١٢

بسم الله الرحمن الرحيم

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ (١)

الْمُطالَعَةُ والقَواعِدُ والعَروضُ والتَّعبيرُ

المَسارُ الأَكاديميّ

الفترة الثانية

المُحْتَوَياتُ

الدرس الأول	القدس بوصلة ومجد	٣
	أنا وليلى	٧
	من المعاني النّحويّة لـ (الواو) و(الفاء)	١١
	التعبير	١٣
الدرس الثاني	أمرني خليلي	١٤
	من المعاني النحويّة لـ (ما) و(مَنْ)	١٨

النِّتاجاتُ

يُتوقّع من الطلبة بعد نهاية هذه الوحدة المتمازجة، والتفاعل مع أنشطتها، أن يكونوا قادرين على توظيف مهارات اللغة العربية، من خلال ما يأتي:

- تحليل النصوص الواردة إلى عناصرها الرئيسة.
- استنتاج الأفكار الرئيسة في النّصوص.
- قراءة النصوص قراءة صحيحة معبّرة.
- استخراج المحسنات البديعية في النصوص.
- توضيح الصّور الفنية في النصوص.
- تمثّل القيم والسلوكات المستفادة من النصوص.
- حفظ ثمانية أبيات من قصيدة (أنا وليلى).
- إعراب الواو، والفاء، وما، ومَنْ، في سياقات مختلفة.
- كتابة مقال حول القدس.

الدَّرْسُ
١

القُدْسُ بوصَلةٌ وَمَجْد

(المؤلّفون)

بَيْن يَدَي النَّصِّ:

تحتلّ القدسُ مكانةً دينيّةً كبيرةً في الوعي الفلسطينيّ، والعربيّ، والإسلاميّ، وقدْ تعرّضَت المدينةُ عَبْر تاريخها العريق لاحتلالاتٍ مُتكرّرةٍ؛ فقد تَعاقَبَ عليها الغُزاة طوال تاريخها المُقاوِم.

والخاطرة الّتي بين أيدينا تُسلّط الضَّوْء على مكانة القدس، وعلى أصالتها، كما تُصوّر جانباً من المُعاناة الّتي تَتعرّض لها المدينة المُقدَّسة، فيما تُصِرّ على الصّمود والمقاومة.

على امتدادِ الوَعْي والقَداسة، تَقفُ عاصمةُ فلسطينَ المُقدَّسة شاهِدةً وشَهيدةً، ويقف القلبُ على عتباتها؛ يُلَملِم دمعه الّذي تساقط عندَ أوّلِ نَظرةٍ بعدَ غِياب، كُلُّ المُدن يَعْبُرها القلب، إلّا القدس، فإنّها تَعبُرُه، تَقبِضُ على جُرحها اليوميّ بِعِنادٍ وصَلابة، وتُشْرِعُ أبوابَها للسّماء مظلومةً لا تَمَلّ المُناجاة، هي الوَفِيّة لِتاريخها الّذي يَأبى الاستسلامَ والخُنوعَ والمُساوَمة.

إنّها الأمُّ المُكابِرة، تَنزِفُ على مَدار الوقت، لكنّها هيهاتَ أن تُسْلِم نفسَها للطُّغاة. تَلْتَحِف سورَها كَثَوْبِ طُهْر، وتأبى أنْ تموت، يُحْكِمُ الغُزاة قَبَضاتِهم على روحها، وما زالتْ مُنْذُ ما يزيدُ عن سبعينَ عاماً تَشُدّ قبْضتها على قَبَضاتهم، وتُناورُ لِتلتقِطَ أنْفاسَها، وتُقاومُ بِقليلٍ من العَتاد، وكثيرٍ من الصُّمود والإباء والتَّحدّي، وهلْ تَقْوى يَدٌ آثِمةٌ على قَدَر الله؟ وهل يستطيعُ الغُزاةُ الغُرَباء -مَهما بلَغتْ سَطوتُهم- أنْ يُذهِلوا قلبَ الأمّ عنْ أبنائها؟ وهي الّتي تَعرِفُهم بِسيماهُم، وإنْ حَفَر الأعداءُ في تاريخها أَخاديدَ كاذبة، وادّعاءاتٍ باطلة، وأقاموا فوْق ترابها تُراثاً مُزيَّفاً، وواقِعاً مَدْعوماً بالقوّة والجَبَروت.

أَرَقُ المدينة المحتلّةِ لا يَخْفى على أحبابِها، فَغُبارُ الأيّام البُنّيُّ على أسوارها -التي تحكي قصّة النقّاش العثمانيّ- كالسَّوادِ الّذي تَتَّشِحُ به عيون الأمّهات من طول السَّهَر، فكيف تنام؟ وهي الّتي تَلْتَحِفُ كلَّ مساءٍ آخِرَ أوْجاعِها، وَتَأوي إلى كَهْف الوطن الحزين، تَصْطَحِب معها فِتْيَتَها الرّياحين، وفُرْسانَها الّذين يُحَبِّبُون القُبّة في حَدَقاتِهم، ويَمْضون إلى حَتْفِهم باسِمين.

يَعْبُرُ القلبُ بوّابة المدينةِ كما يَعْبُرُ العابِدُ الخاشِعُ تَكبيرةَ الصّلاة، وتَسجُد الرّوح على بَلاطِها سَجْدَتَيْن، لِكُلِّ رُكْنٍ في الطّريق عِناقُ روحٍ مُتَلَهِّفة، ومَعَ كُلِّ حَجَرٍ في البيوت والمَحالِّ على جانِبَي الطّريقِ رِباطٌ مُقَدَّس.

هيَ نافِذةُ الصّادِقينَ الّذين يَعْبُرون الأرض تُجاه السَّماءِ عَبْرَ نَوافِذِها الّتي بارَكَها القرآن، إنَّها مَدينةُ الله، تَجْتَمِعُ في أَرْوِقَتِها القلوبُ المُؤمِنة، كما اجتمعَ الأنبياءُ مُعْلِنينَ اصْطِفافَهُم خَلْفَ رسولِ الله، فَغَدَتْ آيَةً مِنْ كتاب الله، نَتَعَبَّدُ بِتَرْديدِها تَرْتيلاً وابْتِهالاً، وزِيادَةً في اليَقين؛ لأنَّها الوَعْيُ الّذي لا تُزَيِّفُه سياسةُ الأمرِ الواقع، ولا تُلغيهِ أسْوارٌ تُشَيَّدُ هُنا، ولا تَهْويدٌ يُمارَسُ هُناك.

