٦

دولـــة فـلـسـطين
وزارة التربية والتعليم

اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ

الفترةُ الرّابعةُ

الطَّبعة الأولى
٢٠٢٠ م/ ١٤٤١ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولـــة فـلـسـطين
وزارة التربية والتعليم

مركز المناهج

حي الماصيون، شارع المعاهد
ص. ب 719 - رام الله - فلسطين
pcdc.edu.ps | pcdc.mohe@gmail.com

mohe.ps | mohe.pna.ps | moehe.gov.ps
.com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym
هاتف +970-2-2983280 | فاكس +970-2-2983250

المحتويات

	الفرع	الموضوع	الصفحة
الوَحْدَةُ الأُولى	الاسْتِماعُ	الطِّبُّ العَرَبِيُّ	٢
	القِراءَةُ	النَّباتاتُ العِطْرِيَّةُ في فِلَسْطين	٣
	النَّصُّ الشِّعْرِيُّ	بيسانُ	٥
	القَواعِدُ اللُّغَوِيَّةُ	الفِعْلُ المُضارِعُ	٦
الوَحْدَةُ الثّالِثَة	القِراءَةُ	مَدينَةُ القَيْرَوانِ رابِعَةُ الثَّلاثِ	١٤
	القَواعِدُ اللُّغَوِيَّةُ	الفاعِلُ	١٦
	الإِمْلاءُ	علامَتا التَّرْقيمِ: الاستفهامُ، والتّعجّبُ	١٨
	التَّعبيرُ	التَّحَدُّثُ بِلِسانِ الآخَرينَ	١٩

الوَحْدَةُ الثّانِيَة	القِراءَةُ	حادِثٌ عَلى الطَّريقِ	١٠
	القَواعِدُ اللُّغَوِيَّةُ	فِعْلُ الأَمْرِ	١١
	الإِمْلاءُ	علامتا التَّرْقيمِ: الفاصِلَة، والنُّقْطَة	١٣
الوَحْدَةُ الرّابِعَة	الاسْتِماعُ	مَنْ أَنا؟	٢١
	القِراءَةُ	البَخيلُ	٢٢
	النَّصُّ الشِّعْرِيُّ	طَبيعَةٌ بَشَرِيَّةٌ	٢٤
	القَواعِدُ اللُّغَوِيَّةُ	المَفْعولُ بِهِ	٢٥
	الإِمْلاءُ	إِمْلاءٌ اخْتِبارِيٌّ	٢٧
	الخَطُّ	حرفا (ع، و)	٢٧
	التَّعبيرُ	تحويل قصيدة إلى حوارٍ	٢٧

النّتاجاتُ:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ الانْتِهاءِ مِنَ الوحدةِ المتمازجةِ، والتَّفاعُلِ مَعَ الأَنْشِطَةِ، أَنْ يَكونوا قادِرينَ عَلى توظيفِ المَهاراتِ الأَرْبَعِ (الاسْتِماعِ، والقِراءَةِ، والكِتابَةِ)، في الاتّصالِ والتّواصلِ مِنْ خِلالِ:

١- الاسْتِماعِ بِانْتِباهٍ إِلى نُصوصِ الاسْتِماعِ، وَالتَّفاعُلِ مَعَها.

٢- قِراءَةِ النُّصوصِ قِراءَةً صامِتَةً واعِيَةً.

٣- قِراءَةِ النُّصوصِ قِراءةً جَهْرِيَّةً مُعَبِّرَةً.

٤- اسْتِنتاجِ الفِكَرِ الرَّئيسَةِ والفَرْعِيَّةِ فيها.

٥- اكْتِسابِ ثَرْوَةٍ لُغَوِيَّةٍ مِنْ خِلالِ التَّعَرُّفِ إلى مُفْرداتٍ وَتَراكيبَ وَأَنْماطٍ لُغَوِيَّةٍ جَديدةٍ.

٦- حِفْظِ سِتَّةِ أَبْياتٍ مِنَ القَصائِدِ المُقَرَّرَةِ.

٧- تَوظيفِ القَواعِدِ النَحْوِيَّةِ والإِمْلائِيَّةِ البَسيطَةِ الَّتي تَعَلَّمَها.

٨- كِتابَةِ إِمْلاءٍ اخْتِبارِيٍّ بِما يَخْدِمُ مَوْضوعاتِ الإِمْلاءِ المَطْلوبَةِ.

٩- صَقْلِ مَلَكَتِهِ في التَّعْبيرِ بِالتَّعامُلِ مَعَ كَلماتٍ وتراكيبَ وجملٍ وعباراتٍ ضِمْنَ نصوصٍ قَصيرَةٍ.

١٠- كِتابَةِ بيتِ شِعرٍ أَوْ جُمْلَةٍ أَوْ عِبارَةٍ وَفْقَ قَواعِدِ خَطَّي النَّسْخِ والرُّقعَةِ.

١١- تَمَثُّلِ قِيَمٍ واتجاهات إِيْجابيَّةٍ تُجاهَ دينِهِم، وَلُغَتِهِم، وَوَطَنِهِم، وَأُمَّتِهِم، وَمُجْتَمَعِهِم، وَبيئَتِهِم...

النَّباتاتُ العِطْرِيَّةُ في فِلَسْطينَ

الاسْتِماعُ

نَسْتَمِعُ إلى نَصٍّ بِعُنْوانِ (الطِّبُّ العَرَبِيُّ)، وَنُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

١- ما أَساسُ عِلْمِ العَقاقيرِ المُتَعارَفِ عَلَيْهِ اليَوْمَ؟

٢- لِمَنْ يَعودُ الفَضْلُ في تَعْميقِ مَعْرِفَةِ الخَصائِصِ العِلاجِيَّةِ للنَّباتاتِ؟

٣- ما المَقْصودُ بِالطِّبِّ العَرَبِيِّ؟

٤- بِمَ تَمَيَّزَ الطِّبُّ العَرَبِيُّ عَنِ الطِّبِّ الغَرْبِيِّ قَديماً؟

٥- ما المَسْؤولِيَّةُ الَّتي عَمِلَ الأَطِبّاءُ العَرَبُ عَلى تَحْقيقِها؟

٦- لِماذا قامَ الأَطِبّاءُ العَرَبُ بِالسَّفَرِ والتَّرْحالِ إلى بِلادٍ أُخْرى؟

النَّباتاتُ العِطْرِيَّةُ في فِلَسْطينَ

القِراءَةُ

(فريق التّأليف)

حَبا اللّهُ فِلَسْطينَ مَوْقِعاً جُغْرافيّاً مُتَميِّزاً؛ جَعَلَها مُلْتَقى المُؤَثِّراتِ البَحْرِيَّةِ والصَّحْراوِيَّةِ، حَيْثُ تَنَوَّعَتْ تَضاريسُها مِنْ جِبالٍ، وَسُهولٍ، وأَوْدِيَةٍ، وأَغْوارٍ، كَما وَهَبَها تَنَوُّعاً في المُناخِ والتُّرْبَةِ؛ كُلُّ هذِهِ العَوامِلِ جَعَلَتْ فِلَسْطينَ تَزْهو بِأَلوانٍ شَتّى مِنَ الزُّروعِ والنَّباتاتِ الَّتي فيها الجَمالُ والفائِدَةُ، وَمِنْها النَّباتاتُ العِطْرِيَّةُ.

تَزْهو: تَفْخَرُ.

شَتّى: جَمْعُ شَتيت، بِمَعْنى مُخْتَلِف.

تَنْتَشِرُ النَّباتاتُ البَرِّيَّةُ العِطْرِيَّةُ في الصَّحارى، والسُّهولِ، والوِدْيانِ، والجِبالِ، وَهِيَ النَّباتاتُ الّتي تَنْبُتُ دونَ تَدَخُّلِ الإِنْسانِ، وَلَها رائِحَةٌ عِطْرِيَّةٌ زَكِيَّةٌ، يَنْتَعِشُ الإِنْسانُ إِذا ما اشْتَمَّها مِنْ قَريبٍ أَوْ بَعيدٍ.

زَكِيَّة: ذات رائِحَةٍ عَطِرَةٍ.

وَلِهَذِهِ النَّباتاتِ أَهَمِّيَّةٌ كَبيرَةٌ؛ فَهِيَ دَواءٌ وَغِذاءٌ لِلإِنْسانِ، تُسْتَخْرَجُ مِنْها الزُّيوتُ والرَّوائِحُ العِطْرِيَّةُ، وَمِنْ أَشْهَرِ هذِهِ النَّباتاتِ في فِلَسْطينَ الزَّعْتَرُ، والميرَمِيَّةُ، والشّيحُ، وإِكْليلُ الجَبَلِ، والبابونِج، والجِعْدَةُ...، وَلِكُلٍّ مِنْ هذِهِ النَّباتاتِ اسْتِخْداماتُهُ الغِذائِيَّةُ والطِّبِّيَّةُ. بَيْدَ أَنَّ أَشْهَرَ تِلْكَ النَّباتاتِ، وأَكْثَرَها اسْتِعْمالاً في فِلَسْطينَ نَباتُ الزَّعْتَرِ الَّذي أَطْلَقَ عَلَيْهِ بَعْضُ النّاسِ (ذَهَبَ فِلَسْطينَ الأَخْضَرَ)، فَلا يَكادُ بَيْتٌ يَخْلو مِنْهُ.

ارْتَبَطَ الزَّعْتَرُ بِغِذاءِ الفِلَسْطينِيِّ التَّقْليدِيِّ، وَعِشْقِهِ الأَبَدِيِّ لِلْأَرْضِ والوَطَنِ، مَقْروناً -في الغالِبِ- بِزَيْتِ الزَّيْتونِ وَخَيْراتِهِ، وَهِيَ عَلاقَةٌ أَبْرَزَها أُدَباءُ فِلَسْطينَ، فَمِنْهُمْ مَنْ قالَ:

أُحِبُّ الزَّيْتَ والزَّيْتونَ والزَّعْتَرْ ... وَلكِنّي أُحِبُّكَ مَوْطِني أَكْثَرْ

فالزَّعْتَرُ إِذَنْ رَمْزٌ حاضِرٌ في الثَّقافَةِ والتّاريخِ الفِلَسْطينِيِّ، وَهُوَ يُمَثِّلُ

حالَةَ صُمودٍ وَعِشْقٍ وَتَواصُلٍ مَعَ الأَرْضِ يَوْمَ أَنْ كانَ هذا النَّباتُ بَرِّيّاً، يَجْمَعُهُ النّاسُ مِنَ البَراري والجِبالِ، سَواءً لِأَغْراضِ الأَكْلِ، أَوِ التِّجارَةِ، قَبْلَ أَنْ يَبْدَأَ الفِلَسْطينِيّون بِزِراعَتِهِ في مَزارِعِهِمْ في تِسْعينِيّاتِ القَرْنِ الماضي، ثُمَّ التَّوَسُّعِ في زِراعَتِهِ بِوَسائِلَ حَديثَةٍ؛ مَكَّنَتْ مِنْ مُضاعَفَةِ كَمِّيَّةِ الإِنْتاجِ، وَعَدَدِ القَطْفاتِ مِنْ ثَلاثٍ إِلى خَمْسِ مَرّاتٍ في العامِ.

