

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دولة فلسطين
وَأَزَلَّةُ الثَّرَاتِ وَالْتِحَالِمْ

لُغَتُنَا الْجَمِيلَةَ

فريق التّأليف

د. نبيل سليمان رمّانة

أ. أحمد الخطيب (منسقاً)

أ. شفاء جبر

د. جمال الفليت

أ. فداء زكارنة

أ. رائد شريدة



قررت وزارة التربية والتعليم في دولة فلسطين
تدريس هذا الكتاب في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م

الإشراف العام:

رئيس لجنة المناهج د. صبري صيدم
نائب رئيس لجنة المناهج د. بصري صالح
رئيس مركز المناهج أ. ثروت زيد
مدير عام المناهج الإنسانية أ. علي مناصرة

الدائرة الفنية:

إشراف إداري أ. كمال فحماوي
تصميم أ. أمينة عصفور
رسومات منار نعييرات

مراجعة د. المتوكل طه
المتابعة التربوية أ. عبد الحكيم أبو جاموس
متابعة المحافظات الجنوبية د. سمية النخالة

الطبعة الثالثة

٢٠٢٠م / ١٤٤١هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم



مركز المناهج

moeh.gov.ps | mohe.pna.ps | mohe.ps

MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym

هاتف +٩٧٠-٢-٢٩٨٣٢٨٠ | فاكس +٩٧٠-٢-٢٩٨٣٢٥٠

حي الماصيون، شارع المعاهد

ص. ب 719 - رام الله - فلسطين

pcdc.edu.ps | pcdc.mohe@gmail.com

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون، من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلامس الأماني، ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العملية التعليمية التعلمية بجميع جوانبها، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية بكل اقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه. ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار واعٍ لعديد المنطلقات التي تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكرية المتوخاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكمة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني ممتلك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تألفت وتكاملت؛ ليكون النتاج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً.

ثمة مرجعيات تؤطر لهذا التطوير، بما يعزز أخذ جزئية الكتب المقررة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس؛ لتوازن إبداعي خلاق بين المطلوب معرفياً، وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طليعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، بالإضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوجه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات. ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزجاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، وللجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن واثقون من تواصل هذه الحالة من العمل.

وزارة التربية والتعليم

مركز المناهج الفلسطينية

كانون الأول / ٢٠١٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ، وَبَعْدُ،
يَأْتِي كِتَابُ (لُغْتُنَا الْجَمِيلَةُ) لِلصَّفِّ الْأَوَّلِ الْأَسَاسِيِّ بأكوَرَة الإنتاج في تَطْوِيرِ الْمَنَاهِجِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ كَافَّةً،
انْسِجَامًا مَعَ الْإِطَارِ الْعَامِّ لِلْمَنَاهِجِ وَالْخُطُوطِ الْعَرِيضَةِ الَّتِي أَعَدَّهَا الْفَرِيقُ الْوَطَنِيُّ لِمِنَهَاجِ لُغْتُنَا الْجَمِيلَةِ.
وَقَدْ آثَرْنَا أَنْ نَبْدَأَ الْكِتَابَ بِتَهْيِئَةٍ تُعَوِّدُ الطَّالِبَ عَلَى السُّلُوكِ السَّلِيمِ، بَدْءًا مِنَ الْاسْتِعْدَادِ فِي الْبَيْتِ، وَصُولاً
لاندماجِه في البيئَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ، بِمَا يَلْزِمُهَا مِنْ سُلُوكَاتٍ وَمَهَارَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ، وَقَدْ بَيَّنَّا الْكِتَابَ عَلَى أُسَاسِ الدَّرْسِ الَّذِي
يُشَكِّلُ وَحْدَةً مُتَكَامِلَةً تُسْتَعْمَدُ فِيهَا مَهَارَاتُ اللُّغَةِ كَافَّةً بِشَكْلِ مُتْرَابِطٍ مُنظَّمٍ؛ ففِي بَدَايَةِ كُلِّ دَرْسٍ تَقْدِيمٌ لِمَهَارَةِ
الاسْتِمَاعِ، تَتَمَثَّلُ فِي قِصَّةِ الدَّرْسِ، يَعْطِيهَا نِقَاشٌ مَعَ الطَّلَبَةِ حَوْلَ مَضْمُونِ الْقِصَّةِ وَعَنَاصِرِهَا، بِمَا يَخْدُمُ الْحَرْفَ
الْمَقْصُودَ فِي الدَّرْسِ؛ لِتَعْزِيزِ هَذِهِ الْمَهَارَةِ وَتَفْعِيلِهَا لَدَى الطَّلَبَةِ.
ثُمَّ عَمَدْنَا إِلَى إِدْرَاجِ لَوْحَةٍ مُحَادَثَةٍ تُمَهِّدُ لِلْكَلِمَاتِ الْمُسْتَهْدَفَةِ لِمَهَارَةِ الْقِرَاءَةِ، وَتَعْزِيزِ التَّعْبِيرِ الشَّفَوِيِّ بِشَكْلِ
هَادِفٍ.

