

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دولة فلسطين  
وزارة التربية والتعليم العالي

# الفنون والحرف دليل المعلم

## المؤلفون:

م. سمر عوض (منسقاً)

أ. نائلة حمامرة

أ. غدير أحمد

د. نمر القيق

أ. سماح شرف

أ. خالد أبو مريم

أ. يسري المدهون



قررت وزارة التربية والتعليم العالي في دولة فلسطين  
تدريس هذا الكتاب في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨ م

الإشراف العام

|                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| رئيس لجنة المناهج          | د. صبري صيدم            |
| نائب رئيس لجنة المناهج     | د. بصري صالح            |
| رئيس مركز المناهج          | أ. ثروت زيد             |
| مدير عام المباحث الإنسانية | أ. عبد الحكيم أبو جاموس |

الدائرة الفنية

|                 |              |
|-----------------|--------------|
| الإشراف الإداري | أ. حازم عجاج |
| التصميم الفني   | م. سمر عوض   |

التحرير اللغوي

أ. رائد شريدة

متابعة المحافظات الجنوبية

د. سميرة النخالة

الطبعة التجريبية

٢٠١٧ م / ١٤٣٨ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين

وزارة التربية والتعليم العالي



مركز المناهج

mohe.gov.ps | mohe.pna.ps | mohe.ps

f.com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym

هاتف +970-2-2969350 | فاكس +970-2-2969377

حي الماصيون، شارع المعاهد

ص. ب 719 - رام الله - فلسطين

pcdc.edu.ps | pcdc.mohe@gmail.com

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي التابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون، من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلامس الأماني، ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العملية التعليمية التعلمية بجميع جوانبها، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية بكل اقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه.

ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقّي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار واعٍ لعدد من المنطلقات التي تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكرية المتوخاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكومة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني ممتلك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تألفت وتكاملت؛ ليكون النتاج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً.

ثمّة مرجعيات تؤطر لهذا التطوير، بما يعزز أخذ جزئية الكتب المقررة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس؛ لتوازن إبداعي خلاق بين المطلوب معرفياً وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طليعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، بالإضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوجّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، واللجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن واثقون من تواصل هذه الحالة من العمل.

## وزارة التربية والتعليم العالي

مركز المناهج الفلسطينية

تُكتسب المعارف والمعلومات بالبحث والاستقصاء، وتتخذ بعداً فكرياً عميقاً عند إيصال المفاهيم إلى طالب العلم، أمّا تعليم المهارات وتطويرها، فيكتسب بالممارسة العملية المتكررة، وليس بالضرورة أن يكون مدرسو الفنون والحرف فنانين تشكيليين، وإنما متخصصون في مجال التربية الفنية، وتكمن ميزتهم الأساسية في أساليبهم التدريسية التي تفتح بوابات المعارف والمعلومات أمام الطلبة، وتحثهم على اكتساب خبرات ومهارات فنية عملية، تتدرج من السهل إلى الصعب، وتفتح أمامهم آفاقاً جديدة تساعدهم في تنمية مواهبهم، وتحديد اتجاهاتهم المستقبلية.

يحتوي دليل المعلم لمبحث الفنون والحرف للصف العاشر الأساسي أربع وحدات، تزخر بالنشاطات العملية التطبيقية، يختار منها المعلم ما يتناسب والإمكانات المتوفرة في البيئة المحيطة، ذلك بتقسيم الطلبة إلى مجموعات داخل الحصّة الصفية وخارجها، إذ تبحث الوحدة الأولى في البناء والتعبير الفني في أربعة مجالات، هي: الخامات والأدوات، وعالم الألوان، وأسس العمل الفني الناجح وعناصره، والرسم التخطيطي لجسم الإنسان في حالة الحركة موزعة على سبعة دروس.

وتشمل الوحدة الثانية نشاطات عملية ممتعة في الأشغال والحرف اليدوية، تربط المتعلم بتراثه الوطني الفلسطيني، وتمكّنه من تقويمه بشكل صحيح، تبدأ تشكيل بالأسلاك، وفن الخيوط، والفسيفساء، والحرق على الخشب، ومجسمات بالسلكون المذاب من خلال مهارات متسلسلة.

وأما الوحدة الثالثة فتتناول موضوع تاريخ الفن وتذوقه، موزعه على مجالات متنوعة، منها: فن عصر النهضة، والحرف التراثية الفلسطينية.

أما الوحدة الرابعة والأخيرة فتحدثت عن مجالات التربية الموسيقية الآتية: الغناء والأنشيد، والاستماع والتذوق السمعي، والثقافة الموسيقية، والقراءة الموسيقية وتعدّ هذه الوحدة إضافة جديدة لمبحث الفنون والحرف.

نأمل أن يكون هذا الدليل خير معين لمعلمي الفنون والحرف؛ من أجل تحقيق الأهداف التربوية السامية، راجين من الله التوفيق، وبانتظار ملاحظاتكم البناءة، علماً أنّ الطبعة الأولى من هذا الدليل طبعة تجريبية.

والله ولي التوفيق

المؤلفون



# المحتويات

## الوحدة الأولى: البناء والتعبير الفني

- ◀ مجال الخامات والأدوات:  
الدرس الأول: ألوان الأكريلك (Acrylic colors) ١٧
- ◀ مجال عالم الألوان:  
نظام ميونسل لتصنيف الألوان The Munsell Color System ٢٧
- ◀ مجال عناصر العمل الفني وأأسسه:  
الدرس الأول: تكوينات فنية بالإكريلك على العيدان الخشبية ٣٢
- الدرس الثاني: مشروع فني (تكوين بالإكريلك على صاج) ٣٨
- ◀ مجال الرسم التخطيطي: رسم نسب جسم الإنسان في أوضاع الحركة ٤٢

## الوحدة الثانية: الأشغال والحرف اليدوية

- ◀ مجال التشكيل بالمعادن: التشكيل بالأسلاك المعدنية المطاوعة ٤٨
- ◀ مجال النسيج: فن الخيوط ٥٢
- ◀ مجال الفسيفساء: الفسيفساء بالكرتون المقوى ٥٥
- ◀ المشغولات: الحرق على الخشب (مزهرية) ٥٧
- ◀ المجسمات: وعاء بالسيلكون الحراري ٦١

## الوحدة الثالثة: تاريخ وتذوق الفن

- ◀ الدرس الأول: فن عصر النهضة وروادها ٦٧
- ◀ الدرس الثالث: الحرف الصناعية التراثية الفلسطينية ٧٦

## الوحدة الرابعة: الموسيقى

- ◀ الدرس الأول: منتصب القامة ٨٤
- ◀ الدرس الثاني: موسيقيون عرب ٨٨
- ◀ الدرس الثالث: الأوركسترا والسيمفونية ٩٢
- ◀ الدرس الرابع: صولفيج إيقاعي وغنائي ٩٥
- ◀ المراجع ٩٨

# إرشادات عامة للمعلم

## عناصر بناء العمل الفني:

### ١- النقطة:

هي أبسط العناصر التي يمكن أن تدخل في أي تكوين، وهي، أينما كانت، لا تعبر إلا عن مجرد تحديد مكاني، وهي على الرغم من ذلك، قد تثير في الناظر إحساسًا بميلها إلى الحركة، وهذا أمر من شأنه أن يثير نشاطًا حركيًا لا يقتصر على المكان الذي حدّته النقطة، بل يعتمد على ما يجاورها من فراغ، فإذا تجاوزت نقطتان مثلاً، فإنّ في ذلك تحديداً لبعد بينهما، وتحديدًا لاتجاه معين، هو ما يقرره الخط الوهمي

الواصل بينهما.

### ٢- الخط:

لا يعدو الخط البسيط أن يكون سلسلة من النقاط المتلاصقة التي تحدّد بُعدًا واتجاهًا، لكنّه معبأ بطاقةٍ وقوى حركية كامنة تجري في هذا الاتجاه، وتتجمع في نهاية هذا الخط، سواء أكان مستقيمًا أو منحنيًا، أو متموجًا، وقد قسمنا الخطوط إلى عدّة أنواع ودلالات، حسب ارتباطها بالخبرات اليومية التي مررنا بها. ونستعرضها من خلال أنشطة هذا الدليل تبعًا.

### ٣- الشكل:

تتكوّن الصورة من عدة مساحات، وكل مساحة يحددها خط وهمي يشكّل معناها، والمساحة سواء كانت

المساحة إنسانًا أو أشياء، أو حتى مساحات مجردة، فهي عناصر موزعة في العمل الفني، تساهم في تحقيق الوحدة فيه، وتوزيع المساحات يرتبط بموضوع العمل الفني، والأسلوب الذي يرى الفنان أنّه يعبر عن نفسه من خلاله، وبهذا يمكن القول: إنّ الشكل هو المساحة المسطحة التي لها طول وعرض، منها الهندسي المنتظم، ومنها غير المنتظم، كأوراق الشجر، والكائنات الحية بشكل عام، ويحددها في هذه الحالة مجموعة من الخطوط.



#### ٤- الكتلة والفراغ:



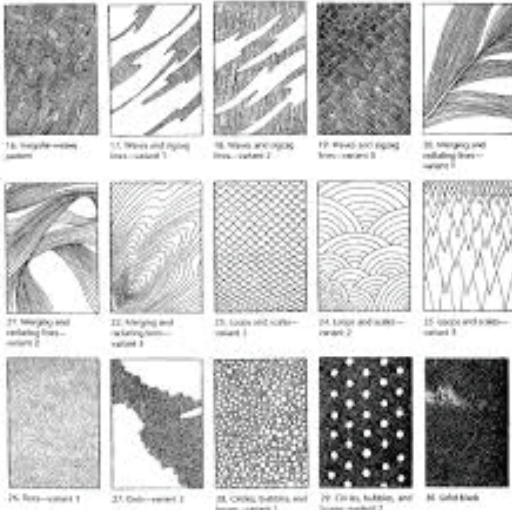
يعمل توزيع المساحات الناتجة والقائمة الناشئة عن تأثير الظلال والضوء على إثارة الإحساس بالعمق الفراغي، وإطار الصورة هو الذي يعمل على إظهار الكتلة والفراغ بالنسبة للموضوع الذي تشمله الصورة، ومن الأخطاء الكبيرة التي يمكن أن يقع فيها الفنان إساءة استخدام المساحات، كأن يترك فراغاً لا يعبر عن معنى، أو فراغاً كان من الممكن إيجاده؛ ليخدم الموضوع.

#### ٥- اللون:

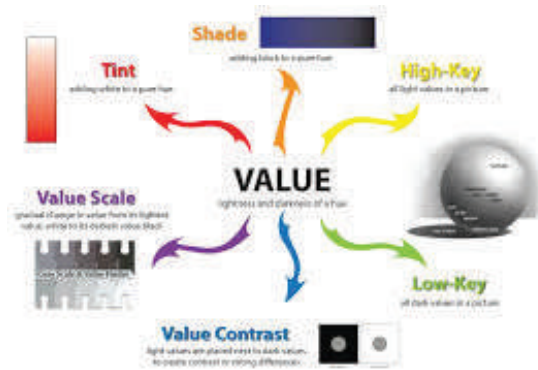
للون أهمية في تكوين العمل الفني لا تقل عن العناصر السابقة، لذلك فهو من أساسيات التكوين في العمل الفني، وبقدر ما أدركنا ميزاته وتأثيراته، بقدر ما جعلناه ذا قيمة مؤثرة. فاللون هو صفة أو مظهر للسطوح التي تبدو للعين المجردة؛ نتيجة لوقوع الضوء عليها. وترتبط دلالات الألوان بمعانٍ ذهنية في عقولنا؛ نتيجة لخبرات مكتسبة، أي مرتبطة بالأحداث التي مررنا بها، وستتطرق خلال أنشطته هذا الدليل إلى التدرج اللوني، من حيث كُنْهُ اللون، وهو الصفة التي تميّز اللون عن غيره، وقيمه اللون التي تُعرف بقتامة اللون، أو استضاءته (فاتح أو غامق)، وتأثيره في العمق الفراغي (الألوان المتقدمة والمتأخرة)، ومدلول اللون في العمل الفني.

#### ٦- الملامس:

وهي التي تُحدّد صفات الخامات، وتُكسبها ملمساً معيناً، خشناً كان أم ناعماً. فالعمل الفني لا يقتصر على الرسم بالألوان المائية أو الزيتية أو غيرها، بينما ندرك ملامس أسطح المساحات في العمل الفني بطريقه بصرية (الخداع البصري). فالعمل الفني: نحت، وتطريز، وتشكيل، وحفر، وبناء، وتركيب، ولكل منها ملمس خاص به، تُكسبه إياه الخامة المستخدمة التي تساعد على إثراء الموضوع الرئيس، وإكسابه بعض الصفات الخاصة، مثل: تحقيق السيادة للموضوع الرئيس، أو تحقيق التوازن بالتعاون مع عوامل أخرى، أو تحقيق التأثير الدرامي، أو حتى إثارة الإحساس بالعمق الفراغي.



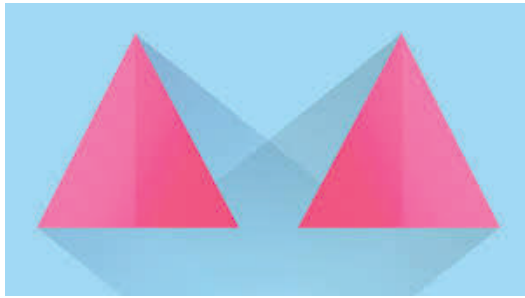
## ٧- الضوء والظلال:



إذا اعتبرنا الإضاءة عنصراً إيجابياً في العمل الفني، فإنّ الظلال في المقابل هي العنصر السلبي لها؛ لأنها نتيجة حقيقية لسقوط الضوء على الأجسام الثلاثية الأبعاد، ونكتفي في هذا المقام أن نذكر أن الغايات الفنية التي تحققها الإضاءة والظلال في العمل الفني، لا تقل أهمية عن تلك الواردة في النقطة السابقة، من تحقيق السيادة للموضوع الرئيس، أو تحقيق التوازن مع عوامل أخرى، أو تحقيق التأثير الدرامي، أو إثارة الإحساس بالعمق الفراغي الذي لا يأتي إلا عن طريق الضوء والظلال.

## اسس بناء العمل الفني:

### ١-التوازن:



من الخصائص الرئيسة التي تلعب دوراً مهماً في تقييم العمل الفني، والإحساس براحة فنية عند النظر إلى اللوحات، ولبعد الثقل أو قربها من مركز الصورة أهمية أيضاً في إحساسنا بتوازنها.

ويتوافق التوازن في الصورة لو كان ثقل اللون الواحد متساويين في جانبي الصورة، وعلى بعد واحد من منتصفها، فإن كان أحد الثقلين كبيراً، والآخر صغيراً فلا بد أن يكون ثقل الأكبر أقرب إلى منتصف الصُّور.

وللألوان الفاتحة والغامقة ثقل يختلف فيه بعضها عن بعض عند معادلة وزن الألوان، وتوزيعها في الصورة.

كما يأتي الإحساس بالتوازن من خلال الكتل والفراغات والألوان (الغامقة، والفاتحة)، وغالباً ما يتحقق من خلال مجمل الكتل، ومجمل الفراغات.

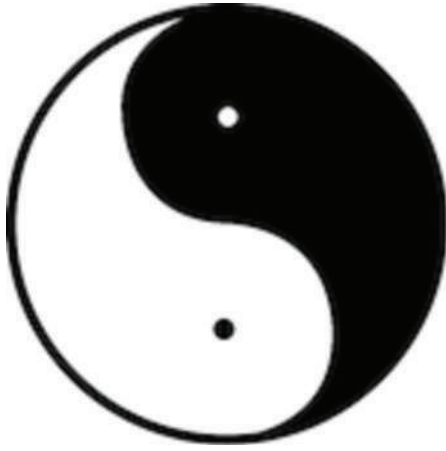


### ٢- الوحدة:

لا يتحقق بناء العمل الفني إلا من خلال وحدة عناصر العمل الفني، وتماسكها معاً، ما يؤدي إلى إظهار سيادة أي عنصر منها بشكل جميل ومتناسق.

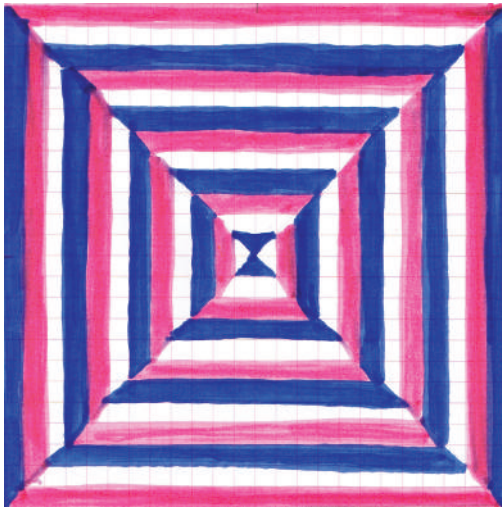


### ٣- الانسجام:



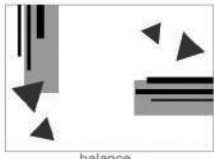
يحدث الانسجام نتيجة لتألف عناصر العمل الفني التي تجمعها علاقة واحدة وصفات مشتركة، وإن لم توجد التفاصيل كلا واحدا متمائزا، فإنه لن يتحقق فيها أي قيم فنية، ففي أثاث المنزل الذي يقضي فيه الشخص معظم أوقاته، لا بد من وجود الانسجام والتوافق بين قطع الأثاث بعضها مع بعض، وبينها وبين حجم الغرفة، وألوان الجدران والستائر والصور واللوحات، حتى يتم الشعور بالرضا النفسي. ومجمل القول: إنه لا بد من تحقيق الانسجام والتوافق بين الأجزاء والعناصر في العمل الفني؛ لتحقيق بذلك الوحدة في الكل المتميز.

### ٤- الإيقاع:

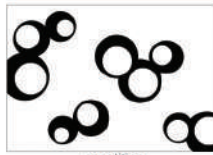


الإيقاع في الصورة هو تكرار الكتل أو المساحات، مكوّنة وحدات قد تكون متماثلة أو مختلفة، متقاربة أو متباعدة، وتكون بين كل وحدة مسافات تعرف بالفقرات، فالوحدات هي العنصر الإيجابي، والفقرات هي العنصر السلبي، كما أنّ العنصر الإيجابي في الموسيقى هو الصوت، أمّا السكون فهو العنصر السلبي.

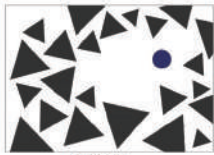
### ٥- النسبة والتناسب:



balance



repetition



emphasis



variety

التصميم في الفنون التشكيلية هو العمل على جمع العناصر المتعددة، سواء أكان مساحة أو حجماً أو شكلاً أو ملمساً... ويستلزم الجمع بين هذه العناصر دراسة مبدئية لنسبها؛ أي دراسة للعلاقات بين طول المساحة وعرضها، خاصة في المسطحات ثنائية الأبعاد، أو العلاقات بين الحجم في الأجسام الثلاثية الأبعاد، لتنتج إيقاعات مقبولة جمالياً، كما لا بد من مراعاة النسب بين مجموع الأشكال وإطار اللوحة.



## ٦- السيادة:



هي مركز في الصورة مهما كانت طبيعته، وهو نواة العمل الفني وبؤرته، وأهم جزء فيه، وهو الجزء الذي يحرص الفنان عليه؛ لإثارة المشاهد، وشد انتباهه، ولا يوجد ما يلزم الفنان أو المصمم على مكان معين له، وليس من المستحب أن يكون هناك مركزان متصارعان في عمل واحد؛ لأنه يؤدي إلى تشتت نظر المشاهد في مجالات بصرية متعددة، وقد يبرز الفنان مركز السيادة من خلال عناصر العمل الفني، مثل اتجاه الخطوط، أو وحدتها، أو اللون، أو المساحة، أو الملامس، أو تقديم الشكل على غيره، أو عزله، وتكبيره، أو تصغيره، سواء أكان إنساناً أو أي شيء آخر.

## ٧- الحركة:



تُعَدُّ الحركة في التكوين الفني مهمة؛ لأنها تقود حاسة البصر إلى جميع أرجاء اللوحة، لتستقر إلى نقطة السيادة، والحركة توحى بالتوازن وعدمه، ولا نبالغ إذا قلنا: إنّ الحركة تعطي الديناميكية لكل شيء، حتى العنصر الساكن، كحركة الأشجار والملابس إذا تعرضت للرياح.

جدول توضيحي لعلاقة عناصر البناء للعمل الفني وأسس بناء العمل الفني:

|             | Direction | Emphasis | Movement | Contrast | Balance | Unity |
|-------------|-----------|----------|----------|----------|---------|-------|
| Point       |           |          |          |          |         |       |
| Line        |           |          |          |          |         |       |
| Shape       |           |          |          |          |         |       |
| Size/ Scale |           |          |          |          |         |       |
| Texture     |           |          |          |          |         |       |
| Value       |           |          |          |          |         |       |
| Color       |           |          |          |          |         |       |

## كيفية إعداد الخطة وتطبيقها:

كيفية إعداد الخطط وعلاقتها مع الأهداف والخبرات السابقة للطالب، وكذلك علاقتها بالبيئة والعوامل التي تساعد على نجاح الخطة، فالدرس الذي يكون ناجحًا في فصل الربيع، ربما لا يكون كذلك في فصل الشتاء. والمعلم الذي يضع خططًا إنما يحاول أن يقدّر الوسائل التي تحقق له الغايات المنشودة. لذلك فإن العملية التعليمية تسير بوعي، وأسس عملية، عندما ينتقل المعلم من موضوع إلى آخر، ويحقق هدفًا فنيًا محددًا لكل درس من الدروس، ويجب الأخذ بعين الاعتبار أن هدف الدرس الواحد هو جزء من الهدف العام للخطة، فمثلاً: إذا كان المعلم يقصد إكساب التلاميذ مهارة معينة، مثل القص، واللصق، والعلاقات اللونية، فلا داعي لأن يكون النشاط في هذا الدرس بالرسم، ويمكن تحقيق هذا الهدف من خلال عمل فني بالفسيفساء، وليس بالضرورة أن يقوم التلاميذ بالرسم؛ حتى لا يضيع هدف الدرس، ويتحول إلى تعليم الرسم، بينما يترتب على المعلم أن يقوم بتجهيز رسم مناسب لعمل فسيفساء، وتصوير عدة نسخ، وتوزيعها على التلاميذ.

## نستنتج ممّا سبق ما يأتي:

يجب أن تتكامل الأهداف بعضها مع بعض في بناء تراكمي متصل عبر الدروس المتسلسلة للخطة؛ لأنّ التنوع المفاجئ من حالة إلى أخرى، دون أن ترتبط الدروس ببعضها ببعض، يؤدي في النهاية إلى تكوين مهارات غير متعمقة. وهناك بعض العوامل التي يجب مراعاتها عند وضع الخطة:

✽ مدى ارتباط المبحث بالمباحث الأخرى.

✽ المرحلة العمرية التي يمر بها الطالب، وتوافقها مع الخبرات الفنية.

✽ التعلم القبلي الملازم لهذه الخبرة.

✽ مراعاة المناسبات والأعياد القومية والدينية، والعطل الرسمية.

✽ المستوى الاقتصادي: (هل يستطيع الطالب توفير متطلبات تنفيذ التمرين؟)

فعندما نتحدث عن مراعاة دور الطالب في وضع الخطة، فإنما نريد أن نكيّف المادة والوسائل بما يصلح لهذا الطالب. والمادة ليست لها قيمة في ذاتها إلا إذا وجدت صدًى عند المتعلّم.

## لتدريس مجال معين:

هناك مجموعة من الأهداف العامة لتدريس مجال معين، وتنطبق هذه الأهداف على جميع الدروس (الأنشطة)، والوحدات (المجالات)، ويكمن هدفها بما يأتي:

✽ تنمية التذوق الفني عند الطالب.

✽ دقة الملاحظة.

✽ إكساب الطالب مهارات معينة.

- ✱ إكساب الطالب معلومات ومفاهيم فنية جديدة.
- ✱ إكساب الطالب اتجاهات وقيماً.
- ✱ ربط الفنون بالمباحث الأخرى.
- ✱ الاستفادة من النظريات العالمية.
- ✱ تنمية التعاون والروح الجماعية في الأعمال الفنية.
- ✱ موازنة الطالب بين عناصر العمل الفني من جهة، والحركة من جهة أخرى.
- ✱ معالجة الحالات الفردية: هي إجراء التعديلات المناسبة على طريقة التدريس أو أسلوبه في حالة وجود النتائج غير مرضية.

