|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الوحدة السادسة: - الغزل في العصور الأدبيّة القديمة** | **الفترة الزمنية: - - / ـــــ /** | **عدد حصص الوحدة: - (3)** |
| **المبحث: -اللغة العربيّة / الأدب** | **الدرس: - (1) الغزل في العصور الأدبيّة القديمة** | **الصف: - الحادي عشر** |
| **عدد الحصص: - (1)**  | **الفترة الزمنية: - -من................................**  | **إلى................................** |
| **الأهداف** |  **خطوات التنفيذ** | **التقويم** | **الملحوظات** |
| \* قراءة النّص قراءة جهريّة  | \*ـ تهيئة وتمهيد باستثارة خبرات الطّالبات حول  | ملاحظة حسن قراءة  | / |
| معبّرة عن المعنى. | موضوعات ومضامين الشّعر العربيّ القديم.  | الطّالبات وتصويب الأخطاء  |  |
|  | \*ـ تعرض المعلّمة ملخّصا لموضوع الدّرس، و |  |  |
|  | تحدّد على السّبورة أهداف الدّرس. |  |  |
|  | \*ـ المناقشة والحوار والعصف الذّهنيّ وطرح  |  |  |
|  | الأسئلة حيث: - |  |  |
| \* تعريف مفاهيم أدبيّة: - الغزل  | أـ تكلّف الطّالبات أثناء القراءة تعريف مفاهيم  | عرّفي المفاهيم الآتية: - الغزل  | / |
| الغزل الصّريح والعذريّ. | أدبيّة، وتحديد الإجابة في كتبهنّ. | الغزل الصّريح والعذريّ. |  |
|  |  |  |  |
| \* ذكر أنواع الغزل في العصور  | ب ـ تكلّف الطّالبات أثناء القراءة ذكر أنواع  | اذكري أنواع الغزل في  | / |
| الأدبيّة العربية القديمة. | الغزل في العصور الأدبيّة العربية القديمة،  | العصور الأدبيّة العربية  |  |
|  | وتحديد الإجابة في كتبهنّ. | القديمة. |  |
| \* ذكر أبرز شعراء كلّ نوع  | ج ـ تكلّف الطّالبات أثناء القراءة ذكر أهم أعلام  | اذكري أبرز شعراء كلّ نوع  | / |
| من شعر الغزل في العصور  | كلّ نوع من شعر الغزل في العصور الأدبيّة | من شعر الغزل في العصور  |  |
| الأدبيّة العربية القديمة. | العربية القديمة، وتحديد الإجابة في كتبهنّ. | الأدبيّة العربية القديمة. |  |
| \* بيان اتّجاهات شعر الغزل  | د ـ تكلّف الطّالبات أثناء القراءة بيان اتّجاهات  | بيّني اتّجاهات شعر الغزل  | / |
| في العصور الأدبيّة العربية | شعر الغزل في العصور الأدبيّة العربية  | في العصور الأدبيّة العربية |  |
| القديمة. | القديمة، وتحديد الإجابة في كتبهنّ. | القديمة. |  |
|  | ه ـ الإجابة عن أسئلة الدّرس من الكتاب  |  |  |
|  | بمشاركة الطّالبات. |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

الوسائل: -......................................................................................................................................................................................................................................

 ملاحظات المدير: -........................................................................................................................................................................................................................

 ملاحظات المشرف التربوي: -......................................................................................................................................................................................................

