|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الوحدة السادسة: - الغزل في العصور الأدبيّة القديمة** | | **الفترة الزمنية: - - / ـــــ /** | | **عدد حصص الوحدة: - (3)** | |
| **المبحث: -اللغة العربيّة / الأدب** | | **الدرس: - (1) الغزل في العصور الأدبيّة القديمة** | | **الصف: - الحادي عشر** | |
| **عدد الحصص: - (1)** | | **الفترة الزمنية: - -من................................** | | **إلى................................** | |
| **الأهداف** | **خطوات التنفيذ** | | **التقويم** | | **الملحوظات** |
| \* قراءة النّص قراءة جهريّة | \*ـ تهيئة وتمهيد باستثارة خبرات الطّالبات حول | | ملاحظة حسن قراءة | | / |
| معبّرة عن المعنى. | موضوعات ومضامين الشّعر العربيّ القديم. | | الطّالبات وتصويب الأخطاء | |  |
|  | \*ـ تعرض المعلّمة ملخّصا لموضوع الدّرس، و | |  | |  |
|  | تحدّد على السّبورة أهداف الدّرس. | |  | |  |
|  | \*ـ المناقشة والحوار والعصف الذّهنيّ وطرح | |  | |  |
|  | الأسئلة حيث: - | |  | |  |
| \* تعريف مفاهيم أدبيّة: - الغزل | أـ تكلّف الطّالبات أثناء القراءة تعريف مفاهيم | | عرّفي المفاهيم الآتية: - الغزل | | / |
| الغزل الصّريح والعذريّ. | أدبيّة، وتحديد الإجابة في كتبهنّ. | | الغزل الصّريح والعذريّ. | |  |
|  |  | |  | |  |
| \* ذكر أنواع الغزل في العصور | ب ـ تكلّف الطّالبات أثناء القراءة ذكر أنواع | | اذكري أنواع الغزل في | | / |
| الأدبيّة العربية القديمة. | الغزل في العصور الأدبيّة العربية القديمة، | | العصور الأدبيّة العربية | |  |
|  | وتحديد الإجابة في كتبهنّ. | | القديمة. | |  |
| \* ذكر أبرز شعراء كلّ نوع | ج ـ تكلّف الطّالبات أثناء القراءة ذكر أهم أعلام | | اذكري أبرز شعراء كلّ نوع | | / |
| من شعر الغزل في العصور | كلّ نوع من شعر الغزل في العصور الأدبيّة | | من شعر الغزل في العصور | |  |
| الأدبيّة العربية القديمة. | العربية القديمة، وتحديد الإجابة في كتبهنّ. | | الأدبيّة العربية القديمة. | |  |
| \* بيان اتّجاهات شعر الغزل | د ـ تكلّف الطّالبات أثناء القراءة بيان اتّجاهات | | بيّني اتّجاهات شعر الغزل | | / |
| في العصور الأدبيّة العربية | شعر الغزل في العصور الأدبيّة العربية | | في العصور الأدبيّة العربية | |  |
| القديمة. | القديمة، وتحديد الإجابة في كتبهنّ. | | القديمة. | |  |
|  | ه ـ الإجابة عن أسئلة الدّرس من الكتاب | |  | |  |
|  | بمشاركة الطّالبات. | |  | |  |
|  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |

الوسائل: -......................................................................................................................................................................................................................................

ملاحظات المدير: -........................................................................................................................................................................................................................

ملاحظات المشرف التربوي: -......................................................................................................................................................................................................