## الموضوع:

الموضوع في نشاط الفنون والحرف هو الواجهة الجميلة أو عنوان المحبب عند الطلبة؛ للدخول إلى النشاط، وتحقيق هدف الدرس، ولا يعني الموضوع هدف الدرس الفني، فمثلاً:

الهدف الخاص: تعريف الطالب بالتدرج اللوني.

والموضوعات التي يمكن أن تحقق هذا الهدف من خلالها: الغروب، والخريف، وقاع البحر، وغيرها... هي من الموضوعات التي تحتوي على التدرج اللوني بشكل واضح.

وهذا يعني أن الهدف الواحد يمكن تحقيقه من خلال عدة موضوعات، ويجب مراعاة اختيار الموضوع الغني بهدف النشاط، فالطباعة بالبطاطة مثلاً لا تحقق الهدف السابق.

ولا بد أثناء اختيار الموضوع من مراعاة التوافق بين الهدف والموضوع، والخامة المستخدمة في تطبيق النشاط.

## الأدوات والخامات:

الأدوات: هي العِدَدُ المستخدمة في تشكيل الخامات المختلفة، ولا تدخل في إنتاج العمل الفني، مثل: الشاكوش، والمقص، والمسطرة، والكماشة، والإبرة، والمشرط، والأدوات الهندسية.

الخامات: هي المواد الأولية أو المصنّعة التي تستعمل في تنفيذ نشاط معين، مثل: الورق، والخشب، والقماش، والصمغ، والألوان بأنواعها، والأسلاك.

## التقويم:

- للتأكد من تحقيق الأهداف الواردة في النشاط علينا:
- ✱ التأكد من وصول المادة النظرية إلى الطلبة عن طريق الأسئلة المتعددة.
- ✱ مراعاة الفروق الفردية في إتقان المهارات المختلفة للدرس.



❁ تشجيع الأعمال المتميزة، وعرضها.

❁ إعطاء التوجيه الإيجابي للأعمال غير المكتملة، أو التي تحتاج ذلك، من خلال الملاحظة والمتابعة.

في كل ما تقدم، يساعد المعلم في تحديد ما تم تحقيقه من أهداف تساعد في تقدم المتعلم و نموه، وتربيته عن طريق الفن، وينبغي أن يراعي المعلم أثناء التقويم خصائص فنون الأطفال، ومراحل تعبيرهم الفني في ترجمة الأفكار والمفاهيم والحقائق البصرية التي عبّروا عنها بأسلوبهم الخاصّ بعناصر وتعبيرات وتشكيلات مختلفة.

## الوسائل التعليمية:

❁ النماذج المعدّة مسبقًا.

❁ الوسائل السمعية البصرية المقترحة (كمبيوتر، وفيديو).

❁ الوسائل السمعية (الأقراص المضغوطة، أو سماعات).

❁ أجهزة عرض (حاسوب، LCD).

❁ الوسائل البصرية (شفافيّات، وسلايدات، وبوسترات، ونشرات، وكتب).

❁ السبورة الإلكترونية (Active board).

## الأساليب:

هناك عدة أساليب واستراتيجيات لطرح المعلومات والمهارات وإيصال للطلبة، من خلال ما يأتي:

❁ القصة المروية (من المعلم) أو (من الطالب).

❁ الحوار والمناقشة، والملاحظة، والاستنتاج، والاستنباط.

❁ التطبيق العملي.

❁ العصف الذهني.

❁ الدراما.

❁ حل المشكلات.

❁ التعلم التعاوني، والمجموعات.

❁ المشروع.

## الإثارة:

الإثارة: هي إيجاد حافز عند التلاميذ يدفع الإقبال على ممارسة النشاط الفني بهمة متجددة غير روتينية، وهي تمثّل مدخلًا سلسًا لحصة الفنون والحرف، ويمكن للمدرس استثماره طوال الحصة، والأمثلة على الإثارة كثيرة، لا حصر لها، فإذا كان

موضوع الدرس عن مزج الألوان مثلاً، يمكن للمعلم أن يطلب من التلاميذ تحضير لون يوافق لون المقاعد التي يجلسون عليها، مشكلاً تحدياً إيجابياً بينهم، أو اصطحاب شخص مسنّ عاصر حدثاً معيناً؛ ليحكى عن النشاط الفني؛ بهدف لفت انتباه التلاميذ نحو شرح النشاط نظرياً وعملياً.

### العرض والمتابعة:

- ✨ التمهيد للمقدمة بشكل شائق ومميّز وقصير.
- ✨ شرح المادة النظرية مع استخدام الوسيلة المناسبة.
- ✨ تقديم عملي للمهارات الأساسية المختلفة.
- ✨ متابعة أعمال الطلبة، والتأكد من سيرهم بشكل سليم.
- ✨ تشجيع الطلبة فردياً أو جماعياً، وتوجيههم إذا لزم الأمر.

### قدرات المتعلم واهتماماته في هذه المرحلة:

لا تختلف اتجاهات التلاميذ في هذه المرحلة عن اتجاهاتهم في المرحلة السابقة، فإذا اعتبرنا المرحلة السابقة بداية لظهور بعض الاتجاهات، فالتعبير الفني لهذه المرحلة استمرار للاتجاهات نفسها، وتأكيد لها؛ بمعنى أننا نستطيع في هذه الفترة أن نلمس بوضوح الفرق بين التلاميذ الذين ينتمون إلى الاتجاه البصري وبين التلاميذ الذين ينتمون إلى الاتجاه الذاتي. هذا فضلاً عما نلاحظه من ظاهرة جديدة، وهي رسم أنصاف أو أجزاء من العناصر التي يود التلميذ التعبير عنها. فمثلاً نشاهد التلميذ في هذه المرحلة، وقد عبّر عن جزء من شجرة أو منزل أو إنسان، والسر في ذلك يرجع إلى أن معظم التلاميذ في هذه المرحلة يعتمدون على الحقائق البصرية.

### واجب المدرسة:

وكون هذه المرحلة لا تختلف عن المرحلة السابقة، فواجب المدرسة هو الاستمرار في تبصير التلاميذ بالفرق بين أسلوب التعبير وأسلوب المحاكاة، ويعرفهم في الوقت نفسه بطبيعة الأعمال الفنية، من حيث كونها تعبيراً عن الحقائق، وليس تسجيلاً لها.

لعل إقبال التلاميذ على ممارسة الأعمال الفنية يعود إليهم كما كانوا في سنواتهم الأولى، كذلك يجب على المدرّس أن يزوّد التلاميذ بالمهارات والمعلومات التي تعنيهم على تأدية أعمالهم بصورة جيّدة، فيشعرون بأنهم يمارسون أعمالاً ذات طابع وظيفي.

### كيف نقرأ العمل الفني؟

ينتاب كثير منا شعوراً بالحيرة والقلق عندما نقف أمام لوحة فنية مرسومة بقلم الرصاص، أو الألوان المائية، أو الزيتية، أو أمام تمثال، أو عمارة، ونتساءل: كيف ننظر إلى هذا العمل؟ وكيف نقيّمه؟ وما مقومات نجاحه كعمل فني؟

أول ما يلفت نظر المُشاهد هو (الشخصية الكلية) لهذا العمل، فإمّا أن نجبّه، وننجذب إليه، وإمّا أن ننفر منه، ونبتعد عنه، ونفترض أن الفنون التشكيلية (أو الفنون الجميلة)، كما يتضح من اسمها تجذب نظر المُشاهد، لذلك ترى المشاهد ينجذب إلى الأعمال التي تحمل قيمًا جمالية عالية.

وتأتي المرحلة الثانية، وهي مرحلة التدقيق والبحث عن هذه القيم التي تتوافر أساسًا في عناصر العمل الفني، والأسس التي بُنيت عليها هذه العناصر، مثل: الألوان (توافقها، ودرجاتها، وتنوعها)، والخطوط (سلاستها، وقوتها، وانسجامها)، والملامس (تنوعها، وثرائها، وتعددتها)، والأشكال (نسبها، وإيقاعها، وأحجامها، والتناسب بين الشكل والفراغ). وبعد أن يتضمّن العمل الفني هذا الكمّ أو بعضه من القيم الجمالية، لا بدّ للمشاهد من الاستفسار عن المضمون الذي تحمله هذه القيم، فإذا وُجد الموضوع وراقّ للمشاهد، ازداد انجذابه وانتماؤه له، ولا يعني موضوع العمل الفني هو نفسه المضمون الذي يريده الفنان، حيث يمكن للمشاهد أن يُسقط ما يشاء من التعبيرات على مضمون العمل الذي يشاهده حسب ما يشعر به، ويبقى المضمون الحقيقي في نفس الفنان، ولا يفوتنا أن ننوّه إلى ضرورة متابعة المعارض الفنية المختلفة.

### رعاية الطلبة أصحاب المواهب الفنية:

- ✽ يمكن للمعلم المادة عند اكتشاف أصحاب مواهب فنية أن يعمل جاهدًا بعد أن يتعرّف إلى مجالات التميّز للموهوب على تنمية تلك الموهبة وتطويرها، بالتركيز على المتابعة والتكثيف في التوجيهات.
- ✽ إخراج الطالب صاحب المواهب الفنية من الحيز المعتاد إلى ما يناسب موهبته، وتحدي قدراته الفنية.
- ✽ أن يتعامل المعلم مع الطالب الموهوب من خلال العلاقات الإنسانية والود؛ لتشجيعه على الاستمرار والتفوق والإبداع.
- ✽ أن يتعامل المعلم مع الطالب الموهوب بكل عناية؛ لتطوير القدرات الفنية لديه، وعدم الوقوف عند حد معين، والاستمرار في تطوير تلك القدرات بتطوير التوجيهات وأساليب المتابعة، وتدرجها.
- ✽ يمكن تنمية المواهب الفنية من خلال إلحاق الطلبة بمراكز تدريب الموهوبين، حيث يتم فيها:
  ١. صقل المواهب ورعايتها.
  ٢. إعطاء الطلاب الموهوبين فرصة للممارسة بشكل أعمق، ووقت أطول.
  ٣. تقويم الطالب الموهوب وتوجيهه.

### المعارض الفنية:

#### الأهداف من إقامة المعرض الفني:

- ✽ إبراز المواهب الفنية وتشجيعها.
- ✽ زيادة الثقة بالنفس لصاحب العمل الفني المعروض، وتأکید لشخصيته.

- ✱ بث روح التنافس بين المعارضين.
- ✱ اطلاع المشاهد على الاتجاهات الفنية المختلفة، ومجالات الإبداع والابتكار للمعارضين.
- ✱ تنمية النواحي الذوقية، والقدرة على تحليل العمل الفني ونقده لدى رواد المعرض.
- ✱ إطلاع أولياء الأمور على المواهب الفنية والقدرات الإبداعية والابتكارية لأبنائهم الطلبة، وإدراكهم لأهمية الممارسة.
- ✱ إكساب المشاركين أهدافاً تربوية وفنية عديدة، من خلال ممارستهم، وفقاً لطبيعة المواضيع المتناولة في العرض.
- ✱ اكتشاف المواهب الفنية لمختلف المجالات؛ لرعايتها وتنميتها وصقلها.
- ✱ تشجيع المتميزين من الطلبة فنياً على الاستمرار والتفوق والإبداع.
- ✱ المعرض فرصة لإبراز الدور التربوي والفني والتثقيفي للمدرسة.

## أنواع المعارض:

- ✱ معرض الصف الواحد.
- ✱ معرض المدرسة.
- ✱ معرض المنطقة.
- ✱ معرض الدولة.
- ✱ معرض دولي.

## تقويم المعارض:

لكل معرض أهداف فنية وتربوية محددة، فبعد إقامة أي معرض فني يتم تقييمه؛ بمعنى قياس ما تم تحقيقه من الأهداف المحددة له. تُحدّد بعد عملية التقييم الأسباب والسلبيات التي حالت دون تحقيق بعض الأهداف؛ حتى يتم تداركها في المعارض القادمة.

يتم تحديد الإيجابيات التي ساهمت في تحقيق الأهداف؛ لتعيينها، والعمل على تطويرها؛ لزيادة تحثيث الأهداف المحدودة.

## يتم تقييم المعرض على الأسس الآتية:

- ✱ ما تحقق من أهداف فنية وتربوية.
- ✱ انطباعات المشاهدين حول المعرض.
- ✱ طريقة عرض الأعمال الفنية.
- ✱ مدى الالتزام بالعرض التربوي.
- ✱ مدى مشاركة الطلبة أصحاب الأعمال الفنية المعروضة، ومساهماتهم في إقامة المعرض.
- ✱ طرق إخراج الأعمال الفنية، وإبراز عناصر التكوين عن طريق الإخراج المناسب.

- ✱ عدد رواد المعرض، والفئات التي زارته.
- ✱ اشتراك الطلبة أصحاب الأعمال الفنية المعروضة في شرح أعمالهم الفنية، ونواحي التميز، والأسلوب وخصائصه.
- ✱ مدى مساهمة المعرض من تنمية النواحي الذوقية للمشاهد.
- ✱ مدى ما ترك المعرض من أثر في البيئة والمجتمع.
- ✱ المستوى الفني للأعمال الفنية المعروضة.



## أسس بناء منهج التربية الموسيقية:

### الأسس الفلسفية:

- الدين الاسلامي هو الدين الرسمي لدولة فلسطين، وفلسفته هي المصدر الأساسي الذي يحدد قيم الأطر الفكرية؛ لبناء منهج التربية الموسيقية، ومنطلقاتها، ومركزاتها، وفقاً لما يأتي:
- ✱ السير وفق قيم الدين الاسلامي الحنيف في كل مفردات المنهاج.
  - ✱ تحديد الأساليب والطرق المستخدمة، بما لا يتعارض وقيم الشريعة السمحاء.
  - ✱ التأكيد على أهمية العمل الجماعي بروح الفريق الواحد.
  - ✱ احترام الخصوصية الفردية وتنميتها في إطار إيجابي متوازن.

### الأسس الاجتماعية:

- جلب الانفتاح المتسارع على معطيات العصر ضغوطاً إضافية على مجتمعات المتعلم (البيت، والمدرسة، المجتمع الدولي) التي أفرزت عادات ومفاهيم جديدة قد تتفق أو تختلف فيما بينها، ما دعا إلى بناء التربية الموسيقية على أساس:
- ✱ تأكيد ضرورة الحفاظ على الهوية الوطنية، والتمسك بقيمها.
  - ✱ الانفتاح الواعي على معطيات العصر، مع التمسك بالأصالة بشكل غير متناقض.
  - ✱ ترسيخ مفهوم المسؤولية الجماعية كقيمة تكاملية أساسية للنمو والتطور.
  - ✱ بناء الشخصية الفاعلة، وتشجيع روح القيادة والمبادرة في إطار العمل الجماعي.
  - ✱ ربط المتعلم بجذوره، من خلال دراسة النماذج الفنية التراثية المحلية.



## إرشادات التعامل مع الطلبة ذوي الإعاقة:

### أولاً: الطلبة الذين يعانون من اضطرابات نطقية:

التحلي بالصبر وسعة الصدر أثناء الاستماع إلى الطالب حتى لا يشعر بالإحباط، كما أن للصبر وحسن الإصغاء أكبر الأثر في الجانب التربوي والنفسي للطالب.

تجنب مساعدة الطالب أثناء نطق الكلمة بدلا منه، أو تكميلها نيابة عنه حين يتلعثم في نطقها.  
تجنب إجبار الطالب على إعادة الكلمة التي يتلعثم في نطقها أمام الآخرين.  
عدم إتاحة الفرصة للطلبة العاديين الاستهزاء بالطالب الذي يعاني من صعوبة النطق.  
تشجيع الطلبة الذين يعانون من اضطرابات نطقية على المشاركة في العمل الجماعي.  
استخدام اللغة السليمة في مخاطبة الطلبة في كل المواقف، وتجنب تكرار ما يصدر عنهم من نطق غير سليم.

### ثانياً: الطلبة الذين يعانون من الإعاقة البصرية:

توفير الإضاءة المناسبة في أماكن جلوس الطلبة، بحيث لا تكون خافتة.  
جلوس الطلبة إلى جانب النافذة، لضمان الإضاءة الجيدة.  
تشجيع الطلبة على استخدام الأدوات المعينة عند الضرورة كالمسجلات والعدسات المكبرة وارتداء النظارات الطبية.  
إعطاء الطلبة وقتاً أطول من الوقت الذي يُعطى للطلبة العاديين ؛ ليتمكنوا من أداء المهمات التي كلفوا بها.

### ثالثاً: الطلبة الذين يعانون من الإعاقة الحركية:

العمل على تشجيعهم لإنجاز المهام الموكلة إليهم مثل غيرهم من الطلبة العاديين.  
توفير البدائل من الأنشطة والمواقف الملائمة لإمكاناتهم وقدراتهم واحتياجاتهم.

### رابعاً: الطلبة الذين يعانون من ضعف السمع:

التحدث بصوت مسموع وواضح، ولتكن سرعة المعلم بالكلام متوسطة.  
إعادة صياغة الفكرة أو السؤال؛ ليصبح مفهوماً أكثر للطالب ضعيف السمع.  
استخدام المعينات البصرية إلى الحد الأقصى الممكن كالأفلام.  
الحصول على التغذية الراجعة من الطالب للتأكد من فهمه للموضوع  
إتاحة الفرصة للطلبة بالجلوس في المكان الذي يسمح لهم التواصل بصريا مع المعلم وزملائهم.

### خامساً: الطلبة الذين يعانون من بطء التعلم:

استخدام أساليب التعزيز المتنوعة وتقديمها مباشرة بعد حصول الاستجابة المطلوبة.  
التنوع في أساليب التعليم المتبعة الفردية أو الجماعية.  
التركيز على نقاط الضعف التي يعاني منها هؤلاء الطلبة، وتقوية الجوانب الإيجابية ونقاط القوة عندهم.  
إقامة علاقة إيجابية واتصال دائم مع أولياء أمور هؤلاء الطلبة ومراقبة مدى تقدمهم.

الوحدة

١

البناء والتعبير الفني



يُتَوَقَّعُ من الطالب بعد الانتهاء من دراسة هذه الوحدة أن يكون قادرًا على أن:

- ✱ يتعرف الطلبة إلى المفاهيم التالية: ألوان الأكريلك، التكوين، الصاج، الألوان الثلاثية، الألوان المكملية، نسب جسم الإنسان.
- ✱ يتعرف الطلبة إلى خامات الرسم والتلوين بألوان الأكريلك وسماتها.
- ✱ تعويد الطلبة على الملاحظة والرؤية الدقيقة والنقد والتذوق الفني.
- ✱ يتدرب الطلبة على بعض تقنيات الرسم والتلوين بألوان الأكريلك منتجين لوحات فنية.
- ✱ يتعرف الطلبة إلى نظام ميونسل لتصنيف الألوان وأهمية دراسة خواص اللون.
- ✱ يستنتج الطلبة أسس التكوين الفني الناجح.
- ✱ ينفذ الطلبة تكوينات فنية بألوان الأكريلك على عيدان خشبية منتجين أعمالاً فنية.
- ✱ يرسم الطلبة إسكتشات لجسم الإنسان في أوضاع الحركة.

# مجال الخامات والأدوات

عدد الحصص (٢)

## الدرس الأول: ألوان الأكريليك Acrylic colors

أهداف الدرس:



بعد الانتهاء من الدرس، يُتَوَقَّعُ من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يتعرّف الطالب إلى مفهوم ألوان الأكريليك واستخداماتها.
- يتعرّف الطالب إلى أدوات الرسم بالأكريليك وخاماته.
- يقارن بين ألوان الأكريليك والألوان المائية من حيث التقنية والمظهر.
- ينفذ تدريبات لونية بألوان الأكريليك.



لوحة للمعلم محمد حميدة، طولكرم

### الخامات والأدوات والمواد:



- الأصباغ ( الألوان والدهانات من نوع الأكريليك ).
- سكين رسم أو سكين باليت.
- الوسائط مثل: سائل التغطية Art masking fluid، معجون صنع التأثيرات، سائل الأكريليك الزجاجي.
- الفرش.
- الباليت.
- أقلام دهان الأكريليك.
- أدوات خاصة لعمل تأثيرات فنية (إسفنجة، غلاف شفاف، قطن اذنين).
- سطح العمل الفني (خشب، كانفاس، كرتون مقوى).





## ✽ الأصباغ:

يوجد عدد من الأنواع المختلفة لألوان الأكريليك وتختلف فيما بينها من ناحية الاتساق الصبغي حيث إن بعضها كثيف وبعضها الآخر خفيف الصبغة. ويتوقف الاختيار على أسلوب الرسم المراد تنفيذه فإذا أردنا لوحة أشبه باللوحة الزيتية نستخدم الصبغة الكثيفة، ولكن مع اللوحات التصميمية وذات التفاصيل نحتاج إلى صبغة خفيفة.



## ✽ سكين الباليته:

لسكين الرسم أشكال وأحجام عدة وتتخذ سكين الرسم شكل المسطرين (الذي يستخدم في البناء) أما سكين الباليته فهي سكين مسطحة (إسباتيولا) ولكن الفارق بينهما لا يهم.



✿ الوسائط المستخدمة مع ألوان الأكريليك:



معجون التأثيرات أو التخشين



سائل الأكريليك الزجاجي



سائل التغطية Art masking fluid



## ✿ الفرش:



## ✿ أنواع الفرش:

الفرشاة المسطحة، الفرشاة البيضاوية، الفرشاة شبه الخشبية، فرش التفصيلات، فرشاة الشعيرات الذهبية، فرشاة التوريق، الفرشاة الساحرة، فرشاة التنميش المروحية، فرشاة جوخ المروحية، فرشاة كعب الغزال المنمشة، الفرشاة السيف.



## ❖ باليتة ألوان الأكريلك:

تصمم هذه الأداة بحيث تبقى الصبغة اللونية غير جافة على مدى أسابيع، وهي عبارة عن علب بلاستيكية أو خشبية لها غطاء بداخلها مجموعة من الأوراق تستعمل مرة واحدة يبطنها الورق النشاف أو ألياف تمتص الماء.



## ❖ أقلام دهان الأكريلك:



## الوسائل التعليمية



❖- صور توضيحية.

❖- عينات لخامات وأدوات وأنواع ألوان الأكريلك.

❖- نماذج للوحات وأعمال فنية منفذة بألوان الأكريلك والألوان المائية لإجراء المقارنة بين الخامتين.

❖- فيديو لخامات وأدوات الرسم والتلوين بألوان الأكريلك.

❖- صور محوسبة لأعمال فنية و لوحات منفذة بألوان الأكريلك لفنانين فلسطينيين.

❖- نماذج مُعدّة مسبقاً للعمل الفني المراد تنفيذه كنشاط تطبيقي.

### ✱ التمهيد:

- يعرض المعلم مجموعة من الأعمال الفنية واللوحات التشكيلية المنفذة بألوان الجواش والفحم والباستيل والألوان المائية ويطلب من الطلبة تصنيف هذه الأعمال حسب نوع الخامات اللونية المستخدمة ثم يقدم تغذية راجعة حول أهم الخامات والمواد والأدوات الفنية واللونية التي تعرف إليها الطلبة في صفوف سابقة.
- ✱ العرض:
- يعرض المعلم مجموعة من اللوحات والأعمال الفنية المنفذة بألوان الأكريليك ( لوحات عالمية، لوحات لفنانين فلسطينيين) ويطلب من الطلبة استنباط ما هو الجديد في هذه الأعمال من حيث نوع الألوان والتقنيات والخامات المستخدمة.
- يوضح المعلم الأدوات والخامات ومواد الرسم بالأكريليك مع عرض صور محوسبة أو فيديو إذا لم تتوفر عينات مادية من هذه الأدوات والخامات والمواد.
- يعرف المعلم مفهوم ألوان الأكريليك مع عرض صور ونماذج لأنواع هذه الألوان.
- يوضح الطلبة مميزات ألوان الأكريليك من خلال الأعمال الفنية واللوحات التشكيلية المنفذة بألوان الأكريليك ويطلب المعلم من الطلبة استنتاج أوجه الشبه والاختلاف بين الألوان المائية ( التي تعرف عليها في الصف التاسع) وألوان الأكريليك من حيث الوسائط والأدوات والشفافية. ثم ينفذ المعلم النشاط التطبيقي أمام الطلبة ثم يكلفهم بتنفيذه.
- يتجول بين الطلبة أثناء تنفيذهم للنشاط التطبيقي مع إبداء الملاحظات والإرشادات الفردية والجماعية، وتعزيز الطلبة.

