

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٩



دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي

الفنون والحرف دليل المعلم

المؤلفون:

م. سمر عوض (منسقاً)

أ. نائلة حمامرة

د. نمر القيق

أ. غدير أحمد

أ. سماح شرف

أ. يسري المدهون

أ. خالد أبو مريم



قررت وزارة التربية والتعليم العالي في دولة فلسطين
تدريس هذا الكتاب في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨ م

الإشراف العام

رئيس لجنة المناهج	د. صبري صيدم
نائب رئيس لجنة المناهج	د. بصري صالح
رئيس مركز المناهج	أ. ثروت زيد
مدير عام المباحث الإنسانية	أ. عبد الحكيم أبو جاموس

الدائرة الفنية

الإشراف الإداري	أ. حازم عجاج
التصميم الفني	م. سمر عوض

التحرير اللغوي

أ. رائد شريدة

متابعة المحافظات الجنوبية

د. سميرة النخالة

الطبعة التجريبية

٢٠١٧ م / ١٤٣٨ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين

وزارة التربية والتعليم العالي



مركز المناهج

mohe.gov.ps | mohe.pna.ps | mohe.ps

f.com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym

هاتف +970-2-2969350 | فاكس +970-2-2969377

حي الماصيون، شارع المعاهد

ص. ب 719 - رام الله - فلسطين

pcdc.edu.ps | pcdc.mohe@gmail.com

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي التابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون، من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلامس الأماني، ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العملية التعليمية التعلمية بجميع جوانبها، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية بكل اقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه.

ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقّي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار واعٍ لعدد من المنطلقات التي تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكرية المتوخاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكومة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني ممتلك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تألفت وتكاملت؛ ليكون النتاج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً.

ثمّة مرجعيات تؤطر لهذا التطوير، بما يعزز أخذ جزئية الكتب المقررة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس؛ لتوازن إبداعي خلاق بين المطلوب معرفياً وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طليعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، بالإضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوجّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزجاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، واللجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن واثقون من تواصل هذه الحالة من العمل.

وزارة التربية والتعليم العالي

مركز المناهج الفلسطينية

تُكتسب المعارف والمعلومات بالبحث والاستقصاء، وتتخذ بعداً فكرياً عميقاً عند إيصال المفاهيم إلى طالب العلم، أمّا تعليم المهارات وتطويرها، فيكتسب بالممارسة العملية المتكررة، وليس بالضرورة أن يكون مدرسو الفنون والحرف فنانين تشكيليين، وإنما متخصصون في مجال التربية الفنية، وتكمن ميزتهم الأساسية في أساليبهم التدريسية التي تفتح بوابات المعارف والمعلومات أمام الطلبة، وتحثهم على اكتساب خبرات ومهارات فنية عملية، تتدرج من السهل إلى الصعب، وتفتح أمامهم آفاقاً جديدة تساعدهم في تنمية مواهبهم، وتحديد اتجاهاتهم المستقبلية.

يحتوي دليل المعلم لمبحث الفنون والحرف للصف التاسع الأساسي أربع وحدات، تزخر بالنشاطات العملية التطبيقية، يختار منها المعلم ما يناسب والإمكانات المتوفرة في البيئة المحيطة، ذلك بتقسيم الطلبة إلى مجموعات داخل الحصّة الصفية وخارجها، إذ تبحث الوحدة الأولى في البناء والتعبير الفني في أربعة مجالات، هي: الخامات والأدوات، وعالم الألوان، وأسس العمل الفني الناجح وعناصره، والرسم التخطيطي لجسم الإنسان في حالة الثبات موزعة على تسعة دروس.

وتشمل الوحدة الثانية نشاطات عملية ممتعة في الأشغال والحرف اليدوية، تربط المتعلم بتراته الوطني الفلسطيني، وتمكّنه من تقويمه بشكل صحيح، تبدأ بورق الجرائد، وإعادة تدويره، والطباعة بطريقة التفريغ، والفسيفساء، وأشغال الكرتون، من خلال مهارات متسلسلة.

وأما في الوحدة الثالثة فتتناول موضوع تاريخ الفن وتذوقه، موزعه على مجالات متنوعة، منها: العمارة الإسلامية، والخط الكوفي، والحرف الصناعية التراثية الفلسطينية.

أما في الوحدة الرابعة والأخيرة فتحدثت عن مجالات التربية الموسيقية الآتية: الغناء والأنشيد، والاستماع والتذوق السمعي، والقراءة الموسيقية، والثقافة الموسيقية، وتُعدّ هذه الوحدة إضافة جديدة لمبحث الفنون والحرف.

نأمل أن يكون هذا الدليل خير معين لمعلمي الفنون والحرف؛ من أجل تحقيق الأهداف التربوية السامية، راجين من الله التوفيق، وبانتظار ملاحظاتكم البناءة، علماً أنّ الطبعة الأولى من هذا الدليل طبعة تجريبية.

والله ولي التوفيق

المؤلفون

المحتويات



الوحدة الأولى: البناء والتعبير الفني

- ◀ مجال الخامات والأدوات:
 - الدرس الأول: الألوان المائية ١٧
 - الدرس الثاني: تأثيرات فنية بالألوان المائية ٢٣
- ◀ مجال عالم الألوان:
 - الدرس الأول: مزج الألوان المائية ٢٩
 - الدرس الثاني: تدريبات لونية بالألوان المائية ٣٣
- ◀ مجال عناصر العمل الفني وأأسسه:
 - الدرس الأول: مركز السيادة في العمل الفني ٤٠
 - الدرس الثاني: تصميم بالأحرف العربية مع تحقيق السيادة والتوازن ٤٣
- ◀ مجال الرسم التخطيطي: رسم نسب جسم الإنسان ٤٦



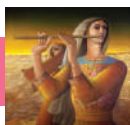
الوحدة الثانية: الأشغال والحرف اليدوية

- ◀ مجال النسيج: سلة من ورق الجرائد الملفوف ٥٢
- ◀ مجال الطباعة: الطباعة بالتفريغ (الإستنسل) ٥٥
- ◀ مجال الفسيفساء: الفسيفساء بالحصى الملون ٥٨
- ◀ المجسمات: مجسم من الكرتون (مزهري) ١٦



الوحدة الثالثة: تاريخ وتذوق الفن

- ◀ الدرس الأول: الفن الإسلامي (العمارة الإسلامية) ٦٦
- ◀ الدرس الثاني: الخط العربي الكوفي ٧٤
- ◀ الدرس الثالث: الحرف الصناعية التراثية الفلسطينية ٧٩



الوحدة الرابعة: الموسيقى

- ◀ الدرس الأول: بكتب اسمك يا بلادي ٨٥
- ◀ الدرس الثاني: حول العالم (الموسيقى الصينية) ٩٠
- ◀ الدرس الثالث: صولفيج إيقاعي وغنائي ٩٣
- ◀ المراجع ٩٩

إرشادات عامة للمعلم

عناصر بناء العمل الفني:

١- النقطة:

هي أبسط العناصر التي يمكن أن تدخل في أي تكوين، وهي، أينما كانت، لا تعبر إلا عن مجرد تحديد مكاني، وهي على الرغم من ذلك، قد تثير في الناظر إحساسًا بميلها إلى الحركة، وهذا أمر من شأنه أن يثير نشاطًا حركيًا لا يقتصر على المكان الذي حدّته النقطة، بل يعتمد على ما يجاورها من فراغ، فإذا تجاوزت نقطتان مثلاً، فإنّ في ذلك تحديداً لبعد بينهما، وتحديدًا لاتجاه معين، هو ما يقرره الخط الوهمي الواصل بينهما.

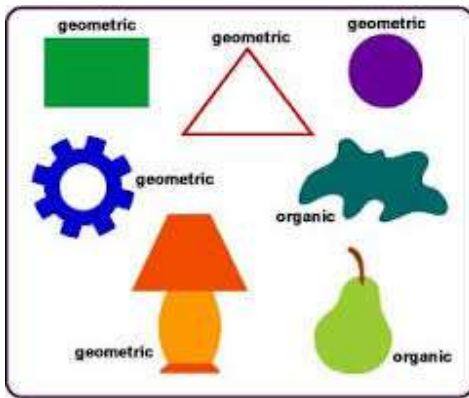
٢- الخط:

لا يبدو الخط البسيط أن يكون سلسلة من النقاط المتلاصقة التي تحدّد بُعدًا واتجاهًا، لكنّه معبأ بطاقةٍ وقوى حركية كامنة تجري في هذا الاتجاه، وتتجمع في نهاية هذا الخط، سواء أكان مستقيمًا أو منحنيًا، أو متموجًا، وقد قسمنا الخطوط إلى عدّة أنواع ودلالات، حسب ارتباطها بالخبرات اليومية التي مررنا بها. وسنستعرضها من خلال أنشطة هذا الدليل تبعًا.



٣- الشكل:

تتكوّن الصورة من عدة مساحات، وكل مساحة يحددها خط وهمي يشكل معناها، والمساحة سواء كانت المساحة إنسانًا أو أشياء، أو حتى مساحات مجردة، فهي عناصر موزعة في العمل الفني، تساهم في تحقيق الوحدة فيه، وتوزيع المساحات يرتبط بموضوع العمل الفني، والأسلوب الذي يرى الفنان أنّه يعبر عن نفسه من خلاله، وبهذا يمكن القول: إنّ الشكل هو المساحة المسطحة التي لها طول وعرض، منها الهندسي المنتظم، ومنها غير المنتظم، كأوراق الشجر، والكائنات الحية بشكل عام، ويحددها في هذه الحالة مجموعة من الخطوط.

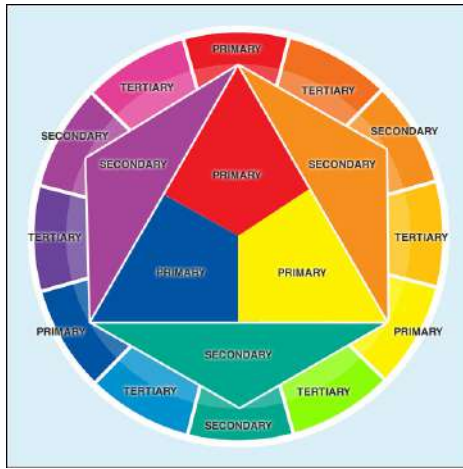




٤- الكتلة والفراغ:

يعمل توزيع المساحات الناتجة والقائمة الناشئة عن تأثير الظلال والضوء على إثارة الإحساس بالعمق الفراغي، وإطار الصورة هو الذي يعمل على إظهار الكتلة والفراغ بالنسبة للموضوع الذي تشمله الصورة، ومن الأخطاء الكبيرة التي يمكن أن يقع فيها الفنان إساءة استخدام المساحات، كأن يترك فراغاً لا يعبر عن معنى، أو فراغاً كان من الممكن إيجاده؛ ليخدم الموضوع.

٥- اللون:



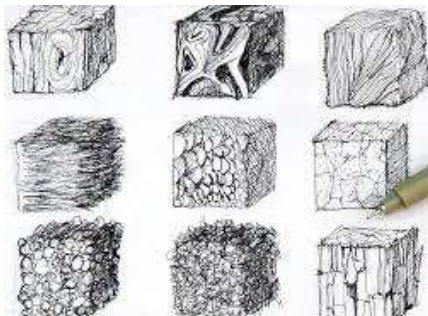
للون أهمية في تكوين العمل الفني لا تقل عن العناصر السابقة، لذلك فهو من أساسيات التكوين في العمل الفني، وبقدر ما أدركنا ميزاته وتأثيراته، بقدر ما جعلناه ذا قيمة مؤثرة.

فاللون هو صفة أو مظهر للسطوح التي تبدو للعين المجردة؛ نتيجة لوقوع الضوء عليها.

وترتبط دلالات الألوان بمعانٍ ذهنية في عقولنا؛ نتيجة لخبرات مكتسبة، أي مرتبطة بالأحداث التي مررنا بها، وسنتطرق خلال أنشطه هذا الدليل إلى التدرج اللوني، من حيث كونه اللون، وهو الصفة التي تميز اللون عن

غيره، وقيمه اللون التي تُعرف بقتامة اللون، أو استضاءته (فاتح أو غامق)، وتأثيره في العمق الفراغي (الألوان المتقدمة والمتأخرة)، ومدلول اللون في العمل الفني.

٦- الملامس:

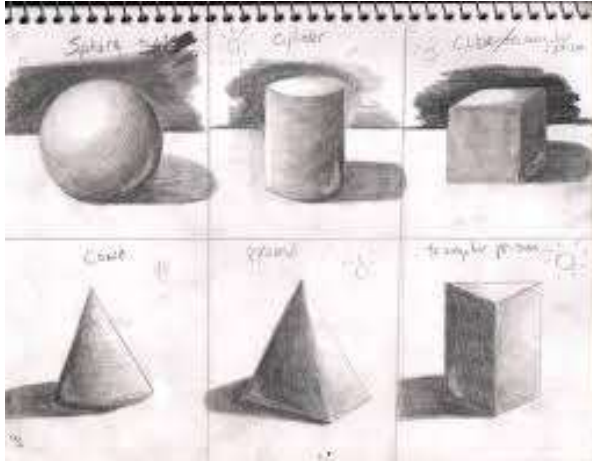


وهي التي تُحدّد صفات الخامات، وتُكسبها ملمساً معيّناً، خشناً كان أم ناعماً. فالعمل الفني لا يقتصر على الرسم بالألوان المائية أو الزيتية أو غيرها، بينما ندرك ملامس أسطح المساحات في العمل الفني بطريقه بصرية (الخداع البصري).

فالعمل الفني: نحت، وتطريز، وتشكيل، وحفر، وبناء، وتركيب، ولكل منها ملمس خاص به، تُكسبه إياه الخامة المستخدمة التي تساعد على

إثراء الموضوع الرئيس، وإكسابه بعض الصفات الخاصة، مثل: تحقيق السيادة للموضوع الرئيس، أو تحقيق التوازن بالتعاون مع عوامل أخرى، أو تحقيق التأثير الدرامي، أو حتى إثارة الإحساس بالعمق الفراغي.

٧- الضوء والظلال:



إذا اعتبرنا الإضاءة عنصرًا إيجابيًا في العمل الفني، فإنّ الظلال في المقابل هي العنصر السلبي لها؛ لأنها نتيجة حقيقية لسقوط الضوء على الأجسام الثلاثية الأبعاد، ونكتفي في هذا المقام أن نذكر أنّ الغايات الفنية التي تحققها الإضاءة والظلال في العمل الفني، لا تقل أهمية عن تلك الواردة في النقطة السابقة، من تحقيق السيادة للموضوع الرئيس، أو تحقيق التوازن مع عوامل أخرى، أو تحقيق التأثير الدرامي، أو إثارة الإحساس بالعمق الفراغي الذي لا يأتي إلّا عن طريق الضوء والظلال.

أسس بناء العمل الفني:

١-التوازن:



من الخصائص الرئيسة التي تلعب دورًا مهمًا في تقييم العمل الفني، والإحساس براحة فنية عند النظر إلى اللوحات، ولبعد الثقل أو قربها من مركز الصورة أهمية أيضًا في إحساسنا بتوازنها.

ويتوافق التوازن في الصورة لو كان ثقلًا للون الواحد متساويين في جانبي الصورة، وعلى بعد واحد من منتصفها، فإن كان أحد الثقلين كبيرًا، والآخر صغيرًا فلا بد أن يكون ثقل الأكبر أقرب إلى منتصف الصُّور.

وللألوان الفاتحة والغامقة ثقل يختلف فيه بعضها عن بعض عند معادلة وزن الألوان، وتوزيعها في الصورة. كما يأتي الإحساس بالتوازن من خلال الكتل والفراغات والألوان (الغامقة، والفاتحة)، وغالبًا ما يتحقق من خلال مجمل الكتل، ومجمل الفراغات.



٢- الوحدة:

لا يتحقق بناء العمل الفني إلّا من خلال وحدة عناصر العمل الفني، وتماسكها معًا، ما يؤدي إلى إظهار سيادة أي عنصر منها بشكل جميل ومتناسق.

٣- الانسجام:

يحدث الانسجام نتيجة لتألف عناصر العمل الفني التي تجمعها علاقة واحدة وصفات مشتركة، وإن لم توجد التفاصيل كلا واحدا متمائزا، فإنه لن يتحقق فيها أي قيم فنية، ففي أثاث المنزل الذي يقضي فيه الشخص معظم أوقاته، لا بدّ من وجود الانسجام والتوافق بين قطع الأثاث بعضها مع بعض، وبينها وبين حجم الغرفة، وألوان الجدران والستائر والصور واللوحات، حتى يتم الشعور بالرضا النفسي. ومجمل القول: إنه لا بد من تحقيق الانسجام والتوافق بين الأجزاء والعناصر في العمل الفني؛ لتحقيق بذلك الوحدة في الكل المتميز.

٤- الإيقاع:

الإيقاع في الصورة هو تكرار الكتل أو المساحات، مكوّنة وحدات قد تكون متماثلة أو مختلفة، متقاربة أو متباعدة، وتكون بين كل وحدة مسافات تعرف بالفقرات، فالوحدات هي العناصر الإيجابي، والفقرات هي العنصر السلبي، كما أنّ العنصر الإيجابي في الموسيقى هو الصوت، أمّا السكون فهو العنصر السلبي.

٥- النسبة والتناسب:

التصميم في الفنون التشكيلية هو العمل على جمع العناصر المتعددة، سواء أكان مساحة أو حجماً أو شكلاً أو ملمساً... ويستلزم الجمع بين هذه العناصر دراسة مبدئية لنسبها؛ أي دراسة للعلاقات بين طول المساحة وعرضها، خاصة في المسطحات ثنائية الأبعاد، أو العلاقات بين الحجم في الأجسام الثلاثية الأبعاد، لنتج إيقاعات مقبولة جمالياً، كما لا بدّ من مراعاة النسب بين مجموع الأشكال وإطار اللوحة.

٦- السيادة:

هي مركز في الصورة مهما كانت طبيعته، وهو نواة العمل الفني وبؤرته، وأهم جزء فيه، وهو الجزء الذي يحرص الفنان عليه؛ لإثارة المشاهد، وشدّ انتباهه، ولا يوجد ما يلزم الفنان أو المصمم على مكان معين له، وليس من المستحب أن يكون هناك مركزان متصارعان في عمل واحد؛ لأنه يؤدي إلى تشتت نظر المشاهد في مجالات بصرية متعددة، وقد يبرز الفنان مركز السيادة من خلال عناصر العمل الفني، مثل اتجاه الخطوط، أو وحدتها، أو اللون، أو المساحة، أو الملامس، أو تقديم الشكل على غيره، أو عزله، وتكبيره، أو تصغيره، سواء أكان إنساناً أو أي شيء آخر.



٧- الحركة:

تُعَدُّ الحركة في التكوين الفني مهمة؛ لأنها تقود حاسة البصر إلى جميع أرجاء اللوحة، لتستقر إلى نقطة السيادة، والحركة توحى بالتوازن وعدمه، ولا نبالغ إذا قلنا: إنّ الحركة تعطي الديناميكية لكل شيء، حتى العنصر الساكن، كحركة الأشجار والملابس إذا تعرضت للرياح.



جدول توضيحي لعلاقة عناصر البناء للعمل الفني وأسس بناء العمل الفني:

	Balance	Movement	Pattern	Contrast	Rhythm	Emphasis	Unity
Line							
Shape							
Space							
Form							
Color							
Value							
Texture							

كيفية إعداد الخطة وتطبيقها:

كيفية إعداد الخطط وعلاقتها مع الأهداف والخبرات السابقة للطالب، وكذلك علاقتها بالبيئة والعوامل التي تساعد على نجاح الخطة، فالدرس الذي يكون ناجحًا في فصل الربيع، ربما لا يكون كذلك في فصل الشتاء. والمعلم الذي يضع خططًا إنما يحاول أن يقدّر الوسائل التي تحقق له الغايات المنشودة. لذلك فإن العملية التعليمية تسير بوعي، وأسس عملية، عندما ينتقل المعلم من موضوع إلى آخر، ويحقق هدفًا فنيًا محددًا لكل درس من الدروس، ويجب الأخذ بعين الاعتبار أن هدف الدرس الواحد هو جزء من الهدف العام للخطة، فمثلاً: إذا كان المعلم يقصد إكساب التلاميذ مهارة معينة، مثل القص، واللصق، والعلاقات اللونية، فلا داعي لأن يكون النشاط في هذا الدرس بالرسم، ويمكن تحقيق هذا الهدف من خلال عمل فني بالفسيفساء، وليس بالضرورة أن يقوم التلاميذ بالرسم؛ حتى لا يضيع هدف الدرس، ويتحول إلى تعليم الرسم، بينما يترتب على المعلم أن يقوم بتجهيز رسم مناسب لعمل فسيفساء، وتصوير عدة نسخ، وتوزيعها على التلاميذ.

نستنتج ممّا سبق ما يأتي:

يجب أن تتكامل الأهداف بعضها مع بعض في بناء تراكمي متصل عبر الدروس المتسلسلة للخطة؛ لأنّ التنوع المفاجئ من حالة إلى أخرى، دون أن ترتبط الدروس ببعضها ببعض، يؤدي في النهاية إلى تكوين مهارات غير متعمقة. وهناك بعض العوامل التي يجب مراعاتها عند وضع الخطة:

✱ مدى ارتباط المبحث بالمباحث الأخرى.

✱ المرحلة العمرية التي يمر بها الطالب، وتوافقها مع الخبرات الفنية.

✱ التعلم القبلي الملازم لهذه الخبرة.

✱ مراعاة المناسبات والأعياد القومية والدينية، والعطل الرسمية.

✱ المستوى الاقتصادي: (هل يستطيع الطالب توفير متطلبات تنفيذ التمرين؟)

فعندما نتحدث عن مراعاة دور الطالب في وضع الخطة، فإنما نريد أن نكيّف المادة والوسائل بما يصلح لهذا الطالب. والمادة ليست لها قيمة في ذاتها إلا إذا وجدت صدًى عند المتعلّم.

لتدريس مجال معين:

هناك مجموعة من الأهداف العامة لتدريس مجال معين، وتنطبق هذه الأهداف على جميع الدروس (الأنشطة)، والوحدات (المجالات)، ويكمن هدفها بما يأتي:

✱ تنمية التذوق الفني عند الطالب.

