدرس من خلال التطبيق العملي أمام الطلاب حيث يبين الخطوات التالية:

* إعداد ورقة مربعة الشكل (١٥x١٥) سم.

* ثني الورقة من المنتصف والضغط عليها بالإصبع لتأكيد خط الثني وتهذيبه.

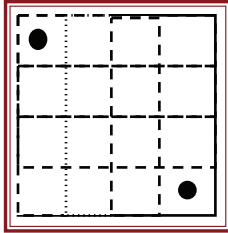
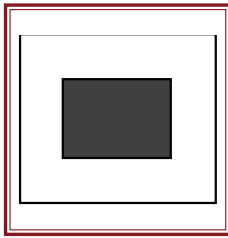
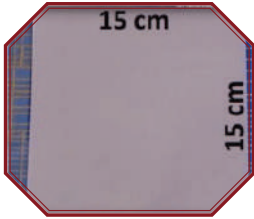
* فتح الورقة ثم طيها من الجانبين باتجاه خط الوسط.

* فتح الورقة مرة أخرى وطيها من الجانبين الآخرين باتجاه الداخل.

* بعد ذلك تطوى وتقصّر كما في الصورة.

* يتم تحديد مناطق اللصق بالقلم ووضع لاصق على أحد أطرافها ثم طيها.

* بعد طي طبقاتها يتم الرسم والكتابة على جميع الطيات الداخلية بواسطة أقلام الفلوماستر.





يعرض المعلم أعمال الطلبة ويناقشها مركزا على ما يلي:

المجموع ١٠ علامات	النظافة والترتيب علامتان	الرسم والتصميم ٤ علامات	الدقة والإتقان ٤ علامات	اسم الطالب	الرقم
					١

مخرجات التعلم: لعبة سحر الورق

أفكار إثرائية: من موقع يوتيوب ابحث عن عناوين الأفكار التالية:

DIY 3D flower POP UP cardl

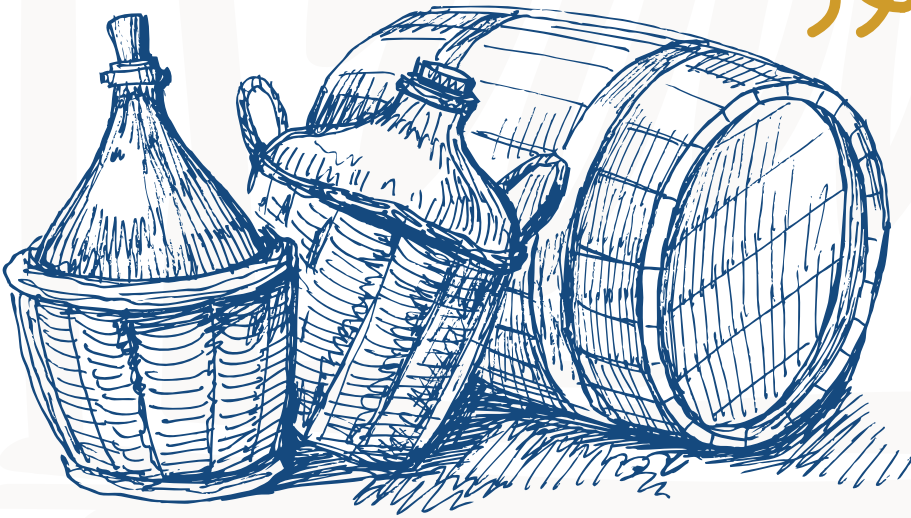
Happy Birthday Cake - Pop-Up Card Tutorial

DIY 3D Christmas Pop Up Card | Very Easy | How to make | TCraft

Vero Vi = TARJETA DE CORAZON EN TIRITAS 3D PARA SAN VALENTIN

الوحدة ٣

وحدة تاريخ و تذوق الفن عبر العصور



الأهداف الخاصة:

يتوقع من الطالب أن:

- * ينمّي ارتباط الطالب بالدين الإسلامي ويستشعر عظمته وأصالته.
- * يستشعر أثر الفن الإسلامي بالفنون السابقة.
- * يزيد من اعتزازه وفخره بدينه.
- * يفسّر المفاهيم والمصطلحات الفنية الواردة في الدرس .
- * يعدد مظاهر الفن الإسلامي وخصائص الدين الإسلامي.
- * يعي مفهوم التراث الشعبي والفلكلور ويعتز ويتذوق جمال التراث الفلسطيني .
- * يفخر بعراقة وأصل تراثه وتكون مبعثاً له للحفاظ عليها والدفاع عنه.
- * يذكر بعض المعالم الإسلامية الموجودة في فلسطين .
- * يتعرف إلى الأزياء الشعبية الفلسطينية الشعبية في مدن نابلس والمجدل.
- * يعدد أهم مميزات الثوب الشعبي الفلسطيني .
- * يقارن بين الطرز الفنية المستخدمة في تصميم ثوب نابلس والمجدل.
- * يكون قادراً على تصميم تكوين زخرفي مُستوحى من عناصر التراث الشعبي الفلسطيني .
- * يقدر العمل الحرفي اليدوي والحرفيين .

الفن الإسلامي: نشأته - سماته - مظاهره

الدرس الأول - حصة

الأهداف بعد الانتهاء من هذا الدرس يُتوقع من الطالب أن يكون قادراً على أن:

- * يتعرّف مدى تأثير الفن الإسلامي بالفنون السابقة .
- * يستنتج خصائص الفن الإسلامي وسماته.
- * يفسّر المفاهيم والمصطلحات الفنية الواردة في الدرس .
- * يعدد مظاهر الفن الإسلامي .
- * يعتزّ ويتذوق جمال تراث الفن الإسلامي .
- * يذكر بعض المعالم الإسلامية الموجودة في فلسطين .



الخامات والأدوات:

السبورة ، الطباشير ، أوراق .

الوسائل التعليمية

- * جهاز عرض LCD و جهاز حاسوب .
- * صور توضيحية تصف سمات الفن الاسلامي .
- * صور لأبرز مجالات الفن الاسلامي .

خطوات التنفيذ:

التهيئة و التمهيد:

يمهد المعلم لدرسه بعرض خريطة للدولة الإسلامية موضحاً امتداد الدولة الإسلامية من الهند وآسيا الوسطى شرقاً إلى الأندلس والمغرب العربي غرباً ،ومن إقليم القوقاز شمالاً إلى بلاد اليمن

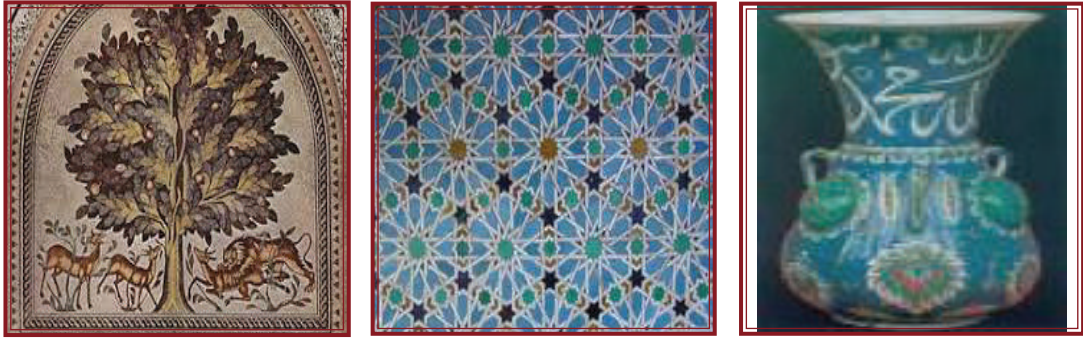
جنوباً ،مشيراً إلى مولد الفن الإسلامي في القرن الأول للهجرة (السابع الميلادي) وبلغ عنفوان شبابه في القرن السابع والثامن الهجري (الثالث والرابع عشر ميلادي) .