في القدسِ يُطِلُّ التّاريخُ ساطِعاً بِحَقائِقِه الّتي لا يُخالِطُها الشَّكّ، ولا تُزَيِّفُها الخُرافاتُ ولا الأَساطير. أسواقُها تُنْبِئُ بِالحقيقة، ونُقوشُها تَقْطَع قَوْلَ كُلِّ مُدَّعٍ، وتُكَذِّبُ كُلَّ أَفّاك، فَتَتَجَلّى القدسُ مدينةً عربيّةً مُؤمنةً إلى أنْ يَرِثَ الله الأرضَ ومَنْ عَلَيْها.

تُشرِع: تَفتح.
الخُنوع: الذُّلّ.
تَلْتَحِف: تتّخذ غطاءً.
العَتاد: الأسلحة.
سيماهُم: ملامحهم.
أخاديد: مفردها أُخْدود، وهي الخَنادِق، والمقصود هنا: تَشْويهُ تاريخ المدينة.
حَتْفِهم: مَوْتهم.
أَفّاك: كذّاب.

إنَّها القدس، اسمٌ لا تَحُدُّهُ دِلالة، ولا تَتَّسِعُ لِفَضاءاتِه بَلاغةٌ، ولا يَنْهَضُ للتّعبير عنه كثيرٌ مِنْ مُفْرَداتِنا القاصِرة، فهي لغتنا الأصيلة، وحُروفُها أَبْجَدِيّتُنا الّتي تَرْفُض المساومة، وكلّ مُفردةٍ خارج معجم القدس أعجميّةٌ لا متّسعَ لها في الوعي، ولا مكانَ لها في الذّاكرة، ولا بدّ من طَيّ الشَّغاف على ربوعها؛ لتظلّ في وعي الأمة مقدّسةً تَترفّع عن بؤس الأمر الواقع، والرّوايات المشوّهة، والتّواريخ المغتصَبة، وقبضة الغزاة الّذين لا يَألون جهداً في تزييف التّاريخ، وتسويق الأوهام، وإطلاق العِنان لآلات الدّمار كي تُشوّه الجغرافية، وتستقطب الضّائعين إلى أرض تفيض لبناً وعسلاً؛ فقد كانتْ وما زالَتْ تُلْقي بِظِلالِها المُقَدَّسةِ على هذهِ الأرض، وتَفوحُ أَزِقَّتُها هَيْبةً ورِفْعةً ووَقاراً، فَهِي العَصِيَّةُ على الرُّضوخِ، وإنْ أَنَّ ترابُها ذاتَ يومٍ تحتَ أقْدام الغُزاة.

وتبقى القدسُ فِردوس الأمّة المفقود، وحنيناً لماضٍ ظلّت فيه مهوى الأفئدة، ومحطّ الرّحال، وقناديل عزٍّ يضيئها المصلّون بدموع ابتهالاتهم، ودماء تضحياتهم. ويبقى القلب المُتَيّم بها، يغدو إليها ويَروح، مُتشبّثاً بكلّ تفاصيلها، صامد الذّاكرة في وجه ما تَعيثه آلةُ الطّغاة في تفاصيلها من تشويه.

ستظلّ هذه المدينة، رغم جراحها النّازفة، ورغم القهر الّذي يفوح من جَنَباتها ومن عيونها المُعذَّبة، أرضَ الله الّتي تَفيضُ قداسةً وبركة، فلا تاريخها يسقط بالتّقادُم، ولا واقعها يُلغى بسِياط الجلّادين، ولا مستقبلها يتغيّر عن كونه منتهى الآمال وغاية المنى. سيَظلّ الأطفال يرسُمونها في كُرّاساتهم، وتحفظها الأجيال أنشودةً عن ظهر قلب، ووعداً سيُكلَّل بالنّصر المؤزّر.

الشّغاف: غِشاء يُحيط بالقلب. والمقصود، هنا: حماية القدس.

يَألون: يَدَّخِرون.

فائدة لغويّة:

- في جملة: (تقف القُدْسُ شاهِدةً وشَهيدة)؛ شاهِدة: مراقِبة للأحداثِ مِنْ حَوْلها، وشَهيدة: مُضحِّيَة بأبنائها الّذين يدافعون عنها.

الفهم والاستيعاب:

١- نَصِفُ حالَ القدس، وَفْقَ ما وَرَدَ في الفِقرة الأولى.

٢- وردت في الفِقرة الثّالثة إشارةٌ إلى بانيَ سورِ القدس، نُحَدِّدُها.

٣- نذكر ثلاثةً من مَعالم القدس الواردةِ في النّصّ.

٤- بِمَ أَغرى قادةُ الاحتلال المستوطنين لِتشجيعِهم على القُدوم إلى فلسطين؟

٥- كيف يعمل الاحتلال على تَشويه جُغرافية القدس؟

٦- ماذا تعني القدس للأجيال، كما يظهر في نهاية الخاطرة؟

المناقشة والتّحليل:

١- عَلامَ تَدلُّ كلمة (أسوار) في عبارة: "ولا تُلغيهِ أسوارٌ"؟

٢- في النّصّ إشارات إلى حادثة الإسراء والمعراج، نُوضّحُ تلكَ الإشاراتِ.

٣- في الفقرة: (يَعْبُر القلب بَوّابةَ المدينة... رِباط مقدّس)، رَسَمَ النّصّ صورةً جميلةً للعلاقة بين العابدِ الخاشع والقدس، نوضِّحُ مَلامِح هذه الصّورة.

٤- نعلّل ما يأتي:

أ - لا بدّ من طيّ الشّغاف على ربوع القدس.

ب- نعت النّصّ المفردات المعبّرة عن القدس بالقاصرة.

٥- نوضّح الصّور الفنيّة في العبارات الآتية:

أ - وهي التي تَلْتَحِف كلّ مَساءٍ آخرَ أوجاعِها.

ب- تَفوحُ أَزِقَّةُ القُدْسِ هَيْبَةً ورِفْعَةً ووَقاراً.

ج- القدس بوصلةٌ ومجد.

٦- نوضّح دلالة كلٍّ من العبارتَين الآتيتين:

أ - تَقبِضُ على جُرحها اليَومِيّ بعناد وصلابة.

ب- يُخبّئون القبّة في حدَقاتهم.

اللّغة والأسلوب:

١- ما الغرضُ البلاغيّ الّذي خرجَ إليه الاستفهام في عبارة: (وهل تَقوى يدٌ آثِمَةٌ على قدرِ الله؟)؟

٢- نحدّد المحسّن البديعي في عبارة: (ويبقى القلب المُتَيّم بها، يغدو إليها ويَروح، مُتشبّثاً بكلّ تفاصيلها).

٣- نذكر الوزن الصّرفيّ لكلمتَي: أخاديد، وأنشودة.

