



دولة فلسطين
وَأَزَلَّ الْأَتَرِيبَ وَالتَّحْلِيلَ

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ الفترة الثانية

الطبعة الأولى

٢٠٢٠ م / ١٤٤١ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين
وَأَزَلَّ الْأَتَرِيبَ وَالتَّحْلِيلَ



مركز المناهج

mohe.ps | mohe.pna.ps | moehe.gov.ps

f.com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym

هاتف +970-2-2983280 | فاكس +970-2-2983250

حي الماصيون، شارع المعاهد

ص. ب 719 - رام الله - فلسطين

pcdc.mohe@gmail.com | pcdc.edu.ps

المحتويات

٧	بين الوفاء وسوء العاقبة	القراءة	الوحدة الأولى	٣	الأسماء المُرَبَّةُ والأَسْمَاءُ المَبْنِيَّةُ	القواعد اللُّغَوِيَّةُ	الوحدة الأولى
١٠	الأَسْمَاءُ المَبْنِيَّةُ	القواعد اللُّغَوِيَّةُ	الوحدة الثانية	٦	ألف المد وسط الكلمة	الإملاء	الوحدة الأولى
١٨	الرقيب	القراءة	الوحدة الثالثة	١٣	الخليفة والوالي الفقير	القراءة	الوحدة الثانية
٢١	مِنْ غَلَامَاتِ الإِعْرَابِ الفَرَعِيَّةِ	القواعد اللُّغَوِيَّةُ	الوحدة الرابعة	١٦	الهمزة المتطرفة	الإملاء	الوحدة الثانية
٢٦	عبقري القرن	الاستماع	الوحدة الخامسة	٢٣	فضل المعلم	النص الشعري	الوحدة الخامسة
٢٦	الضيف المقيم	القراءة	الوحدة السادسة	٢٤	غَلَامَاتُ البِنَاءِ	القواعد اللُّغَوِيَّةُ	الوحدة الخامسة
٣٠		الخط	الوحدة السادسة	٢٥	كتابة جمل داعمة وجمل ختامية	التعبير	الوحدة الخامسة

النتائج: يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ الانْتِهَاءِ مِنْ هَذِهِ الْوَحْدَةِ الْمُتَمَازِجَةَ، وَالتَّفَاعُلِ مَعَ الْاُنْشِطَةِ، أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى تَوْظِيفِ مَهَارَاتِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، مِنْ خِلَالِ مَا يَأْتِي:

- ١- الاستماع بتفاعل مع الاحتفاظ بأكبر قدر من الحقائق والمفاهيم.
- ٢- التعرف إلى نبذة عن النصوص، ومؤلفيها.
- ٣- قراءة النصوص قراءة صامتة.
- ٤- استنتاج الأفكار الرئيسة فيها.
- ٥- قراءة النصوص قراءة جهريّة صحيحة مُعَبَّرَةً.
- ٦- استنتاج الأفكار الفرعية للنصوص والقصائد.
- ٧- توضيح معاني المفردات، والتراكيب الجديدة.
- ٨- استنتاج العواطف الواردة في النصوص الشعرية.
- ٩- حفظ ستة أبيات من قصيدة (فضل المعلم).
- ١٠- تمثيل القيم والاتجاهات الإيجابية الواردة في النصوص.
- ١١- التعرف إلى المفاهيم النحوية والصرفية الواردة في القواعد اللغوية.
- ١٢- توظيف التطبيقات النحوية والصرفية في كتاباته وسياقات حياتية متنوعة.
- ١٣- رسم الهمزة المتطرفة رسماً صحيحاً.
- ١٤- كتابة نموذج من خطي النسخ والرقعة.
- ١٥- كتابة جمل داعمة، وختامية.



الْأَسْمَاءُ الْمُعْرَبَةُ وَالْأَسْمَاءُ الْمَبْنِيَّةُ

نَقْرَأُ مَا يَأْتِي، وَنُلَاحِظُ الْأَفْعَالَ الَّتِي تَحْتَهَا خُطُوطٌ:

(أ)

- ١- قَالَ تَعَالَى: ﴿أَقْرَبَتْ السَّاعَةُ وَأَشَقَّ الْقَمَرُ﴾ (القمر: ١)
- ٢- قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ السَّاعَةَ لَأَيْنِيَّةٌ لَا رَيْبَ فِيهَا﴾ (غافر: ٥٩)
- ٣- قَالَ تَعَالَى: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَلُهَا﴾ (الأعراف: ١٨٧)

(ب)

- ١- قَالَ تَعَالَى: ﴿هَؤُلَاءِ قَوْمُنَا اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ آلِهَةً﴾ (الكهف: ١٥)
- ٢- قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ هَؤُلَاءِ مُتَبَرِّمًا هُمْ فِيهِ﴾ (الأعراف: ١٣٩)
- ٣- قَالَ تَعَالَى: ﴿فَالِ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ لَا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ حَدِيثًا﴾ (النساء: ٧٨)

نُلَاحِظُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَهَا خُطٌّ فِي أَمْثَلَةِ الْمَجْمُوعَةِ (أ)، وَهِيَ (السَّاعَةُ) فَنَجِدُ أَنَّهَا جَاءَتْ فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ مَرْفُوعَةً (لأنَّهَا فَاعِلٌ)، وَفِي الْمِثَالِ الثَّانِي مَنْصُوبَةً (لأنَّهَا اسْمُ إِنَّ)، وَفِي الثَّلَاثِ مَجْرُورَةً (لأنَّهَا سُبِقَتْ بِحَرْفِ جَرٍّ)؛ أَيُّ أَنَّ حَرَكَةَ آخِرِهَا تَغَيَّرَتْ بِتَغْيِيرِ مَوْقِعِهَا فِي الْجُمْلَةِ؛ وَلِذَلِكَ نَقُولُ إِنَّهَا اسْمٌ مُعْرَبٌ، إِذْ إِنَّ الْأِسْمَ الْمُعْرَبَ هُوَ الْأِسْمُ الَّذِي تَتَغَيَّرُ حَرَكَةُ آخِرِهِ بِتَغْيِيرِ مَوْقِعِهِ الْإِعْرَابِيِّ.

أَمَّا الْكَلِمَةُ الَّتِي تَحْتَهَا خُطٌّ فِي أَمْثَلَةِ الْمَجْمُوعَةِ (ب)، وَهِيَ (هَؤُلَاءِ) فَنُلَاحِظُ أَنَّ حَرَكَةَ آخِرِهَا هِيَ الْكَسْرَةُ فِي الْأَمْثَلَةِ الثَّلَاثَةِ، مَعَ أَنَّهَا وَقَعَتْ مُبْتَدَأً فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ (وَالْأَصْلُ أَنْ يَكُونَ مَرْفُوعاً)، وَوَقَعَتْ اسْمًا لـ (إِنَّ) فِي الْمِثَالِ الثَّانِي (وَالْأَصْلُ أَنْ يَكُونَ مَنْصُوباً)، وَجَاءَتْ اسْمًا مَجْرُوراً بِحَرْفِ الْجَرِّ فِي الْمِثَالِ الثَّلَاثِ، وَالسَّبَبُ فِي عَدَمِ تَغْيِيرِ الْحَرَكَةِ أَنَّهَا اسْمٌ مَبْنِيٌّ، فَالاسْمُ الْمَبْنِيُّ هُوَ الْأِسْمُ الَّذِي لَا تَتَغَيَّرُ حَرَكَةُ آخِرِهِ بِتَغْيِيرِ مَوْقِعِهِ الْإِعْرَابِيِّ، بَلْ يَلْزَمُ حَرَكَةً وَاحِدَةً، وَ(هَؤُلَاءِ) اسْمٌ إِشَارَةٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْكَسْرِ.

نَسْتَنْجِ:

- يُقَسَّمُ الاسمُ إلى قَسَمَيْنِ: مُعَرَّبٍ، وَمَبْنِيٍّ.
- الاسمُ الْمُعَرَّبُ: هُوَ الاسمُ الَّذِي تَتَغَيَّرُ حَرَكَتُهُ آخِرُهُ بِتَغْيِيرِ مَوْقِعِهِ الإِعْرَابِيِّ.
 - الاسمُ الْمَبْنِيُّ: هُوَ الاسمُ الَّذِي لَا تَتَغَيَّرُ حَرَكَتُهُ آخِرُهُ بِتَغْيِيرِ مَوْقِعِهِ الإِعْرَابِيِّ.

التَّدْرِيبَاتُ

أَوَّلًا- نُصَنِّفُ الاسمَ الَّذِي تَحْتَهُ خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي إِلَى مُعَرَّبٍ أَوْ مَبْنِيٍّ، مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ:

- ١- السَّيَّارَةُ تَنْطَلِقُ كَالسَّهْمِ تَارِكَةً وَرَاءَهَا خَطًّا مِنْ غُيُومِ الْعُبَارِ.
- ٢- فِي النَّهَارِ لَا يُمَكِّنُ لَأَيَّةٍ دَوْرِيَّةٍ أَنْ تُغَامِرَ بِالاسْتِطْلَاعِ فِي مِثْلِ هَذَا الْقَيْظِ.

ثَانِيًا-

- ١- (الطَّالِبَةُ) اسمٌ مُعَرَّبٌ، أُوظِفَ فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ بِحَيْثُ يَكُونُ فِي الْأَوَّلَى مَرْفُوعًا، وَفِي الثَّانِيَةِ مَنْصُوبًا، وَفِي الثَّالِثَةِ مَجْرُورًا.
- ٢- (هَذِهِ) اسمٌ مَبْنِيٌّ، أُوظِفَ فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ بِحَيْثُ يَكُونُ فِي الْأَوَّلَى فِي مَحَلِّ رَفْعٍ، وَفِي الثَّانِيَةِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ، وَفِي الثَّالِثَةِ فِي مَحَلِّ جَرٍّ.

ورقة عمل

المبني والمعرب

الهدف الأول: التمييز بين المبني والمعرب.

الهدف الثاني: توظيف أسماء معربة وأسماء مبنية في جمل.

نتذكر: - الاسم المعرب: هو الاسم الذي تتغير حركة آخره بتغير موقعه الإعرابي.

- الاسم المبني: هو الاسم الذي لا تتغير حركة آخره بتغير موقعه الإعرابي.

أعزائي الطلبة، هيا:

أولاً- نصنف الكلمات الآتية إلى مبني ومعرب:

هؤلاء، الكتاب، الذين، المعلمون، أين، أسامة، هما، أنت، كيف، الكوثر، ساعة، هي، بداية.

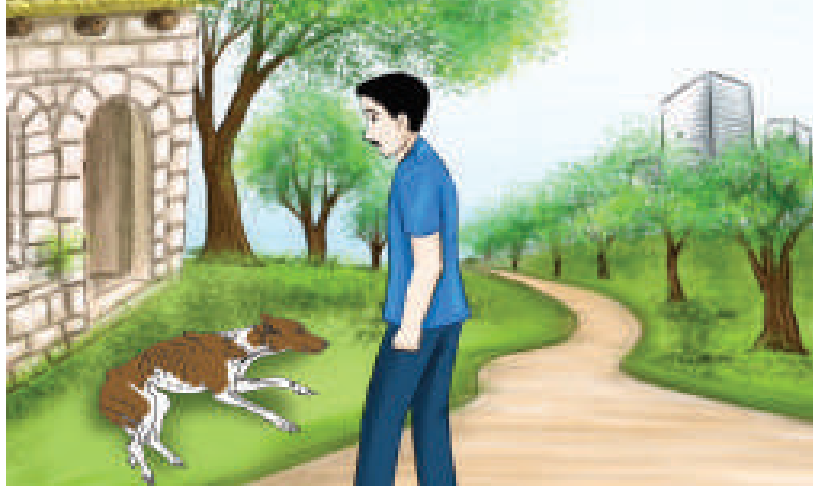
الأسماء المعربة	الأسماء المبنية

ثانياً-

١- (الوباء) اسم معرب، نوظفه في ثلاث جمل، بحيث يكون في الأولى مرفوعاً، وفي الثانية منصوباً، وفي الثالثة مجروراً.

٢- (ذلك) اسم مبني، نوظفه في ثلاث جمل، بحيث يكون في الأولى في محل رفع، وفي الثانية في محل نصب، وفي الثالثة في محل جر.