يُساعِدُ الزَّعْتَرُ في عِلاجِ السُّعالِ الدّيكيِّ، والالتِهاباتِ الشُّعْبِيَّةِ، والرَّبْوِ، وَيَعْمَلُ عَلى تَقْوِيَةِ الجِهازِ المَناعِيِّ والعَضَلاتِ، وَعَضَلَةِ القَلْبِ، وَهُوَ مُسَكِّنٌ لِلْآلامِ، وَمُطَهِّرٌ لِلدَّوْرَةِ الدَّمَوِيَّةِ، وَمُنَشِّطٌ لَها، وَيُعالِجُ التِهاباتِ المَسالِكِ البَوْلِيَّةِ، والمَثانَةِ، والتِهاباتِ الحَلْقِ والحَنْجَرَةِ، وَيُساعِدُ عَلى طَرْدِ الغازاتِ مِنَ المَعِدَةِ، وَهُوَ طارِدٌ لِلْفِطْرِيّاتِ والطُّفَيْلِيّاتِ، وَيَمْنَعُ تَصَلُّبَ الشَّرايينِ، وَجَفافَ العَيْنِ، وَإِصابَتَها بِالمِياهِ الزَّرْقاءِ، وَيُنْصَحُ بِإِعْطائِهِ لِلطَّلَبَةِ؛ لِأَنَّه مُقَوٍّ لِلذّاكِرَةِ.

يُغْلى الزَّعْتَرُ مَعَ الماءِ، وَيُشْرَبُ كالشّاي، وَيَتَناوَلُ المَريضُ كأساً واحِدَةً إِلى ثَلاثِ كُؤوسٍ مِنَ الزَّعْتَرِ في اليَوْمِ الواحِدِ، وَلِعِدَّةِ أَيّامٍ، وَلَهُ فَوائِدُ يَقولُ فيها العَطّارونَ والمُهْتَمّونَ بِالطِّبِّ والوَصْفاتِ الشَّعْبِيَّةِ: إِنَّها صَيْدَلِيَّةٌ مُتَكامِلَةٌ.

الفَهْمُ والتَّحْليلُ واللُّغَةُ

أَوَّلاً نُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

١ نَذْكُرُ العَوامِلَ الطَّبيعِيَّةَ الَّتي ساعَدَتْ عَلى تَنَوُّعِ النَّباتاتِ في فِلَسْطينَ.

٢ ما المَقْصودُ بِالنَّباتاتِ العِطْرِيَّةِ؟

٤ نُعَدِّدُ أَبْرَزَ النَّباتاتِ العِطْرِيَّةِ الَّتي تَنْمو في فِلَسْطينَ.

٥ نُوَضِّحُ دلالَةَ الاسْمِ الَّذي أُطْلِقَ عَلى نَباتِ الزَّعْتَرِ.

٦ كَيْفَ عَمِلَ الفِلَسْطينِيّونَ عَلى زِيادَةِ إِنْتاجِ الزَّعْتَرِ؟

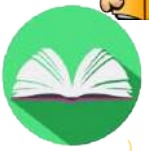
مَهمّةٌ بيتيّةٌ:

نُوَضِّحُ الفَرْقَ في مَعْنى الكَلِمَتَيْنِ المُلَوَّنَتَيْنِ فيما يَأْتي:

أ- حَبا اللّهُ فِلَسْطينَ مَوْقِعاً جُغْرافِيّاً مُتَمَيِّزاً.

ب- حَبا الطِّفْلُ في سِنٍّ مُبَكِّرَةٍ.

النَّصُّ الشِّعْريُّ



بَيْنَ يَدَي النَّصِّ:

أَحْمَدُ حُسَيْن مُفْلِح (١٩٤٠ - ٢٠١٤م) شاعِرٌ فِلَسْطينِيٌّ، وُلِدَ في قَرْيَةِ سَمَخَ عَلى ضِفَّةِ طَبَرِيَّةَ، هُجِّرَتْ أُسْرَتُهُ بَعْدَ نَكْبَةِ ١٩٤٨م إِلى سورِيَّةَ، دَرَسَ الحُقوقَ واللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ في جامِعَةِ دِمَشْقَ، نَظَمَ الشِّعْرَ في سِنٍّ مُبَكِّرَةٍ، وَتَمَيَّزَ شِعْرُهُ بِالحَنينِ إِلى فِلَسْطينَ، وَمِنْ أَبْرَزِ أَعْمالِهِ الشِّعْرِيَّةِ: قَناديلُ طَبَرِيَّةَ، وَحَبيبَتي بيسان.

بيسانُ

أَما زالَ في عَيْنَيْكِ صَيْفٌ وأَنْجُمُ ... وَفي سَهْلِكِ الرَّيّانِ مِسْكٌ وَعَنْدَمُ؟

أما زالَ بَيْنَ الضِّفَّتَيْنِ زَنابِقٌ ... تُهَدْهِدُ شَوْقَ الغَوْرِ، والغَوْرُ يَنْسِمُ؟

خُذيني، لَقَدْ أَشْعَلْتُ كُلَّ مَراكِبي ... إِلى غابَةِ الدِّفْلى أَضيعُ وأَرْسُمُ

وأَنْقُشُ أَشْعاري عَلى خَصْرِ تينَةٍ ... وَتَحْتَ ظِلالِ الزَّيْزَفونِ أُخَيِّمُ

بِنَفْسِيَ أَنْفاسُ البَساتينِ تَغْتَفي ... بِنَفْسِيَ حَسّونُ الجَليلِ المُنَمْنَمُ

حَنانَيْكَ يا نَهْرَ الشَّريعَةِ رُدَّني ... إِلى صَدْرِها الحاني أَشُمُّ وأَلْثُمُ

عَنْدَمُ: نَباتٌ يُصْبَغُ بِهِ.

تُهَدْهِدُ: تُداعِبُ، وَتُحَرِّكُ بِخِفَّةٍ.

الدِّفْلى: شَجَرٌ أَخْضَرُ حَسَنُ المَنْظَرِ يَكونُ في الأَوْدِيَةِ.

الزَّيْزَفونِ: شَجَرٌ حَرَجِيٌّ لَهُ زَهْرٌ أَبْيَضُ، ذو رائِحَةٍ عَطِرَةٍ.

المُنَمْنَمُ: المُزَخْرَفُ. المُرَقَّشُ.

حَنانَيْكَ: رَحْمَةً لَكَ.

الفَهْمُ والتَّحْليلُ واللُّغَةُ

١ ما الفِكْرَةُ العامَّةُ لِلنَّصِّ الشِّعْرِيِّ؟

٢ ما الَّذي طَلَبَهُ الشّاعِرُ مِنْ بيسانَ في البَيْتِ الثّالِثِ؟

٣ ما المَقْصودُ بِـ (نَهْرِ الشَّريعَةِ) في البَيْتِ السّادِسِ؟

٤ ما العاطِفَةُ المُسَيْطِرَةُ عَلى الشّاعِرِ في الأَبْياتِ؟

القَواعِدُ اللُّغَوِيَّةُ

الفِعْلُ المُضارِعُ

نَقْرَأُ الأَمْثِلَةَ الآتِيَةَ، وَنُلاحِظُ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةَ:

المَجْموعَةُ الأولى

١- يُطيعُ مُحَمَّدٌ والِدَيْهِ، وَيَسْتَمِعُ إِلى نَصائِحِهِما.

٢- تَسْتَثْمِرُ أَمَلُ أَوْقاتَ الفَراغِ في مُمارَسَةِ الرِّياضَةِ.

٣- أَتَعاوَنُ مَعَ زُمَلائي في المُحافَظَةِ عَلى نَظافَةِ المَدْرَسَةِ.

٤- نُعَمِّرُ الأَرْضَ بِفِلاحَتِها، وَالاعْتِناءِ بِها.

المَجْموعَةُ الثّانِيَةُ

١- عَلَيْنا أَنْ نَتَّحِدَ في مُواجَهَةِ المِحَنِ.

٢- لَنْ أَتاخَّرَ عَنْ تَقْديمِ العَوْنِ لِلْمُحتاجينَ.

٣- أَيُّها الطّالِبُ، نَظِّمْ وَقْتَكَ؛ كَيْ تُحَقِّقَ النَّجاحَ.

المَجْموعَةُ الثّالِثَةُ

١- لَمْ أُهْمِلْ في أَداءِ واجِباتي.

٢- غابَتِ الشَّمْسُ، وَلَمّا نَرْجِعْ مِنْ زِيارَةِ جَدَّتي.

١- لِيَتَصَدَّقْ كُلُّ ثريٍّ مِنْ مالِهِ عَلى الفُقَراءِ.

٢- لا تَتَرَدَّدْ في مُساعَدَةِ جيرانِكَ.

- بِمُلاحَظَتِنا الكَلِماتِ المُلَوَّنَةَ في الأَمْثِلَةِ جَميعِها، نَجِدُها أَفْعالاً مضارِعَةً، وَعِنْدَ التَّدقيقِ في أَفْعالِ المَجْموعَةِ الأولى (يُطيعُ، يَسْتَمِعُ، تَسْتَثْمِرُ، أَتَعاوَنُ، نُعَمِّرُ) نَجِدُها مَرْفوعَةً، وَعَلامَةُ رَفعِها الضَّمَّةُ؛ لِأَنَّها لَمْ تُسْبَقْ بأَيٍّ مِنْ أَحْرُفِ النَّصْبِ، أَوِ الجَزْمِ.

- وَبِالنَّظَرِ إِلى أَفْعالِ المَجْموعَةِ الثانِيَةِ (نَتَّحِدَ، أَتأَخَّرَ، تُحَقِّقَ)؛ نَجِدُها مَنْصوبَةً، وَعَلامَةُ نَصْبِها الفَتْحَةُ، وَقَدْ سُبِقَتْ بِحَرْفٍ مِنْ أَحْرُفِ النَّصْبِ الآتِيَةِ: (أَنْ، لَنْ، كَيْ) .

- أَمّا أَفْعالُ المَجْموعَةِ الثّالِثَةِ (أَهْمِلْ، نَرْجِعْ، يَتَصَدَّقْ، تَتَرَدَّدْ)؛ نَجِدُ أَنَّها مَجْزومَةً، وَعَلامَةُ جَزْمِها السُّكونُ، وَقَدْ سُبِقَتْ بِحَرْفٍ مِنْ أَحْرُفِ الجَزْمِ الآتِيَةِ: (لَمْ، لَمّا، لامُ الأَمْرِ، لا النّاهِيَة).