أنا وليلى

(حسن المروانيّ/ العراق)

بَيْن يَدَي النَّصِّ:

نظَم المروانيّ هذه القصيدة في سبعينيّات القرن الماضي، حين شهدت جامعة بغداد قصّة طريفة، أصبحت أشهر قصّة حبّ في تاريخ الجامعة، حيث وقع المروانيّ في حبّ فتاة، قيل: إنّ اسمها الحقيقيّ (سندس)، وقرّر الشابّ الفقير مصارحة الفتاة بمشاعره، غير أنّ ردّها لم يكن كما أراد، فصدّته، لكنّه لم ييأس، وعاد ليكرّر حديثه عن حبّه لها بعد عامين، لتصدّه مجدّداً، وتزوّجت من زميلٍ له غنيّ، فأطلق الشّاعر العِنان لمشاعره، لتخُطّ كلمات قصيدته الأولى والأخيرة.

أنا وليلى

ماتت بمحراب عينيكِ ابتهالاتي ... واستسلمتْ لرياح اليأس راياتي

جفّتْ على بابك الموصود أزمنتي ... ليلى، وما أثمرتْ شيئاً نداءاتي

ممزّقٌ أنا، لا جاهٌ ولا ترَفٌ ... يُغريكِ فيّ، فخلّيني لآهاتي

لو تَعصِرين سنين العمر أكملَها ... لَسالَ منها نزيفٌ من جراحاتي

لو كنتُ ذا ترفٍ ما كنتِ رافضةً ... حبّي، ولكنّ عُسْرَ الحال مأساتي

عانيتُ، عانيتُ لا حزْني أبوح به ... ولستِ تدرين شيئاً عن مُعاناتي

أمشي وأضحك يا ليلى مكابَرةً ... عَلّي أُخبّي عن النّاسِ احتضاراتي

لا النّاسُ تعرف ما أمري فتعذِرَني ... ولا سبيلَ لديهم في مواساتي

يرسو بجفنَيَّ حرْمانٌ يمُصُّ دمي ... ويستبيح، إذا شاء، ابتساماتي

معذورةٌ أنتِ أنْ أجهضتِ لي أملي ... لا الذّنْبُ ذنبُكِ بل كانت حماقاتي

أضعتُ في عُرُض الصحراء قافلتي ... وجئتُ أبحث في عينيك عن ذاتي

غرستِ كفّكِ تجتثّين أوردتي ... وتسحقين، بلا رفقٍ، مسرّاتي

واغربتاه! مُضاعٌ هاجرتْ مُدُني ... عنّي، وما أبحَرتْ منها شراعاتي

نُفيتُ واستوطَن الأغراب في بلدي ... ودمّروا كلَّ أشيائي الحبيباتِ

خانتكِ عيناكِ في زَيفٍ وفي كَذِبٍ ... أم غرّك البَهرجُ الخدّاعُ مولاتي

فراشةٌ جئتُ أُلقي كُحْلَ أجنحتي ... لديكِ فَاحْتَرَقَتْ ظلماً جناحاتي

أصيحُ والسّيفُ مزروعٌ بخاصرتي ... والغدرُ حطّم آمالي العريضاتِ

وأنتِ أيضاً ألا تبّت يداك إذَنْ ... آثرتِ قتليَ واستعذبتِ أنّاتي

مَنْ لي بحذف اسمك الشفّاف مِن لغتي ... إذن ستُمسي بلا ليلى حكاياتي

الموصود: المُغلَق.

احتضاراتي: معاناتي الشّديدة.

عُرُض: جانب، وناحية.

البَهرَج: المظهر الزّائف.

الفهم والاستيعاب:

١- تشتمل القصيدة على فكرة رئيسة واحدة، نذكرها.

٢- استخدم الشّاعر ألفاظاً كثيرةً تشير إلى فَقْره، نذكرها.

٣- ما الذي حطّم آمال الشّاعر؟

٤- حمّل الشّاعر نفسه مسؤوليّة رفض ليلى حبّه، نحدّد البيت الذي يشير إلى هذا المعنى.

٥- نعيّن الأبيات الّتي تتحدّث عن الفوارق الاجتماعيّة.

المناقشة والتّحليل:

١- نختار رمز الإجابة الصّحيحة فيما يأتي:

١- ما المقصود من قول الشّاعر: يرسو بجفنيّ حرمانٌ يمصّ دمي؟

أ- الرَّمد. ب- النُّعاس. ج- الأرق. د- القذى.

٢- علامَ يدلّ قول الشّاعر: واستوطن الأغراب في بلدي؟

أ- هجرته إلى ليبيا. ب- ارتباط محبوبته بغيره.

ج- احتلال أمريكا للعراق. د- كره ليلى له.

٣- ما الّذي يعنيه الشّاعر بقوله: مَنْ لي بحذف اسمك الشفّاف من لغتي؟

أ- أنّه صار يكرهها. ب- يدعو عليها بالموت.

ج- استحالة نسيانها. د- أنّه ندم على حبّه لها.

٤- ما دلالة قول الشّاعر: هاجرتْ مدني عنّي وما أبحرتْ منها شراعاتي؟

أ- غربته. ب- جفاؤها وبقاؤه على حبّها.

ج- رحيله برّاً لا بحراً. د- رسوخ حبّه لوطنه.

٥- إلامَ يشير قول الشّاعر: جفّت على بابك الموصود أزمنتي؟

أ- توقّف الزّمن حقيقة. ب- التّحوّل عن حبّها.

ج- يأس الشّاعر؛ لعدم اكتراثها به. د- اعتزال الشّاعر الحياة.

٢- ما الّذي يوحي به قول الشّاعر: أمشي وأضحك يا ليلى مُكابَرَةً؟

٣- استهلّ الشّاعر قصيدته بخاتمة تجربته مع ليلى، نناقش ذلك.

٤- نوضّح الصور الفنيّة في الأبيات الآتية:

أ- غرستِ كفّك تجتثّين أوردتي وتسحقين، بلا رفقٍ، مسرّاتي

ب- فراشةٌ جئت ألقي كُحلَ أجنحتي لَدَيْكِ فاحترقت ظلماً جناحاتي

ج- أصيحُ والسّيف مزروعٌ بخاصرتي والغدر حطّم آمالي العريضاتِ

٥- في القصيدة صراع داخليّ عاشه الشّاعر، نذكر أبياتاً توضّح ذلك.

٦- نحدّد دلالات العبارتين الآتيتين:

أ - أخبّي عن الناس احتضاراتي.

ب- أضعت في عُرُض الصحراء قافلتي.

اللّغة والأسلوب:

١- ورد في القصيدة تناصٌّ دينيّ، نستخرجُه.

٢- نستخرجُ من النّصّ ما يأتي:

أ- حرف استقبالٍ.

ب- حرف عطفٍ يُفيد الإضرابَ.

ج- اسمَ مفعولٍ لفعلٍ فوق ثلاثيٍّ.

القواعد

من المعاني النّحويّة لـ (الواو) و(الفاء)

نقرأ:

المجموعة الأولى:

١- واللهِ، إنّ التطوّر العلميّ لدليلٌ على قدرة الخالق.