بَيْنَ الْوَفَاءِ، وَسُوءِ الْعَاقِبَةِ



عَشِيَّةَ يَوْمٍ تَغَلَّبْتُ فِيهِ تَخَيُّلاتِي عَلَى عَاقِلَتِي، مَرَرْتُ بِأَطْرَافِ
أَحْيَاءِ الْمَدِينَةِ، وَوَقَفْتُ أَمَامَ مَنْزِلِ مَهْجُورٍ تَدَاعَتْ أَرْكَانُهُ، وَحُطَّتْ
دَعَائِمُهُ... فَرَأَيْتُ كَلْبًا يَتَوَسَّدُ الرَّمَادَ، وَقَدْ مَلَأَتْ الْقُرُوحُ جِسْمَهُ
الضَّعِيفَ، وَاسْتَحْكَمَتِ الْعِلَلُ بِهَيْكَلِهِ الْمَهْزُولِ...

فَاقْتَرَبْتُ مِنْهُ عَلَى مَهْلٍ مُتَمَنِّيًا لَوْ عَرَفْتُ النُّطْقَ بِلِسَانِهِ؛ لِأُعْزِيَهُ
فِي شِدَائِدِهِ، وَأُبْدِيَ لَهُ شَفَقَةً فِي بُؤْسِهِ، وَلَمَّا دَنَوْتُ مِنْهُ خَافَنِي،
وَتَحَرَّكَ بِنَقَايَا حَيَاةٍ قَارَبَتْ عَلَى الانْحِلَالِ، مُسْتَنْجِدًا قَوَائِمَ شَلَّتْهَا الْعِلَّةُ،
وَرَاقَبَهَا الْفَنَاءُ.

وَإِذْ لَمْ يَقَوْ عَلَى التُّهُوِضِ، نَظَرَ إِلَيَّ نَظْرَةً فِيهَا مَرَارَةٌ اسْتِرْحَامٍ،
نَظْرَةً فِيهَا حُزْنٌ وَمَلَامَةٌ، نَظْرَةً قَامَتْ مَقَامَ النُّطْقِ؛ فَكَانَتْ أَفْصَحَ مِنْ
لِسَانِ الْإِنْسَانِ، وَأَبْلَغَ مِنْ دُمُوعِهِ.

وَلَمَّا تَلَاقَتْ عَيْنَايَ بِعَيْنَيْهِ الْحَزِينَتَيْنِ، تَحَرَّكَتْ عَوَاطِفِي، وَتَمَايَلَتْ
تَأَثِّرَاتِي، فَجَسَّمْتُ تِلْكَ النُّظْرَاتِ، وَابْتَدَعْتُ لَهَا أَجْسَادًا مِنْ كَلَامٍ
مُتَعَارِفٍ عَلَيْهِ بَيْنَ الْبَشَرِ، نَظْرَاتٍ مَفَادُهَا: كَفَى مَا بَيَّ يَا هَذَا، وَكَفَى
مَا عَانَيْتُ مِنْ اضْطِهَادِ النَّاسِ، وَمَا قَاسَيْتُ مِنْ أَلَمِ الْأَمْرَاضِ. امْضِ

الْقُرُوحُ: الْجُرُوحُ.

البُؤْسُ: الْمَشَقَّةُ.

الْعِلَّةُ: الْمَرَضُ.

وَأُتْرِكْنِي وَشَأْنِي أُسْتَعْمَدُ مِنْ حَرَارَةِ الشَّمْسِ دَقَائِقَ الْحَيَاةِ، فَقَدْ هَرَبْتُ مِنْ مَظَالِمِ ابْنِ آدَمَ، وَقَسَوْتِهِ، وَالتَّجَأْتُ إِلَى رَمَادٍ أَكْثَرَ نُعُومَةً مِنْ قَلْبِهِ، وَاخْتَبَأْتُ بَيْنَ خَرَابٍ أَقْلٍ وَخَشَةِ مَنْ نَفْسِهِ. أَذْهَبَ عَنِّي، فَمَا أَنْتَ إِلَّا مِنْ سُكَّانِ أَرْضٍ مَا بَرَحْتَ نَاقِصَةَ الْأَحْكَامِ، خَالِيَةً مِنَ الْعَدْلِ...

أَنَا مَخْلُوقٌ ضَعِيفٌ، لَكِنِّي خَدَمْتُ ابْنَ آدَمَ، وَكُنْتُ فِي مَنْزِلِهِ مُخْلِصًا وَوَفِيًّا، وَفِي رُفْقَتِهِ مُتَرَبِّصًا، كُنْتُ شَرِيكًا فِي أَحْزَانِهِ، وَمُعْتَبَطًا فِي أَفْرَاجِهِ، مُتَذَكِّرًا أَيَّامَ بُعْدِهِ، مُرَحَّبًا عِنْدَ مَجِيئِهِ، وَكُنْتُ أَكْتَفِي بِفُتَاتِ مَائِدَتِهِ، وَأَسْعَدُ بِعَظْمِ جَرَدِهِ بِأَضْرَاسِهِ، وَلَكِنْ، لَمَّا شَخْتُ، وَهَرِمْتُ، وَأَنْشَبَتِ الْأَمْرَاضُ فِي جِسْمِي أَظَافِرَهَا، نَبَذَنِي وَأَبْعَدَنِي عَنْ دَارِهِ، وَصَيَّرَنِي مَلْعَبَةً لِصَبِيانِ الْأَرْقَةِ الْفُسَاةِ، وَهَدَفًا لِنِبَالِ الْعِلَلِ، وَمَحَطًّا لِرِحَالِ الْأَقْدَارِ.

أَنَا، يَا ابْنَ آدَمَ، مَخْلُوقٌ ضَعِيفٌ، لَكِنِّي وَجَدْتُ نِسْبَةً كَائِنَةً بَيْنِي وَبَيْنَ كَثِيرِينَ مِنْ إِخْوَانِكَ الْبَشَرِ الَّذِينَ إِذَا مَا ضَعُفَتْ قُوَاهُمْ قَلَّ رِزْقُهُمْ، وَسَاءَ حَالُهُمْ.

أَهْ، مَا أَظْلَمَكَ يَا ابْنَ آدَمَ، وَمَا أَقْسَاكَ! كَانَتْ نَظَرَاتُ ذَلِكَ الْحَيَوَانَ تَتَكَلَّمُ، وَقَلْبِي يَفْهَمُ، وَنَفْسِي تُرَاوِحُ بَيْنَ شَفَقَتِي عَلَيْهِ وَتَصَوُّرَاتِي بِأَنْبَاءِ جِلْدَتِي. وَلَمَّا أَغْمَضَ عَيْنَيْهِ لَمْ أَشَأْ إِزْعَاجَهُ، فَذَهَبْتُ...

(دَمْعَةٌ وَابْتِسَامَةٌ، جُبْرَانُ خَلِيلِ جُبْرَانٍ، بِتَصَرُّفٍ)

مُتَرَبِّصٌ: حَارِسٌ يَقِظٌ.

مُعْتَبَطٌ: فَرَحٌ.

الْعِلَلُ: الْأَمْرَاضُ.

الفهم والتحليل واللغة:



أولاً- نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- نَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:

١- كَانَ الْكَاتِبُ وَاقِفًا أَثْنَاءَ مُرُورِهِ بِأَحَدِ أَطْرَافِ الْمَدِينَةِ أَمَامَ:

أ- حَدِيقَةٍ عَامَّةٍ. ب- مَنْزِلٍ كَبِيرٍ. ج- مَقْهَى مَهْجُورٍ. د- مَنْزِلٍ مَهْجُورٍ.

٢- يَدُلُّ تَصَرُّفُ الْكَاتِبِ مَعَ الْكَلْبِ عَلَى :

- أ- الشَّفَقَةُ. ب- اللَّامُبَالَاةُ. ج- الْخَوْفُ. د- الْقَسْوَةُ.

٣- الْمَقْصُودُ بِعَاقِلَتِي فِي : «عَشِيَّةَ يَوْمٍ تَغَلَّبْتُ فِيهِ تَخَيُّلَاتِي عَلَى عَاقِلَتِي» :

- أ- وَاقِعِي. ب- عَقْلِي. ج- مُسْتَقْبَلِي. د- حَقِيقَتِي.

٤- الْعِلَاقَةُ بَيْنَ كَلِمَتَي (شِخْتُ وَهَرِمْتُ) :

- أ- تَضَادُّ. ب- جِنَاسٌ. ج- تَرَادُفٌ. د- سَجْعٌ.

٢- نَفْسَرُ سَبَبِ اقْتِرَابِ الْكَاتِبِ مِنَ الْكَلْبِ.

٣- لِمَاذَا نَظَرَ الْكَلْبُ إِلَى الْكَاتِبِ نَظْرَةَ حُزْنٍ وَمَلَامَةٍ؟

٤- لِمَ يَقْتَنِي النَّاسُ الْكِلَابَ؟

ثَانِيًا- نُفَكِّرُ، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- فِي ضَوْءِ فَهْمِنَا لِلنَّصِّ، نُنَاقِشُ قَوْلَهُ تَعَالَى: «هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ».

(الرَّحْمَنُ: ٦٠)

٢- نَوْضِّحُ رَأْيَنَا فِيْمَا فَعَلَهُ صَاحِبُ الْكَلْبِ مَعَ كَلْبِهِ.

٣- نَذْكُرُ أَمْثِلَةً مِنْ وَاقِعِنَا تَتَّفِقُ مَعَ قَوْلِ الْكَاتِبِ: «لَكِنِّي وَجَدْتُ نِسْبَةً كَائِنَةً بَيْنِي وَبَيْنَ كَثِيرِينَ مِنْ إِخْوَانِكَ

الْبَشَرِ الَّذِينَ إِذَا مَا ضَعُفَتْ قُوَاهُمْ قَلَّ رِزْقُهُمْ، وَسَاءَ حَالُهُمْ».

٤- مَا أَثَرُ الثَّرْوَةِ الْحَيَوَانِيَّةِ فِي حَيَاتِنَا؟

ثَالِثًا-

١- نَوْظِفُ عِبَارَةً: (أَبْنَاءُ جِلْدَتِي) فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِنَا.

٢- نَسْتَخْرِجُ ضِدَّ كُلِّ مِنْ: (شَبَّتُ، خُشُونَةٌ).

٣- نَوْضِّحُ الْمَقْصُودَ فِيْمَا يَأْتِي:

أ- أَنْشَبَتِ الْأَمْرَاضُ أَطْفَرَهَا.

ب- كَانَتْ نَظَرَاتُ ذَلِكَ الْحَيَوَانِ تَتَكَلَّمُ، وَقَلْبِي يَفْهَمُ.



الأسماء المبنية

نقرأ ما يأتي، ونلاحظ الكلمات التي تحتها خطوط:

- ١- الَّذِينَ يُرَاوُونَ يَخْدَعُونَ أَنْفُسَهُمْ قَبْلَ غَيْرِهِمْ.
- ٢- قال تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ أَجْرَمُوا كَانُوا مِنَ الَّذِينَ ءَامَنُوا يَضْحَكُونَ﴾ (المطففين: ٢٩)
- ٣- أَنْتَ تُحِبُّ وَالِدَيْكَ كَثِيرًا.
- ٤- كَيْفَ الرَّجَاءُ مِنَ الْخُطُوبِ تَخَلُّصًا مِنْ بَعْدِ مَا أَنْشَبَ فِي مَخَالِبَا (المُنْتَبِي)
- ٥- قال تعالى: ﴿إِنَّ هَذَا لَفِي الصُّحُفِ الْأُولَى﴾ (الأعلى: ١٨)

نلاحظ أن الاسم (الَّذِينَ) قَدْ التَزَمَ آخِرُهُ حَرَكَةً وَاحِدَةً وَهِيَ الْفَتْحُ، مَعَ أَنَّهُ جَاءَ فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ فِي مَحَلٍّ رَفَعٍ مُبْتَدَأً، وَفِي الْمِثَالِ الثَّانِي فِي مَحَلٍّ نَصْبٍ اسْمٍ إِنَّ، وَفِي الْآيَةِ نَفْسُهَا جَاءَ فِي مَحَلٍّ جَرٍّ بِحَرْفِ الْجَرِّ (مِنْ)، وَالسَّبَبُ فِي عَدَمِ تَغْيِيرِ حَرَكَةِ آخِرِهِ أَنَّهُ اسْمٌ مَوْصُولٌ مَبْنِيٌّ، وَجَاءَ الضَّمِيرُ (أَنْتَ) فِي الْمِثَالِ الثَّلَاثِ فِي مَحَلٍّ رَفَعٍ مُبْتَدَأً، وَالضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ (الكاف) فِي كَلِمَةِ (والديك) مِنَ الْمِثَالِ نَفْسِهِ جَاءَ فِي مَحَلٍّ جَرٍّ بِالْإِضَافَةِ، كَمَا جَاءَ اسْمُ الاسْتِفْهَامِ (كيف) فِي الْمِثَالِ الرَّابِعِ مَبْنِيًّا عَلَى الْفَتْحِ، وَجَاءَ اسْمُ الْإِشَارَةِ (هذا) فِي الْمِثَالِ الْخَامِسِ فِي مَحَلٍّ نَصْبٍ اسْمٍ إِنَّ.