نَسْتَنْتِجُ:

- يُرفعُ الفِعْلُ المُضارِعُ، إذا لَمْ يُسْبَقْ بِحَرْفٍ ناصِبٍ، أَوْ جازِمٍ، وَعَلامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.
- يُنصبُ الفِعْلُ المُضارِعُ، إذا سُبِقَ بِأَحَدِ أَحْرُفِ النَّصْبِ الآتِيَةِ: (أَنْ، لَنْ، كَيْ)، وَعَلامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ.
- يُجْزَمُ الفِعْلُ المُضارِعُ، إذا سُبِقَ بِأَحَدِ أَحْرُفِ الجَزْمِ الآتِيَةِ: (لَمْ، لَمّا، لامُ الأَمْرِ، لا النّاهِيَة)، وَعَلامَةُ جَزْمِهِ السُّكونُ.

تَدْريباتٌ

أَوَّلاً نُحَدِّدُ الأَفْعالَ المُضارِعَةَ، وَعَلامَةَ إِعْرابِها فيما يَأْتي، مَعَ بَيانِ السَّبَبِ:

١- قالَ تَعالى: ﴿إِنَّكَ لَن تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا﴾. (الكَهْف: ٧٢)

٢- يُساعِدُ الزَّعْتَرُ في عِلاجِ السُّعالِ.

٣- تَنْتَشِرُ النَّباتاتُ العِطْرِيَّةُ في رُبوعِ فِلَسْطينَ.

١- قالَ تَعالى: ﴿قُل لَّوۡ كَانَ ٱلۡبَحۡرُ مِدَادٗا لِّكَلِمَٰتِ رَبِّي لَنَفِدَ ٱلۡبَحۡرُ قَبۡلَ أَن تَنفَدَ كَلِمَٰتُ رَبِّي﴾. (الكهف: ١٠٩)

٢- لِتَكْتُبْ دَرْسَكَ يا سَعيدُ.

الفِعْلُ المُضارِعُ	عَلامَةُ إِعْرابِهِ	السَّبَبُ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

مَهمّةٌ بيتيّةٌ:

نَقْرَأُ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ نَسْتَخْرِجُ مِنْها الأَفْعالَ المُضارِعَةَ، وَنُصَنِّفُها: مَرْفوعةً، وَمَنْصوبَةً، وَمَجْزومَةً:

لَمْ يَكُنِ الزَّعْتَرُ رَمْزاً حاضِراً في الثَّقافَةِ والتّاريخِ الفِلَسْطينِيِّ فَحَسْبُ، بَلْ هو اسْتِمرارٌ يُمَثِّلُ حالَةَ صُمودٍ وَعِشْقٍ وَتَواصُلٍ مَعَ الأَرْضِ، مُنْذُ أَنْ كانَ هذا النَّباتُ بَرِّيّاً، يَجْمَعُهُ النّاسُ مِنَ البَراري والجِبالِ، سَواءً لِأَغْراضِ الأَكْلِ، أَوِ للتِّجارَةِ، وقَبْلَ أَنْ يَبْدأَ الفِلَسْطينِيّونَ بِزِراعَتِهِ في مَزارِعِهِمْ في تِسْعينِيّاتِ القَرْنِ الماضي، أَخَذوا يَتَوسَّعونَ في زِراعَتِهِ بِوَسائِلَ حَديثَةٍ؛ مَكَّنَتِ المُزارِعَ مِنْ أَنْ يُضاعِفَ كَمِّيَةَ الإِنْتاجِ، يَقْطِفُ مِنْهُ ما لَمْ يَقْطِفْهُ قَبْلَ ذَلِكَ.

ورقــة عمـــــل (١)

الفِعْلُ المُضارِعُ

الأَهْدافُ: أَنْ يَسْتَخْرِجَ الطّالبُ الفِعْلَ المُضارِعَ، وَيُصَّنِفَهُ.

السُّؤالُ الأَوَّلُ: نَسْتَخْرِجُ الأَفعالَ المُضارِعَةَ مِنَ الجُمَلِ الآتِيَةِ، وَنصَنِّفُها حَسبَ الجَدْوَلِ:

الجُمْلةُ	الفِعلُ المُضارِعُ المَرفوعُ	الفِعْلُ المُضارِعُ المَنْصوبُ	الفِعْلُ المُضارِعُ المَجْزومُ
لنْ يُغادِرَ الفِلَسْطينِيَّ أرْضَهُ.			
كَيْفَ تَسْتَقْبِلُ ضَيفَكَ؟			
أُريدُ أَنْ أَذهبَ إلى المَسْجِدِ.			

السُّؤالُ الثّاني: نَخْتارُ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ بَيْنَ الأَقْواسِ فيما يَأْتي:

أ- الحَرَكَةُ المُناسِبَةُ لضَبْطِ الفِعْلِ في جُملَةِ (لا تَلعَبْ في الشَّارِعِ).

(الفَتْحَةُ، الضَّمَّةُ، الكَسْرَةُ، السّكونُ)

ب- الفِعْلُ المُضارِعُ (يَضيع) في قَوْلِنا: "لنْ يَضيعَ الحَقُّ":

(مَرْفوعٌ، مَنْصوبٌ، مَجْزومٌ، مَجْرورٌ)

ج- الفِعْلُ المُناسِبُ لِمَلءِ الفَراغِ في عِبارةِ :.....السَّمَكُ في الماءِ.

(يَعيشَ، يَعيشِ، يَعيشُ، يَعِشْ)

السُّؤالُ الثّالِثُ: نَمْلأُ الفَراغَ بِحَرْفِ النّصْبِ المُناسِبِ مَعَ الضبْطِ السَّليمِ لِلفِعْلِ الَّذي يَليهِ.

١- ..... نَنْتَصِر ما دُمْنا مُتَفرِّقينَ.

٢- أُحِبُّ ..... أَتَناوَلَ الإفطارَ معَ عائِلَتي.

٣- افْتَحْ نَوافِذَ المَنْزِلِ ..... تَدْخُلَ أَشِعَّةُ الشَّمْسِ.

الوَحْدَةُ الثّانية :حادِثٌ عَلى الطَّريقِ

القِراءَةُ

(فريق التّأليف)

رُوَيْداً: مَهْلاً.

صَوْتُ سَيّارَةِ الإِسْعافِ قادِمٌ مِنْ بَعيدٍ، يَقْتَرِبُ رُوَيْداً رُوَيْداً، وَبِالقُرْبِ مِنْ مَدْخَلِ البَلْدَةِ تَوَقَّفَ الصَّوْتُ، حيْثُ انْطَلَقَ أَحْمَدُ وَرامي لِاسْتِطلاعِ الأَمْرِ، وَما إِنْ وَصَلا إِلى المَكانِ الَّذي تَتَوَقَّفُ فيهِ سَيّارَةُ الإِسْعافِ، حَتّى شاهَدا مَجْموعَةً مِنْ أَهْلِ البَلْدَةِ يَتَجَمْهَرونَ حَوْلَ سَيّارَةٍ مُتَوَقِّفَةٍ، وأمامَها شَيءٌ مُلْقًى عَلى الأَرْضِ، فيما تَسودُ حالةٌ مِنَ الهَرْجِ والمَرْجِ. وَبَيْنَما كانَ هُناكَ شابٌّ -يَبْدو أَنَّهُ السّائِقُ- يَجْلِسُ غَيْرَ بَعيدٍ مِنَ السَّيّارَةِ، وَيَدُهُ عَلى جَبينِهِ مُطأطِئَ الرّأسِ، كانَ رِجالُ الإِسْعافِ يُحاوِلونَ إِبْعادَ النّاسِ، فيما كانَ أَحْمَدُ وَرامي يَقْتَرِبانِ مِنَ المَشْهَدِ شَيْئاً فَشَيْئاً، وَتَناهى إِلى مَسامِعِهِما صَوتُ صَبِيٍّ: آه...آه...وَكانَتِ المُفاجأةُ...إِنَّهُ صَديقُهُما أَيْمَنُ...!! حَيْثُ كانَ في طَريقِهِ إِلَيْهِما؛ لِيَصْنَعوا مَعاً طائِرَةً وَرَقِيَّةً.

حَمَلَتْ سَيّارَةُ الإِسْعافِ أَيْمَنَ، وانْطَلَقَتْ بِهِ إِلى مَشْفى في المَدينَةِ، بَيْنَما ذَهَبَ أَحْمَدُ وَرامي لِإِبْلاغِ والديْهِ بِما حَدَثَ. وَفي المَشْفى، تَبَيَّنَ أَنَّ ساقَهُ قَدْ كُسِرَتْ؛ نَتيجَةَ اصْطِدامِ السَّيّارَةِ بِهِ عِنْدَ عُبورِهِ الشّارِعَ، بَعيداً عَنْ خَطِّ المُشاةِ.

وَفي المَشْفى، اقْتَرَبَ والِدُ أَيْمَنَ مِنَ السّائِقِ قائِلاً: لا تَقْلَقْ، الحَمْدُ للّهِ، "قَدَّرَ، وَلَطَفَ".

- السّائِقُ: شُكراً يا عَمّي، وأتَمَنّى الشِّفاءَ العاجِلَ لِأَيْمَنَ.

وَفي اليَوْمِ التّالي، كانَ الحادِثُ المَوْضوعَ الذي يَدورُ عَلى الأَلْسِنَةِ في المَدْرَسَةِ، فَقَدْ قالَ المُعَلِّمُ باسِمٌ قائِلاً: إِنَّ ما حَدَثَ بِالأَمْسِ يَجِبُ أَنْ يَكونَ دَرْساً يَتَعَلَّمُ مِنْهُ الجَميعُ.

فيما قالَ المُعَلِّمُ وَليدٌ: يَجِبُ أَنْ نَجِدَ حَلّاً؛ إِذ إِنَّ الأَمْرَ لَنْ يَتَوَقَّفَ عِنْدَ هذا الحَدِّ، وَهذا ما أَكَّدَهُ مُديرُ المَدْرَسَةِ بِقَوْلِهِ: هذا صَحيحٌ، وَمِنَ الواجِبِ أَنْ يَقومَ وَفْدٌ مِنَ المَدْرَسَةِ بِزِيارَةِ أَيْمَنَ؛ لِلاطْمِئْنانِ عَلَيْهِ، وأنا بِدَوْري سَوْفَ أُخاطِبُ الجِهاتِ المُخْتَصَّةَ؛ لِتَقْديمِ مُحاضَراتٍ؛ لِتَوْعِيَةِ الطَّلَبَةِ وأَوْلِياءِ أُمورِهِمْ وَالسّائِقينَ بِضَرورَةِ الالتِزامِ بِقَوانينِ السَّيْرِ.

الفَهْمُ والتَّحْليلُ واللُّغَةُ

أوَّلاً نُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

١ ما الصَّوْتُ الَّذي كانَ قادِماً مِنْ بَعيدٍ؟

٢ نَصِفُ المَشْهَدَ الَّذي شاهَدَهُ أَحْمَدُ وَرامي.