✱ دقة الملاحظة.

✱ إكساب الطالب مهارات معينة.

- ✱ إكساب الطالب معلومات ومفاهيم فنية جديدة.
- ✱ إكساب الطالب اتجاهات وقيماً.
- ✱ ربط الفنون بالمباحث الأخرى.
- ✱ الاستفادة من النظريات العالمية.
- ✱ تنمية التعاون والروح الجماعية في الأعمال الفنية.
- ✱ موازنة الطالب بين عناصر العمل الفني من جهة، والحركة من جهة أخرى.
- ✱ معالجة الحالات الفردية: هي إجراء التعديلات المناسبة على طريقة التدريس أو أسلوبه في حالة وجود النتائج غير مرضية.

الموضوع:

الموضوع في نشاط الفنون والحرف هو الواجهة الجميلة أو عنوان المحبب عند الطلبة؛ للدخول إلى النشاط، وتحقيق هدف الدرس، ولا يعني الموضوع هدف الدرس الفني، فمثلاً:

الهدف الخاص: تعريف الطالب بالتدرج اللوني.

والموضوعات التي يمكن أن تحقق هذا الهدف من خلالها: الغروب، والخريف، وقاع البحر، وغيرها... هي من الموضوعات التي تحتوي على التدرج اللوني بشكل واضح.

وهذا يعني أن الهدف الواحد يمكن تحقيقه من خلال عدة موضوعات، ويجب مراعاة اختيار الموضوع الغني بهدف النشاط، فالطباعة بالبطاطة مثلاً لا تحقق الهدف السابق.

ولا بد أثناء اختيار الموضوع من مراعاة التوافق بين الهدف والموضوع، والخامة المستخدمة في تطبيق النشاط.

الأدوات والخامات:

الأدوات: هي العِدَدُ المستخدمة في تشكيل الخامات المختلفة، ولا تدخل في إنتاج العمل الفني، مثل: الشاكوش، والمقص، والمسطرة، والكماشة، والإبرة، والمشرط، والأدوات الهندسية.

الخامات: هي المواد الأولية أو المصنّعة التي تستعمل في تنفيذ نشاط معين، مثل: الورق، والخشب، والقماش، والصمغ، والألوان بأنواعها، والأسلاك.

التقويم:

- ✱ للتأكد من تحقيق الأهداف الواردة في النشاط علينا:
- ✱ التأكد من وصول المادة النظرية إلى الطلبة عن طريق الأسئلة المتعددة.
- ✱ مراعاة الفروق الفردية في إتقان المهارات المختلفة للدرس.

❁ تشجيع الأعمال المتميزة، وعرضها.

❁ إعطاء التوجيه الإيجابي للأعمال غير المكتملة، أو التي تحتاج ذلك، من خلال الملاحظة والمتابعة.

في كل ما تقدم، يساعد المعلم في تحديد ما تم تحقيقه من أهداف تساعد في تقدم المتعلم و نموه، وتربيته عن طريق الفن، وينبغي أن يراعي المعلم أثناء التقويم خصائص فنون الأطفال، ومراحل تعبيرهم الفني في ترجمة الأفكار والمفاهيم والحقائق البصرية التي عبّروا عنها بأسلوبهم الخاصّ بعناصر وتعبيرات وتشكيلات مختلفة.

الوسائل التعليمية:

❁ النماذج المعدّة مسبقًا.

❁ الوسائل السمعية البصرية المقترحة (كمبيوتر، وفيديو).

❁ الوسائل السمعية (الأقراص المضغوطة، أو سماعات).

❁ أجهزة عرض (حاسوب، LCD).

❁ الوسائل البصرية (شفافيّات، وسلايدات، وبوسترات، ونشرات، وكتب).

❁ السبورة الإلكترونية (draob evitcA).

الأساليب:

هناك عدة أساليب واستراتيجيات لطرح المعلومات والمهارات وإيصال للطلبة، من خلال ما يأتي:

❁ القصة المروية (من المعلم) أو (من الطالب).

❁ الحوار والمناقشة، والملاحظة، والاستنتاج، والاستنباط.

❁ التطبيق العملي.

❁ العصف الذهني.

❁ الدراما.

❁ حل المشكلات.

❁ التعلم التعاوني، والمجموعات.

❁ المشروع.

الإثارة:

الإثارة: هي إيجاد حافز عند التلاميذ يدفع الإقبال على ممارسة النشاط الفني بهمة متجددة غير روتينية، وهي تمثّل مدخلًا سلسًا لحصة الفنون والحرف، ويمكن للمدرس استثماره طوال الحصة، والأمثلة على الإثارة كثيرة، لا حصر لها، فإذا كان

موضوع الدرس عن مزج الألوان مثلاً، يمكن للمعلم أن يطلب من التلاميذ تحضير لون يوافق لون المقاعد التي يجلسون عليها، مشكلاً تحدياً إيجابياً بينهم، أو اصطحاب شخص مسنّ عاصر حدثاً معيناً؛ ليحكى عن النشاط الفني؛ بهدف لفت انتباه التلاميذ نحو شرح النشاط نظرياً وعملياً.

العرض والمتابعة:

- ✨ التمهيد للمقدمة بشكل شائق ومميّز وقصير.
- ✨ شرح المادة النظرية مع استخدام الوسيلة المناسبة.
- ✨ تقديم عملي للمهارات الأساسية المختلفة.
- ✨ متابعة أعمال الطلبة، والتأكد من سيرهم بشكل سليم.
- ✨ تشجيع الطلبة فردياً أو جماعياً، وتوجيههم إذا لزم الأمر.

قدرات المتعلم واهتماماته في هذه المرحلة:

لا تختلف اتجاهات التلاميذ في هذه المرحلة عن اتجاهاتهم في المرحلة السابقة، فإذا اعتبرنا المرحلة السابقة بداية لظهور بعض الاتجاهات، فالتعبير الفني لهذه المرحلة استمرار للاتجاهات نفسها، وتأكيد لها؛ بمعنى أننا نستطيع في هذه الفترة أن نلمس بوضوح الفرق بين التلاميذ الذين ينتمون إلى الاتجاه البصري وبين التلاميذ الذين ينتمون إلى الاتجاه الذاتي. هذا فضلاً عما نلاحظه من ظاهرة جديدة، وهي رسم أنصاف أو أجزاء من العناصر التي يود التلميذ التعبير عنها. فمثلاً نشاهد التلميذ في هذه المرحلة، وقد عبّر عن جزء من شجرة أو منزل أو إنسان، والسر في ذلك يرجع إلى أن معظم التلاميذ في هذه المرحلة يعتمدون على الحقائق البصرية.

واجب المدرسة:

وكون هذه المرحلة لا تختلف عن المرحلة السابقة، فواجب المدرسة هو الاستمرار في تبصير التلاميذ بالفرق بين أسلوب التعبير وأسلوب المحاكاة، ويعرفهم في الوقت نفسه بطبيعة الأعمال الفنية، من حيث كونها تعبيراً عن الحقائق، وليس تسجيلاً لها.

لعل إقبال التلاميذ على ممارسة الأعمال الفنية يعود إليهم كما كانوا في سنواتهم الأولى، كذلك يجب على المدرّس أن يزود التلاميذ بالمهارات والمعلومات التي تعينهم على تأدية أعمالهم بصورة جيّدة، فيشعرون بأنهم يمارسون أعمالاً ذات طابع وظيفي.

كيف نقرأ العمل الفني؟

ينتاب كثير منا شعوراً بالحيرة والقلق عندما نقف أمام لوحة فنية مرسومة بقلم الرصاص، أو الألوان المائية، أو الزيتية، أو أمام تمثال، أو عمارة، ونتساءل: كيف ننظر إلى هذا العمل؟ وكيف نقيّمه؟ وما مقومات نجاحه كعمل فني؟

أول ما يلفت نظر المُشاهد هو (الشخصية الكلية) لهذا العمل، فإمّا أن نجبّه، وننجذب إليه، وإمّا أن ننفر منه، ونبتعد عنه، ونفترض أن الفنون التشكيلية (أو الفنون الجميلة)، كما يتضح من اسمها تجذب نظر المُشاهد، لذلك ترى المشاهد ينجذب إلى الأعمال التي تحمل قيمًا جمالية عالية.

وتأتي المرحلة الثانية، وهي مرحلة التدقيق والبحث عن هذه القيم التي تتوافر أساسًا في عناصر العمل الفني، والأسس التي بُنيت عليها هذه العناصر، مثل: الألوان (توافقها، ودرجاتها، وتنوعها)، والخطوط (سلاستها، وقوتها، وانسجامها)، والملامس (تنوعها، وثرائها، وتعددتها)، والأشكال (نسبها، وإيقاعها، وأحجامها، والتناسب بين الشكل والفراغ). وبعد أن يتضمّن العمل الفني هذا الكمّ أو بعضه من القيم الجمالية، لا بدّ للمشاهد من الاستفسار عن المضمون الذي تحمله هذه القيم، فإذا وُجد الموضوع وراقّ للمشاهد، ازداد انجذابه وانتماؤه له، ولا يعني موضوع العمل الفني هو نفسه المضمون الذي يريده الفنان، حيث يمكن للمشاهد أن يُسقط ما يشاء من التعبيرات على مضمون العمل الذي يشاهده حسب ما يشعر به، ويبقى المضمون الحقيقي في نفس الفنان، ولا يفوتنا أن ننوّه إلى ضرورة متابعة المعارض الفنية المختلفة.

رعاية الطلبة أصحاب المواهب الفنية:

- ✻ يمكن للمعلم المادة عند اكتشاف أصحاب مواهب فنية أن يعمل جاهدًا بعد أن يتعرّف إلى مجالات التميّز للموهوب على تنمية تلك الموهبة وتطويرها، بالتركيز على المتابعة والتكثيف في التوجيهات.
- ✻ إخراج الطالب صاحب المواهب الفنية من الحيز المعتاد إلى ما يناسب موهبته، وتحدي قدراته الفنية.
- ✻ أن يتعامل المعلم مع الطالب الموهوب من خلال العلاقات الإنسانية والود؛ لتشجيعه على الاستمرار والتفوق والإبداع.
- ✻ أن يتعامل المعلم مع الطالب الموهوب بكل عناية؛ لتطوير القدرات الفنية لديه، وعدم الوقوف عند حد معين، والاستمرار في تطوير تلك القدرات بتطوير التوجيهات وأساليب المتابعة، وتدرجها.
- ✻ يمكن تنمية المواهب الفنية من خلال إلحاق الطلبة بمراكز تدريب الموهوبين، حيث يتم فيها:
 ١. صقل المواهب ورعايتها.
 ٢. إعطاء الطلاب الموهوبين فرصة للممارسة بشكل أعمق، ووقت أطول.
 ٣. تقويم الطالب الموهوب وتوجيهه.

المعارض الفنية:

الأهداف من إقامة المعرض الفني:

- ✻ إبراز المواهب الفنية وتشجيعها.
- ✻ زيادة الثقة بالنفس لصاحب العمل الفني المعروض، وتأکید لشخصيته.

✿ بث روح التنافس بين العارضين.

✿ اطلاع المشاهد على الاتجاهات الفنية المختلفة، ومجالات الإبداع والابتكار للعارضين.

✿ تنمية النواحي الذوقية، والقدرة على تحليل العمل الفني ونقده لدى رواد المعرض.

✿ إطلاع أولياء الأمور على المواهب الفنية والقدرات الإبداعية والابتكارية لأبنائهم الطلبة، وإدراكهم لأهمية الممارسة.

✿ إكساب المشاركين أهدافاً تربوية وفنية عديدة، من خلال ممارستهم، وفقاً لطبيعة المواضيع المتناولة في العرض.

✿ اكتشاف المواهب الفنية لمختلف المجالات؛ لرعايتها وتنميتها وصقلها.

✿ تشجيع المتميزين من الطلبة فنياً على الاستمرار والتفوق والإبداع.

✿ المعرض فرصة لإبراز الدور التربوي والفني والتثقيفي للمدرسة.

أنواع المعارض:

✿ معرض الصف الواحد.

✿ معرض المدرسة.

✿ معرض المنطقة.

✿ معرض الدولة.

✿ معرض دولي.

تقويم المعارض:

لكل معرض أهداف فنية وتربوية محددة، فبعد إقامة أي معرض فني يتم تقييمه؛ بمعنى قياس ما تم تحقيقه من الأهداف المحددة له.

تُحدّد بعد عملية التقييم الأسباب والسلبيات التي حالت دون تحقيق بعض الأهداف؛ حتى يتم تداركها في المعارض القادمة. يتم تحديد الإيجابيات التي ساهمت في تحقيق الأهداف؛ لتعيينها، والعمل على تطويرها؛ لزيادة تحثيث الأهداف المحدودة.

يتم تقييم المعرض على الأسس الآتية:

✿ ما تحقق من أهداف فنية وتربوية.

✿ انطباعات المشاهدين حول المعرض.

✿ طريقة عرض الأعمال الفنية.

✿ مدى الالتزام بالعرض التربوي.

✿ مدى مشاركة الطلبة أصحاب الأعمال الفنية المعروضة، ومساهماتهم في إقامة المعرض.

✿ طرق إخراج الأعمال الفنية، وإبراز عناصر التكوين عن طريق الإخراج المناسب.

- ✱ عدد رواد المعرض، والفئات التي زارته.
- ✱ اشتراك الطلبة أصحاب الأعمال الفنية المعروضة في شرح أعمالهم الفنية، ونواحي التميز، والأسلوب وخصائصه.
- ✱ مدى مساهمة المعرض من تنمية النواحي الذوقية للمشاهد.
- ✱ مدى ما ترك المعرض من أثر في البيئة والمجتمع.
- ✱ المستوى الفني للأعمال الفنية المعروضة.



أسس بناء منهج التربية الموسيقية:

الأسس الفلسفية:

- الدين الاسلامي هو الدين الرسمي لدولة فلسطين، وفلسفته هي المصدر الأساسي الذي يحدد قيم الأطر الفكرية؛ لبناء منهج التربية الموسيقية، ومنطلقاتها، ومركزاتها، وفقاً لما يأتي:
- ✱ السير وفق قيم الدين الاسلامي الحنيف في كل مفردات المنهاج.
 - ✱ تحديد الأساليب والطرق المستخدمة، بما لا يتعارض وقيم الشريعة السمحاء.
 - ✱ التأكيد على أهمية العمل الجماعي بروح الفريق الواحد.
 - ✱ احترام الخصوصية الفردية وتنميتها في إطار إيجابي متوازن.

الأسس الاجتماعية:

- جلب الانفتاح المتسارع على معطيات العصر ضغوطاً إضافية على مجتمعات المتعلم (البيت، والمدرسة، المجتمع الدولي) التي أفرزت عادات ومفاهيم جديدة قد تتفق أو تختلف فيما بينها، ما دعا إلى بناء التربية الموسيقية على أساس:
- ✱ تأكيد ضرورة الحفاظ على الهوية الوطنية، والتمسك بقيمها.
 - ✱ الانفتاح الواعي على معطيات العصر، مع التمسك بالأصالة بشكل غير متناقض.
 - ✱ ترسيخ مفهوم المسؤولية الجماعية كقيمة تكاملية أساسية للنمو والتطور.
 - ✱ بناء الشخصية الفاعلة، وتشجيع روح القيادة والمبادرة في إطار العمل الجماعي.
 - ✱ ربط المتعلم بجذوره، من خلال دراسة النماذج الفنية التراثية المحلية.

إرشادات التعامل مع الطلبة ذوي الإعاقة:

أولا : الطلبة الذين يعانون من اضطرابات نطقية:

التحلي بالصبر وسعة الصدر أثناء الاستماع إلى الطالب حتى لا يشعر بالإحباط ، كما أن للصبر وحسن الإصغاء أكبر الأثر في الجانب التربوي والنفسي للطالب .

تجنب مساعدة الطالب أثناء نطق الكلمة بدلا منه ، أو تكميلها نيابة عنه حين يتلعثم في نطقها .

تجنب إجبار الطالب على إعادة الكلمة التي يتلعثم في نطقها أمام الآخرين .

عدم إتاحة الفرصة للطلبة العاديين الاستهزاء بالطالب الذي يعاني من صعوبة النطق .

تشجيع الطلبة الذين يعانون من اضطرابات نطقية على المشاركة في العمل الجماعي .

استخدام اللغة السليمة في مخاطبة الطلبة في كل المواقف ، وتجنب تكرار ما يصدر عنهم من نطق غير سليم .

ثانيا: الطلبة الذين يعانون من الإعاقة البصرية:

توفير الإضاءة المناسبة في أماكن جلوس الطلبة، بحيث لا تكون خافتة .

جلوس الطلبة إلى جانب النافذة، لضمان الإضاءة الجيدة .

تشجيع الطلبة على استخدام الأدوات المعينة عند الضرورة كالمسجلات والعدسات المكبرة وارتداء النظارات الطبية .

إعطاء الطلبة وقتا أطول من الوقت الذي يُعطى للطلبة العاديين ؛ ليتمكنوا من أداء المهمات التي كلفوا بها .

ثالثا: الطلبة الذين يعانون من الإعاقة الحركية:

العمل على تشجيعهم لإنجاز المهام الموكلة إليهم مثل غيرهم من الطلبة العاديين .

توفير البدائل من الأنشطة والمواقف الملائمة لإمكاناتهم وقدراتهم واحتياجاتهم .

رابعا: الطلبة الذين يعانون من ضعف السمع:

التحدث بصوت مسموع وواضح ، ولتكن سرعة المعلم بالكلام متوسطة .

إعادة صياغة الفكرة أو السؤال ؛ ليصبح مفهوما أكثر للطالب ضعيف السمع .

استخدام المعينات البصرية إلى الحد الأقصى الممكن كالأفلام .

الحصول على التغذية الراجعة من الطالب للتأكد من فهمه للموضوع

إتاحة الفرصة للطلبة بالجلوس في المكان الذي يسمح لهم التواصل بصريا مع المعلم وزملائهم .

خامسا: الطلبة الذين يعانون من بطء التعلم :

استخدام أساليب التعزيز المتنوعة وتقديمها مباشرة بعد حصول الاستجابة المطلوبة .

التنوع في أساليب التعليم المتبعة الفردية أو الجماعية .

التركيز على نقاط الضعف التي يعاني منها هؤلاء الطلبة، وتقوية الجوانب الإيجابية ونقاط القوة عندهم .

إقامة علاقة إيجابية واتصال دائم مع أولياء أمور هؤلاء الطلبة ومراقبة مدى تقدمهم .

الوحدة

البناء والتعبير الفني





يُتَوَقَّعُ من الطالب بعد الانتهاء من دراسة هذه الوحدة أن يكون قادرًا على أن:

- ✱ تعريف الطلبة بالمواد والادوات والخامات المستخدمة في العمل الفني وفي مجالات التربية الفنية .
- ✱ تنمية مهارات الطلبة المختلفة من خلال ممارستهم الرسم والخطوط والاشكال والتصميم .
- ✱ اكتشاف ميول الطلبة واستعداداتهم في مادة التربية الفنية والعمل على صقلها وتنميتها .
- ✱ اكتساب الطلبة المعلومات والمهارات والإتجاهات المختلفة .
- ✱ حث الطلبة على البحث والتجريب في استخدام أساليب فنية مختلفة .
- ✱ تنمية الاتجاه نحو الاحساس بالبيئة الفلسطينية وما فيها من في أشكال ومظاهر وعناصر غنية بالقيم الجمالية والتشكيلية .
- ✱ تنمية روح التعاون والعمل الجماعي .
- ✱ تنمية النواحي الإجتماعية لدى المتعلمين من خلال أعمالهم ورسوماتهم التي تعتبر من وسائل الإتصال بالآخرين .
- ✱ اكتشاف المواهب والعمل على تنميتها ورعايتها .
- ✱ العمل على تنمية التذوق الفني والإحساس بالجمال والاستمتاع بالقيم الجمالية والتعرف على مواطن الجمال في الأشياء .
- ✱ تنمية القدرة على التفكير والتأمل في قدرة الله في الكون والمخلوقات .
- ✱ تعزيز الطلبة على الملاحظة والرؤية الدقيقة والنقد والتذوق الفني .

مجال الخامات والأدوات

الدرس الأول: الألوان المائية

عدد الحصص (١)

أهداف الدرس:



بعد الانتهاء من الدرس، يُتَوَقَّعُ من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يتعرّف الألوان المائية، وسبب تسميتها بهذا الاسم.
- يتعرّف أنواع الرسم بالألوان المائية، وخاماته، وأدواته.
- يتعرّف سمات الألوان المائية، واستخداماتها الفنية.
- يفرّق بين الأعمال الفنية المنفّذة بالألوان المائية عن غيرها التي نفّذت بخامات لونية أخرى.
- يتذوق الأعمال الفنية المنفّذة بالألوان المائية.



لوحة مائية للمعلمة ذكرى شوشة



لوحة بالألوان المائية للفنان الفلسطيني فلاديمير تماري

الخامات والأدوات والمواد:



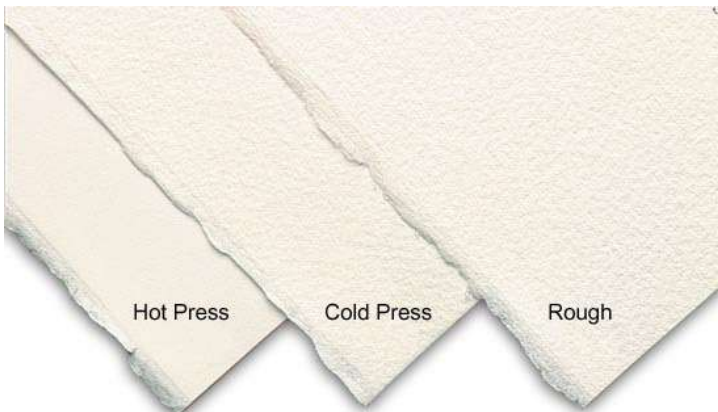
✽ خامات الرسم بالألوان المائية:

باليت ألوان مائية (وعاء بلاستيكي؛ لمزج الألوان)، أو يُعدّ الطلبة أوعية بديلة مُنفَّذة من خامات بيئية، مثل أغطية بلاستيكية توضع على DC .