### المحتوى التعليمي

ألوان إكريليك: Acrylic هي ألوان صناعية بلاستيكية سريعة الجفاف وتحفظ برونقها بعد جفافها، توجد بكثافات مختلفة

### ✱ مميزات ألوان الأكريليك:

- تجمع بين سمات الألوان المائية والألوان الزيتية من حيث المظهر والتقنيات المستخدمة.
- واضحة وبراقة وأحياناً تعطي مظهراً لامعاً.
- إمكانية استخدامها ووضعها مباشرة من الأنبوب على سطح اللوحة مثل الألوان الزيتية.
- تدوم لفترة طويلة لمقاومتها الهواء والرطوبة مما يميزها من الألوان الزيتية.
- سريعة الجفاف جداً.
- تمتاز بشفافية الألوان المائية عند تخفيف اللون بوساطة الماء ووضع طبقات رقيقة، وتبدو غير شفافة إذا مزجنا اللون





مباشرة من الأنبوب على سطح اللوحة مع إضافة اللون الأبيض فتظهر كالألوان الزيتية.

- يتميز الأكريليك بأنه يمكن استعماله على أنواع كثيرة من السطوح التي تمتص الألوان فهو قد يستعمل على: الورق المقوى، الكانفاس، الجدران، القماش، اسطح الزنك والنحاس بعد وضع طبقة أساس، الأواني الزجاجية، الفخار، الجلد، الصخور، ألواح الخشب بعد تنعيمها ووضع طبقة أساس خفيفة من الأكريليك.

( لمحبي الرسم بدقة يتوفر في الأسواق لوحات كانفاس canvas مزوّدة بشبكة من الخطوط خفيفة لا تؤثر على العمل )

عند وضع اللون ( الدهان ) على الباليتة وتركه لفترة فإنه يجف بسرعة ولإبقائه رطباً وصالحاً للاستعمال يجب رشه بقليل من الماء بين الحين والآخر، لذلك ينصح باستخدام اللون مباشرة على سطح اللوحة. كما ويجب الحفاظ على الفرش المستخدمة ووضعها في وعاء ماء وتنظيفها قبل أن تجف.



تستخدم بعض الوسائط مع ألوان الأكريليك مثل: معجون التخشين لصنع بعض التأثيرات واللمسات، كما يستعمل الجمل الخاص بالألوان الأكريليك حيث يمزج مع الدهان بدل الماء لتخفيف اللون وترطيبه والتقليل من سرعة جفافه.

كما يستعمل الفنانون المحترفون بعض الوسائط الأخرى مثل مادة الصقل ( مادة بيضاء اللون تصبح شفافة حينما تجف تستخدم فوق الرسم ) وسائل التغطية ( مادة بيضاء اللون تصبح شفافة حينما تجف تستعمل لتغطية مناطق في اللوحة لمنع وصول اللون إليها ).



لوحة للفنان الفلسطيني سليمان منصور



لوحة جدارية بالألوان الأكريليك للفنان عارف ذوابة





لوحة للفنان الفلسطيني طالب دويك

## النشاط التطبيقي

### تدريبات لونية بألوان الأكريلك

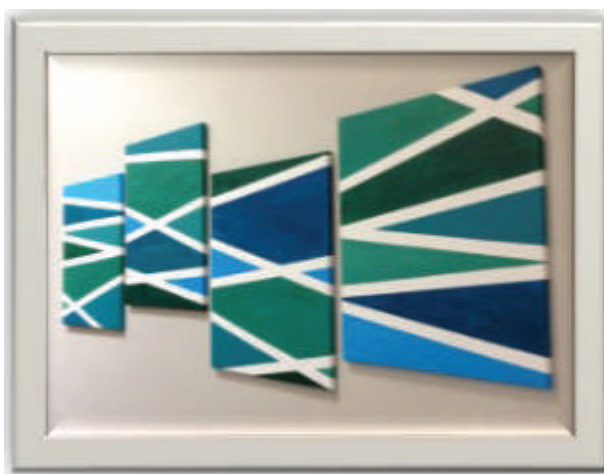
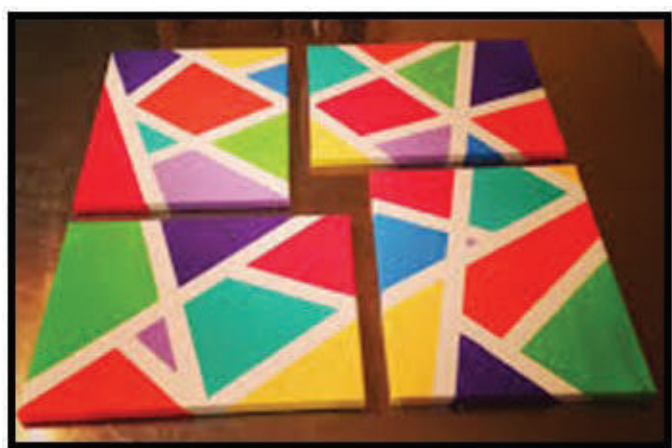
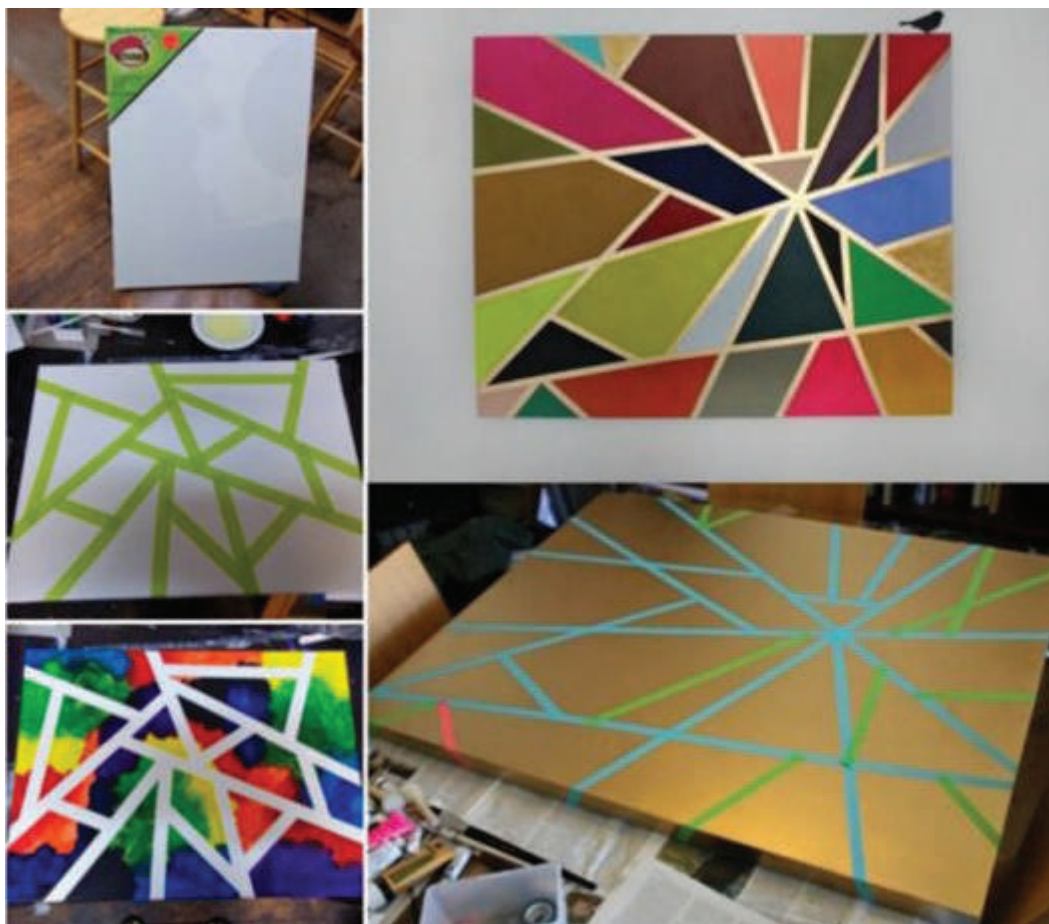
#### خطوات العمل:

- ◀ بعد توزيع الطلبة إلى مجموعات واستعراض الأدوات والخامات اللازمة لتنفيذ النشاط التطبيقي:
- ◀ يتم وضع اللاصق على سطح اللوحة بطريقة منظمة أو عشوائية لتشكيل مساحات هندسية.
- ◀ يتم تلوين المساحات الناتجة بألوان الأكريلك باستخدام الفرشاة أو إسفنجة.
- ◀ تترك لتجف ثم ينزع اللاصق.
- ◀ طلاء اللوحة الناتجة بالورنيش أو ترش بسائل الأكريلك الزجاجي.



- ◀ **ملاحظة:** إمكانية الاستفادة من أغشية الكراتين المستهلكة لاستخدامها كأسطح للوحات مثل: أغشية كراتين الاحذية أو المنتجات الغذائية بعد طلاء سطحها كأساس بلون إكريلك.





- ✱ استعراض بعض الأدوات وخامات الرسم بالأكريلك وسؤال الطلبة عن اسمها ومجالات استخدامها.
- ✱ عرض نتائج الطلبة التي تم تنفيذها ونقدتها بإيجابية.

## مخرجات التعلم

- تعرف الطلبة إلى الأدوات وخامات الرسم بالأكريلك.
- تدرب الطلبة على استخدام ألوان الأكريلك والفرشاة.
- أنتج الطلبة لوحة فنية منفذة بألوان الأكريلك.



◀ الرسم على علب العصير الزجاجية الفارغة



# مجال عالم الألوان

عدد الحصص (١)

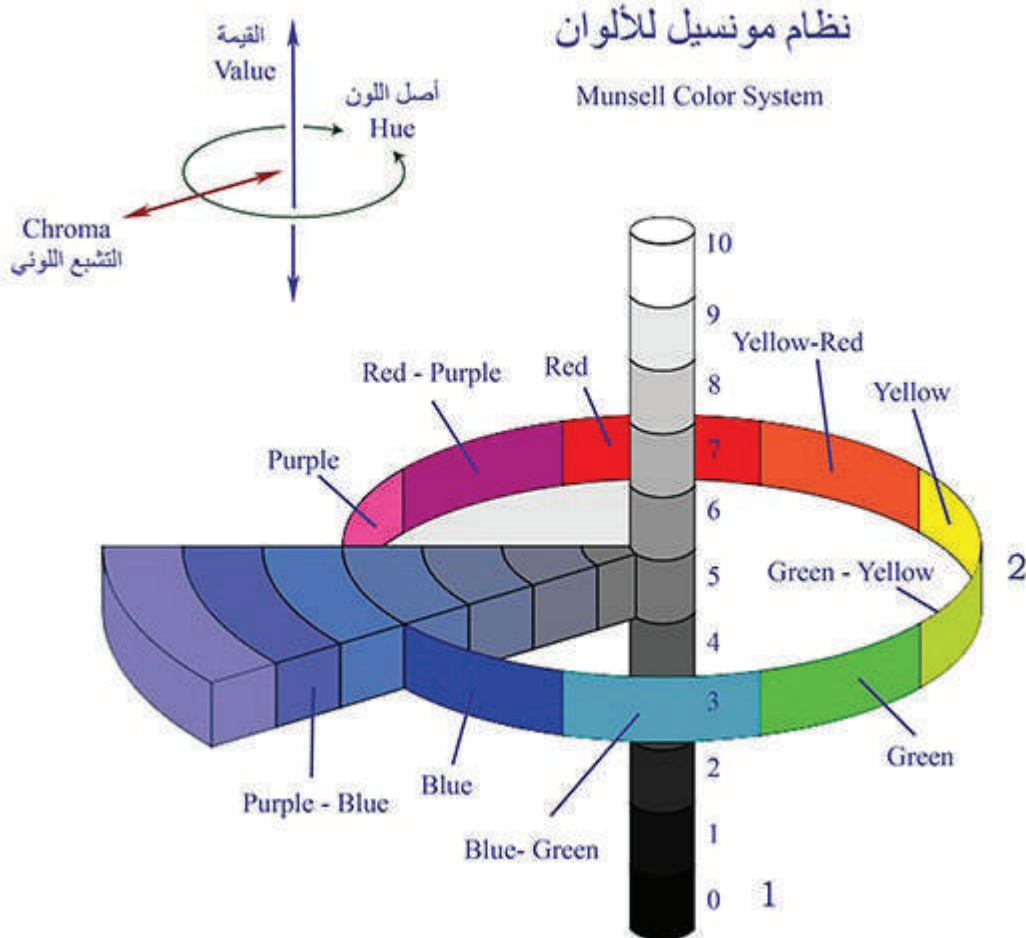
## نظام ميونسل لتصنيف الألوان The Munsell Color System

أهداف الدرس:



بعد الانتهاء من الدرس، يُتَوَقَّعُ من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يتعرّف إلى نظام منسل اللوني.
- يتعرّف إلى الخواص العلمية للون.
- ينتقد أعمال فنية من حيث خواص اللون.
- يستنتج أهمية دراسة اللون وخواصه.



يمثل الرقم ١ المحور الرئيسي للقيم الحيادية Neutral Values من ١ - ١٠ بينما يمثل الرقم ٢ دائرة من عشرة ألوان أصلية

مقسمة إلى ١٢ جزءًا يمثل كل جزء قيمة التشبع اللوني Chroma

دفتر الطالب.



الوسائل التعليمية

جهاز عرض، جهاز حاسوب، السبورة الإلكترونية (إن وجدت)، لوحات فنية، صور توضيحية لنظام منسل اللوني.



خطوات التنفيذ

التمهيد:

- يمهّد المعلم للدرس بإجراء عصف ذهني حول مفهوم اللون، واللون الطيف، واستعراض لبعض الألوان المحيطة لبيئة الطالب التعليمية.
- العرض:
- يستعرض مع الطلبة الألوان الأساسية في دائرة الألوان وما ينتج عن مزجها من ألوان ثانوية.
- يوضح المعلم للطلبة مفهوم نظام منسل للألوان مستعيناً بلوحة تعليمية أو صور توضيحية موظفاً المصادر التعليمية المتوفرة في مدرسته من لوح الكتروني و أجهزة عرض.
- يشرح المعلم خواص اللون (أصل اللون Hue وعلاقة أصل اللون أو صفاء اللون بدرجة التشبع اللوني Chroma وبدرجة إضاءة اللون Value)
- يعرض لوحات فنية ويطلب من الطلبة تحليلها وفق خواص اللون.
- يكلف الطلبة باستنتاج أهمية دراسة اللون وما يعود به من فوائد على الحياة العملية.





## نظام ميونسيل لتصنيف الألوان: The Munsell Color System

في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين، استطاع رسام الصور الأمريكي ألبرت ميونسيل Albert Munsell بعد عمل مجهود وتجارب عديدة تطوير نظرية علمية للألوان دعيت بنظام Munsell للألوان.

بسبب هذا النظام أصبح من الممكن مناقشة الألوان وفهمها بشكل علمي، (قبل ذلك لم يكن لنظرية الألوان وجود). قبل نظرية ميونسيل للألوان كان من الصعب تحديد معيار لوني مشترك، ولا تزال النظرية معتمدة حتى اليوم في فهم العلاقات بين الألوان وطرق معالجة الألوان ومعادلتها نحو تحقيق التوازن بين الألوان الرئيسة وتلك المكملية.

حددت النظرية طريقة التعامل وفهم اللون عبر شرح ثلاثة مفاهيم تتعلق بتشكيل اللون لدى المتلقي وصانع الألوان من حيث: مفهوم أصل اللون Hue وعلاقة أصل اللون أو صفاء اللون بدرجة التشبع اللوني Chroma وبدرجة إضاءة اللون Value أو اختلاطه بالألوان المحايدة الأسود والرمادي والأبيض. حيث تحدد القيمة قوة اللون أو ضعفه، عبر شرح هذه العلاقة وفق مخططات بيانية ملونه تسهل فهم هذه النظرية ويعرض هذا المخطط بأساليب مختلفة.

الأسلوب الأكثر استخداماً يعتمد على فكرة تخصص محور رأسي شاقولي (عمود) مقسم إلى عشرة أجزاء تبدأ باللون الأسود الكامل وقيمه ٠ ومروراً باللون الرمادي وانتهاءً باللون الأبيض وقيمه ١٠.

يدعى هذا المحور القيمة Value، وهو يمثل قيمة الإضاءة أو إضاءة اللون. هذا المحور يمر عبر منتصف دائرة لونية أفقية تتحرك على هذا المحور، ومقسمة إلى عشرة أجزاء أو مثلثات لونية، كل مثلث يمثل لوناً من ألوان الطيف، الأحمر Red، الأصفر المحمر (أورانج) Yellow-red، الأصفر Yellow، الأخضر المصفر Green-Yellow، الأخضر Green، الأخضر المزرق Green-Blue، الأزرق Blue، الأزرق البنفسجي Blue-Purple، البنفسجي Purple، البنفسجي المحمر Red-Purple وفي الوقت نفسه يقسم كل مثلث لوني إلى ٢١ جزءاً، يمثل كل جزء شعاعاً ينطلق من المحور الرئيس المعبر عن قيمة الإضاءة، باتجاه الخارج معبراً عن قيمة التشبع اللوني أو ما يعرف بالكروما Chroma.

تتحرك الدائرة على المحور صعوداً أو نزولاً بعشر حركات، كل حركة تعبر عن تمازج درجة الإضاءة أو القيمة Value مع اللون، وفي الوقت نفسه تعبر الدائرة عن درجة الأثر الذي يتسبب به مزج أصل اللون بقيمة التشبع اللوني وقيمة إضاءة اللون.

يوجد بعض الاختلاف في مسميات بعض الألوان باللغة العربية خاصة بالنسبة إلى اللونين Cyan و Magenta Cyan يدعوه بعضهم بالأزرق المخضر أو بأزرق التركواز وبعض الآخر يدعوه بالسماوي، كذلك بالنسبة للون Magenta الماجينتا فبعضهم يدعوه بالأرجواني، والآخر بالقرمزي أو بأحمر الماجينتا.



## خواص اللون:

### أولاً: كنه اللون أو أصل اللون

الصفة التي نعرف بها لوناً عن آخر أو نميز بين الألوان، ويمكن تغيير كنه اللون إلى أي لون آخر بالمزج، مثل:



### ثانياً: القيمة أو الدرجة

يقصد بها درجة اللون فاتحة أو غامقة، و ذلك بإضافة الأبيض لتفتيح اللون، و الأسود لتغميق اللون.



وهذا ما يسمى بقيمة اللون

### ثالثاً: الشدة أو النقاء

صفة تطلق على نقاوة اللون أو مقدار شدته أو زهوته ، أي اللون غير المخلوط أو الممزوج بألوان أخرى.  
ويمكننا تغيير شدته بإضافة اللون الرمادي إليه.



## يُستفاد من هذا الدرس في:

### ● مجال التصميم:

بحيث يشمل الأعمال والمشاريع كافة المتعلقة بالبيئة وعلومها وحماية الطبيعة، وكذلك في التسويق للنشاطات الترفيهية أو الرياضية، ولأغراض تخصصية كاستخدام الألوان المريحة للأعصاب، والإشارة إلى حضارات إنسانية زالت من الوجود أو قديمة جداً.

## ● مجال التصميم الداخلي ( الديكور ):

كما تستعمل الألوان في التصميم الداخلي للمنازل كما في المطابخ وغرف الطعام وغرف النوم وغرف المعيشة ؛ لأنها تعزز طابع الدفء والحميمة الذي يريح الأعصاب ويزيل التشنج.

## ● مجال الفنون الجميلة:

إن فهم الألوان يشكل بالنسبة للرسميين نقطة ارتكاز أساسية لتصوير مناظر طبيعية معينة كمناظر البادية والصحراء ونحو ذلك. ومن الجيد استعمال الأفكار والمشاريع اللونية وتجربتها على قطع النسيج الصناعي أو الأكريليك بمختلف الألوان الصباغية.



❖ الاستراتيجية: التقويم المعتمد على الأداء.

❖ أداة التقويم: سلم التقدير اللفظي.

❖ الناتج التعليمي: نقد أعمال فنية ولوحات تشكيلية من حيث خواص اللون في نظام منسل.

| الرقم | المعايير المحددة للأداء                       | ممتاز | جيد جدا | جيد | مقبول |
|-------|-----------------------------------------------|-------|---------|-----|-------|
| ١     | يفرق بين خواص اللون.                          |       |         |     |       |
| ٢     | يعرف الطلبة أهمية دراسة علم الألوان وفائدتها. |       |         |     |       |

## الدرس الأول: تكوينات فنية بالأكريلك على العيدان الخشبية

### أهداف الدرس:



بعد الانتهاء من الدرس، يُتَوَقَّعُ من الطالب أن يكونَ قادرًا على أن:

- يتعرَّف إلى مفهوم التكوين في العمل الفني.
- يستنتج أنواع التكوين في الأعمال الفنية.
- يتعرَّف إلى أسس التكوين الناجح لأي عمل فني.
- ينفذ تكويناً باللون الأكريلك على عيدان خشبية.



## الخامات والأدوات والمواد:



■ ألوان إكريلك، باليتة، فرش، ماء، أعواد خشبية (الأعواد الطبية أو البوظة) غراء أبيض.

## الوسائل التعليمية



✳-جهاز حاسوب، جهاز عرض، السبورة الإلكترونية (إن وجدت)، لوحات فنية، صور محوسبة لأعمال فنية ولوحات منفذة بالأكريلك على الأعواد الخشبية، فيديو لتقنيات الرسم بالأكريلك.

## خطوات التنفيذ

✳التمهيد:

● يستخدم المعلم استراتيجية العصف الذهني في طرح أسئلة حول ماتعلمه الطلبة في صفوف سابقة من معلومات تتعلق بالتصميم والتكوين في العمل الفني.

✳العرض:

● يعرض صوراً للوحات وتكوينات فنية متنوعة ويناقش الطلبة من حيث مفهوم التكوين وأنواعه.

● يطلب من الطلبة إجراء مقارنة بين الأعمال الفنية ذات التكوين الناجح وأعمال أخرى غير ناجحة ثم يدون على السبورة التعليمية ما استنتجه الطلبة من أسس العمل الفني الناجح وعناصره.

● يعرض المعلم فكرة النشاط التطبيقي أمام الطلبة مستعيناً بنماذج مُعدة مسبقاً ويتيح فرصة اكتشاف التقنية المنفذة بها الأعمال المعروضة من الطلبة.

● يركز المعلم على أهمية مراعاة التكوين المترابط والناجح في النشاط التطبيقي.

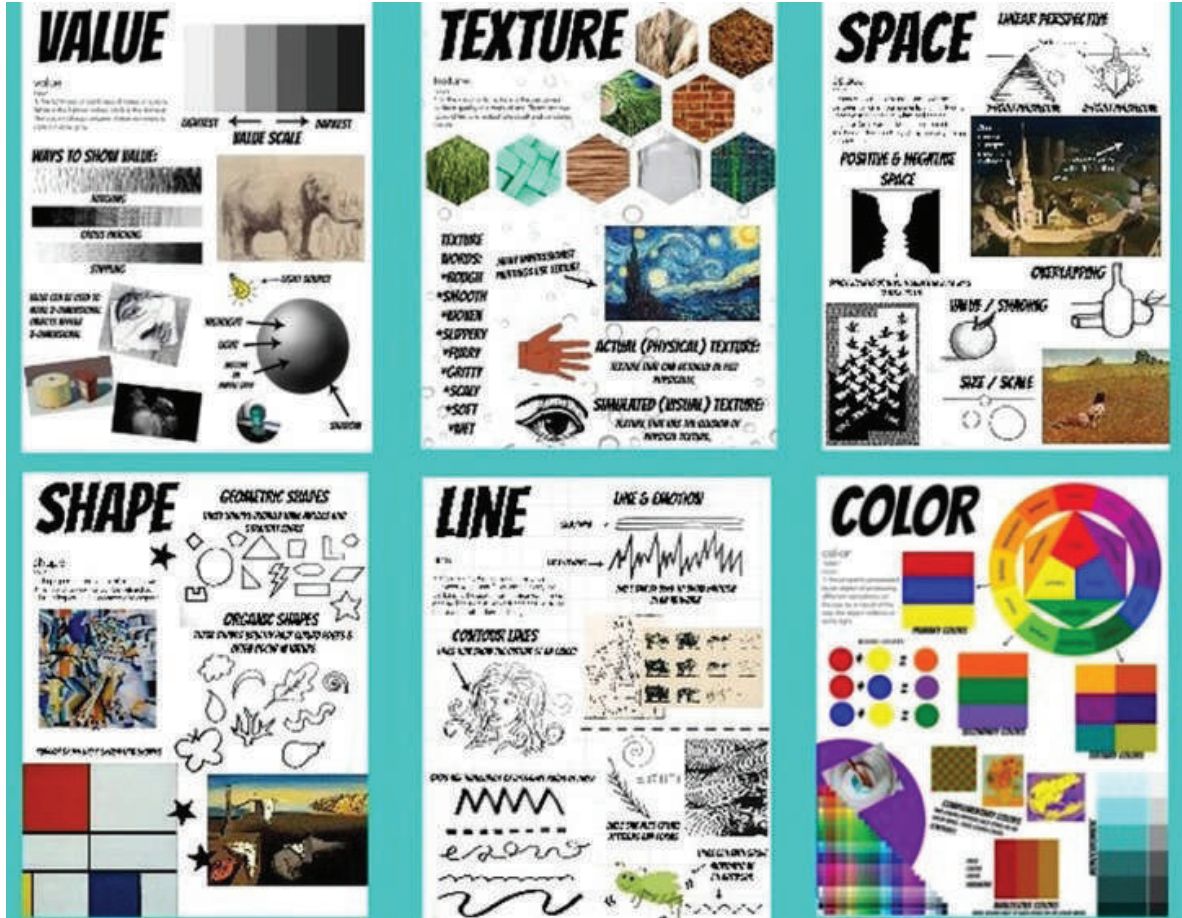
● ينفذ المعلم نموذجاً أمام الطلبة ثم يكلفهم بتطبيق النشاط مع مراعاة التسلسل في المراحل.