نَسْتَبْحِثُ:

- ١- الأسماء المبنية: هي الأسماء التي لا تتغير أحوالها أو آخرها بتغير مواقعها الإعرابية.
- ٢- مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَبْنِيَّةِ مَا يَأْتِي:
 - أ- الضمائر بنوعها المتصلة والمنفصلة، وتشمل:
 - ضمائر الغائب مثل: (هو، هما، هم ...).
 - ضمائر المخاطب مثل: (أنت، أنتم، أنتم ...).
 - ضمائر المتكلم مثل: (أنا، نحن).
 - الضمائر المتصلة مثل: (الكاف، التاء، النون ...).

- ب- أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ مِثْلَ: (هَذَا، هَذِهِ، هَؤُلَاءِ، تِلْكَ ...).
- ج- الْأَسْمَاءُ الْمَوْصُولَةُ مِثْلَ: (الَّذِي، الَّتِي، الَّذِينَ، اللَّوَاتِي، اللَّاتِي).
- د- أَسْمَاءُ الاسْتِفْهَامِ مِثْلَ: (كَيْفَ، أَيْنَ، مَتَى، كَمْ ...).

التَّدرِيبَاتُ

أَوَّلًا- نَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْأَسْمَاءِ الْمَبْنِيَّةِ فِيمَا يَأْتِي، وَنُبَيِّنُ نَوْعَهَا:

١- أَيُّهَا الشَّبَابُ، أَنْتُمْ أَمَلُ الْأُمَّةِ.

(المدثر: ٤٢)

٢- قَالَ تَعَالَى: ﴿مَا سَلَكَكُمْ فِي سَقَرٍ﴾

٣- مَنْ مُكْتَشِفُ الدَّوْرَةِ الدَّمَوِيَّةِ؟

(الفرزدق)

٤- أَوْلَيْكَ آبَائِي فَجِئْنِي بِمِثْلِهِمْ إِذَا جَمَعْتُنَا يَا جَرِيرُ الْمَجَامِعِ

(الماعون: ١)

٥- قَالَ تَعَالَى: ﴿أَرَأَيْتَ الَّذِي يُكَذِّبُ بِالْإِيمَانِ﴾

ثَانِيًا-

نَسْتَخْدِمُ كُلًّا مِنَ الْأَسْمِ الْمَوْصُولِ (الَّذِي)، وَاسْمِ الْإِشَارَةِ (أُولَئِكَ)، بِحَيْثُ يَكُونُ مَرَّةً فِي مَحَلِّ رَفْعٍ، وَثَانِيَةً فِي مَحَلِّ نَصْبٍ، وَثَالِثَةً فِي مَحَلِّ جَرٍّ.

ورقة عمل

الأسماء المبنية

الهدف الأول: نميّر علامات البناء في الأسماء التي تحتها خطوط.

الهدف الثاني: نبيّن نوع الأسماء المبنية.

نتذكّر:

علامات البناء هي: (الكسرة، والضمّة، والفتحة، والسّكون).

من الأسماء المبنية: (الضمائر، وأسماء الإشارة، والأسماء الموصولة، وأسماء الاستفهام).

أعزائي الطلبة، هيّا:

أولاً- نحدّد علامة البناء في الأسماء التي تحتها خطوط فيما يأتي:

١- هذه مدينة عريقة.

٢- قال تعالى: «تلك إذنٌ كَرَّةٌ خاسرة» (النازعات: ١٢)

٣- هؤلاء اللاعبون مُبدعون.

٤- أنتَ مقدسيّ الهويّة.

٥- متى تشرق شمس الحرية؟

٦- ذهب الذين نعيش في أكنافهم.

ثانياً- نقرأ النّصّ الآتي، ثمّ نملاء الجدول بما هو مطلوب:

أنا -يا بن آدم- مخلوق ضعيف، لكنني وجدت نسبة كائنة بيني وبين نسبة كبيرة من إخوانك البشر الذين إذا ما ضُعِفَتْ قواهم قلّ رزقهم، وساء حالهم. كانت نظرات ذلك الحيوان تتكلّم، وقلبي يفهم.

الاسم المبنى	نوعه

(عبد الرحمن رَأَتْ باشا)

الْخَلِيفَةُ وَالْوَالِي الْفَقِيرُ



أَسْلَمَ سَعِيدُ بْنُ عَامِرٍ قُبَيْلَ فَتْحِ خَيْبَرَ، وَمُنْذُ عَانَقَ الْإِسْلَامَ، وَبَايَعَ الرَّسُولَ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- أَعْطَاهُمَا حَيَاتَهُ، وَوُجُودَهُ، وَمَصِيرَهُ. وَبَعْدَ وَفَاةِ الرَّسُولِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- ظَلَّ سَيْفًا مَسْلُولًا بَيْنَ يَدَيْ خَلِيفَتَيْهِ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ، وَعُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ.

وَفِي خِلَافَةِ عُمَرَ، تَوَلَّى سَعِيدُ بْنُ عَامِرٍ وَلَايَةَ حِمَصَ، وَلَمْ يَمُرَّ وَقْتُ طَوِيلٍ حَتَّى جَاءَ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَفْدٌ مِنْ أَهْلِ حِمَصَ، فَقَالَ لَهُمْ: اكْتُبُوا لِي أَاسْمَاءَ فُقَرَاءِكُمْ؛ حَتَّى أَسُدَّ حَاجَتَهُمْ مِنْ بَيْتِ مَالِ الْمُسْلِمِينَ. فَكَتَبُوا إِلَيْهِ أَاسْمَاءَ فُقَرَائِهِمْ، وَكَانَ مِنْهُمْ سَعِيدُ بْنُ عَامِرٍ وَالِي حِمَصَ، فَسَأَلَهُمْ: وَمَنْ سَعِيدُ بْنُ عَامِرٍ؟ قَالُوا: أَمِيرُنَا. قَالَ عُمَرُ: أَمِيرُكُمْ فَقِيرٌ؟! قَالُوا: نَعَمْ، وَاللَّهِ، إِنَّهُ لَتَمُرُّ عَلَيْهِ الْأَيَّامُ الطُّوَالُ لَا يَوْفَدُ فِي بَيْتِهِ نَارٌ. فَبَكَى عُمَرُ، ثُمَّ عَمَدَ إِلَى أَلْفِ دِينَارٍ فَجَعَلَهَا فِي صُرَّةٍ، وَطَلَبَ مِنَ الْوَفْدِ أَنْ يَأْخُذَهَا لِسَعِيدٍ؛ لِيَسْتَعِينَ بِهَا عَلَى قَضَائِ حَاجَاتِهِ. وَلَمَّا جَاءَ الْوَفْدُ لِسَعِيدٍ بِالصُّرَّةِ جَعَلَ يُنْعِدُّهَا عَنْهُ كَأَنَّمَا نَزَلَتْ بِهِ نَارِلَةٌ، فَهَبَّتْ زَوْجَتُهُ

مَذْعُورَةٌ: خَائِفَةٌ.

مَذْعُورَةٌ تَسْأَلُهُ عَنِ الْأَمْرِ، فَقَالَ: دَخَلْتُ عَلَى الدُّنْيَا؛ لِتُفْسِدَ آخِرَتِي، وَحَلَّتِ الْفِتْنَةُ فِي بَيْتِي، فَطَلَبْتُ مِنْهُ أَنْ يَتَخَلَّصَ مِنْهَا وَهِيَ لَمْ تَعْرِفْ مِنْ أَمْرِ الدَّنَانِيرِ شَيْئًا، فَأَخَذَ الدَّنَانِيرَ، ثُمَّ وَزَعَهَا عَلَى فُقَرَاءِ الْمُسْلِمِينَ.

وَكَانَ مِنْ عَادَةِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ أَنْ يَتَفَقَّدَ الْوِلَايَاتِ؛ لِيَسْأَلَ عَنِ الْوَلَاةِ، وَأُحْوَالِ الرَّعِيَّةِ. وَعِنْدَ زيارَتِهِ لَوِلَايَةِ حِمَصَ، واجْتِمَاعِهِ بِأَهْلِهَا، سَأَلَهُمْ عَنْ أَمِيرِهَا سَعِيدِ بْنِ عَامِرٍ، فَشَكَّوْا إِلَيْهِ أَرْبَعًا مِنْ أَفْعَالِهِ، كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا أَعْظَمُ مِنَ الْآخَرِ، فَاسْتَدْعَى عُمَرَ سَعِيدًا، وَجَمَعَ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمْ، وَقَالَ عُمَرُ: مَا تَشْكُونَ مِنْ أَمِيرِكُمْ؟ قَالُوا: لَا يَخْرُجُ إِلَيْنَا حَتَّى يَتَعَالَى النَّهَارُ، وَلَا يُجِيبُ أَحَدًا لَيْلًا، وَلَهُ يَوْمٌ فِي الشَّهْرِ لَا يُقَابِلُ فِيهِ أَحَدًا، وَتُصِيبُهُ مِنْ حِينٍ لِآخَرٍ **غَشِيَّةٌ**، فَيَغِيبُ عَمَّنْ فِي مَجْلِسِهِ.

الْغَشِيَّةُ: الْإِغْمَاءُ.

قَالَ عُمَرُ لَوَالِيهِ سَعِيدٍ: مَا تَقُولُ فِي ذَلِكَ يَا سَعِيدُ؟

قَالَ سَعِيدٌ: أَمَّا الْأَمْرُ الْأَوَّلُ: فَإِنَّهُ لَيْسَ لِأَهْلِي خَادِمٌ، فَأَقُومُ كُلَّ صَبَاحٍ

فَأَعْجِنُ لَهُمْ عَجِينَهُمْ، ثُمَّ **أَتَرَيْتُ** قَلِيلًا حَتَّى يَخْتَمِرَ، ثُمَّ أَخْبِرُهُ، ثُمَّ أَتَوَضَّأُ، ثُمَّ **أَتَرَيْتُ**: أَتَمَهَّلُ. وَأَخْرُجُ لِلنَّاسِ.

وَأَمَّا الْأَمْرُ الثَّانِي: فَإِنِّي جَعَلْتُ النَّهَارَ لَهُمْ، وَاللَّيْلَ لِلَّهِ، عَزَّ وَجَلَّ.

وَأَمَّا الْأَمْرُ الثَّلَاثُ: فَإِنِّي لَيْسَ عِنْدِي ثِيَابٌ غَيْرَ الَّتِي عَلَيَّ. فَفِي هَذَا الْيَوْمِ أَغْسِلُهَا، وَأَنْتَظِرُ؛ حَتَّى تَجِفَّ، ثُمَّ أَخْرُجُ إِلَيْهِمْ آخِرَ النَّهَارِ.

وَأَمَّا الْأَمْرُ الرَّابِعُ: فَقَدْ شَهِدْتُ مَصْرَعَ خُبَيْبِ بْنِ عَدِيٍّ وَأَنَا مُشْرِكٌ، وَرَأَيْتُ فُرَيْشًا تَقَطَّعَ جَسَدَهُ وَتَقُولُ: أَتُحِبُّ أَنْ يَكُونَ مُحَمَّدٌ مَكَانَكَ، وَإِنِّي مَا ذَكَرْتُ ذَلِكَ الْيَوْمَ، وَكَيْفَ أَنِّي لَمْ أَنْصُرْهُ إِلَّا ظَنَنْتُ أَنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ لِي، فَأَصَابَنِي تِلْكَ الْغَشِيَّةُ.

فَلَمَّا سَمِعَ عُمَرُ رَدَّ وَالِيهِ، قَالَ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَمْ يُخَيِّبْ ظَنِّي بِكَ.