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| [**المبحث: -اللغة العربيّة / الأدب**](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=11&semester=2&subject=1&submit=submit) | **الدرس: - (2) قصيدة "دعوني "** | **الصف: - الحادي عشر** |
| **عدد الحصص: - (2)**  | **الفترة الزمنية: - - من................................**  | **إلى................................** |
| **الأهداف** |  **خطوات التنفيذ** | **التقويم** | **الملحوظات** |
| \*قراءة القصيدة قراءة جهرية  | \*ـ تهيئة وتمهيد باستثارة خبرات الطّالبات حول | ملاحظة حسن قراءة الطّالبات  | / |
| معبّرة عن المعنى  |  الموضوع، وكتابة أهداف الدّرس.  | ، وتصويب الأخطاء. |  |
| \* ذكر نبذة من حياة الشّاعر  | \*ـ التّعريف بالشّاعر وتحديد أبرز المحطّات في  | اذكري نبذة من حياة الشّاعر  | / |
| قيس بن الملوّح. | حياته وتحديدها في كتب الطّالبات. | قيس بن الملوّح. |  |
| \* بيان مناسبة القصيدة. | أ ـ تكلّف الطّالبات إجابة أسئلة لبيان مناسبة  | بيّني مناسبة القصيدة. | / |
|  | القصيدة وتحديدها في كتبهنّ. |  |  |
| \* تفسير المفردات والتراكيب  |  \* قراءة القدوة، والمحاكاة، والجهريّة التفسيريّة. | فسّري المفردات والتراكيب  | / |
|  | ب ـ تكلّف الطّالبات أثناء القراءة تعريف المفردات | الآتية: - |  |
| \*شرح أبيات القصيدة شرحا  | ج ـ تكلّف الطّالبات إجابة أسئلة أثناء القراءة  | اشرحي أبيات القصيدة شرحا  | / |
| أدبيا وافيا. | لشرح أبيات القصيدة شرحا أدبيا وافيا. | أدبيا وافيا. |  |
| استنتاج الأفكار الرئيسة  | د ـ تكلّف الطّالبات إجابة أسئلة لاستنتاج الأفكار | استنتجي الأفكار الرئيسة  | / |
| للأبيات. | الرئيسة والفرعيّة لأبيات القصيدة**.** | للأبيات |  |
| \*توضيح جمال التّصوير  | هـ ـ تكلّف الطّالبات إجابة أسئلة لتوضيح  | وضّحي جمال التّصوير فيما  | / |
| الوارد في أبيات القصيدة. | جمال التصوير، وتحديد نوعه، وتدوينه | يأتي: -  |  |
|  | على السّبورة وفي دفاترهنّ. |  |  |
| \* بيان عواطف الشّاعر  | و ـ تكلّف الطّالبات إجابة حول عبارات من أبيات  | بيّني عواطف الشّاعر البارزة  | / |
| البارزة في القصيدة. | القصيدة لبيان عواطف الشّاعر البارزة في النّص.  | في القصيدة. |  |
| بيان دلالات التّراكيب  | ز ـ تكلّف الطّالبات أثناء القراءة إجابة أسئلة حول | بيّني دلالة قوله: - | / |
| والجمل. | دلالات التّراكيب والجمل، وتحديد إجابتها. |  |  |
|  | ح ـ الإجابة عن أسئلة الدّرس من الكتاب بمشاركة |  |  |
|  | الطّالبات. |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

الوسائل: -......................................................................................................................................................................................................................................

 ملاحظات المدير: -........................................................................................................................................................................................................................

 ملاحظات المشرف التربوي: -......................................................................................................................................................................................................

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الوحدة السّابعة: - الرّثاء** | **الفترة الزمنية: - - / ـــــ /** | **عدد حصص الوحدة: - (3)** |
| **المبحث: -اللغة العربيّة / الأدب** | **الدرس: - (1) الرّثاء** | [**الصف: - الحادي عشر**](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=11&semester=2&subject=1&submit=submit) |
| **عدد الحصص: - (1)**  | **الفترة الزمنية: - - من................................**  | **إلى................................** |
| **الأهداف** |  **خطوات التنفيذ** | **التقويم** | **الملحوظات** |
| \* قراءة النّص قراءة جهريّة  | \*ـ تهيئة وتمهيد باستثارة خبرات الطّالبات حول  | ملاحظة حسن قراءة  | / |
| معبّرة عن المعنى. | موضوعات ومضامين الشّعر العربيّ القديم.  | الطّالبات وتصويب الأخطاء  |  |
|  | \*ـ تعرض المعلّمة ملخّصا لموضوع الدّرس، و |  |  |
|  | تحدّد على السّبورة أهداف الدّرس. |  |  |
|  | \*ـ المناقشة والحوار والعصف الذّهنيّ وطرح  |  |  |
|  | الأسئلة حيث: - |  |  |
| \* تعريف مفاهيم أدبيّة: - | أـ تكلّف الطالبات أثناء القراءة تعريف مفاهيم  | عرّفي المفاهيم الآتية: -  | / |
| الرّثاء، المدائح النّبويّة. | أدبيّة، وتحديد الإجابة في كتبهم. | الرّثاء، المدائح النّبويّة. |  |
|  |  |  |  |
| \* ذكر أسماء المدن التي  | ب ـ تكلّف الطالبات أثناء القراءة ذكر أسماء  | ا ذكري أسماء المدن التي  | / |
| رثاها الشّعراء القدماء. | المدن التي رثاها الشّعراء القدماء، وتحديد  | رثاها الشّعراء القدماء. |  |
|  |  الإجابة في كتبهنّ. |  |  |
| \* بيان تطوّر شعر الرّثاء في  | ج ـ تكلّف الطالبات أثناء القراءة بيان تطوّر شعر | بيّني تطوّر شعر الرّثاء في  | / |
| العصور الأدبيّة العربية  | الرّثاء في العصور الأدبيّة العربية القديمة،  | العصور الأدبيّة العربية  |  |
| القديمة. | وتحديد الإجابة في كتبهنّ. | القديمة. |  |
| \* تحديد مضامين شعر  | د ـ تكلّف الطالبات أثناء القراءة تحديد مضامين  | حدّدي مضامين شعر  | / |
| المدائح النّبويّة. | شعر ا المدائح النّبويّة في العصور الأدبيّة العربية  | المدائح النّبويّة. |  |
|  | القديمة، وتحديد الإجابة في كتبهنّ. |  |  |
| \* بيان الأسباب التي أدّت | هـ ـ تكلّف الطالبات أثناء القراءة بيان الأسباب | بيّني الأسباب التي أدّت | / |
| لشيوع المدائح النّبويّة في  | التي أدّت لشيوع المدائح النّبويّة في العصر  | لشيوع المدائح النّبويّة في  |  |
| العصر المملوكيّ. | المملوكيّ، وتحديد الإجابة في كتبهنّ. | العصر المملوكيّ. |  |
|  | و ـ الإجابة عن أسئلة الدّرس من الكتاب بمشاركة |  |  |
|  | الطّالبات. |  |  |
|  |  |  |  |