● يتابع المعلم أعمال الطلبة ونتائجهم الفنية ويعززها ويبرز الطلبة الموهوبين.





سبق وتعرف الطلبة إلى عناصر العمل الفني وأساسه بشكل بنائي ومتفرق وكل على حدة، والعلاقة التي تربط بين هذه العناصر بشكل منظم ومريح وقوي وتخلق وحدة جوهرية بين هيكلها يسمى التكوين الناجح.



### \* مفهوم التكوين:

#### تنظيم العناصر في العمل الفني وترتيبها:

تتعدد أنواع التكوين، بل ويرمز كل منها إلى معان تؤثر على رؤية العمل الفني فلكل منها نظام بنائي (تكوين) رمز معين يوحي به وهي كالتالي:

- التكوين الأفقي: وفيه يتم تنظيم الأشكال و العناصر بشكل أفقي، والتكوين الأفقي يرمز إلى الثبات و الهدوء والاستقرار وفيه تؤدي الخطوط المائلة القليلة والقصيرة نسبياً دوراً في إثارة الحيوية به.
- التكوين الهرمي: وفيه يتم تنظيم الأشكال و العناصر بشكل هرمي، ومنه نوعان: هما التكوين الهرمي البسيط والذي يضم هرمًا واحدًا، وكذلك التكوين الهرمي المركب والذي يضم أكثر من شكل هرمي في التكوين، ويرمز هذا التكوين إلى الرسوخ و الصلابة والدوام و الاستقرار



- التكوين الانتشاري (الإشعاعي): وترتب فيه العناصر التشكيلية في شكل انتشاري في جميع الاتجاهات بحيث تنطلق من مركز واحد، ويشير هذا التكوين إحساساً بالحركة العنيفة أو الصدمات والمفاجآت.
  - التكوين العشوائي (غير المنتظم - الحرّ): وفيه لا يرتبط الفنان بترتيب محدد للعناصر وفقاً لنظام محدد من الأنظمة السابقة وقد يجمع بين أكثر من نوع من التكوينات السابقة.
  - التكوين المنحني: وترتب فيه العناصر التشكيلية في شكل خطوط منحنية و يرمز إلى الهدوء و ما لا نهاية.
  - التكوين المحوري: وترتب فيه العناصر التشكيلية حول محور مركزي أو عدة محاور وهمية ويشعرنا بالتعادل والتوازن.
  - التكوين القطبي: و يتكون من مجموعتين متقابلتين توجد بينهما علاقة ديناميكية.
- هذه بعض الأنواع.. لكن الأهم في التكوين مراعاة الأسس الفنية عند ترتيب عناصره من ( وحدة وتنوع، إيقاع، توازن، سيادة، تناسب )

### إضاءة:

عناصر العمل الفني ( النقطة، الخط، الشكل، الكتلة، الضوء والظل، ملمس، لون، فراغ، الإطار ) هيئة الشكل  
أسس العمل الفني ( الوحدة، الإيقاع، التكرار، التدرج، التنوع، الاستمرارية، الاتزان، التناسب، السيادة )

### النشاط التطبيقي

#### (تكوين بالأكريليك على العيدان الخشبية)

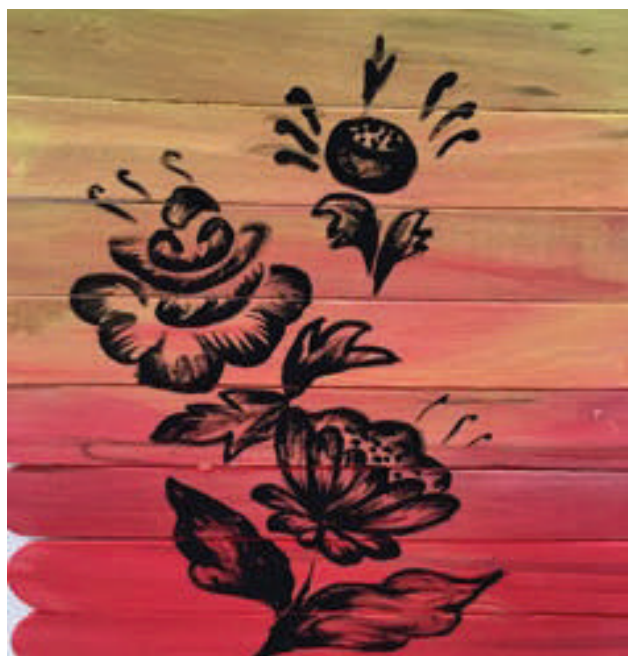
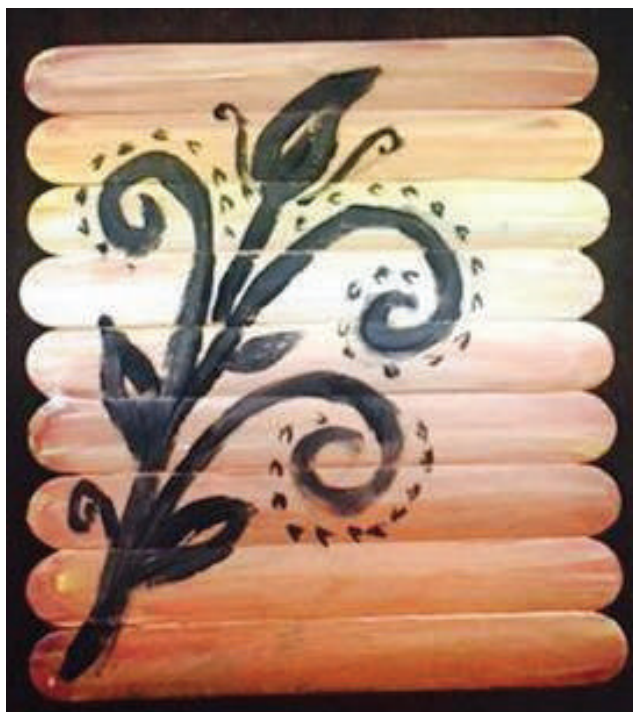
#### خطوات العمل:

- ◀ المرحلة الأولى: رسم الإسكتش والتخطيط الأولي للعمل الفني.
- ◀ المرحلة الثانية: تحضير الأعواد الخشبية وتجميعها لتصبح جاهزة للرسم عليها، وذلك برصف مجموعة من الأعواد بجانب بعضها بعضا حسب حجم التكوين المراد تنفيذه على سطحها.



◀ المرحلة الثالثة: البدء بتحضير الأرضية وذلك بتلوين سطح الأعواد الخشبية بألوان الأكريليك حسب التصميم المعد.

◀ المرحلة الرابعة: رسم التكوين المطلوب فوق الأرضية الملونة بعد جفافها.



تنفيذ المعلمة ذكرى شوشة



✱ الاستراتيجية المقترحة: الملاحظة.

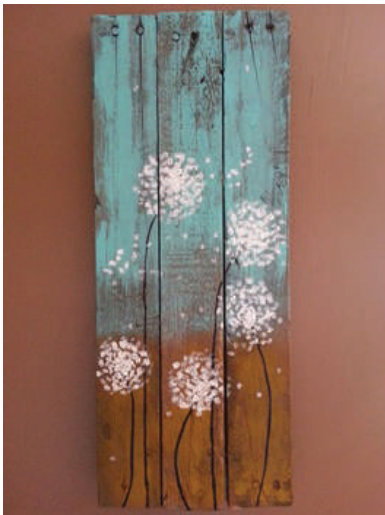
✱ أداة التقويم: التقدير العددي.

✱ الناتج التعليمي: ينفذ الطالب تكوينًا فنيًا بألوان الأكريلك على أعواد خشبية .

| الرقم | المعايير المحددة لملاحظة الأداء       | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
|-------|---------------------------------------|---|---|---|---|---|
| ١     | رسم التصميم الأولي.                   |   |   |   |   |   |
| ٢     | تحضير الأعواد وتجهيزها.               |   |   |   |   |   |
| ٣     | التسلسل بالمهارات ( الرسم والتلوين ). |   |   |   |   |   |
| ٤     | مراعاة أسس التكوين الناجح.            |   |   |   |   |   |
| ٥     | نظافة العمل والإخراج النهائي.         |   |   |   |   |   |



◀ تكوين على ألواح خشبية، تكوين على كانفاس.





## الدرس الثاني: مشروع فني (تكوين بالأكريلك على صاج)

### أهداف الدرس:



بعد الانتهاء من الدرس، يُتَوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يتعرف إلى خامة الصاج واستخداماته في البيئة الفلسطينية
- يتعرف إلى الفنان الفلسطيني الذي ابدع لوحات فنية على خامة الصاج.
- ينفذ عملاً فنياً على خامة الصاج مستخدماً ألوان الأكريلك
- يتعرف إلى الألوان الثلاثية والمتباينة والمنسجمة والمتكاملة
- يراعي اسس وعناصر التكوين الناجح في رسم التصميم على الصاج.
- يقدر قيمة الابتكار والحداثة في تصاميم الأعمال الفنية.

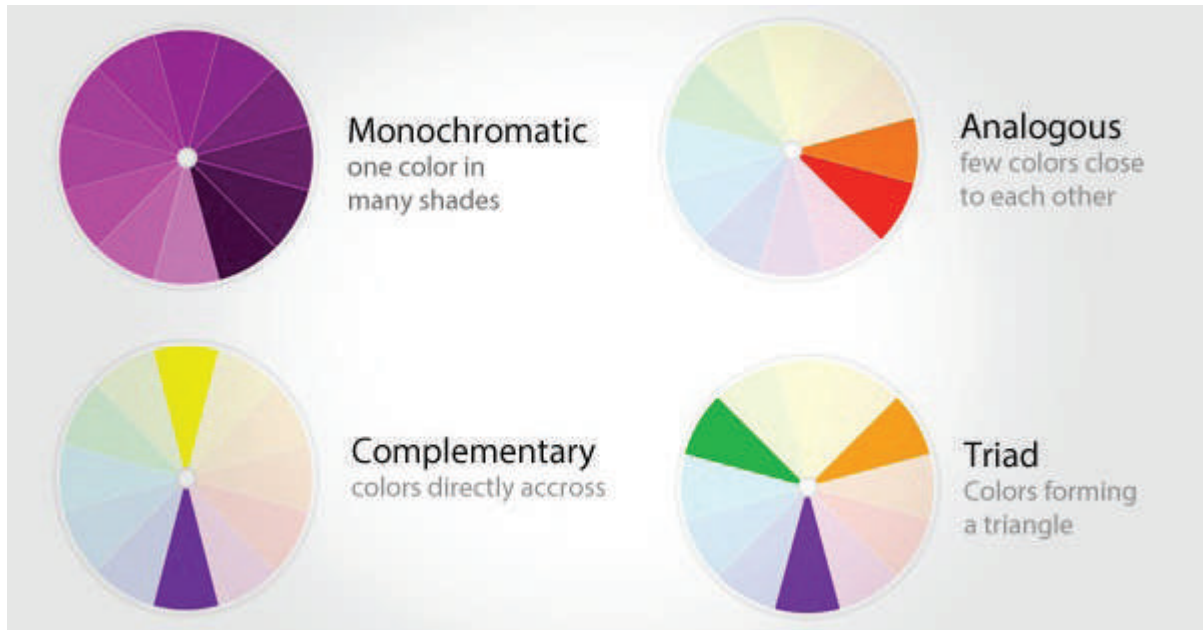
### الخامات والأدوات والمواد:



■ صاج حديدي، دهان أساس خاص بالحديد، ألوان اكريلك، فرش، باليت.



\*-صاج حديدي، صور لصاج حديدي، صور لأعمال فنية منفذة على الصاج، جهاز حاسوب، جهاز عرض، صور توضيحية لمفاهيم علم الألوان ( التباين، التماثل، التكامل والألوان الثلاثية ).





## خطوات التنفيذ

✽ التمهيد:

- بعد التأكد من إحضار الطلبة للخامات والأدوات اللازمة لتنفيذ المشروع الفني، وتغطية الأدراج، وتوزيع المجموعات.

✽ العرض:

- يمهّد المعلم للدرس بطرح أسئلة بنائية حول ماهية الصاج واستخداماته في حياة الشعب الفلسطيني وواقعه.
- يعرض صوراً للصاج واستخداماته في الحياة اليومية.
- يعرف المعلم الطلبة بأهمية الصاج كخامة جديدة تستخدم



كسطح لعمل فني خارج إطار اللوحة المتعارف عليها.

- يعرف الطلبة بالفنان الفلسطيني طالب دويك والذي أول من أبدع بريشته على الصاج ورسم لوحات فنية بالأكريليك معبراً عن مدينة القدس ومظاهرها العريقة، مع عرض مجموعة من أعماله الفنية ولوحاته التشكيلية المنفذة بالأكريليك على الصاج، ويناقش الطلبة حول ألوان اللوحات مقدماً تغذية راجعة حول ماتعلمه الطلبة في صفوف سابقة من مفاهيم تتعلق بعلم الألوان مثل التباين اللوني والانسجام.
- يقدم معلومات حول الألوان المتكاملة والثلاثية مع عرض وسيلة تعليمية توضح هذه المفاهيم.



- ثم يوضح المعلم النشاط التطبيقي المطلوب تنفيذه من الطلبة مع استعراض للأدوات والخامات والمواد،
- ويشرح مراحل العمل وخطوات تنفيذ النشاط التطبيقي بتسلسل، ثم يكلف مجموعات الطلبة بتنفيذ النشاط.
- يتجوّل المعلم بين مجموعات الطلبة مع تقديم الدعم والإرشاد الفردي والجماعي حول الأداء.
- يعرض المعلم نتائج المجموعات ويعززها ويناقشها من حيث عناصر العمل الفني الناجح وأسسهِ والعلاقات اللونية.



## تكوين بالأكريليك على صاج



## خطوات العمل:

- ◀ المرحلة الأولى: إعداد التصميم:
  - اختيار موضوع معين وتحديد العناصر المراد رسمها.
  - عمل إسكتشات للموضوع الذي تم اختياره على ورق أبيض أو كراس الطالب.
  - مراعاة أسس العمل الفني الناجح في رسم التصميم وعناصره.
- ◀ المرحلة الثانية: تأسيس سطح الصاج:
  - يدهن الصاج بدهان تأسيس الحديد وتركه حتى يجفّ، يفضل اختيار لون فاتح.
- ◀ المرحلة الثالثة: رسم التصميم على الصاج: بالإمكان الرسم بقلم رصاص أو فحم أو بالألوان مباشرة على الصاج.
- ◀ المرحلة الرابعة: تلوين التصميم بالألوان الأكريليك على الصاج:
- ◀ تقديم تغذية راجعة حول تقنيات الرسم بالأكريليك التي تعرف إليها الطلبة في الدروس السابقة.



- ✱ الاستراتيجية المقترحة: التقويم المبني على الأداء.
- ✱ المشروع التعليمي: تكوين فني مرسوم على صاج حديدي.
- ✱ أداة التقويم: سلم التقويم العددي.

| الرقم | المعايير المحددة للأداء           | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ |
|-------|-----------------------------------|---|---|---|---|---|
| ١     | الإسكتش والتصميم الأولي.          |   |   |   |   |   |
| ٢     | تحضير الصاج ورسم التصميم.         |   |   |   |   |   |
| ٣     | تلوين التصميم بالألوان الأكريليك. |   |   |   |   |   |
| ٤     | أسس التصميم الجيد وعناصره.        |   |   |   |   |   |
| ٥     | توزيع المهام على أفراد المجموعة.  |   |   |   |   |   |

## مخرجات التعلم

- 💡 أنتج الطلبة عملاً فنياً مع توظيف تقنيات الرسم بالأكريليك على خامات جديدة ومبتكرة.
- 💡 تعلم الطلبة مفاهيم لونية جديدة في علم الألوان واكتسبوا مهارة التصميم من خلال رسم إسكتشات للمشروع الفني.
- 💡 وظف الطلبة الخامات والأسطح الجديدة (الصاج) لتنفيذ الأعمال الفنية.

# مجال الرسم التخطيطي

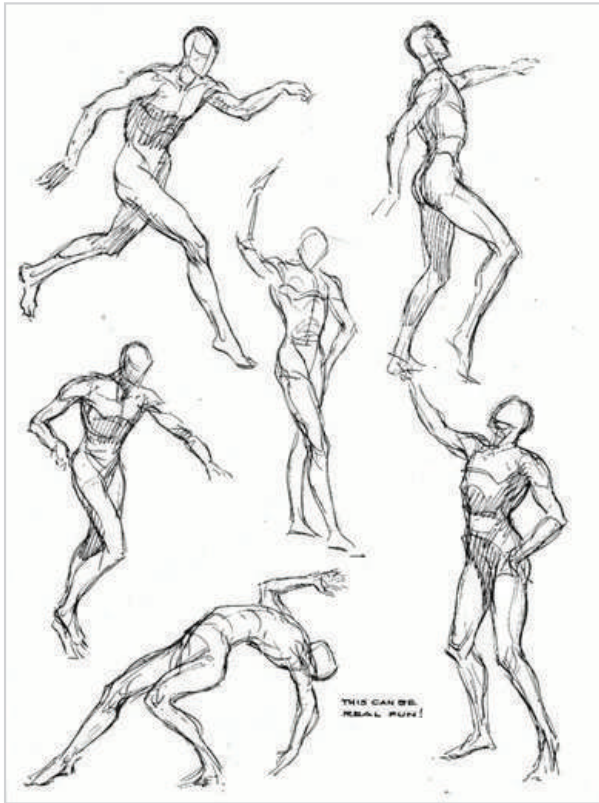
## رسم نسب جسم الانسان في أوضاع الحركة

### أهداف الدرس:



بعد الانتهاء من الدرس، يُتَوَقَّعُ من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يتعرف إلى مفهوم النسب.
- يوضح أسس تقسيم نسب جسم الإنسان في أوضاع الحركة.
- يرسم إسكتشات لجسم الإنسان في أوضاع مختلفة في وضع الحركة مع مراعاة النسب الصحيحة.



### الخامات والأدوات والمواد:



كراس رسم، قلم رصاص، مسطرة، ممحاه

### الوسائل التعليمية



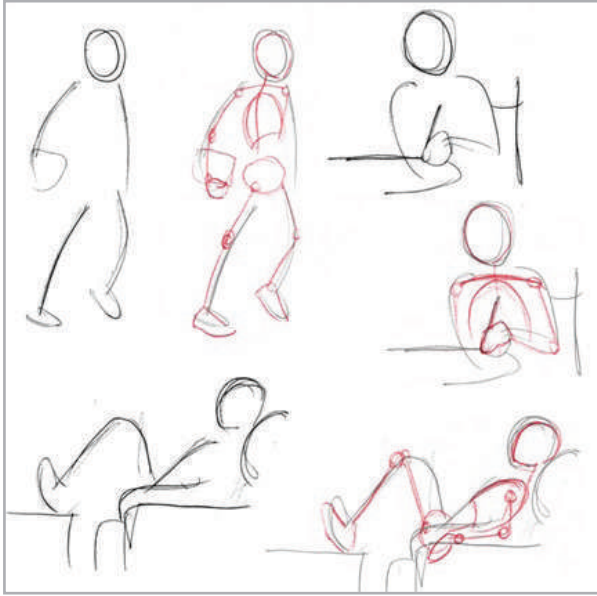
❖ فيديو توضيحي، إسكتشات جاهزة متعلقة بالدرس، مجسم

علمي لجسم الإنسان. جهاز عرض

### خطوات التنفيذ

### ❖ التهيئة والتمهيد:

- إجراء تغذية راجعة حول الدرس السابق، والمناقشة بطرح أسئلة مثل:
- عرّف مفهوم النسب.
- اذكر تقسيم نسب جسم الإنسان، وماذا يشمل كل قسم.
- لقد تدربت على رسم الإنسان في وضع الثبات، هل تود أن تحاول رسمه وهو يتحرك ؟



- قم ببعض الحركات الرياضية أمام الصف.
- برأيك هل تختلف نسب رسم الإنسان في وضع الحركة عنها في وضع الثبات ولماذا ؟
- يستنتج الطلبة موضوع الدرس ويقوم أحدهم بتدوينه على السبورة.

### ✽ العرض:

- يقوم المعلم على تذكير الطلبة بالدرس السابق على رسم الهيكل العام لجسم الإنسان وبالنسب الصحيحة، وهو مقسم إلى ثمانية أقسام متساوية ووحدة القياس هي الرأس، وهذه الأقسام ثمانية أطوال الرأس ابتداء من قمة الرأس وحتى أسفل القدمين.

- ثم يقوم ببناء الخطوط الأخرى التي تمثل هيكل الجسم. ونحدد موضع الكتفين ومنبت الذراعين والساقين ليظهر أماننا هيكل مبدئي بسيط.

هذا في وضع الثبات لكن عندما نريد التعبير عن الحركة فيجب أن نعرف أولاً بأن لكل جهاز في جسم الإنسان وظيفة مسؤولاً عنها، فمثلاً الجهاز التنفسي مسؤول عن التنفس، والجهاز الهضمي مسؤول عن هضم الطعام وهكذا.

- يوضح المعلم للطلبة بأنه عندما نود أن نرسم شخصاً ما وفي وضع الحركة يفضل أن يكون الشخص المرسوم على حريته في اختيار وضع الجلوس والحركة حتى يستطيع أن يكمل دون تعب أو ملل. وللجسم البشري آلاف الأوضاع والأشكال، فحاول اختيار الأسهل في البداية، ومهما كان وضع الشخص واقفاً أو جالسا أو متحركاً فلا بد أن يكون به توازن في مختلف الأوضاع.

- يعرض المعلم فيديو توضيحياً لخطوات رسم بعض حركات الإنسان.

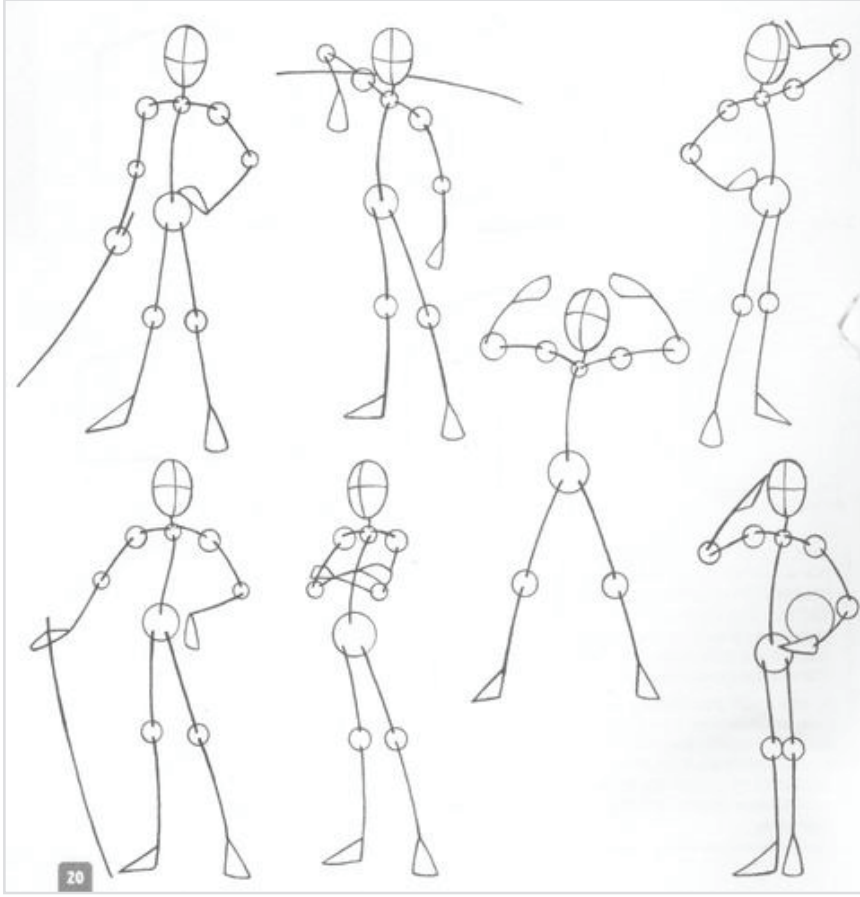
- يرسم المعلم بعض حركات جسم الإنسان بخطوط بسيطة وتوضيحية ( ك رسم إسكتش ) ثم يوضح خطوات إكمال الرسم.