وَقَدْ اعْتَمَدْنَا فِي تَقْدِيمِ مَهَارَةِ الْقِرَاءَةِ عَلَى تَقْدِيمِ الْمَقَاطِعِ الطَّوِيلَةِ ثُمَّ الْقَصِيرَةِ لِلْحُرُوفِ، ضَمَّنَ كَلِمَاتٍ مَأْنُوسَةٍ
تَتَنَاوَعُ مَعَ مُعْجَمِ الطِّفْلِ اللُّغَوِيِّ، وَمَرَحَلَتِهِ الْعُمُرِيَّةِ، وَخِبْرَاتِهِ السَّابِقَةِ، وَقَدْ آثَرْنَا أَنْ نَبْدَأَ بِالْحُرُوفِ الْأَسْهَلِ كِتَابَةً وَلَفْظًا،
وَالْأَكْثَرِ دَوْرَانًا فِي اللُّغَةِ، وَتَدَرَّجْنَا فِي بِنَاءِ الْكِتَابِ مِنَ الْحُرُوفِ وَالْمَقَاطِعِ إِلَى الْكَلِمَاتِ وَالتَّرَاكِبِ وَالْجُمَلِ.
كَمَا تَدَرَّجْنَا فِي مَهَارَةِ الْكِتَابَةِ بِشَكْلِ مُنظَّمٍ، بَدْءًا مِنَ الْحُرُوفِ وَالْمَقَاطِعِ إِلَى الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ، دُونَ وُجُودِ
لِكُرَاسِ الْخَطِّ فِي الْكِتَابِ ذَاتِهِ؛ لِتَيِّمِ التَّرْكِيزِ عَلَيْهَا أَثْنَاءَ تَنْفِيذِ الْكِتَابِ بِوُضُوحٍ.
وَاجْتَهَدْنَا بَعْدَ كُلِّ ثَلَاثَةِ دُرُوسٍ أَنْ نَضَعَ دَرَسًا لِلْمُرَاجَعَةِ، يُرَكِّزُ عَلَى مَهَارَتِي الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ، سَبِقَ بِأَنَاشِيدٍ
مُتَنَوِّعَةٍ مُتَنَاوِعَةٍ مَعَ مَوْضُوعَاتِ الدُّرُوسِ السَّابِقَةِ لَهَا؛ لِتَنْمِيَةِ جَمَالِيَّةِ اللُّغَةِ وَالتَّذَوُّقِ الْمَوْسِيقِيِّ لَهَا.
وَقَدْ حَرَصْنَا عَلَى الْاهْتِمَامِ بِاللُّغَةِ وَمَهَارَاتِهَا مِنْ جِهَةٍ، وَالْمُتَعَلِّمِ وَقُدْرَاتِهِ وَحَاجَاتِهِ الْمُخْتَلِفَةَ مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى،
فَتَمَّ التَّرْكِيزُ عَلَى مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ بِمُسْتَوِيَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةَ، وَعَلَى الْمَهَارَاتِ الْانْفِعَالِيَّةِ وَالْحَرَكَاتِيَّةِ مِنْ خِلَالِ مَوَاقِفَ لُغَوِيَّةٍ
حَيَاتِيَّةٍ يُمَارَسُ مِنْ خِلَالِهَا الْمُتَعَلِّمُ اللُّغَةَ؛ لِيُصْبِحَ قَادِرًا عَلَى اسْتِخْدَامِ اللُّغَةِ اسْتِمَاعًا، وَحَدِيثًا، وَقِرَاءَةً، وَكِتَابَةً.
إِنَّا إِذْ نَضَعُ بَيْنَ أَيْدِي مُعَلِّمَاتِنَا وَمُعَلِّمِنَا وَطَلَبَاتِنَا هَذَا الْكِتَابِ، فَإِنَّا عَلَى يَقِينٍ أَنَّ رَأْيَ التَّرْبُويِّينَ وَالْخَبْرَاءِ وَذَوِي
العَلَاقَةِ بِتَقْدِيمِ مَلاحِظَاتِهِمْ حَوْلَ الْكِتَابِ، هُوَ مُؤَاوَزَةٌ حَقِيقِيَّةٌ فِي تَحْمُلِ الْمَسْئُولِيَّةِ، بِمَا يُجَوِّدُ الْعَمَلَ، وَيُحَقِّقُ الْفَائِدَةَ.