٣ ما الَّذي كانَ أَيْمَنُ وَصديقاهُ يَنْوونَ صُنْعَهُ؟

٤ كَيْفَ تَعَرَّضَتْ ساقُ أَيْمَنَ لِلْكَسْرِ؟

٥ نَذْكُرُ النَّصائِحَ الَّتي قُدِّمَتْ في المُحاضَرَةِ الإِرْشادِيَّةِ.

مَهمّةٌ بيتيّةٌ: نُوَضِّحُ الفَرْقَ في الكَلِماتِ المُلَوَّنَةِ:

أ- الالتِزامُ بِقَوانينِ السَّيْرِ يَحْفَظُ حَياةَ الإِنْسانِ.

ب- الطّالِبُ النَّبيهُ يَحْفَظُ القَصيدَةَ.

ج- يَحْفَظُ الصَّديقُ الجَميلَ لِصَديقِهِ.

القَواعِدُ اللُّغَويَّةُ

فِعْلُ الأَمْرِ

نَقْرَأُ الأَمْثِلَةَ الآتِيَةَ، وَنُلاحِظُ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةَ:

١- احْرِصْ عَلى مُجالَسَةِ الأَتْقِياءِ.

٢- واظِبْ عَلى مُمارَسَةِ الرِّياضَةِ.

٣- اسْتَمِعْ إِلى نَصيحَةِ الوالِدَيْنِ.

بِمُلاحَظَتِنا الكَلِماتِ المُلَوَّنَةَ في الأَمْثِلَةِ جَميعِها، نَجِدُها أَفْعالَ أَمْرٍ، وَهِيَ مَبْنِيَّةٌ دائِماً، فالأَفْعالُ (احْرِصْ، واظِبْ، اسْتَمِعْ) هِيَ أَفْعالُ أَمْرٍ طُلِبَ فيها القِيامُ بِأَعْمالٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَجاءَتْ مَبْنِيَّةً عَلى السُّكونِ.

نَسْتَنْتِجُ:

- فِعْلُ الأَمْرِ مَبْنِيٌّ دائِماً.
- يُبْنى فِعْلُ الأَمْرِ عَلى السُّكونِ إِذا كانَ صَحيحَ الآخِرِ.

تَدْرِيْباتٌ

أَوَّلاً نُعَيِّنُ أَفْعالَ الأَمْرِ في الجُمَلِ الآتِيَةِ:

١- قالَ تَعالى: ﴿وَأَنذِرْ عَشِيرَتَكَ ٱلْأَقْرَبِينَ﴾ (الشّعراء: ٢١٤)

٢- أَحْسِنْ إِلى جيرانِكَ.

٣- اعْزِمْ أَمْرَكَ، ثمَّ توكَّلْ عَلى اللّهِ.

٤- أَقْبِلْ عَلى اللّهِ بِتَوْبَةٍ صادِقَةٍ.

ثانِياً نُحَوِّلُ الأَفْعالَ الآتِيَةَ إِلى أَفْعالِ أَمْرٍ، ثُمَّ نوظِّفُها في جُمَلٍ مُفيدَةٍ:

(قَرَأَ، رَسَمَ، يُساعِدُ، أُنَظِّفُ)

مَهمّةٌ بيتيّةٌ:

نَكْتُبُ فِقْرَةً باسْتِخْدامِ أَفْعالِ الأَمْرِ لِلتَّعْبيرِ عَمّا يَأْتي:

أَرادَ أَبٌ أَنْ يَأْمُرَ ابْنَهُ بِإِقامَةِ الصَّلاةِ، وَالمُحافَظَةِ عَلَيْها، وَالأَمْرِ بِالمَعْروفِ، وَالصَّبْرِ عَلى ما أَصابَهُ.

.....

.....

.....

علامتا التَّرْقيمِ: الفاصِلَة، والنُّقْطَة

- الفاصِلَةُ، وَرَمْزُها (،) تأتي في مَواضِعَ عِدَّةٍ، مِنْها:

أ- بَيْنَ الجُمَلِ القَصيرَةِ المُتَّصِلَةِ المَعْنى الَّتي تُشَكِّلُ في مَجْموعِها مَعْنًى تامّاً، مِثْلَ: يَأْتي رَمَضانُ، فَتَنْشَرِحُ لَهُ النُّفوسُ، وَتُسَرُّ بِطَلْعَتِهِ الأَفْئِدَةُ، وَتَزْدادُ بَيْنَ النّاسِ الأُلْفَةُ، وَتَلينُ لَهُ القُلوبُ، وَيُهَنِّئُ بَعْضُهُمْ بَعْضاً.

ب- بَعْدَ المُنادى، مِثْلَ: يا باغِيَ الخَيْرِ، أَقْبِلْ.

وَمِثل: يا فاطِمَةُ، جَزاكِ اللّهُ خَيْراً عَلى مُساعَدَةِ الفُقَراءِ.

ج- بَيْنَ أَنْواعِ الشَّيْءِ وَأَقْسامِهِ، مِثْلَ: الجُمْلَةُ قِسْمانِ: اسْمِيَّةٌ، وَفِعْلِيَّةٌ.

- النُّقْطَةُ، وَرَمْزُها (.)، وَتوضَعُ في نِهايَةِ الجُمْلَةِ أَوْ الفِقْرَةِ الّتي تَمَّ مَعْناها، مِثْلُ:

- القُدْسُ مَدينَةٌ عَريقَةٌ، وَهِيَ بَوّابَةُ السّماءِ، وَعاصِمَةُ فِلَسْطينَ الأَبَدِيَّةُ.

فائِدَةٌ:

الغايَةُ مِنْ وَضْعِ الفاصِلَةِ أَنْ يَسْكُتَ عِنْدَها المُتَكَلِّمُ سَكْتَةً خَفيفَةً؛ فَيَتَّضِحَ الكَلامُ.

أَوَّلاً نُبَيِّنُ سَبَبَ وَضْعِ الفاصِلَةِ (،) والنُّقْطَةِ (.) في الأَمْثِلَةِ الآتِيَةِ:

١- الكَلِمَةُ ثَلاثَةُ أَقْسامٍ: اسْمٌ، وَفِعْلٌ، وَحَرْفٌ.

٢- يا أَوْلادي، اجْتَهِدوا في مَيادينِ الخَيْرِ.

٣- النَّظافَةُ مِنَ الإيمانِ، وَهِيَ عُنْوانُ تَقَدُّمِ الشُّعوبِ، والالتِزامُ بِها دَليلٌ عَلى المُواطَنَةِ المُثْلى.

القِراءَةُ

إحْدى دُرَرِ التّاريخِ الإسْلامِيِّ، هِيَ تِلْكَ المَدينَةُ الأَخّاذَةُ الوَدودُ الغَنِيَّةُ بِالذِّكْرَياتِ التّاريخِيَّةِ، والمَعالِمِ المُتَمَيِّزَةِ، وَمَدينَةُ الجَمالِ الخالِدِ الَّذي أَلْهَمَ عَدَداً مِنَ الفَنّانينَ فَنَّهُم الرّاقي، بِما تَمْلِكُهُ مِنْ سِحْرٍ خاصٍّ صَنَعَتْهُ أَزِقَّتُها المُلْتَوِيَةُ، وَمَمَرّاتُها وَقِبابُها ذاتُ اللَّوْنِ الأَبْيَضِ الَّتي تَحْتَضِنُ مَسْجِدَ عُقْبَةَ بْنِ نافِعٍ، القائِدِ الَّذي أَسَّسَ تِلْكَ المَدينَةَ بَعيداً عَنِ العُمْرانِ؛ لِتَكونَ آمِنَةً مِنْ هُجومِ الأَعْداءِ، وَمُنْطَلَقاً لِجُيوشِهِ الفاتِحَةِ للشَّمالِ الإفْريقِيِّ، وَحَوْلَ أَحْيائِها تَحومُ الأَسْوارُ بِقِلاعِها؛ لِتُعْطِيَ هذهِ المَدينَةَ صورَةً مِنْ خارِجِ الزَّمَنِ الحاضِرِ.

أَلْهَمَ: أَوْحى إلى.

تَحومُ: تُحيطُ.

إنَّها مَدينَةُ القَيْرَوانِ التّونِسِيَّةُ الَّتي أُطْلِقَ عَلَيْها (رابِعَةُ الثَّلاثِ) بَعْدَ مَكَّةَ المُكَرَّمَةِ، والمَدينَةِ المُنَوَّرَةِ، والقُدْسِ، في دَلالَةٍ واضِحَةٍ عَلى مَكانَتِها الدّينِيَّةِ، وَهِيَ تَقَعُ على بُعْدِ مِئَةٍ وَسِتّينَ كيلو مِتْراً جَنوبَ العاصِمَةِ تونِسَ.

أُنْشِئَتْ في القَيْرَوانِ المَكْتَباتُ العامَّةُ، والمَكْتَباتُ المُلْحَقَةُ بِالجَوامِعِ والمَدارِسِ، وَكانَتْ هذهِ المَكْتَباتُ مَفْتوحَةً أَمامَ الدّارِسينَ، تَضُمُّ نَفائِسَ الكُتُبِ، وَمِنْ أَشْهَرِ هذهِ المَكْتَباتِ (بَيْتُ الحِكْمَةِ) الَّذي أَنْشَأَهُ الأَميرُ إبْراهيمُ الثّاني الأَغْلَبِيُّ؛ مُحاكاةً لِبَيْتِ الحِكْمَةِ الَّذي أَسَّسَهُ هارونُ الرَّشيد في بَغْدادَ، حَيْثُ كانَتْ هذهِ المَكْتَبَةُ نَواةً لِمَدْرَسَةِ الطِّبِّ القَيْرَوانِيَّةِ. كَما كانَ لَها دَوْرٌ عَظيمٌ في إثْراءِ الحَرَكَةِ العِلْمِيَّةِ في بِلادِ المَغْرِبِ لِزَمَنٍ طَويلٍ؛ إذْ كانَتْ -بِالإضافَةِ إلى ذلِكَ- مَعْهَداً عِلْمِيّاً لِلدَّرْسِ والبَحْثِ العِلْمِيِّ، والتَّرْجَمَةِ مِنَ اللُّغاتِ اللّاتينِيَّةِ، وَمَركزاً لِنَسْخِ المُصَنَّفاتِ، وَكانَ يَتَولّى الإشْرافَ عَلَيْها حَفَظَةٌ مَهَمَّتُهُمُ السَّهَرُ عَلى

النَفائِسَ: القَيِّمَةَ.

إثْراءِ: تَطْويرِ.

حِراسَةِ ما تَحْتَويهِ مِنْ كُتُبٍ، وَتَزْويدُ طَلَبَةِ العِلْمِ الَّذينَ يَرْتادونَها بِما يَلْزَمُهُمْ مِنْ هذِهِ الكُتُبِ، وَيَرْأَسُ هؤلاءِ الحَفَظَةَ ناظِرٌ كانَ يُعْرَفُ بِصاحِبِ بَيْتِ الحِكْمَةِ.