الوسائل: -......................................................................................................................................................................................................................................

 ملاحظات المدير: -........................................................................................................................................................................................................................

 ملاحظات المشرف التربوي: -......................................................................................................................................................................................................

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المبحث: -اللغة العربيّة / الأدب** | **الدرس: - (2) قصيدة "من بردة البوصيريّ "** | **الصف: - الحادي عشر** |
| **عدد الحصص: - (2)**  | **الفترة الزمنية: - - من................................**  | **إلى................................** |
| **الأهداف** |  **خطوات التنفيذ** | **التقويم** | **الملحوظات** |
| \*قراءة القصيدة قراءة جهرية  | \*ـ تهيئة وتمهيد باستثارة خبرات الطّالبات حول | ملاحظة حسن قراءة  | / |
| معبّرة عن المعنى  |  الموضوع، وكتابة أهداف الدّرس.  | الطّالبات، وتصويب الأخطاء. |  |
| \* ذكر نبذة من حياة الشّاعر  | \*ـ التّعريف بالشّاعر وتحديد أبرز المحطّات في  | اذكري نبذة من حياة الشّاعر  | / |
| البوصيريّ. | حياته وتحديدها في كتب الطّالبات. | البوصيريّ. |  |
| \* بيان مناسبة القصيدة. | أ ـ تكلّف الطّالبات إجابة أسئلة لبيان مناسبة  | بيّني مناسبة القصيدة. | / |
|  | القصيدة وتحديدها في كتبهنّ. |  |  |
| \* تفسير المفردات والتراكيب  |  \* قراءة القدوة، والمحاكاة، والجهريّة التفسيريّة. | فسّري المفردات والتراكيب  | / |
|  | ب ـ تكلّف الطّالبات أثناء القراءة تعريف المفردات | الآتية: - |  |
| \*شرح أبيات القصيدة شرحا  | ج ـ تكلّف الطّالبات إجابة أسئلة أثناء القراءة  | اشرحي أبيات القصيدة شرحا  | / |
| أدبيا وافيا. | لشرح أبيات القصيدة شرحا أدبيا وافيا. | أدبيا وافيا. |  |
| استنتاج الأفكار الرئيسة  | د ـ تكلّف الطّالبات إجابة أسئلة لاستنتاج الأفكار | استنتجي الأفكار الرئيسة  | / |
| للأبيات. | الرئيسة والفرعيّة لأبيات القصيدة**.** | للأبيات |  |
| \*توضيح جمال التّصوير  | هـ ـ تكلّف الطّالبات إجابة أسئلة لتوضيح  | وضّحي جمال التّصوير فيما  | / |
| الوارد في أبيات القصيدة. | جمال التصوير، وتحديد نوعه، وتدوينه | يأتي: -  |  |
|  | على السّبورة وفي دفاترهنّ. |  |  |
| \* بيان عواطف الشّاعر  | و ـ تكلّف الطّالبات إجابة حول عبارات من أبيات  | بيّني عواطف الشّاعر البارزة | / |
| البارزة في القصيدة. | القصيدة لبيان عواطف الشّاعر البارزة في النّص.  | في القصيدة. |  |
| بيان دلالات التّراكيب  | ز ـ تكلّف الطّالبات أثناء القراءة إجابة أسئلة حول | بيّني دلالة قوله: - | / |
| والجمل. | دلالات التّراكيب والجمل، وتحديد إجابتها. |  |  |
|  | ح ـ الإجابة عن أسئلة الدّرس من الكتاب بمشاركة |  |  |
|  | الطّالبات. |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

الوسائل: -......................................................................................................................................................................................................................................