يقوم المعلم بسؤال الطلبة عن الحضارات التي مرّت بتلك المناطق (الحضارة المصرية والهندية والصينية والفارسية والرافدية والرومانية والبيزنطية) موضحاً تأثير الفن الإسلامي بالحضارات السابقة نتيجة الفتوحات الإسلامية حيث كان الإسلام حلقة وصل بينها، فألف وحدة متميزة على الرغم من تباين أصولها .

يوضح المعلم بعض مجالات الفنون التي تأثر بها الفن الإسلامي بالفنون السابقة كالعمارة، فالأعمدة كانت في بداية تصميمها مستوحاة من التصميم الإغريقية والرومانية وكالأواني الخزفية والمعدنية التي ظهرت في القرن الثالث والرابع عشر وذلك نتيجة للغزو المغولي على البلاد الإسلامية.

العرض والتقديم:

* بعد معرفتنا بأن الفن الإسلامي فنٌّ حضاريٌّ تأثر بالحضارات السابقة ، يقوم المعلم بعرض صور تمثل الفن الإسلامي أمام الطلاب .



* يناقش المعلم الطلبة بمفهوم الفن الإسلامي على أنه:

١. الفن الذي يرسم صورة الوجود من زاوية التصور الإسلامي لهذا الوجود ،أي هو التعبير الجميل عن الكون والحياة والإنسان من خلال تصور الإسلام .
٢. فن روحاني استقى موضوعاته من المعتقدات الدينية وهو ليس فناً .
٣. فنٌ ماديٌّ محسوسٌ حيث اهتم بالتسطيح وتبسيط الأشكال بأسلوب هندسي بسيط دون التركيز على التفاصيل وابتعد عن إظهار البعد الثالث والعمق الوهمي للعمل الفني .

* يوضح المعلم أبرز سمات الفن الإسلامي ، وذلك برسم خريطة ذهنية على السبورة وتوضيح كل سمة بالتفصيل من خلال الحوار والمناقشة مع الطلاب لتوصل إلى مميزات الفن الإسلامي .

سمات الفن الإسلامي:

* **البعد عن الترف:** أوجد الفنان المسلم بدائل وحلولاً ابتكارية في أعماله الفنية بتحويل المواد الخام التي ليس لها قيمة ، إلى قطع فنية ثمينة مثل: حامل القرآن والصحن الخزفي، والخزف، البريق المعدني .



* **البعد عن التجسيم:** ابتعد الفنان المسلم عن التجسيم والبروز في أعماله الفنية وألغى البعد الثالث ، كما اعتمد على التجريد والتحويل للعناصر المرسومة .

* **كراهية تصوير الكائنات الحية:** أهمل الفنان المسلم الأشكال الآدمية والحيوانية وخاصة في أماكن العبادة ، حيث اجتهد الفنان المسلم بإيجاد حلول وبدائل فنية ؛ كي لا تعارض الأحكام الشرعية من خلال تحويلها لعناصر زخرفية مسطحة متداخلة ومتراصة مع بعضها ؛ ليوافق بين فنه وعقيدته ومبادئه .

النشاط التطبيقي:

بطريقة الحوار والمناقشة يناقش المعلم مع الطلاب مظاهر الفن الإسلامي مستخلصاً أبرز مظاهر العمارة والزخارف الإسلامية وأنواع الخطوط العربية التي أبدعها الفنان المسلم ، مدونا على السبورة النقاط الرئيسة لمظاهر الفن الإسلامي .

أولاً: العمارة الإسلامية:



خصائصها: يعدّ فن العمارة من أهم الفنون الإسلامية حيث اتصفت بشخصيتها وبطابعها المميز، سواء كان من خلال التصميم الجمالي أو من خلال عناصره وزخارفه المعمارية التجريدية . وقد انقسمت المباني المعمارية الإسلامية إلى ثلاثة أنواع: عمائر دينية مثل (المساجد والأضرحة)، وعمائر مثل (القصور والقناطر والمدارس)، وعمائر حربية مثل (القلاع والحصون والأبراج والأسوار) حيث شملت:

* المسجد: يعدّ المسجد من أهم المباني الإسلامية وأول مؤسسه دينية عاملة للتوحيد الثقافي في العالم الإسلامي، وقد جاءت بنماذج مختلفة الأشكال الفنية وتوالت وتأقلمت حسب العصور والمناطق الجغرافية. تمتاز معظم المساجد باتساع مساحتها وتنوع أشكال قبابها وارتفاع مآذنها وعلوّها، ومن بدائع العمارة الإسلامية:



* قبة الصخرة في القدس، الجامع الأموي في دمشق، جامع الأزهر في القاهرة، مسجد قرطبة في الأندلس .

* الضريح: يقام للوالي أو للحاكم، وهو مدفن (قبر) له قبة أو برج، أسطوانى الشكل، سقفه مخروطي وكثيراً ما ألحقت الأضرحة بالمساجد .

* الخان: هو المكان المخصص لإقامة المسافرين وقوافل التجار ويتكون مخطط الخان من مداخل ضخمة، وصحن تربط به الدواب، وأحواض لإيداع البضائع . الحمّام: كان منتشراً في جميع المدن، ويقسم الحمام إلى ثلاثة أقسام حسب درجة حرارة الماء: البراني، الوسطاني، الجواني. وكانت تسخن المياه عن طريق إيقاد النار تحت أرض البناء، كما كانت المياه تجري في أنابيب في الجدران، وكانت الجدران مزينة برسوم أو نقوش.



* الحصن: بناء يقام على مناطق مرتفعة عادةً ،أو في مدخل المدن ليخدم الأغراض العسكرية .

* الأربطة: هي ثكنات العسكرية التي يقيم فيها المجاهدون ، ويكون مخطط الرباط على شكل مستطيل وجدرانه الخارجية مزودة بالأبراج وفي الداخل فناء تحيط به حجرات صغيرة ، كما نجد فيه مسجداً.