✽ ألوان مائية (Water color) ، وهي عدّة أنواع:

● ألوان مائية أنابيب، أو أقراص، ألوان خشبية مائية.



✽ الورق الخاص بالرسم المائي: ويوجد

بعدة أوزان وكثافات، ويمتاز بخشونة الملمس، مثل ورق كانسون، أو فبريانو.

✽ **سائل التغطية (Art masking fluid):** وهي مادة شفافة توضع على سطح اللوحة؛ لحجب وصول اللون إلى الشكل المرسوم، وتزال بسهولة دون ترك أي أثر على سطح الورقة، وتوجد بعدة أشكال، كما في الصور الآتية:



✽ ورق نشاف أو قطعة إسفنج؛ لامتصاص اللون، أو الماء الفائض من الفرشاة قبل وضع اللون على الورق.

✽ وعاء ماء؛ لغسل الفرشاة.

✽ ريش خاصة بالرسم المائي، وتمتاز بالنعومة، وتُصنع من شعر الحيوانات، خاصة حيوان السمور، ولونها في الغالب كستنائي أو أسود، ولها قياسات مختلفة.



✽ **الفرشاة المائية**

يتكون مقبض هذه الفرشاة من أنبوب يعبأ بالماء، وهي خاصة بالألوان الخشبية المائية (water colour pencil).

عند الضغط على مقبض الفرشاة، نستطيع التحكم في كمية الماء المنبعث منها.





- ✿ لوحات منفّذة بالألوان المائية.
- ✿ علب ألوان مائية مختلفة الأنواع (ألوان مائية حجرية، وألوان مائية معجون، وألوان مائية خشبية).
- ✿ عينات من خامات لونية تعرّف إليها الطلبة في سنوات سابقة مثل: الأكريلك، والجواش، والباستيل، والفحم.
- ✿ السبورة الإلكترونية (في حال توافرها).
- ✿ جهاز عرض، وجهاز حاسوب.
- ✿ صور لأعمال فنية ولوحات منفّذة بالألوان المائية، وغيرها من الخامات اللونية المتعددة.
- ✿ صور لأنواع الألوان المائية.
- ✿ صور لخامات الرسم بالألوان المائية (كرتون خاصّ للرسم المائي، وباليت ألوان مائية، وألوان مائية، وريش ألوان مائية).

خطوات التنفيذ

التقديم والعرض:

- يُحضّر المعلم مجموعة من الخامات اللونية (ألوان جواش، وزيت، وأكريلك، وفحم، وملتينة، وريش مائي، وريش زيتي...)، ويضعها في صندوق، ثمّ يكلف الطلبة تصنيف هذه الخامات، واختيار الخامات المناسبة للرسم بالألوان المائية، مستخلصاً بذلك أدوات الرسم المائي، وخاماته، ويدونها على السبورة التعليمية.
- يعرض المعلم أنواع الألوان المائية، ويوضّح سماتها وخواصها، وسبب تسميتها، مستعيناً بعينات مادية، أو صور.
- يعرض المعلم بعض النماذج لأعمال فنية ولوحات منفّذة بالألوان المائية، ويتيح فرصة تذوقها فنياً من الطلبة، مع التركيز على استنتاج سمات الألوان المائية، من حيث الشفافيّة، والنضارة اللونية.

المحتوى التعليمي

اللون: هو التأثير الفسيولوجي الخاصّ بوظائف أعضاء الجسم الناتج على شبكية العين، سواء كان ناتجاً عن المادة الصبغية الملونة، أو عن الضوء الملون، فاللون إذن هو إحساس، وليس له وجود خارج الجهاز العصبي للكائنات الحية. والألوان المائية -كما يبدو من اسمها- ملوّونات مذابة في الماء، مضاف إليها مادة الصمغ، أو ما يشبهها، كمادة رابطة، وتحتوي كذلك على الجلسرين؛ للاحتفاظ بالألوان مرنة، وكعامل مرطّب، وتباع على هيئة أقراص، أو أنابيب، أو مكعبات.



لوحة مائية للمعلم محمد حميدة

ويعدّ التلوين بالألوان المائية من أقدم الفنون التي اكتشفها الإنسان، واستمر بأشكال متعددة على مرّ العصور حتى عصرنا هذا، حيث أصبح هناك إقبال على استعمالها، والتلوين بها.

ويُعدّ الماء جوهر الألوان، وقوامها، كما أنه الوسيلة التي ينتقل بها اللون إلى الورقة، هذا الوسيط له حيويته الخاصة به، ويمكن استغلالها، ولكن نادرًا ما تستطيع التغلب عليها تمامًا.

ويكمن جمال الألوان المائية في الشعور الصافي للألوان الشّفاقة النقية الزاهية، وهذا الجمال هو نتيجة سياق لكلّ من اللون، والورق، ولمسات الفرشاة، والأساليب المتبعة في التلوين بالألوان المائية التي تتدرج من الأسلوب البسيط إلى الأساليب

المتقدمة جدًّا، ولكن بمجرد أن يتقن الفرد قليلًا من الأساسيات، وتطبيقها في مكانها المناسب، كما تستطيع وضع عدة ألوان فوق بعضها بعضًا؛ لقابلية تداخل الألوان المائية، كما تمتاز بسرعة الجفاف. وتستعمل الألوان المائية في الرسم الواقعي، والرسوم التوضيحية، ورسم لوحات قصص الأطفال، ورسوم المجلات، والكاريكاتير.

النشاط التطبيقي

يُعدّ المعلم ورقة عمل مُحوسَّبة تُعرض بواسطة الحاسوب، وجهاز العرض LCD تحتوي على مجموعة من الصور لأعمال فنية، ولوحات تشكيلية منفّذة بالألوان المائية، وأخرى منفّذة بخامات لونية متعددة، مثل الفحم، والباستيل، والجواش، والزيت، بحيث تكون مرقّمة بأرقام، ويكلّف الطلبة بتصنيفها حسب رقم اللوحة، والتفريق بينها، مع تسجيل الملاحظات على دفتر المعلومات الخاصّ بالمبحث.

التقويم

✳ يطرح المعلم أسئلة معرفية حول: أنواع الألوان المائية، وسبب تسميتها بهذا الاسم، وإجراء مقارنة بين الألوان المائية والجواش، ومواصفات الرّيش المستخدمة في الرسم المائي.

✳ يعرض صورًا للوحات منفّذة بالألوان المائية، وأخرى بخامات متنوعة مثل: الجواش، والزيت، والفحم، ويكلف الطلبة بتصنيفها.

✳ الاستراتيجية المقترحة: التقويم المبني على الأداء.

- أداة التقويم: سلّم التقويم العددي.
- النتاج التعليمي: تفريق الطلبة بين الأعمال الفنية المنفّذة بالألوان المائية عن غيرها من الأعمال المنفّذة بخامات لونية أخرى.

٥	٤	٣	٢	١	المعايير المحددة للأداء
					يفرّق بين اللوحات الفنية المنفّذة بالألوان المائية عن غيرها من الأعمال المنفّذة بخامات لونية أخرى.

مخرجات التعلم



يفرّق الطلبة بين الأعمال الفنية المنفّذة بخامات الرسم بالألوان المائية، وغيرها من خامات الألوان الأخرى.



لوحة مائية للفنان الفلسطيني عارف ذوابة

مجال الخامات والأدوات

عدد الحصص (١)

الدرس الثاني: تأثيرات فنية بالألوان المائية

أهداف الدرس:



بعد الانتهاء من الدرس، يُتَوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يستعرض خامات الرسم بالألوان المائية.
- يتعرّف مفهوم تأثيرات فنية.
- ينفّذ تأثيرات فنية بالألوان المائية على ورق الكانسون بتقنيات مختلفة.
- يوظّف النتائج الملونة في عمل بطاقة تهنئة أو أي عمل فني آخر.

الخامات والأدوات والمواد:



ألوان مائية، وكرتون ألوان مائية (الكانسون)، وبالت ألوان مائية، وماء، وغطاء بلاستيكي شفاف (خاصّ بالأطعمة).

الوسائل التعليمية



- * نماذج معدّة مسبقًا لتأثيرات فنية بالألوان المائية.
- * فيديو يوضّح التأثيرات اللونية بتقنية الغلاف الشّفاف.

خطوات التنفيذ

* التهيئة والتمهيد:

التأكد من مناسبة البيئة الصفية لتنفيذ النشاطات الفنية، من حيث توزيع المجموعات، وتغطية الأدراج.

* التقديم والعرض:

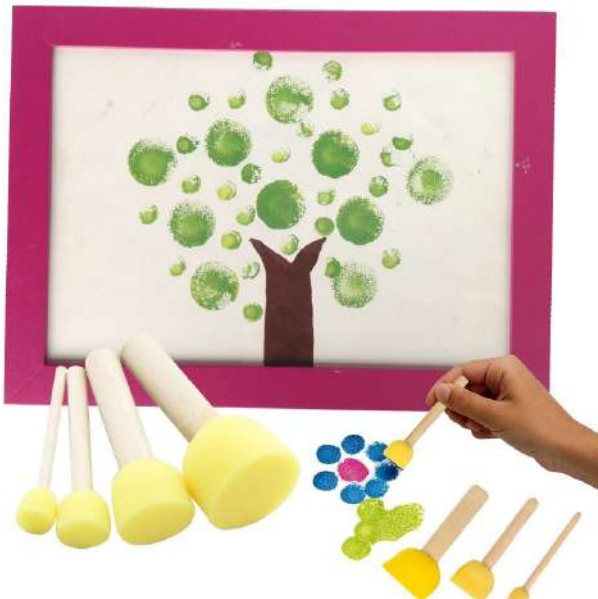
- يمهّد المعلم للحصة بعرض نماذج فنية أو صور تحتوي على تأثيرات لونية متنوعة، ثمّ يوضّح للطلبة مفهوم التأثيرات الفنية اللونية، وأنواعها، ويدوّن المعلومات الرئيسة على السبورة التعليمية.

- ينفذ المعلم أمام الطلبة تقنيات التأثيرات اللونية على ورق الكانسون، أو أي ورق خاص للرسم بالألوان المائية، مستخدمًا الألوان المائية، والخامات اللازمة لتنفيذ هذا النشاط الفني.
- يمكن عرض فيديو لتقنيات التأثيرات اللونية.
- يكلف المعلم مجموعات الطلبة بتنفيذ النشاط التطبيقي، والتقنيات المهارية، ويتجول بينهم، مبدئيًا الإرشادات والملاحظات الفردية والجماعية حول الأداء.

المحتوى التعليمي

❁ بعض الأدوات الخاصة المستعملة؛ لإعطاء تأثيرات معينة، مثل:

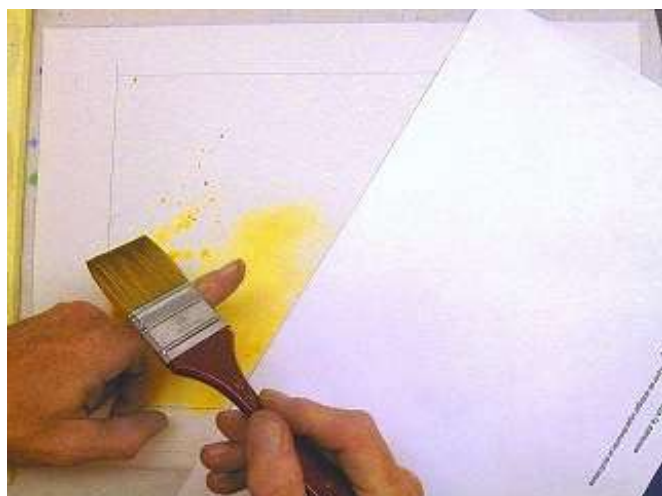
- أنواع خاصة من الفرش العريضة، والفرش المستديرة.
- أنواع خاصة من الفرش: الفرشاة المروحية، والفرش النحيلة، وفرش الإسطامبا.
- أوعية، وزجاجات الرش.
- الممحة مع الألوان المائية.
- أدوات الخدش.
- سكين الأشغال الفنية.
- أدوات الحكّ الأخرى.
- أنواع السكاكين الأخرى.
- أصابع الشمع.
- ألوان الباستيل والطباشير، مع الألوان المائية.
- الأقلام الملونة، وأقلام الرصاص، وأقلام الحبر الجافّ، أقلام الفيلو ماستر، وأقلام البسط.
- التلوين باستعمال سكين البالته، والألوان المائية.



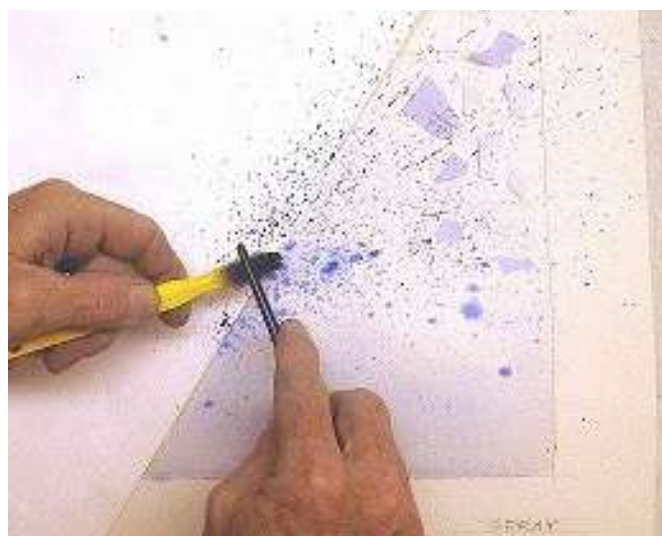
- الإسفنج.
- الزجاجات البلاستيكية المنضغطة.
- الإستنسل.
- العناصر الطبيعية (ريشة، وغصن نبات، وأوراق النبات...).
- الملح.
- الغلاف الشفاف.



تأثيرات لونية باستخدام نماذج إسفنجية:
تأثيرات لونية باستخدام قطعة إسفنجية



تأثيرات لونية باستخدام فرش كبيرة الحجم:



تأثيرات لونية باستخدام فرشاة أسنان:

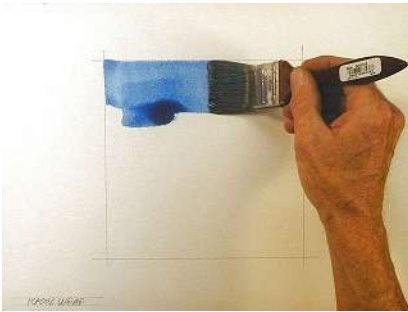
تأثيرات فرشاة الرسم



تأثيرات لونية بتقنية الغلاف الشفاف.

خطوات العمل:

◀ نرسم مربعاً، ثم نقوم بتلوين المربع، بغمس الفرشاة في الماء، ووضع مساحات لونية على سطح الورقة.



◀ نغطي الورقة بالتغليف الشفاف (المخصص للأطعمة) قبل أن تجفّ الألوان.

◀ نشكّل الغلاف الشفاف، بحيث يتلاصق بعضه ببعض، وملتصقاً بسطح الورقة، وبعضه غير ملتصق.



◀ نقوم بنزع الغلاف بعد تنفيذ عدة تأثيرات عن سطح الورقة، ونترك اللوحة تجفّ.



◀ نقصّ المربع، ونطويه؛ لصنع بطاقة، أو أيّ عمل فني.



التقويم



✽ يطرح أسئلة معرفية حول التقنية المستخدمة، وميزات الألوان المائية.

✽ يعرض نتائج الطلبة، ويتيح فرصة التذوق الفني، والنقد البناء.

✳️ الاستراتيجية المقترحة: التقويم المعتمد على الأداء.

أداة التقويم: سلم التقدير اللفظي.

النتاج التعليمي

الرقم	المعايير المحددة للأداء	ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول
١	فرّق بين أنواع التأثيرات اللونية والخامة المستخدمة في الحصول على التأثير.				
٢	أتقن تنفيذ تأثيرات لونية بتقنية الغلاف الشفاف على الورق.				
٣	وظّف التأثيرات التي نفّذها في إنتاج بطاقة تهنئة.				

◀ تأثيرات لونية بتقنية المناديل الورقية، كما في الصورة (أ).

◀ تأثيرات لونية بتقنية الكحول، كما في الصورة (ب).

◀ تأثيرات لونية بتقنية الملح.

◀ تأثيرات فنية بالتعاريق الرخامية.



(ب)



(أ)

مجال عالم الألوان

عدد الحصص (١)

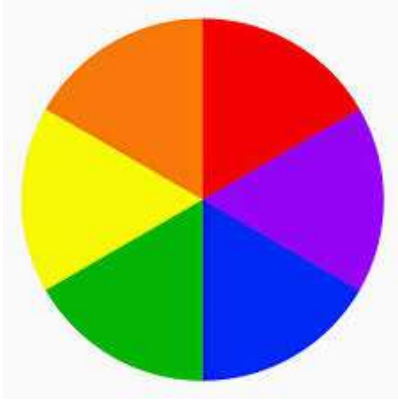
الدرس الأول: مزج الألوان المائية

أهداف الدرس:



بعد الانتهاء من الدرس، يُتَوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يذكر الألوان الأساسية والمحايدة في دائرة الألوان.
- يمزج الألوان الأساسية على البنية الألوان المائية؛ للحصول على الألوان الثانوية.
- يتعرّف الغامق والفاتح في الألوان المائية.
- يرسم بالألوان المائية (لوحة بالونات)، ويلوّن.
- يتذوق جمالية الألوان المتدرجة والمنسجمة.



الخامات والأدوات والمواد:



ألوان مائية، وريش، وكرتون للرسم المائي، وباليت، وقلم رصاص، وممحاة، وماء.

الوسائل التعليمية



* دائرة الألوان، ولوحات فنية بالألوان المائية، ونماذج معدة مسبقًا.



الالوان الفرعية (الثانوية).

الاحضر		=		+	
البرتقالي		=		+	
البنفسجي		=		+	

خطوات التنفيذ

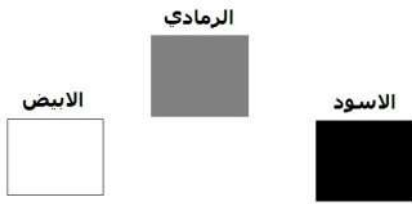
التهيئة والتمهيد:

- يتم تذكير الطلبة بالألوان الأساسية، وما ينتج عنها من ألوان ثانوية، ويتطرق للألوان المحايدة.

التقديم والعرض:

- يعرض المعلم لوحة دائرة الألوان، موضِّحًا عليها المفاهيم التي تعلّمها الطلبة مسبقًا في سنوات سابقة (السادس، والسابع)، مثل الانسجام اللوني، والتباين اللوني.

الالوان المحايدة



- يعرض المعلم نماذج وصورا لأعمال فنية أو لوحات تشكيلية،

موضحاً مفهوم التدرج اللوني من اللون نفسه، ومن لونين مختلفين، ومشيروا الى مفهوم الفاتح والغامق في الألوان المائية.

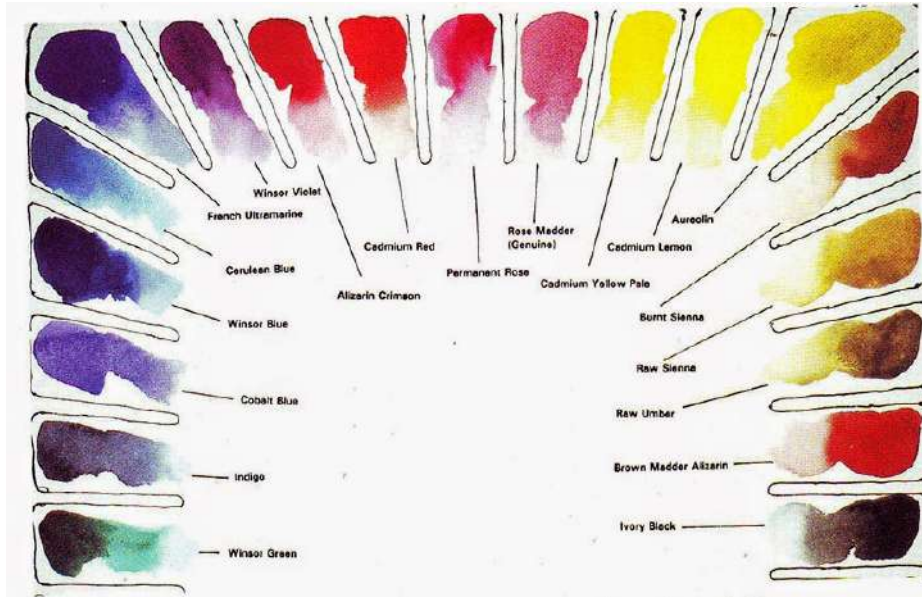
- ينفّذ المعلم أمام الطلبة نموذجًا لمزج الألوان الأساسية، وما ينتج عنها من ألوان ثانوية على البليتة الألوان المائية، موضِّحًا تقنية التدرج

اللوني على كرتون كانسون، باستخدام الرِّيش المناسبة، أو قطعة إسفنج.

- ينفّذ المعلم النشاط التطبيقي، موضِّحًا للطلبة المراحل والخطوات والمهارات، ويكلفهم بتنفيذها.

- يتجول المعلم بين الطلبة، مبدئيًا الإرشادات والتوجيهات حول أداء النشاط، مع التعزيز، وإبراز الموهوبين.

- عرض نتائج الطلبة، ومناقشتها، وتعزيز الجيد منها .



التباين اللوني: هو التضاد، بحيث يكون كل لونين متقابلين في دائرة الألوان لونين متباينين، مثل الأحمر مع الأخضر، والأصفر مع البنفسجي، والأزرق مع البرتقالي.

● يعرض المعلم نماذج وصورًا لأعمال فنية، أو لوحات تشكيلية، موضِّحًا مفهوم التدرج اللوني من اللون نفسه، ومن لونين مختلفين، ومشيرًا إلى مفهوم الفاتح والغامق في الألوان المائية.