 ملاحظات المدير: -........................................................................................................................................................................................................................

 ملاحظات المشرف التربوي: -....................................................................................................................................................................................................

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الوحدة العاشرة: - البلاغة العربيّة** | **الفترة الزمنية: - - / ـــــ /** | **عدد حصص الوحدة: - (2)**  |
| [**المبحث: -اللغة العربيّة / البلاغة**](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=11&semester=2&subject=1&submit=submit) | **الدرس: - (1+2) مفهوم الإنشاء ونوعاه** | **الصف: - الحادي عشر** |
| **عدد الحصص: - (2)**  | **الفترة الزمنية: - - من................................**  | **إلى................................** |
| **الأهداف** |  **خطوات التنفيذ** | **التقويم** | **الملحوظات** |
| \* قراءة الأمثلة قراءة جهريّة  | \*ـ تهيئة وتمهيد باستثارة خبرات الطّالبات حول  | ملاحظة حسن قراءة  | الأهداف متداخلة |
| معبّرة عن المعنى. | موضوعات علم البيان، وكتابة أهداف الدّرس.  | ، الطّالبات وتصويب الأخطاء  | / |
|  | \* ـ عرض الأمثلة على الوسيلة: - (السّبّورة،  |  |  |
|  | شفافيّة وجهاز العرض، شرائح بوربوينت، ..). |  |  |
|  | \*ـ المناقشة والحوار وطرح الأسئلة حيث: - |  |  |
| \*تعريف المفاهيم البلاغيّة  | أـ تكلّف الطّالبات أثناء المناقشة تعريف المفاهيم: -  | عرّفي المفاهيم الآتية: - | / |
| الإنشاء، الإنشاء الطّلبيّ،  | الإنشاء، الإنشاء الطّلبيّ الإنشاء غير الطّلبيّ، و | الإنشاء، الإنشاء الطّلبيّ،  |  |
| الإنشاء غير الطّلبيّ. | تحديدها في كتبهنّ. | الإنشاء غير الطّلبيّ. |  |
| \* تحديد صيغ الإنشاء. | ب تكلّف الطّالبات أثناء المناقشة إجابة أسئلة  | ميّزي الحقيقة من المجاز فيما  | / |
|  | لتحديد صيغ الإنشاء، وتدوينها على السّبّورة  | يأتي: - |  |
|  | وفي دفاترهنّ. |  |  |
| \* التّمييز بين الإنشاء الطّلبيّ  | ج تكلّف الطّالبات أثناء المناقشة إجابة أسئلة  | ميّزي بين الإنشاء الطّلبيّ و |  |
| والإنشاء غير الطّلبيّ. | حول الأمثلة لتحديد صيغ الإنشاء، والتّمييز بين  |  الإنشاء غير الطّلبيّ فيما يأتي: - |  |
|  | الإنشاء الطّلبيّ والإنشاء غير الطّلبيّ. |  |  |
| \*التّمثيل على الإنشاء الطّلبيّ | د ـ تكلّف الطّالبات أثناء المناقشة التّمثيل على  | مثّلي على الإنشاء الطّلبيّ و | / |
| والإنشاء غير الطّلبيّ. | الإنشاء الطّلبيّ والإنشاء غير الطّلبيّ. | الإنشاء غير الطّلبيّ بجمل من  |  |
|  |  | إنشائك. |  |
| \* حلّ التّدريبات.  | ه ـ تكلّف الطّالبات قراءة التّدريبات وحلّها على | حلّي التدريبات الواردة في  | / |
|  | السّبورة وفي دفاترهنّ. | الكتاب |  |
|  | و ـ عرض ورقة عمل وحلّها فرديا وتحت إشراف  | ورقة عمل. | / |
|  | المعلّمة، ومناقشة الإجابات جماعيا. |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

الوسائل: -......................................................................................................................................................................................................................................

 ملاحظات المدير: -........................................................................................................................................................................................................................

 ملاحظات المشرف التربوي: -....................................................................................................................................................................................................