ثانياً: الخط العربي



لقد دخل الخط العربي في معظم الفنون الإسلامية ابتداء من كتابة المصحف إلى تزيين العمارة والأواني المنزلية وأواني الزينة والأسلحة والمنسوجات . فالخط العربي علم وفن؛ لأن الخطاط يعتمد على علم

الهندسة وحساب المثلثات والدوائر وعلم الحساب، فالخطاط لا يكتب مجرد كتابة تؤدي الوظيفة والغرض، ولكنه يضع روحه وخياله وفنه في كل حرف يخطه بيده، فقد وضع الفنان المسلم كل طاقاته الفنية وعبقريته في إظهار الكلمات بطريقة تعبر عن مشاعره، فأول ما ظهر من الخطاطين طبقة نُسّاخ القرآن الذين يكتبونه على عظام الجمال وعلى سعف النخيل، فكانوا بالدافع العقائدي يحسنون خطوطهم، حتى أصبحوا النواة الأولى لكبار الخطاطين الذين ظهروا من بعدهم، ثم انتقلوا للكتابة على الحجر والجلد والقماش والزجاج والمعادن والعاج والطوب .

• أبرز أنواع الخطوط العربية:

يعرض المعلم نماذج لأشهر أنواع الخطوط العربية المستخدمة في الفن الإسلامي .



خط النسخ: وكان الكتاب ينسخون به المصاحف، الخط الكوفي، خط الثلث، خط الإجازة، خط الرقعة: وهو يستعمل في الكتابة العادية لسهولة وقد ابتكره العثمانيون، الخط الفارسي والخط الديواني.

ثالثاً: الزخرفة الإسلامية:

الزخارف: تُعرّف الزخرفة على أنّها مجموعة من الخطوط والنقاط والأشكال الهندسيّة، وعدد من الرسوم للنباتات والحيوانات، وعدد من الكلمات المتداخلة والمتناسقة، والتي تعطي في النهاية شكلاً مميزاً يُستخدم لتزيين الجوامع والمباني والمدافن وغيرها. وتُعدّ الزخرفة أحد علوم الفنون التي تهدف إلى البحث في فلسفة النسبة والتناسب والتجريد والكتلة والفراغ والتكوين والخط واللون.

أنواع الزخارف الإسلامية:

الزخارف النباتيّة، الكتابيّة، الهندسيّة

يطرح المعلم أسئلة تتعلق بـ:

الحضارات التي تأثر بها الفن الإسلامي - عدد سمات و مظاهر الفن الإسلامي - أنواع الخطوط العربية - مفهوم الزخرفة وعناصرها - العمارة الإسلامية ومظاهرها - تعريف المصطلحات التالية (الحِصْن - الأربطة - الخان).



التقويم

مخرجات التعلم:

- * التمييز بين نشأة الفن الإسلامي والفنون الأخرى .
- * التعلم واستنتاج خصائص الفن الإسلامي .
- * التعداد لمظاهر الفن الإسلامي ومجالاته.
- * الفهم والتفسير لمصطلحات الفن الإسلامي .
- * الاعتزاز والتذوق لجمال تراث الفن الإسلامي .

مقترحات بديلة:

- * تصميم ألبوم فني لعمائر الفن الإسلامي في فلسطين .
- * إجراء بحثٍ علميٍّ لأبرز خصائص الفن الإسلامي .
- * كتابة تقرير لأمثلة عن عمائر الفن الإسلامي في فلسطين .



التراث الشعبي الفلسطيني



الدرس الثاني - حصة صفية واحدة

الأهداف بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّع من الطالب أن يكون قادراً على أن:

- * يعرف مفهوم التراث الشعبي ونبذة عن مجالاته التراث وخصائصه.
- * يميز بين التراث المادي و التراث المعنوي.
- * يوضّح الأهمية التاريخية و الحضارية للتراث الشعبي.
- * يعدد مجالات التراث الشعبي الفلسطيني.



الخامات والأدوات:

الوسائل التعليمية:



نماذج من الصناعات الفخارية و الخزفية - سلال من البوص - أطباق شعبية فلسطينية .

تنفيذ الدرس:

التهيئة والتمهيد:



يمهد المعلم لدرسه بعرض نماذج متنوعة من بعض الصناعات التقليدية الفلسطينية (صناعات فخارية و الخزفية - سلال من البوص - أطباق من القش) وأثناء ذلك يستمع الطلاب إلى أغاني من التراث الشعبي الفلسطيني. و يناقش الطلبة بها من حيث خامتها التي صنعت منها واستخداماتها وألوانها الزخرفية.

العرض والتقديم:



يقدم المعلم لدرسه - من خلال الحوار والمناقشة - نبذةً عن التراث الشعبي مشيراً إلى أنه الثروة التي تتكون من نتاج تجارب الإنسان ورغباته وأحاسيسه في ميادين العلم، والفكر، واللغة، والأدب، والقيم، والعادات، والتقاليد، والمعارف الشعبية، والثقافة المادية، والفنون التشكيلية والموسيقية، وليس ذلك فقط، بل يمتدّ ليشمل جميع النواحي المادية والوجدانية للمجتمع من فلسفة ودين وفن وعمران، و فلكلور واقتصاد.

فالتراث عبارة عن كل ما تتوارثه الأجيال عن الأجيال التي سبقتها، وكل ما ستورثه هذه الأجيال إلى الأجيال التي ستأتي بعدها .

وينقسم التراث إلى:

١. **التراث المادي:** يتمثل في كل المنجزات التي تركها الأجداد من عادات وتقاليد وحرف ومصانع وحلي وكتب ومخطوطات والتداوي بالأعشاب.

٢. **التراث المعنوي:** من لغات ولهجات ورقص وغناء ومسرح وشعر وقصص شعبية.

الأهمية التاريخية و الحضارية للتراث :

- * يعبر عن الشخصية و الهوية الوطنية .
- * الاستفادة من تراث الأجيال السابقة .
- * فهم الماضي والاعتزاز به .
- * التمسك بالقيم الحضارية للمجتمع.
- * يعدّ مورداً اقتصادياً هاماً (السياحة) .

خصائص التراث الشعبي :

- * يميل إلى التجريد والتبسيط.
- * يحمل تعبيرات فطرية وتلقائية تتسم بالصدق والأصالة والحيوية.
- * يرتبط بسد احتياجات المرء النفعية و التجميلية .
- * يرتبط بالبيئة الجغرافية والتاريخية ومظاهر الحياة الاجتماعية.

صناعة الخزف

يعود تاريخ صناعة الخزف في فلسطين إلى فترة لا تقل عن ٤٠٠ عام حيث كان الأتراك أول من أدخل هذه الصناعة إلى فلسطين من خلال عمليات ترميم المسجد الأقصى في القدس الشريف، وأقيم أول مصنع للخزف في القدس عام ١٩٢٢ لمتابعة أعمال الترميم من قبل شخص أرمني .

تعدّ مدينة الخليل المدينة الفلسطينية الأولى في إنتاج الخزف حيث أنشئ أول مصنع في عام ١٩٦٢، وازدهرت هذه الصناعة على مدى العقود الماضية حيث ارتبطت هذه الصناعة بهذه المدينة، تستورد المادة الخام وهي الطينة والأصباغ من هولندا وإسبانيا.