تَمْتَلِكُ القَيْرَوانُ سِحْرَ المَدينَةِ العَتيقَةِ، سِحْرَ مَدينَةٍ يَتَعانَقُ فيها الوَرَعُ والتُّراثُ، فَفي أَسْواقِها يَكْتَشِفُ الزّائِرُ أَكْثَرَ مِنْ كَنْزٍ، فَهذا دُكّانٌ يَعْرِضُ المَرْقومَ بِأَلْوانِهِ العَديدَةِ، وَذاكَ دُكّانٌ يَخْتَصُّ بِصِناعَةِ الأَحْذِيَةِ التَّقْليدِيَّةِ، والسُّروجِ المُطَرَّزَةِ، وإلى جانِبِهِ دُكّانٌ يَخْتَصُّ بِصِناعَةِ الخَزَفِ والأَدَواتِ النُّحاسِيَّةِ، وَهُناكَ الحِرْفِيّونَ يُباشِرونَ أَعْمالَهُم، وَخُصوصاً صِناعَةَ الزَّرابِيِّ القَيْرَوانِيَّةِ المَشْهورَةِ بِأَلْوانِها، وأَشْكالِها، وَجَوْدَةِ صِناعَتِها، وَلا يُمْكِنُ زِيارَةُ القَيْرَوانِ دونَ تَذَوُّقِ حَلَوِيّاتِها الشَّهيرَةِ، وأَشْهَرُها (المَقْروضُ) المَحْشُوُّ بِالتَّمْرِ، أَوِ اللَّوْزِ.

الوَرَعِ: التَّقْوى.

المَرْقومَ: المُطَرَّزَ، أو المَكتوبَ.

الزَّرابِيِّ: مُفْرَدُها الزُّرْبِيَةُ، وَهِيَ البُسُطِ.

المَقْروضُ: نَوْعٌ مِنَ الحَلَوِيّاتِ.

عِنْدَما تُذْكَرُ مَدينَةُ القَيْرَوانِ يُذْكَرُ اسْمُ بانيها القائِدِ العَرَبِيِّ عُقْبَةَ ابنِ نافِعٍ، وَقَوْلَتُهُ المَشْهورَةُ الَّتي قالَها عِنْدَما بَلَغَ في فُتوحاتِهِ المُحيطَ الأَطْلَسِيَّ، وَهُوَ يَرْفَعُ يَدَهُ إلى السَّماءِ، وَيَصْرُخُ بِأَعْلى صَوْتِهِ:"اللّهُمَّ اشْهَدْ أَنّي بَلَغْتُ المَجْهودَ، وَلَوْلا هذا البَحْرُ لَمَضَيْتُ في بِلادِ اللّهِ أُقاتِلُ مَنْ كَفَرَ بِكَ؛ حَتّى لا يُعْبَدَ أَحَدٌ دونَكَ".

الفَهْمُ والتَّحْليلُ واللُّغَةُ

أَوَّلاً نُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

١ لَعِبَتْ مَدينَةُ القَيْرَوانِ بَعْدَ إِنْشائِها دَوْرَيْنِ مُهِمَّيْنِ، نَذْكُرُهُما.

٢ ما الصِّناعاتُ التُّراثِيَّةُ الَّتي اشْتُهِرَتْ بِها مَدينَةُ القَيْرَوانِ؟

٣ مَنِ القائِدُ الَّذي بَنى مَدينَةَ القَيْرَوانِ؟

مَهمّةٌ بيتيّةٌ:

١ نُوَضِّحُ الفَرْقَ في معنى الكَلِماتِ المُلَوَّنَةِ:

أ- يَرْأَسُ الحَفَظَةَ ناظِرٌ يُسَمّى صاحِبَ بَيْتِ الحِكْمَةِ.

ب- المُؤْمِنُ ناظِرٌ إلى رِضا اللّهِ.

ج- هَبَطَتِ الطّائِرَةُ والأَبُ ناظِرٌ إلَيْها؛ لِاسْتِقْبالِ وَلَدِهِ.

القَواعِدُ اللُّغَوِيَّةُ

(الفاعِلُ)

نَقْرَأُ الأَمْثِلَةَ الآتِيَةَ، وَنُلاحِظُ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةَ:

المَجْموعَةُ الأولى

١- تُعْطي القَيْرَوانُ صورَةً تاريخِيَّةً.

٢- أَبْرَزَ الأُدَباءُ عَلاقَةَ الفِلَسْطينِيِّ بأَرْضِهِ.

٣- انتَشَرَتِ المَكْتَباتُ العامَّةُ في القَيْرَوانِ.

٤- أَجْرتِ العالِمتانِ بَحْثاً طِبِّيّاً عَنْ فَوائِدِ النَّباتاتِ.

٥- قَصَدَ الدّارِسونَ مِنَ المَغْرِبِ العَرَبِيِّ مَدينَةَ القَيْرَوانِ.

المَجْموعَةُ الثّانِيَةُ

١- شارَكْتُ في المُسابَقَةِ الثَّقافِيَّةِ. ٢- الأَطْفالُ خَضَّبوا رُسوماتِهِمْ بِالأَلْوانِ الزّاهِيَةِ.

٣- طُفْنا بِالبَيْتِ العَتيقِ. ٤-الشّاعِرانِ رَدَّدا: يا بيسانُ، إنّا مُتَيَّمانِ.

بِمُلاحَظَتِنا الكَلِماتِ المُلَوَّنَةَ في كِلْتا المَجْموعَتَيْنِ، نَجِدُ أَنَّها وَرَدَتْ في جُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ. فَفي المَجْموعَةِ الأولى، نُلاحِظُ أَنَّها جاءَتْ عَلى صورَةِ اسْمٍ ظاهِرٍ قامَ بِالفِعْلِ الَّذي سَبَقَهُ؛ لِذا سُمِّيَ (الفاعِلَ)، وَلِلتَّأَكُّدِ مِنْ ذلِكَ، نَسْأَلُ الآتِيَ: مَنِ الَّذي أَعْطى صورَةً تاريخِيَّةً؟ وَمَنْ أَبْرَزَ عَلاقَةَ الفِلَسْطينِيِّ بِأَرْضِهِ؟ وَما الَّذي انْتَشَرَ في القَيْرَوانِ؟ وَمَنِ الَّذي أَجْرى بَحْثاً طِبِّيّاً؟ وَمَنِ الَّذي قَصَدَ مَدينَةَ القَيْرَوانِ؟ فَإِنَّ الجَوابَ سَيَكونُ عَلى التَّرْتيبِ (القَيْرَوانُ، الأُدَباءُ، المَكْتَباتُ،

العالِمتانِ، الدّارِسونَ)، وَبِالتّالي، فَإِنَّ كُلّاً مِنْها فاعِلٌ مَرْفوعٌ. وَنُلاحِظُ أَنَّ الضَّمَّةَ هِيَ عَلامَةُ رَفْعِ (القَيْرَوانُ، والأُدَباءُ، والمَكْتَباتُ)؛ لِأَنَّها مُفْرَدٌ، وَجَمْعُ تَكْسيرٍ، وَجَمْعُ مُؤَنَّثٍ سالِمٌ عَلى التَّرْتيبِ، أَمّا عَلامَةُ الرَّفْعِ في(عالِمتانِ) فَهِيَ الأَلِفُ؛ لِأَنَّهُ مُثَنّى، وَعلامَةُ الرَّفْعِ في (الدّارِسونَ) الواوُ؛ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سالِمٌ.

وَإِذا تأَمَّلْنا الأَمْثِلَةَ في المَجْموعَةِ الثّانِيَةِ، نَجِدُ أَنَّ الفاعِلَ في كُلِّ جُمْلَةٍ جاءَ عَلى صورَةِ ضَميرٍ مُتَّصِلٍ بِالفِعْلِ، وَهِيَ عَلى التَّرْتيبِ (تاءُ الرَّفْعِ المُتَحَرِّكَةُ، وَواوُ الجَماعَةِ، وَنا الفاعِلينَ، وأَلِفُ الاثْنَيْنِ)، وَهِيَ مَبْنِيَّةٌ، في مَحَلِّ رَفْعِ فاعِلٍ.

نَسْتَنْتِجُ:

١- الفاعِلُ: اسْمٌ مَرْفوعٌ يَدُلُّ عَلى مَنْ قامَ بِالفِعْلِ، وَهُو أحدُ رُكْنَي الجُمْلَةِ الفِعْلِيَّةِ.

٢- مِنْ صُوَرِ الفاعِلِ:

أ- الاسْمُ الظّاهِرُ: (المُفْرَدُ، وَالمُثَنّى، وَجَمْعُ التَكْسيرِ، وَجَمْعُ المُؤَنَّثِ السالِمُ، وَجَمْعُ المُذَكَّرِ السالِمُ).

ب- الضَّميرُ المُتَّصِلُ: (تاءُ الرَّفْعِ المُتَحَرِّكَةُ، وَ(نا) الفاعِلينَ، وَأَلِفُ الاثْنَيْنِ، وَواوُ الجَماعَةِ).

٣- عَلامَةُ رَفْعِ الفاعِلِ: (الضَّمَّةُ)؛ إذا كانَ مُفْرَداً، أَوْ جَمْعَ تَكْسيرٍ، أَوْ جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سالِماً، وَ(الأَلِفُ) إذا كانَ مُثَنّى، و(الواوُ) إذا كانَ جَمْعَ مُذَكَّرٍ سالماً.

٤- إذا جاءَ الفاعِلُ ضَميراً، فَإِنَّهُ يَكونُ مَبْنِيّاً، في مَحَلِّ رَفْعٍ.