٢- تقوم مباني المدينة الذكيّة بحفظ الحرارة، وإنتاج الطّاقة النّظيفة.

٣- تتحقّق رفاهِيَة البشر والتطوّرَ العلميَّ.

٤- قال تعالى: ﴿ قَالُوا۟ لَئِنْ أَكَلَهُ ٱلذِّئْبُ وَنَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّآ إِذًا لَّخَٰسِرُونَ ﴾ (يوسف: ١٤)

المجموعة الثّانية:

١- استخدم الإنسان الكوابل النحاسيّة، فالألياف البصريّة.

٢- لا النّاسُ تعرف ما أمري فتعذرني ولا سبيل لديهم في مواساتي (حسن المرواني/ العراق)

٣- إذا رأينا شبكات الألياف البصريّة في منازلنا، فلن نستغرب ذلك.

نلاحظ:

إذا تأمّلنا الواو في أمثلة المجموعة الأولى، سنجد لها في كلّ جملة معنًى مختلفاً، ووظيفة نحويّة مختلفة؛ ففي المثال الأوّل، جاءت الواو حرف قسم، وأحرف القسم كلّها تجرّ المقسَم به، فهي، إذاً، حرف جرّ يفيد القسم، وما بعدها اسم مجرور. وأمّا في المثال الثّاني، فالواو عاطفة؛ لأنّها تدلّ على الجمع والمشاركة في الحكم، والمعنى: أنّ المباني الذّكية تقوم بحفظ الحرارة، وإنتاج الطّاقة النّظيفة، والمعطوف من التّوابع، ونُعرب ما بعد الواو اسماً معطوفاً مجروراً. وفي المثال الثالث، نجد أنّ الواو جاءت بمعنى مع؛ أي تتحقّق رفاهية البشر مع تطوّر العلم؛ فهي واو المعيّة، ويُعرب ما بعدها مفعولاً معه منصوباً. أمّا في المثال الرّابع، فقد جاءت الواو قبل الحال الذي كان جملةً اسميّةً (نحن عصبة).

وإذا تأمّلنا الفاء في أمثلة المجموعة الثّانية، نلاحظ أنّها في المثال الأوّل جاءت عاطفةً تدل على التّرتيب والتّعقيب في الحكم، ويكون ما بعدها معطوفاً. وفي المثال الثّاني جاءت سببيّة؛ لأنّ عدم معرفة النّاس بأمر الشّاعر أدّى إلى عدم عذره فيما يقوم به. وأمّا في المثال الثّالث، فقد وقعت الفاء في جواب الشرط.

نستنتج:

- **أنّ للأدوات النحويّة معاني متنوّعةً تتبعها وظائف نحويّة متنوّعة، منها أنّ:**

١- (الواو) تأتي:

- حرف جرّ وقسم، نحو قوله تعالى: ﴿ وَٱلشَّمۡسِ وَضُحَىٰهَا ﴾ (الشّمس: ١)
- عاطفة، مثل: المدينة الذّكية توظّف تكنولوجيا المعلوماتِ والاتّصالاتِ.
- للمعيّة، نحو: سهرتُ والنجمَ.
- للحال، نحو: سافرتُ والجوُّ ماطرٌ.

وفي كلّ الأحوال، هي حرف لا محلّ له من الإعراب، لكنّ الّذي يختلف هو إعراب ما بعدها؛ فإنْ جاءت حرف جرّ وقسم كان ما بعدها مجروراً، وإنْ جاءت عاطفة كان ما بعدها معطوفاً، وإنْ جاءت للمعيّة كان ما بعدها مفعولاً معه منصوباً، وإن جاءت للحال كان ما بعدها في محل نصب حال.

٢- (الفاء) تأتي:

- عاطفة، مثل قوله تعالى: ﴿ ثُمَّ أَمَاتَهُۥ فَأَقۡبَرَهُۥ ﴾ (عبس: ٢١)
- سببيّة، مثل: لا تهمل، فتندمَ.
- واقعة في جواب الشّرط، مثل: إذا التزمتَ بقوانين السّير، فأنتَ في أمان.

وهي في كلّ الأحوال حرف لا محلّ له من الإعراب. فإنْ جاءت عاطفة كان ما بعدها معطوفاً، وإنْ جاءت سببيّة كان الفعل بعدها منصوباً، وإنْ وقعت في جواب الشرط كان ما بعدها جواباً للشّرط.

فائدة:

يُشترط في فاء السّببيّة أنْ تكون مسبوقة بنفي، أو طلب (أمر، أو نهي، أو استفهام، أو تمَنٍّ، أو ترجٍّ، أو دعاء).

التّدريبات:

١- نضع إشارة (✓) أمام العبارة الصّحيحة، وإشارة (×) أمام العبارة غير الصّحيحة فيما يأتي:

أ - جاءت (الواو) في قولنا: (خرجتُ من البيت وشروقَ الشّمسِ) عاطفةً. ( )

ب- نُعرب كلمة (التّين) في قوله تعالى: ﴿ وَٱلتِّينِ وَٱلزَّيۡتُونِ ۝١ وَطُورِ سِينِينَ ۝٢ ﴾ اسماً مجروراً. ( )

ج- نُعرب كلمة (يطمع) في قوله تعالى: ﴿ فَلَا تَخۡضَعۡنَ بِٱلۡقَوۡلِ فَيَطۡمَعَ ٱلَّذِي فِي قَلۡبِهِۦ مَرَضٞ ﴾ فعلاً مضارعاً مَبْنيّاً على الفَتْح. (الأحزاب: ٣٢) ( )

٢- نُبَيِّنُ نَوْعَ (الواو، والفاء) الّتي تحتها خطوطٌ فيما يأتي:

أ- سرتُ وسورَ الحديقة.

ب- ولم يَعدْ في الرُّبا زيت فتوقدَه ناراً وتوقده نوراً يضوّيها (حيدر محمود)

ج- قال تعالى: ﴿ وَإِن تُبْتُمْ فَلَكُمْ رُءُوسُ أَمْوَٰلِكُمْ لَا تَظْلِمُونَ وَلَا تُظْلَمُونَ ﴾ (البقرة: ٢٧٩)

د- قال تعالى: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ لَا تَقْرَبُوا۟ ٱلصَّلَوٰةَ وَأَنتُمْ سُكَٰرَىٰ ﴾ (النساء: ٤٣)

٣- نُعرب ما تحته خطٌّ فيما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿ هَٰذَا مَا وَعَدَ ٱلرَّحْمَٰنُ وَصَدَقَ ٱلْمُرْسَلُونَ ﴾ (يس: ٥٢)

ب- لا تُكْثِرِ الكلام فيكثرَ سقَطُك.