## \* الحركة في جسم الإنسان تعتمد على تعاون ثلاث أجهزة رئيسة هي:



الجهاز الهيكلي العظمي: وهو يشكل مكان اتصال للعضلات من جهة ويعمل كدعامة للأطراف المتحركة من جهة أخرى، ولهذا للمفاصل دور مهم في حركة أجزاء الجسم المختلفة.

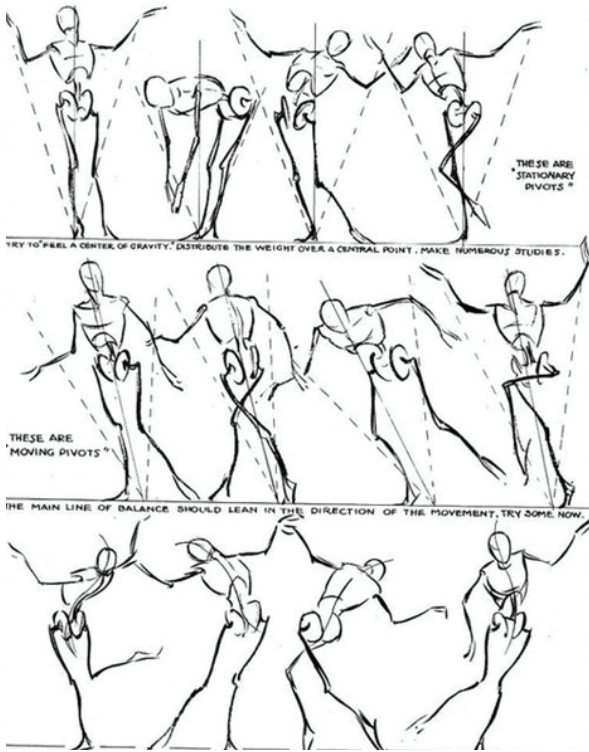
الجهاز العصبي: وهو الذي يعطي الأوامر للعضلات فتتم الاستجابة تبعاً لذلك بالانقباض أو الانبساط الجهاز العضلي: وهو المسؤول عن الحركة وغالبية العضلات التي يسيطر عليها الجسم، وتسمى العضلات الإرادية ( الهيكلية أو المخططة) وتشمل معظم عضلات الجسم وبعضها لا يستطيع الإنسان الـ

يعرض المعلم مجسماً علمياً للهيكل العظمي وصوراً توضح الجهاز العضلي ويوضح أهم الأوضاع وحركات الجسم والتغيرات التي تبدو على المجسم خلال كل حركة.

## \* ملاحظات حول رسم حركة الجسم يوجهها المعلم للطلبة:

- يمكن أن تعطى الخطوط البسيطة لإحياء بحركة الجسم؛ لذا يجب التمرين جيداً على اكتشاف الحركة المتمثلة في حركه الساقين والجذع والذراعين عن طريق الملاحظة والمشاهدة الجيدة والإسكتشات الكثيرة.
- رسم الجسم في وضع الحركة سيكون أصعب من وضع الثبات، فالحركة تحتاج منك أن ترسم الخطوط بسرعة.
- عند رسم شخصية الذكر يجب الأخذ بعين الاعتبار أنه أقل رشاقة من الإناث، مع مراعاة أن جسم الذكر مستقيم تماماً مع عدم وجود منحنيات بارزة مثل النساء.

## النشاط التطبيقي



- ◀ يكلف المعلم أحد الطلبة للوقوف أمام الصف والقيام بحركة ما.
- ◀ يكلف المعلم الطلبة برسم إسكتش سريع ( خطوط خارجية فقط ) لحركة الطالب.
- ◀ يطلب المعلم من الطالب تغيير وضع الحركة ويكلف الطلبة بالرسم وهكذا.
- ◀ يتجول المعلم بين الطلبة مبدئاً الإرشادات والتوجيهات حول الرسم مع تعزيز الطلبة وعرض الإسكتشات المتميزة.
- ◀ يوزع المعلم بعض الإسكتشات المرسومة عن بعض حركات الجسم ويكلف الطلبة برسمها بدقة.
- ◀ يتجول المعلم بين الطلبة مبدئاً الإرشادات والتوجيهات حول الرسم مع تعزيز الطلبة وعرض الإسكتشات المتميزة، وتوضيح الأخطاء وطرق تصحيحها.
- ◀ متابعة رسم الطلبة مع التوجيه والإرشاد.

## التقويم

- ✱ الاستراتيجية المقترحة: التقويم المبني على الأداء.
- ✱ المشروع التعليمي: تكوين فني مرسوم على صاج حديدي .

| مقبول | جيد جدا | ممتاز | المعايير المحددة للأداء    |
|-------|---------|-------|----------------------------|
|       |         |       | الرسم التخطيطي             |
|       |         |       | نسب جسم الإنسان الصحيحة    |
|       |         |       | الإخراج النهائي للإسكتشات. |

## مخرجات التعلم

رسم عدة إسكتشات لجسم الإنسان في أوضاع حركية مختلفة.

الوحدة

٢

## الأشغال والحرف اليدوية



يُتَوَقَّعُ من الطالب بعد الانتهاء من دراسة هذه الوحدة أن يكون قادرًا على أن:

❖ ينمي المهارات اليدوية والعقلية.

❖ يتعرفَ إلى خامات وتقنيات جديدة في الفنون والأشغال اليدوية.

❖ يتعرفَ إلى أهمية التصميم في الحياة العملية وأثره فيها.

❖ يدركَ ويعي أهمية العمل اليدوي ويقدره.

❖ ينفذَ الطالب أعمالاً فنية متعددة.





## مجال التشكيل بالمعادن

### التشكيل بالأسلاك المعدنية المطاوعة



#### أهداف الدرس:



بعد الانتهاء من الدرس، يُتَوَقَّعُ من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يتعرف إلى الأسلاك المعدنية.
- يتعرف إلى كيفية تشكيل الأسلاك المعدنية .
- يتعرف إلى الخامات والأدوات المستخدمة في النشاط.
- يشكل بالأسلاك المعدنية عملاً فنياً.

#### الخامات والأدوات والمواد:

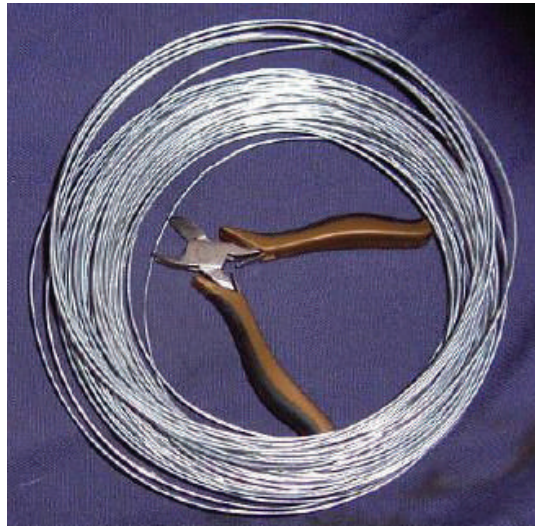


أسلاك معدنية. نحاسية رفيعة، زراعية، قطاعة.

#### الوسائل التعليمية



نموذج معد مسبقاً، صور، شريط مصور، جهاز عرض، اسلاك.





## ✿ التهيئة والتمهيد:

- توزيع الطلبة إلى مجموعات وتهيئة البيئة الصفية للعمل الفني (التأكد من احضار الطلبة للأدوات والخامات المسبقة)
- إثارة الدافعية للطلبة بعرض نموذج وطرح أسئلة عليه:
  - هل كنتم تلعبون في صغركم بهذه الخامات؟
  - كيف كنتم تشكلون الأسلاك؟

## ✿ التقديم والعرض:

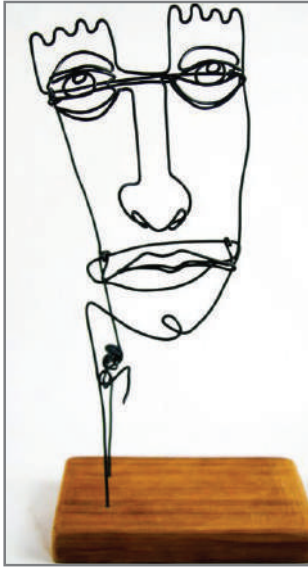
- الحديث عن أنواع الأسلاك المعدنية وكيفية تشكيلها. (الأسلاك اللينة والصلبة)
- توضيح طرق التشكيل باستخدام الزرادية والقطاعة..
- ينفذ المعلم تجربة عملية أمام الطلاب.
- يكلف مجموعات الطلبة باختيار شكل معين (شجرة) و تشكيله بالأسلاك ضمن خطوات العمل (النشاط التطبيقي)

## المحتوى التعليمي



تعدّ الأسلاك من أشكال الخامات المعدنية المستخدمة في كثير من مجالات التصنيع المختلفة والحرف البيئية، وهى من الخامات التعبيرية المستخدمة في مجال الفن بصفة عامة ومجال أشغال المعادن بصفة خاصة، حيث الإيقاع الخطي وما يحمله من قيم جمالية، يعدّ المحور الأساس الذي ينطلق من خلاله التشكيل بالسلك. والأسلاك المعدنية شكل من أشكال الخامات المعدنية التي لها طبيعتها من حيث الشكل والنوع، تلك الطبيعة هي التي تحدد لنا التقنية المناسبة لتشكيلها وفقا للوظيفة المحددة من أجلها. ومن أهم الأساليب التشكيلية اليدوية والتي تعتمد في تشكيل الأسلاك. التشكيل بالثني ومنه: التشكيل بالبرم (الجدل)، التشكيل بالتضفير، التشكيل بالنسج، التشكيل بالانحناء.





التشكل بالبرم (الجدل): ويعرّف على أنه لف طولين أو أكثر حول بعضهما بالتبادل، ويعرّف أيضا على أنه تلك الحالة الناتجة عن التراكم الجزئي المتبادل للمفردات الخطية حول محور واحد. التشكيل بالتضفير:

يتطلب التشكيل بالتضفير إلى ثلاثة أطوال من السلك يلتف كل منها حول الآخر بالتبادل، فيعلو وينخفض كل طرف ويتداخل مع الأطراف الأخرى ويعطي ذلك في النهاية سطحا ملمسيا متاخلا مستويا ويختلف هذا الملمس باختلاف طريقة التضفير وقطر السلك وعدد الأطوال المستخدمة.

و التضفير ليس له عدد محدد من الأسلاك في تطبيقه وأنه لا بد أن لا يقل عن ثلاثة أطوال، بل يزيد وشكل الضفيرة تختلف باختلاف قطر السلك وعدد الأطوال و ايضا من العوامل المؤثرة في شكل الضفيرة اختلاف ألوان السلك.

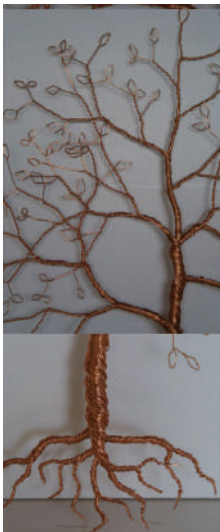
التشكيل بالنسيج: يمكن تطبيق النسيج باستخدام الأسلاك المعدنية ذات الأقطار القليلة بحيث لا تزيد عن ١ مم، كما يتطلب التشكيل بالنسيج إلى أسلاك ثابتة كسداء وأسلاك متحركة كلحمة تتحرك لأعلى وأسفل السداء، وبذلك يمكن تحقيق تقنيات النسيج المتعارف عليها باستخدام الأسلاك المعدنية برؤى وأبعاد فنية وتقنية التشكيل بالمنحنى: يُقصد بالحنى حالة الجسم إذا ثبت من طرف وأدير طرفه الآخر بزاوية ما ولحنى السلك أدوات متعددة تختلف باختلاف قطر السلك المستخدم ونوعه

كالزراية ذات الأنف المستدير والمبطط و المسلوقة وذلك لحنى الأسلاك التي تقل أقطارها أما إذا زاد قطر الأسلاك فيستخدم أدوات أخرى كالمطرقة والدقماق والسندان مع التخمير. التخمير ( مصطلح يعنى تسخين السلك لدرجة الأحمر) ويمكن الوصول إلى تشكيلات مجسمة عن طريق الحنى المحوري لقطعة السلك حول قطع خشبية أو معدنية بالشكل المطلوب ثم نزعها بعد التشكيل عليها.

## النشاط التطبيقي

### خطوات العمل:

- ▶ يبدأ المعلم بتنفيذ خطوات التشكيل أمام الطلبة وهي كالتالي:
- ▶ بداية يتم اختيار الشكل المطلوب عمله، ثم رسمه على ورق بشكل مبسط.
- ▶ يتم اختيار نوع الأسلاك المناسبة مع مراعاة اللون.
- ▶ تشكيل الأسلاك حسب التصميم بوساطة الأدوات.
- ▶ إضافة اللمسات النهائية للشكل (بالإمكان إضافة قطع).







✿ الاستراتيجية: التقويم المعتمد على الأداء.

✿ أداة التقويم: سلم التقدير اللفظي.

| الرقم | المعايير المحددة لملاحظة الأداء    | ممتاز | جيد جدا | جيد | مقبول |
|-------|------------------------------------|-------|---------|-----|-------|
| ١     | أحضر الطلبة الخامات اللازمة للعمل. |       |         |     |       |
| ٢     | استطاع الطلبة ثني الأسلاك وقصها.   |       |         |     |       |
| ٣     | استطاع الطلبة تشكيل الأسلاك.       |       |         |     |       |
| ٤     | حافظ الطلبة على دقة العمل واتقانه. |       |         |     |       |

## مخرجات التعلم

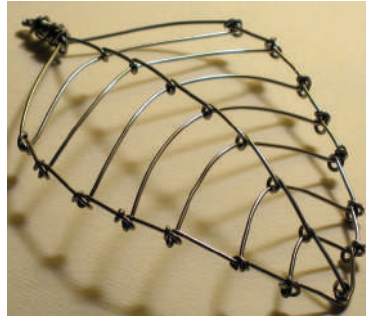


استخدام خامات جديدة في العمل الفني.

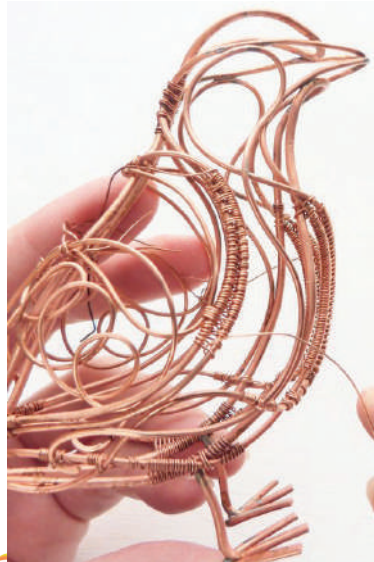
نمو الخيال والابتكار.

نمو المهارات اليدوية في التشكيل.

انتج عملا فنيا.



- ◀ اكسسورات (خاتم، ميدالية، حلق، قلادة).
- ◀ أشكال حيوانات.
- ◀ ألعاب.
- ◀ شمعدان







# مجال النسيج

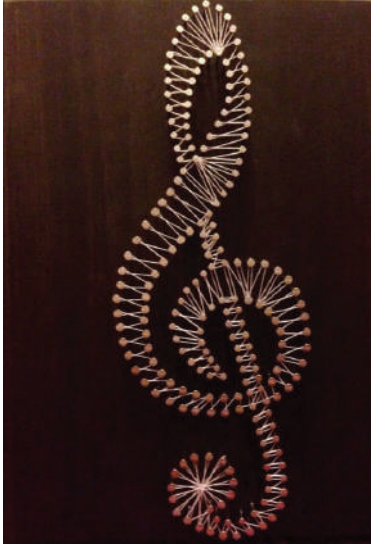
## فن الخيوط String Art



### أهداف الدرس:



- بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّعُ من الطالب أن يكون قادرًا على أن:
- يتعرف إلى الخامات والأدوات المستخدمة في النشاط.
- يتدرج بمهارات تنفيذ الشكل.
- ينفذ نموذجًا بسيطًا.
- يعي جمالية الخيوط في أعمال فنية.



### الخامات والأدوات والمواد:



خيوط ملونة، قطعة خشبية، مسامير حجم صغير، مطرقة، تصميم .

### الوسائل التعليمية



نموذج معد مسبقا، صور، مقطع فيديو مصور، جهاز عرض.



### خطوات التنفيذ



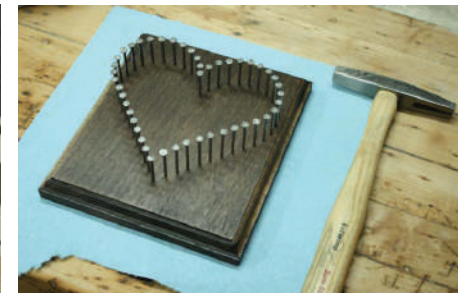
### التهيئة والتمهيد:

- تحضير الطاولة للنشاط التطبيقي، توزيع الطلاب على مجموعات.
- ملاحظة: (تكليف الطلبة بإحضار الخامات والأدوات )
- التقديم والعرض:
- يقوم المعلم بعرض النموذج وطرح أسئلة حوله، ومن ثم عرض أعمال فنية منفذة من الخيوط.



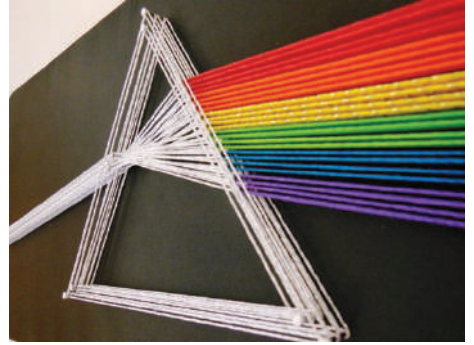
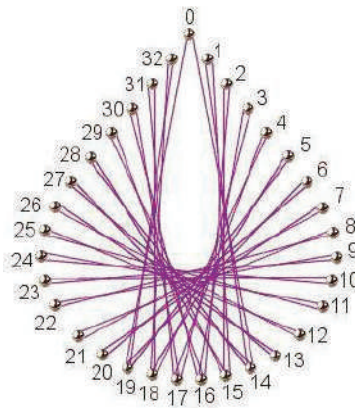
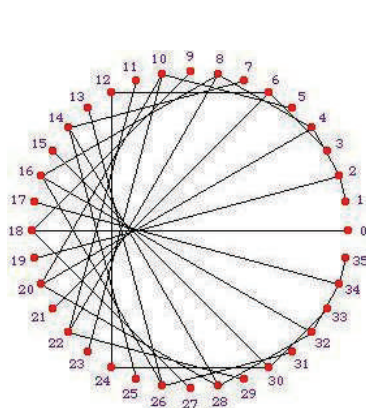
## خطوات العمل:

- إعداد التصميم بدقة على ورقة. ( إمكانية تحضير المعلم بعض التصميمات الجاهزة وتوزيعها على مجموعات الطلبة أو تكليفهم مسبقا باختيار نماذج لتصاميم )
- تثبيت التصميم على الخشب.
- يتم دق المسامير الصغيرة على التصميم مع مراعاة أبعاد اسم فيما بينهما.
- إزالة الورقة عن الخشب.
- اختيار نقطة البداية بمسمار وربط الخيط به، ومن ثم الانطلاق بتشبيك الخيوط مع جميع المسامير



## ● تشكيل الخيوط المنتظم:

وفيه يتم توزيع الخيوط بشكل مدروس من أجل الخروج بأشكال وتداخلات من الخيوط الملونة كما في الشكل التالي:



✳️ الاستراتيجية: التقويم المعتمد على الأداء.

✳️ أداة التقويم: سلم التقدير اللفظي.

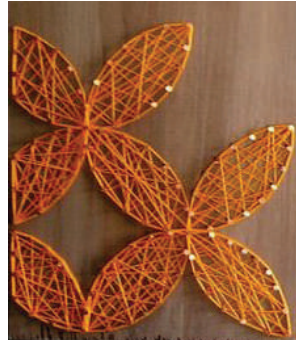
| الرقم | المعايير المحددة لملاحظة الأداء       | جيد جدا | جيد | مقبول |
|-------|---------------------------------------|---------|-----|-------|
| ١     | أحضر الطلبة الخامات اللازمة للعمل.    |         |     |       |
| ٢     | استطاع الطلبة رسم التصميم.            |         |     |       |
| ٣     | استطاع الطلبة دق المسامير بشكل صحيح . |         |     |       |
| ٤     | مقدرة الطلاب على التشكيل بالخيوط.     |         |     |       |
| ٥     | الإخراج النهائي للشكل.                |         |     |       |

## مخرجات التعلم



معرفة خامات الخيوط واستعمالاتها الفنية .

نفذ نموذجا مبسطا.



❖ خيوط على البالون.





عدد الحصص (٢)

## مجال الفسيفساء بالكرتون المقوى



### أهداف الدرس:



بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يتعرف إلى الخامات والأدوات المستخدمة في النشاط.
- ينفذ عملاً فنياً باستخدام الكرتون المقوى.
- ينمي مهاراته اليدوية في القص واللصق والتركيب.

### الخامات والأدوات والمواد:



كرتون مقوى، مشرط، مقص، غراء، قطعة خشبية، ألوان ( غواش، إكريليك )  
فرشاة.

### الوسائل التعليمية



نموذج معد مسبقاً، صور، شريط مصور، جهاز عرض.

ملاحظة: الصور المدرجة في الدرس من تنفيذ طلبة جامعة النجاح كلية الفنون



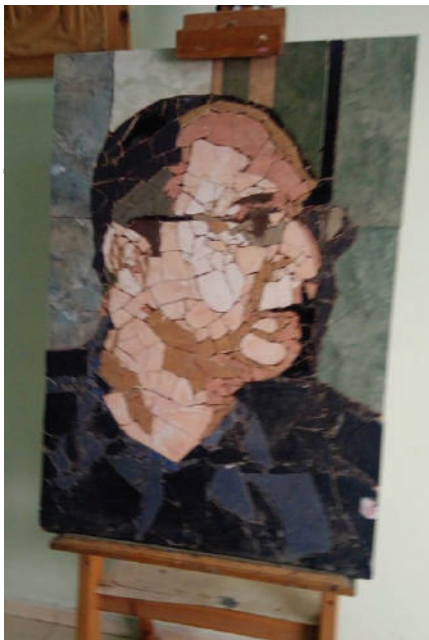
خطوات التنفيذ

### التهيئة والتمهيد:

- توزيع الطلبة على مجموعات وتهيئة البيئة الصفية للعمل الفني (التأكد من إحضار الطلبة الأدوات، والخامات المسبقة )

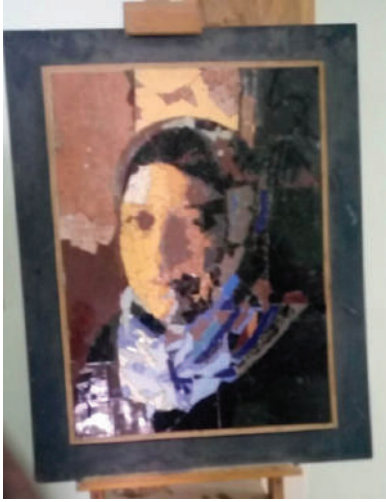
### التقديم والعرض:

- استرجاع الخبرات السابقة في مجال الفسيفساء والكولاج في صفوف سابقة (مفهوم الفسيفساء وأنواعه، أماكن تواجده)
- توضيح طريقة العمل.
- عرض نموذج معد مسبقاً أمام الطلبة والحديث عنه.





## النشاط التطبيقي



- ▶ يبدأ المعلم بعرض فيديو مصور حول كيفية عمل الفسيفساء.
- ▶ تحضير الرسومات والتصاميم مسبقا بطريقة التحوير (من ثلاثة درجات لونية إلى خمسة ) بوساطة برنامج معالج الصور (الفوتوشوب).
- ▶ تقطيع الكرتون إلى قطع صغيرة وتلوينها بالدرجات المطلوبة وترك حتى تجف.
- ▶ يتم لصق القطع على التصميم وتوزيعها حسب الدرجات اللونية .
- ▶ إضافة اللمسات النهائية للشكل ووضعها في إطار.