لوحات مائية للفنان الفلسطيني عارف ذوابة

النشاط التطبيقي

رسم لوحة بالونات

خطوات العمل:

- ▶ رسم البالونات بقلم الرصاص على سطح الكرتون.
- ▶ تبلييل سطح اللوحة بقليل من الماء، بوساطة الريشة.
- ▶ وضع اللون الأزرق بوساطة الريشة على سطح الورقة؛ لتنفيذ منظر الخلفية (السماء). وبالإمكان توظيف تقنيات الألوان التي تمّ التدريب عليها سابقًا، وتأثيراتها.
- ▶ تلوين البالون الأحمر، وذلك بغمس الريشة باللون الأحمر الأساسي، مع ضرورة مراعاة التدرج بالفاتح والغامق، بوساطة الماء.
- ▶ تلوين البالون البرتقالي، وذلك بمزج اللون الأحمر مع الأصفر على البتة الألوان.
- ▶ تلوين حبال البالونات بقلم سائل أو فلوماستر.



- ✱ طرح بعض الأسئلة المعرفية، مثل: مفهوم التدرج اللوني، وما ينتج عن مزج الألوان الأساسية.
- ✱ ملاحظة تفريق الطلبة بين مفهوم التباين والانسجام عند مزج الألوان.
- ✱ يتذوق الطلبة جماليات التدرج اللوني، ومزج الألوان المائية.
- ✱ الاستراتيجية المقترحة: التقويم المبني على الأداء.
- ✱ أداة التقويم: سلّم التقويم العددي.
- ✱ النتائج التعليمي: تدريب (رسم لوحة بالونات بالألوان المائية).

الرقم	المعايير المحددة للأداء	١	٢	٣	٤	٥
١	رسم البالونات.					
٢	تلوين الأرضية، مع مراعاة التدرج اللوني.					
٣	تلوين البالونات بألوان ثانوية، مع مراعاة التدرج اللوني.					

مخرجات التعلم

- ✱ مزج الطلبة الألوان، وحصلوا على ألوان ثانوية.
- ✱ نفذ الطلبة لوحة فنية بالألوان المائية.

- ✱ رسم راقصة باليه.
- ✱ رسم زهرة.
- ✱ محاكاة لوحة فنية لأحد الفنانين بالألوان المائية.



مجال عالم الألوان

عدد الحصص (٢)

الدرس الثاني: تدريبات لونية بالألوان المائية

أهداف الدرس:



بعد الانتهاء من الدرس، يُتَوَقَّعُ من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يتعرّف الخامات والأدوات اللازمة لتنفيذ التدريبات اللونية.
- يتعرّف الأساليب الأساسية في التلوين بالألوان المائية.
- ينفذ تدريبات فنية لونية بالألوان المائية
- يوظف بعض الخامات المساعدة مع الألوان المائية (وسائل التغطية) في التدريبات اللونية.

الخامات والأدوات والمواد:



ألوان مائية، وريش، وكرتون للرسم المائي، وباليت، وقلم رصاص، وممحاة، وماء، وسائل التغطية (Masking).

الوسائل التعليمية



✳ صور للوحات فنية بالألوان المائية، وجهاز حاسوب، وجهاز عرض، ونماذج معدّة مسبقاً للمهارة المطلوب

تنفيذها في الأنشطة التطبيقية.



لوحة مائية للفنان الفلسطيني عارف ذوابة

خطوات التنفيذ

التهيئة والتمهيد:

- التأكد من مناسبة البيئة الصفية؛ لتنفيذ النشاطات الفنية، من حيث توزيع المجموعات، وتغطية الأدراج، وإحضار الطلبة الخامات والأدوات المطلوبة لتنفيذ النشاطات التطبيقية.

التقديم والعرض:



- يمهّد المعلم للحصة بطرح أسئلة بنائية حول النباتات التي ذُكرت في القرآن الكريم إلى أن يتوصّل إلى موضوع الحصة، وهو الزيتون، ثمّ يواصل الحوار والمناقشة مع الطلبة حول أهمية شجرة الزيتون؛ كونها شجرة مباركة بأجزائها كافة، حيث الورق، والخشب، والثمار.
- ثمّ يطلب المعلم من الطلبة تخيّل لوحة فنية معبرة عن الزيتون، سواء شجرة كاملة، أو بعض من أجزائها، مثل أغصان الزيتون، أو ثمار الزيتون عن قرب، أو وعاء زجاجي بداخله زيت الزيتون مع بعض حبات الزيتون بجانبه.



- ثمّ يعرض بعض اللوحات المرسومة المعبرة عن الموضوع، والملونة بالألوان المائية.
- يطبّق نموذجًا أمام الطلبة لرسم لوحة عن الزيتون، ويلوّنها بالألوان المائية، أو يعرض فيديو يوضح الآلية (النشاط التطبيقي).
- يكلف الطلبة برسم إسكتش، ثمّ ينفذ النشاط التطبيقي، حيث يرسم اللوحة، ويلوّنها على الورق الخاص بالرسم والتلوين المائي.
- يتجول المعلم بين مجموعات الطلبة، مبدئيًا الإرشادات والتوجيهات الفردية والجماعية.
- ثمّ يعرض المعلم نتائج الطلبة، ويناقشها، ويعزز الطلبة، ويبرز الموهوبين منهم، مع (إمكانية عمل زاوية صفية لعرض نتائج الطلبة).

المرحلة الأولى: الرسم:

يتم رسم الخطوط الخارجية للأشكال والعناصر المطلوبة باستخدام قلم الرصاص على كرتون كانسون، أو أي نوع ورق خاص للرسم المائي. ملاحظة: عدم الضغط على القلم عند رسم الخطوط الخارجية للشكل المطلوب، بل يكون الرسم بخط خفيف؛ نظرًا لشفافية اللون المائي، ولكيلا يترك أخاديد أو لونًا قاتمًا.

المرحلة الثانية: التلوين:

قبل البدء بعملية التلوين، علينا أن نعلم أن الألوان المائية لا تُمحي بشكل كامل، ولا يمكن التعامل معها مثل الألوان الزيتية أو الأكريلك، بوضع لون لإلغاء اللون السابق؛ لأنها ألوان تتميز بالشفافية.

للبدء بالتلوين، نغمس الفرشاة في الماء، بحيث تحمل معها كمية منه، ونضعه على اللون المحدد، ونحاول بهدوء ترطيب اللون، وأخذة على

الفرشاة، ووضعه على قطعة المزج (الباليت)؛ لنرى مدى كثافة اللون، حيث تكون نسبة الماء أكثر من كثافة اللون.

نحاول تعبئة المساحات المغلقة بلون شفاف فاتح دون وضع الظل، ويمكن وضع اللون الأعمق للتظليل قبل جفاف الرسم، أو بعده.

كمبدأ، نضع أولاً الألوان الفاتحة، ثم القاتمة، وفي حال استخدام الألوان المائية، يجب مراعاة حقيقة أنه لا يمكن تغطيته بألوان أخرى، فالخطأ لا يمكن التخلص منه، ومن الضروري وضع ورقة جانبية لاختيار كثافة اللون قبل وضعه على الورق. توجد عدة أساليب شخصية للتلوين، تتمثل بوضعية الفرشاة بألوانها على الورق، وطريقة التلوين والكثافة اللونية، مثل:

✿ تغطية اللون بلون آخر (Overpainting).

✿ وضع دهان لوني مسطح (Flat Wash).

✿ وضع دهان لوني على دهان آخر لم يجف بعد (Wet in Wet).

✿ أسلوب المساحة اللونية المتدرجة (Gradated Wash).

✿ مزج الألوان بعضها مع بعض، مع مراعاة اتجاه جرّات الفرشاة.

✿ أسلوب طمس الألوان (Blotting).

✿ استعمال اللون المخفف (diluting).

✿ استعمال اللون الأبيض المعتم (الجواش)، مع الألوان المائية الشفافة.

✿ أسلوب التلوين بتغطية أجزاء من الصورة (masking).





- ❖ أسلوب التلوين بكشط أجزاء من اللون (scraping back).
- ❖ استعمال الخط والدهان اللوني معًا.
- ❖ لا يمكن أن نحدّد للطالب الأسلوب الذي يتبعه في تطبيق التلوين، فالرغبة الشخصية هي التي تحدّد ذلك، فتعلّمه للمبادئ الأساسية للتلوين كافٍ للانطلاق نحو الرسم الجيد.



- ❖ الاستراتيجية: التقويم المعتمد على الأداء.
- ❖ أداة التقويم: سلم التقدير اللفظي.
- ❖ النتائج التعليمي: نفذ تدريبًا بالألوان المائية (لوحة زيتونية).

الرقم	المعايير المحددة للأداء	ممتاز	جيد جدًا	جيد	مقبول
١	رسم العناصر المطلوبة.				
٢	أسلوب التلوين بالألوان المائية.				
٣	مراعاة التدرج اللوني.				
٤	الإخراج النهائي.				

مخرجات التعلم



تدرّب الطلبة على الرسم والتلوين بالألوان المائية، وأنتجوا لوحة فنية بعنوان (زيتونيات).

خطوات التنفيذ

التهيئة والتمهيد:

- التأكد من مناسبة البيئة الصفية لتنفيذ النشاطات الفنية، من حيث توزيع المجموعات، وتغطية الأدراج، وإحضار الطلبة الخامات والأدوات المطلوبة؛ لتنفيذ النشاط التدريبي، كما يتأكد من إحضار الطلبة صورًا لأدوات موسيقية.

التقديم والعرض:

- يمهّد المعلم للنشاط، بطرح سؤال حول أنواع الآلات الموسيقية التي يعرفها الطلبة، ويحبون سماعها.
- يُسمع المعلم الطلبة بعض المعزوفات الصادرة عن بعض الآلات الموسيقية، ما أمكن، ويسأل عن نوعها.
- يكتب أسماء بعض الآلات الموسيقية على السبورة التعليمية، ويعرض صورًا لها، سواء تلك التي أحضرها الطلبة، أو صورًا مُحَوَّسَةً، أو آلات حقيقية متوافرة في المدرسة.
- ينفّذ المعلم أمام الطلبة نموذجًا للنشاط التطبيقي.
- ثمّ يعرض نموذجًا معدًّا مسبقًا للعمل الفني المطلوب تنفيذه، ويكلفهم بتنفيذه.
- يتجول بين مجموعات الطلبة، مبدئيًا الإرشادات والتوجيهات الفردية والجماعية، مع تعزيز الطلبة، وتشجيعهم، وإبراز الموهوبين منهم.
- عرض نتائج الطلبة، ونقدها نقدًا بناءً.
- عمل زاوية صفية؛ لعرض النتائج.

النشاط التطبيقي

رسم لوحة ألوان معزوفة

خطوات العمل:

- ◀ رسم تخطيطي لآلة موسيقية بقلم الرصاص على سطح اللوحة، حسب رغبة الطلبة. كما هو موضح في الشكل (١-١).
- ◀ تغطية خطوط الرسم للآلات الموسيقية، باستعمال سائل التغطية (Masking).
- ◀ تنفيذ الخلفية (أرضية اللوحة) بأي أسلوب أو طريقة تمّ تعلمها سابقًا، بوضع تأثيرات لونية بالألوان المائية.

◀ بعد جفاف اللوحة، يتم إزالة المادة التغطية، بـدلكها بالإصبع، أو بوساطة ممحاة عادية نظيفة.

◀ تأطير اللوحة، إن أمكن ذلك.



الشكل (١-١)



التقويم

✱ الاستراتيجية: الملاحظة.

✱ أداة التقويم: التقدير العددي.

✱ الناتج التعليمي: ينفذ الطالب لوحة بعنوان (ألوان معزوفة).

الرقم	المعايير المحددة لملاحظة الأداء	١	٢	٣	٤	٥
١	يرسم تصميمًا مناسبًا لآلة موسيقية على سطح اللوحة.					
٢	تغطية خطوط رسم الآلات الموسيقية باستعمال سائل التغطية (Masking)، وإزالتها برفق.					
٣	الخلفية، والتأثيرات اللونية.					
٤	الإخراج النهائي.					
٥	نظافة العمل.					

مخرجات التعلم



تدرّب الطلبة على توظيف سائل التغطية في الرسم بالألوان المائية، وأنجوا لوحة فنية ذات تأثيرات لونية. 💡



- ◀ شرائح حمضيات .
- ◀ بورتريه .
- ◀ حيوانات .



مجال عناصر العمل الفني وأأسسه

الدرس الأول: مركز السيادة في العمل الفني

أهداف الدرس:



- بعد الانتهاء من الدرس، يُتَوَقَّعُ من الطالب أن يكونَ قادرًا على أن:
- يتعرّف مفهوم مركز السيادة في العمل الفني.
- يفرّق بين الطرق المختلفة التي يتم بها تحقيق السيادة في العمل الفني.
- يرسم إسكتشات فنية، مراعيًا إبراز السيادة.



العشاء الأخير لوحة الفنان الإيطالي ليوناردو دافينشي، رُسمت عام ١٤٩٨

الخامات والأدوات والمواد:

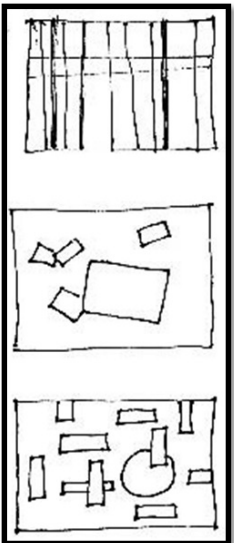


قلم رصاص، وكرتون وألوان مائية، وفُرَش، وأقلام فلوماستر، وممحاة، وبالييت ألوان مائية.

الوسائل التعليمية



جهاز عرض، وجهاز حاسوب، والسبورة الإلكترونية (إن وُجِدَتْ). لوحات فنية، وصور طبيعية، ونماذج معدّة مسبقًا. صور لأعمال فنية، ولوحات تشكيلية.



خطوات التنفيذ

التهيئة والتمهيد:

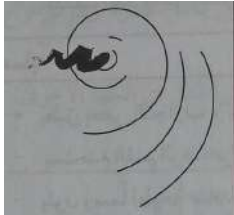
- يمهّد المعلم للدرس بعرض مجموعة من الصور الطبيعية، وبعض الأعمال واللوحات الفنية، ويناقش الطلبة حول أكثر العناصر جذبًا للاهتمام في الصور، والأعمال الفنية المعروضة.

التقديم والعرض:

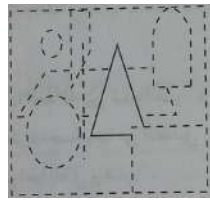
- يكلف المعلم الطلبة استنتاج مفهوم مركز السيادة في العمل الفني.
- يكلف الطلبة اكتشاف طرق تحقيق مركز السيادة في العمل الفني عن طريق عرض مزيد من اللوحات الفنية، ومناقشتها.

المحتوى التعليمي

- السيادة:** مركز الاهتمام والنقطة الرئيسة في الصورة التي تنجذب إليها العين مباشرة، وقد تضمّ الصورة مركزًا واحدًا يكون محط اهتمام، أو عدّة مراكز موزعة بطريقة تراعي أسس العمل الفني. طرق تحقيق السيادة في العمل الفني:
- ١- باستخدام التباين في اللون بين العنصر الوحيد وباقي اللوحة، والشكل (١) يُظهر ذلك.
 - ٢- السيادة عن طريق الحدة في الخط. والشكل (٢) يُظهر ذلك.
 - ٣- السيادة من خلال الخطوط المرشدة. والشكل (٣) يُظهر ذلك.
 - ٤- السيادة عن طريق القرب. والشكل (٤) يُظهر ذلك.
 - ٥- السيادة عن طريق اختلاف شكل الخطوط، أو شكل عناصر التكوين. والشكل (٥) يُظهر ذلك.
 - ٦- السيادة عن طريق القيادة. والشكل (٦) يُظهر ذلك.



(٣)



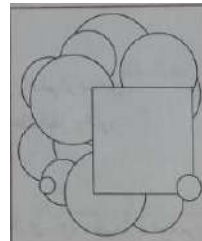
(٢)



(١)



(٦)



(٥)



(٤)

خطوات العمل:



◀ يختار المعلم موضوعًا، ويكلف الطلبة بالتعبير عنه، من خلال رسم إكتشات متعددة، مع مراعاة إبراز مركز سيادة.

◀ يتجول بين الطلبة مبدئيًا الإرشادات و التوجيهات الفردية والجماعية حول الأداء.

◀ يعرض نتائج الطلبة، وإستشكاتهم، ويناقشها من حيث مراكز السيادة الأقوى في الأعمال المنفّذة، وطرق تحقيقها.

◀ يعزّز الطلبة، ويميز الموهوبين منهم.



✽ يتم مناقشة الإكتشات من حيث إظهار مركز السيادة، مع تحديد طريقة تحقيقه.

✽ يُعدّ المعلم ورقة عمل تقييمية تحتوي على مجموعة من الأعمال الفنية، ويكلف الطلبة باستنتاج طرق تحقيق السيادة في هذه الأعمال (إمكانية عرض الورقة بوساطة جهاز العرض، أو السبورة الإلكترونية).

مخرجات التعلم



✽ فرّق الطلبة بين طرق تحقيق السيادة في العمل الفني.

- ◀ رسم عرس فلسطيني.
- ◀ رسم مباراة كرة سلة، وقدم، ويد.
- ◀ رسم انتفاضة.



مجال عناصر العمل الفني وأسس

عدد الحصص (٢)

الدرس الثاني: تصميم بالأحرف العربية مع تحقيق السيادة والتوازن

أهداف الدرس:



بعد الانتهاء من الدرس، يُتَوَقَّعُ من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يستذكر طرق تحقيق السيادة في العمل الفني.
- يستذكر مفهوم التوازن، وأنواعه في العمل الفني.
- يصمّم لوحة بالأحرف العربية والخط العربي، مراعيًا إبراز السيادة، وتلوين اللوحة بالألوان المائية.
- يقدر جمالية الحرف العربي، والخط العربي في الأعمال الفنية.



الخامات والأدوات والمواد:



كرتون ألوان مائية، وألوان مائية، وفرش، وأقلام فلوماستر، وقلم رصاص، وممحاة، وبليت ألوان مائية، وأدوات لتنفيذ تأثيرات لونية مثل (إسفنجة، وغلاف أطعمة شفاف، وفرشاة أسنان،...)، وسائل التغطية.

الوسائل التعليمية



لوحات فنية، ونماذج لخط عربي، ونماذج معدة مسبقًا، وصور لأعمال فنية منفذة بالأحرف العربية، وجهاز عرض، وجهاز حاسوب.

خطوات التنفيذ

التهيئة والتمهيد:

- التأكد من إحضار الطلبة الخامات والأدوات اللازمة لتنفيذ المشروع الفني، وتوزيع المجموعات.

التقديم والعرض:

- يسأل المعلم الطلبة عن أنواع الخط العربي، ويدوّن المعلومات على السبورة التعليمية.
- يعرض صوراً ونماذج لأنواع الخط العربي.
- يستذكر المعلم مع الطلبة مفهوم التوازن وأنواعه في العمل الفني (مرّ في صفوف سابقة).

لوحة للمعلم والخطاط علي أبو غياظة

- يعرض لوحات بالخط العربي مع أرضية ملونة، ويناقش الطلبة بمراكز السيادة في الأعمال المعروضة، من حيث حجم الخط، ونوعه، ولونه، ولون الأرضية.
- يوضح المعلم النشاط التطبيقي المطلوب تنفيذه من الطلبة، مع عرض نماذج.
- ينفذ المعلم نموذجاً أمام الطلبة، أو يعرض شريطاً مصوراً للمهارات المطلوب تنفيذه، ثمّ يكلفهم بتنفيذه، حسب

النشاط التطبيقي

لوحة فنية بالخطوط العربية والأحرف العربية مع إبراز السيادة والتوازن وتلوين اللوحة بالألوان المائية

خطوات العمل:

◀ المرحلة الأولى: التخطيط الأولي (الإسكتش):

- أولاً- يُعدّ الطلبة الفكرة الأولى للوحة المطلوبة على كُرّاس الرسم، أو ورق A4، مع تحديد ألوان الخلفية (أرضية العمل على سطح اللوحة)، والتأثيرات اللونية والتقنية المراد استخدامها، وما يلزمها من أدوات وخامات لتنفيذ اللوحة.
- ثانيًا- اختيار الأحرف العربية، ونوع الخط العربي المراد رسمه على أرضية اللوحة، مع إمكانية حثّ الطلبة على إبداع عبارات وأحرف، وابتكارها من تصميم الطلبة أنفسهم.

- ثالثًا- رسم إسكتش أولي لما تمّ تحديده من عناصر (الأرضية، والأحرف، أو نوع الخط)، مع مراعاة إبراز مركز سيادة بإحدى طرق تحقيق السيادة.



◀ المرحلة الثانية: التنفيذ:

أولاً- تنفيذ الأرضية: عمل تأثيرات لونية على سطح اللوحة بالألوان المائية، ثم تركها تجفّ (الألوان المائية تمتاز بسرعة جفافها).

ثانياً- كتابة الأحرف أو العبارة الخطية التي تمّ اختيارها على أرضية اللوحة بقلم رصاص، أو نقل تصميم خطي تمّ اختياره مسبقاً، وطباعته بوساطة ورق الكربون، أو إمكانية قصّ التصميم، ولصقه على الأرضية (كولاج).
ثالثاً- تلوين التصميم الخطي بالألوان المائية، أو الفلوماستر، أو الجلتر.
(ملاحظة: إمكانية توظيف سائل التغطية في إنتاج اللوحة).



✽ الاستراتيجية: التقويم المعتمد على الأداء.

✽ أداة التقويم: سلّم التقدير العددي.

✽ الناتج التعليمي: يصمم الطالب لوحة بالأحرف العربية، والخط العربي، ويلوّنها بالألوان المائية.

الرقم	المعايير المحددة لملاحظة الأداء	١	٢	٣	٤	٥
١	التصميم الأولي.					
٢	تنفيذ الأرضية وتقنية التلوين بالألوان المائية.					
٣	التصميم الخطي.					
٤	مركز السيادة والتوازن في العمل الفني.					
٥	الإخراج النهائي.					

مخرجات التعلم



وظف الطلبة ما تعلموه من معلومات ومهارات حول مفهوم السيادة والتوازن في العمل الفني، منتجين لوحة فنية خطية بتأثيرات لونية بالألوان المائية.