تَدْريباتٌ

أَوَّلاً نَسْتَخْرِجُ الفاعِلَ، وَنُحَدِّدُ صورَتَهُ فيما يَأْتي:

١- قالَ تَعالى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ ٱلْمُؤْمِنُونَ﴾. (المؤمنون: ١)

٢- قالَ تَعالى: ﴿فَلَمَّا بَلَغَا مَجْمَعَ بَيْنِهِمَا نَسِيَا حُوتَهُمَا﴾. (الكهف: ٦١)

٣- تَقَدَّموا تَقَدَّموا تَقَدَّمَ المُخَيَّمُ (سميح القاسم)

٤- زَعَموا سَلْوَتُكَ لَيْتَهُمْ نَسَبوا إِلَيَّ المُمْكِنا (إيليّا أبو ماضي)

ثانياً نُوَظِّفُ كُلَّ اسْمٍ ظاهِرٍ مِمّا يَأْتي في جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشائِنا، بِحَيْثُ يَكونُ فاعِلاً:

(العُمّالُ، المُزارِعونَ، فاطِمَةُ، المُهَنْدِسَتانِ، المُعَلِّماتُ)

مَهمّةٌ بيتيّةٌ:

نَصِلُ الجُمْلَةَ في العَمودِ الأوَّلِ، بِصورَةِ الفاعِلِ في العَمودِ الثّاني فيما يَأْتي:

الجُمْلَةُ	صورَةُ الفاعِلِ
١- قال تعالى: ﴿قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا﴾. (البقرة: ٣٢)	ضَميرٌ مُتَّصِلٌ (أَلِفُ الاثْنَيْنِ)
٢- قال تعالى: ﴿فَمَا وَجَدْنَا فِيهَا غَيْرَ بَيْتٍ مِنَ الْمُسْلِمِينَ﴾. (الذّاريات: ٣٦)	ضَميرٌ مُتَّصِلٌ (تاءُ الرَّفْعِ المُتَحَرِّكَةُ)
٣- اشْتَرَكْتُ في حَمْلَةٍ لِلْمُحافَظَةِ عَلى البيئَةِ المُحيطَةِ بِالمَدْرَسَةِ.	ضَميرٌ مُتَّصِلٌ (نا الفاعِلينَ)
٤- أَبْدَعَ اللّاعِبانِ في المُباراةِ؛ فأعادا لِلْفَريقِ حَماسَتَهُ.	ضَميرٌ مُتَّصِلٌ (واوُ الجَماعَةِ)

الإِمْلاءُ

عَلامَتا التَّرْقيمِ: الاسْتِفْهامُ، وَالتَّعَجُّبُ

عَلامَةُ الاسْتِفْهامِ، وَرَمْزُها (؟) توضَعُ في نِهايَةِ الجُمْلَةِ الاسْتِفْهاميَّةِ، مِثْلُ:

أ- أَيْنَ تَقَعُ مَدينَةُ القَيْرَوانِ؟

ب- مَتى فَتَحَ المُسْلِمونَ الأَنْدَلُسَ؟

ج- ما أَشْهَرُ المُدُنِ التّونِسِيَّةِ؟

د- هَلْ زُرْتَ مَدينَةَ يافا؟

عَلامَةُ التَّعَجُّبِ، وَرَمْزُها (!)، توضَعُ في نِهايَةِ الجُمَلِ الَّتي تُثيرُ الدَّهْشَةَ والعَجَبَ، مِثْلُ:

أ- ما أَحْسَنَ الدّينَ والدُّنْيا إذا اجتَمَعا!

ب- يا لَرَوْعَةِ جِبالِ فِلَسْطينَ وأَوْدِيَتِها!

ج- أَكْرِمْ بِالعَرَبِ!

د- سُبْحانَ اللّهِ! وَما شاءَ اللّهُ!

أَوَّلاً نَضَعُ عَلامَةَ التَّرْقيمِ المُناسِبَةَ بَيْنَ القَوْسَيْنِ فيما يَأْتي:

١- كَمْ كيلو مِتْراً تَبْعُدُ بيسانُ عَنْ طَبَرِيَّةَ ( )

٢- ما أَرْوَعَ وَحْدَةَ المَقْدِسيّينَ وَرِباطَهُمْ في المَسْجِدِ الأَقْصى ( )

٣- هَلْ تُشارِكُ في أَنْشِطَةِ لَجْنَةِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ ( )

٤- أَجْمِلْ بِتَعاوُنِ الجيرانِ في نَظافَةِ حَيِّهِمْ ( )

٥- كَيْفَ تَسْتَقْبِلُ ضَيْفَكَ ( )

التَّعبيرُ

في مدينة يافا يَقِفُ بَيْتٌ عَرَبِيٌّ بَيْنَ بِناياتٍ دَخيلَةٍ شاهِقَةٍ يَشْكو غُرْبَتَهُ، نَتَخيلُ حَديثَهُ، فَماذا يَقولُ؟

علاماتُ التَّرْقيمِ

الأَهْدافُ: أَنْ يَضَعَ الطَّالِبُ عَلامةَ التَّرقيمِ المُناسِبَةَ.

السُّؤالُ الأَوَّلُ: نَمْلَأُ الفَراغَ بِما يُناسِبُهُ:

أ- مِنْ مَواضِعِ الفاصِلَةِ: .....

ب- تُوْضَعُ النُّقْطةُ في نِهايَةِ.....

ج- رَمْزُ عَلامَةِ التَّعَجُّبِ.....

د- تُوضَعُ عَلامَةُ الاسْتِفْهامِ في.....

السُّؤالُ الثّاني: نَخْتارُ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ بَيْنَ الأَقْواسِ فيما يَأْتي:

أ- أَيْنَ تَقَعُ مَدينَةُ البَتْراءِ( ) عَلامَةُ التَّرْقيمِ المُناسِبَة: (، . ؟ !)

ب- علامة التّرقيم التي توضَعُ بعد المنادى: (النُّقْطَةُ، الفاصِلَةُ، عَلامَةُ التَّعَجُبِ، عَلامَةُ الاستفهامِ)

ج- رَمْزُ عَلامَةِ التَّعَجُّبِ هو: (؛ ؟ ! ،)

السُّؤالُ الثّالِثُ: نَضَعُ عَلامةَ التَّرْقيمِ المُناسِبَة بينَ القَوْسَيْنِ فيما يَأْتي:

أ- أَيْنَ كِتابُكَ يا فيْصَلُ ( ) هلْ حَلَلْتَ الواجِبَ فيهِ ( )

ب- هَلْ زُرْتَ مَدينَةَ يافا ( )

ج- أَنْواعُ الفِعْلِ ثَلاثَةٌ: الفِعْلُ الماضي ( ) الفِعْلُ المُضارِعُ ( ) فِعْلُ الأَمْرِ ( )

د- المُعَلِّمُ يُخْلِصُ في أَداءِ رِسالَتِهِ ( )

هـ- ما أَجْمَلَ الطَّاوسَ ( )

البَخيلُ

الاسْتِماعُ

نَسْتَمِعُ إلى نصٍّ بِعُنوانِ (مَنْ أَنا؟)، ونجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

١- أَيْنَ وُلِدَ الأَديبُ الَّذي يَتَحَدَّثُ عَنْهُ النَّصُّ؟

٢- نَذْكُرُ بَعْضَ الأَساتِذَةِ أَوِ الشُّيوخِ الَّذينَ تَتَلْمَذَ عَلى أَيْديهِمْ هذا الشَّخْصُ.

٣- عُرِفَ عَنْ هذا الشَّخْصِ حُبُّهُ الشَّديدُ لِلْقِراءَةِ، نُدَلِّلُ عَلى ذلِكَ مِنَ النَّصِّ.

٤- ما الصِّفاتُ الخَلْقِيَّةُ والخُلُقِيَّةُ الَّتي اتَّصَفَ بِها؟

٥- ما الوَظيفَةُ الَّتي تَوَلّاها هذا الشَّخْصُ في عَهْدِ المَأْمونِ؟

البَخيلُ

القِراءَةُ

عاشَ رَجُلٌ بَخيلٌ في قَرْيَةٍ نائِيَةٍ، كانَ مَعْروفاً بَيْنَ أَهْلِ قَرْيَتِهِ بِهذِهِ الصِّفَةِ، عَلى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّهُ وَرِثَ عَنْ أَبيهِ ثَرْوَةً هائِلَةً، وَقَدْ بَلَغَ مِنْ شِدَّةِ بُخْلِهِ، أَنَّهُ كانَ إِذا أَرادَ أَنْ يَذْهَبَ إِلى المَدينَةِ لِأَمْرٍ ضَروريٍّ، يَقِفُ عَلى الشّارِعِ المُؤَدّي إِلَيْها وَقْتاً طَويلاً، لَعَلَّ أَحَدَ مَعارِفِهِ أَوْ أَصْدِقائِهِ مِمَّنْ يَقْصِدونَ الذَّهابَ إِلَيْها يَمُرُّ بِمَرْكَبَتِهِ الخاصَّةِ، فَيَأْخُذُهُ مَعَهُ، وَيُريحُهُ مِنْ دَفْعِ أُجْرَةِ الطَّريقِ، بَلْ لَقَدْ عُرِفَ عَنْهُ أَنَّهُ عَزَفَ عَنِ الزَّواجِ؛ حَتّى لا يَضْطَرَّ لِدَفْعِ تَكاليفِهِ.

نائِيَةٍ: بَعيدَةٍ.

كانَ دائِمَ التَّفْكيرِ في الحِرْصِ عَلى أَمْوالِهِ الَّتي يَحْتَفِظُ بِها في مَكانٍ ما في بَيْتِهِ، بِحَيْثُ إِنَّهُ لَمْ يَكُنْ يُخالِطُ أَهْلَ قَرْيَتِهِ إِلّا نادِراً؛ خَوْفاً مِنْ أَنْ تَنْزَلِقَ مِنْهُ كَلِمَةٌ، أَوْ تَبْدُرَ مِنْهُ إِشارَةٌ قَدْ تَكْشِفُ عَنْ مَكانِ هذِهِ الأَمْوالِ. وَلِشِدَّةِ قَلَقِهِ وَخَوْفِهِ عَلَيْها مِنَ السَّرِقَةِ، قادَهُ تَفْكيرُهُ إِلى طَريقَةٍ يأمَنُ بِها وُصولَ النّاسِ إِلَيْها... لَقَدْ قَرَّرَ أَنْ يَدْفِنَها في الأَرْضِ الَّتي يَمْلِكُها، وَهكَذا فَعَلَ.

أَصْبَحَ يَعودُ إِلى المَوْضِعِ الَّذي دَفَنَ فيهِ مالَهُ كُلَّ يَوْمٍ؛ لِيُلْقِيَ نَظْرَةً عَلَيْهِ، وَيُحصيَهُ قِطْعَةً قِطْعَةً. وَذاتَ يَوْمٍ، رَآهُ أَحَدُ الأَشْخاصِ هُناكَ، وَأَخَذَ يُراقِبُهُ، فَعَرَفَ أَنَّ الرَّجُلَ يُخْفي في باطِنِ الأَرْضِ شَيئاً، وَفي اللَّيْلَةِ التّالِيَةِ، ذَهَبَ إِلى المَكانِ نَفْسِهِ، وَحَفَرَ في الأَرْضِ بِهُدوءٍ، وأَخْرَجَ المالَ، وَلاذَ بِالفِرارِ.

لاذَ بِالفِرارِ: هَرَبَ.

اكتَشَفَ الرَّجُلُ خَسارَتَهُ الفادِحَةَ، فَغَرِقَ في الحُزْنِ واليأْسِ... راحَ يَئِنُّ، وَيَتأَوَّهُ، وَيَصْرُخُ.

الفادِحَةُ: الكَبيرَةُ.

يَتأَوَّهُ: يَتَوَجَّعُ.