المحتويات

٥		حَرْفُ الدَّالِ	الدَّرْسُ الْأَوَّلُ
١٣		حَرْفُ الغَيْنِ	الدَّرْسُ الثَّانِي
٢١		حَرْفُ الطَّاءِ	الدَّرْسُ الثَّلَاثُ
٢٩		حَرْفُ الكَافِ	الدَّرْسُ الرَّابِعُ
٣٧		حَرْفُ الضَّادِ	الدَّرْسُ الْخَامِسُ
٤٥			المُرَاجَعَةُ الْأُولَى
٤٩		حَرْفُ الهَاءِ	الدَّرْسُ السَّادِسُ
٥٧		حَرْفُ الوَاوِ	الدَّرْسُ السَّابِعُ
٦٥		حَرْفُ الهَمْزَةِ	الدَّرْسُ الثَّامِنُ
٧٣		حَرْفُ الظَّاءِ	الدَّرْسُ التَّاسِعُ
٨١		حَرْفُ اليَاءِ	الدَّرْسُ الْعَاشِرُ
٩٠			المُرَاجَعَةُ الثَّانِيَّةُ
٩٣		نُسَاعِدُ الْكَبِيرِ	الدَّرْسُ الْحَادِي عَشَرَ
١٠١		وَطَنِي أَجْمَلُ	الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ
١٠٩		المَاءُ	الدَّرْسُ الثَّلَاثَ عَشَرَ
١١٧		الفَرَاشَةُ والنَّحْلَةُ	الدَّرْسُ الرَّابِعَ عَشَرَ
١٢٥		القِرْدُ الطَّمَّاعُ	الدَّرْسُ الْخَامِسَ عَشَرَ

النّاتات

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ الْانْتِهَاءِ مِنَ الْجُزْءِ الثَّانِي مِنْ هَذَا الْكِتَابِ، وَالتَّفَاعُلِ مَعَ الْأَنْشِطَةِ، أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى تَوْظِيفِ مَهَارَاتِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْأَرْبَعِ (الاسْتِمَاعِ، وَالْمُحَادَثَةِ، وَالْقِرَاءَةَ، وَالْكِتَابَةَ)، فِي الْاِتِّصَالِ وَالتَّوَاصُلِ مِنْ خِلَالِ:

- ١ الاستماع إلى قصص الحروف، والتفاعل مع أنشطتها.
- ٢ التعبير عن لوحات المُحادثة وصورها شفويًا بشكلٍ سليمٍ.
- ٣ قراءة حروف اللغة العربية (ذ، غ، ط، ك، ض، هـ، و، ء، ظ، ي) قراءةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً وَمُعَبَّرَةً.
- ٤ قراءة كلمات (٣-٥) أحرفٍ.
- ٥ قراءة جملٍ بسيطةٍ (٢-٤) كلماتٍ.