## التقويم

✱ الاستراتيجية: التقويم المعتمد على الأداء.

✱ أداة التقويم: سلم التقدير العددي.

| الرقم | المعايير المحددة لملاحظة الأداء             | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
|-------|---------------------------------------------|---|---|---|---|---|
| ١     | أحضر الطلبة الأدوات والخامات اللازمة للعمل. |   |   |   |   |   |
| ٢     | قص قطع الكرتون حسب القياس.                  |   |   |   |   |   |
| ٣     | تركيب القطع بالشكل الصحيح.                  |   |   |   |   |   |
| ٤     | الدقة والاتقان في إخراج العمل الفني.        |   |   |   |   |   |

## مخرجات التعلم

- استخدام خامات جديدة في العمل الفني
- نما الخيال والابتكار.
- نمو المهارات اليدوية في القص واللصق والتركيب.
- أنتج عمل فني.



# المشغولات الحرق على الخشب



## أهداف الدرس:



بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّعُ من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يتعرف إلى أنواع الخشب المستخدمة للحرق عليه.
- يتعلم تقنية الحرق على الخشب.
- ينفذ تصميمًا فنيًا بتقنية الحرق على الخشب.



## الخامات والأدوات والمواد:



خشب أبلكاج (معاكس) سمك ٣-٤ ملم، دهان الورنيش (ملمع الخشب)، ورق الصنفرة (الزجاج)، ورق رسم، ورق كربون، أداة الحرق (كاوي لحام كهربائي)، فرشاة كبيرة لاستعمال الورنيش.



## الوسائل التعليمية



نماذج معدة مسبقًا، صور لأعمال بالحرق على الخشب، فيديو توضيحي للرسم على الخشب والحرق عليه.



## خطوات التنفيذ

## التهيئة والتمهيد:

- توزيع الطلبة على مجموعات، وتهيئة البيئة الصفية للعمل الفني
- توزيع لبعض الأعمال المنفذة بالحرق على الخشب على مجموعات الطلبة، أو عرض مجموعة من الصور لأعمال فنية للحرق على الخشب
- إثارة دافعية الطلبة بالمناقشة والحوار والاستنتاج حول الأدوات والخامات وخطوات التنفيذ وإمكانية التنفيذ بخامات بديلة.
- بعد الانتهاء من هذه المناقشة، يمكن للطلبة استنتاج موضوع الدرس، والخامات والأدوات التي يمكن استخدامها في إنتاج أعمال فنية مشابهة أو بدائل وموضوعات مقترحة ويقوم أحد الطلبة بتدوينهم على السبورة.

## ✨ والعرض:

- يعرض مجموعة من الصور والأعمال للحرق على الخشب
- يعرض المعلم الأدوات والخامات ويوضح استخدام كل خامة وأداه بشكل مبسط.
- يوضح المعلم الآليات و خطوات العمل لتقنية الحرق على الخشب.
- يتابع المعلم الطلبة أثناء تنفيذ التطبيق العملي.



## النشاط التطبيقي

### خطوات العمل:

- ◀ يشرح المعلم خطوات العمل بشكل عملي بمراحله المتعددة
- ◀ تحضير الرسم أو التصميم ( نختار رسماً بمساحة تناسبنا)
- ◀ تحضير الخشب (تنعيم الخشب باستخدام ورق الصنفرة)
- ◀ رسم الشكل على الخشب (رسمها يدوياً أو طبعها على الخشب بواسطة ورق الكربون).
- ◀ عملية الحرق على خطوط الرسم (نمرر أداة الحرق الكهربائية على خطوط الرسم ليترك أثراً للحرق على خطوط الرسم بلونه البني والبنّي المسود)
- ◀ يمكن استخدام الألوان المائية مع تقنية الحرق على الخشب مما يضيف جمالية للعمل الفني.
- ◀ دهان العمل بالورنيش (ندهن جميع سطح اللوحة بدهان حافظ يسمى الورنيش، والذي الذي يظهر الخشب بشكل لامع).
- ◀ عمل الإطار (لزيادة جمال اللوحة نضع لها إطاراً مناسباً، وذلك إما بإرسال اللوحة إلى صانع الإطارات، أو نقوم نحن بصناعة إطار بسيط من الخشب العادي ونثبت لها علاقة لتعلق بها).
- ◀ يمكن إعطاء تأثيرات متعددة باستخدام آلة الحرق كما في الصور المجاورة
- ◀ إضافة اللمسات النهائية للشكل ووضعها في إطار.





✿ الاستراتيجية: التقويم المعتمد على الأداء.

✿ أداة التقويم: سلم التقدير العددي.

| المجموع<br>(١٠) | جمالية العمل<br>(٢-١) | آلية الحرق<br>(٤-١) | الاختيار المناسب للقطعة الخشبية<br>(٢-١) | الرسم أو التصميم<br>(٢-١) |
|-----------------|-----------------------|---------------------|------------------------------------------|---------------------------|
|                 |                       |                     |                                          |                           |



## مخرجات التعلم



نفيذ تصميمًا بالحرق على الخشب.

تنمية الذوق الفني والجمالي لدى أفراد المجتمع.

تنمية التذوق للقيم الفنية والجمالية للأعمال الفنية المنفّذة من الحرق على الخشب.



◀ رسم لأزهار برية من البيئة الفلسطينية، طيور، حيوانات، مناظر طبيعية

◀ يمكن استبدال القطعة الخشبية وذلك باستخدام البدائل التالية:

- كرتون البسكوت.

- الملاقط والعيدان والملاعق الخشبية.

- صناديق خشبية.

- مقطع لشجرة.

- ميداليات خشبية.

- إطارات صور خشبية.









عدد الحصص (٢)

## المجسمات وعاء بالسيلكون الحراري



### أهداف الدرس:



بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يتعرف إلى طريقة عمل وعاء بالسيلكون الحراري.
- يتعرف إلى الخامات والأدوات المستخدمة في النشاط.
- ينفذ عملاً فنياً.

### الخامات والأدوات والمواد:



مسدس السيلكون الحراري، أصابع السيلكون، كأس زجاجي، قطن، زيت، دهان رش أو طلاء أظافر.



### الوسائل التعليمية



نموذج معد مسبقاً، صور، شريط مصور، جهاز عرض.

### خطوات التنفيذ



### التهيئة والتمهيد:

- توزيع الطلبة في مجموعات وتهيئة البيئة الصفية للعمل الفني (التأكد من إحضار الطلبة للأدوات والخامات المسبقة).

### والعرض:

- يتوضيح وعرض حول استخدامات مادة السيلكون كمادة لاصقة واستخدام هذه الخاصية في صنع أعمال فنية.





### خطوات العمل:

- يبدأ المعلم بعرض فيديو مصور حول استخدامات مسدس السيلكون.
- دهن كأس الزجاج بقليل من الزيت بوساطة القطن.
- ثم يبدأ وضع السيلكون الحار على قاعدة الكأس من أسفل لتكوين القاعدة... ومن ثم صعودا إلى الأعلى بشكل زخارف.
- بعد أن يجف السيلكون نقوم بنزعه عن الكأس الزجاجي، ومن ثم تلوينه بطلاء الأظافر أو سبري الرش بأي لون نرغبه.









## تعريف المسدس السيليكون.

أداة كهربائية على شكل مسدس يوضع بداخله أصابع من السيليكون الخاص، بلصق المواد بعضها ببعض كالغراء (قطر ٥ مم وطول ١٦ سم)، حيث يقوم المسدس بتسخينها إلى أن ينصهر الشمع ويخرج المصهور من فوهته عند الضغط على الزناد ليصب فوق الأجزاء المراد لحامها، ويتم اللحام عندما يبرد الشمع المصهور بحرارة الجو، يستخدم للحام الأجزاء المختلفة غير المعرضة للحرارة، مثل: لعب الأطفال، الأثاث، الأخشاب، الزهور الصناعية، وأغراض الديكور... الخ كما يستخدم لأغراض عزل الماء والكهرباء ويستخدم بصفة عامة للأعمال الصغيرة والدقيقة.

## التقويم



✱ أداة التقويم: سلم التقدير العددي.

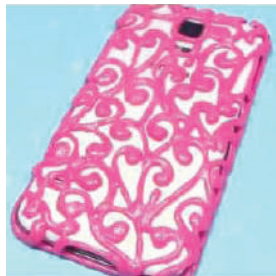
✱ الاستراتيجية: التقويم المعتمد على الأداء.

| الرقم | المعايير المحددة لملاحظة الأداء             | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
|-------|---------------------------------------------|---|---|---|---|---|
| ١     | أحضر الطلبة الأدوات والخامات اللازمة للعمل. |   |   |   |   |   |
| ٢     | استخدام السيلكون بالشكل الصحيح.             |   |   |   |   |   |
| ٣     | تشكيل آنية حسب التصميم.                     |   |   |   |   |   |
| ٤     | تلوين الشكل الناتج.                         |   |   |   |   |   |
| ٥     | الدقة والاتقان في إخراج العمل الفني.        |   |   |   |   |   |

## مخرجات التعلم



- استخدام خامات جديدة في العمل الفني.
- انتج عملا فنيا.



إكسسورات

أقنعة

غطاء الجهاز الخلوي.

مقترحات  
بديلة



# تاريخ وتذوق الفن





✿ تذوق النواحي الجمالية في فن عصر النهضة.

✿ تزويد المتعلم بالمعلومات التاريخية الحضارية والمعمارية الأثرية وربطها بمهارات.

✿ التعرف الى الفن عصر النهضة من خلال عناصر العمارة والنحت والتصوير.

✿ التعرف الى فناني عصر النهضة من خلال لوحاتهم الفنية.

✿ تقدير الحرف والصناعات اليدوية التراثية الفلسطينية.

✿ ربط المتعلم بالبيئة الفلسطينية الغنية بالموارد الطبيعية والخامات المفيدة مثل: صناعة الصابون.

✿ تعزيز الهوية الفلسطينية.



### أهداف الدرس:

بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّعُ من الطالب أن يكونَ قادرًا على أن:

- يعرف مفهوم فن عصر النهضة.
- يذكر تطور الفن في عصر النهضة ومجالاته.
- يتعرف إلى عمارة عصر النهضة.
- يتعرف إلى التصوير في عصر النهضة.
- يتعرف إلى النحت في عصر النهضة.
- يذكر أهم رواد كل مجال في فن عصر النهضة.
- يستنتج سمات عصر النهضة عن باقي العصور.
- يعدّ مطوية (بروشور) عن أحد مجالات الفن في عصر النهضة (العمارة، التصوير، النحت). مستعينا بالمكتبة.

### الخامات والأدوات:



مسطرة، وقلم رصاص، وإسكتش مُعدّ مسبقًا.

### الوسائل التعليمية:



عرض LCD لصور اللوحات الفنية في عصر النهضة

### آليات التنفيذ:



تمهيد:



- يبدأ بعصف ذهني حول الحقب التاريخية والحضارات من حيث التسلسل الزمني وصولاً إلى عصر النهضة.

العرض:



- يبدأ المعلم بعرض تدريجي لوحات أعمال فنانين عصر النهضة حسب تسلسل المحتوى التعليمي
- يعرض مجالات فن عصر النهضة مستعينا بصور ويناقش الطلبة بسميزات كل مجال .



- يذكر المعلم رائد كل مجال ويعرض بعض أعماله.
- تقسيم الصف لمجموعات لكتابة ملخص عن كل مجال من الثلاثة ( العمارة، التصوير، النحت ) والتحدث عن أبرز الفنانين في كل مجال.

## المحتوى التعليمي

### ✦ مفهوم فن عصر النهضة

يعدّ عصر النهضة مرحلة تطور الفكر والفن، وبدأ العقل يفكر في الإنسان والكون المجهول، ولم يحصر تفكيره على المسائل الدينية وأخذ يتعدى في فنه عن التجريد والرموز الدينية، ويقترب أكثر فأكثر من التجسيم الواقعي والمعاني الإنسانية ومظاهر الحياة.

**عصر النهضة** هو ذلك التطور الفني الذي صاحب الحركة الثقافية الكبرى التي بدأت في إيطاليا أوائل القرن الرابع عشر الميلادي، ثم انتشرت في كل من إنجلترا وفلورنسا وألمانيا وهولندا وإسبانيا وسرعان ما انتهى عصر النهضة تدريجياً في القرن السابع عشر الميلادي.

### بين فلسفتي عصر النهضة

◀ لقد تميزت فنون عصر النهضة بتقدير مبدأ “محاكاة الطبيعة” وقاموا بدراسات متأنية للطبيعة، وتدل التخطيطات التي تركها ليوناردو على ولع الفنان بمثل هذا التوجه. فقد كتب “البيروتي” (١٤٣٥م) يقول: (إن الرسام المجد يستمد جميع ملاحظاته من الطبيعة، ويجتهد في أن يصور الأشياء المرئية..).

◀ سادت نظرية المحاكاة في التفكير الجمالي والنقدي من خلال نظرية أرسطو، إذ كشف أن وظيفة الفن هو تقليد الطبيعة في تسام، وليست مهمة الفنان نقل الطبيعة كما هي في الواقع، بل يتعدى ليصل إلى خلق صورة أو نموذج يخضع للقوانين الطبيعية.

### ✦ سمات عصر النهضة:

◀ تمتع فنان عصر النهضة بمميزات علمية متعددة وإمام بكل التقنيات التي أصبحت معروفة في عصره فقد كان الفنان مهندساً ومعماريًا ورسامًا ونحاتًا وموسيقيًا.

◀ اهتم الفنانون بعلم الآثار ونسخوا النماذج القديمة ودرسوا النظري والهندسي المعماري.

◀ الفن أصبح أكثر تعقيداً فلم يعد مجرد تصوير ومحاكاة فقد طالب (غيبيرتي) أن يكون الفنان ملماً بالقواعد والهندسة والطب والفلك والمنظور والتاريخ والتشريح والرسم والحساب.

◀ لم يعد الجمال منذ بداية عصر النهضة نوعاً من الترف للترزين، بل أصبح مظهرًا من مظاهر الرقي والتقدم الفني والفكري، يعني أن الفنان أصبح مجبراً على استخدام عقله وثقافته ؛ لكي يقيم قواعد ثابتة للتأليف والتناسب والتناسق.

- ◀ لم تعد الحقيقة هدف الفن في بدايات القرن الـ ١٦ بل هو الجمال الذي لا يخضع لأي تحديد في الشكل أو لأية قاعدة نظرية حيث أصبح الجمال الشعري مفضلاً على الجمال القائم على المعرفة الموضوعية للطبيعة والتاريخ.
- ◀ عصر النهضة كان ذا اتجاه ذهني وكان إنسانياً أكثر منه دينياً، ومثالياً أكثر منه صوفياً، وعقلياً أكثر منه عاطفياً.

## ✽ مجالات فن عصر النهضة:

### أولاً: عمارة عصر النهضة:

من أهم مميزات العمارة الجديدة الجدران التي أصبحت في غالب الأحيان من الرخام المزين بالأحجار والسقوف المغطاه بالقرميد، ولقد استعيرت الطرز القديمة أحياناً لتزيين الواجهة، كما بدت النوافذ مقوسة بأعمدة صغيرة، ثم زينت الواجهات ببعض الأفاريز، وبصورة عامة فإن الأبنية المدنية والدينية بدت مكسوّة بخليط من الصور الملونة الجدارية المؤطرة بالرخام والحجر.

وأخذ عصر النهضة من العمارة الرومانية بعض عناصرها كالأعمدة الدورية والأيونية والكورثنية، وقد استخدم الزجاج الملون وكثير استعمال التصوير على الجبس اللين. وكانت التماثيل المستخدمة في المباني العامة أكبر من الحجم الطبيعي. ومن أشهر الأبنية في عصر النهضة: كنيسة الفاتيكان أو كنيسة سان بيير في روما التي بنيت في مكان يُعتقد أن القديس قد دفن فيه.

### سمات فن العمارة:

فن العمارة في عصر النهضة تفوق على فن العمارة القوطي في تفاصيله إلا أنه لم يكن يجاريه في العظمة لهذا جاءت عمارة النهضة أفقية تمتد في الأفق أكثر مما تعلو في السماء.

تمثل فن البناء في فرنسا كالكنايس والقصور البلدية وقصور الملوك والأمراء وتتجلى فيه دقة البناء و التناظر.

امتازت العمارة بميزتين وهي الإيقاع الدقيق المبني على أصول هندسية والتناسب في أجزاء العمارة.

### أشهر المماريين:

من أشهر المماريين (برونيلسكي) اعتبر أنه نحات وصائغ بالإضافة لكونه معمارياً كبيراً.

تتمثل بعض أهم إنجازاته في تصميمه وبنائه لقبة كنيسة سانت ماريا في دوموفلورنسا التي صممها دي كامبيو وصمم برجها جيوتو. وفيها مزيج بين الأسلوب الروماني الكلاسيكي والأسلوب الرومي الشرقي.

وكان بناء تلك القبة يعد تحدياً هندسياً للقواعد الهندسية في تلك الفترة.



وصمم المهندس ( برامنتي ) أول تصميم لكنيسة القديس بطرس بروما التي بدأ بناؤها تحت إشرافه عام ١٥٠٦ أما القبة فهي تصميم مايكل أنجلو.

كما ظهر في القرن السابع عشر ما يعرف باسم طراز الباروك وهو تطور للفنون في عصر النهضة مع زيادة في التكلفة والإكثار من الزخارف والمنحنيات في الخطوط واستعمال عناصر الزهور والأكاليل والأشكال الأدمية، واشتهر الفنان (برينتي) في هذا الطراز أجزاء من كنيسة القديس بطرس بروما.

## ثانيا: التصوير في عصر النهضة:

### سمات فن التصوير:

- ▶ امتاز فن التصوير عند الإيطاليين بالإبداع والتحرر من قيود الغرب والدين.
- ▶ استخدام المصورون الأصباغ الزيتية ومعرفتهم بجميع الوسائل العلمية لا سيما (الأبعاد الخطية واللونية... علم المنظور).
- ▶ كانت موضوعاته جسد الإنسان وجمال الطبيعة والتعبير عن المشاعر والغرائز الكامنة في الحب والألم.
- ▶ في فن التصوير حيث استخدم الفنانون فرشاة دقيقة مهذبة وأصباغا براقه تدخل في تركيبها الأحجار المسحوقة والأصداف والمعادن وثمار التوت. وكانوا مطلقي الأيدي في رسم الأطراف الرشيقة والملامح الوسيمة والثياب الأنيقة المزوقة بالحليات الملونة، كما مضوا يتلمسون طريقهم نحو الإيهام بالواقع في أنحاء الصورة.
- ▶ ظهور خصائص جديدة في التصوير، منها الدقة في التنفيذ والحس المرفه بالطبيعة والتعلق بالشكل الإنساني أو الإداري والتقيد بالتفاصيل من أجل خلق جو جمالي وعاطفي.

### جيوتو:

بدأ ( جيوتو ) حياته راعيا، وعندما عرفه ( تشيمابو ) أعجب بمواهبه فدعاه إلى مرسومه وهناك شب بين الفن والأورستقراطية، حيث تعلم الفن من الطبيعة التي عاشها، وبدأ جيوتو عام ١٢٨٩ برسم صورة بالفيسفساء، توضح انقاذ المسيح للقديس بطرس من الأمواج، وزخرف مزبح الكنيسة، وقد اشتهر جيوتو بالتصوير الجداري (الفرسك)، ومن المؤسف أن أكثر صورة غطيت بطلاء أبيض جهلا بقيمتها، فقد امتازت بتعدد الألوان وباختيار المواضيع الفرحة. وفي عام ١٣٣٤ عين كبرا للمهندسين المعماريين في الدولة، وكلف ببناء برج الأجراس في كاتدرائية فلورنسا. توفي عام ١٣٣٧ وكتب على قبره: (قف أمام قبري، أنا الذي بعثت الفن حيا من جديد وكانت يدي اليمنى قادرة على كل شيء، فدمجت الفن بالطبيعة، ولم يستغن أحد في الإجابة والكثرة، ألم يهرك برج الأجراس الهائل فأنا الذي رفعتة نحو السماء، أنا جيوتو، ويكفيك اسمي كي تتذكر عملي الذي سيبقى خالدا إلى الأبد) و من أشهر أعماله مصلى سكرروفييني شكل (١) الذي قام بتزيينه.



شكل (١)



تمثال جيوتو

### الفنان جان فان أليك:

قام (فان أليك) بالجمع بين عدة تقنيات ومن أبرزها التصوير الزيتي؛ ليعطي للمواد المصورة قدرًا كبيرًا للإيحاء و الواقعية الأكثر. كان له تجارب عديدة مع استعمال المنظور في لوحاته، كما تميزت لوحاته بالرمزية مثل الفاكهة التي اعتبرها رمز للنعيم و الشمعة رمزاً للمسيح، و من أشهر أعماله لوحة الزوجان اردولفيني شكل (٢) التي تميزت بشفافية الألوان و الاهتمام بتفاصيل محتويات الغرفة من (المرآة - النافذة- القبعة ) وأيضاً تعد لوحة عذراء المستشار لورين أجمل ما رسم بالألوان وأظهر قوتها شكل (٣)



شكل (٣)



شكل (٢)



فكان قادرا على أن يصور ما يشاء من نعومة الشعر أو ملمس القماش أو بريق المعادن ونلاحظ في أعماله قدرته العجيبة على الجمع بين المتناقضات، فبينما يُعنى عناية فائقة بالتفاصيل الظاهرية يهتم بالتعبير عن الشخصية وإبراز ملامحها النفسية.

### الفنان ليوناردو دافنشي:



كان دافنشي رساما خارقا ومثالا وكان عالما رياضيا وضع أحسن كتاب في علم التشريح ظهر حتى زمانه.

فقد كان جميلا قويا يستطيع أن يلوي نعل الفرس بيديه، ورقيقا يتألم لعصفور يتعذب في قفص فيطلقه رافعة به مهما ارتفع ثمنه.

ولد دافنشي عام ١٤٥٢م في مدينة فنشي التي تقع بين بيزا وفلورنسا، وعاش بكنف جده وجدته ثم أرسله والده ليتابع دراسة الحقوق ليكون مثله قانونيا، لكنه لم يألف هذه الدراسة فانتقل منها إلى الرياضيات ، ثم حاول دراسة قدرة الطيران عند العصفير فاخذ يصورها في جميع حركاتها ،وقد حمل والده رسوماته إلى الفنان (فيروكيو) فأشار عليه بضرورة متابعة ابنه التصوير، واشتغل دافنشي في مشغل فيروكيو، وقد تغلب دافنشي على معلمه في لوحة يوحنا المعمدان فترك فيروكيو التصوير واتجه إلى النحت .

وذاعت شهرة دافنشي في أنحاء إيطاليا، فكلفه الأشراف بالتصوير والنحت ثم استقدمه دوق سفورتزا إلى ميلانو ف قضى فيها (٧١) عاما وصنع تمثالا

لفرنشيسكو سفورتزا كما صور عام ١٤٩٥ م العشاء الأخير التي رسمها في قاعة الطعام بدير سانتا ماريا دل غراتسيه، وهو من أشهر ما بقي لدافنشي . ويلاحظ اهتمامه بدراسة الانفعالات والخواطر الخاصة في لوحة العشاء الأخير.

أما الجوكندا رائحته الخالدة والموجودة في اللوفر فقد بقي يرسمها من عام ١٥٠٣ - ١٥٠٦ م .

وهي صورة الموناليزا زوجة فرانشيسكو جوكندو، وفي هذه الصورة سحر غامض لم يستطع النقاد حتى الآن معرفته، كما أن براعة التصوير بلغت حد الإعجاز. وقد مات ليوناردو عام ١٥١٩ ومازالت أعماله الفنية وخاصة الرسوم منها موزعة في متحف ميلانو ولندن والوفر وفي فلورنسا.

من أشهر أعماله التصويرية: البشارة، العشاء الأخير، القديسة آن، الموناليزا.

### الفنان رفائيلو سانزيو ١٤٨٣-١٥٢٠م

ولد رفائيلو في اوبينو في يوم عيد الفصح. فقد والده في الحادية عشرة من عمره، ماتت أمه قبل وفاة والده بأربعة أعوام، وأرسله خاله إلى مرسوم تيموتيوفيتي فصور لوحة ( رؤيا الفارس ) وكان عمره ستة عشر عاما، وفي هذه اللوحة يأخذ



رفائيلو طابعه الخاص القائم على تدرج لوني دافئ وعلى موضوعات هادئة ومناظر واسعة. تتلمذ على يد الفنان بيروجيو الذي اعتنى به لنباهته حتى أصبح رافائيلو متفوقا وذاعت شهرته، وفي عام ١٥٠٤ رحل إلى فلورنسا وأنجز عددًا من الأعمال التي نالت إعجاب جميع الفنانين المعاصرين منها: صورة (البستانية الحسنة) و(تتويج العذراء). وقد رسم صورته بنفسه وكان

محظوظا ومتواضعا رصينا، وقد امتاز رافائيلو بإدخال العنصر الإنساني في الرسوم الدينية والريفية. ومن أشهر أعماله: (عذراء الكرسي)، العذراء بين البابا سكستيون الثاني والقديسة بربارة، لوحة التجلي الموجودة في الفاتيكان والتي أنهيت من قبل طلابه.