رآهُ أَحَدُ جيرانِهِ، فَسأَلَهُ عمّا حَدَثَ لَهُ، فَقالَ: لَقَدْ جَنى عَليَّ حُمْقي جِنايَةً ذَهَبَتْ بِمالي. فَسأَلَهُ جارُهُ: وَكَيْفَ؟ فأَخْبَرَهُ بِما فَعَلَ، وَقالَ لَهُ ساخِراً: لا تَحْزَنْ إِلى هذا الحَدِّ، ادْفِنْ بَعْضَ الحِجارَةِ في الحُفْرَةِ، وَتَخيَّلْ أَنَّها أَمْوالُكَ، وَستَكْتَشِفُ أَنَّ أَمْوالَكَ تِلكَ تُشْبِهُ هذهِ الحِجارَةَ.

الفَهْمُ والتَّحْليلُ واللُّغَةُ

أَوَّلاً نُجيبُ عنِ الأَسْئلةِ الآتيةِ:

١ بِمَ عُرِفَ الرَّجُلُ بَيْنَ أَبْناءِ قَرْيَتِهِ؟

٢ ماذا كانَ الرَّجُلُ يَفْعَلُ عِنْدَما يُريدُ الذَّهابَ إِلى المَدينَةِ؟

٣ ما الطَّريقَةُ الَّتي قادَهُ تَفْكيرُهُ إِلَيْها؛ لِيُحافِظَ عَلى أَمْوالِهِ؟

٤ نَصِلُ بَيْنَ العِبارَةِ في العَمودِ الأَوَّلِ، وَدَلالَتِها في العَمودِ الثّاني فيما يَأْتي:

العِبارَةُ	دَلالَتُها
عَزَفَ عَنِ الزَّواجِ؛ حَتّى لا يَضطرَّ لِدَفْعِ تَكاليفِهِ.	السُّخْرِيَةُ.
لَمْ يَكُنْ يُخالِطُ أَهْلَ قَرْيَتِهِ.	البُخْلُ.
يُحْصيهِ قِطْعَةً قِطْعَةً.	الخَوْفُ.
ادْفِنْ بَعْضَ الحِجارَةِ في الحُفْرَةِ، وَتَخيَّلْ أَنَّها أَمْوالَكَ.	الحِرْصُ الشّديدُ.

مَهمّةٌ بيتيّةٌ: نُفرِّقُ في المَعْنى بَيْنَ الكَلِماتِ الملوَّنةِ، فيما يَأْتي:

أ- ١- عَزَفَ الرَّجُلُ عَنِ الزَّواجِ؛ حتّى لا يَضْطرَّ لِدَفْعِ تَكاليفِهِ.

٢- عَزَفَ الموسيقيُّ لَحْناً عَذْباً.

ب- ١- وَكانَ الرَّجُلُ مَعْروفاً بَيْنَ أَهْلِ قَرْيَتِهِ بِالبُخْلِ الشَّديدِ.

٢- صَنَعَ الرَّجُلُ مَعْروفاً مَعَ جيرانِهِ.

النَّصُّ الشِّعْريُّ

بَيْنَ يَدَي النَّصِّ:

مُحَمَّد وَليد شاعِرٌ سوريٌّ، وُلِدَ عامَ ١٩٤٤م في مَدينَةِ اللّاذِقِيَّةِ، حاصِلٌ عَلى شَهادَةِ الدُّكْتوراهِ في الطِّبِّ مِنْ جامِعَةِ دِمَشْقَ، والأَبْياتُ الَّتي بَيْنَ أَيْدينا مِنْ ديوانِ الشّاعِرِ (أَشْواقُ الغُرَباءِ)، وَفيها يَقُصُّ عَلَيْنا قِصَّةَ طِفْلَةٍ فَقَدتْ دِرْهَمَها.

طَبيعَةٌ بَشَرِيَّةٌ

مُحَمَّد وَليد

مُحْسِنٌ أَبْصَرَ يَوْماً طِفْلَةً ... دَمْعَتاها هَمَتا رَقْراقَتَيْنْ

جَلَسَتْ تَبْكي بِقَلْبٍ موجَعٍ ... تُرْسِلُ الآهَةَ حيناً آهَتَيْنْ

قالَ: ما الخَطْبُ؟ أَجيبي طِفْلَتي ... فَلِعَيْنَيْكِ فِداءٌ كُلُّ عَيْنْ

فأجابَتْ في نَحيبٍ مُحْزِنٍ ... وَدُموعُ العَيْنِ تَسْقي الوَجْنَتَيْنْ

دِرْهَمي ضاعَ وَما لي غَيْرُهُ ... وأنا مِنْ بَعْدِهِ صِفْرُ اليَدَيْنْ

قالَ: هَيّا طِفْلَتي لا تَجْزَعي ... لا تُراعي، إنَّ هذا الخَطْبَ هَيْنْ

وَحَباها دِرْهَماً في يَدِها ... ماسِحاً مِنْ كُلِّ عَيْنٍ دَمْعَتَيْنْ

هَمَتا: سالَتا.

رَقْراقَتَيْنْ: غَزيرَتَيْنِ.

الخَطْبُ: المُصيبَةُ، أَو الأمر.

نَحيبٍ: بُكاءٍ شَديدٍ.

الوَجْنَتَيْنْ: الخَدَّيْنِ.

لا تَجْزَعي: لا تَحْزَني.

لا تُراعي: لا تَخافي.

هَيْنْ: سَهْل، وأصلها هَيِّن.

حَباها: أَعْطاها.

الفَهْمُ والتَّحْليلُ واللُّغَةُ

١ كَيْفَ كانَتْ حالةُ الطِّفْلَةِ حينَ أَبصَرَها الرَّجُلُ المُحْسِنُ؟

٢ ما الَّذي أَبْكى الطِّفْلَةَ أَوَّلاً؟

٣ ما الَّذي فَعَلَهُ الرَّجُلُ المُحْسِنُ؛ لِيُخَفِّفَ حُزْنَ الطِّفْلَةِ؟

٤ نَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ أَلْفاظاً تَدُلُّ عَلى الفَرَحِ، وَأُخْرى تَدُلُّ عَلى الحُزْنِ.

٥ عَبَّرَ الرَّجُلُ عَنْ حَنانِهِ عَلى الطِّفْلَةِ، نُعَيِّنُ أَلْفاظاً وَعِباراتٍ تَدُلُّ عَلى ذلِكَ.

٦ ما المُفاجَأَةُ الَّتي حَمَلَتْها إِجابَةُ الطِّفْلَةِ؟

القَواعِدُ اللُّغَوِيَّةُ

المَفْعولُ بِهِ

نَقْرَأُ الأَمْثِلَةَ الآتِيَةَ، وَنُلاحِظُ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةَ:

١- رَحِمَ اللّهُ مُخْلِصاً لِبِلادٍ ساوَموهُ الدُّنا بِها فَأَباها (إِبْراهيم طوقان)

٢- جَلَسَتْ تَبْكي بِقَلْبٍ موجَعٍ تُرْسِلُ الآهَةَ حيناً آهَتَيْنْ

٣- تَرْعى الدَّوْلَةُ المُبادِراتِ مِنَ النِّساءِ.

٤- أَعْدَدْتُ بَحْثَيْنِ حَولَ الخَليفَةِ عُمَرَ بنِ عَبْدِ العَزيزِ، رَضِيَ اللّهُ عَنْهُ.

٥- صافَحَ الرَّئيسُ اللّاعِبينَ بَعْدَ انْتِهاءِ البُطولَةِ.

بِمُلاحَظَتِنا الكَلِماتِ المُلَوَّنَةَ، نَجِدُ أَنَّها وَرَدَتْ في جُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ، وَقَدْ جاءَ كُلٌّ مِنْها عَلى صورَةِ اسْمٍ ظاهِرٍ وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلُ الفاعِلِ، وَلِلتَّأَكُّدِ مِنْ ذلِكَ، نَسْأَلُ الآتِيَ: مَنْ الَّذي رَحِمَهُ اللّهُ؟ وَماذا تُرْسِلُ الطِّفْلَةُ؟ وَمَنْ تَرْعى الدَّوْلَةُ مِنَ النِّساءِ؟ وَماذا أَعْدَدْتَ؟ وَمَنْ صافَحَ الرَّئيسُ؟

فَإِنَّ الجَوابَ سَيَكونُ عَلى التَّرْتيبِ (مُخْلِصاً، الآهَةَ، المُبادِراتِ، بَحْثَيْنِ، اللّاعِبينَ)، وَبِالتّالي فَإِنَّ كُلّاً مِنْها مَفْعولٌ بِهِ. وَنُلاحِظُ أَنَّ الفَتْحَةَ هِيَ عَلامَةُ نَصْبٍ (مُخْلِصاً، الآهَةَ)؛ لِأَنَّها مُفْرَدٌ، وَأَنَّ الكَسْرَةَ عَلامَةُ نَصْبٍ (المُبادِراتِ)؛ لِأَنَّها جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سالِمٌ.

أَمّا عَلامَةُ النَّصْبِ في (بَحْثَيْنِ) فَهِيَ الياءُ؛ لِأَنَّهُ مُثَنًّى، وَكَذلِكَ الياءُ عَلامَةُ النَّصْبِ في (اللّاعِبينَ) ؛ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سالِمٌ.

نَسْتَنْتِجُ:

١- المَفْعولُ بِهِ: اسْمٌ مَنْصوبٌ، يَدُلُّ عَلى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الفِعْلُ.

٢- مِنْ صُوَرِ المَفْعولِ بِهِ: الاسمُ الظّاهِرُ: (المُفْرَدُ، وَالمُثَنّى، وَجَمْعُ التَّكْسير، وَجَمْعُ المُؤَنَّثِ السالِمُ، وَجَمْعُ المُذَكَّرِ السالِمُ).

٣- عَلامَةُ نَصْبِ المَفْعولِ بِهِ (الفَتْحَةُ)؛ إذا كانَ مُفْرَداً، أَوْ جَمْعَ تَكْسيرٍ، وَ(الكَسْرَةُ) إذا كانَ جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سالِماً، وَ(الياءُ) إذا كانَ مُثَنّى، أَوْ جَمْعَ مُذَكَّرٍ سالِماً.

تَدْريباتٌ

أوّلاً نَسْتَخْرِجُ المَفْعولَ بِهِ، وَنُحَدِّدُ عَلامَةَ إِعْرابِهِ، فيما يَأْتي:

١- وَرِثَ عَنْ أَبيهِ ثَرْوَةً هائِلَةً.

٢- يَحْتَرِمُ الطَّلَبَةُ المُعَلِّماتِ، وَيَسْتَمِعونَ إِلى نَصائِحِهِنَّ.

٣- خَصَّتِ المَدْرَسَةُ المُتَفَوِّقينَ بِجَوائِزَ نَقْدِيَّةٍ.

ثانياً نُمْلأُ الفَراغَ بِمَفْعولٍ بِهِ مُناسِبٍ، فيما يَأْتي:

١- يَقْطِفُ البُسْتانِيُّ ..... البُرْتُقالَ.

٢- قَرأتُ ..... مُمْتِعَتَيْنِ.

٣- نَسْتَهْلِكُ ..... مِنَ المِياهِ صَيْفاً.