٦ قِرَاءَة نَصِّ (٢٠-٣٠) كَلِمَةً.

٧ كِتَابَة حُرُوفِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ (ذ، غ، ط، ك، ض، هـ، و، ء، ظ، ي).

٨ كِتَابَة كَلِمَاتِ (٣-٥) أَحْرَفٍ.

٩ كِتَابَة جُمَلٍ بَسِيطَةٍ (٢-٤) كَلِمَاتٍ.





يا أطفال

يا أطفال يا أطفال
 أنتم فجرٌ وغدٌ يُهدي
 هيّا سيرا خلفَ خطانا
 هيّا نعملُ للمستقبلِ
 أنتم ينبوعُ الآمالِ
 حلماً حلواً للأجيالِ
 شمساً تشرقُ فوقَ ذُرانا
 نبني الوطنَ الحرَّ الأمثلِ

أسعد الديري



الدَّرْسُ الأَوَّلُ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ فِي نِهَائَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ
يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١ الاستماع إلى قِصَّةِ حَرْفِ الذَّالِ بِأَنْتِبَاهٍ.
- ٢ التَّحَدُّثِ عَنِ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣ التَّعَرُّفِ إِلَى حَرْفِ الذَّالِ اسْمًا وَشَكْلًا
وَصَوْتًا.
- ٤ التَّعَرُّفِ إِلَى التَّاءِ الْمُرْبُوطَةِ اسْمًا وَشَكْلًا
وَصَوْتًا.
- ٥ قِرَاءَةَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَتَرَائِيحٍ وَجُمَلٍ
تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الذَّالِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٦ التَّمْيِيزِ بَيْنَ التَّاءِ الْمُبْسُوطَةِ وَالتَّاءِ
الْمُرْبُوطَةِ.
- ٧ كِتَابَةَ حَرْفِ الذَّالِ بِحَطِّ جَمِيلٍ.
- ٨ كِتَابَةَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَتَرَائِيحٍ وَجُمَلٍ
تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الذَّالِ بِحَطِّ جَمِيلٍ.
- ٩ تَقْدِيرِ مِهْنَةِ الْفِلَاحَةِ وَزِرَاعَةِ الْأَرْضِ.



حَرْفُ الذَّالِ

نَسْتَمِعُ

- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (ذَا، ذُو، ذِي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (ذَا، ذَ، ذُو، ذُ، ذِي، ذِ، ذُ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ذ).
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- ماذا بَدَرَ الْفَلَّاحُ فِي الْأَرْضِ؟
- ٢- ماذا حَصَلَ لِزُرْعِهِ عِنْدَمَا كَبُرَ؟
- ٣- ماذا ظَنَّ الْفَلَّاحُ؟
- ٤- ماذا شَاهَدَ الْفَلَّاحُ عِنْدَمَا رَاقَبَ حَقْلَهُ؟





نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





نتَعَرَّفُ إِلَى (ذ):

ذِرَاع

ذ

ذ

مُعَاذ

ذ

نَلْفِظُ:

ذ

ذ

ذ

نَقْرَأُ:

ذيب

ذو

ذ

جُرْدَان

ذو

ذ

نَدُلُّ عَلَى (ذ):