(صُورٌ مِنْ حَيَاةِ الصَّحَابَةِ، عَبْدُ الرَّحْمَنِ رَأَفَتُ الْبَاشَا، بِتَصَرُّفٍ)

الفهم والتحليل واللغة:



أولاً- نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- نُجِيبُ بِ (نَعَمْ) لِلْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَبِ (لَا) لِلْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:

- أ- () أَسْلَمَ سَعِيدُ بْنُ عَامِرٍ بَعْدَ فَتْحِ خَيْبَرَ.
- ب- () تَوَلَّى سَعِيدُ بْنُ عَامِرٍ وَلَايَةَ حِمَصَ فِي عَهْدِ الْخَلِيفَةِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ.
- ج- () فَرَحَتْ زَوْجَةُ سَعِيدٍ لَصُرَّةِ الْمَالِ الَّتِي دَخَلَتْ بَيْنَهُمْ.
- د- () مِنَ الْأُمُورِ الَّتِي اشْتَكَى مِنْهَا أَهْلُ حِمَصَ مِنَ وَالِيهِمْ تَبْذِيرُهُ لِلْأَمْوَالِ، وَظُلْمُهُ لِلرَّعِيَّةِ.
- هـ- () كَانَ سَعِيدُ بْنُ عَامِرٍ عِنْدَ حُسْنِ ظَنِّ الْخَلِيفَةِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ.

- ٢- ماذا طَلَبَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ مِنَ الْوَفْدِ الَّذِي قَدِمَ إِلَيْهِ مِنْ حِمَصَ؟
- ٣- نُبِّئُ مَوْقِفَ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ عِنْدَمَا عَلِمَ بِأَنَّ وَالِيَّ حِمَصَ مِنْ فُقَرَاءِ الْمُسْلِمِينَ.
- ٤- مَا الْمَقْصُودُ بِقَوْلِ سَعِيدِ بْنِ عَامِرٍ: «دَخَلْتُ عَلَى الدُّنْيَا؛ لِتُفْسِدَ آخِرَتِي، وَحَلَّتِ الْفِتْنَةُ فِي بَيْتِي»؟
- ٥- نُبِّئُ الْأُمُورَ الَّتِي اشْتَكَى مِنْهَا أَهْلُ حِمَصَ مِنْ وَالِيهِمْ.
- ٦- لِمَاذَا كَانَتْ الْغَشِيَّةُ تُصِيبُ سَعِيدَ بْنَ عَامِرٍ مِنْ حِينَ لِأَخَرٍ؟
- ٧- عَلَامَ يَدُلُّ مَوْقِفُ زَوْجَةِ سَعِيدِ بْنِ عَامِرٍ فِي أَمْرِ صُرَّةِ الْمَالِ؟
- ٨- نَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَوْقِفًا يَدُلُّ عَلَى زُهْدِ سَعِيدِ بْنِ عَامِرٍ فِي الْحَيَاةِ.

ثَانِيًا- نُفَكِّرْ، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١- عَدَّ سَعِيدُ بْنُ عَامِرٍ الْمَالَ الَّذِي دَخَلَ بَيْتَهُ فِتْنَةً. نُبِّئُ رَأْيَنَا فِي ذَلِكَ.
- ٢- مَا الْعِبَرُ الْمُسْتَفَادَةُ مِنْ هَذَا الدَّرْسِ؟
- ٣- نَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَا يَتَّفِقُ مَعَ الْمَفَاهِيمِ الْآتِيَةِ: (الْمُسَاءَلَةُ، النَّزَاهَةُ، الشَّفَافِيَّةُ).
- ٤- بِالرُّجُوعِ إِلَى الْمَكْتَبَةِ، نَبْحَثُ عَنْ حَادِثَةِ مَقْتَلِ حُبَيْبِ بْنِ عَدِيٍّ.

ثَالِثًا-

- ١- نَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ: أ- مُفْرَدَ كَلِمَةٍ (ضُررٌ).

ب- مُرَادِفَ: (قَصَدَ إِلَى، مُصِيبَةً، مَقْتَلٌ)

- ٢- نَصِلُ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَضِدِّهَا فِيمَا يَأْتِي:

الضِّدُّ
مُطْمَئِنَّةٌ
قَصِيرٌ
يُقَرِّبُهَا
سَيِّدٌ
صَغِيرٌ

الْكَلِمَةُ
طَوِيلٌ
مَذْعُورَةٌ
خَادِمٌ
يُبْعِدُهَا

الهمزة المتطرفة

نقرأ الفقرة الآتية، ونلاحظ الكلمات التي تحتها خطوط فيما يأتي:

الرجُل الكَفء الصَّالح هو جَوْهرُ الحَيَاةِ، وَروحُ النَّهَضَاتِ، وَمَنْشَأُ الرِّسَالَتِ، وَمَحَوْرُ الإِصْلَاحِ، وَشَاطِئُ الأَمَانِ... فَلِلَّهِ مَا أَحْكَمَ عُمْرًا! حِينَ لَمْ يَتَمَنَّ فَضَّةً، وَلَا ذَهَبًا، وَلَا لُؤْلُؤًا، وَلَا جَوْهَرًا، وَلَكِنَّهُ تَمَنَّى رِجَالًا مِنَ الطَّرَازِ الْمُتَنَازِرِ، الَّذِي تَتَفَتَّحُ عَلَى أَيْدِيهِمْ كُنُوزُ الأَرْضِ، وَأَبْوَابُ السَّمَاءِ.

نلاحظ أنَّ الكلمات التي تحتها خطوطُ تنتهي بِهَمْزَةٍ تُسَمَّى الهمزة المتطرفة؛ لأنها جاءت في آخر الكلمة، ونلاحظ أنها كتبت على واوٍ، أو ياءٍ، أو ألفٍ، أو مُفْرَدَةٍ عَلَى السَّطْرِ؛ وَذَلِكَ تَبَعًا لِحَرَكَةِ الحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا.

إضاءة إملائية:



- تكتب الهمزة المتطرفة في آخر الكلمة على حرفٍ يُناسِبُ حَرَكَه الحرف الذي قبلها، فالفَتْحَةُ تُناسِبُها الألفُ، نَحَو: (يبدأ، قرأ، منشأ)، وَالضَّمَّةُ تُناسِبُها الواوُ، نَحَو: (امرؤ، تهَيُّؤ، تكافؤ)، وَالكَسْرَةُ تُناسِبُها الياءُ غَيْرَ المَنْقُوطَةِ، نَحَو: (شاطئ، الدافئ، هادئ)، وَالسُّكُونُ يُناسِبُ السَّطْرَ، نَحَو: (بُطء، إنشاء، موبوء).

التدريبات الإملائية

أولاً- نصل الحروف الآتية، ونراعي كتابة الهمزة فيها، ونذكر السبب:

- ١- ه د وء. ٢- ه ا د ء. ٣- ص ح ر ا ء.
- ٤- م خ ب ء. ٥- ت و ا ط ء. ٦- ف ي ء.

ثانياً- نعود إلى درس (الخليفة والوالي الفقير)، ونستخرج ما يأتي، ونذكر السبب:

- أ- همزة متوسطة على نبرة.
- ب- همزة متوسطة على واوٍ.
- ج- همزة متطرفة على ألفٍ.
- د- همزة متوسطة على ألفٍ.

ثالثاً- نوظف كلمة (امرؤ) في ثلاث جمل مفيدة، بحيث تكون في الأولى مرفوعة، وفي الثانية منصوبة، وفي الثالثة مجرورة.

ورقة عمل

الهمزة المتطرفة

الهدف الأول: نكتب الهمزة المتطرفة كتابة صحيحة.

الهدف الثاني: بيان سبب كتابة الهمزة المتطرفة.

نتذكر:

- تُكتب الهمزة المتطرفة على حرف يماثل حركة الحرف الذي يسبقها.

أعزائي الطلبة، هيا:

أولاً- نصل الأحرف الآتية، ونراعي كتابة الهمزة المتطرفة فيها:

١- ت ك ا ف ء:

٢- م ر ف ء:

٣- ب ط ء:

٤- ج ر ي ء:

٥- م و ا ن ء:

ثانياً- نقرأ الجمل الآتية في الجدول، ثم نكمل ما فيه وفق المطلوب:

الجملة	الكلمة التي فيها همزة متطرفة	موقع الهمزة	سبب كتابة الهمزة المتطرفة
لا يدخل الجنة امرؤ إلا برحمة الله.			
رسا القارب على شاطئ الجزيرة.			
لا تعترض على شيء قد كتبه الله لك.			
من الخطأ أن تجادل الحمقى.			
الوضوء من شروط صحة الصلاة.			

الرَّقِيبُ



قال حازمٌ لابنِهِ صالحٍ وهو يُودِّعُهُ في المَطَارِ: إِنِّي يا بُنَيَّ، ما وافَقْتُ على سَفَرِكَ لِلدِّرَاسَةِ في لَدُنِّ إلَّا بَعْدَ أن اتَّخَذْتُ مِن أَصْحَابِي هُنَاكَ مَن يُراقِبُكَ، ويُوافيني بِتَقارِيرٍ مُستَمِرَّةٍ عَن وَضْعِكَ.

ابْتَسَمَ صالحٌ مُودِّعاً والدَهُ، وَبَعْدَ عِدَّةٍ شُهُورٍ، كَتَبَ إلى أبيهِ يَقولُ: «مُنْذُ أن غادَرْتُكُم عَمِلْتُ على خِداعِ الرَّقِيبِ بِالتَّظَاهُرِ وَالتَّموِيهِ، حَتَّى جاءَ عِنْدِي صَدِيقِي، وَقَالَ لي: على ما يَبْدُو أَنَّكَ لا تَعْرِفُ عَن طُرُقِ المُرَاقَبَةِ شَيْئاً. أَمَّا لَاحَظْتَ أَنَّ المَحَلَّاتِ التِّجَارِيَّةَ كُلَّها مُراقَبَةٌ بِوَساطَةِ المُصَوِّرَاتِ (الكاميراتِ) التَّلِفِيزِيَّةِ الَّتِي تُراقِبُ حَرَكَةَ الزَّبائِنِ؟ أَمَّا سَمِعْتَ أَنَّهُ في بَعْضِ البُلدانِ تَتِمُّ مُراقَبَةُ إشاراتِ المُرورِ بِوَساطَةِ آلاتِ التَّصوِيرِ الخَفِيَّةِ، وَأَنَّ بَعْضَها يُسْتَخْدَمُ لِمَعْرِفَةِ سُرْعَةِ السَّيَّاراتِ الَّتِي تَتَجَاوَزُ السُّرْعَةَ المَسمُوحَ بِها؟ قُلْتُ: نَعَمْ، عَلمْتُ بِهذا كُلِّهِ، فَمَماذا يَعرِنِنا؟ قالَ: هَذا بَعْضُ طُرُقِ المُرَاقَبَةِ الحَدِيثَةِ.

تُحْصِي عَلَیْهِم أَنفاسَهُمْ:
تُتَابِعُهُم بِدِقَّةٍ.

وَهُنَاكَ طُرُقٌ أَدهى مِنْها تُراقِبُ الأَفْرادَ، وَتُحْصِي عَلَیْهِم أَنفاسَهُمْ، وَمِنْ ذَلِكَ أَنَّ أَجْهَزةَ التَّنصُّتِ يُمكنُ أن تَوْضَعَ في بَيتِكَ وَأَنْتَ لا تَدْرِي، فَتَقومُ

بِتَّ كُلَّ مَا يَصْدُرُ عَنْكَ لاسِلِكِيًّا إِلَى جِهَازِ اسْتِقْبَالٍ فِي مَرْكَزٍ لِلْمُرَاقَبَةِ، فَتُسَجَّلُ كُلُّ أَحَادِيثِكَ، أَوْ تَوْضَعُ عَلَى أَسْلَاكِ هَاتِفِكَ، فَتُسَجَّلُ كُلُّ مُكَالَمَاتِكَ، أَوْ تَوْضَعُ فِي سَيَّارَتِكَ أَوْ حَقِيبَتِكَ، عِنْدَهَا يَسْتَطِيعُ الْمُرَاقِبُ أَنْ يُحَدِّدَ مَكَانَكَ دُونَ أَنْ يَرَاكَ.

وَقَدْ تَوْضَعُ لَكَ آلَاتُ التَّصْوِيرِ الصَّغِيرَةُ خَفِيَّةً فِي (ديكور) العُرْفَةِ، فَتَقُومُ بِالْإِرسَالِ الْمُبَاشِرِ لِكُلِّ مَا يَجْرِي وَأَنْتَ لَا تَدْرِي. قُلْتُ: وَهَلْ يُمَكِّنُنِي أَنْ أَكْتَشِفَ هَذِهِ الْأَجْهَزَةَ؟ قَالَ: نَعَمْ، وَلَكِنْ لَيْسَ بِسُهُولَةٍ؛ لِأَنَّهَا صَغِيرَةٌ. قُلْتُ: وَهَلْ هُنَاكَ طُرُقٌ أُخْرَى فِي الْمُرَاقَبَةِ؟ قَالَ: إِنَّهَا كَثِيرَةٌ، وَبَيْنَ الْحِينِ وَالْآخِرِ نَسْمَعُ عَنْ طُرُقٍ وَأَجْهَزَةٍ جَدِيدَةٍ كَالَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَى أَشْعَةِ اللَّيْزِرِ، وَغَيْرِهَا.

وَمَهْمَا تَقَدَّمَتْ هَذِهِ الْأَجْهَزَةُ تَبْقَى قَاصِرَةً؛ لِأَنَّهَا تُرَاقِبُ أَعْمَالَكَ، وَلَا تَطْلُعُ عَلَى نَوَايَاكَ. قُلْتُ: فِيمَ الْخَوْفُ إِذَنْ؟ قَالَ: يَا صَاحِبِي، إِنَّ الرَّقِيبَ الَّذِي أَخَافُهُ هُوَ الَّذِي يَعْلَمُ حَائِنَةَ الْأَعْيُنِ، وَمَا تُخْفِي الصُّدُورُ، وَالَّذِي يَعْلَمُ السِّرَّ وَأَخْفَى، وَالَّذِي يَعْلَمُ مَا فِي الْبِرِّ وَالْبَحْرِ، وَمَا تَسْقُطُ مِنْ وَرَقَةٍ إِلَّا يَعْلَمُهَا، وَلَا حَبَّةٍ فِي ظُلُمَاتِ الْأَرْضِ وَلَا رَطْبٍ وَلَا يَابِسٍ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ عِنْدَهُ... الَّذِي لَا تَأْخُذُهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ، وَالَّذِي لَا نُحِيطُ بِعِلْمِهِ وَلَا بِشَيْءٍ مِنْهُ إِلَّا بِمَا شَاءَ، وَالَّذِي لَا مَلْجَأَ مِنْهُ إِلَّا إِلَيْهِ.

وَقَعْتُ كَلِمَاتُهُ عَلَيَّ -يا والدي- وَقُوعَ الصَّاعِقَةِ، وَمَرَّ فِي مُخَيَّلَتِي شَرِيطُ حَيَاتِي سَرِيعًا، وَأَدْرَكْتُ الْخَسَارَاتِ الَّتِي لَحِقَتْني.

سَامَحَكَ اللَّهُ، فَلَوْ أَنَّكَ دَلَلْتَنِي عَلَى الرَّقِيبِ لَوْفَرْتَ مَالَكَ وَوَقْتِي، فَاتَّخِذْ مَنْ شِئْتَ مِنَ الْمُرَاقِبِينَ فَلَنْ أَخَافَهُمْ وَمَا يَفْعَلُونَ، وَأَرْسِلْ إِلَيَّ مَنْ تَرَى مِنَ الْعُيُونِ فَسَأَخْذَعُهُمْ، وَلَكِنْ أَنَّى لِي أَنْ أَخْذَعَ رَبِّي! فَأَنَا وَأَنْتَ يَا وَالدي، إِلَى اللَّهِ مُنِيبَانِ، وَمِنْ عَذَابِهِ مُشْفِقَانِ، بَلْ جَمِيعُ الْخَلْقِ لِرَحْمَتِهِ مُحْتَاجُونَ، وَسَيَقْفُونَ بَيْنَ يَدَيْهِ خَاشِعِينَ. وَأَسْأَلُهُ تَعَالَى أَنْ يَقْبَلَ تَوْبَتِي. وَإِلَى أَنْ نَلْتَقِيَ أَسْتَوْدِعُكَ اللَّهُ الَّذِي لَا تَضِيعُ وَدَائِعُهُ.

(براعم الإيمان، د. محمود نحاس، العدد: ١٧٩، الكويت، بتصرف)

الليزر: منبع ضوئي يعطي حُرماً ضوئية متوازية وباتجاه واحد وبطول موجي واحد.

حائنة الأعين: النظر إلى ما نهى الله عنه.

سنة: ابتداء النعاس.

منيب: راجع إلى الحق.

أولاً- نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١- نَمَلًا الْفَرَاعَاتِ فِيمَا يَأْتِي:
 أ- سَافِرَ صَالِحٍ إِلَى لَنْدَنَ؛ لِ _____ .
 ب- تَتِمُّ مُرَاقَبَةُ إِشَارَاتِ الْمُرُورِ فِي بَعْضِ الْبُلْدَانِ بِوَسَاطَةِ _____ .
 ج- تَوْضُعُ أَجْهَزَةِ التَّنْصُتِ؛ لِمُرَاقَبَةِ الْأَفْرَادِ فِي _____ ، أَوْ _____ .
 د- مِنَ الصَّعْبِ اكْتِشَافُ أَجْهَزَةِ التَّنْصُتِ؛ لِأَنَّهَا _____ .
- ٢- لِمَاذَا أَخْبَرَ الْأَبُ ابْنَهُ أَنَّهُ سَيُرَاقِبُهُ فِي مَكَانٍ دِرَاسَتِهِ؟
- ٣- نَعُدُّ بَعْضَ طُرُقِ الْمُرَاقَبَةِ الْمُسْتَعْمَلَةِ فِي بَعْضِ الدُّوَلِ.
- ٤- مَنْ أَعْظَمُ رَقِيبٍ عَلَى الْبَشَرِ؟
- ٥- بِمِ تَخْتَلِفُ مُرَاقَبَةُ اللَّهِ تَعَالَى عَنْ مُرَاقَبَةِ النَّاسِ؟
- ٦- نُنَاقِشُ عِبَارَةً: (وَلَكِنْ أَنَّى لِي أَنْ أَخْدَعَ رَبِّي).

ثانيًا- نُفَكِّرُ، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١- مَا الْآثَارُ الْمُتَرْتِبَةُ عَلَى انْعِدَامِ صِفَةِ اسْتِشْعَارِ مُرَاقَبَةِ اللَّهِ -تَعَالَى- عِنْدَ النَّاسِ؟
- ٢- نُبَيِّنُ مَدَى حِرْصِ الْوَالِدَيْنِ عَلَى أَبْنَائِهِمَا فِي جَوَانِبِ الْحَيَاةِ الْمُخْتَلِفَةِ.
- ٣- عَلِمَ اللَّهُ -تَعَالَى- وَاسِعٌ لَا يُحِيطُ بِهِ أَحَدٌ. نَذَكُرُ بَعْضَ الْمَظَاهِرِ الدَّالَّةِ عَلَى ذَلِكَ.

ثالثًا-

- ١- نُوظِّفُ كَلِمَةً (خَفِيَّةً) فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِنَا.
- ٢- نَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ كَلِمَةً مُرَادِفَةً لِ (التَّمْوِيهِ).
- ٣- نُوضِّحُ الْمَقْصُودَ بِ (الْعُيُونِ).
- ٤- مَا ضِدُّ كَلِمَةِ (اسْتِقْبَالٍ)؟



من علامات الإعراب الفرعية

نقرأ النص الآتي، ونلاحظ الكلمات التي تحتها خطوط:

«فَاتَّخِذْ مَنْ شِئْتَ مِنَ الْمُرَاقِبِينَ، فَلَنْ أَخَافَهُمْ وَمَا يَفْعَلُونَ، وَأَرْسِلْ إِلَيَّ مَنْ تَرَى مِنَ الْعُيُونِ فَسَأَخْذَعُهُمْ، وَلَكِنْ أَنَّى لِي أَنْ أَخْذَعَ رَبِّي! فَأَنَا وَأَنْتَ يَا وَالِدِي، إِلَى اللَّهِ مُنِيبَانِ، وَمِنْ عَذَابِهِ مُشْفِقَانِ، بَلْ جَمِيعُ الْخَلْقِ لِرَحْمَتِهِ مُحْتَاجُونَ، وَسَيَقْفُونَ بَيْنَ يَدَيْهِ خَاشِعِينَ».

نلاحظ أن الكلمات التي تحتها خطوط أسماء، جاءت الأولى منها جمع مذكر سالماً مجروراً وعلامة جرّه الياء، والثانية مثنى مرفوعاً وعلامة رفعه الألف، والثالثة جمع مذكر سالماً مرفوعاً، وعلامة رفعه الواو، والرابعة جمع مذكر سالماً منصوباً، وعلامة نصبه الياء. وهذه العلامات تسمى علامات الإعراب الفرعية، وأنها سدت مسد العلامات الأصلية (الفتحة، والضمة، والكسرة).

نستنتج:

للإعراب علامات فرعية منها: الواو، وتكون علامة رفع في جمع المذكر السالم، مثل: (المعلمون مخلصون)، والألف، وتكون علامة رفع في المثنى، مثل: (التاجران صادقان)، والياء، وتكون علامة نصب وجر في جمع المذكر السالم، مثل: (إن المبدعين ثروة، ابتعد عن المتخاذلين)، والمثنى، مثل: (احترمت الضيفين، استعنت بالكتابين).

التدريبات

أولاً- نكمل الجدول الآتي:

مُفْرَدٌ	مُثْنًى	جَمْعٌ مُذَكَّرٌ سَالِمٌ
مُشْفِقٌ	مُشْفِقَانِ	
		خَاشِعُونَ
	لَا عَيْنَ	
مُزَارِعٌ		مُزَارِعُونَ

ثانيًا- نُثْنِي الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خُطُوطٌ، ثُمَّ نَجْمَعُهَا، مَعَ إِجْرَاءِ التَّغْيِيرِ الْمُنَاسِبِ فِيهَا يَأْتِي:

- أ- يَصْمُدُ الْمُوَاطِنُ فِي أَرْضِهِ مَهْمَا حَصَلَ.
- ب- أُحِبُّ الْمُؤْمِنَ الَّذِي يُخَالِطُ النَّاسَ، وَيَصْبِرُ عَلَى أَذَاهُمْ.
- ج- أُعْجِبْتُ بِالْبَائِعِ الصَّادِقِ.

ثالثًا- نُبَيِّنُ عِلَامَةَ الْإِعْرَابِ فِي الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خُطُوطٌ فِيهَا يَأْتِي:

- أ- قَالَ تَعَالَى: «وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ^ط قَالَ مَا خَطْبُكُمَا».
- ب- فَرِحَ الْفَائِزُونَ فِي سِبَاقِ الدَّرَاجَاتِ الْهَوَائِيَّةِ.
- ج- الْمَسْجِدَانِ وَاسِعَانِ.

(الْقَصَصُ: ٢٣)

بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ :

إبراهيم عبد العزيز السَّمريّ شاعرٌ مِصريّ، وُلِدَ عامَ ١٩٦٥م، حاصلٌ على ليسانسِ آدابِ قِسمِ اللُّغةِ العَرَبِيَّةِ، عامَ ١٩٨٩م.

فَضْلُ الْمُعَلِّمِ

(إبراهيم عبد العزيز السَّمريّ/ مصر)

- | | | |
|---|--|---|
| ١- نورُ النُّبُوَّةِ طافَ الكَوْنَ يُحْيِيهِ | مِنْ مَوْتِهِ وَسَعَى لِلْعَقْلِ يُنْجِيهِ | سَطْوَةٌ: تَأْثِيرٌ. |
| ٢- مِنْ سَطْوَةِ الْجَهْلِ أَوْ قَيْدٍ يُكَبِّلُهُ | أَوْ زَيْغَةٍ مِنْ ضَلَالِ الْفِكْرِ تُرْذِيهِ | يُكَبِّلُهُ: يُقَيِّدُهُ. |
| ٣- فَقَامَ يَهْفُو إِلَى الْأَنْوَارِ مُرْتَقِباً | عَسَاهُ يَخْطِئُ بِوَصْلِ مَنْ تَدَانِيهِ | زَيْغَةٌ: انْحِرَافٌ عَنِ الْحَقِّ. |
| ٤- عَسَاهُ أَنْ يَحْمِلَ الْأَنْوَارَ مُحْتَسِباً | أَجْراً عَظِيماً لَدَى الرَّحْمَنِ يَجْزِيهِ | تُرْذِيهِ: تُهْلِكُهُ. |
| ٥- وَمَبْلَغُ الْعِلْمِ فِيهِ أَنَّهُ رَجُلٌ | طَاقَ الْأَمَانَةَ لَا أَعْذَارَ تَنْثِيهِ | يَهْفُو: يُسْرِعُ. |
| ٦- هُوَ الْمُعَلِّمُ مَوْصُولٌ لَهُ نَسَبٌ | إِلَى النُّبُوَّةِ ذَاكَ الْفَضْلُ يَكْفِيهِ | تَدَانِيهِ: تَقَرُّبُهُ. |
| ٧- عَلَى يَدَيْهِ يَصِيرُ الْحَقُّ مُنْبِلِجاً | عَلَى خُطَاهُ يَسُوقُ الرِّكَبَ حَادِيهِ | طَاقَ الْأَمَانَةَ: حَمَلَ الْمَسْئُولِيَّةَ. |
| ٨- هُوَ الْمُعَلِّمُ لَيْتَ النَّاسَ تَغْبِطُهُ | بِالْعِلْمِ يَمْضِي وَصَوْتُ الْحَقِّ دَاعِيهِ | تَنْثِيهِ: تَصُدُّهُ، وَتَصْرِفُهُ. |
| ٩- كَمْ سَالَ نَهْراً بِمَاءِ الْعِلْمِ يُرْسِلُهُ | إِلَى الْقِفَارِ بِلا مَنْ وَلَا تِيهِ | مُنْبِلِجٌ: وَاضِحٌ. |
| ١٠- حَتَّى نَمَتْ فِي رُبَاهُ كُلُّ بَاسِقَةٍ | وَأَيْنَعَ الزَّهْرُ فِي أَنْحَاءِ وَادِيهِ | حَادِيهِ: سَائِقُهُ. |
| ١١- وَاللَّبَسَ الْعَقْلَ مِنْ أَنْوَارِ حِكْمَتِهِ | ثَوْباً قَشِيّاً وَأَفْكَاراً تُنَاغِيهِ | تَغْبِطُهُ: تَتِمَّتْ حَالُهُ. |
| ١٢- لَمْ يَبْغِ شُكْراً عَلَى الْمَعْرُوفِ يَنْدُلُهُ | لَمْ يَرْجُ إِلَّا رِضَا الرَّحْمَنِ بَارِيهِ | الْقِفَارُ: الْأَرْضُ الْخَلَاءُ. |
| | | بَاسِقَةٌ: الشَّجَرَةُ مُرْتَفَعَةُ الْأَغْصَانِ. |
| | | قَشِيْبٌ: جَدِيدٌ. |
| | | تُنَاغِيهِ: تُحَدِّثُهُ. |

المناقشة:



- ١- ما الفكرة الرئيسة التي اشتملت عليها القصيدة؟
- ٢- نبين العملَ الجليلَ الذي يقومُ به المُعَلِّمُ، كما وردَ في البيتين: الأول، والثاني.
- ٣- جعلَ الشاعرُ نَسَبَ المُعَلِّمِ مَوْصُولاً بِنَسَبِ النُّبُوَّةِ، فأيُّ الأبياتِ يُشيرُ إلى ذلك؟
- ٤- نبينُ الأمانةَ التي حملها المُعَلِّمُ كما جاءَ في البيتِ الخامسِ.

- ٥- بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْمُعَلِّمَ فِي الْبَيْتِ التَّاسِعِ؟ وما وَجْهَ الشَّبَهِ بَيْنَهُمَا؟
- ٦- ما الْجَزَاءُ الَّذِي يَنْتَظِرُهُ الْمُعَلِّمُ عَلَى الْمَعْرُوفِ الَّذِي يَبْذُلُهُ؟
- ٧- نُفَرِّقُ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ: أَلْبَسَ الرَّجُلُ ابْنَهُ مِعْطَفًا، وَأَلْبَسَ عَلَيْهِ الْأَمْرَ.
- ٨- نَوْظِفُ كَلًّا مِنْ: (تَغْبِطُ، تُنَاغِي) فِي جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِنَا.
- ٩- ما الْقِيَمُ الْمُسْتَفَادَةُ مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ؟
- ١٠- نُوضِّحُ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي الْبَيْتِ الْحَادِي عَشَرَ.



القَوَاعِدُ اللُّغَوِيَّةُ

عَلَامَاتُ الْبِنَاءِ

نَقْرَأُ مَا يَأْتِي، وَنُلَاحِظُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خُطُوطٌ:

شَبَابُ الْيَوْمِ هُمْ رِجَالُ الْغَدِ، وَأَمَلُ الْمُسْتَقْبَلِ، وَتَرْبِيَتُهُمْ، وَتَعْلِيمُهُمْ مَهَمَّةٌ شَاقَّةٌ لَا يَقْدِرُ عَلَيْهَا إِلَّا أُولُو الْعِزَائِمِ الْقَوِيَّةِ، وَالْمُعَلِّمُ هُوَ الَّذِي يَقُومُ بِهَذَا الْعَمَلِ الْمُهِمِّ؛ إِذْ يُرَبِّي الْأَبْنَاءَ عِلْمِيًّا وَخُلُقِيًّا وَاجْتِمَاعِيًّا، وَيُعِدُّهُمْ لِأَنْ يَكُونُوا مُوَاطِنِينَ صَالِحِينَ، تَعْتَمِدُ عَلَيْهِمِ الْأُمَّةُ فِي مُقْبِلِ الْأَيَّامِ، فَيَجِبُ عَلَيْنَا -نَحْنُ أَبْنَاءَ الْمُجْتَمَعِ- أَنْ نَحْتَرِمَ الْمُعَلِّمَ... فَمَا أَشْرَفَ رِسَالَةِ الْمُعَلِّمِ! هَذِهِ الرِّسَالَةُ الَّتِي أَشَارَ إِلَيْهَا الرَّسُولُ الْكَرِيمُ فِي أَحَادِيثَ كَثِيرَةٍ. نُلَاحِظُ أَنَّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خُطُوطٌ (هُمْ، هُوَ، الَّذِي، نَحْنُ، هَذِهِ) أَسْمَاءٌ، وَأَنَّ الْأَسْمَاءَ (هُمْ، هُوَ، نَحْنُ) ضَمَائِرُ مُنْفَصِلَةٌ، وَأَنَّ الْأَوَّلَ جَاءَ مَبْنِيًّا عَلَى الشُّكُونِ، وَالثَّانِي عَلَى الْفَتْحِ، وَالثَّلَاثَ عَلَى الضَّمِّ، وَأَنَّ كَلِمَةَ (الَّذِي) اسْمٌ مَوْصُولٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الشُّكُونِ، وَكَلِمَةَ (هَذِهِ) اسْمٌ إِشَارَةٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْكَسْرِ، أَمَّا كَلِمَةُ (أَشَارَ) فَجَاءَتْ فِعْلًا مَاضِيًّا مَبْنِيًّا عَلَى الْفَتْحِ.

نَسْتَنْبِجُ:

- الاسم المَبْنِي: هُوَ الاسم الذي لا تَتَغَيَّرُ حَرَكَتُهُ آخِرُهُ بِتَغْيِيرِ الْعَوَامِلِ الدَّاخِلَةِ عَلَيْهِ.
- مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَبْنِيَّةِ: الضَّمَائِرُ جَمِيعُهَا، وَالْأَسْمَاءُ الْمَوْصُولَةُ، مَا عَدَا الْمُلْحَقَةَ بِالْمُثْنَى (اللَّذَانِ، وَاللَّذَيْنِ، اللَّتَانِ، وَاللَّتَيْنِ)، وَأَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ، مَا عَدَا الْمُلْحَقَةَ بِالْمُثْنَى (هَذَا، هَذَيْنِ، هَاتَانِ، هَاتَيْنِ).
- الْفِعْلُ الْمَاضِي الَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ بِضَمِيرٍ رَفَعٍ يَكُونُ مَبْنِيًّا عَلَى الْفَتْحِ، مِثْلُ: (سَمِعَ).
- عَلَامَاتُ الْبِنَاءِ: الشُّكُونُ، وَالْفَتْحُ، وَالضَّمُّ، وَالْكَسْرُ.

التَّذَرُّيَاتُ

أَوَّلًا- نُبَيِّنُ عِلَامَةَ بِنَاءِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خُطُوطٌ فِيمَا يَأْتِي:

- ١- قَالَ تَعَالَى: «يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ».
- ٢- قَالَ تَعَالَى: «نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ نَبَأَهُم بِالْحَقِّ».
- ٣- قَالَ تَعَالَى: «وَأَنْتَ عَلَيْهِمْ نَبَأٌ الَّذِي آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا».
- ٤- هَذِهِ الرِّيحُ وَهَذَا الْجَبَلُ وَأَنَا وَالْمُنْتَهَى وَالْأَجَلُ.
- ٥- إِذَا وَعَدَ الْمُسْلِمُ وَفَى بَوَعْدِهِ، وَإِذَا قَالَ صَدَقَ فِي قَوْلِهِ.
- ٦- فَإِذَا أَحَسَّ الْمُعَلِّمُ بِإِكْرَامِ الْمُجْتَمَعِ ائْتَمَعَ بِهِمَّةً وَحِمَاسَةً وَأَمَلًا.

ثَانِيًا- نُعَيِّنُ الْأَسْمَاءَ الْمُبْنِيَّةَ، وَنُصَنِّفُهَا حَسَبَ الْجَدْوَلِ الْآتِي:

- ١- قَالَ تَعَالَى: « أَلَمْ يَأْتِهِمْ نَبَأُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ »
(التَّوْبَةُ: ٧٠)
٢- قَالَ تَعَالَى: « أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ »
(البَقَرَةُ: ٥٠)
٣- قَالَ تَعَالَى: « وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى »
(طه: ١٧)
٤- قَالَ -عَلَيْهِ السَّلَامُ- عَنْ كِسْرَى وَفَيْصَرَ: « هَؤُلَاءِ قَوْمٌ عَجَلَتْ لَهُمْ طَبَائِئُهُمْ فِي حَيَاتِهِمُ الدُّنْيَا، وَنَحْنُ قَوْمٌ أُخِّرَتْ لَنَا طَبَائِنَا فِي الْآخِرَةِ »
(رواه الإمام أحمد)
٥- « لَمْ تَبْلِكْ حَيْفَا أَنْتَ تَبْكِي نَحْنُ لَا نَنْسَى تَفَاصِيلَ الْمَدِينَةِ ».
(محمود درويش، فلسطين).
٦- إِنَّ طَبِيعَةَ الْحَيَاةِ هِيَ الَّتِي تُعْطِينَا بِقَدَرٍ مَا تَأْخُذُ مِنَّا.
٧- لَا يَنَالُ الْحُرِّيَّةَ إِلَّا الَّذِي يَسْعَى إِلَيْهَا.

الضَّمائِرُ	أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ	الْأَسْمَاءُ الْمَوْصُولَةُ

التعبير:



بَعْدَ دِرَاسَتِنَا لِكِتَابَةِ فِقْرَةِ الْوَصْفِ، هَيَّا بِنَا نَكْتُبُ فِقْرَةَ وَصْفِيَّةً، وَجُمْلَةً خِتَامِيَّةً لِلْجُمْلَةِ الْمِفْتَاحِيَّةِ الْآتِيَةِ:

جَعَلَتِ الْحَدِيقَةُ مَدْرَسَتِي خَضْرَاءَ تَفُوحُ مِنْهَا رَائِحَةُ الْوُرُودِ، وَالسَّعَادَةِ، وَالْمَرَحِ....

الضَّيْفُ الْمُقِيمُ



الاستماع:

نَسْتَمِعُ إِلَى نَصٍّ بِعُنْوَانٍ (عَبْقَرِيَّ الْقَرْنِ)، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

- ١- مَا مَضْمُونُ الرِّسَالَةِ الَّتِي جَاءَ بِهَا الطِّفْلُ لِأُمِّهِ؟
 - ٢- مَا سَبَبُ بُكَاءِ الْأُمِّ؟
 - ٣- هَلْ تُؤَيِّدُ مَا قَامَتْ بِهِ الْمَدْرَسَةُ مِنْ طَرْدِ هَذَا الطِّفْلِ؟ لِمَاذَا؟
 - ٤- كَيْفَ حَوَّلَتِ الْأُمُّ طِفْلَهَا مِنْ ضَعِيفِ الْفَهْمِ إِلَى عَبْقَرِيَّ الْقَرْنِ؟
 - ٥- مِنَ الطِّفْلِ الْمَذْكُورِ فِي النَّصِّ؟ وَمَا أَشْهُرُ اخْتِرَاعَاتِهِ؟
 - ٦- نُعَلِّلُ: تَأَثَّرَ الطِّفْلُ عِنْدَمَا عَادَ إِلَى خِزَانَةِ أُمِّهِ الْقَدِيمَةِ ذَاتَ يَوْمٍ.
 - ٧- مَا السَّبَبُ الْحَقِيقِيُّ الَّذِي دَفَعَهُ لِاخْتِرَاعِ الْمِصْبَاحِ الْكَهْرُبَائِيِّ؟
 - ٨- نَسْتَنْتِجُ الْعَوَامِلَ الَّتِي سَاعَدَتْ عَلَى نُبُوغِ هَذَا الطِّفْلِ.
 - ٩- نُوضِّحُ مَوْقِفَنَا لَوْ كُنَّا مَكَانَ:
- أ- أَسَاتِذَةِ الطِّفْلِ.
- ب- وَلِيِّ أَمْرِ هَذَا الطِّفْلِ.

بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ:

يتناولُ هذا النصُّ الآثارَ الإيجابيةَ والسَّلبيةَ لِجِهَازِ التِّلْفَازِ، وَبِخَاصَّةٍ عَلَى فِئَةِ الْأَطْفَالِ، وَفِيهِ تَوْجِيهَاتٌ لِلآبَاءِ وَالْأُمِّهَاتِ فِي كَيْفِيَّةِ التَّعَامُلِ مَعَ الْأَطْفَالِ، وَمُشَاهَدَتِهِمْ لِهَذَا الْجِهَازِ.

الضيفُ المقيمُ



دَخَلَتْ بُيُوتَنَا -في العَصْرِ الحَاضِرِ- أَجْهَرَةٌ كَثِيرَةٌ، خَفَّفَتْ
عَنَّا كَثِيرًا مِّنْ أَعْبَاءِ الْحَيَاةِ، وَتَحَكَّمَ الْإِنْسَانُ فِيهَا إِلَى حَدٍّ كَبِيرٍ إِلَّا
جِهَازًا وَاحِدًا. فَمَا هُوَ هَذَا الْجِهَازُ؟ إِنَّهُ ضَيْفٌ يَدْخُلُ بُيُوتَنَا مَتَى
شَاءَ، وَبِلَا اسْتِئْذَانٍ، يُكَلِّمُنَا وَيُحَاوِرُنَا، بَلْ **يُمْلِي** عَلَيْنَا، وَلَا يُصْغِي
لَنَا، أَوْ يَسْمَعُ آرَاءَنَا، يَحْمِلُ فِي دَاخِلِهِ كُلَّ شَيْءٍ، مِّنْ كُلِّ زَمَانٍ،
وَفِي كُلِّ مَكَانٍ، إِنَّهُ التَّلْفَازُ.

يُعَدُّ جِهَازُ التَّلْفَازِ مِنَ الْأَجْهَرَةِ الْعَصْرِيَّةِ الَّتِي **غَزَتْ** الْبُيُوتَ
فِي مُعْظَمِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ، وَيُعَدُّ الْأَطْفَالُ الْفِتَّةَ الْأَكْثَرُ تَأَثَّرًا بِهِ؛ كَيْفَ
لَا وَهُمْ الصَّفْحَةُ الْبَيضاءُ الَّتِي يَنْطَبِعُ عَلَيْهَا كُلُّ حَرْفٍ **يُخَطُّ** فِي
سُطُورِهَا.

وَيَكْفِي -لِنَفْهَمِ أَثَرَ التَّلْفَازِ عَلَى الْأَطْفَالِ- أَنْ نُرَاقِبَهُمْ
يُشَاهِدُونَهُ، وَ**يُحْمَلِقُونَ** فِي تِلْكَ الشَّاشَةِ **الْمُنْتَصِبَةِ** أَمَامَهُمْ. وَلَقَدْ
انْتَهَى **العَهْدُ** الَّذِي اقْتَصَرَ فِيهِ دَوْرُ هَذَا الْجِهَازِ عَلَى التَّسْلِيَةِ بِالنَّسَبَةِ
لِلْأَطْفَالِ، وَأَصْبَحَ الْمُخْتَصِّصُونَ يُسَلِّطُونَ الضَّوْءَ عَلَى مَا يَتْرُكُهُ مِنْ
بَصَمَاتٍ وَآثَارٍ عَلَى مُتَابِعِيهِ مِنَ الْأَطْفَالِ خَاصَّةً.

يُمْلِي: يَفْرَضُ.

غَزَتْ: دَخَلَتْ بِكَثْرَةٍ.

يُخَطُّ: يَكْتُبُ.

يُحْمَلِقُونَ: يَنْظُرُونَ بِتَأَمُّلٍ.

الْمُنْتَصِبَةُ: الْمَائِلَةُ أَمَامَهُمْ.

العَهْدُ: الزَّمَنُ، وَالْجَمْعُ: عُهْدٌ.

عَاتِقُهُمْ: مَسْئُولِيَّتُهُمْ، وَالْجَمْعُ:
عَوَاتِقُ.

وَإِذَا كَانَ هُنَاكَ مِنْ مُرَاقِبٍ وَمَوْجِّهِ لِهَؤُلَاءِ الْأَطْفَالِ، فَهُمْ الْآبَاءُ
وَالْأُمّهَاتُ الَّذِينَ يُلْقَى عَلَى **عَاتِقِهِمْ** إِرْشَادُ أَطْفَالِهِمْ، وَنَتَظِيمُ أَوْقَاتِهِمْ،
وَتَخْصِصُ فتراتٍ مُحدَّدةٍ يُشَاهِدُ أَطْفَالُهُمْ فِيهَا هَذِهِ الشَّاشَةَ.

إِنَّ هُنَاكَ أَسْئَلَةً كَثِيرَةً، لَا بُدَّ أَنْ نَجِدَ لَهَا إِجَابَاتٍ: هَلِ
التَّلْفَازُ، بِبَرَامِجِهِ الْعَامَّةِ يَمَلَأُ فَرَاغَنَا بِمَا هُوَ نَافِعٌ وَمُفِيدٌ؟ أَمْ لَهُ
سَلْبِيَّاتٌ وَأَضْرَارٌ؟ هَلِ لِبَرَامِجِهِ الْكَرْتُونِيَّةِ أَثَرٌ إِيْجَابِيٌّ أَمْ سَلْبِيٌّ عَلَى
الْأَطْفَالِ؟ هَلِ يُنَاقِشُ الْآبَاءُ وَالْأُمّهَاتُ مَعَ أَبْنَائِهِمْ نَوْعِيَّةَ الْبَرَامِجِ
الْمَعْرُوضَةِ، وَآثَرَهَا عَلَى أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ؟

التَّرْفِيَةُ: التَّسْلِيَةُ.

إِنَّ كَثِيرًا مِنَ الْآبَاءِ وَالْأُمّهَاتِ يَعْتَقِدُونَ أَنَّ مُشَاهَدَةَ أَطْفَالِهِمْ
لِلتَّلْفَازِ نَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِ التَّسْلِيَةِ وَالتَّرْفِيَةِ، أَوْ يَجْعَلُونَ مِنْهَا وَسِيلَةً
تَرْبَوِيَّةً تُؤَدِّي إِلَى اتِّجَاهَاتٍ إِبْدَاعِيَّةٍ تَخْدِمُهُمْ فِي حَيَاتِهِمْ، وَرُبَّمَا
يَسْتَخْدِمُونَهَا وَسِيلَةً لِلْخُلَاصِ مِنْ حَرَكَاتِ أَبْنَائِهِمْ وَضَجِجِهِمْ.
وَلَا يُدْرِكُ كَثِيرٌ مِنْهُمْ الْآثَارَ بَعِيدَةَ الْمَدَى الَّتِي تَتَرْتَّبُ عَلَى مُشَاهَدَةِ
التَّلْفَازِ، وَالدَّوْرَ الَّذِي يَلْعَبُهُ فِي تَنْشِئَةِ هَذِهِ الْأَجْيَالِ، وَالَّذِي
يَتَحَوَّلُ، فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ، إِلَى حَاضِنَةٍ لَهُمْ.

حَثِيئَةٌ: جَادَّةٌ.

وَلَقَدْ كَثُرَتِ الشَّكََاوَى مِنْ مَشَاهِدِ الْعُنْفِ الْمَعْرُوضَةِ فِي
التَّلْفَازِ، وَمَا تُحَدِّثُهُ الْإِعْلَانَاتُ مِنْ إِثَارَةٍ لَهُمْ، وَتَوَثَّرَ فِي نَفُوسِهِمْ،
وَعَدَمِ تَمَيُّزِهِمْ بَيْنَ مَا هُوَ حَقِيقِيٌّ، وَمَا هُوَ خَيَالِيٌّ؛ لِذَا بَرَزَتْ
مَطَالِبُ **حَثِيئَةٍ** بِوُجُودِ الرَّقَابَةِ عَلَيْهَا؛ لِمَا تُشَكِّلُهُ مِنْ خَطَرٍ يَبْرُزُ فِي
تَقْلِيدِ الْأَطْفَالِ لَهَا. مَعَ أَنَّ الرَّقَابَةَ الْحَقِيقِيَّةَ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ مِنَ
الْآبَاءِ وَالْأُمّهَاتِ دَاخِلَ الْبَيْتِ.

وَيَسْأَلُ كَثِيرُونَ عَنْ أَهْمِيَّةِ تَحْدِيدِ الزَّمَنِ الَّذِي يَجِبُ
أَنْ تُتَاحَ فِيهِ لِلْأَطْفَالِ مُشَاهَدَةُ التَّلْفَازِ، مَعَ أَنَّ الْقِلَّةَ مَنْ يَقُومُونَ
بِذَلِكَ، فَبَعْضُهُمْ يَجْعَلُ مِنْهَا مُكَافَأَةً لَهُمْ أَحْيَانًا، وَالْحَرَمَانِ مِنْهَا
عِقَابًا لَهُمْ أَحْيَانًا أُخْرَى.

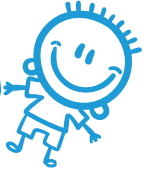
إِنَّ النَّاطِرَ إِلَى الْبَرَامِجِ الْمَعْرُوضَةِ فِي التَّلْفَازِ لَا يُنْكِرُ الْفَائِدَةَ الْمُشْتَمَلَةَ عَلَيْهَا بَعْضُ هَذِهِ الْبَرَامِجِ؛ فَقَدْ يُفِيدُ الطِّفْلَ إِذَا حَاوَلْنَا تَعْلِيلَ الْأَحْدَاثِ أَمَامَهُ، وَتَحْدِيدَ مَفْهُومِ الْكَلِمَاتِ الصَّعْبَةِ، أَوْ الْجَدِيدَةِ، وَتَوْضِيحَ مَعَانِيهَا... فَهَذَا كُلُّهُ يُؤَثِّرُ إيجاباً عَلَى الطِّفْلِ؛ لِأَنَّهُ يَكُونُ مُتَعَطِّشاً لِلْمَعْرِفَةِ وَحُبِّ الاسْتِطْلَاعِ. وَقَدْ نَطَلَبُ مِنْهُمْ أَنْ يُلَخِّصُوا مَا شَاهَدُوهُ، وَيُنْدُوا رَأْيَهُمْ فِيهِ؛ حَتَّى نُنَمِّي ذَوْقَهُمْ وَمَهَارَتَهُمُ اللُّغَوِيَّةَ، وَكَيْ يُمَيِّزُوا بَيْنَ **الْعَثِّ وَالسَّمِينِ**. فَلَا بُدَّ مِنْ إِبْجَادِ الطُّرُقِ وَالْأَسَالِبِ الْمُلَائِمَةِ فِي التَّعَامُلِ مَعَ هَذَا الْجِهَازِ؛ حَتَّى نَصِلَ بِأَطْفَالِنَا إِلَى بَرِّ الْأَمَانِ.

الْعَثُّ: الْفَاسِدُ.

السَّمِينُ: الْجَيِّدُ.

(قَضَايَا الشَّبَابِ، طَلال أَبُو عَفِيْفَةَ، بِتَصَرُّفٍ)

الفهم والتحليل واللغة:



أولاً- نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١- نُجِيبُ بِ (نَعَمْ) لِلْعِبَارَةِ الصَّحِيْحَةِ، وَبِ (لَا) لِلْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيْحَةِ فِيمَا يَأْتِي:
 - أ- () جِهَازُ التَّلْفَازِ مِنَ الْأَجْهَزَةِ الْقَدِيْمَةِ الَّتِي غَزَتْ الْبُيُوتَ فِي مُعْظَمِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ.
 - ب- () الْأَطْفَالُ هُمُ الْفِئَةُ الْأَكْثَرُ تَأَثُّراً بِالتَّلْفَازِ؛ لِأَنَّهُمْ يَجْلِسُونَ أَمَامَهُ مُعْظَمَ الْأَوْقَاتِ.
 - ج- () كَثُرَتِ الشَّكْوَى حَوْلَ مَشَاهِدِ الْعُنْفِ الْمَعْرُوضَةِ فِي التَّلْفَازِ، وَمَا تُحْدِثُهُ الْإِعْلَانَاتُ مِنْ تَوَثُّرٍ فِي نَفُوسِ الْأَطْفَالِ.
 - د- () يَجِبُ عَلَيْنَا -آبَاءَ وَأُمَهَاتٍ- أَنْ نُعْطِيَ أَطْفَالَنَا الْحُرِّيَّةَ التَّامَّةَ فِي مُشَاهَدَةِ أَيِّ نَوْعٍ مِنَ الْبَرَامِجِ الْمَعْرُوضَةِ فِي التَّلْفَازِ.

- ٢- عَلَى عَاتِقِ مَنْ يَقَعُ دَوْرُ الْمُرَاقَبَةِ وَالتَّوْجِيهِ لِلْأَطْفَالِ فِي اسْتِخْدَامِ هَذَا الْجِهَازِ؟ وَكَيْفَ يَتَحَقَّقُ ذَلِكَ؟
 - ٣- مَاذَا يُمَثِّلُ التَّلْفَازُ لِكَثِيرٍ مِنَ الْأُمَهَاتِ وَالْآبَاءِ؟
 - ٤- مَا أَسْبَابُ الشَّكْوَى النَّاتِجَةِ عَنْ مُشَاهَدَةِ بَرَامِجِ التَّلْفَازِ؟
- ثانياً- نُفَكِّرُ، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

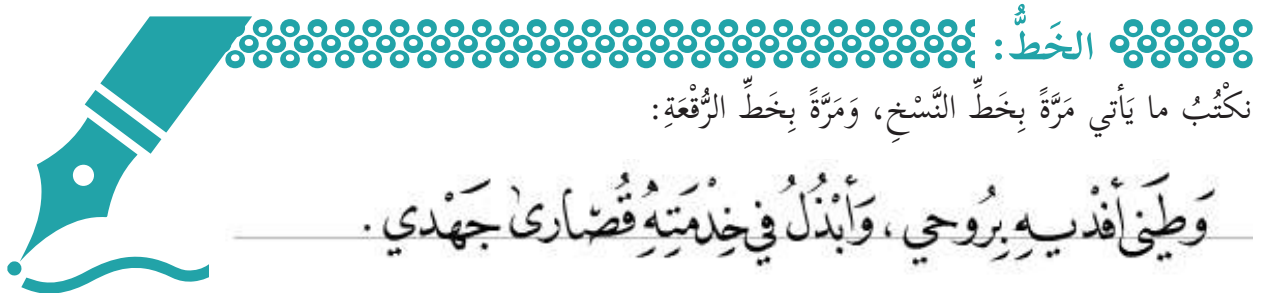
- ١- التَّلْفَازُ سِلَاحٌ ذُو حَدَّيْنِ. نُنَاقِشُ هَذِهِ الْعِبَارَةَ.

- ٢- ما التَّوَابُجُ الْمُفَضَّلَةُ لَدَيْكَ؟ وَلِمَاذَا؟
- ٣- نُعَلِّلُ: يَصْعُبُ وَضْعُ رَقَابَةٍ حَقِيقَةٍ عَلَى التَّلْفَازِ.
- ٤- كَيْفَ يُسْتَعْدَمُ التَّلْفَازُ وَسِيلَةَ عِقَابٍ وَثَوَابٍ لِلْأَبْنَاءِ؟
- ٥- كَيْفَ نَجْعَلُ لِلتَّلْفَازِ أَثَرًا إيجابيًا فِي بِنَاءِ شَخْصِيَّةِ أَطْفَالِنَا؟
- ٦- نَوَازِنُ بَيْنَ التَّلْفَازِ وَالشَّبَكَةِ الْعَنَكَبُوتِيَّةِ (الْإِنْتَرْنِتِ) مِنْ حَيْثُ الْإِيجَابِيَّاتِ وَالسَّلْبِيَّاتِ لِكُلِّ مِنْهُمَا.
- ٧- (لَمْ تَعُدِ التَّكْنُولُوجِيَا مُقْتَصِرَةً عَلَى التَّلْفَازِ هَذِهِ الْأَيَّامَ). نُنَاقِشُ هَذَا الْقَوْلَ.

ثَالِثًا-

- ١- نَوْضِحُ الْمَقْصُودَ بِالْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:
 - أ- كَيْ يُمَيِّزُوا بَيْنَ الْعَثِّ وَالسَّمِينِ.
 - ب- كَيْفَ لَا وَهُمْ الصَّفْحَةُ الْبَيْضَاءُ الَّتِي يَنْطَبِعُ عَلَيْهَا كُلُّ حَرْفٍ يُخَطُّ فِي سَطُورِهَا.
- ٢- نَفَرِّقُ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خُطُوطٌ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:
 - أ- هُمُ الصَّفْحَةُ الْبَيْضَاءُ الَّتِي يَنْطَبِعُ عَلَيْهَا كُلُّ حَرْفٍ.
 - ب- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «مَنْ أَبْدَى لَنَا صَفْحَتَهُ أَقَمْنَا عَلَيْهِ الْحَدَّ».
 - ج- فَتَحَ الصَّدِيقَانِ صَفْحَةً جَدِيدَةً بَعْدَ خِصَامٍ دَامَ عِدَّةَ أَيَّامٍ.
- ٣- نَسْتَخْرِجُ ضِدَّ كَلِمَةٍ (إِيجَابِيٍّ).
- ٤- نَوْظِفُ مَا يَأْتِي فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِنَا:

(يَتَرْتَّبُ عَلَيْهِ، يَقَعُ عَلَى عَاتِقِهِ).



وَطَنِي أَفْذِيهِ بِرُوحِي وَأَبْذِلُ فِي خِدْمَتِهِ قُضَارِي جَهْدِي.



(٤ علامات)

السؤال الأول: نقرأ النصّ الآتي، ونجيب عن الأسئلة التي تليه:

عاشت تسع دجاجات يرعاهنّ ديك كبير في مزرعة، وذات يوم خطف الثعلب منهنّ دجاجتين، وأكلهما، فاجتمع الديك بالدجاجات قائلاً بغضب: يجب أن نُبعد الثعلب عن المزرعة، وتساءلت الدجاجة الحمراء: وكيف ذلك؟ فقال الديك: عندي خطة.

وفي اليوم التالي، كان الثعلب يحوم حول المزرعة، فشاهد دجاجتين سمينتين تأكلان الحَبّ المنتشر على الأرض، فهجم عليهما يريد خطفهما، فهربتا، ودخلتا في القنّ، وتبعهما الثعلب، فحشر رأسه فيه وهو يحاول اللحاق بهما، حينها بدأ الديك يصيح، وهجم هو وباقي الدجاجات على الثعلب، ونقروه في كلّ مكان من جسده، حتّى ولّى هارباً، وهو يصرخ متألماً، ومن يومها لم يُعد إلى المزرعة.

- ١- أين عاشت الدجاجات؟ (علامة)
- ٢- لماذا اجتمع الديك بالدجاجات؟ (علامة)
- ٣- كيف تخلّص الديك والدجاجات من الثعلب؟ (علامة)
- ٤- كتب عبرة مستفادة من النصّ. (علامة)

(٤ علامات؛ لكلّ فرع نصف علامة)

السؤال الثاني: نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١- ما ضدّ كلمة (الغثّ)؟

- أ- الفاسد. ب- السمين. ج- الحاسد. د- الصّغير.

٢- ما جنسية الشّاعر جبران خليل جبران؟

- أ- فلسطينيّة. ب- سورّيّة. ج- لبنانيّة. د- مصريّة.

٣- في درس (الرّقيب)، إلى أين سافر صالح؟

- أ- باريس. ب- واشنطن. ج- عمّان. د- لندن.

٤- ما الاسم المبنى من الأسماء الآتية؟

- أ- ذلك. ب- الصّيف. ج- المعلّم. د- القدس.

٥- متى أسلم سعيد بن عامر؟

- أ- بعد فتح مكّة. ب- بعد فتح مصر. ج- بعد فتح خيبر. د- بعد فتح القدس.

٦- في درس (بين الوفاء وسوء العاقبة)، علام يدلّ تصرّف الكاتب مع الكلب؟

- أ- على الهروب. ب- على الافتخار. ج- على الشفقة. د- على الثقة.

٧- متى تُكتب الهمزة المتطرفة على ألف؟

أ- إذا سُيِّقَتْ بحرف ساكن. ب- إذا سُيِّقَتْ بحرف مضموم.

ج- إذا سُيِّقَتْ بحرف مفتوح. د- إذا سُيِّقَتْ بحرف مكسور.

٨- ما الفئة الأكثر تأثراً بالتلفاز؟

- أ- النساء. ب- الشيوخ. ج- الشباب. د- الأطفال.

المحفوظات (٣ علامات)

السؤال الثالث: نقرأ الأبيات الآتية، ونجيب عن الأسئلة التي تليها:

نور النبوة طاف الكون يحييه من موته وسعى للعقل ينجيه
من سطوة الجهل أو قيد يكبله أو زيفة من ضلال الفكر تُرديه
على يديه يصير الحقّ منبلجاً على خطاه يسوق الركب حاديه
كم سال نهراً بماء العلم يرسله إلى القفار بلا من ولا تيه

١- لمن وجّه الشاعر هذه القصيدة؟ (علامة)

- أ- للمعلم. ب- للطالب. ج- للمزارع. د- للتاجر.

٢- نستخرج من الأبيات السابقة قيمتين نافعتين. (علامة)

٣- نكتب بيتين إضافيين ممّا نحفظ من أبيات القصيدة. (علامة)

القواعد (٤ علامات)

السؤال الرابع:

١- نميّز الأسماء المبنية من الأسماء المعربة في الكلمات التي تحتها خطوط فيما يأتي: (علامتان)

أ- قرأتُ القصة.

ب- أولئك الشباب أملُ الأمة.

ج- محمدٌ سيّد الكونين والثقلين.

د- إنّ مدينة القدس في خطرٍ.

(علامتان)

٢- نقرأ النَّصَّ الآتي، ونستخرج منه ما يأتي:

ويكفي -لنفهم أثر التلّفاف على الأطفال- أن نراقبهم يشاهدونه، ويحملقون في تلك الشاشة. ولقد انتهى العهد الذي اقتصر فيه دور هذا الجهاز على التسلية بالنسبة للأطفال، وأصبح المختصّون يسلطون الضوء على ما يتركه من بصمات وآثار على متابعيه من الأطفال خاصة.

أ- فعلاً مضارعاً علامة إعرابه أصلية:

ب- فعلاً مضارعاً علامة إعرابه فرعية:

ج- فعلاً ماضياً، ونعيّن علامة بنائه:، واسماً معرباً، ونعيّن علامة إعرابه:

الإملاء (علامتان)

السؤال الخامس:

١- نكتب جملتين من إنشائنا تحتوي الأولى على كلمة فيها همزة متطرفة على ياء، وتحتوي الثانية على كلمة فيها همزة متطرفة منفردة. (علامة)

.....
.....

(علامة)

٢- نضع الكلمة المناسبة ممّا بين القوسين في الفراغات الآتية:

أ- تهتمّ الأمّهات ب..... أطفالهنّ الصّغار في الشّتاء. (دَفَّ، دَفَّى، دَفَا)
ب- أصبحت الخيمة..... للمشترّدين. (مَلَجَأً، مَلَجَى، مَلَجَوْ)

الخطّ (علامة)

السؤال السادس: نكتب ما يأتي بخطّي النسخ والرّقعة:

سأحمل روعي على راحتي وألقي بها في مهاوي الرّدى

.....

التعبير (علامتان)

نكتب فقرةً وصفيةً، وجملَةً ختاميةً للجملَةِ المفتاحية الآتية:

لقد أضفى المتنزه الجديد على مدينتنا منظرًا خلّابًا، تفوح منه رائحة الورود. .

انتهت الأسئلة