ج- إذا غامرتَ في شرفٍ مَرومٍ فلا تقنعْ بما دون النّجومِ (المتنبّي)

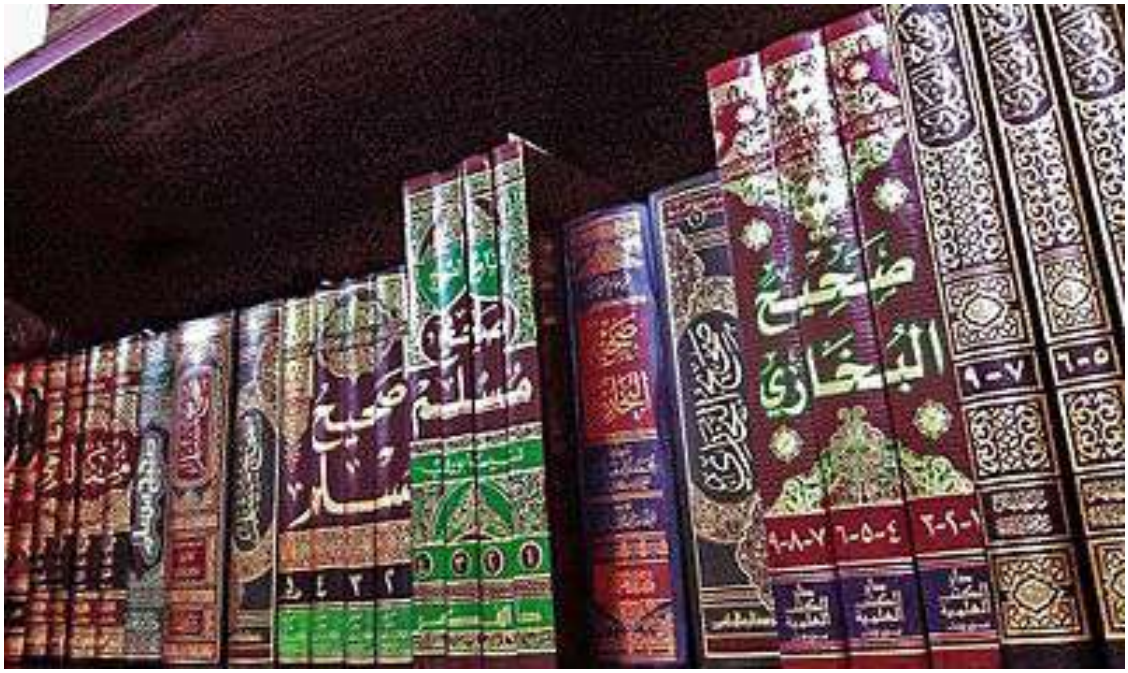
د- قال تعالى: ﴿ وَٱلْفَجْرِ ۝١ وَلَيَالٍ عَشْرٍ ۝٢ ﴾ (الفجر: ١-٢)

التّعبير:

القدس زهرة المدائن، وعاصمة فلسطين الأبديّة، لا حقّ لمحتلّ فيها، ولا لِغاصب، ولا تُسلِم أمرها إلّا لأهلها. نكتب مقالة حول هذا الموضوع.

الدَّرْسُ
٢

أَمَرَني خَليلي



أَمَرَني خَليلي

القِيَمُ والضّوابطُ الخُلُقيّة تصونُ هيبةَ الأمّةِ، وتحفظُ كرامَتَها، وتبني الإنسانَ متوازناً، وتضعُهُ على طريقِ الاستقامةِ، والأنبياءُ -عليهم السّلام- جميعُهُمْ حَمَلوا لواءَ هذِهِ الرّسالةِ.

وفي هذِهِ الأحاديثِ أكّدَ النبيُّ محمّدٌ -صلّى اللّه عليه وسلّم- على حرمةِ دمِ المسلمِ، وفضلِ الرِّباطِ في سبيلِ اللّهِ، وحُسْنِ الخُلُقِ، والنُّصحِ، والإرشادِ.

(١)

عَنْ عَبْدِ اللّهِ بْنِ عُمَرَ -رَضِيَ اللّهُ عَنْهُما- عَنِ النَّبِيِّ (ﷺ) أَنَّهُ قالَ: "لَزَوالُ الدُّنْيا أَهْوَنُ عِنْدَ اللّهِ مِنْ دَمِ امْرِئٍ مُسْلِمٍ".

(رواه النّسائيّ وابن ماجه والتِّرمِذِيّ)

(٢)

عَنْ سَهْلِ بْنِ سَعْدٍ -رَضِيَ اللّهُ عَنْهُما- أنّ رَسولَ اللّهِ (ﷺ) قالَ: "رِباطُ يَوْمٍ في سَبيلِ اللّهِ خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيا وَما عَلَيْها، وَمَوْضِعُ سَوْطِ أَحَدِكُمْ مِنَ الجَنّةِ خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيا وَما عَلَيْها، وَالرَّوْحَةُ يَروحُها العَبْدُ في سَبيلِ اللّهِ أَوِ الغَدْوَةُ خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيا وَما عَلَيْها".

(متّفق عليه)

(٣)

عَنْ أَبي هُرَيْرَةَ -رَضِيَ اللّهُ عَنْهُ- عَنِ النَّبِيِّ (ﷺ) قالَ: "سَبْعَةٌ يُظِلُّهُمُ اللّهُ تَعالى في ظِلِّهِ يَوْمَ لا ظِلَّ إِلّا ظِلُّهُ: إِمامٌ عَدْلٌ، وَشابٌّ نَشَأَ في عِبادَةِ اللّهِ، وَرَجُلٌ قَلْبُهُ مُعَلَّقٌ في المَساجِدِ، وَرَجُلانِ تَحابّا في اللّهِ، اجْتَمَعا عَلَيْهِ، وَتَفَرَّقا عَلَيْهِ، وَرَجُلٌ دَعَتْهُ امْرَأَةٌ ذاتُ مَنْصِبٍ وَجَمالٍ، فَقالَ: إِنّي أَخافُ اللّهَ، وَرَجُلٌ تَصَدَّقَ بِصَدَقَةٍ، فَأَخْفاها؛ حَتّى لا تَعْلَمَ شِمالُهُ ما تُنْفِقُ يَمينُهُ، وَرَجُلٌ ذَكَرَ اللّهَ خالِياً، فَفاضَتْ عَيْناهُ".

(صحيح البخاريّ)

(٤)

عَنْ جابِرٍ -رَضِيَ اللّهُ عَنْهُ- أَنَّ رَسولَ اللّهِ (ﷺ) قالَ: "إِنَّ مِنْ أَحَبِّكُمْ إِلَيَّ وَأَقْرَبِكُمْ مِنّي مَجْلِساً يَوْمَ الْقِيامَةِ أَحاسِنَكُمْ أَخْلاقاً، وَإِنَّ أَبْغَضَكُمْ إِلَيَّ وَأَبْعَدَكُمْ مِنّي يَوْمَ الْقِيامَةِ الثَّرْثارونَ وَالْمُتَشَدِّقونَ وَالْمُتَفَيْهِقونَ"، قالوا: يا رَسولَ اللّه! قَدْ عَلِمْنا الثَّرْثارُونَ وَالْمُتَشَدِّقونَ، فَما الْمُتَفَيْهِقونَ؟ قال: (الْمُتَكَبِّرونَ).