مجال الرسم التخطيطي

رسم نسب جسم الانسان

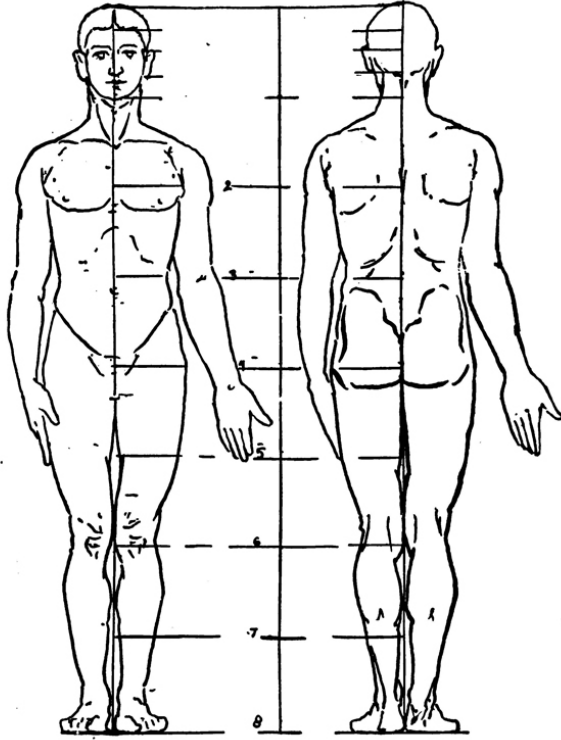
عدد الحصص (١)

أهداف الدرس:



بعد الانتهاء من الدرس، يُتَوَقَّعُ من الطالب أن يكونَ قادرًا على أن:

- يعرف مفهوم النَّسَب.
- يوضح أسس تقسيم نِسَب جسم الإنسان.
- يرسم إسكتش لجسم الإنسان بالمقطع الأمامي، مع مراعاة للنَّسَب الصحيحة.



IDEAL MALE FIGURE, EIGHT HEADS HIGH.

الخامات والأدوات والمواد:



ورقة، وقلم رصاص، ومسطره.

الوسائل التعليمية



❖ فيديو توضيحي، إسكتشات جاهزة.

خطوات التنفيذ

❖ التهيئة والتمهيد:

- تحضير الطلبة فيديو توضيحيًا لآلية تقسيم نِسَب جسم الإنسان من المقطع الأمامي، ورسمها على الرابط الإلكتروني الآتي:

<https://www.youtube.com/watch?v=laWSSkcnALg>

✨ التقديم والعرض:

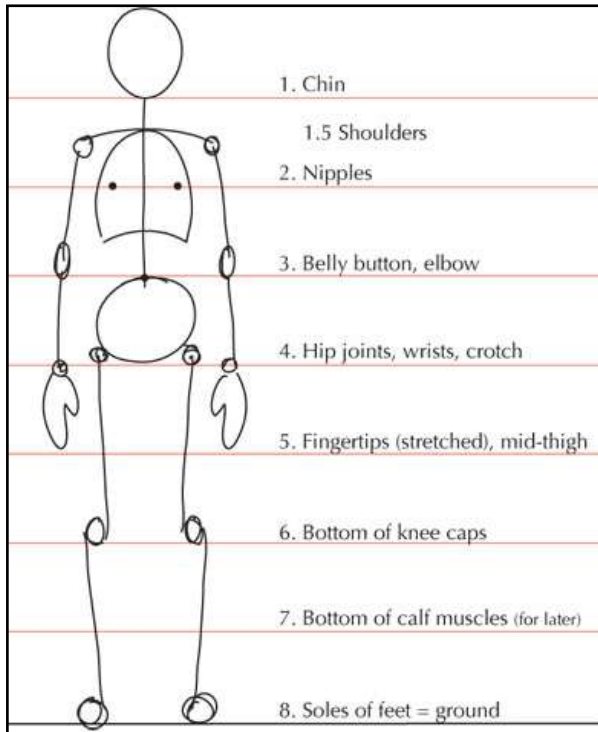
- إحضار مجسم علمي لجسم الإنسان، وتوضيح النّسب بشكل عملي.
- رسم نموذج على السبورة التعليمية، موضحا النّسب المطلوبة.
- تكليف الطلبة برسم إسكتش لنسب جسم الإنسان في حالة الثبات.
- يتجول المعلم بين الطلبة، مبدئاً الإرشادات والتوجيهات حول مهارة الرسم.

المحتوى التعليمي

النّسب: هي التي تضمني على التكوين الإحساس بالواقعية في العمل الفني، وهي العلاقة بين الطول والعرض، وبين أجزاء جسم الإنسان، وهي علاقة شبه ثابتة، والعلاقة بين أجزاء الصورة كك.

تظهر أمامك صورة رجل يقف باستعداد من الجهة الأمامية، وهو مقسم إلى ثمانية أقسام متساوية؛ أي أنّ وحدة القياس هي الرأس، وهذه الأقسام ثمانية أطوال، ابتداء من قمة الرأس، حتى أسفل القدمين.

تضمني **النّسب** على التكوين الإحساس بالواقعية في العمل الفني، وهي العلاقة بين الطول والعرض، وبين أجزاء جسم الإنسان، وهي علاقة شبه ثابتة، والعلاقة بين أجزاء الصورة كذلك.



تظهر أمامك صورة رجل يقف باستعداد من الجهة الأمامية، وهو مقسم إلى ثمانية أقسام متساوية؛ أي أنّ وحدة القياس هي الرأس، وهذه الأقسام ثمانية أطوال، الرأس ابتداء من قمة الرأس حتى أسفل القدمين.

نرسم ٨ خطوط، وبين كلّ خط وآخر ٢ سم، وتكون هي الخطوط الأساسية، ونترك أول مربع فارغاً، ونذهب للمربع الذي يليه، ونضع في نصفه خطوط وهمية، ثم نترك الذي بعده فارغاً، ونذهب للمربع الذي يليه، ونضع في نصفه خطوط وهمية، وهكذا كما هو موضّح في الصُّور أدناه.

القسم الأول: من قمة الرأس إلى أسفل الذقن.

القسم الثاني: ينتهي عند منتصف الصدر.

القسم الثالث: ينتهي عند الشُّرة تقريباً، ويمر بالخصر، ومرفق اليد.

القسم الرابع: ينتهي عند ملتقى الفخذين، ويمر بالمعصم؛ أي رسغ اليد، وهنا يقع منتصف الجسم.

القسم الخامس: يمر بمنتصف الفخذين، ورأس الإصبع الوسطى لليد.

القسم السادس: ينتهي عند أسفل الركبة.

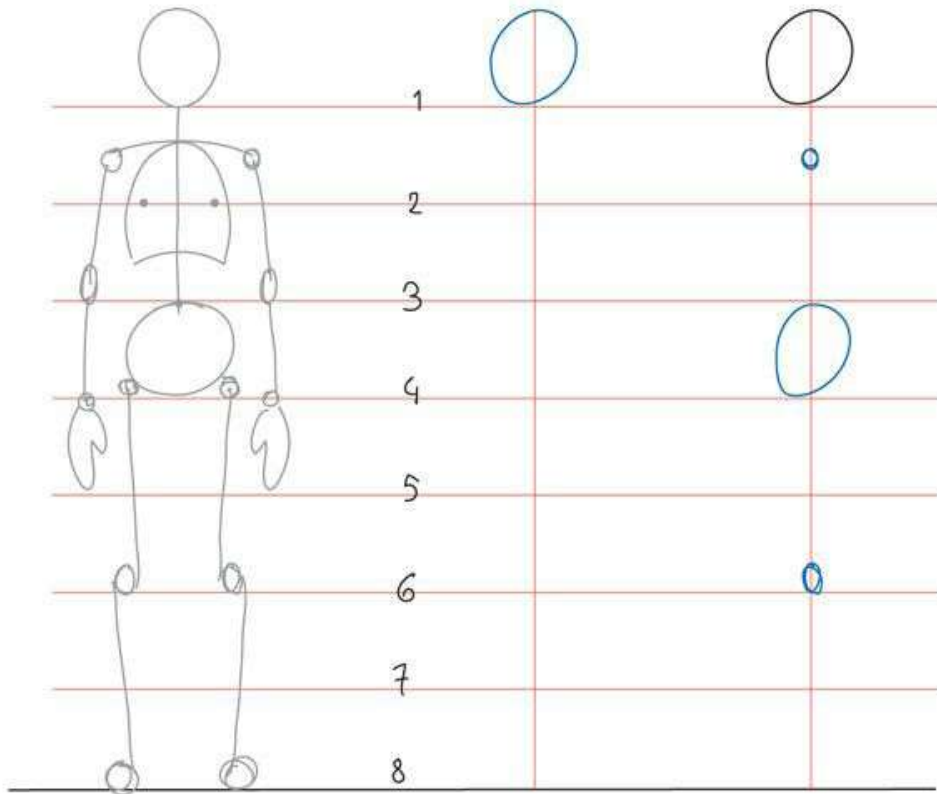
القسم السابع: ينتهي تحت عضلة بطة الساق.

القسم الثامن: ينتهي عند أسفل القدمين.

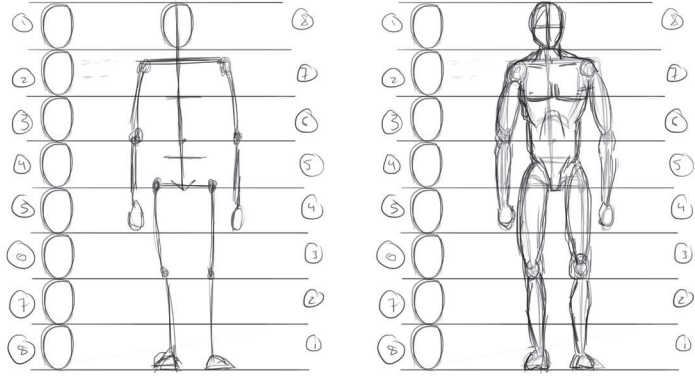
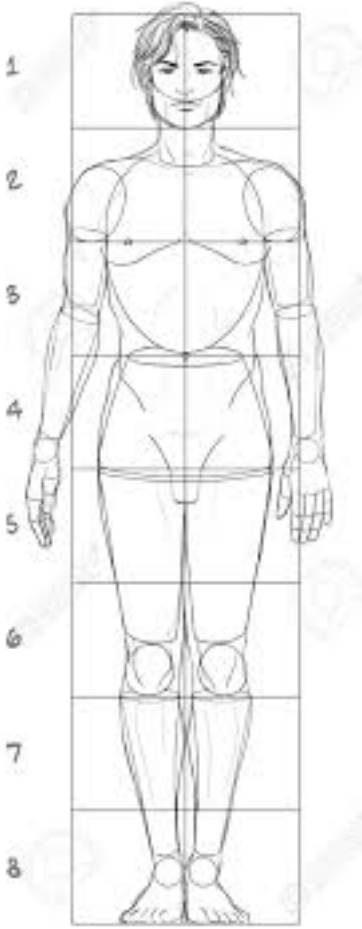
أما نسب عرض الجسم، فالمسافة ما بين الكتفين تعادل ضعف طول الرأس والبعد، وما بين الوركين يعادل طول رأس ونصف.

وهذه النسب يمكن اعتبارها ثابتة، أو يمكن تطبيقها بشكل عام لجميع الأجسام البشرية، وهي تختلف باختلاف بنية الأجسام، فهناك الرجل القصير والطويل، والنحيل والبدن، غير أنه يمكن اعتبار هذه النسب الثمانية قاعدة أساسية في تقسيم جسم الإنسان معتدل القامة، ولو تعمقت في الجسم أكثر لوجدت ما يأتي:

أن امتداد الذراعين بمحاذاة الجسم يقع عند منتصف الفخذين؛ أي في نهاية القسم الخامس، وكثيرًا ما يخطئ البعض في رسم الأيدي أقصر من اللازم، أو أطول، تقع ثنية مفصل المرفق أو الكوع عند نهاية القسم الثالث، طول الساعد يعادل تقريبًا طول العضد، طول الكف يعادل طول الوجه، المسافة بين الورك والركبة تساوي طول الساق، أما في جسم المرأة، فإن الوركين أعرض، والكتفين أضيق نسبيًا، والثديين متقاربين، يشكّان مع قاعدة الرقبة مثلثًا متساوي الأضلاع، ووجه المرأة بشكل عام ألطف من وجه الرجل.



رسم كل طالب إسكتشًا لجسم الإنسان، وراعى النَّسَب الصحيحة.



إضاءة

إذا أتقن الطلبة
رسم جسم الإنسان،
فيمكن الانتقال لرسم
جسم نِسَب الأطفال.

التقويم

ماذا تعني كلمة نِسَب؟
عرض بعض أعمال الطلبة، ومناقشتها.

مخرجات التعلم

رسم الطلبة إسكتشًا لجسم الإنسان، وراعوا النَّسَب الصحيحة.

الوحدة

٢

الأشغال والحرف اليدوية





يُتَوَقَّعُ من الطالب بعد الانتهاء من دراسة هذه الوحدة أن يكون قادرًا على أن:

❖ يتعرف إلى خصائص الورق.

❖ يتعرف إلى كيفية إعادة تدوير الورق المستخدم.

❖ يكتسب مهارات النسيج باستخدام لفائف الورق.

❖ يطور قدرته على الإبداع في ابتكار أشكال جديدة.

❖ يدعم ارتباطه بالتراث والبيئة، ويقدر الأعمال الفنية والحرفية.



مجال النسيج سلة من ورق الجرائد الملفوف



أهداف الدرس:



- بعد الانتهاء من الدرس، يُتَوَقَّعُ من الطالب أن يكون قادرًا على أن:
- يتعرّف خامات الورق وخصائصه.
- يتعرّف فوائد إعادة تدوير الورق المستخدم في أعمال فنية، وأهميته.
- ينفذ نسيج سلة من ورق الجرائد (الخطوة الاولى اعداد اللفاف)

الخامات والأدوات والمواد:



ورق جرائد، أعواد شوي خشبية، وغراء أبيض، وعاء بلاستيكي أسطواني، ألوان رشّ، وفرشاة.

الوسائل التعليمية



نموذج مُعدّ مسبقًا، وصور، ومقطع فيديو، وشاشة عرض، وجهاز حاسوب.



التهيئة:

- تقسيم الطلبة إلى مجموعات.

التقديم والعرض:

- عرض فيديو قصير عن سلال القش، وكيفية نسجها، مع النقاش.

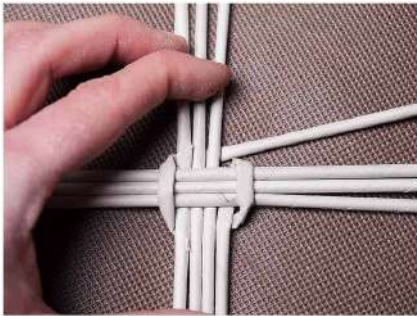


صناعة السلال أو حياكة السلال: هي عملية نسج يدوي، أو حياكة لمادة طيعة لتكون على شكل سلة، أو زهرية، أو أشكال أخرى مقاربة، وهي من الصناعات الشعبية المتوارثة عبر الأجيال. وتنتشر هذه الصناعات في المناطق التي تتوفر فيها المواد الخام، كالصفصاف، والقصب، والسديان، وغيرها.

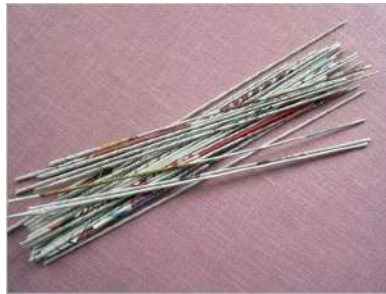
الورق: هو مادة رقيقة مسطحة تُنتج من لب الورق المُنتج عن طريق ضغط الألياف السيليلوزية للخضراوات، والألياف تكون عادة طبيعية، بحيث تتكون أساسًا من السيلولوز، وتستخدم مادة تلك الصفحات في الكتابة، والطباعة، وتغليف جدران المنازل، وأكياس المطابخ).

النشاط التطبيقي

يقوم المعلم بتنفيذ القاعدة أمام الطلبة، مع الشرح (كما هو في الصور)، وكيفية عمل القاعدة، ثم يطبق الطلبة الخطوات، مع مراعاة الدقة والإتقان، ويقوم المعلم بالمتابعة والإرشاد.



(٣)



(٢)



(١)



(٦)



(٥)



(٤)



الاستراتيجية: التقويم المعتمد على الأداء.

أداة التقويم: سلّم التقدير العددي.

الرقم	المعايير المحددة للأداء	١	٢	٣	٤	٥
١	ينفذ طريقة اللّف بشكل جيد.					
٢	يطبّق طريقة النسيج بالشكل الصحيح.					
٣	يحافظ على التركيز والنظافة أثناء العمل.					

مخرجات التعلم



اكتسب معلومات حول أهمية تدوير الورق.

نمّى مهارات التصميم والثني.

نفذ سلة من لفائف ورق الجرائد.

إضاءة

إمكانية التلوين قبل
عملية النسيج أو بعده.

- معلّقة (طبق).
- سلال ذات أشكال مختلفة.
- معلّقة جدارية.
- سجادة.
- قبة.

مقترحات بديلة





عدد الحصص (٢)

مجال الطباعة

الطباعة بالتفريغ (الإستنسل)



أهداف الدرس:



بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّعُ من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يتعرّف مفهوم التفريغ والطباعة.
- يتعرف الأدوات والخامات المستخدمة في النشاط.
- يتعرّف كيفية الطباعة بالتفريغ.
- ينفذ تصميمًا، ويخرجه بشكل جميل.



الخامات والأدوات والمواد:



تصميم (باترون)، كرتون أو قطعة بلاستيك شفاف، مشرط، قلم عادي، إسفنجة، فرشاة الإستنسل أو إسفنجة أو سبري رش ملوّن؛ لتوزيع الألوان.

الوسائل التعليمية



نموذج مُعدّ مسبقًا، وصور، وتصاميم، ومقطع فيديو.



خطوات التنفيذ



التهيئة والتمهيد:

- تحضير البيئة الصفية، والتأكد من إحضار الطلبة الأدوات والخامات المطلوبة..

التقديم والعرض:

- عرض بعض النماذج، وطرح الأسئلة عليها، واستعراض الأدوات والخامات المستخدمة في النشاط، ثم شرح خطوات العمل، مع عمل تجربة أمام الطلبة.





هل تعرف ما الإستنسل؟

هو عبارة عن ورق شفاف بلاستيكي، يشبه ورق الأشعة في المستشفيات، مجهز للاستعمال، بحيث يكون مرسومًا عليه.

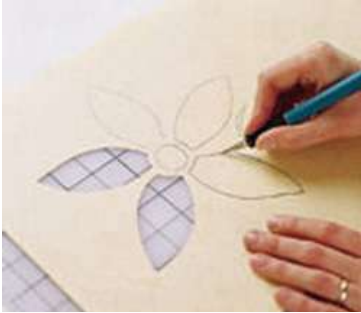
النشاط التطبيقي

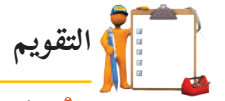
نصائح قبل البدء بالعمل:

- ▶ لبس قفازات نايلون؛ لتحمي اليدين أثناء التلوين أو الرش.
- ▶ وضع ورق جرائد على الطاولة؛ لعدم اتساخها.
- ▶ يقوم الطلبة بالتطبيق العملي، مع مراعاة شروط السلامة العامة، ويتابع المعلم طلبته مع التوجيه والإرشاد.

النشاط:

- ▶ تحضير التصميم المراد طباعته.
- ▶ طباعة التصميم على الورق الشفاف المراد تفريغه.
- ▶ باستخدام المشروط، نقوم بتفريغ (إزالة) اللون الأسود من الصورة بدقة كبيرة، ونحافظ على الفواصل (اللون الأبيض) الذي يوصل الصور بعضها مع بعض.
- ▶ بعد عملية التفريغ، يكون الإستنسل جاهزًا للرش، أو وضع اللون.





التقويم

❁ الاستراتيجية: التقويم المعتمد على الأداء.

❁ أداة التقويم: سلم التقدير العددي.

الرقم	المعايير المحددة للأداء	ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول
١	أحضّر الطلبة الأدوات والخامات اللازمة للعمل.				
٢	استطاع الطلبة رسم الخطوط، وقصها.				
٣	استطاع الطلبة الطباعة.				
٤	حافظ الطلبة على دقة العمل، وإتقانه.				

مخرجات التعلم



❁ اكتسب الطلبة مهارة التفريغ، وطبع نموذج فني بالألوان.



❁ الطباعة على الجدران.

❁ الدفاتر.

❁ القُماش.

❁ الزجاج.





الفسيفساء الحصي الملون



أهداف الدرس:



بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّعُ من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يتعرّف مفهوم الفسيفساء، وتاريخها.
- يتعرّف الأدوات والخامات المستخدمة في هذا النشاط.
- ينفّذ نموذجًا بسيطًا أوليًا من خامات الحصى الملون.



الخامات والأدوات والمواد:



تصميم (باترون)، وقطعة خشبية مربعة (٣٠ سم * ٣٠ سم)، وحصى بحجم صغير ملون (يتم تحضيره مسبقًا)، وألوان غواش، أو ألوان رش، وصحون بلاستيكية، وملقط، وجبس، وغراء أبيض، أو سيلكون بارد.



الوسائل التعليمية



نموذج مُعدّ مسبقًا، ومقطع فيديو، أو عرض تقديمي حول تاريخ الفسيفساء، وصور، وجهاز عرض.



خطوات التنفيذ

التهيئة والتمهيد:

- تحضير جهاز العرض (اللاب توب، و LCD)، وتحضير الطاولة؛ للنشاط التطبيقي.

التقديم والعرض:

يقوم المعلم بطرح أسئلة تذكّر لدرس الفسيفساء في الصف الخامس، ثمّ يعرض نموذجًا مُعدًّا مسبقًا، وصورًا لأرضية فسيفساء قصر هشام، من خلال جهاز العرض، مع فيديو قصير حول خطوات العمل، وبعد الانتهاء من العرض، يطرح أسئلة حول طبيعة الخامات المستخدمة، والألوان المميزة.



يقوم المعلم بتوزيع الطلبة إلى مجموعات، ثم يبدأ التطبيق العملي بالخطوات الآتية:

- يُلصَقُ التصميم على قطعة الخشب (مراعاة اختيار تصميم بسيط).
- ثم يُوزَعُ الحصى الملون على التصميم باستخدام ملقط، مراعيًا التوزيع الجيد للألوان، باستخدام الغراء الأبيض حتى الانتهاء من مساحات التصميم جميعها.
- بعد الانتهاء من توزيع القطع، يتم ملء الفراغات بواسطة الجبس.
- تنظيف الجبس الزائد عن سطح العمل.