صناعة الفخار

تعدّ صناعة الفخار من الصناعات البدائية والأكثر قدماً بين الصناعات التقليدية في فلسطين، حيث واكبت الحضارات الإنسانية منذ الأزل حتى يومنا هذا، وما زالت هذه الحرفة تمارس في مختلف المناطق والقرى الفلسطينية . يعود تاريخ الفخار في فلسطين إلى أكثر من ٤٠٠٠ سنة قبل الميلاد، حيث كان المزارعون الفلسطينيون يستخدمون الفخار لتخزين محاصيلهم، وكأوانٍ للطعام.



وتتركز هذه الصناعة في مدينتي الخليل وغزة بجنوب فلسطين، وتعدّ تربة أراضي الضفة الغربية الجبلية من أجود أنواع التربة في صناعة الفخار لكونها تكسب المصنوعات الفخارية لونا جميلا وصلابة وقوة، كما تمتاز تربة قطاع غزة السهلية بملمسها الناعم، ويعمل الحرفيون في مهنة صناعة الفخار على خلط هذين النوعين من التربة لإنتاج مادة طينية صلصالية تجمع كافة المواصفات المطلوبة لصناعة أجود أنواع الفخار. عن أدوات وأواني المطبخ الفلسطيني القديم فقد كانت أكثر محتوياته تصنع من الفخار مثل الزبدية و الجرة و الأباريق الفخارية والقلعة.

صناعة القش و السلال

هي الحرف التي تستخدم النسج النباتية المختلفة، قشاً كانت أو قصباً أو قشور خيزران، أو غيرها، وتقوم بنسجها إلى سلال مختلفة الأشكال والألوان، وقد تحول طابع هذه الحرفة من كونها حاجة إلى

الطابع الزخرفي الجمالي حالياً، واستطاع الحرفيون تطوير أشكالها واستخداماتها لتصبح ملائمة للعصر. تكثر هذه الحرفة في الأغوار حيث تصنع السلال والأشكال الدائرية المصنوعة من القش ونبات القصب (نبتة تنمو بكثرة قرب جداول المياه) ، ويتم الحصول على المادة الخام محلياً في المنطقة التي يتم فيها هذا النشاط، حيث تكثر أشجار النخيل. ويعمل في الإنتاج النساء في المنازل. تشكل صناعة القش وإخراجه بصور جميلة ومفيدة؛ دخلاً وظيفاً للنساء في بعض مناطق ريف فلسطين واللواتي يتقن هذه المهنة التراثية القديمة؛ وما زلن يحافظن عليها لتعزيز الاقتصاد المنزلي وتخفيف الفقر عن عائلاتهن.

كيفية صناعة القش

قبل تشكيل القش وانتقائه بشكل جيد ؛ يتم وضعه في الماء لمدة ساعتين أو أكثر ومن ثم يلف بقطعة من الخيش حتى يصبح أكثر ليونة ورطوبة ، الأمر الذي من شأنه أن يمنع انكساره خلال تصنيعه، كما يمكن إدخال بعض الألوان من الخيوط البلاستيكية من أجل إضفاء مزيد من الجمال على الشكل المصنوع.

التقويم:

يطرح المعلم أسئلة حول التراث الشعبي الفلسطيني:

- * تعريف التراث الشعبي .
- * أمثلة التراث المادي والتراث المعنوي الفلسطيني .
- * أهمية التراث الشعبي الفلسطيني .
- * خصائص التراث الشعبي .
- * أهم مجالات التراث الشعبي الفلسطيني .

نتائج التعلم:

يحترم و يقدر العمل الحرفي و الحرفيين ويعتزّ بالفن و التراث الشعبي الفلسطيني .



لكل ثوب حكاية (الأزياء)



الدرس الثالث - حصة واحدة

الأهداف: بعد الانتهاء من هذا الدرس يُتَوَقَّع من الطالب أن يكون قادرا على أن:



* يتعرف إلى الأزياء الشعبية الفلسطينية الشعبية في مدن نابلس غزة المجدل رام الله.

* يعدد أهم مميزات الثوب الشعبي الفلسطيني.

* يميز بين ثوب نابلس و الثوب المجدلاوي من حيث كثافة التطريز.

* يصمم تكويناً زخرفياً مستوحى من عناصر التراث الشعبي الفلسطيني.

* يتذوق القيم الخطية و اللونية في الثوب الشعبي الفلسطيني.

* يقدر العمل الحرفي اليدوي والحرفيين .



الخامات والأدوات:

أقلام رصاص - أوراق رسم - ألوان خشبية - ورق مربعات - أقلام فلوماستر .

الوسائل التعليمية:

نماذج من أثواب شعبية لعدد من المدن الفلسطينية -- قطع تطريز تمثل أنواع التطريز في المناطق الفلسطينية المختلفة -- فيلم تسجيلي عن الأزياء الشعبية الفلسطينية.

تنفيذ الدرس:

التهيئة والتمهيد:

عرض مجموعة من الصور للأزياء الشعبية الفلسطينية من مدن

مختلفة و يناقش الطلبة:

* أهمية الزي الفلسطيني كموروث تاريخي وثقافي .



* الاختلاف بين الأثواب المعروضة من حيث: الألوان المستخدمة، نوع الغرزة ، غطاء الرس، الحلي، الزخارف ، شكل الأكمام والقبات، نوع القماش

* يمكن للمعلم عرض صورة لزي شعبي من دولة عربية مجاورة ويلفت نظر الاختلاف إلى الاختلاف بين مظاهر الزي الشعبي بين الزي الشعبي في فلسطين وبين هذه الدولة.

العرض والتقديم:

* يطرح المعلم المقدمة التالية حول أهمية الزي الشعبي الفلسطيني .

اللباس التقليدي الفلسطيني أو الأزياء الفلسطينية جزء من ثقافة الشعب الفلسطيني وتراثه الشعبي على امتداد وجوده في فلسطين التاريخية، بحيث يمثل كل ثوب جزءاً من هذه الثقافة سواء كانت مدنية أو فلاحية أو بدوية. كذلك فإن الأزياء الشعبية تعكس هوية الشعوب وحضارتها و علاقتها بالأرض التي تعدّ مصدراً مهماً للعناصر الزخرفية التي تعتبر أحد المكونات الرئيسة للأزياء النسائية في فلسطين .

* مستعينا بالصور التوضيحية التي تم عرضها في بداية الدرس ، يجري المعلم نقاشاً مع الطلاب حول مكونات الثوب الفلسطيني و أهم العناصر الزخرفية التي يتضمنها الثوب لنخلص في النهاية إلى أن:

* الوحدة الزخرفية « التطريز » لكل ثوب تختلف حسب المنطقة الجغرافية فثوب المرأة في الجبل يختلف عن ثوب سكان الصحراء فثوب بئر السبع يكثر فيه التطريز و يكون غالباً عليه اللون البرتقالي و وحدة التطريز الأساسية هي زهرة الأقحوان بينما يغلب اللون الأحمر الأرجواني في ثوب رام الله و وحدة التطريز الأساسية هي شجرة السرو .