(رواه التّرمذيّ)

سوط: مفرد أسواط وسِياط، وهو أداة يُجلد بها.

الرَّوحة: السّير آخر النهار.

الغَدوة: السّير أوّل النهار إلى الزوال.

خالياً: وحده.

الثَّرْثارُ: كَثيرُ الْكَلامِ تكَلُّفاً.

الْمُتَشَدِّقُ: الّذي يَتَطاوَلُ عَلى النّاسِ في الْكَلامِ.

(٥)

عَنْ أَبي ذرٍّ -رَضِيَ اللّهُ عَنْهُ- قال: "أمَرَني خَليلي (ﷺ) بِسَبْعٍ: أمَرَني بِحُبِّ المَساكينِ، والدُّنُوِّ مِنْهُمْ، وأمَرَني أنْ أنْظُرَ إلى مَنْ هُوَ دوني، ولا أنْظرَ إلى مَنْ هُوَ فَوقي، وأمَرَني أنْ أصِلَ الرَّحِمَ وإنْ أدْبَرَتْ، وأمَرَني ألّا أسألَ أحَداً شيئاً، وأمَرَني أنْ أقولَ بالحقِّ وإنْ كان مُرّاً، وأمَرَني ألّا أخافَ في اللّهِ لَوْمَةَ لائِمٍ، وأمَرَني أنْ أُكْثِرَ مِنْ قَوْلِ: "لا حَوْلَ ولا قوّةَ إلّا باللّهِ"، فإنَّها كَنْزٌ مِنْ كُنوزِ الجَنَّةِ".
(رواه أحمد)

الفهم والاستيعاب:

١- نضع إشارة (✓) أمام العبارة الصّحيحة، وإشارة (×) أمام العبارة غير الصّحيحة فيما يأتي:

أ- عبارة: "وإنْ أدْبَرَتْ" تعني: وإن قاطعك أقاربك. ( )

ب- يُفهم من الحديث الأوّل تعظيم حرمة دماء المسلمين. ( )

ج- المقصود بكلمة (الرّباط) في الحديث الثّاني هو حراسة حدود البلاد. ( )

٢- ما فضل الرّباط في سبيل الله؟

٣- نعدّدُ السّبعة الّذينَ يُظلّهم الله في ظلّه، كما يشير الحديث الثّالث.

٤- نبيّن النّعيم الّذي يحظى به الإنسان جزاءً لحُسن الخلق.

٥- في الحديث الرّابع دعوة إلى ضبط اللّسان، نحدّد العبارة التي تدلّ على ذلك.

٦- نعدّد أربعة من الأوامر التي أمر بها الرّسول (ﷺ) صاحبه أبا ذرّ.

٧- بِمَ علّل رسول اللّه (ﷺ) طلبه من أبي ذرّ -رضي الله عنه- أن يكثر من قول: لا حول ولا قوّة إلّا بالله؟

المناقشة والتّحليل:

١- لِمَ كان المتشدّق والمتفيهق أبعد النّاس عن رسول اللّه؟

٢- نوضّح الآثار الإيجابيّة للصّدقة على الفرد والمجتمع.

٣- نوضّح الصّورتين الفنيّتين فيما يأتي:

أ - وَرَجُلٌ قَلْبُهُ مُعَلَّقٌ في الْمَساجِد.

ب- وأمرني أن أقول بالحقّ وإنْ كان مُرّاً.

٤- التزام المسلمين بمضمون الحديث الأوّل رادعٌ عن الاقتتال الداخليّ، نوضّح ذلك.

٥- الرَّوحة أو الغَدوة في سبيل الله خيرٌ من الدُّنيا وما عليها، نعلّل ذلك.

٦- في الحديث الثّاني تكرّرت عبارة: (خير من الدُّنيا وما عليها)، نوضّح دلالة التّكرار.

٧- ما دلالة كلّ ممّا يأتي:

أ- موضع سوط أحدكم من الجنّة خير من الدُّنيا وما عليها.

ب- ولا أنظر إلى مَنْ هم فوقي.

اللّغة والأسلوب:

١- نضع دائرة حول رمز الإجابة الصّحيحة فيما يأتي:

١- ماذا يفيد حرف الجرّ (من) في عبارة: "مِنْ أحبّكم" في الحديث الرّابع؟

أ- التبعيض. ب- الاستعلاء. ج- الإلصاق. د- السببيّة.

٢- ما المعنى الصّرفيّ لكلمة (مَجلِس) في الحديث الرّابع؟

أ- اسم مفعول. ب- مصدر ميميّ. ج- اسم مكان. د- اسم هيئة.

٣- ما نوع الفاء الأولى في (فَأَخْفاهَا) في الحديث الثّالث؟

أ- استئنافيّة. ب- سببيّة. ج- عاطفة. د- زائدة للتّوكيد.

٤- ما مفرد كلمة (أحاسنكم)؟

أ- أحسن. ب- حَسَن. ج- حسنة. د- حُسنى.

٢- ورد في الحديث الأوّل اسم تفضيل، نستخرجه.

٣- نستخرج من الحديث الخامس ما يأتي:

أ- اسم فاعل. ب- مقابلة. ج- جمع تكسير.

القواعد

من المعاني النحوية لـ (ما) و(مَنْ)

نقرأ:

المجموعة الأولى:

١- قال رسول الله (ﷺ): "رباط يوم في سبيل الله خير من الدُّنيا وما عليها". (رواه البخاريّ)

٢- ما المتفيهقون؟

٣- قال تعالى: ﴿وَمَا تُقَدِّمُوا لِأَنفُسِكُم مِّنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِندَ اللَّهِ هُوَ خَيْرًا وَأَعْظَمَ أَجْرًا﴾ (المزّمّل: ٢٠)

المجموعة الثانية:

١- قال تعالى: ﴿مَن ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِندَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ﴾ (البقرة: ٢٥٥)

٢- مَن يحقّق الانتصار على ذاته ينتصرْ على سجّانه.

٣- قال (ﷺ): "وأمرني أنْ أنظر إلى مَنْ هم دوني". (رواه أحمد)

نلاحظ:

بعد قراءة أمثلة المجموعة الأولى، نلاحظ أنّ (ما) تكرّر ورودها في الأمثلة السّابقة، ولكنّها وردت في كلّ جملة لمعنًى مختلف، ووظيفة نحويّة مختلفة؛ ففي المثال الأوّل وردت اسماً موصولاً بمعنى الذي.