التقويم



✳️ الاستراتيجية: التقويم المعتمد على الأداء.

✳️ أداة التقويم: سلم التقدير العددي.

الرقم	المعايير المحددة لملاحظة الأداء	ممتاز	جيد جدًا	جيد	مقبول
١	قام الطلبة بتوزيع الحصى الملون بشكل متوازن ومنسق.				
٢	حافظ الطلبة على نظافة العمل.				
٣	تعاون الطلبة، وتواصلوا خلال العمل.				

مخرجات التعلم



معرفة بمفهوم الفسيفساء، وتاريخها.



معرفة بخامات جديدة يمكن استخدامها في نشاط الفسيفساء.



تنفيذ نموذج مبسّط.



◀ صول ملّون.

◀ بلاط سيراميك.

◀ قشور مكسرات.

◀ حبوب وبقوليات.

◀ قطع من الأسطوانات المضغوطة (CD)

◀ بالإمكان تنفيذ مشروع مجسم، بدلاً من المسطح.





مجسمات

مجسم من الكرتون (مزهريّة)



أهداف الدرس:



بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّعُ من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يتعرّف الخامات والأدوات المستخدمة.
- يتدرج بمهارات تنفيذ المجسم (رسم، وقص، وتركيب).
- ينفذ نموذجًا بسيطًا من خامّة الكرتون.
- يعي أهمية تدوير خامات البيئة المستهلكة.



الخامات والأدوات والمواد:



قطع من الكرتون، ووعاء زجاجي، ومشروط، ومقص، وغراء أبيض، ومسطرة.

الوسائل التعليمية



نموذج مُعدّ مسبقًا، صور، قطع من الكرتون، وصور لأعمال فنية منقّدة بخامّة الكرتون.



خطوات التنفيذ



التهيئة:

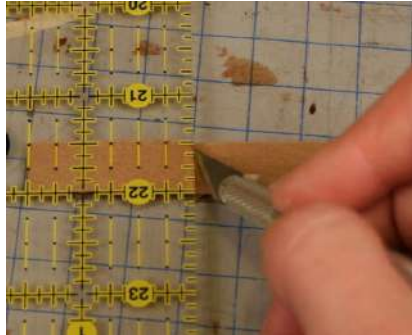
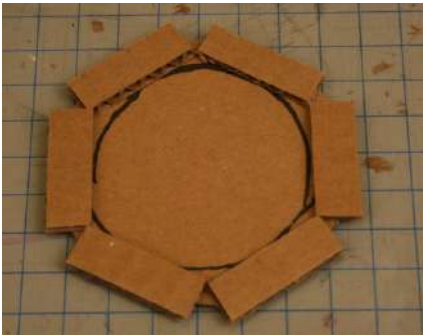
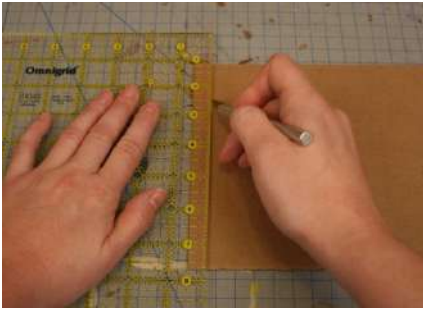
- تحضير الطاولات للنشاط التطبيقي، وتوزيع الطلبة إلى مجموعات.
- ملاحظة: (تكليف الطلبة إحضار الكرتون البني قبل الحصة).

التقديم والعرض:

- يقوم المعلم بعرض قطع من الكرتون، وي طرح أسئلة حول استخداماتها، ثم يعرض أعمالاً فنية منقّدة من الكرتون، ويدير حوارًا قصيرًا حول كيفية إعادة تدوير الخامات المستهلكة.



- ◀ قبل البدء، يكون المعلم على أتم الاستعداد من حيث تحضير مستلزمات النشاط (خامات وأدوات)، ثم يشرح للطلبة كيفية قصّ الكرتون وتركيبه، ثم يبدأ التطبيق العملي بالخطوات الآتية:
- يضع الوعاء الزجاجي على الكرتون، ويرسم دائرة حول قاعدته.
 - ثم يرسم دائرة أكبر من الأولى بمقدار ٢ سم.
 - ثم يقصّ شرائح طولية من الكرتون عرض ٢ سم.
 - ثم تُقصّ الشرائح إلى قطع صغيرة طول ٦ سم، ويتم تركيبها حول مرطبان الزجاج حتى الانتهاء من الارتفاع المناسب.
 - يرفع الوعاء الزجاجي من داخل المجسم.





✿ الاستراتيجية: التقويم المعتمد على الأداء.

✿ أداة التقويم: سلّم التقدير العددي.

الرقم	المعايير المحددة للأداء	١	٢	٣	٤	٥
١	تحضير الطلبة الأدوات والخامات اللازمة للعمل.					
٢	قصّ قطع الكرتون حسب القياس.					
٣	تركيب القطع بالشكل الصحيح.					
٤	رشّ المجسّم، ودهنه.					
٥	الدقة والاتقان في إخراج العمل الفني					

مخرجات التعلم



معرفة بخامات ورقية.

معرفة بكيفية إعادة التدوير.

تنفيذ نموذج مبسّط.



◀ حامل لاب توب.

◀ مجسّم كرتوني عشوائي بالتعشيق.

◀ لوحات فنية مكوّنة من عدة طبقات.

مقترحات
بديلة



تاريخ وتذوق الفن





- ✱ تذوق النواحي الجمالية في فن العمارة الإسلامية .
- ✱ احترام الإرث المعماري والحضاري والمحافظة عليه .
- ✱ تزويد المتعلم بالمعلومات التاريخية الحضارية والمعمارية الأثرية وربطها بمهارات .
- ✱ التعرف الى الفن الاسلامي من خلال عناصر العمارة الموجودة في فلسطين .
- ✱ دراسة التطور التاريخي الخاص بتصميم المباني وتخطيط المدن .
- ✱ تذوق جماليات الخط الكوفي .
- ✱ تقدير الحرف والصناعات اليدوية التراثية الفلسطينية.
- ✱ ربط المتعلم بالبيئة الفلسطينية الغنية بالموارد الطبيعية والخامات المفيدة مثل : خشب الزيتون .
- ✱ تعزيز الهوية الفلسطينية .



(٢)

عدد الحصص

الدرس الأول: الفن الاسلامي العمارة الاسلامية

أهداف الدرس:

- بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّعُ من الطالب أن يكون قادرًا على أن:
- يتعرف إلى مظاهر المباني الإسلامية.
 - يتعرف إلى عناصر العمارة الإسلامية.
 - يستنتج خصائص العمارة الإسلامية.
 - يرسم إسكتشًا لأحد عناصر العمارة الإسلامية.
 - يعتزّ بتراثه الإسلامي الأصيل والابتكاري.

الخامات والأدوات:



مسطرة، وقلم رصاص، وإسكتش مُعدّ مسبقًا.

الوسائل التعليمية:



صور لعدة مبانٍ إسلامية، وصور لعناصر الأبنية الإسلامية، مثل (القباب، والمآذن، ... إلخ)، وإسكتشات مُعدّة مسبقًا لعناصر الأبنية الإسلامية.

آليات التنفيذ:



تمهيد:



- يعرض المعلم بعض الصور للعمارة الإسلامية، وأيضًا للمساجد، مثل المسجد الاقصى، ومسجد قبة الصخرة، والمسجد الأموي، ومسجد عقبة، وقصور، وقلاع...
- ويطرح المعلم أسئلة بنائية، وعصف ذهني حول ما تمثله هذه الصور، وأين تقع، وما السمات المشتركة بينها.



العرض:

- يطرح المعلم المعلومات المتعلقة بموضوع الدرس بتسلسل، مع عرض صور أو فيديوهات إن وجدت حول (مظاهر العمارة الإسلامية، وعناصر العمارة الإسلامية، مع الشرح والتوضيح).
- يعرض نماذج إسكتشات للمهارة المطلوبة (رسم إسكتش لعناصر العمارة الإسلامية).
- تكليف الطلبة برسم إسكتشات لعناصر العمارة الإسلامية مثل قباب، ومآذن، ومسجد.
- يتجول بين الطلبة مُعطياً الإرشادات والتوجيهات الفردية والجماعية، مع التعزيز المناسب، وإبراز الطلبة الموهوبين.

المحتوى التعليمي

ربط الفن بالعمارة الإسلامية:

من عظمة الحضارة الإسلامية وتكاملها أنها لم تغفل عامل الجمال كقيمة مهمة في حياة الإنسان، فقد تعاملت معه من منطلق أن الإحساس بالجمال والميل نحوه مسألة فطرية متأصلة في أعماق النفس السوية، تلك التي تحب الجمال، وتنجذب إلى كل ما هو جميل، وتنفر من القبح، وتنبأ عن كل ما هو قبيح.

بنى المسلمون المساجد قبل أن يبنوا القصور أو القلاع أو المدارس، ومن هنا كان المسجد الدعامة الأولى لنشأة فن العمارة الإسلامية.

مظاهر المباني الإسلامية:

المسجد:

وهو من أهم المباني الإسلامية، ولقد بدأ بناؤه بسيطاً مؤلفاً من قطعة أرض رباعية الشكل، تحيطها جدران، ويقام السقف على أعمدة من جذوع النخيل، أو على أعمدة حجرية مأخوذة من بناء قديم، ثم تطورت عمارة المساجد، فظهرت المآذن والمحاريب والمنابر، ثم أصبح للمساجد مخطط معماري لا تكاد تخرج عنه في معظمها، فهو مؤلف من جزء متوسط اسمه الصحن، قد يكون مسقوفاً، ولكن غالباً ما يكون مكشوفاً، وتحيط به أروقة ثلاثة، وبوائكها متساوية العدد، والبائكة: جزء من القواعد المؤلفة من جملة عقود تستند على أعمدة، أو على أكتاف، أمّا الرواق الرابع فهو أكبرها، وضمنه الحرم، وهو متجه نحو القبلة، وفيه المحراب والمنبر والسدة، وتغطي الأجنحة بسقوف مستوية أو جملونية؛ (أي أنها تأخذ شكل سنام الجمل) على عقود أو أقواس، وتطور المسجد منذ العهد السلجوقي، وضم مدرسة أو مدفنًا أو زاوية.



الضريح:

وهو مدفن، ويسمى أيضاً التربة، أو القبة؛ لأنه كان يبنى على شكل قبة، أو برج أسطواني ذي سقف مخروطي، وكانت الأضرحة ملحقة بالمساجد على الأغلب.



الرباط:

وهي الثكنات العسكرية المحصنة، ولقد انتشرت بشكل خاص في المغرب العربي، وقابلها في المشرق القلاع والحصون العسكرية.



التكية والخانقاه:

وهي بيوت يأوي إليها الصوفيون وال دراويش؛ للعبادة والدرس.



الخان:

وهو البناء المخصص لإيواء المسافرين وقوافلهم، وهو مؤلف من حواصل؛ لإيداع البضائع، وفوقها غرف للإقامة، ولها أبواب ضخمة جميلة، نرى أمثلة عليها في القاهرة، وحلب، ودمشق، والقدس.

◀ الحَمَّام:



انتشر الحَمَّام بصورة واسعة، وهو مؤلف من ثلاثة أقسام: البراني، والوسطاني، والجواني.

◀ المدرسة:



هي قبة مصلبة أو مربعة الشكل، تضم فئة من دراسي الفقه، وقد توسعت أحياناً، كالمدرسة النظامية.

◀ المسكن والبيت:



وهو مطابق للمسكن الرافديّ، مؤلف من فناء محاط بالغرف المظلة عليه من الأعلى والأسفل.
والبيت مؤلف من قسمين: قسم السكن العائلي، وقسم الاستقبال. ومظهر البيت الخارجي كان بسيطاً قليل النوافذ، أمّا من الداخل فكان مزوّداً بالعقود، والأقواس، والأعمدة، والزخارف الرخامية الحجرية والخشبية، ومن أهم أجزاء المساكن (القاعة)، وهي غرفة كبيرة عالية السقف مرتفعة الأرض، فيها فسقية ماء جارية، وجدرانها، وسقفها مغطى بالخشب الملون.

عناصر العمارة الإسلامية:

نظراً لخروج عرب الجزيرة إلى الأطراف، وأهمية الانتصارات والفتوح التي حققوها، فقد اطلّعوا على الفنون المعمارية التي كانت في البلاد التي قدموا إليها، حيث أخذوا في تقليدها بادئ الأمر، ثم أضفوا عليها صبغة إسلامية. وأهم العناصر الفنية المعمارية: الأقواس، والأروقة، والنوافذ، والأبواب، والمقرنصات، والعقود، والقباب، وغيرها.

◀ الأقواس:

كانت الأقواس على أنواع، ففي المغرب، كما في مصر، كانت الأقواس نصف دائرة أو منكسرة، والدائري بعضه متطاوّل من الأعلى، أو يشبه نعل الفرس. أمّا القوس المنكسر فهو متطاوّل إلى أعلى، ينصفه انكسار. والنوع الآخر هو الأقواس المقروضة، والمقرنصة التي شاعت في الأندلس، أمّا الباب فيحاط بمستطيل ضمنه تحشيات زخرفية، تنصفها زهرات مع أقواس زخرفية تعلو هذا المدخل.

◀ النوافذ والأبواب:

وهي شبايك حجرية، أو مصنوعة من الجصّ والخشب، وقد يكون للنفاذة بروز خارجي، ما يسمى بالكتيبة أو المشربية، واستمد العرب نماذج منها في عمارتهم، وكانت النوافذ ذات أقواس ترتكز على أعمدة جانبية ورفيعة، وبرع العرب في صناعة الأبواب الكبيرة، وغلفوها بالحديد، وطعموها بالذهب والفضة، ونقشوا عليها التزيينات الهندسية البديعة، كما هي الحال في باب الجامع المؤيد في القاهرة.

◀ المقرنصات:

وهي مأخوذة من النوازل والصواعد، ومؤلفة من سبعة عناصر مركبة بشكل مثلثي، توجد على تاج الأعمدة، أو على الطنف، أو الأفاريز، وتكون من الجصّ، أو من الحجر المنحوت، أو محفورة على الخشب، أو من الطين المحروق.

◀ الأعمدة والتيجان:

الأعمدة ذات أشكال مختلفة، فيها الأسطواني، والمضلّع، والحلزوني، والمثمن، أمّا التيجان، فبعضها بصلي أو مزين بوريقات نباتية، أو مزين بالمقرنصات، أو على هيئة ناقوس. وقد استعمل الإيرانيون أعمدة خشبية مذهبة، كما استُعيض في بعض الأحيان عن الأعمدة بالأكتاف.



◀ القباب:



تعد قبة النسر في الجامع الأموي أقدم قبة إسلامية، وفي العصر الأيوبي أخذت القباب ذات طابعًا زخرفيًا؛ إذ حُلِّيت ببعض الزخارف الجصّية. وامتازت القباب المصرية الفاطمية بالارتفاع والتناسق والزخرفة الجميلة، وفي عهد المماليك، ظهرت أنواع شتى للقباب، منها: نصف كروية، ومضلّعة، أو بيضاوية، وقباب خشبية، كقبة مسجد الإمام الشافعي، وهي مكسوة بالرصاص، وبعضها مكسو بالقيشاني، وفي المغرب، كانت القباب نصف كروية، ودون زخارف. ومعظم القباب في إيران كان بيضويًا، أو بصليّ الشكل، ومغطى بالقيشاني البراق، أمّا في الطراز العثماني، فكانت على شكل نصف دائرة غير كاملة، إلّا أنها كانت عالية ومتعددة في الجامع الواحد، وذات أعناق لها نوافذ، كجامع السلمانية في إسطنبول.

◀ الطراز المغربي في القباب:



لم يأت طراز المساجد في المغرب بجديد ممّا عرفناه في قرطبة والقيروان، وكانت القبة في الطراز المغربي نصف كروية على قاعدة مكعبة، وقد تفصلها رقبة تقوم عليها القبة. القبة العثمانية أو الفارسية: مسجد محمد علي بالقاهرة. القبة الفاطمية: جامع الأزهر، وتمتاز بارتفاع أجزائها وتناسقها، والزخارف الفنية التي تغطّي سطحها.

◀ المآذن:



يرجع مصدر فكرة المآذن والأبراج إلى الزيقورات (جمع زيقورة: وهي معبد بينى عموديًا، وتكون مساحة القاعدة أكبر من مساحة الطبقات العليا، وتنحسر مساحة كل طبقة عن الطبقة التي تحتها بشكل هرمي، وتكون العبادة في الطبقة العليا التي تسمى الحرم) الرافدية، وأول مئذنة في سورية مئذنة جامع عمر في بصرى الشام، ثمّ اتخذ الأمويون للأذان أبراج المعبد القديم الذي أقيم الجامع



الأموي في مكانه، وكان طراز المآذن المتبع هو أصل المآذن التي انتشرت، وأصبحت الشكل النهائي للمآذن الأندلسية والمغربية، وهي مربعة الشكل، كمئذنة جامع القيروان في تونس. ومن الزيقورات استوحيت أيضًا مآذن ملتوية في سامراء، أمّا مئذنة جامع ابن طولون، فهي حلزونية، والسلم فيها من الخارج، وهي قائمة على قاعدة مربعة منفصلة عن بناء الجامع. وفي القرن الرابع عشر ظهرت مئذنة مزدوجة، كمئذنة الغوري في الجامع الأزهر. ومنذ عهد المماليك أصبحت رقاب القباب وقمم المآذن تكسى بالقيشاني. وفي العراق ظهرت أساليب مختلفة منها المآذن الحلزونية والمربعة، والمثمنة، والأسطوانية، وفي إيران ظهرت فيها أساليب مختلفة للمآذن وزخرفت بالقيشاني وبالمقرنصات. ومنذ القرن الخامس عشر الميلادي أصبح للمساجد في فارس مئذنتان على طرفي المدخل، وتمتاز المآذن الإيرانية عن غيرها بأنها دون طبقات، ودون قواعد، وهي دقيقة وشاهقة، حتى إنّها لم تستخدم للاذان قطّ. وفي العهد العثماني كانت المآذن أسطوانية وممشوقة، وعديدة في الجامع الواحد، ومثلها جامع السلطان أحمد (الأحمدية)، وجامع محمد علي بالقلعة في القاهرة.

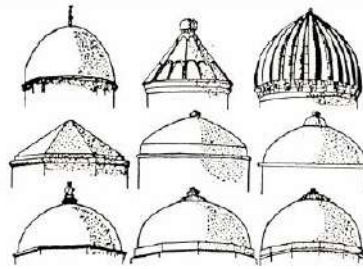
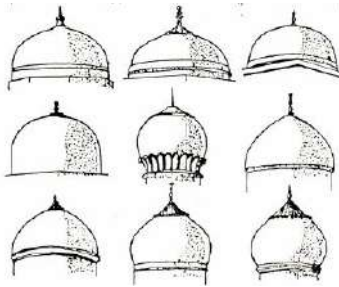
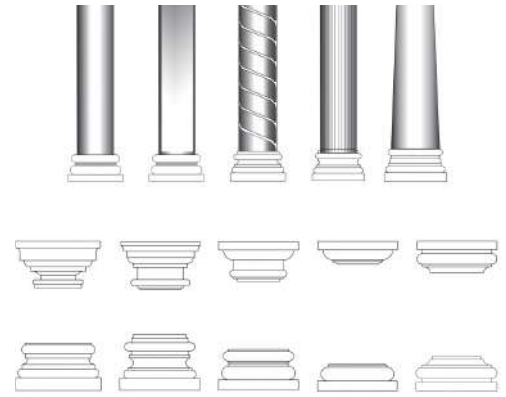
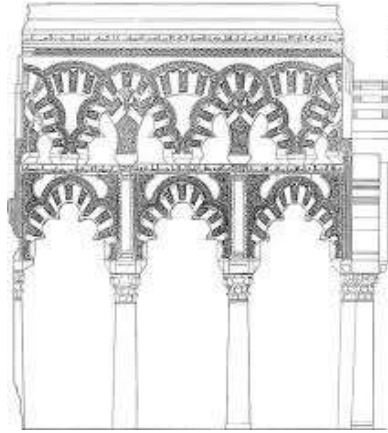
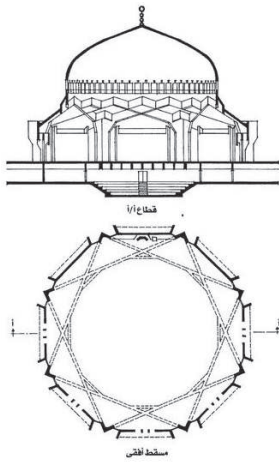


النشاط التطبيقي:

تصميم وتنفيذ مجسم لمسجد (الاقصى ، قبة الصخرة ، أو أي مسجد يصممه الطالب)
وفيما يأتي عرض فيديو يشرح خطوات عمل مجسم المسجد الاقصى، على الرابط الآتي:

https://www.youtube.com/watch?v=9Xj7OYJ_Kc

رسم إسكتش لأحد عناصر العمارة الإسلامية، مثل قباب، ومآذن، ومقرنصات، ومسجد.



التقويم

✳️ الاستراتيجية: التقويم المعتمد على الأداء.

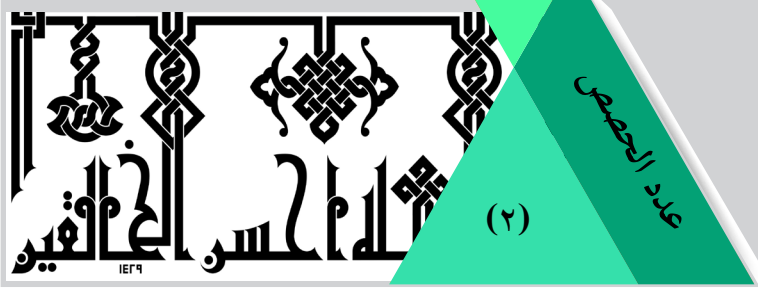
✳️ أداة التقويم: سلم التقدير العددي.