* كذلك يختلف ثوب المرأة في المدن التجارية الكبيرة مثل نابلس و يافا و حيفا عنها في القرى الريفية حيث يكون في الأولى خالياً من التطريز و بسيطاً يعكس طبيعة الحياة المدنية ، بينما يكون ثوب المرأة الفلاحية في الريف غنياً بالألوان و وحدات التطريز مثل اثواب قرى الخليل .

ثوب نابلس: كان الثوب النابلسي مماثلاً للباس المستعمل في دمشق ربما بسبب الطبيعة المدنية التجارية للمدينة وعلاقاتها التجارية بدمشق وحلب ودرجة أقل القاهرة. فكانت النساء يلبسن عباءة سوداء طويلة ويضعن ملاءة تغطي وجوههن، وربما كان هذا التشابه أحد أسباب تسمية نابلس دمشق الصغرى. بالمقابل، كان الثوب في ريف نابلس غنياً بالألوان والتطريز، فنجد مثلاً ثوب

رفيديا يكتسب أهميته ؛لأنه مصنوع من خيوط الكتان والحريير ويعود تاريخه إلى عام ١٩٣٠، ويمتاز بخطوطه الحمراء والخضراء إلى جانب الربطة الخضراء مع الشال المميز لمنطقة شمال نابلس.

الثوب المجدلاوي: من أجمل الأثواب الثوب المجدلاوي: وتعود التسمية إلى مدينة المجدل الفلسطينية المشهورة بالغزل والنسيج منذ القدم وخاصة بعد نكبة عام ١٩٤٧ وتوجههم إلى المناطق الجنوبية وخاصة إلى قطاع غزة، وهو الأشهر في فلسطين بأسرها ، وهو ينقسم بالتالي إلى أنواع: الثوب الجبلجلي، البلتاجي، أبو ميتين ، الجنة والنار « والأخير له سبب لهذه التسمية يفسرها المؤرخون ورجال التراث بان الثوب يتشكل من خطوط طويل علي مدى الثوب وذو لونين الأول أحمر ويرمز إلى النار والثاني أخضر يرمز إلى الجنة

النشاط التطبيقي

تصميم زخرفي مستوحى عناصره من التراث الشعبي الفلسطيني

خطوات العمل:

- * يقوم الطلاب بإعداد شبكة زخرفية على ورقة المربعات الهندسي.
 - * يختار كل طالب وحدة زخرفية من وحدات تراثية من التطريز الشعبي و يقوم بتحويلها و تبسيطها.
 - * يرسم الطالب الوحدة الزخرفية التراثية في كل مربع من المربعات مع مراعاة التماثل و التنوع
- 

في التكرار الزخرفي (تكرار عادي
- تكرار متعكس - تكرار متبادل)

 - * يلون الطالب الوحدات الزخرفية بألوان متباينة مع مراعاة أهمية الاختلاف بين الشكل و الأرضية لإبراز الأشكال.

- * يحافظ الطالب على النظافة و الدقة في العمل .
- * يقوم المعلم بالتجوال بين الطلاب للإرشاد و التوجيه لمعالجة المشكلات الفنية التي تواجه بعض الطلاب.



يعرض المعلم أعمال الطلاب ويترك لهم الحرية المطلقة في التعبير و التحدث عنها ونقدها بطريقة موضوعية .

- * يقوم المعلم بإجراء مقارنة بين أعمال التلاميذ و الصور المعروضة.
- * يقوم المعلم بالثناء و التقدير على أعمال الطلاب لتعزيز الثقة بالنفس
- * تشجيع و إفساح الحرية للطلاب على تنيقد أعمال زملائهم بموضوعية.



الوحدة

٤



وحدة التربية
الموسيقية

الأهداف الخاصة:

- * ينمي لديه مفهوم الغناء الصحيح.
- * يميز الكيفية التي يستخدم بها صوته لأداء الغناء الجيد بطريقة فردية وجماعية.
- * يطور مهارة الاستماع الفعال كمهارة مركزة في النشاط الموسيقي.
- * يطور لديه المعرفة بموسيقى شعوب العالم (الهند).
- * يطور مهارة الاستماع لديه عن طريق الاستماع إلى الآلات الموسيقية النفخية العالمية ويميز بينها من حيث الشكل والصوت وطريقة العزف عليها.
- * معرفة الموازين الموسيقية البسيطة ويدرك أهميتها في كتابة النوتة الموسيقية وعزفها.
- * يتمكن من كتابة النوتة الموسيقية وقراءتها على الموازين الموسيقية البسيطة.

يُمَام ويل الهوا

الدرس الأول - حصة واحدة

الأهداف الخاصة للدرس بعد الانتهاء من هذا الدرس يكون الطالب قادراً على أن:

- * ينمي إحساسه بالنواحي القومية عن طريق الأغاني الوطنية .
- * ينمي ذاكرته الموسيقية .
- * يتعلم كثيراً من عناصر الموسيقى وفروعها من خلال النشيد بطريق غير مباشرة .
- * يعزز مفهوم الغناء الصحيح .
- * ينمي التركيز والانتباه والعمل ضمن مجموعة .

الأدوات والوسائل

مسجل + cd أورغ، أوراق مطبوع عليها الأغنية .

خطوات التنفيذ:

التهيئة والتمهيد :

سؤال الطلبة عن معنى الأغنية الوطنية: (وهي تزاوج النص الشعري الذي يعبر عن الوطن وما يتعرض له من ظروف سياسية مع اللحن والذي يكون له ملحن خاص)، وإعطاء بعض الأمثلة على أغاني وطنية.

التقديم والعرض:

يتم كتابة الأغنية على السبورة أو توزيع الكلمات على الطلبة عن طريق أوراق مطبوعة عليها الأغنية، مع توضيح معاني الكلمات إذا تطلب الأمر، وإعطاء نبذة صغيرة عن الشاعر أحمد دحبور (شاعر فلسطيني نشأ ودرس في مخيم حمص للاجئين) والملحن الفلسطيني حسين نازك (موسيقيار فلسطيني ولد في مدينة القدس ١٩٤٢)، ويمكن طلب إحضار بعض المعلومات عنهم.

إثارة الدافعية والاستعداد للطلبة من أجل الغناء الجيد عن طريق تنفيذ بعض التمرينات الخاصة

بالتنفس السليم) القدرة على أخذ الهواء وإخراجه بالشكل السليم (شهيق+زفير) وحبس النفس بالعدّ من ١-١٠ بالشهيق وإخراجه بالعدّ بالزفير بطرق مختلفة بالحرف س، ش، ف، ت.... الخ، وبعض التمرينات المهمة قبل الغناء والتي تتعلق بالمساحات الصوتية للطلبة غناء السلم الموسيقي الخاص بالأغنية صعوداً وهبوطاً.