أمّا في المثال الثّاني، فقد وردت استفهاميّة؛ لأنّها استُخدمت للسّؤال، وفي المثال الثالث، وردت شرطيّة؛ تشترط على الإنسان تقديم الخير في الدُّنيا؛ ليجد جزاءه عند اللّه.

ويتغيّر إعراب (ما) تبَعاً لاختلاف نوعها؛ ففي المثال الأوّل جاءت اسماً موصولاً، والاسم يتطلّب موقعاً إعرابيّاً، وهي هنا اسم موصول، مبنيٌّ على السكون، في محلّ جرّ؛ لأنّه معطوف على الدُّنيا. وفي المثال الثّاني، وقعت اسم استفهام مبنيّاً، في محلّ رفع خبر. أمّا في المثال الأخير، فهي اسم شرط مبنيّ، في محلّ نصب مفعول به مقدّم.

ونلاحظ بعد قراءة أمثلة المجموعة الثانية، أنّ (مَن) جاءت في المثال الأول استفهاميّة؛ لأنّها استُخدمت للسؤال، وتُعْرب اسمَ استفهام مبنيّاً على السكون في محلّ رفع مبتدأ.

وفي المثال الثّاني جاءت شرطيّة؛ تشترط الانتصار على الذات لتحقيق النصر على السجّان، وتعرب مَن الشرطيّة بحسب موقعها في الجملة، وهي هنا اسم شرط مبنيّ على السكون، في محلّ رفع مبتدأ.

وفي المثال الثالث، جاءت (مَنْ) اسماً موصولاً؛ لأنّها بمعنى الذي، وهي اسم موصول يستخدم للعاقل، ويكون إعرابها بحسب موقعها في الجملة، وهي هنا اسم موصول مبنيّ على السكون، في محلّ جرّ بحرف الجرّ.

نستنتج:

- **أنّ للأدوات النحويّة معاني متنوّعةً تتبعها وظائف نحويّة متنوّعة، وذلك على النّحو الآتي:**

١- (ما)، وتأتي:

- شرطيّة، مثل: ما تزرعْ تحصدْ.
- موصولة، مثل قوله تعالى: ﴿وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِۦ﴾ (البقرة: ٢٨٦)
- استفهاميّة، مثل: ما آثار التطوّر العلميّ في حياتك؟

وهذه أسماء لها محلّ إعرابيّ يحدّده موقعها في الجملة.

٢- (مَن)، وتأتي:

- استفهاميّة، نحو: مَنْ حرّر القدس من الصليبيّين؟
- شرطيّة، نحو قول الحطيئة:

مَنْ يفعلِ الخير لا يَعدَم جوازِيَه لا يذهبُ العُرفُ بينَ اللّه والنّاسِ

- موصولة، نحو: مَنْ حرّر القدسَ قائدٌ عظيمٌ.

وفي كلّ الحالات هي اسم يُعرب حسب موقعه في الجملة.

التّدريبات:

١- نضع إشارة (✓) أمام العبارة الصّحيحة، وإشارة (×) أمام العبارة غير الصّحيحة فيما يأتي:

أ- جاءت (ما) في قوله تعالى: ﴿ مَا عِندَكُمْ يَنفَدُ وَمَا عِندَ ٱللَّهِ بَاقٍ ﴾ شرطيةً. (النّحل:٩٦) ( )

ب- إعراب (مَنْ) في قول الشّاعر: "مَنِ الذي أفضى لسيفٍ في الضلوع وسلَّه" اسم استفهام، مبنيّ، في محلّ رفع مبتدأ. ( )

ج- (مَنْ) تُستخدم للعاقل، و(ما) لغير العاقل. ( )

٢- نستخرج (ما، ومَنْ) ممّا يأتي، ونبيّن نوعها:

أ- قال تعالى: ﴿ وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمْهُ ٱللَّهُ ﴾ (البقرة: ١٩٧)

ب- النصّ أوسع والقراءة حرّةٌ فمن استبدّ وضيّق القرآنا؟ (محمود موزة)

ج- ومن لا يُحبَّ صعود الجبال يعِشْ أبدَ الدّهر بين الحُفَر (أبو القاسم الشابِيّ)

٣- نستخدم الأدوات النحويّة الآتية في جمل مفيدة:

أ- ما موصولة.

ب- من شرطيّة.

ج- من استفهاميّة.

٤- نُعرب ما تحته خطّ فيما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿ وَمَآ ءَاتَىٰكُمُ ٱلرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَىٰكُمْ عَنْهُ فَٱنتَهُوا۟ ﴾ (الحشر: ٧)

ب- قال تعالى: ﴿ هَٰذَا مَا وَعَدَ ٱلرَّحْمَٰنُ وَصَدَقَ ٱلْمُرْسَلُونَ ﴾ (يس: ٥٢)

ج- قال رسول الله (ﷺ): "ارحموا مَنْ في الأرض يرحمْكم من في السماء". (رواه البخاريّ)

ورقة عمل للوحدة الثانية

أ- نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي:

١-ما نوع (ما) في قوله تعالى: «رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِۦ ۖ »؟ (البقرة: ٢٨٦)

أ. موصولة. ب. نافية. ج. مصدريّة. د. شرطيّة.

٢. ما نوع (مَنْ) في قوله تعالى: « مَن كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ ٱلْأَخِرَةِ نَزِدْ لَهُۥ فِى حَرْثِهِۦ»؟ (الشورى: ٢٠)

أ. استفهاميّة. ب. شرطيّة. ج. موصولة. د. مصدريّة.

ب- نجيب وفق المطلوب أمام كلّ عبارة :

١. قال تعالى: «يَـٰلَيْتَنِى كُنتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا ». (أضبط الكلمة التي تحتها خط) (النساء: ٧٣)

٢. قال تعالى :« وَٱلْفَجْرِ ﴿١﴾ وَلَيَالٍ عَشْرٍ ﴿٢﴾». (أبين معنى الواو الأولى) (الفجر: ١،٢)

اختبار الوحدة الثانية

س١: أضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي: (٦علامات)

١- علام تدلّ عبارة:« تقبض على جرحها اليوميّ بعنادٍ وصلابة»؟

أ- أزليّة جراح القدس. ب- انحسار جراح القدس.

ج- صمود القدس في وجه الاحتلال، وتحمّلها الألم. د- تمنع نزيفَ جراحها.

٢- ما المقصود بقول الشاعر: يرسو بجفنيَّ حرمانٌ يمصُّ دمي؟

أ- الرمد. ب- النعاس. ج- الأرق. د- القذى.

٣- ما معنى الواو في قولنا: سرتُ وشاطئَ البحر؟

أ- المعيّة. ب- العطف. ج- الحاليّة. د- القسم.