مَهمّةٌ بيتيّةٌ:

نُحَوِّلُ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةَ مِنَ المُفْرَدِ إِلى المُثَنّى والجَمْعِ، وَنُغَيِّرُ ما يَلْزَمُ، فيما يَأْتي:

١- تُكَرِّمُ الدَّوْلَةُ المُجْتَهِدَ.

المُثَنّى: .....

الجَمْعُ: .....

٢- كافأتِ المُعَلِّمَةُ الطّالِبَةَ المُخْلِصَةَ.

المُثَنّى: .....

الجَمْعُ: .....

الإِمْلاءُ

إِمْلاءٌ اخْتِبارِيٌّ

نَكْتُبُ ما يُمليهِ عَلَيْنا المُعَلِّمُ.

الخَطُّ

نَكْتُبُ البَيْتَ الشِّعرِيَّ الآتِيَ بِخَطِّ النَّسخِ، ثم بِخَطِّ الرُّقْعَةِ، وَنُلاحِظُ رَسْمَ الحَرْفَيْنِ الآتِيَيْنِ: (ع، و)

دِرْهَمِي ضاعَ وَمالِي غَيْرُهُ وَأَنامِنْ بَعْدِهِ صِفْرُ الْيَدَيْنْ

دِرْهَمِي ضاعَ وَمالِي غَيْرُهُ وَأَنامِنْ بَعْدِهِ صِفْرُ الْيَدَيْنْ

التَّعبيرُ

نُحَوِّلُ مَضْمونَ أَبْياتِ قَصيدَةِ (طَبيعَةٌ بَشَرِيَّةٌ) إِلى حِوارٍ، بِما لا يَزيدُ عَنْ سِتَّةِ أَسْطُرٍ.

ورقــة عمـــــل (٣)

الأَهْدافُ:

أَنْ يَقْرَأَ النَّصَّ، ثُمَّ يُجيبُ عَمّا يَليهِ مِنْ أَسْئِلَةٍ.

أَنْ يُكوِّن جُمَلاً مُتَرابِطَةً، مُسْتَخْدِماً الفِعْلَ المُضارِع. _____

السُّؤالُ الأَوَّلُ:

١- نَقرَأُ النَّصَّ الآتِيَ، ثُمَّ نُجيبُ عَمّا يَليهِ مِنْ أَسْئِلَةٍ:

وَطَني هُوَ الحِضْنُ الدّافِئُ الَّذي نَلْجَأُ إِلَيْهِ في كُلِّ الأَوْقاتِ صِغاراً وَكِباراً، فَفيهِ نَشَأنا، وَعَلى أَرْضِهِ تَرَعْرَعْنا، وَأَظَلَّتْنا سَماؤُهُ، وَاسْتَنْشَقْنا عَبيرَ هَوائِهِ. كَيْفَ لا؟ وَهُوَ مَأْوى الطُّفولَةِ، وَالأُسْرَةِ الكَبيرَةِ، وَعِشْنا فيهِ مَعَ أَهْلِنا وَأَحِبائِنا أَجْمَلَ الذِّكْرَياتِ، فَكانَ لَنا كَالأُمِّ الرَّؤومِ الَّتي تَحْمي أَبْناءَها، وَتَدْرَأُ عَنْهُمْ أَيَّ خَطَرٍ.

أ- ما مَعْنى كَلِمَةِ (نَلْجَأُ)؟

ب- نُوَضِّحُ جَمالَ التَّصويرِ في العِبارَةِ الآتِيَةِ : فَكانَ لَنا كَالأُمِّ الرَّؤومِ الَّتي تَحْمي أَبْناءَها.

ج- نَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ كَلِمَةً بِمَعْنى (تُبْعِد).

٢- نَمْلَأُ الفَراغَ بِما يُناسِبُهُ:

أ- تُسْتَخْدَمُ النَّباتاتُ العِطْرِيَة في: .....

ب- أُصيبَ أَيْمَنُ بَعْدَ تَعَرُّضِهِ لِحادِثِ السَّيارَةِ بـ: .....

ج- باني مَدينَةَ القَيْرَوانِ هُوَ. .....

د- عَزَفَ الرَّجُلُ البَخيلُ عَنِ الزَّواجِ؛ لِأَنَّهُ .....

السُّؤالُ الثّاني: نَقْرَأُ النَّصَّ الآتيَ، ثُمَّ نُجيبُ عمّا يَليهِ مِنْ أَسْئِلَةٍ:

يَحْرُثُ الفَلّاحُ الأَرْضَ قَبْلَ زِراعَتِها كَيْ لا تَتَشَقَّقَ ( ) ولِكَيْ يَدْخُلَ الماءُ والهَواءُ في باطِنَها ( ) وإذا لَمْ يَفْعَلْ ذلكَ، فإنَّ الماءَ يَقِفُ عَلى سَطْحِها وَيَمُرُّ الهواءُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَنفَذَ إلى أعْماقِها، وبذلِكَ تَقِلُّ غَلَّتُها، وَيَذْهَبُ تَعَبُ العامِلينَ فيها سُدًى ( )

هَلْ كانَ الإنْسانُ يَعرِفُ ذلِكَ ( ) فَسُبحانَ اللهِ الَّذي عَلَّمَ الإنْسانَ مالَمْ يَعْلم ( )

- نَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصّ: فِعْلاً مُضارِعاً مَرْفوعاً: ..... فِعْلاً مُضارِعاً مَنْصوباً:.....

فِعْلاً مُضارِعاً مَجْزوماً: ..... فاعِلاً:..... مَفْعولاً بِهِ: .....

اختبار نهاية الوحدة

أوّلاً- الاستماعُ

السُّؤالُ الأوّلُ: **(علامتان)**

نَسْتَمِعُ إلى نَصٍّ بِعُنوانِ(كُنْ أَسَداً)، وَنُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

١- ماذا رَأى الابنُ الشّابُ في طَريقِهِ؟.....(نصف علامة)

٢- لماذا قرَّرَ الابنُ الشّابُ العَوْدَةَ وَعَدمَ مُواصَلَةِ السَّفَرِ؟ ..... (نصف علامة)

٣- كَيْفَ كانتْ رَدَةُ فِعْلِ الأبِ مِنْ قرارِ ابْنِهِ الشّابِ؟ ..... (علامة)

ثانِياً- القِراءَةُ

السُّؤالُ الثّاني: **(٥ علامات)**

١- نَقْرَأُ النّصَّ الآتِيَ مِنْ دَرْسِ (البَخيل)، ثمَّ نُجيبُ عمّا يليهِ من أسئلةٍ:

هناكَ رَجلٌ يَسْكُنُ في قرْيةٍ نائيةٍ، كانَ معْروفاً بيْنَ أَهلِ قَرْيَتِهِ بِالبُخْلِ الشَّديدِ، على الرَّغْمِ من أَنَّهُ ورِثَ عن أَبيهِ ثَرْوةً هائلةً، وقد بلغَ من شِدَّةِ بُخْلِهِ، أَنَّهُ إذا أرادَ أنْ يَذهبَ إلى المدينَةِ يَقفُ على الشّارِعِ المُؤَدي إليها وَقتاً طَويلاً، لَعَلَّ أحدَ معارِفِهِ يَمُرُّ بمرْكَبَتِهِ الخاصَّةِ فيأخُذُهُ معهُ، ويُريحُهُ من دفْعِ أُجْرةِ الطَّريقِ.

أ- ماذا كانَ الرَّجلُ يَفْعَلُ عِنْدَما يريدُ الذَّهابَ إلى المَدينةِ؟.....(علامة)

ب- ما مُرادِفُ كَلِمةِ (بَعيدة)؟ ..... (علامة)

٢- ماذا يُطْلَقُ على نَباتِ الزَّعْتَرِ؟ ..... (علامة)

٣- كَيْفَ تَعرَّضَتْ ساقُ أَيْمَنَ لِلْكَسْرِ؟ ..... (علامتان)

ثالِثاً- النّصّ الشّعريّ

السُّؤالُ الثّالثُ: **(ثلاث علامات)**

١- نَقْرَأُ البَيْتينِ الشِّعريّيْنِ الآتيَيْنِ مِنْ قَصيدةِ (بيسان)، ثمَّ نُجيبُ عمّا يليهما من أَسْئِلَةٍ:

حَنانَيْكَ يا نَهْـــرَ الشَّـــريعةِ رُدَّنـــي ... إلى صَدْرِها الحاني أشمُّ وألثُمُ

عَلى جَنَباتِ النَّهرِ فاضَتْ حُشاشَتي ... وَعِندَ مَصَبِّ النَّهرِ روحي تُحَوِّمُ

أ- ما المقصودُ بِنَهرِ الشَّريعةِ الَّذي يَتَحدّثُ عَنهُ الشّاعرُ؟ ..... (نصف علامة)

ب- ما مَعْنى كَلِمةُ (حُشاشَتي)؟ ..... (نصف علامة)

٢- نَكْتُبُ بَيْتَيْنِ شِعرِيَّيْنِ نَحْفَظْهُما مِنْ قصيدةِ (طبيعةٌ بشريةٌ). (علامتان)

....

....

رابِعاً- القَواعِدُ اللُّغَويَّةُ:

السُّؤالُ الرّابعُ: (أربع علامات)

نَقْرَأُ الجُملَ الآتيَةَ، ثمَّ نُجيبُ وَفْقَ المَطْلوبِ:

١- عَلَيْكَ أنْ تُحافظ على النِّظامِ ..... نَضْبِطُ الفِعْلَ في الجُمْلَةِ.

٢- نَطْلُبُ مِنْ زَميلِنا أنْ يُطيعَ والِدَيْهِ. _____ .

٣- يَأْتي الفاعلُ بَعدَ الفعلِ ويكونُ دائماً: (مَنصوباً، مَجروراً، مَجزوماً، مَرفوعاً).

٤- وضعَ عليٌّ الكتابينِ في حَقيبَتِه..... نُعَيِّنُ المَفْعولَ بِهِ.

خامساً- الإملاءُ

السُّؤالُ الخامسُ: (علامتان)

نَضَعُ عَلامَةَ التَّرْقيمِ المُناسِبةَ في الفَراغِ:

١- يا فاعلَ الخَيْرِ __ تَقَدَّمْ____ ٢- كَيْفَ كانَ اللِّقاءُ ___

سادِساً- الخَطُّ

السُّؤالُ السّادِسُ: (علامة)

نَكْتُبُ البَيْتَ الشّعرِيَّ الآتِيَ بِخطِّ النَّسخِ:

وَفاءُ العَهدِ مِن شيمِ الكِرامِ وَنَقضُ العَهدِ مِنْ شِيَمِ اللئامِ

....

سابِعاً- التَّعبيرُ

السُّؤالُ السّابعُ: (علامتان)

نَكْتُبُ قِصَّةً لا تَتَجاوَزُ خَمْسَةَ أَسْطُرٍ عَنْ حادِثٍ تَعَرَّضَ لَهُ شَخْصٌ تَعْرِفُهُ.

.....