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| [**المبحث: -اللغة العربيّة / الأدب**](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=11&semester=2&subject=1&submit=submit) | | **الدرس: - (2) قصيدة "دعوني "** | | **الصف: - الحادي عشر** | |
| **عدد الحصص: - (2)** | | **الفترة الزمنية: - - من................................** | | **إلى................................** | |
| **الأهداف** | **خطوات التنفيذ** | | **التقويم** | | **الملحوظات** |
| \*قراءة القصيدة قراءة جهرية | \*ـ تهيئة وتمهيد باستثارة خبرات الطّالبات حول | | ملاحظة حسن قراءة الطّالبات | | / |
| معبّرة عن المعنى | الموضوع، وكتابة أهداف الدّرس. | | ، وتصويب الأخطاء. | |  |
| \* ذكر نبذة من حياة الشّاعر | \*ـ التّعريف بالشّاعر وتحديد أبرز المحطّات في | | اذكري نبذة من حياة الشّاعر | | / |
| قيس بن الملوّح. | حياته وتحديدها في كتب الطّالبات. | | قيس بن الملوّح. | |  |
| \* بيان مناسبة القصيدة. | أ ـ تكلّف الطّالبات إجابة أسئلة لبيان مناسبة | | بيّني مناسبة القصيدة. | | / |
|  | القصيدة وتحديدها في كتبهنّ. | |  | |  |
| \* تفسير المفردات والتراكيب | \* قراءة القدوة، والمحاكاة، والجهريّة التفسيريّة. | | فسّري المفردات والتراكيب | | / |
|  | ب ـ تكلّف الطّالبات أثناء القراءة تعريف المفردات | | الآتية: - | |  |
| \*شرح أبيات القصيدة شرحا | ج ـ تكلّف الطّالبات إجابة أسئلة أثناء القراءة | | اشرحي أبيات القصيدة شرحا | | / |
| أدبيا وافيا. | لشرح أبيات القصيدة شرحا أدبيا وافيا. | | أدبيا وافيا. | |  |
| استنتاج الأفكار الرئيسة | د ـ تكلّف الطّالبات إجابة أسئلة لاستنتاج الأفكار | | استنتجي الأفكار الرئيسة | | / |
| للأبيات. | الرئيسة والفرعيّة لأبيات القصيدة**.** | | للأبيات | |  |
| \*توضيح جمال التّصوير | هـ ـ تكلّف الطّالبات إجابة أسئلة لتوضيح | | وضّحي جمال التّصوير فيما | | / |
| الوارد في أبيات القصيدة. | جمال التصوير، وتحديد نوعه، وتدوينه | | يأتي: - | |  |
|  | على السّبورة وفي دفاترهنّ. | |  | |  |
| \* بيان عواطف الشّاعر | و ـ تكلّف الطّالبات إجابة حول عبارات من أبيات | | بيّني عواطف الشّاعر البارزة | | / |
| البارزة في القصيدة. | القصيدة لبيان عواطف الشّاعر البارزة في النّص. | | في القصيدة. | |  |
| بيان دلالات التّراكيب | ز ـ تكلّف الطّالبات أثناء القراءة إجابة أسئلة حول | | بيّني دلالة قوله: - | | / |
| والجمل. | دلالات التّراكيب والجمل، وتحديد إجابتها. | |  | |  |
|  | ح ـ الإجابة عن أسئلة الدّرس من الكتاب بمشاركة | |  | |  |
|  | الطّالبات. | |  | |  |
|  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |

الوسائل: -......................................................................................................................................................................................................................................

ملاحظات المدير: -........................................................................................................................................................................................................................

ملاحظات المشرف التربوي: -......................................................................................................................................................................................................

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الوحدة السّابعة: - الرّثاء** | | **الفترة الزمنية: - - / ـــــ /** | | **عدد حصص الوحدة: - (3)** | |
| **المبحث: -اللغة العربيّة / الأدب** | | **الدرس: - (1) الرّثاء** | | [**الصف: - الحادي عشر**](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=11&semester=2&subject=1&submit=submit) | |
| **عدد الحصص: - (1)** | | **الفترة الزمنية: - - من................................** | | **إلى................................** | |
| **الأهداف** | **خطوات التنفيذ** | | **التقويم** | | **الملحوظات** |
| \* قراءة النّص قراءة جهريّة | \*ـ تهيئة وتمهيد باستثارة خبرات الطّالبات حول | | ملاحظة حسن قراءة | | / |
| معبّرة عن المعنى. | موضوعات ومضامين الشّعر العربيّ القديم. | | الطّالبات وتصويب الأخطاء | |  |
|  | \*ـ تعرض المعلّمة ملخّصا لموضوع الدّرس، و | |  | |  |
|  | تحدّد على السّبورة أهداف الدّرس. | |  | |  |
|  | \*ـ المناقشة والحوار والعصف الذّهنيّ وطرح | |  | |  |
|  | الأسئلة حيث: - | |  | |  |
| \* تعريف مفاهيم أدبيّة: - | أـ تكلّف الطالبات أثناء القراءة تعريف مفاهيم | | عرّفي المفاهيم الآتية: - | | / |
| الرّثاء، المدائح النّبويّة. | أدبيّة، وتحديد الإجابة في كتبهم. | | الرّثاء، المدائح النّبويّة. | |  |
|  |  | |  | |  |
| \* ذكر أسماء المدن التي | ب ـ تكلّف الطالبات أثناء القراءة ذكر أسماء | | ا ذكري أسماء المدن التي | | / |
| رثاها الشّعراء القدماء. | المدن التي رثاها الشّعراء القدماء، وتحديد | | رثاها الشّعراء القدماء. | |  |
|  | الإجابة في كتبهنّ. | |  | |  |
| \* بيان تطوّر شعر الرّثاء في | ج ـ تكلّف الطالبات أثناء القراءة بيان تطوّر شعر | | بيّني تطوّر شعر الرّثاء في | | / |
| العصور الأدبيّة العربية | الرّثاء في العصور الأدبيّة العربية القديمة، | | العصور الأدبيّة العربية | |  |
| القديمة. | وتحديد الإجابة في كتبهنّ. | | القديمة. | |  |
| \* تحديد مضامين شعر | د ـ تكلّف الطالبات أثناء القراءة تحديد مضامين | | حدّدي مضامين شعر | | / |
| المدائح النّبويّة. | شعر ا المدائح النّبويّة في العصور الأدبيّة العربية | | المدائح النّبويّة. | |  |
|  | القديمة، وتحديد الإجابة في كتبهنّ. | |  | |  |
| \* بيان الأسباب التي أدّت | هـ ـ تكلّف الطالبات أثناء القراءة بيان الأسباب | | بيّني الأسباب التي أدّت | | / |
| لشيوع المدائح النّبويّة في | التي أدّت لشيوع المدائح النّبويّة في العصر | | لشيوع المدائح النّبويّة في | |  |
| العصر المملوكيّ. | المملوكيّ، وتحديد الإجابة في كتبهنّ. | | العصر المملوكيّ. | |  |
|  | و ـ الإجابة عن أسئلة الدّرس من الكتاب بمشاركة | |  | |  |
|  | الطّالبات. | |  | |  |
|  |  | |  | |  |