١	٢	٣	٤	٥	المعايير المحددة للأداء
					مراعاة اسس وعناصر العمل الفني في الرسم
					الادوات والخامات للرسم أو التصميم (تحضير لصور ورسومات لبعض عناصر العمارة الاسلامية)
					الاستخدام الجيد للادوات والخامات
					الايخراج النهائي للعمل

مخرجات التعلم

💡 رسم إسكتش (مخطط أولى) لأحد عناصر العمارة الإسلامية.

💡 نفذ مجسمًا لمسجد، وجسّد فيه معالم الفن الإسلامي



الدرس الثاني الخط العربي الكوفي

أهداف الدرس:

- بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّعُ من الطالب أن يكون قادرًا على أن:
- يتعرف إلى الخط العربي.
 - يعدد أنواع الخطوط العربية.
 - يذكر نشأة الخط الكوفي.
 - يفرق بين أنواع الخط الكوفي.
 - ينفذ نشاطًا فنيًا (لوحة بالخط الكوفي)، بوساطة الشفّافيات البلاستيكية.

الخامات والأدوات:



الشفّافيات البلاستيكية، ألوان فلوماستر، كونتور محدد، ألوان زجاج، أيّ خامة تصلح للرسم على الشفّافيات.

الوسائل التعليمية:



عرض نماذج مُعدّة، مسبقًا. صور لأنواع الخط الكوفي. جهاز عرض (LCD). جهاز حاسوب.

آليات التنفيذ:



تمهيد:



- طرح أسئلة عن الخطوط العربية، وكتابتها على السبورة.

العرض:



- يطرح المعلم المفاهيم المتعلقة بالدرس، مثل مفهوم الخط الكوفي، وأنواعه، ثم يعرض صورًا لهذه الخطوط.
- ينفذ المعلم النشاط التطبيقي أمام الطلبة، ثم يكلفهم بتنفيذه، مع تجواله بين مجموعات الطلبة، مُعطيًا الإرشادات والتوجيهات الفردية والجماعية.

تعريف الخط: هو أسلوب فن كتابة الحروف العربية.

● أنواع الخطوط العربية:

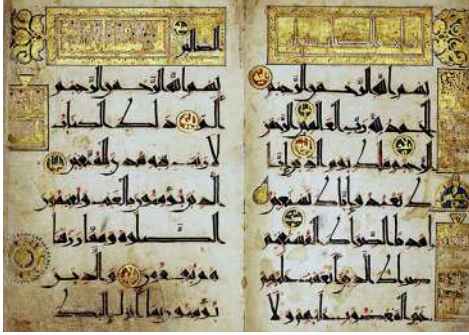
النسخ، الرقعة، الثُلُث، الفارسي، الديواني

الكوفي، ويشمل (كوفي المصاحف، وكوفي المربع، والكوفي الفاطمي) محور حديثنا في هذا الدرس.

نشأة الخط الكوفي وتطوره:

يعد الخط الكوفي أحد أنواع الخط العربي الرئيسية، ويمتاز عن غيره من الخطوط بأنّ حروفه ذات طابع هندسي، وتعود تسمية هذا الخط إلى مدينة الكوفة العراقية التي أصبحت في خلافة الإمام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عاصمة للعالم الإسلامي.

ولقد أخذ الخط الكوفي موقعه الحضاري والتاريخي، والثقافي، والفني، حيث أدى هذا الاهتمام به إلى تفجير الطاقات الفنية والإبداعية لديهم، فشهد الخط الكوفي فيها طفرة كبيرة من التلون والإبداع، فتنوعت أشكاله، وتعددت صوره، وغدت له مساحة زخرفية رائعة، فعند النظر إليها تشعر بالثبات والاستقرار، فالألوان واللامات مثلاً، تحس كأنها أعمدة خرسانية ثابتة ومستقرة.



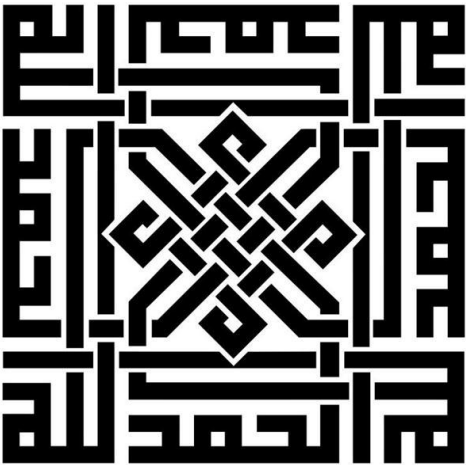
والأنواع الثلاثة للخط الكوفي هي:

✿ كوفي المصاحف:

وهو أول شكل ظهر للخط الكوفي، وكان ذلك في مدينة الكوفة؛ إذ كانت تكتب به المصاحف قديماً، وحروفه غير منقوطة في أكثر الحالات، وهذا النوع قليل الاستعمال الآن، فالمصاحف تكتب الآن بخط النسخ.

✿ الكوفي المربع:

ونطلق عليه الخط المربع، على الرغم من أنه نوع من أنواع الخط الكوفي، والخط المربع يختلف عن باقي الخطوط، ولكن يشترك في الصفة الهندسية التي تكون موجودة في كل منهم، أمّا كلمات الخط المربع وجمله، فتكتب عادة في تكوين مربع الشكل، أو مستطيل الشكل، أو أي شكل يراه الخطاط بطريقة هندسية تامة، وهو قليل الاستعمال.



❁ الكوفي الفاطمي:

وهذا هو النوع الشائع الاستعمال، وهو موضوع دراستنا هذه. وتزخرف حروف الخط الكوفي الفاطمي وكلماته دائماً بزخارف نباتية تجعل من النظر إليه متعة.

ويقسم الخط الكوفي الفاطمي إلى أقسام مختلفة، حسب شكل الزخارف المصاحبة له، وهي كالآتي:

◀ الكوفي البسيط:

تمثل في هذا النوع البساطة، كونه خالياً من الزخارف، وتنتهي قوائم حروفه بشكل مثلث.

◀ الكوفي الهندسي:

وهو ما تتحدد فيه حروف الكلمة بأشكال هندسية، وتكرر الكلمة في أوضاع مختلفة في جميع الاتجاهات؛ لشغل المساحة المطلوبة، وهو نوع شديد الاستقامة في رسم حروفه، وزواياه قائمة، وسماكة حروفه تماثل سماكة الفراغات المحيطة به.

◀ الكوفي المورق:

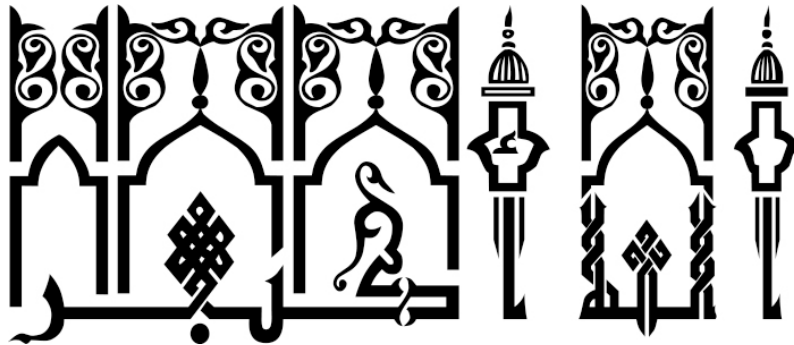
ويُعرف عن هذا النوع من الخط بأن الكتابة تخرج من أطراف حروفها سيقان نباتية دقيقة، وتزخرف نهاياتها ورقة نباتية تمتد إلى أبدان الحروف نفسها، ما يعطيها صفة جمالية مضافة. وقد انتشر هذا الخط في شتى أنحاء العالم الإسلامي.

◀ الكوفي المزهر:

ويقوم هذا الخط علي تحوير الورقة النباتية التي عُرفت في الخط المورق إلى ورقتين، تتألف من فصوص ثلاثية يحتضنها الغصن النباتي الذي يخرج من رؤوس الحروف ونهاياته، ثم يمتد بعيداً عن مكان اتصاله بالحروف، وينتهي قليلاً بعدما تنشق أوراقه؛ لتزيّن بالأزهار، ويُعدّ هذا الخط في نظر المختصين وعلماء الآثار العربية الإسلامية ابتكاراً من ابتكارات العرب المهمة، وإضافة جديدة للفنون المزدهرة في الحضارة العربية الإسلامية.

◀ الكوفي المضاف:

وهو الخط الذي يتميز عن غيره من الخطوط الأخرى بتكوّن زخرفته من ترابط حروفه مع بعضها بعضاً في تداخل وتشابك، كما يميل إلى التعقيد، إلى حدّ يكاد يذهب بمعالم الكتابة، بحيث تصعب قراءتها في بعض الأحيان، ولا يمكن للقارئ أن يعرف أين تبدأ الكلمة، وأين تنتهي.



لوحة بالخط الكوفي.

خطوات العمل:

- اختيار تصميم لأحد أنواع الخط الكوفي.
- إحضار الشفافية البلاستيكية، ووضعها فوق التصميم.
- تحديد خطوط التصميم الرئيسة، بوساطة محدّد الألوان الزجاجية (الكونتور)، ثم تلوين المساحات الداخلية بالألوان الزجاجية.
- توظيف اللوحة الفنية بعمل غلاف كتاب، وبطاقة دعوة، و لوحة فنية.

ملاحظة:

- بعد الانتهاء من اللوحة، يوضع تحت الشفافية أي كرتون مقوى ملوّن من حجم الشفافية نفسها.
- إمكانية استخدام خامات لونية أخرى، مثل: حبر الطمس الأبيض، وطلاء الأظافر، وألوان فلوماستر... إلخ.



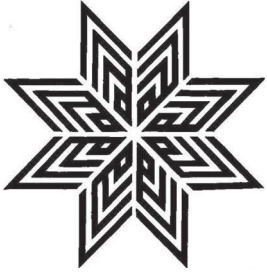
تنفيذ المعلمة هنادي خليف



التقويم

- الاستراتيجية: التقويم المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم: سلّم التقدير العددي.

المجموع	الاخراج النهائي	الاستخدام الجيد للالوان	اختيار التصميم وتنفيذه	الادوات والخامات اللازمة للعمل
١٠	(٢- ١)	(٢- ١)	(٤- ١)	(٢-١)

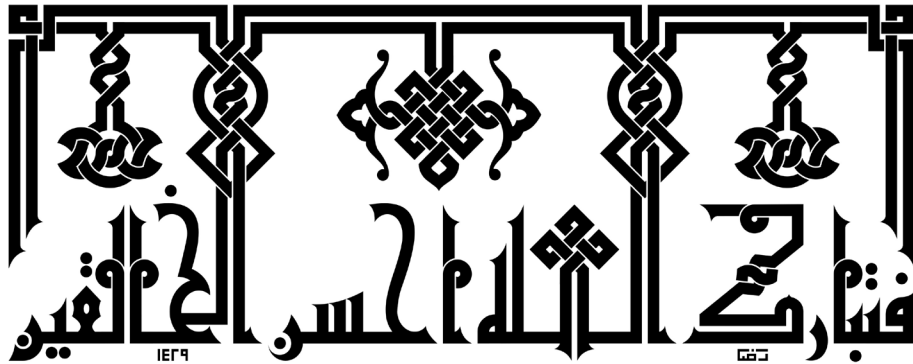
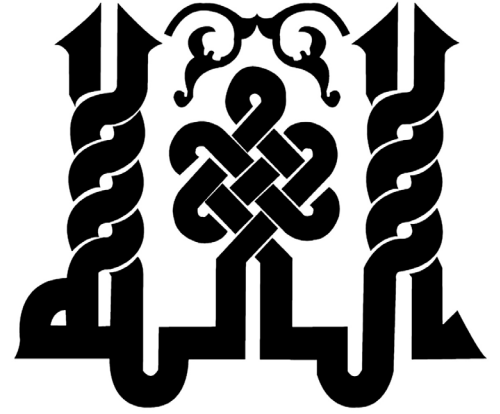


مخرجات التعلم



تعرف الطلبة إلى أنواع الخط الكوفي، وفرقوا بينها. 
أنتج الطلبة عملاً فنياً بالخط الكوفي. 

- ◀ رسم تصاميم بالخط الكوفي على الزجاج الشفاف.
- ◀ رسم تصاميم بالخط الكوفي على صحنون الزجاج والسيراميك.
- ◀ رسم تصاميم كوفية على الرخام.





الدرس الثالث

الحرف الصناعية التراثية الفلسطينية

أهداف الدرس:

- بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّعُ من الطالب أن يكونَ قادرًا على أن:
- يتعرف إلى الحرف الصناعية التراثية الفلسطينية، كالزجاج، والخزف، والحفر على خشب الزيتون، والنسيج، والسجاد اليدوي، والصابون النابلسي.
- يذكر المواد الخام المستخدمة لكل صناعة.
- يتعرف إلى أهمية تلك الصناعات الحرفية في إبراز الهوية الفلسطينية، وتعزيزها.

الوسائل التعليمية:



- ◀ صور ملونة متنوعة من الصناعات المطروحة.
- ◀ عرض نماذج تم تشكيلها من الصناعات المذكورة
- ◀ عرض فيديو للحرف الصناعية التراثية الفلسطينية.

آليات التنفيذ:



تمهيد:

- عرض المعلم نماذج متعددة من تلك الصناعات من (الزجاج، والنسيج، والسجاد اليدوي، والحفر على خشب الزيتون، والخزف)، ثم يطرح المعلم أسئلة حول تلك الصناعات.

العرض:

- يعرض المعلم المفاهيم المتعلقة بالدرس، مثل مفهوم الحرف الصناعية التراثية، ثم يعرض صورًا لهذه الحرف، ويربط كل حرفة بمصدرها الجغرافي.
- يوزّع الطلبة إلى مجموعات حوارية؛ لمناقشة إحدى الحرف الصناعية التراثية، إما من خلال توزيع ورقة عمل، أو طرح بعض الأسئلة، ثم يناقش نتائج المجموعات.
- إمكانية تكليف الطلبة بعمل مشاريع طلابية جماعية، مثل إعداد فيديو، أو مقابلات، أو صور لإحدى هذه الحرف، وقيّم عليها الطلبة ضمن المشاريع الطلابية والنشاطات.

تعد هذه الصناعات أو الحرف نقطة التمايز بين الدول، فهي انعكاس للحضارة والتاريخ في كل بلد، واعتبرت الصناعات التراثية والسياحية الفلسطينية جزءًا مهمًا من الهوية الفلسطينية، ولقد تمّ تعريف الصناعات الحرفية: بأنها تلك الصناعات التي تعتمد على مهارات يدوية خاصة، أو التي تستخدم أدوات بسيطة، وتستند تلك الصناعات إلى فكرة رئيسة تتمثل في تحويل المواد الخام البسيطة -وبشكل يدوي- إلى منتجات مصنّعة تعكس طابعًا تراثيًا وثقافيًا محليًا، ويتم تسويقها باعتبارها سلعة اقتصادية، حيث تحمل هذه المنتجات تعابير وملامح تراثية ودينية في معظم الأحيان.

فهناك عديد من الصناعات التراثية والسياحية في فلسطين، لكنّ عددًا منها بدأ بالاندثار؛ لأسباب مختلفة، ومن الحرف التراثية الرئيسة في فلسطين: (الزجاج، والنسيج، والسجاد اليدوي، والحفر على خشب الزيتون، والخزف، والفخار، والصدف، والصابون النابلسي)، وغيرها.

تواجه الصناعات الحرفية التراثية عددًا من الصعوبات التي أدت إلى إنتاج لا يكاد يُذكر، مثل حرفة السجاد اليدوي، والخيزران، والقش، وغيرها. وسنعرض منها ما يأتي:



الحفر على خشب الزيتون: عُرفت صناعة الحفر على خشب الزيتون في فلسطين منذ القدم، حيث يعتقد أنها بدأت في بيت لحم في القرن الرابع ميلادي، وقد بدأ ظهورها مع قدوم البعثات التبشيرية إلى الأراضي الفلسطينية، فقد كانت المسابح التي شكلها الرهبان الفرنسيون من بذور الزيتون هي الصناعة الأولى نوعها في تاريخ هذه الحرفة، ثم تطورت هذه الصناعة، وانتقلت عبر الأجيال حتى أصبحت من أهم الصناعات

السياحية في فلسطين؛ لارتباط هذه الحرفة بشجرة الزيتون المقدسة، وانتشار زراعتها في المنطقة.

المواد الخام:

تستخدم هذه الصناعة أخشاب شجرة الزيتون الضعيفة التي لا تحمل ثمارًا، وبذلك لا تتسبب هذه الصناعة بأضرار على زراعة الزيتون.

يتميز خشب الزيتون بالليونة، وتدرج لون الخشب، وكلما تقدمت الشجرة في العمر تبرز الألوان وتدرجها بشكل أوضح، وتتوافر في خشب الزيتون أيضًا صفات تتناسب مع حاجة التلوين والدهان.

ومن المشكلات التي تواجه هذه الحرفة الحصول على خشب الزيتون؛ نتيجة الحصار الذي أدى إلى اقتلاع آلاف أشجار الزيتون، وأيضًا درجة رطوبة الخشب المستخدم، ما يؤدي إلى تشققات تصيب الخشب مع مرور الوقت.



الخزف: يعود تاريخ صناعة الخزف في فلسطين إلى أكثر من ٤٠٠ عام، حيث أدخل الأتراك هذه الصناعة أثناء عمليات ترميم المسجد الأقصى. وقد أقيم أول مصنع في مدينة القدس عام ١٩٢٢م؛ لمتابعة عمليات ترميم المسجد الأقصى، وقبة الصخرة.

تُعدّ مدينة الخليل في الوقت الراهن المدينة الفلسطينية الأولى في إنتاج الخزف، وقد تمّ إنشاء أول مصنع خزف في هذه المدينة عام ١٩٦٢ م.

المواد الخام:

تستورد المواد الخام المستخدمة في تصنيع الخزف من الخارج، وتتكون هذه المواد بشكل أساسي من مادة الصلصال، أو الطين، أو مسحوق الزجاج، كما تدخل الأصباغ كمكوّن أساسي للخزف، والتي يتم استيرادها تقريباً من أوروبا، وقد سعى عدد من الحرفيين والتجار في محاولة لتصنيع هذه المواد محلياً، إلا أن ذلك يزيد من

فرص الخسارة، حيث ترتفع تكاليف الإنتاج بشكل كبير، ولا تتوافر المواد اللازمة لإنتاج المواد الخام، ولذلك تُعدّ هذه الصناعة من الصناعات المهدّدة بالاندثار، كما أنّ المشكلة الحقيقية تكمن في عدم وجود عمال مهرة ومدربين للعمل في هذه الصناعة من الحرفيين القدامى، حيث لا توجد مراكز تدريب متخصصة لتدريب العمال.



الزجاج: عُرِفَت صناعة الزجاج اليدوي في فلسطين منذ القدم، عبر الحضارات القديمة التي قامت على أراضيها، وتطورت بشكل واضح مع بناء المساجد والأماكن الدينية، حيث ابتكرت أساليب متنوعة في الألوان والزخارف. وتتركز صناعة الزجاج في مدينة الخليل، حيث يوجد في الخليل سبعة مصانع عاملة في صناعة الزجاج.

المواد الخام:



تُعَدُّ هذه الصناعة من الصناعات الصديقة للبيئة؛ إذ إنّها تعتمد على مخلفات الزجاج كمادة خام رئيسة، ويتم الحصول على هذه المخلفات من الباعة الذين يجمعون زجاجات المياه الغازية، أو من تجار الزجاج، وهذه المهنة من المهن الشاقة أمام أفران تذويب الرمل، وتشكيل الزجاج، كما تتطلب هذه المهنة توافر الروح والمهارة في عملية تشكيل الزجاج، وكذلك الإبداع والدقة العالية في التزيين، وبالمقابل، فإن هذه المهنة لا توفر عائداً عالياً مقارنة بالمهن الأخرى، لذلك لا يوجد إقبال شديد على هذه المهنة. يستخدم في عملية الإنتاج فرن كبير، تصل درجة حرارته إلى ١٤٠٠ درجة مئوية، وفيما قبل كان يتم تشغيل الفرن اعتماداً على الحطب، أمّا الآن فأصبح يُشغَّل بالكهرباء.

التقويم



عرض المشاريع الطلابية، ومناقشتها. مع طرح أسئلة معرفية.

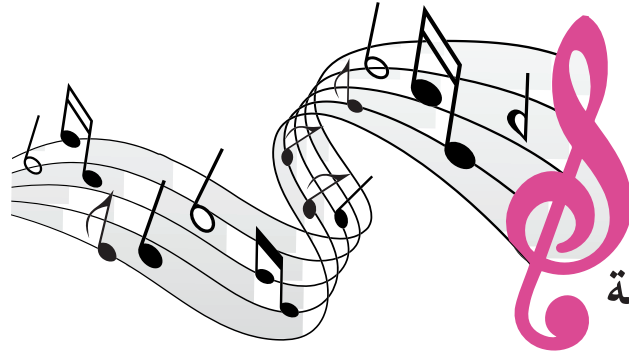
مخرجات التعلم



- تعرفَ الطلبة إلى الصناعات التراثية الفلسطينية، كالزجاج، والخزف، والحفر على خشب الزيتون.
- تعرفَ الطلبة إلى أهمية تلك الصناعات كهُوية فلسطينية، ونقطة للتمايز بين الدول.
- فرّق الطلبة بين المواد الخام المستخدمة لكل صناعة.

الوحدة ٥ الموسيقى





الأهداف العامة

يُتَوَقَّعُ من الطالب بعد الانتهاء من دراسة هذه الوحدة، أن يكون قادرًا على أن:

- 🎵 يكتسب مهارات موسيقية مختلفة: من قراءة وغناء واستماع وتذوق موسيقي.
- 🎵 تحقق التفاهم العالمي عن طريق تذوق التلاميذ لموسيقى الشعوب الأخرى.
- 🎵 تبني القدرة على التخيل.
- 🎵 تبني الجانب الوجداني والانفعالي، وأسس التفكير العقلي المجرد.
- 🎵 تعزز أهمية دور الفرد ضمن الجماعة.
- 🎵 تنمي الذوق الجمالي.
- 🎵 تشكل حلقة مكملة لباقي المباحث الأخرى.
- 🎵 تكسب الطلبة جانبًا تروحيًا وممتعًا من خلال الموسيقى.
- 🎵 ترفع مستوى الانضباط، وتعزيز الثقة بالنفس.
- 🎵 تنمّي الإصغاء.
- 🎵 تعزز الانتماء الوطني من خلال الأغاني والأنشيد.
- 🎵 تكتشف المواهب؛ لرعايتها.