توفي رافائيلو وهو في السابعة والثلاثين من عمره إثر حمى أصابته في السادس من نيسان أي في نفس يوم ولادته ولقد مر رافائيلو بثلاث مراحل في أسلوبه:

◀ المرحلة الأولى: عندما كان في أمبريا تلميذا لبيروجينو وفيها امتاز بالدقه في التعبير والتكوين وكانت ألوانه شفافة.

◀ المرحلة الثانية: وتمت في فلورنسا حيث نمت طريقته ونضجت وارتفع إلى مستوى كبار الفنانين.

◀ المرحلة الثالثة: وبدأت عام ١٥٠٩ في روما وقد أصاب منه التجريد ومتانة التخطيط والتكوين ومن أشهر أعماله العائلة المقدسة.

ومن آخر ما صوره لوحة الصعود إلى السماء وقد ترك رافائيلو مجموعة هائلة من اللوحات لم يتيسر لمثل من عاش بعمره القصير إنجازها. وهي موزعة في اللوفر والمتحف الوطني بلندن وميونخ ومدريد وفلورنسا ومن أشهر لوحاته عذراء السكتين الموجودة في متحف درسدن.

### ثالثا: النحت في عصر النهضة:

بدأ النحت في عصر النهضة في إيطاليا في القرن الرابع عشر على يد بعض الفنانين الموهوبين من أمثال: (جيبيرتي) و(دوناتللو).

### سمات فن النحت:

◀ امتاز فن النحت بمحاكاة الأقدمين أكثر من أي فن آخر حيث أظهر معرفة حقيقية لجسم الإنسان وعلم التشريح.

◀ تركزت الفنون الإيطالية على الإنسان الذي اتخذته موضوعها الأساسي وعدته أعظم المخلوقات حيث اهتمت بإبراز قوته وشكله الجسماني أكثر مما اهتمت من معانيه الروحية.

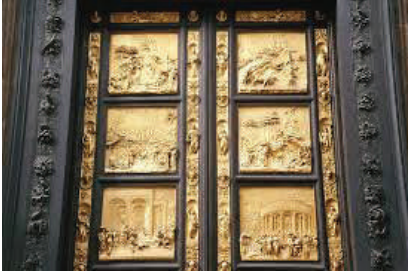
◀ بحث هذا الفن عن النظام والتناظر والضبط ويريد أن يجعل المكان متعلقاً بالإنسان وخاضعاً له.

### دوناتللو:



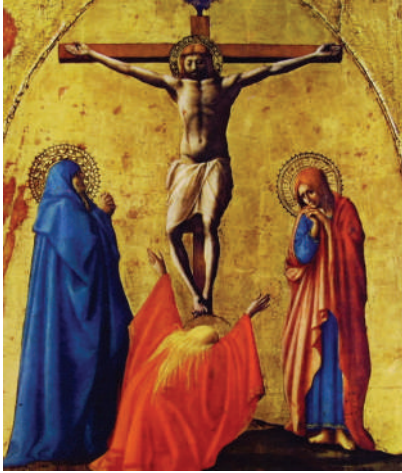
يعد دوناتللو من أبرز نحاتي عصر النهضة ١٣٧٩-١٤٦٦م، كان دوناتللو نموذجاً رائعاً لفنان طبيعي خارق في نحت التماثيل، ولقد كان على رأس هؤلاء العباقرة الذين كانوا البداية الحقيقية لازدهار عصر النهضة. فقد زار روما القديمة وافتتن بما رأى، وظل يتقن في تماثيله بجمال الجسم الإنساني في زهرة الشباب فكان من تماثيله تمثال (القديسة مريم المجدلية) و (داود ينتصر على جوليات) و (يوحنا المعمدان). يستخدم دوناتللو معارفه في علم التشريح في التعبير عن القوة والحيوية بأبراز العضلات وتجسيمها، وكذلك يستخدم معارفه في علم المنظور في حبكة التصميم في نحته البارز عن طريق إدخال العناصر المعمارية في الخلفية فيخلق بذلك عالماً ثلاثي الأبعاد أقرب إلى عالم فن التصوير.

### لورنزو جيبيرتي: (١٣٧٨-١٤٥٥)



أهم ما ترك لنا النقوش البارزة التي زين بها أبواب معمودية فلورنسا التي تألفت من لوحات صغيرة تروي بعض القصص الدينية. وبخاصة الباب الثالث الذي بلغ من الجمال بحيث أطلق عليه مايكل أنجلو اسم بوابة الفردوس وتتألف من عشر لوحات صغيرة تروي بعض القصص الدينية ابتداء من خلق آدم وحواء.

### مازاتشيو: (١٤٠١-١٤٢٨)



إن أسلوب مازاتشيو كان واقعياً وعظيماً حيث استطاع أن يعالج رسم الأشخاص مؤكداً صفاتهم الفردية في ثلاثية الأبعاد، كما استفاد من مكتشفات عصر النهضة باستعمال المنظور العلمي واستيحاء التراث الروماني إلا أنه خرج بعد ذلك بأسلوب مستقل. أملى عليه إدراكه الخاص لمغزى التاريخ وفهمه الخاص للرموز المقدسة فالخطيئة، ومسؤولية الإنسان، والخلاص، كل هذه المعاني ليست عنده جزءاً من التاريخ فحسب، ولا شيئاً متعلقاً بعالم أسطوري. وإنما نسيج الوجود وجوهر الإنسان. ولذلك فإن القيم المعنوية التي أراد التعبير عنها لم تكن بحاجة إلى

أجسام مفتولة العضلات أو وجوه رائعة الجمال. وإنما إلى أجساد كالكتل الصخرية الصماء تنهض بعبء الإنسان ومسؤولياته وإلى وجوه تنطق بأثر هذا العبء والتصميم على تحمل مسؤولياته، وفي لوحة آدم وحواء يطردان من الجنة نرى آدم يخفي وجهه بيديه وتصرخ حواء كحيوان جريح لكن الأقدام ثابتة على الأرض وكأنهما عقدت على شق الطريق.



### فيروكيو: (١٤٣٥-١٤٨٨) فلورنسا

الذي تتلمذ على يد دوناتيلو ومن أشهر أعماله الفارس في فنسيا. جمع أسلوبه بين النحت و الرسم وقد أبدع فيروكو أجمل الوجوه في بداية النهضة، وأروع ما نحت تمثال الكوليون في البندقية.

### مايكل أنجلو: (١٤٧٥-١٥٦٤) (النحات)



كان مايكل أنجلو قمة عصر النهضة وقد طغت أعماله الفنية على جميع أعمال معاصريه، فلقد أبدع في أربعة فنون هي: النحت والتصوير والعمارة والشعر، وكان أنجلو خلال حياته رمزا للصراع المتصل بين عبقرية بطولية وإرادة صريحة الأسى والقلق، والعذاب، ولقد كانت نفسه منجذبة إلى الحزن والصراع والقلق.

وُلد مايكل أنجلو في يوم ٦ مارس من عام ١٤٧٥م في قرية كابريزي قرب فلورنسا، وكان أبوه حاكما وقد اضطر إلى أن يرسله إلى مربية كان زوجها يشتغل بتكسير الرخام. فنشأ على حب النحت وبينما كان أبوه يسعى أن يجعل منه تاجرا لكنه أعلن رغبته في

مزاولة الفن ثم التحق بمدرسة ميديشي التي أنشأها لورنز في حديقة قصره. وقد انتبه لورنز مديشي إلى عبقرية الطفل فقربه إلى أسرته، وعاش في كنفه وخصص له مرتبا شهريا، ومن أعماله (تمثال الرحمة) في كنيسة القديس بطرس ممثلا الحوار النفس الدائم مع الأسى وما تعانیه من ذلك الصراع الديني والاجتماعي.

وعندما مات لورنوز رحل مايكل أنجلو إلى بولونيا، ثم إلى روما، ثم عاد إلى فلورنسا بعد القضاء على ثورة سافونارولا دون أن يكثر لتلك الأحداث وابتدأ العمل بنشاط فأخرج تمثال (المنتحبة) ثم أخرج تمثال (داود) من الرخام، وقد أطلق الفلورنسيون عليه اسم العملاق لما فيه من تعابير البطولة.

وفي الرسم قام هو وليوناردو دافنشي بتزيين إحدى قاعات فلورنسا، وانقسمت المدينة إلى معسكرين متحمسين لأكثر عبقريتين في عصر النهضة وخرجت رسوم مايكل أنجلو للمشروع مفعمة بعمق التعبير الذي كان شاغلا نفسه، وبتجريد معنى الأحداث والمعارك وتحويلها إلى رموز، في حين جاءت رسوم ليوناردو تحليلية مسجلة لدقائق الحدث.



### التقويم

✽ اكتب المجالات الثلاثة مع ذكر فنان لكل مجال وأهم أعماله.

### مخرجات التعلم



أن يكون الطالب قادرا على تحديد مكان فن عصر النهضة وبدايته و ذكر بعض رواده وأعمالهم.





عدد الحصص  
(٢)

## الحرف الصناعية التراثية الفلسطينية

### أهداف الدرس:

- بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّعُ من الطالب أن يكونَ قادرًا على أن:
- يتعرف إلى الحرف الصناعية التراثية الفلسطينية (التطريز والأزياء الشعبية، صناعة النسيج والسجاد اليدوي، الصابون النابلسي)،.
  - يذكر المواد الخام المستخدمة لكل صناعة.
  - يتعرف إلى أهمية تلك الصناعات الحرفية في إبراز الهوية الفلسطينية وتعزيزها.
  - ينفذ عملاً فنياً بالحفر على الصابون.

### الخامات والأدوات:



قطع صابون محلي الصنع. مسمار تصميم زخرفي بسيط. أعواد تنظيف الأسنان. قطع معدنية للحفر، مفك.

### الوسائل التعليمية:



صور ملونة متنوعة من الصناعات المطروحة، عرض نماذج تم تشكيّلها من الصناعات المذكورة، عرض فيديو للحرف الصناعية التراثية الفلسطينية.

### آليات التنفيذ:



#### تمهيد:

- عرض المعلم نماذج متعددة من تلك الصناعات من ((التطريز والأزياء الشعبية، الشمع، الصدف، الصابون النابلسي))، ثم يطرح المعلم أسئلة حول تلك الصناعات.

#### العرض:

- يعرض المعلم المفاهيم المتعلقة بالدرس مثل مفهوم الحرف الصناعية التراثية، ثم يعرض صوراً لهذه الحرف ويربط كل حرفة بمصدرها الجغرافي.

- توزيع الطلبة على مجموعات حوارية لمناقشة إحدى الحرف الصناعية التراثية، إما من خلال توزيع ورقة عمل أو طرح بعض الأسئلة، ثم نقاش نتائج المجموعات.
- إمكانية تكليف الطلبة بعمل مشاريع طلابية جماعية مثل: إعداد الفيديو أو مقابلات أو صور لإحدى هذه الحرف وقيم عليها الطلبة ضمن المشاريع الطلابية والنشاطات.

## المحتوى التعليمي



تعدّ هذه الصناعات أو الحرف نقطة التمايز بين الدول، فهي انعكاس للحضارة والتاريخ في كل بلد، واعتبرت الصناعات التراثية والسياحية الفلسطينية جزءاً مهماً من الهوية الفلسطينية، ولقد تم تعريف الصناعات الحرفية بأنها تلك الصناعات التي تعتمد على مهارات يدوية خاصة، أو التي تستخدم أدوات بسيطة وتستند تلك الصناعات إلى فكرة رئيسية تتمثل في تحويل المواد الخام البسيطة -وبشكل يدوي- إلى منتجات مصنعة تعكس طابعاً تراثياً وثقافياً محلياً ويتم تسويقها بوصفها سلعة اقتصادية حيث تحمل هذه المنتجات تعابير وملامح تراثية ودينية في معظم الأحيان.

فهناك العديد من الصناعات التراثية والسياحية في فلسطين، لكن عدداً منها بدأ بالاندثار لأسباب مختلفة، ومن الحرف التراثية الرئيسية في فلسطين هي: (التطريز والأزياء الشعبية، الشمع، الصدف، الصابون النابلسي)، وغيرها.

تواجه الصناعات الحرفية التراثية عدداً من الصعوبات التي أدت إلى إنتاج لا يكاد يذكر، مثل: حرفة السجاد اليدوي والخيرزان والقش وغيرها.

وسنعرض منها ما يلي:

◀ **التطريز والأزياء الشعبية:** يعود أصل التطريز إلى عصر الكنعانيين حيث اشتهرت نساء الكنعانيين بالغزل والتطريز، تعد حرفة التطريز من الحرف الشعبية التي توارثتها الأجيال جيلاً بعد جيل. ويعدّ التطريز جزءاً مهماً من حياة المرأة الفلسطينية، إذ يعبر عن شخصيتها ويميزها من شعوب أخرى.

تحول التطريز إلى سلعة يتم عرضها بالأسواق في عام ١٩٤٨ بسبب الفقر أثر النكبة، ومنذ ذلك الوقت أصبح التطريز سلعة يتداولها بالأسواق، فلكل منطقة جغرافية نمطاً خاصاً للتطريز وألوانه، وقد أثر تهجير عدد من الفلسطينيين على التوزيع الجغرافي لهذه الأنماط، وعلى الرغم من هذا التشتت فما زال الفلسطينيون محافظين على حرفة التطريز لإثبات هويتهم الفلسطينية.

ينتشر التطريز في كل المناطق الفلسطينية، ولكن يتركز نشاط حرفة الأزياء الشعبية والتطريز بشكل بارز في محافظات رام

الله، والقدس، وبيت لحم، إذ تنتشر في هذه المدن الأماكن الدينية والسياحية والأثرية التي يرتادها السياح والحجاج. لقد تنوعت المواد الخام المستخدمة في صناعة التطريز والأزياء الشعبية، حيث استعمل قديما، قماش الكتان المنسوج أو نسيج ممزوج من الكتان والقطن كمادة رئيسة لعملية التطريز، ذلك بالإضافة إلى الأقمشة المنسوجة بالنول. وقد كانت الأقمشة تمتاز بحياكة خاصة لتسهيل آلية الخياطة وإظهار الغرز، كما استخدمت الخيوط الحريرية التي يتم تحضيرها من مزارع للحرير الطبيعي، ويتم صباغتها بصبغات طبيعية، أما في الوقت الحالي فيعتمد جزء من هذه الصناعة على استيراد الأقمشة والخيوط المصنعة آليا بدلا من خيوط الحرير الأصلية المصنعة محليا.



#### ◀ صناعة النسيج، والسجاد اليدوي: تعود صناعة نسيج

الصوف إلى آلاف السنين، فقصاصات الكتان المصرية القديمة تدلّ على أنّ المصريين قاموا بنسج الكتان منذ ٥٠٠٠ سنة قبل الميلاد، أمّا صناعة السجاد، فتعود إلى ٢٧٠٠ سنة قبل الميلاد، حيث قام الصينيون بنسج السجاد، وبعد ذلك انتقلت إلى البابليين والفرس، ثم إلى إيران وباقي أجزاء العالم العربي، ويعتقد أنّ صناعة النسيج والسجاد قدمت إلى فلسطين عن طريق مصر.



تزدهر صناعة السجاد اليدوي في فلسطين في المناطق الجنوبية في محافظة الخليل ومنطقة النقب وبئر السبع، حيث تتوفر المادة الخام الرئيسة اللازمة لهذه الصناعة، وهي الصوف في تلك المناطق؛ لاعتماد سكان القرى على تربية المواشي بشكل رئيس؛ لكسب رزقهم، وانتقلت هذه الحرفة إلى المناطق الجنوبية عبر أبناء مدينة المجدل الذين انتقلوا إليها بعد حرب عام ١٩٤٨م، حيث اشتهر أبناء مدينة المجدل بحرفة السجاد اليدوي.

تعتمد صناعة السجاد على الأيدي العاملة من النساء، حيث تقوم النساء بغالبية المهام: من غسل الصوف، وغزله، وصباغته بأصباغ طبيعية.

#### المواد الخام:

يستخدم الصوف كمادة خام رئيسة لصناعة السجاد اليدوي بعد إعدادها كخيوط ملونة، وتتم عملية إعداد الصوف بمهارة متوارثة، خاصة عند البدو، حيث يقومون بغسل الصوف، ثم



غزله، وتحويله إلى خيوط، ثم يتم صبغ الخيوط؛ إذ تتم صباغة الخيوط بمواد طبيعية يتم استخراجها من النباتات المتوفرة في المنطقة، فيتم الحصول على الصبغة الحمراء من جذر نبات الفوة، وهي نبتة متسلقة. والصبغة القرمزية من أحد أنواع الصبار، أما اللون البني والأصفر والأزرق، فيتم الحصول عليهما من القرمز والزعفران والنييلة، والخطوة الأخيرة هي تثبيت الألوان من خلال غسل الخيوط المصبوغة بماء البحر، ولتجنب كل ذلك العناء، فإنّ بعض أصحاب المشاغل يستوردون خيوطاً ملونة جاهزة من نيوزيلندا وبريطانيا.

وترتكز هذه الصناعة على الطابع العائلي، حيث يتم نسج السجاد اليدوي بوساطة النول، وهو عبارة عن آلة قديمة، وبسيطة جداً مصنوعة محلياً تكون على شكل قطعة مستديرة من الخشب، وتثبت مسامير صغيرة حول محيط القطعة بأبعاد متساوية، وتستعمل الخيوط في عملية النسيج، لذلك معظم مصانع النسيج والسجاد اليدوي هي مصانع صغيرة.



◀ **صناعة الصابون النابلسي:** يعود تاريخ صناعة الصابون من زيت الزيتون إلى أكثر من ألف عام وخصوصاً في مدينة نابلس، ولكنه لم يكن ممكناً تحديد تاريخ معين أو عصر معين لبدايتها، ويمكن الاستدلال على تاريخها بالكتابات التي دُونها الرحلة والمؤرخون القدماء، فقد ذكر ابن بطوطة مدينة نابلس في كتبه وذكر معها صناعة الصابون المصنوع من زيت الزيتون.



اختلف الباحثون على أن صناعة الصابون قد نشأت في نابلس أم أنها صناعة نقلت إلى نابلس من منطقة أخرى. ولكن الثابت أن هذه الصناعة وجدت لها في نابلس البيئة والظروف المناسبة لتصنيع الصابون، وتمثل هذه البيئة في وفرة زيت الزيتون بالإضافة إلى مناخ مدينة نابلس الذي يعدّ مناخاً جيداً لحفظ الزيت والصابون. ومما ساهم في ازدهار هذه الصناعة في نابلس أيضاً عدم وجود منتجات محلية أو خارجية أفضل من هذا المنتج، وقد ساعد الازدهار التجاري في مدينة نابلس على انتشار هذا المنتج في عدد من الدول المجاورة.



يُستخدم في صناعة الصابون عددٌ من المواد الخام، وهي زيت الزيتون، وزيتون أخرى يتم استيرادها من إيطاليا بأسعار أقل مقارنةً بزيت الزيتون المحلي، والصودا الكاوية وتوفّر في السوق المحلي. ومن الجدير بالذكر أن المواد الخام المستخدمة في الصناعة لم تتغير منذ عشرات السنين.

تعتمد صناعة الصابون على الطرق اليدوية في الإنتاج في



مراحل الانتاج كافة ؛ ولذلك فإنها تشغل الأيدي العاملة أكثر من الصناعات التراثية الأخرى. لكن استخدام العمالة في هذه الصناعة يتفاوت خلال العام، حسب حجم الطلب على المنتج ومدى توفر المواد الخام وخصوصا زيت الزيتون.، إذ إنّ هذه الصناعة مع أنها بسيطة إلا انها تحتاج إلى خبرة طويلة.

## النشاط التطبيقي:

### الحفر على الصابون

#### أهداف النشاط للطالب:

- يتعرف إلى طرق البارز والغائر.
- يتعرف إلى أهمية التنوع في ملامس السطوح.
- ينمي قدراته العضلية.

#### خطوات العمل:

- ◀ نزيل الورقة المحيطة بقطعة الصابون.
- ◀ نقل التصميم على قطعة الصابون وذلك بوضع التصميم على السطح ومن ثم ننقش خلال الورقة والصابون معا الخطوط الرئيسة للشكل بوساطة المسمار.
- ◀ نزيل ورقة التصميم ونحفر السطح بوساطة المسمار وذلك بإزالة المساحات التي لا نحتاجها، أي نحذفها بعد أن نكون حددنا المساحات البارزة التي سنبقىها والمساحات الغائرة التي سنزيلها.
- ◀ نكرر العملية من الجهات الأخرى لقطعة الصابون حتى نحصل على عدة أشكال محفورة قد تكون متشابهة او مختلفة
- ◀ نكرر العملية في عدد من قطع الصابون حتى نحصل على نقوش وأشكال مختلفة
- ◀ نقوم بتركيب قطع الصابون إلى جانب بعضها بعضا ؛ لتكوين علاقات بين هذه القطع مع مراعاة التوازن في الشكل واللون والملمس.



### ملاحظة:

بالإمكان تزيين قطع الصابون المحفور بغرس بعض القطع المعدنية مثل المسامير. أو الأعواد أو الريش أو قطع نقدية إذا احتاج الأمر إلى ذلك.



### التقويم

✿ عرض المشاريع الطلابية ومناقشتها.

✿ طرح أسئلة معرفية.

### مخرجات التعلم



تعرف الطلبة إلى الصناعات التراثية الفلسطينية، كالتطريز والأزياء الشعبية والنسيج والسجاد اليدوي، والصابون النابلسي.

تعرف الطلبة إلى أهمية تلك الصناعات، كهوية فلسطينية ونقطة التميز بين الدول.

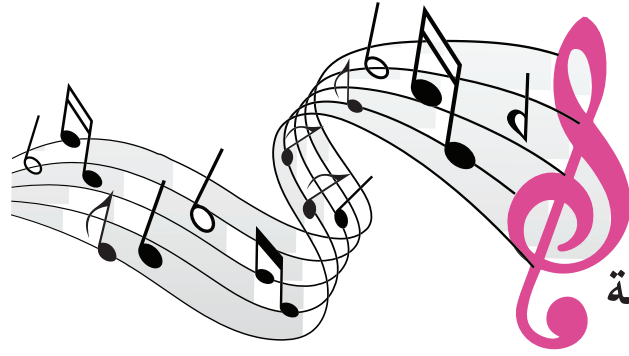
تفريق الطلبة للمواد الخام المستخدمة لكل صناعة.

الوحدة

٥

الموسيقى





## الأهداف العامة

يُتَوَقَّعُ من الطالب بعد الانتهاء من دراسة هذه الوحدة، أن يكون قادرًا على أن:

- 🎵 يكتسب الطلبة مهارات موسيقية مختلفة من قراءة وغناء واستماع وتذوق موسيقى.
- 🎵 يحقق التفاهم العالمي عن طريق تذوق التلاميذ لموسيقى الشعوب الأخرى.
- 🎵 يبنى القدرة على التخيل.
- 🎵 يبنى الجانب الوجداني والانفعالي وأسس التفكير العقلي المجرد.
- 🎵 يعزز أهمية دور الفرد ضمن الجماعة.
- 🎵 ينمي الذوق الجمالي.
- 🎵 يشكل حلقة مكملة لباقي المباحث الأخرى.
- 🎵 يكتسب جانبا ترويحيا وممتعا من خلال الموسيقى.
- 🎵 يرفع مستوى الانضباط وتعزيز الثقة بالنفس.
- 🎵 ينمي الإصغاء لديه.
- 🎵 يُعزّز الانتماء الوطني من خلال الأغاني والأناشيد لديه.
- 🎵 يكتشف المواهب لرعايتها.





## أهداف الدرس:

بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّعُ من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يغني النشيد متبعًا الأصول الصحيحة في الغناء.
- يغني بمصاحبة الآلات الموسيقية المتوفرة.
- يتحلى بآداب الاستماع.
- يعزز الثقة بالنفس.
- ينمي روح العمل الجماعي وحب الفريق.

## الوسائل التعليمية

شريط تسجيل-CD، آلة عزف (إن أمكن)، كلمات الأنشودة مطبوعة.