الوسائل: -......................................................................................................................................................................................................................................

ملاحظات المدير: -........................................................................................................................................................................................................................

ملاحظات المشرف التربوي: -......................................................................................................................................................................................................

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المبحث: -اللغة العربيّة / الأدب** | | **الدرس: - (2) قصيدة "من بردة البوصيريّ "** | | **الصف: - الحادي عشر** | |
| **عدد الحصص: - (2)** | | **الفترة الزمنية: - - من................................** | | **إلى................................** | |
| **الأهداف** | **خطوات التنفيذ** | | **التقويم** | | **الملحوظات** |
| \*قراءة القصيدة قراءة جهرية | \*ـ تهيئة وتمهيد باستثارة خبرات الطّالبات حول | | ملاحظة حسن قراءة | | / |
| معبّرة عن المعنى | الموضوع، وكتابة أهداف الدّرس. | | الطّالبات، وتصويب الأخطاء. | |  |
| \* ذكر نبذة من حياة الشّاعر | \*ـ التّعريف بالشّاعر وتحديد أبرز المحطّات في | | اذكري نبذة من حياة الشّاعر | | / |
| البوصيريّ. | حياته وتحديدها في كتب الطّالبات. | | البوصيريّ. | |  |
| \* بيان مناسبة القصيدة. | أ ـ تكلّف الطّالبات إجابة أسئلة لبيان مناسبة | | بيّني مناسبة القصيدة. | | / |
|  | القصيدة وتحديدها في كتبهنّ. | |  | |  |
| \* تفسير المفردات والتراكيب | \* قراءة القدوة، والمحاكاة، والجهريّة التفسيريّة. | | فسّري المفردات والتراكيب | | / |
|  | ب ـ تكلّف الطّالبات أثناء القراءة تعريف المفردات | | الآتية: - | |  |
| \*شرح أبيات القصيدة شرحا | ج ـ تكلّف الطّالبات إجابة أسئلة أثناء القراءة | | اشرحي أبيات القصيدة شرحا | | / |
| أدبيا وافيا. | لشرح أبيات القصيدة شرحا أدبيا وافيا. | | أدبيا وافيا. | |  |
| استنتاج الأفكار الرئيسة | د ـ تكلّف الطّالبات إجابة أسئلة لاستنتاج الأفكار | | استنتجي الأفكار الرئيسة | | / |
| للأبيات. | الرئيسة والفرعيّة لأبيات القصيدة**.** | | للأبيات | |  |
| \*توضيح جمال التّصوير | هـ ـ تكلّف الطّالبات إجابة أسئلة لتوضيح | | وضّحي جمال التّصوير فيما | | / |
| الوارد في أبيات القصيدة. | جمال التصوير، وتحديد نوعه، وتدوينه | | يأتي: - | |  |
|  | على السّبورة وفي دفاترهنّ. | |  | |  |
| \* بيان عواطف الشّاعر | و ـ تكلّف الطّالبات إجابة حول عبارات من أبيات | | بيّني عواطف الشّاعر البارزة | | / |
| البارزة في القصيدة. | القصيدة لبيان عواطف الشّاعر البارزة في النّص. | | في القصيدة. | |  |
| بيان دلالات التّراكيب | ز ـ تكلّف الطّالبات أثناء القراءة إجابة أسئلة حول | | بيّني دلالة قوله: - | | / |
| والجمل. | دلالات التّراكيب والجمل، وتحديد إجابتها. | |  | |  |
|  | ح ـ الإجابة عن أسئلة الدّرس من الكتاب بمشاركة | |  | |  |
|  | الطّالبات. | |  | |  |
|  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |

الوسائل: -......................................................................................................................................................................................................................................

ملاحظات المدير: -........................................................................................................................................................................................................................

ملاحظات المشرف التربوي: -....................................................................................................................................................................................................

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الوحدة العاشرة: - البلاغة العربيّة** | | **الفترة الزمنية: - - / ـــــ /** | | **عدد حصص الوحدة: - (2)** | |
| [**المبحث: -اللغة العربيّة / البلاغة**](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&level=11&semester=2&subject=1&submit=submit) | | **الدرس: - (1+2) مفهوم الإنشاء ونوعاه** | | **الصف: - الحادي عشر** | |
| **عدد الحصص: - (2)** | | **الفترة الزمنية: - - من................................** | | **إلى................................** | |
| **الأهداف** | **خطوات التنفيذ** | | **التقويم** | | **الملحوظات** |
| \* قراءة الأمثلة قراءة جهريّة | \*ـ تهيئة وتمهيد باستثارة خبرات الطّالبات حول | | ملاحظة حسن قراءة | | الأهداف متداخلة |
| معبّرة عن المعنى. | موضوعات علم البيان، وكتابة أهداف الدّرس. | | ، الطّالبات وتصويب الأخطاء | | / |
|  | \* ـ عرض الأمثلة على الوسيلة: - (السّبّورة، | |  | |  |
|  | شفافيّة وجهاز العرض، شرائح بوربوينت، ..). | |  | |  |
|  | \*ـ المناقشة والحوار وطرح الأسئلة حيث: - | |  | |  |
| \*تعريف المفاهيم البلاغيّة | أـ تكلّف الطّالبات أثناء المناقشة تعريف المفاهيم: - | | عرّفي المفاهيم الآتية: - | | / |
| الإنشاء، الإنشاء الطّلبيّ، | الإنشاء، الإنشاء الطّلبيّ الإنشاء غير الطّلبيّ، و | | الإنشاء، الإنشاء الطّلبيّ، | |  |
| الإنشاء غير الطّلبيّ. | تحديدها في كتبهنّ. | | الإنشاء غير الطّلبيّ. | |  |
| \* تحديد صيغ الإنشاء. | ب تكلّف الطّالبات أثناء المناقشة إجابة أسئلة | | ميّزي الحقيقة من المجاز فيما | | / |
|  | لتحديد صيغ الإنشاء، وتدوينها على السّبّورة | | يأتي: - | |  |
|  | وفي دفاترهنّ. | |  | |  |
| \* التّمييز بين الإنشاء الطّلبيّ | ج تكلّف الطّالبات أثناء المناقشة إجابة أسئلة | | ميّزي بين الإنشاء الطّلبيّ و | |  |
| والإنشاء غير الطّلبيّ. | حول الأمثلة لتحديد صيغ الإنشاء، والتّمييز بين | | الإنشاء غير الطّلبيّ فيما يأتي: - | |  |
|  | الإنشاء الطّلبيّ والإنشاء غير الطّلبيّ. | |  | |  |
| \*التّمثيل على الإنشاء الطّلبيّ | د ـ تكلّف الطّالبات أثناء المناقشة التّمثيل على | | مثّلي على الإنشاء الطّلبيّ و | | / |
| والإنشاء غير الطّلبيّ. | الإنشاء الطّلبيّ والإنشاء غير الطّلبيّ. | | الإنشاء غير الطّلبيّ بجمل من | |  |
|  |  | | إنشائك. | |  |
| \* حلّ التّدريبات. | ه ـ تكلّف الطّالبات قراءة التّدريبات وحلّها على | | حلّي التدريبات الواردة في | | / |
|  | السّبورة وفي دفاترهنّ. | | الكتاب | |  |
|  | و ـ عرض ورقة عمل وحلّها فرديا وتحت إشراف | | ورقة عمل. | | / |
|  | المعلّمة، ومناقشة الإجابات جماعيا. | |  | |  |
|  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |
|  |  | |  | |  |

الوسائل: -......................................................................................................................................................................................................................................

ملاحظات المدير: -........................................................................................................................................................................................................................

ملاحظات المشرف التربوي: -....................................................................................................................................................................................................