٤- ما معنى الفاء في عبارة: إذا حافظتَ على أخلاقك، فأنت رجلٌ كريم؟

أ- عاطفة. ب- سببيّة. ج- واقعة في جواب الشرط. د- ابتدائيّة.

٥- ما المعنى الصرفي لِـ (مجلس) في عبارة:« وأقربكم مني مجلساً»؟

أ- اسم مفعول. ب- اسم مكان. ج- مصدر ميمي. د- اسم هيئة

٦- ما نوع (من) في البيت: من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس

أ- استفهاميّة. ب- موصولة. ج- جارّة. د- شرطيّة

س٢: نقرأ الفقرة الآتية من (القدس بوصلة ومجد)، ثمّ أجيب عن الأسئلة التي تليها: (٦ علامات)

(إنّها القدس، اسمٌ لا يحدُّه دلالة، ولا تتّسع لفضاءاته بلاغة، ولا ينهضُ للتّعبير عنه كثير من مفرداتنا القاصرة، فهي لغتنا الأصيلة، وحروفُها أبجديتُنا التي ترفضُ المساومة، وكلُّ مفردةٍ خارج معجم القدس أعجميّة لا متّسع لها في الوعي، ولا مكان لها في الذّاكرة).

١. نعلّل: وصفَ النصّ المفردات المعبّرة عن القدس بالقاصرة. (علامة)

٢. ما دلالة عبارة: «اسم لا تحدّه دلالة»؟ (علامة)

٣. وردت في الفقرة الكلمتان: (أعجميّة، القاصرة)، ما إعراب الأولى؟ وما نوع الثانية من المشتقات؟ (علامتان)

٤. نشرح الصّورة الفنيّة في عبارة: «حروفُها أبجديتُنا التي ترفض المساومة» (علامة)

٥. برأيك، ماذا تعني القدس لنا، وللأجيال القادمة؟ (علامة)

س٣: نقرأ الحديث النبويّ الشريف الآتي، ثم نجيب عن الأسئلة التي تليه: (١٠ علامات)

قال رسول الله – صلى الله عليه السلام -: «سبعةٌ يظلُّهمُ الله تعالى في ظلِّه يومَ لا ظلَّ إلّا ظلّه: إمامٌ عدْلٌ، وشابٌّ نشأَ في عبادة الله، ورجلٌ قلبُه مُعلّق في المساجد، ورجلان تحابّا في الله، اجتمعا عليه، وتفرّقا عليه، ورجلٌ دعتْهُ امرأةٌ ذات منصبٍ وجمال، فقال: إنّي أخافُ الله، ورجلٌ تصدّق بصدقة، فأخفاها؛ حتى لا تعلم شمالُه ما تُنفق يمينه، ورجلٌ ذكر الله خالياً، ففاضت عيناه».

أ. ما الفكرة التي تناولها الحديث الشريف؟ (علامة)

ب. نوضح دلالة قوله: «ورجل ذكر الله خالياً، ففاضت عيناه» (علامة)

ج. لِـمَ خُصَّ الإمام العَدْل لِيكونَ من السبعة الذين يُظلّهم الله -عزّ وجلّ- يوم القيامة في ظلّه؟ (علامة)

د. استخرج من الحديث الشريف السابق: (علامتان)

١. طباق سلب. ٢. حالاً مفردةً.

ه. نشرح الصورة الفنيّة في قوله: «ورجل قلبه مُعلّق في المساجد» (علامة)

و. نختار رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي: (٤ علامات)

١. ما الأصل اللغوي لـِ (دَعتْهُ)؟

أ. دَعيَ. ب. وَدَعَ. ج. عَدَوَ. د. دَعَوَ.

٢. ما المعنى الصرفيّ لكلمة: (مُعلّق)؟

أ. اسم مفعول. ب. اسم فاعل. ج. صفة مشبهة. د. صيغة مبالغة.

٣. ما الضبط السليم للفعل (تعلم)؟

أ. تعلمْ. ب. تعلمُ. ج. تعلمَ. د. تعلمِ.

٥. ما المعنى الذي أفادته الزيادة في: (اجتمعا)؟

أ. الطّلب. ب. المشاركة. ج. المبالغة. د. التّعدية.

س٤: نقرأ الأبيات الشّعريّة الآتية من نصّ (أنا وليلى)، ثمّ نجيب عن الأسئلة التي تليها: (٦ علامات)

مُمزّقٌ أنـا، لا جـاهٌ ولا تَرَفٌ يُغريكِ فيّ، فخلّيني لآهاتي

لو تعصرين سنين العُمرِ أكملَها لَسالَ منها نزيفٌ من جراحاتي

لو كنتُ ذا ترفٍ ما كنتِ رافضةً حبّي، ولكنّ عُسْرَ الحال مأساتي

عانيتُ، عانيتُ لا حُزْني أبوحُ به ولستِ تدريْنَ شيئاً عنْ مُعاناتي

١. ما المعنى الصّرفيّ لكلمة (مُمزّق). (علامة)

أ. اسم فاعل. ب. اسم مفعول. ج. صيغة مبالغة. د. صفة مشبهة.

٢. ما إعراب (حُبِّي) الواردة في البيت الثالث؟ (علامة)

أ. خبر كنت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. ب. مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

ج. مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة. د. مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعة الضمة المقدرة.

٣. يستخدم الشّاعرُ مُعجماً مأساويّاً قاسياً؛ لنقل الصّورة الحقيقية لِمُعاناتِه، ندلّل على ذلك من الأبيات. (علامة)

٤. نعيّن بيتاً يتحدث عن الفوارق الاجتماعيّة في الأبيات السّابقة. (علامة)

٥. نبيّن الغرض من توظيف الشّاعر لأسلوب الشّرط في البيتين الثّاني والثّالث في النّصّ السّابق. (علامة)

٦. ما دلالة استخدام الشّاعر للأفعال المضارعة: (يُغريك، تعصرين، تدرين)؟ (علامة)

س٥:أ- نمثّل لما يلي بجملٍ مفيدة من إنشائي تشتمل على الآتي: (٤علامات)

١- ما الشرطيّة.

٢- من الموصولة.

٣- فاء السببيّة.

٤- واو القسم.

ب- نعرب (ما، مَنْ)، ونبيّن نوعها فيما يأتي: (٣علامات)

١. قال تعالى: « مَا عِندَكُمْ يَنفَدُ ۖ وَمَا عِندَ ٱللَّهِ بَاقٍ ». (النحل: ٩٦)

٢. قال تعالى: «قُلْ إِنِّيٓ أُمِرْتُ أَنْ أَكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَسْلَمَ ۖ وَلَا تَكُونَنَّ مِنَ ٱلْمُشْرِكِينَ ». (الأنعام: ١٤)

٣. قال تعالى: «وَمَن يَفْعَلْ ذَٰلِكَ يَلْقَ أَثَامًا ». (الفرقان: ٦٨)