## خطوات التنفيذ

### || التهيئة والتمهيد:

يجري المعلم حوارًا عن الأغاني الوطنية. ويذكرهم بمعني الأغنية الوطنية. تدوين عنوان الأنشودة على السبورة. ذكر اسم الملحن «مرسيل خليفة» وتنويه بأنه سوف يتعرفون على هذه الشخصية الفلسطينية المؤثرة في الموسيقى في الدروس المقبلة، ومن كلمات سميح القاسم.

### || التقديم والعرض:

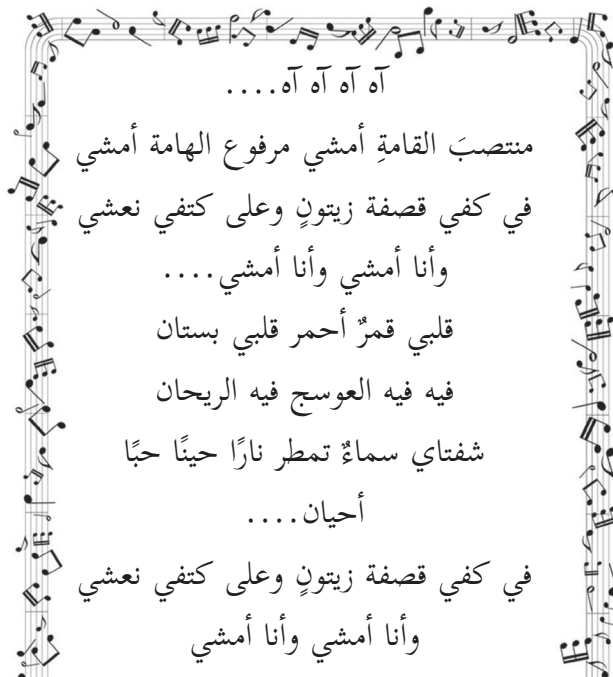
- أن يقوم المعلم على سير نشاط الأنشودة أو الأغنية التربوية وذلك بدراسة النشيد لغويا، والتدرب على التنفس، ودراسة النشيد موسيقيا.



- أ) دراسة النشيد لغويا: كتابة النشيد على السبورة أو لوحة والأفضل توزيع الكلمات مطبوعة.
- ب) - تدريبات التنفس:
- تجديد هواء القسم .
- وقوف التلاميذ استعدادا لتدريبات التنفس .
- الشهيق: يتبع المتعلم إشارة المعلم الذي يرفع يده إلى الأعلى بما يناسب سرعة الشهيق الجماعي .
- حبس النفس: يثبت المعلم يده في الأعلى لمدة من ٣ إلى ٤ ثوانٍ .
- الزفير: ينزل المعلم يده بحركة بطيئة ثلاث مرات سرعة الزفير الجماعي .
- يكرر المعلم هذه التدريبات عدة مرات، مؤكدا على المتعلم ضرورة تطبيق قواعد استرخاء العضلات أثناء الغناء .
- ج) - دراسة النشيد موسيقيا:
- يعمد المعلم إلى إسماع المتعلمين المقطع الأول من النشيد المسجل عدّة مرات، وبعد الانتهاء من السماع يشجع أصحاب المواهب الصوتية على غناء النشيد. ثم يطلب من الجميع إعادة غناء النشيد. ثم يطلب من ذوي المواهب الإنشاد مع التسجيل/العزف ثم بدونه .

**ملاحظة:** يمكن للمعلم إجراء التعديلات اللازمة في هذه الطريقة حسب مستوى المتعلمين وسرعة التقاط اللحن الموسيقي .

### كلمات أنشودة منتصب القامة أمشي



# منتصب القامة

Singer: Marcel Khalife

Composer: Marcel Khalife

Lyrics: Samih Al Qasim

Montasib Al Qamah

غناء: مارسيل خليفة

ألحان: مارسيل خليفة

كلمات: سميح القاسم

$\text{♩} = 100$

7

13

19

24

29

34

40

46

● أساعد المتعلم على أن:

- يغني مقطعاً من النشيد، ويكمل زملاًؤه المقطع الثاني.
- يبتكر حركات تعبيرية عن معاني النشيد.
- يتبادل الغناء بين الأداء الفردي والجماعي.
- يقترح عنواناً جديداً للنشيد.
- يصاحب الفاصل الموسيقي غناءً بالمقطع لا.



## التقويم

✱ الاستراتيجية: التقويم المعتمد على الأداء.

✱ أداة التقويم: سلم التقدير العددي.

| الرقم | المعايير المحددة الأداء                                                                       | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|
| ١     | جمال الصوت والابتعاد عن الصياح والصراخ.                                                       |   |   |   |   |   |
| ٢     | أن يراعى النطق السليم للحروف.                                                                 |   |   |   |   |   |
| ٣     | الاهتمام بالتقطيع الصحيح للمقاطع، وإعطائها قيمتها الزمنية الدقيقة، وكذلك السكتات.             |   |   |   |   |   |
| ٤     | العناية بتحديد سرعة النشيد المناسبة فلا يكون مسرفاً في البطء أو شديد السرعة مع مراعاة المعنى. |   |   |   |   |   |

## مخرجات التعلم:



● يغني النشيد بمصاحبة الآلات الموسيقية (إن وجد) وحفظ النشيد.





## أهداف الدرس:

- بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّعُ من الطالب أن يكون قادرًا على أن:
- يتعرف إلى أهم الموسيقيين العرب: (مارسيل خليفة، عمر خيرت، روجي خمّاش).
- يستمع ويتذوق الموسيقى الشرقية.
- يغرس عادات سلوكيه سليمة للاستماع .
- ينمي مستوى الوعي الفني الموسيقي لدى الطلبة.

## الوسائل التعليمية

صور للموسيقيين العرب: (مارسيل خليفة، عمر خيرت، روجي الخمّاش)، CD لأغاني الفنانين، مسجل.

## خطوات التنفيذ

### || أ || التهيئة والتمهيد:

عرض صور للموسيقيين العرب: مارسيل خليفة، عمر خيرت، روجي الخمّاش أمام الطلبة في بداية الحصّة لجذب انتباههم وإثارة فضولهم.

### || أ || التقديم والعرض:

- طرح بعض الأسئلة حول هذه الشخصيات المعروضة.



مارسيل خليفة (ولد عام ١٩٥٠م في بلدة عمshit في جبل لبنان) مؤلف موسيقي ومغنٍ وعازف عود. يعدّ أحد أهم الفنانين العرب الملتزمين بقضية فلسطين، عرف دوماً بأغانيه التي تأخذ الطابع الوطني، وبأسلوب دمج بين الموسيقى العربية والآلات الغربية كالبيانو. أول أسطوانة له في حياته الفنية طبعت في (باريس) في أغسطس ١٩٧٦ وتشمل أربع قصائد لمحمود درويش وقصيدة جفرا للشاعر الفلسطيني عزالدين المناصرة ثم غنى لاحقاً عام (١٩٨٤) في (ستاد الصفا) في بيروت أمام مئة ألف مستمع قصيدة (بالأخضر كفناه) لعزالدين المناصرة، فأصبحت نشيد الثورات العربية منذ ٢٠١١. من أهم أعماله: عصفور الخليل، أحن إلى خبز أمي، إني اخترتك يا وطني، نامي يا صغيري، عصفور طل من الشباك.

### عمر خيرت (١٩٤٧)

عمر خيرت، مؤلف وموسيقار مصري وعازف بيانو مشهور من مواليد عام ١٩٤٩م. ولد في القاهرة في مصر لعائلة مثقفة ومحبة للفن، والده الموسيقار الكبير أبو بكر خيرت الذي قد أثرى مصر بأعماله وسيمفونياته الرائعة.



بدأت علاقة الموسيقار عمر خيرت مع الموسيقى والبيانو عام ١٩٥٩م حيث درس العزف على البيانو على يد البروفيسور الإيطالي «كارو» إلى جانب دراسته للنظريات الموسيقية. انتقل عمر خيرت بعد ذلك لدراسة التأليف الموسيقي عام ١٩٥٩م في كلية «تريتي» في لندن ليصبح مؤلف موسيقي محترفاً ذا تميز مرموق. شارك الموسيقار عمر خيرت في بعض المناسبات المصرية منها موسيقى «باليه العرافة و العطور الساحرة» لفرقة

الباليه الكندية عام ١٩٨٩م وألف موسيقى العيد الوطني لسلطنة عُمان عام ١٩٩٣م والعيد الوطني لإيطاليا في العام نفسه. قدم الموسيقار عمر خيرت موسيقى أوبريت الشيخ زايد في الإمارات عام ٢٠٠٠م وقدم إبداعاته الموسيقية في فيلم «مافيا» عام ٢٠٠٢م وحصد جائزة الأوسكار من جمعية فن السينما عام ٢٠٠٣م. حصد الموسيقار عمر خيرت عام ٢٠٠٥م جائزة أوسكار السينما المصرية ع فيلم «السفارة في العمارة» من بطولة الفنان عادل إمام. أبدع عمر خيرت في تقديم كل من موسيقى فيلم «زهيمر» وفيلم «عسل أسود» عام ٢٠١٠م. على الصعيد الشخصي الموسيقار عمر خيرت تزوج مرتين الأولى من الفنانة جالا فهمي وانفصلا، وله من الأولاد كل من «عمر وشيرين». من أهم أعماله ليلة القبض على فاطمة.

## روحي الخماش (١٩٢٣-١٩٩٨)



ولد الفنان والمؤلف والملحن الموسيقي روعي الخماش في مدينة نابلس سنة ١٩٢٣ وتعلم في مدرسة الخالديه الابتدائية وبعدها في مدرسة النجاح التي تخرج فيها. بدأ حياته الفنية في سن مبكرة، حيث تعلم العزف على العود وغناء الأدوار والموشحات وهو في سن السابعة. وفي عام ١٩٣٢ عندما أقيم المعرض العربي الفني في مدينة القدس كانت فرصة روعي الأولى للغناء أمام الفنان سامي

الشوا الذي كان مشاركاً بفرقته بالمعرض فاعجب بصوته وشجعه على الاستمرار وتنبأ له بمستقبل واعد. في عام ١٩٣٣ كان لقاءه الأول مع أم كلثوم عندما قدمت إلى يافا لإحياء حفله في مسرح (أبو شاكوش) واستمعت وقتها أم كلثوم إلى روعي الصغير عندما غنى لها مونولوج سكت والدمع تكلم من ألحان القصبجي. فأعجبت به كثيراً وشجعتة. وهذا ما حصل مع الموسيقار محمد عبدالوهاب الذي أعطى الخماش هديه رمزيه تعبيراً عن إعجابه به. في سنة ١٩٣٥ استضاف الملك غازي الطفل روعي في العراق لمدة ستة أشهر قدم فيها روعي عدداً من الحفلات لطلاب المدارس. في عام ١٩٣٧ أرسل روعي في بعثه للدراسة في معهد فؤاد الأول للموسيقى العربية في القاهرة. تخرج فيه بامتياز سنة ١٩٣٩ ليعود إلى فلسطين للعمل هناك. عين رئيساً للفرقة الموسيقية الحديثة للإذاعة الفلسطينية حيث استمر في العمل حتى سنة ١٩٤٨. في هذا العام كان الانتقال إلى العراق المرحلة الهامة والنهائية من مراحل عطاء هذا الفنان حيث عين لدى وصوله قائداً للفرقة الموسيقية، وعمل معها حتى سنة ١٩٥٣ حيث عين مدرسا في معهد الفنون الجميلة في بغداد، ومن خلال عمله فيه وضع أسسا لعدة فرق موسيقية وغنائية، قدمت الكثير من أعماله وألحانه التي كانت في مجالات عديدة، منها الموشحات والقصائد والابتهالات والأناشيد الوطنية، وكذلك في الموسيقى الآلية. رحل روعي الأستاذ والملحن المبدع في الأول من أيلول عام ١٩٩٨ ودفن في مقبرة الكرخ قرب بغداد. ففي مجال التلحين وضع ألحان ثلاثين موشحاً منها: (هات يا محبوبي كاسي)، و(يا مليحاً بالتشني)، و(أجفوة أم دلا). كما لحن سبعة ابتهالات دينية منها (لييك قد لبيت لك)، و(يا من يحار المرء من قدرتك)، و(حكمة الصوم). ولحن ثمانية أناشيد وطنية منها: (وطن واحد)، و(أخي العربي)، و(جيش أوطاني المظفر). وفي مجال التأليف الموسيقي، وضع أربع سماعات ولونجا واحدة؛ وهي قطعة موسيقية ذات طابع سريع ونشط، إضافة إلى سبع عشرة مقطوعة موسيقية، منها: (شم النسيم)، و(ضفاف دجلة)، و(أفراح الشباب).



## التقويم

- ✱ طرح أسئلة معرفية: كذكر أهم الموسيقيين العرب.
- ✱ أن يعطي مثالا على أشهر أغانيهم أو مؤلفاتهم.
- ✱ متابعة الطلبة أثناء الاستماع والتذوق للأغاني الموسيقية.

## مخرجات التعلم:

- عرّف أهم الموسيقيين العرب.



تنفيذ المعلم محمد حميدة





## الأوركسترا والسمفونية Orchestra and Symphony

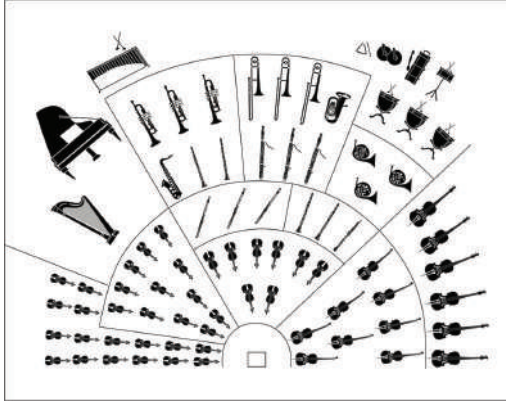


عدد الحصص (١)

### أهداف الدرس:

بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّعُ من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يعرف الأوركسترا.
- يعرف القائد / المايسترو .
- يتعرف إلى قلب السيمفونية.
- يعرف كلا من: Allegro، Andante، Moderato، Presto .



### الوسائل التعليمية



الوسائل التعليمية: شاشة عرض - جهاز حاسوب - صور - مسجل CD

### خطوات التنفيذ



#### التهيئة والتمهيد:

نشاط سماعي لأشهر الأوركسترا لإثارة الدافعية وتحفيزهم وإدخالهم في أجواء الحصة الموسيقية.

#### التقديم والعرض:

- (أوركسترا لبيتهوفن «القدر» Beethoven Symphony No. ٥) (FATE)





**الأوركسترا بالإنجليزية:** Orchestra هي عبارة عن مجموعة من عازفي الأدوات الموسيقية وغالبا ما تكون مجموعة كبيرة تضم ما يقارب المئة عازف لمختلف الآلات الموسيقية بشتى أنواعها، كالآلات الإيقاعية و الوترية و النفخية و آلات المفاتيح. كما يمكن أن يصاحب الأوركسترا مجموعة من المغنيين الداعمين والذين يسمون بالجوقة أو الكورس. تسمى الأوركسترا كبيرة الحجم والمكونة من مئة وعشرة عازفين فأكثر بالأوركسترا السمفونية . وقد تتكون الأوركسترا أحيانا من عدد أقل كأربعين عازفا أو أقل وفي هذه الحالة تسمى أوركسترا الغرفة بالإنجليزية Chamber orchestra وفي الواقع فإن عدد أفراد الأوركسترا قد يختلف تبعا للمقطوعة الموسيقية المعزوفة والأدوات المطلوبة للمقطوعة فمثلا بعض المقطوعات الموسيقية تتطلب وجود خمسين أو ثمانين عازفا بينما بعض المقطوعات قد تقتصر على ثمانية أو أربعة عازفين فقط.

ويقود الأوركسترا عادة شخص يسمى بالقائد أو المايسترو بالإنجليزية: Maestro وهو شخص ذو مركز مرموق ودراية عالية في عالم الموسيقى وغالبا ما يكون متمكنا ومحترفا في العزف على آلة موسيقية أو أكثر. والقائد مطالب بأن يحفظ عن ظهر قلب المؤلفات التي يقودها وأن يعرف

بدقة إمكانيات الفرقة التي ستصاحبه في هذه المهمة حتى يتمكن من فرض بصماته منذ التمارين الأولى. لذا بات من الضروري أن يكون مثقفا وعارفا بإمكانيات جميع الآلات الموسيقية المستعملة في الفرقة، ومعلما ماهرا وإنسانا قادرا على تأكيد نفوذه دون أن يمس من كرامة الآخرين. يعد هيكتور بارليوز (١٨٦٩-١٨٠١) من كبار المؤلفين في عصر الرومنسي وقد اشتهر بالتلوين الإركستراي.

**السيمفونية:** هي عمل يكتب للأوركسترا (الكبير عادة) هذا العمل مكون من أربع حركات في العادة. وفي بعض السيمفونيات يتم إضافة الصوت البشري لآلات الأوركسترا كما في السيمفونية التاسعة لبيتهوفن.

سوف يقتصر الكلام على السيمفونيات المكونة من أربع حركات (مقاطع موسيقية): الحركة الأولى تكون ذات طابع سريع (Allegro). الحركة الثانية تكون ذات طابع بطيء (Andand). الحركة الثالثة تكون ذات طابع معتدل السرعة أو سرعة المشي (Moderato). الحركة الرابعة تكون ذات طابع سريع جدا Presto. إن الحركة في السيمفونية تشكل جزءا مستقلا وهي بمثابة الفصل في العمل المسرحي، وتكون الحركات الأربع مترابطة في أفكارها وسلالها الموسيقية. لقد أبدع عدد من أعلام التأليف الموسيقي التأليف لهذه الصيغة الفنية الرائعة وكان في مقدمتهم «هايدن» وله أكثر من مائة

سيمفونية، ثم جاء بعده «موزارت» الذي ألف ما يقارب خمسين سيمفونية وجاء «بتهوفن» الذي أوصل تأليف السيمفونية إلى أعلى مرتبة في الشكل والمضمون. أشهر السيمفونيات: السيمفونية الثالثة لبيتوفن المسماة البطولة (Eroica).



## التقويم

✱ الاستراتيجية: التقويم المعتمد على الأداء. ✱ أداة التقويم: سلم التقدير العددي.

| الرقم | المعايير المحددة الأداء                                | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
|-------|--------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|
| ١     | عرف كل من: الأوركسترا، السيمفونية، المايسترو.          |   |   |   |   |   |
| ٢     | إعطاء أمثلة لكل من: الأوركسترا، السيمفونية، المايسترو. |   |   |   |   |   |
| ٣     | عدد أنواع الآلات الموسيقية التي تستعمل في الأوركسترا.  |   |   |   |   |   |
| ٤     | ما المصطلحات الخاصة بسرعة كل حركة من حركات السيمفونية؟ |   |   |   |   |   |



● تعرّف إلى كل من: السيمفونية والأوركسترا.



## أهداف الدرس:

بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّعُ من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يؤدي بالنقر نماذج موسيقية أداءً إيقاعياً.
- يقرأ نماذج موسيقية بطريقة الصولفيج.
- يؤلف نموذج نوتة موسيقية.

## الوسائل التعليمية

السبورة، نماذج موسيقية معدة مسبقاً.



## خطوات التنفيذ

### التهيئة والتمهيد:

مراجعة عامة للدروس وللعلامات الموسيقية وأزمنتها. تذكير الطلبة بمعنى كلمة صولفيج التي تناولوها في الصف الماضي (صف التاسع).

### التقديم والعرض:

- تكليف الطلبة بعمل مجموعات و تأليف تمرين إيقاعي بسيط بميزان ٤/٤، وعرض النماذج أمام الصف ومناقشة صحتها.
- عرض نماذج موسيقية أمام الطلبة وتكليفهم بأدائها إيقاعياً ثم نغمياً.





## النشاط التطبيقي



عرض نماذج موسيقية أمام الطلبة وتكليفهم أداء إيقاعيا ثم نغميا كما في الشكل التالي:





## التقويم

✱ أداة التقويم: سلم التقدير العددي.

✱ الاستراتيجية: التقويم المعتمد على الأداء.

| الرقم | المعايير المحددة الأداء          | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
|-------|----------------------------------|---|---|---|---|---|
| ١     | قراءة النوتة الموسيقية بالأحرف.  |   |   |   |   |   |
| ٢     | قراءة النوتة الموسيقية بالإيقاع. |   |   |   |   |   |
| ٣     | مراعاة الزمن الإيقاعي للنوتا.    |   |   |   |   |   |
| ٤     | غناء النوتة.                     |   |   |   |   |   |

## مخرجات التعلم:

- قراءة نماذج موسيقية بطريقة الصولفيج. يؤلف نموذج نوتة موسيقية.



## المراجع

- هاريسون، تيري. الرسم بالاكربيلك الطريقة السهلة للرسم، مكتبة جرير، السعودية.
- رياض، عبد الفتاح. (١٩٨٣). التكوين في الفنون التشكيلية. دار النهضة العربية، القاهرة.
- كيوان، عبد. (١٩٨٥). أصول الرسم والتلوين. دار مكتبة الهلال، بيروت.
- د. عبد الحليم، فتح الباب. (١٩٨٤). التصميم في التشكيل الفني. دار عالم الكتب، القاهرة.
- المهدي، عنايت. (٢٠٠١). تعلم أصول الرسم بالألوان المائية. ابن سينا، القاهرة.
- وزارة التربية والتعليم العالي. دليل المعلم الفنون والحرف للصف العاشر. رام الله، فلسطين.
- بسيوني. د. محمود. (١٩٦٩). قضايا في التربية الفنية. القاهرة. دار المعارف. مصر.
- أبو الرب، محمد. (١٩٩٧). التربية الفنية وطرق تدريسها. جامعة القدس المفتوحة. مقرر رقم (٥٤٠٧).
- عناني، نبيل. (١٩٩٠). دليل التربية الفنية العملي. وكالة الغوث اللاجئين. الضفة الغربية القدس.
- د. سلمان، عبد اللطيف. تاريخ الفن والتصميم فن عصر النهضة.
- بروتون، جيرى. (٢٠١٤). عصر النهضة.
- مهند، حامد. (٢٠١١). الصناعات التراثية في الأراضي الفلسطينية- فرص وآفاق الاستثمار للصناعات متناهية الصغر والصغيرة والمتوسطة. معهد أبحاث السياسات الاقتصادية الفلسطينية (ماس).
- حسن، الحسن. (٢٠٠٨). تاريخ الموسيقى في الجزيرة العربية والأندلس. هيئة أبو ظبي للثقافة والتراث.
- حلاوة، عزيز. (٢٠٠٦). تاريخ الموسيقى من أصول الموسيقى حتى عصر النهضة، الكتاب الأول، معهد مانيفيكات لتعليم الموسيقى، القدس، فلسطين.
- يحيى، رانيا. (٢٠١٣). الموسيقى الكلاسيكية: نغمات ثائرة، الثقافة العالمية.





## لجنة المناهج الوزاريّة:

|                |                 |               |                         |
|----------------|-----------------|---------------|-------------------------|
| د. صبري صيدم   | د. بصري صالح    | أ. ثروت زيد   | د. سميرة النخالة        |
| د. شهناز الفار | أ. عزام أبو بكر | م. فواز مجاهد | أ. عبد الحكيم أبو جاموس |
| م. جهاد دريدي  |                 |               |                         |

## لجنة الخطوط العريضة لمناهج الفنون والحرف للصف العاشر الأساسي:

|                |                 |                 |                    |
|----------------|-----------------|-----------------|--------------------|
| أ. سمر عوض     | أ. نائلة حمامرة | أ. مجدي أبو زنت | أ. فاطمة منصور     |
| أ. سماح شرف    | أ. فراس حبوب    | أ. غدير أحمد    | أ. بسام أبو الحيات |
| أ. إياد طميمة  | أ. محمد مسلم    | أ. يسري المدهون | د. نمر القيق       |
| أ. رقية اللولو |                 |                 |                    |

## المشاركون في ورشة عمل دليل التربية الفنية للصف العاشر:

|                    |                 |                |                |
|--------------------|-----------------|----------------|----------------|
| أ. سمر عوض         | أ. نائلة حمامرة | أ. سماح شرف    | أ. غدير أحمد   |
| أ. خالد أبو مريم   | أ. محمد حميدة   | أ. عبد الحافظ  | أ. فراس درابيع |
| أ. لبنى ناصر الدين | أ. سعاد فرح     | أ. هنادي خليف  | أ. سهى عساف    |
| أ. معتصم خلف       | أ. ثائر بدران   | أ. علاء مليطات | أ. جميلة نبهان |
| أ. يسري المدهون    | أ. ملك صبح      | أ. عطا بارود   |                |

تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ