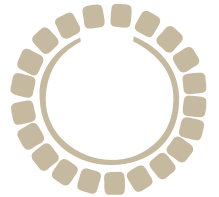
يؤدي المعلم المقطع الأول من الأغنية ويطلب من الطلبة محاولة مرافقته بصوت هادئ في المرات التالية وهكذا حتى يتم حفظه جميعه، ويراعى متابعة المعلم للطلبة وتصويبهم عند الضرورة من ناحية اللحن ومماشة الإيقاع.

ملاحظة يمكن للمعلم استخدام آلة موسيقية يتمكن من عزفها أثناء الغناء وتعليم الطلاب الأغنية، أو يمكن استخدام الأغنية المسجلة على cd، ويفضل استخدامهما للتمكن من الغناء الصحيح للأغنية.

نشاط التطبيقي:

تنفيذ الأغنية من الطلبة بشكل جماعي وتشكيل كورال من طلبة الصف لأداء الأغنية على الإذاعة المدرسية أو في أي نشاط آخر.

التقويم الختامي



الرقم	اسم الطالب/ة	قدرة الطالب على الحفظ والتذكر	الوقوف السليمة وسلامة مخارج الحروف	الغناء على الطبقة الموسيقية الصحيحة	القدرة على الغناء الجماعي بالطريقة الصحيحة	علامات
١						
٢						
٣						

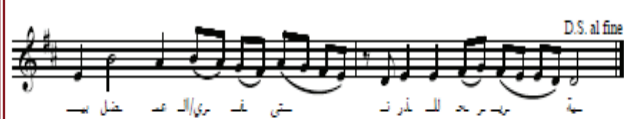
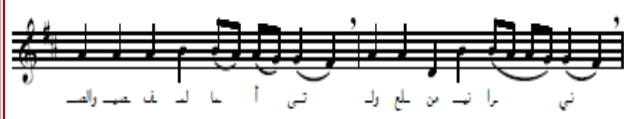
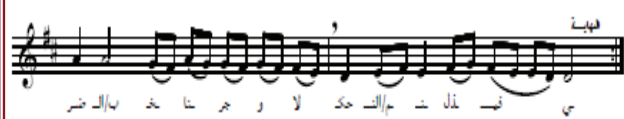
مخرجات التعليم:

حفظ الطلاب الأغنية، وقدرة الطلبة على تنفيذ فقرة جماعية لأغنية وطنية .

يُمَام وَيِل الهوى

أَلْحَان: حسين نازك
كَلِمَات: أحمد دحور

فقدت تومبقة 108 - ل



يُمَّا مِنْ وِيلٍ^١ الْهَوَىٰ يُمَّا مِنْ وَيلِي^٢
ضَرْبِ الْخَنَاجِرِ وَلَا حَكْمَ (الظَّالِمِ) النَّذْلِ فِي^٣

ومشيت تحت الشتا والشتا رُوْاني
والصيفُ لَمَّا أَتَى وَلُوعٌ مِنْ نِيرَانِي
يُبْضِلُ عَمْرِي الْفَتَى نَذْرَ الْحَرِيَّةِ

يا ليل صاح الندى يشهد على جراحي
وانسل جيش العدا من كل النواحي
والليل شاف الردى عم يتعلم بي

بارودة الجبل أعلى من العالي
مفتاح درب الأمل والأمل برحالي
يا شعبنا يا بطل أفديك بعيني



حول العالم - الموسيقى الهندية



الدرس الثاني : حصة واحدة

الأهداف: بعد الانتهاء من هذا الدرس يُتَوَقَّعُ من الطالب أن يكون قادراً على أن :

- * يتعرف إلى نماذج الموسيقى الهندية.
- * يعيّن موقع الهند على خارطة العالم
- * يتعرّف على بعض الآلات الموسيقية الهندية.
- * يكتسب التلميذ القدرة على النقد والتحليل والتخيل.
- * يحقق التفاهم العالمي عن طريق تذوق التلاميذ لموسيقى الشعوب .

الوسائل التعليمية :

جهاز عرض صور، CD، جهاز الحاسوب، خارطة الهند.

آليات التنفيذ :

تمهيد :

تشويق التلاميذ وإثارة حواسهم إلى أقصى حدّ عن طريق عرض موسيقى هندية في بداية الحصة دون التطرق لأية مقدمات عن المقطوعة الموسيقية. ليتساءلوا عن المكان الذي سيكون محور درس هذا اليوم.

[الرابط : African Music Instrumental - Heart of Africa](#)

العرض:

- * أين نشأت الموسيقى التي تسمعها الجواب(الهند)؟
 - * ما الذي يميز الموسيقى الهندية عن غيرها؟(طريقة ألحانها+ الآلات الموسيقية المستخدمة)؟
 - * من يعطيني نبذة عن الهند؟
- وبعد طرح هذه المقدمة يقوم المعلم بعرض الدرس على الطلبة ، عرض خريطة الهند



نبذه عن دوله الهند :
جمهويه الهند هي ثاني اكبر دوله في
العالم من حيث عدد السكان بعد الصين
الشعبيه وسابع دوله من حيث المساحه
وتقع جنوب اسيا ولها سواحل طويله
وشهدت تطورا هاما في المجال الصناعي
والزراعي وتكنولوجيا المعلومات

هناك أشكال موسيقية متنوعة للموسيقى الهندية. فمنها الموسيقى الكلاسيكية الهندية انقسمت على نطاق واسع إلى التقليد الهندي الشمالي المعروف أيضا باسم الموسيقى الهندوستانية والموسيقى كارناتيك ينتمون إلى جنوب الهند. وما يميز بينهما هو ترتيبها وأدائها.

ومع مرور الوقت دور الموسيقى قد تغير. وبصرف النظر عن الأشكال الكلاسيكية الأصلية، جلب كل غزو أجنبي مع التأثيرات الموسيقية، مما أعطى الموسيقيين مجالا أوسع للتراكيب والألحان الإبداعية اليوم، والبلاد لديها عدد لا يحصى من الموسيقى التي يتمتع بها الناس في كل زاوية ، ويمكن أن يكون في شكل العروض الحية أو ما يسمع وينظر.

الآلات الموسيقية الهندية:

سيتار: sitar



هي الآلة الأكثر شعبية في الموسيقى الكلاسيكية الهندية أو ما يعرف بالموسيقى الهندوستانية. تستمد هذه الآلة الأنيقة تسميتها من التسمية الفارسية (الأوتار الثلاثة). و السيتار آلة عزف تتكون من سبعة أوتار رئيسة ،

ينقرها العازف باليد اليمنى. و للسيتار أيضًا من ١٢ إلى ٢٠٠ وتر متجانس، لا يتم نقرها، حيث تهتز هذه الأوتار بالتأثير عندما يتم العزف على الأوتار الرئيسية.

وللسيتار عنق طويل عريض مصنوع من خشب السَّاج، وهيكل أسطوانى مصنوع من الخشب، أو من القرع (اليقطين) الكبير الحجم.

https://www.youtube.com/watch?v=X9BOAOU_9xB

السايرانغى: sarangi

سارانجى، وتسمى أيضا ساران أو سارانجا، قصيرة العنق كما أنها مستخدمة في جميع أنحاء جنوب آسيا، وخاصة للموسيقى الشعبية والكلاسيكية الهندوستانية. قياسها حوالي ٧٦ سم منحوتة من قطعة واحدة من الخشب. لديها ثلاث أوتار مصنوعة من الأمعاء،



[Dali NughyoCharileTekera - Gaine Brothers Singing in RukumKamal Kumar](#)

سارود

آلة موسيقية وترية من عائلة العود التي هي شائعة لتقاليد الموسيقى الهندوستانية من شمال الهند وباكستان وبنغلاديش. ولها جسم خشبي مخصص قليلا مع بطن الجلد. الرقبة واسعة لديها و مغطاة في المعادن لاستيعاب الإنزلاقات المميزة من العازف. وبعض الأوتار يمكن إقرانها في دورات مزدوجة. والعازف يجلس ويحمل الآلة عبر حضنه. يتم العزف على الأوتار من السارود بواسطة الريشة التي تمسك في اليد اليمنى، في حين أن الأظافر من اليد اليسرى تضغط على الأوتار.



[Sarod the introduces Khan Ali Amaan](#)

البنشري: banshari

وهو الفلوت الهندي ويصنع من خشب البامبوس

[heart touch flute music](#)





سهناي (شيني)

الشهناي: آلة تشبه آلة الأبوا وهي أداة القصب مزدوجة، ولها سبعة فتحات متساوية البعد، نهايتها مفتوحة، جسم الآلة من المعدن في حين يتكون الجسم الخارجي من الخشب أو الخيزران.
الطبلة:



يتكون الطبلة من طبلتين، واحدة لليد اليسرى وواحدة لليمنى.

[Player Tabla Female PriyankaMenon Amazing](https://www.youtube.com/watch?v=q2TikZmLyT)

يطلب المعلم إلى الطلبة إغماض أعينهم والاستماع إلى الموسيقى المختارة.

<https://www.youtube.com/watch?v=q2TikZmLyT>

طرح أسئلة مفاهيمية مثل:

* أين تقع الهند؟ عدد بعض الآلات الموسيقية الهندية.

مخرجات التعلم:

* التعرف إلى الموسيقى الهندية. تذوق الموسيقى الهندية.





الآلات الموسيقية - الآلات النفخية



الدرس الثالث - حصة واحدة

الأهداف: بعد الانتهاء من هذا الدرس يُتَوَقَّعُ من الطالب أن يكون قادراً على أن :

- * يتعرّف إلى أصوات الآلات الموسيقية النفخية المقررة في الدرس.
- * يزيد معرفته بأصوات الآلات الموسيقية النفخية المتنوعة من خلال الاستماع إليها.
- * يطور مهارة الاستماع.
- * يميّز ما بين أصوات الآلات الموسيقية النفخة .

الوسائل التعليمية :

شريط تسجيل - cd

الآلات موسيقية إن أمكن، أو صور للآلات.

آليات التنفيذ :

تمهيد :

يجري المعلم حواراً عن الآلات الموسيقية النفخة وأنواعها : (الخشبية، والنحاسية) ويطلب من الطلاب ذكرها إن أمكن، وكيفية العزف عليها، و المناسبات التي تستخدم فيها هذه الآلات .

العرض :

يقوم المعلم بعرض معلومات عن الآلات الموسيقية التالية على شاشة العرض، ثم يسمع الطلاب الآلات المذكورة.



الفلوت: وهو عبارة عن قصبة جوفاء ينفخ فيها من ثقب على جانبها يسمى المنفاخ ويحدث صوتاً فيها بالنفخ في هذا الثقب بحيث

يقع هواء النفخ على الحافة المقابلة للشفتين فيتكسر الهواء بما يجعل العمود المحبوس في القصبة يتذبذب تضاعفاً وتخلخلاً منتظماً وبسرعة معينة. وإسماع الطلاب ٣ دقائق من الرابط التالي.

[HOURS The Best Relaxing Piano Flute Music Ever 3](#)



الكلازيت: هي آلة نفخ خشبية ذات ريشة مفردة، تصنع من خشب الأبنوس، وقد تصنع من المعادن ، وقصبة آلة الكلازيت أسطوانية الشكل في نهايتها السفلى اتساع بسيط على شكل بوق لتقوية الصوت وتضخيمه، ويفتح على جدار القصبة عدة ثقب تغطي بغمازات.

عزف كلازيت حزين



الترومبيت: هو أحد أنواع آلات النفخ النحاسية، وهو ذو صوت حاد أو أشج ونفاذ، وللترمبيت ٣ صمامات للحصول على عدد متغير من النغمات، والضغط على صمام يعطي إحدى عشرة نغمة، وأهم ما يميز آلة الترمبيت عن باقي الآلات النفخ النحاسية، أنها ذات أنابيب مستقيمة متوازية، وغالبية الأنابيب أسطوانية الشكل وأنبوبتها مخروطية الشكل وتنساب في الاتساع تدريجياً حتى تنتهي بما يشبه الجرس.

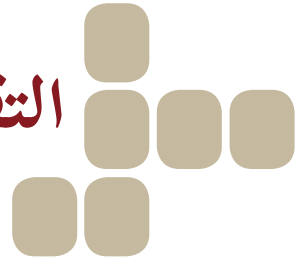
ترومبيت حمد أبو مندور



الترمبون: وهي من آلات النفخ النحاسية ذات أنابيب طويلة أسطوانية في غالبيتها، ذات ثلاثة أنابيب تلف بشكل حرف U متقابلين ، وينتهي طرف الأنبوبة الأول بالأسطوانية بالمنفخ على شكل كأس، بينما الأنبوبة الثالثة وهي مخروطية الشكل تنتهي بما يشبه الجرس

[\(HasanGözetlik | TrombonTaksimisi \(Harmandal\)](#)

ملاحظة: برنامج آلات النفخ يوضح فيه الآلات الموسيقية الأربعة وأصواتها.



الخبرة	ضعيف	جيد	ممتاز	متميز
يتذكر الآلات الموسيقية النفخية				
يميز ما بين الآلات الموسيقية النفخية من ناحية الشكل				
يميز ما بين الآلات الموسيقية النفخية من ناحية الصوت				

مخرجات التعلم:



التمييز ما بين الآلات الموسيقية النفخة الغربية، ويستمتع إليها. وتمييز الطابع الصوتي لكل منها.





القراءة والعزف - الموازين الموسيقية البسيطة



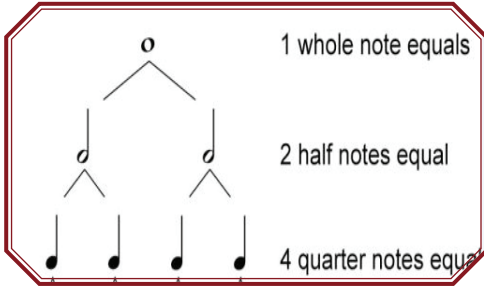
الدرس الرابع- حصة واحدة

الأهداف: بعد الانتهاء من هذا الدرس يُتَوَقَّعُ من الطالب أن يكون قادراً على أن:

- * يعرّف الموازين الموسيقية البسيطة $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{3}$ $\frac{4}{4}$ والفائدة منها.
- * يعرّف الطالب المازورة الموسيقية.
- * يتمكن من كتابة بعض التمارين الإيقاعية باستخدام الأشكال الإيقاعية و السكتات.

السبورة، آلات إيقاعية.

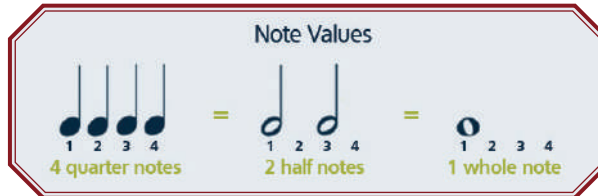
التمهيد: مراجعة الطلبة بموضوع القراءة العزف الذي تمّ أخذه بالصف السادس والسابع بما يتعلق بالأشكال الموسيقية الإيقاعية، أسمائها وزمنها وسكتاتها.



- * يتم رسم الأشكال التالية على السبورة
- * وتسمى المستديرة أو الروند ويساوي زمنها $\frac{4}{4}$
- * وتسمى البيضاء أو البلاش وزمنها $\frac{2}{4}$
- * السوداء أو النوار ويساوي زمنها $\frac{1}{4}$

يقوم المعلم بشرح الأشكال الإيقاعية نظرياً (كل شكل إيقاعي كم يساوي من الزمن) وأن كل شكل إيقاعي يساوي ضعف الشكل الذي يليه في شجرة الإيقاعات.

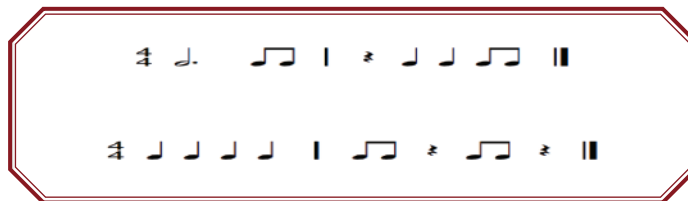
يتم رسم كل شكل إيقاعي على حدة والتعرف على زمنه وكيفية تقطيعه ويقوم المعلم بتوقيع الشكل الإيقاعي بعد رسمه على السبورة أمام الطلاب، والتركيز على النبر الأول للشكل الإيقاعي



يقوم المعلم بتعريف خط المازورة وهو الخط الفاصل ما بين كل حقل وحقل الذي يليه على أن يقوم بتقسيمه بأزمنة متساوية.



يقوم المعلم بشرح ميزان ٤/٤ للطلبة وذلك عن طريق كتابته على السبورة بعمل أشكال إيقاعية تساوي ٤ عدات.



النشاط التطبيقي

يقوم المعلم بتنقيح الشكل الإيقاعي المكتوب، ويطلب من الطلاب تقليده بعد تبين الزمن لكل شكل إيقاعي، وتقسيمها بواسطة خط المازورة على أن تكون كل خانة تحتوي على أشكال إيقاعية أو سكتاتها تساوي ٤ عدات مثال عليها: (الروند ، البلانش ٢، النوار ٤، الكروش ٨) .

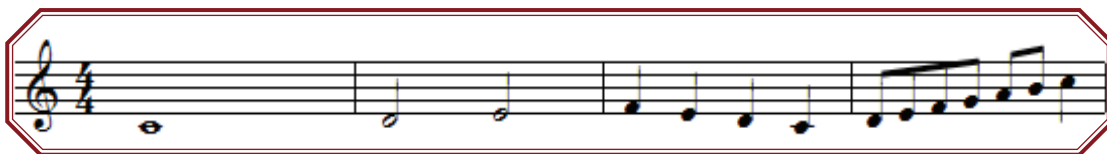
* يقوم المعلم بإعطاء الطلبة تمرينًا على الميزان الرباعي مؤلف من ١٠ موازير، ويطلب من الطلبة كتابة الموازير على السبورة مستخدمين الأشكال الإيقاعية وسكتاتها،

* يقوم المعلم بشرح الموازين البسيطة $\frac{2}{4}$ و $\frac{3}{4}$ بالطريقة نفسها .

* يتم تنفيذ التمرينات نفسها على الميزان $\frac{3}{4}$ و $\frac{2}{4}$.

* يطلب المعلم من الطلبة عمل بعض التمرينات الخاصة على السبورة على موازين ٢ / ٤ ٣ / ٤.

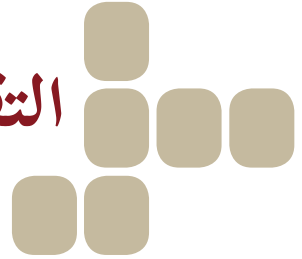
* يوضح المعلم أهمية الميزان الموسيقى في ضبط الزمن للنوتة الموسيقية.





- * يمارس هذا التمرين على جميع الأشكال الإيقاعية.
- * على المعلم مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين
- * من الممكن استخدام آلة إيقاعية في هذا النشاط.

التقويم



اسم الطالب/ة	القدرة على تعريف خط المازورة والموازين الموسيقية البسيطة علامتان	يميز الطالب ما بين الموازين الموسيقية البسيطة ٣ علامات	قدرته على توقيع تمرينات على الموازين الموسيقية البسيطة علامتان	قدرته على كتابة موازين موسيقية على الموازين البسيطة ٣ علامات	١٠ علامات



تنفيذ الأشكال الإيقاعية المختلفة بموازينها البسيطة، إنشاء فرقة باند من الطلب بالأشكال الإيقاعية البسيطة السابقة..

لجنة المناهج الوزارية

د. صبري صيدم	د. بصري صالح	م. فواز مجاهد
أ. ثروت زيد	أ. عزام أبو بكر	أ. علي مناصرة
د. شهناز الفار	د. سمية النخالة	م. جهاد دريدي

لجنة الخطوط العريضة لمنهاج دليل الفنون والحرف:

أ. سمر عوض (منسقًا)			
أ. مجدي أبو زنت	أ. نائلة حمامة	أ. فاطمة منصور	أ. سماح شرف
أ. فراس حبوب	أ. غدير راوي	أ. بسام ابو الحيات	أ. نعيم بارود
أ. إياد طميمة	أ. محمد سالم	أ. يسري المدهون	أ. نمر القيق
أ. رقية اللولو			

المشاركون في ورشات عمل منهاج "دليل الفنون والحرف" للصف الثامن الأساسي:

رأفت شوامرة	فاتن الحوسية	أمل الخناقمة	فراس حبوب
رجاء المصري	ذكرى شوشية	فداء قبها	رويدة عبادي
خالد دويكات	مجدي أبو زنت	سهى أبو محسن	وسام جبر
مها التعابنة	آمال اللحماوي	نفين المصري	غسان حماد

تمّ بحمد الله