أهداف الدرس:

بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّعُ من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يغني النشيد، متبعًا الأصول الصحيحة في الغناء.
- يغني بمصاحبة الآلات الموسيقية المتوافرة.
- يحفظ كلمات النشيد.
- يتحلى بآداب الاستماع.
- يعزز الثقة بالنفس.
- ينمي روح العمل الجماعي وحب الفريق.

الوسائل التعليمية

شريط تسجيل أو CD، آلة عزف (إن أمكن)، كلمات الأنشودة مطبوعة.

خطوات التنفيذ

التهيئة والتمهيد:

• يجري المعلم حوارًا عن الأغاني الوطنية، ويسأل:

- من يعرف الأغنية الوطنية؟

الأغاني الوطنية: هي الأغاني التي تعبر عن حب الوطن أو الحاكم، وغالبًا ما تكون قصيرة وقليلة الأبيات، وقد تحتوي على موسيقى، وقد لا تحتوي.

- من يعطي مثالًا على الأغنية الوطنية؟

- يدون عنوان الأغنية على السبورة.

- من أشهر الأغاني الوطنية ما غنّته فيروز لمدينة القدس، وأغنية وطني حبيبي يا وطني الأكبر، وأغنية أوبريت الحلم العربي.

التقديم والعرض:

• سير نشاط الأنشودة أو الأغنية التربوية:

أ- دراسة النشيد لغوياً:

كتابة النشيد على السبورة أو لوحة، والأفضل توزيع الكلمات على الطلبة مطبوعة.

ب- تدریبات التنفس:

قبل البدء بدراسة النشيد موسيقيًا، ينبغي تهيئة المتعلم لذلك من الناحية الجسمية؛ بتدريبه على حسن التنفس، والتحكم فيه، بالتّباع ما يأتي:

تجديد هواء الصف.

وقوف التلاميذ استعدادًا لتدريبات التنفس.

الشهيقة: يتبع المتعلم إشارة المعلم الذي يرفع يده إلى الأعلى بما يناسب سرعة الشهيقة الجماعية.

حبس النفس: يثبت المعلم يده في الأعلى لمدة من ٣ إلى ٤ ثوانٍ.

الزفير: ينزل المعلم يده بحركة بطيئة تلائم سرعة الزفير الجماعي.

يكرر المعلم هذه التدريبات عدة مرات، مؤكداً ضرورة تطبيق المتعلم قواعد استرخاء العضلات أثناء

الغناء.

ج- دراسة النشيد موسيقياً:

يعتمد المعلم إلى إسماع المتعلمين المقطع الأول من النشيد المسجّل عدّة مرات، وبعد الانتهاء من السماع، يشجع أصحاب المواهب الصوتية على غناء النشيد، ثمّ يطلب من الجميع إعادة غناء النشيد. يطلب المعلم من ذوي المواهب الإنشاد مع التسجيل/العزف، ثمّ دونه.

*** ملاحظة:**

يمكن للمعلم إجراء التعديلات اللازمة في هذه الطريقة، حسب مستوى المتعلمين، وسرعة التقاط اللحن الموسيقي.

[illegible]

● يغني النشيد بمصاحبة الآلات الموسيقية (إن وجدت) و يحفظ كلمات النشيد.

بكتب إسمك

Moderato مقام نهاوند - تدوين : نقولا مرجية

1 موسيقى

5

9 تعاد مرتان

13 اللازمة - بكتب إسمك
البيت الأول - بحكي عنك

17

21

25

29 Φ D.C.

33 موسيقى





أهداف الدرس:

بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يتعرف إلى أهم معالم الصين.
- يعين موقع الصين على خريطة العالم.
- يتعرف إلى أهم الآلات الموسيقية الصينية التقليدية.
- يكتسب القدرة على النقد والتحليل.
- الاستماع لمقطوعات موسيقية صينية .
- يحقق التفاهم العالمي عن طريق تذوق الموسيقى الصينية التقليدية.



الوسائل التعليمية:

جهاز عرض LCD، صور لمعالم صيني، صور لآلات صينية تقليدية، سماعات، جهاز الحاسوب، خريطة العالم.



خطوات التنفيذ

التهيئة والتمهيد:

- تشويق التلاميذ وإثارة حواسهم إلى أقصى حد، عن طريق عرض الموسيقى الصينية في بداية الحصة، دون التطرق لأي مقدمات عن المقطوعة الموسيقية؛ كي يتساءلوا عن محور درس هذا اليوم، طرح بعض الأسئلة حول المقطوعة: لأي شعب تنتمي هذه الموسيقى؟

التقديم والعرض:

- يضع المعلم عددًا من الصور التي تعبر عن الحضارة الصينية (سور الصين العظيم) على السبورة، ويحفز التفكير عند الطلبة. يسأل بعض الأسئلة، مثل: ماذا تعرف عن الصين؟ أين تقع الصين؟ أكلف طالبًا بتعيين موقع الصين على خريطة العالم.

عرض بعض أهم معالم الصين:



سور الصين العظيم: يُعدّ أطول سور دفاعي في العالم، إذ بلغ طوله ٢٤٠٠ كم، فهو ليس قطعة واحدة، وإنما عدد كبير من الأسوار مرتبطة فيما بينها، تم بناؤها قبل ألفي عام تقريبًا. فهو يعدّ من أهم التراث التاريخي العالمي، وواحد من عجائب الدنيا السبع في العالم، كذلك أصبح من أهم المناطق السياحية، يأتي إليه السياح من كل بقاع العالم. قصور بوتالا: هي مجموعة مشهورة من القصور على شكل قلعة تقع على قمة جبل هونغشان بمدينة لاسا في التبت الصينية، يعود تاريخ القصر إلى أكثر من ١٣٠٠ عام. يرتفع قصر بوتالا أكثر من ٣٧٠٠ متر عن سطح البحر، فهو أعلى مجموعة فخمة لل بنايات في العالم، تجمع القصور والقلاع والمعابد.



نهر لي كروز: يمتد نهر لي كروز من قويلين إلى يانغشو، وهو من أهم الأنهار في الصين، حيث تمتد على جانبي النهر المناظر الطبيعية المدهشة مع التلال المذهلة، وفي الوقت نفسه يمكنك مشاهدة المنحدرات الحادة، والكهوف والقرى الزراعية الرائعة، فالمشهد الذي ستشاهده على طول النهر يجعله أحد أهم مناطق الجذب السياحي في الصين.



أهم الآلات الموسيقية الصينية التقليدية:

الأرهو: هي من أهم الآلات الموسيقية الوترية الصينية التقليدية. تتكون من ذراع خشبي رفيع، طوله حوالي ثمانين سنتيمترًا، ووترين على الذراع الخشبي، وأنبوب على شكل فنجان قهوة تحت الذراع، وقوس مصنوع من ذيل حصان. صوت آلة الأرهو قوي التعبير، حتى يستطيع أن يقلّد صوت غناء الإنسان. لذلك، يسميها بعض الناس (كمان





صينية). وتستخدم آلة الأرهو دائماً في التعبير عن المشاعر العميقة؛ لأنّ صوتها حزين قليلاً.

روان: هي آلة موسيقية وترية نقرية صينية. كان هناك موسيقار اسمه (روان شيان) أتقن العزف على هذه الآلة، وأعجب الناس بعزفه كثيراً، وبدؤوا يسمون هذه الآلة بـ(روان شيان).



آلة بيان تشونغ: آلة نقرية قديمة مهمة في الصين، وهي من فئة الجرس. تتكون من عدة أجراس مختلفة الأحجام، تعلّق على حمالة خشبية، ولكل جرس نغمة مميزة. وبسبب اختلاف أوقات صنعها، تختلف أشكال آلة بيان تشونغ، وعلى كل منها نقوش زخرفية جميلة جداً.

مزمار (ديتسي): من أقدم الآلات النفخية وأكثرها وأهمها شعبية في الصين. بدأت الصين صناعة المزمار الخيزراني



في الفترة ما بين القرن ١١ و٧١ قبل الميلاد. صوت ديتسي رنان واسع المدى، ومهارة العزف عليه وافرة، وقوته التعبيرية قوية، يمكن به عزف ألحان مختلفة الأساليب والمشاعر، ويمكن استخدامه في العزف المنفرد والجماعي.



التقويم

✽ طرح أسئلة، مثل: أين تقع الصين؟ ما أهم معالم الصين؟ ما أهم الآلات الموسيقية الصينية التقليدية؟



مخرجات التعلم:

● التعرف إلى معالم الصين، التعرف إلى أهم الآلات الموسيقية الصينية، وتذوق الموسيقى الصينية.



صولفيج إيقاعي وغنائي

أهداف الدرس:

بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

● يعرف الصولفيج.

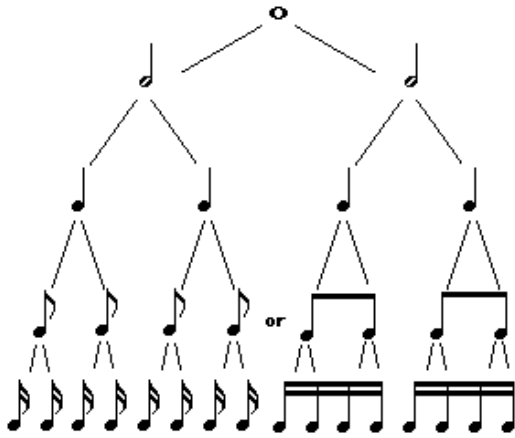
● يقرأ نماذج موسيقية بطريقة الصولفيج (القراءة الهجائية).

● يؤدي بالنقر نماذج موسيقية أداءً إيقاعيًا.

● يعرف المازورة.

الوسائل التعليمية:

السيبورة، ونماذج موسيقية معدة مسبقًا.



خطوات التنفيذ



التهيئة والتمهيد:

● مراجعة عامة لدروس العلامات الموسيقية، وأزمنتها.

Rhythm Syllables

	ti-ri-ti-ri
	ti-ti
	ta
	Ta-ah
	Ta-ah-ah-ah

التقديم والعرض:

● يتدوين سلسلة من العلامات الموسيقية على السيبورة، وتذكير

الطلبة أن: الشكل الأول (روند)، وهذا الزمن يساوي أربع

عدّات؛ أي أربع أزمنة. وهذا يعني أننا ننطق نغمة طويلة بزمن

العلامة، وتنطق (تا أ أ أ). الشكل الثاني: (بلانش)، وهذا

الزمن يساوي عدّتان؛ أي زمان، وتنطق (تا أ). الشكل

الثالث: (نوار)، وهذا الزمن يساوي عدة واحدة؛ أي زمن

واحد، وتنطق (تا). الشكل الرابع: (كروش)، وهذا الزمن يساوي نصف عدة؛ أي نصف زمن؛ أي ت. الشكل

الخامس: (دبل كروش)، وهذا الشكل الإيقاعي يساوي رُبع عدة؛ أي ربع زمن



صولفيج (قراءة إيقاعية أو نغمية): هو دراسة لكل ما يتعلق بالغناء والعزف، والألحان والإيقاع، والأصوات الموسيقية، والمقامات، وأيضًا طريقة كتابتها وقراءتها وتفسيرها، وتحديد خصائص الأصوات الموسيقية، كالطبقة الصوتية، والطابع، والجهارة، وتدريب الإملاء الموسيقي؛ لتنمية الحس الموسيقي، وتقوية مهارات تحديد النغمات، والتمييز بينها، وتسهيل تصنيف الألوان الموسيقية العالمية. وتكتب هذه الموازير على المدرج الموسيقي متتالية، ويفصل بين كل مازورة وأخرى بخط رأسي.

المازوره أو الحقل: هي الفاصل الناشئ من تقسيم القطع الموسيقية إلى أجزاء متساوية. والجملة اللحنية تتكون من عدة موازير، قد تكون ثلاثة موازير أو أربعة أو أكثر، حسب سير اللحن، وعند انتهاء الجملة اللحنية نضع خطين رأسيين في نهاية الجملة؛ للدلالة على انتهاء الجملة اللحنية.



التدريب على نقر النوتا أولاً، ثم غناء اللحن.



تمرين إيقاعي



تمرين غنائي



تمرين غنائي



تمرين غنائي



التقويم

✱ الاستراتيجية: التقويم المعتمد على الأداء.

✱ أداة التقويم: سلم التقدير العددي.

الرقم	المعايير المحددة لملاحظة الاداء	٥	٤	٣	٢	١
١	قراءة النوتا الموسيقيا بالاحرف.					
٢	قراءة النوتا الموسيقية بالايقاع.					
٣	مراعاة زمن الايقاعي للنوتة.					
٤	غناء النوتة.					

مخرجات التعلم:



- عرّف الصولفيج والمازورة.
- قرأ نموذج موسيقي بطريقة الصولفيج (القراءة الهجائية).
- أدى نماذج موسيقية أداءً إيقاعياً.



أهداف الدرس:

بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّعُ من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يتعرف إلى أنواع القوال الموسيقية العربية.
- يعرف أهم ميزات الدولاب، والطقطوقة، واللونجا، والدور.
- يستمع للقوال الموسيقية العربية، ويتذوقها.

الوسائل التعليمية:

جهاز عرض صور، جهاز الحاسوب، سماعات، بطاقات كرتونية.

خطوات التنفيذ

|| أ || التهيئة والتمهيد:

- يشكل الطلبة مجموعات داخل الصف.

|| أ || التقديم والعرض:

- يطرح المعلم عنوان الدرس، وكتابة أنواع القوال الموسيقية العربية على السبورة. توزيع البطاقات المدون عليها المعلومات لقوال الموسيقية التي سوف يتم شرحها على المجموعات.



القوالب الموسيقية العربية هي:

الدولاب: كلمه عربية تركية تطلق على قطعه موسيقية صغيرة، وتسمى أيضًا استهلال أي مقدمة، تستهل بها الأدوار والقصائد والمقامات وغيرها من أنواع القطع الغنائية المختلفة. ويكون لحنها من مقام الأغنية التي تغنى بعدها، وغايتها إثارة الإحساس بالمقام، وتهيئة المغني، أو المنشد؛ لأداء الغناء في سلامة وضبط. ويكون ميزانه غالبًا من الوحدة الزمنية البسيطة، كميزان $2/4$ أو $4/4$ ، وعدد ماوازاته من ٨-١٦، وفي هذا العصر، أصبح يؤلف من ضعف هذا العدد. أما طريقة عزفه، فيعزف على جميع الآلات الموسيقية في وقت واحد، وبسرعة واحدة، إلا في نهايته، فتبطئ السرعة كثيرًا حتى التوقف نهائيًا، تمهيدًا لدخول التقسيم أو المغني، وهنالك البعض ممن يبدؤون عزف الدولاب ببطء شديد، وفي الإعادة، يتم تسريعه للسرعة الاعتيادية للدولاب، ويبطئ بالطريقة نفسها عند قفلة الدولاب. تسميع الطلبة مثالًا على الدولاب بعنوان: (دولاب وتقسيم حجاز - يوسف زعرور)

الطقطوقة: ظهرت الطقطوقة في أوائل القرن العشرين، ولاقت إقبالًا كبيرًا؛ لتمييزها بالبساطة، فلحنها رشيق سلس، كما أنها تكتب زجلًا، وتعكس مظاهر الحياة الاجتماعية والسياسية في المجتمع، والطقطوقة لها صور مختلفة في تلحينها.. كأن يكون للطقطوقة لحن للمذهب والأغصان.. أو ينفرد المذهب بلحن مختلف عن لحن الأغصان، أو يصاغ المذهب بلحن، ويصاغ كل غصن بلحن مختلف عن لحن المذهب، وعن ألحان الأغصان الأخرى، أو إدخال المقدمة الموسيقية واللزمات ضمن تلحين الطقطوقة. وأهم الطقطوقات التي لحنها الشيخ زكريا أحمد، (جمالك ربنا يزيدو)، و(ليه عزيز دمعي تذله) و (اللي حبك يا هناء)، وأشهر هذه الطقاطيق على الإطلاق طقطوقة (غني لي شوي شوي)، وذلك عام ١٩٤٤م في فيلم (سلامة) لأم كلثوم. تسميع الطلبة مثالًا على الطقطوقة بعنوان (سامي الشوا طقطوقة غني لي شوي)

اللونجا: هي من المؤلفات الموسيقية الرشيقة والخفيفة، وتصاغ غالبًا في ميزان بسيط $2/4$ ، وقد تصاغ في ميزان $6/8$ ، وهو ميزان ثنائي مركب. واللونجا ذات طابع سريع نشط، وتعتمد ألحانها على الفقرات الموسيقية التي تُبرز مهارة العازف وقدرته على الأداء الجيد. ويتكون اللونجا عادة من أربع خانات وتسليم، فهي صورة مصغرة من البشرف، وقد تصاغ أحيانًا من ثلاث خانات فقط، على أن تحلّ الخانة الأولى محل التسليم والختام. تسميع الطلبة مثالًا على اللونجا، بعنوان (لونجا رياض السنباطي)

الدور: هو من أغنى مؤلفات التراث العربي عمقًا، فهو يحتاج إلى خبرة في التأليف، وبراعة في الأداء. ويتكون الدور من جزأين، هما: المذهب: ويصاغ عادة في وزن المصمودي الكبير. والغصن: والأغصان هي ما تلي المذهب. وعادة يغني المذهب مجموعة من المنشدين، وينفرد الصوليست بأداء أجزاء الغصن، ثم يتناوب الصوليست والمنشدون الغناء بالآهات، كما يشترك المنشدون في ترديد بعض مقاطع الغصن بنغمات مختلفة، ويطلق عادة اسم (الهنك) على هذا التناوب. تسميع الطلبة مثالًا على الدور بعنوان (دور عشنا وشفنا - مقام صبا)



تزويد كل مجموعة بمعلومات عن القوالب الموسيقية العربية الخاصة بمجموعتهم. حث كل مجموعة على قراءة المعلومات، وتلخيصها؛ حتى يتمكنوا من عرض المادة، ووضع أسئلة حولها.



التقويم

طرح أسئلة، مثل: أذكر بعض أنواع القوالب الموسيقية العربية. أعدّ أهم ميزات الدولاب، والطقطوقة، واللونجا، والدور.



● دور المعلم هو ميسر للنشاط.

مخرجات التعلم:

- عرفَ أنواع القوالب الموسيقية العربية.
- عرفَ ميزات القوالب الموسيقية العربية.
- سمعَ مقطوعات متنوعة للقوالب الموسيقية.



المراجع

- رياض، عبد الفتاح.(١٩٨٣). التكوين في الفنون التشكيلية . دار النهضة العربية، القاهرة .
- كيوان، عبد.(١٩٨٥) . أصول الرسم والتلوين. دار مكتبة الهلال ، بيروت.
- د. عبد الحليم، فتح الباب.(١٩٨٤). التصميم في التشكيل الفني. دار عالم الكتب، القاهرة .
- المهدي، عنايت.(٢٠٠١). تعلم أصول الرسم بالألوان المائية. ابن سينا ، القاهرة .
- وزارة التربية والتعليم العالي. دليل المعلم الفنون والحرف للصف العاشر. رام الله ، فلسطين .
- بسيوني.د.محمود(١٩٦٩). قضايا في التربية الفنية. القاهرة. دار المعارف. مصر
- أبو الرب، محمد.(١٩٩٧). التربية الفنية وطرق تدريسها. جامعة القدس المفتوحة. مقرر رقم (٥٤٠٧).
- عناني، نبيل.(١٩٩٠). دليل التربية الفنية العملي. وكالة الغوث اللاجئين. الضفة الغربية القدس
- بهنسي.د.عفيف(١٩٨٧-١٩٨٨). تاريخ الفن والعمارة. جامعة دمشق
- مهدي السيد محمود.(٢٠٠٦). علّم نفسك الخط الكوفي للمؤلف. دار الفضيلة. الموسوعة التعليمية الحديثة لخطوط العربية للمؤلف.
- مهند، حامد.(٢٠١١). الصناعات التراثية في الأراضي الفلسطينية- فرص وآفاق الاستثمار للصناعات متناهية الصغر والصغيرة والمتوسطة. معهد أبحاث السياسات الاقتصادية الفلسطينية(ماس)
- حسن، الحسن.(٢٠٠٨). تاريخ الموسيقى في الجزيرة العربية والأندلس. هيئة أبو ظبي للثقافة والتراث
- حلاوة، عزيز (٢٠٠٦). تاريخ الموسيقى من أصول الموسيقى حتى عصر النهضة، الكتاب الأول، معهد مانيفيكات لتعليم الموسيقى، القدس، فلسطين.
- يحيى، رانيا.(٢٠١٣). الموسيقى الكلاسيكية: نغمات ثائرة، الثقافة العالمية .

لجنة المناهج الوزاريّة:

د. صبري صيدم	د. بصري صالح	أ. ثروت زيد	د. سمية النّخالة
د. شهنّاز الفار	أ. عزام أبو بكر	م. فواز مجاهد	أ. عبد الحكيم أبو جاموس
م. جهاد دريدي			

لجنة الخطوط العريضة لمناهج الفنون والحرف للصف التاسع الأساسي:

أ. سمر عوض	أ. مجدي أبو زنط	أ. نائلة حمامرة	أ. فاطمة منصور
أ. سماح شرف	أ. فراس حبوب	أ. غدير أحمد	أ. بسام أبو الحيات
أ. إياد طمينة	أ. محمد مسلم	أ. يسري المدهون	د. نمر القيق
أ. رقية اللولو			

المشاركون في ورشة عمل دليل التربية الفنية للصف التاسع:

أ. هنادي خليف	أ. معتصم خلف	أ. ثائر بدران	أ. رافت الشوامرة
أ. علاء مليطات	أ. سمر عوض	أ. سماح شرف	أ. نائلة حمامرة
أ. غدير أحمد	أ. خالد أبو مريم	أ. يسري المدهون	أ. عطا بارود
أ. ملك صبح	أ. علاء صالح	أ. صالح أبو حلينة	أ. جميلة نبهان

تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ