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذَقْن

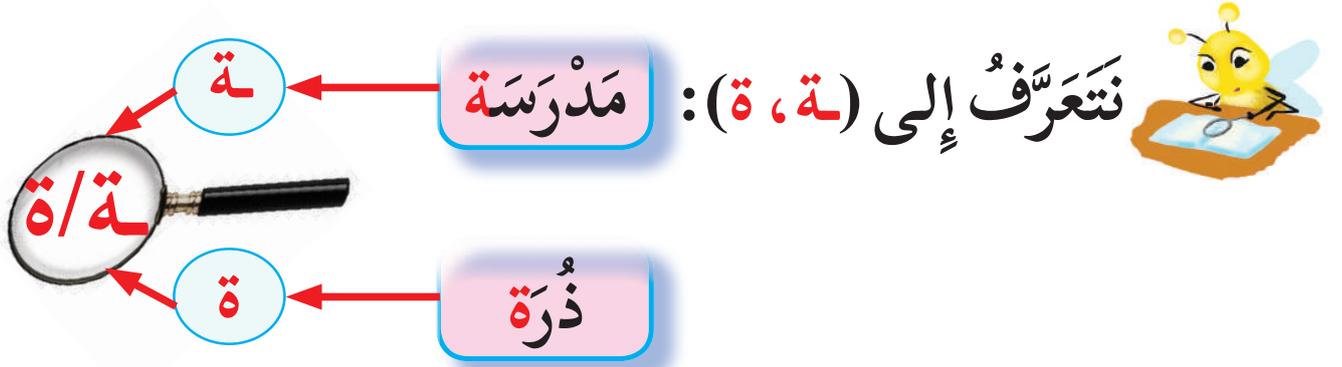
مُنْدِر

رَذَاذ

قُنْفُذ

ذَاب





ندلُّ على (ة/ة):

ت م ة د ر ة ب ت ذ ة
صورة نملة عُصفورة فتاة ذبابة دجاجة

نقرأ، ونلاحظ الفرق:

ة ، ة	ت
نَحْلَة	سَبَّت
وَرْدَة	بِنْت
ذُرَّة	توت
لُعْبَة	نَبَات

نَقْرًا قِرَاءَةً صَحِيحَةً:



بَذَل	ذَ	ذَاب	ذَا
ذُبَاب	ذُ	بُذُور	ذُو
مُنْذِر	ذِ	ذَيْب	ذِي
عُذْر		مُذْنِب	

لَذِيذَةٌ	رَذَاذ	ذِرَاع
مُعَاذ	نَذِير	مُذِيب
نَافِذَةٌ	رَفِيعَةٌ	ذُبَابَةٌ
مُنْقِذٌ	مُذِيعَةٌ	بَذْرَةٌ

ذِرَاعٌ مُنْذِرٌ

لَعِبْتُ سَمِيرَةً مَعَ مُعَاذٍ

ذ

نَلَوْنُ:



نَكْتُبُ بِحَطِّ جَمِيلٍ :



ذ ذا ذو ذي ذة ذة
ذ ذا ذو ذي ذة ذة

ذابل بذر ذبابة لذيدة
ذابل بذر ذبابة لذيدة

لعبت سميرة مع معاذ
لعبت سميرة مع معاذ



مُذِيعَةٌ	قُنْفُذٌ	ذَاعَ



نُرَكِّبُ:

نُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ وَفَقَّ شَكْلِ الْحَرْفِ (ت، ة، ة):

مَدْرَسَةٌ، بَنَاتٌ، مُدِيرَةٌ، نَامَتْ

ت	ة ، ة

نَكْتُبُ حَرْفَ (ذ، ة، ة) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



شَجَرَ -	يب -	نَمَلْ -	جَ - ر	راع -
----------	------	----------	--------	-------

الدَّرْسُ الثَّانِي

حَرْفُ الْغَيْنِ

يَتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ فِي نِهَائِهِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ
يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١ الاستماع إلى قصّة حَرْفِ الْغَيْنِ بِانْتِبَاهٍ.
- ٢ التَّحَدُّثُ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣ التَّعَرُّفُ إِلَى حَرْفِ الْغَيْنِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٤ قِرَاءَةَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْغَيْنِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٥ التَّعَرُّفُ إِلَى تَنْوِينِ الضَّمِّ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٦ كِتَابَةَ حَرْفِ الْغَيْنِ بِحَطِّ جَمِيلٍ.
- ٧ كِتَابَةَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْغَيْنِ بِحَطِّ جَمِيلٍ.
- ٨ اسْتِشْعَارَ قِيَمَةِ التَّغْرِيزِ.

نَسْتَمِعُ

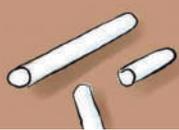
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (غَا، غُو، غِي) ، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (غَا، غَ، غُو، غِي، غِ، غِ، غِ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (غ).
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:

- ١- مَا أَسْمَاءُ الْأَطْفَالِ فِي الْقِصَّةِ؟
- ٢- مَاذَا طَلَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنَ الطَّلَبَةِ؟
- ٣- مَاذَا قَالَ غَالِبٌ؟
- ٤- مَاذَا قَالَتْ رَغْدُ؟
- ٥- مَاذَا قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ؟

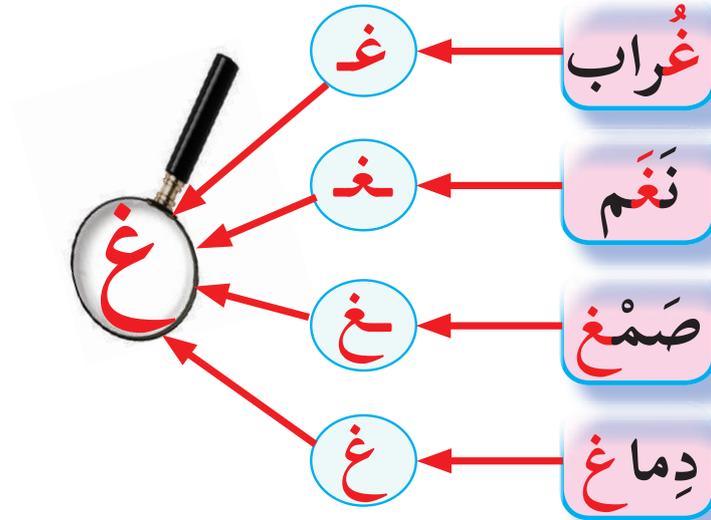


نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





نَتَعَرَّفُ إِلَى (غ):



نَلْفِظُ:



نَقْرَأُ:



رَغِيف

غِيء



بُرْغوث

غُو



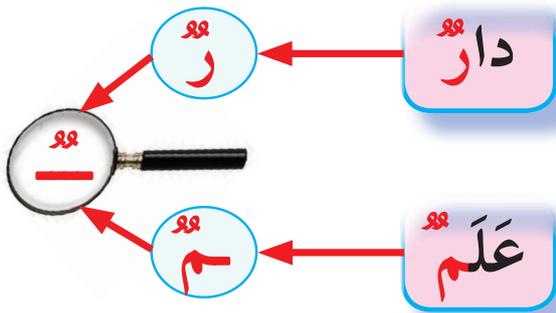
غَالِب

غَا

نَدُّ عَلَى (غ): 

ع ن غ ع غ ن غ
غَزَل مَغْلُوب رَاغِب غَاز فَرَاغ بَلَّغ

نَتَعَرَّفُ إِلَى (-): 



نَدُّ عَلَى (-): 

ذ ع ل ش ج ق غ خ ص ف
غَزَال مَدْرَسَةٌ غَدِيرٌ ذِرَاعٌ نَافِذَةٌ قَلَمٌ

نَقْرًا قِرَاءَةً صَحِيحَةً:

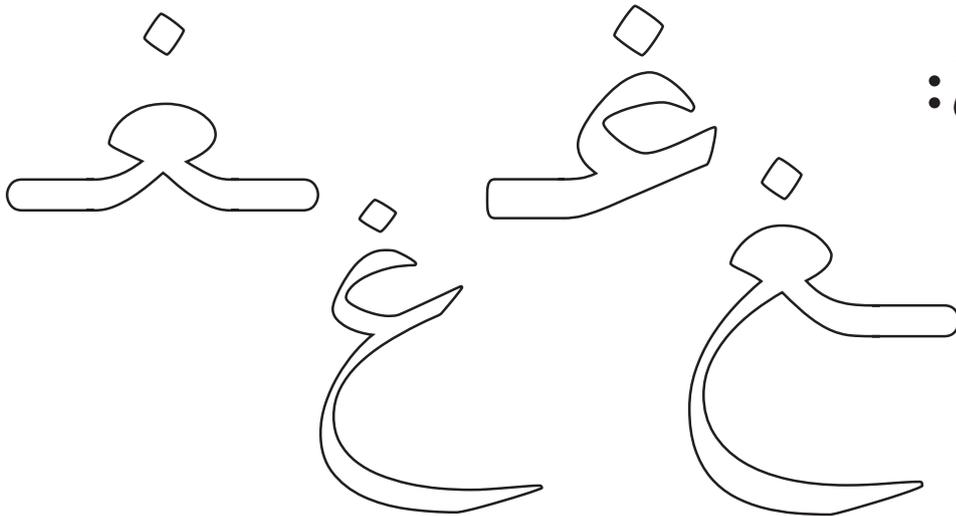


غَدِير	غَ	غَانِم	غَا
غُصُون	غُ	مَشْغُول	غُو
غِرَاس	غِ	مَغِيب	غِي
مَغْرِب		مُغْلَق	

بَلَّغ	غَرِق	غَلَب	غَاب
غَسِيلٌ	مُغَامِرٌ	دِمَاغٌ	غُلَامٌ
غَارٌ	مَشْغُولٌ	غُرَابٌ	غُرْفٌ

سَافِرٌ غَازِي

غُرْفَةٌ عُلَا صَغِيرَةٌ



نَلَوْنُ:



نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:



غ غ غ غ غ غ غ
غ غ غ غ غ غ غ

غَزَالٌ لُغَاتٌ صَمْعٌ فَارِغٌ
غَزَالٌ لُغَاتٌ صَمْعٌ فَارِغٌ

غُرْفَةٌ عَلَا صَغِيرَةٌ
غُرْفَةٌ عَلَا صَغِيرَةٌ



دِماغ	صَمْع	صَغِير	غَالِي



ب	و	ر	غُ	س	رِ	ا	غ	ل	سَد	غَا
---	---	---	----	---	----	---	---	---	-----	-----

نَكْتُبُ حَرْفَ (غ، غ، غ، غ) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

صَبَّ	بَلَا	مَلِي	رَيف	أَزِي
-------	-------	-------	------	-------



الدَّرْسُ الثَّالِثُ

يَتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ فِي نَهَائَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ
يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١ الاستماع إلى قصّة حَرْفِ الطَّاءِ بِانْتِبَاهٍ.
- ٢ التَّحَدُّثِ عَنِ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣ التَّعَرُّفِ إِلَى حَرْفِ الطَّاءِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٤ التَّعَرُّفِ إِلَى تَنْوِينِ الْفَتْحِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٥ قِرَاءَةَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الطَّاءِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٦ كِتَابَةَ حَرْفِ الطَّاءِ بِحَطِّ جَمِيلٍ.
- ٧ كِتَابَةَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الطَّاءِ بِحَطِّ جَمِيلٍ.
- ٨ الاغْتِيَادَ عَلَى تَرْتِيبِ أَسْرَتِهِمْ، وَتَنَاوُلِ فَطْوَرِهِمْ قَبْلَ الدَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.



حَرْفُ الطَّاءِ

((نَسْتَمِعُ))

- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (طَا، طُو، طِي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (طَا، طُ، طُو، طُ، طِي، طِ، طُ، طُ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ط).
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفْوِيًّا:



- ١- فِي أَيِّ صَفٍّ يَدْرُسُ طَارِقٌ؟
- ٢- أَيْنَ جَلَسَ طَارِقٌ؟
- ٣- مَاذَا أَكَلَ طَارِقٌ؟
- ٤- بِمَنْ التَّقَى طَارِقٌ؟
- ٥- لِمَاذَا أَوْقَفَ الشَّرْطِيُّ السَّيَّارَاتِ؟



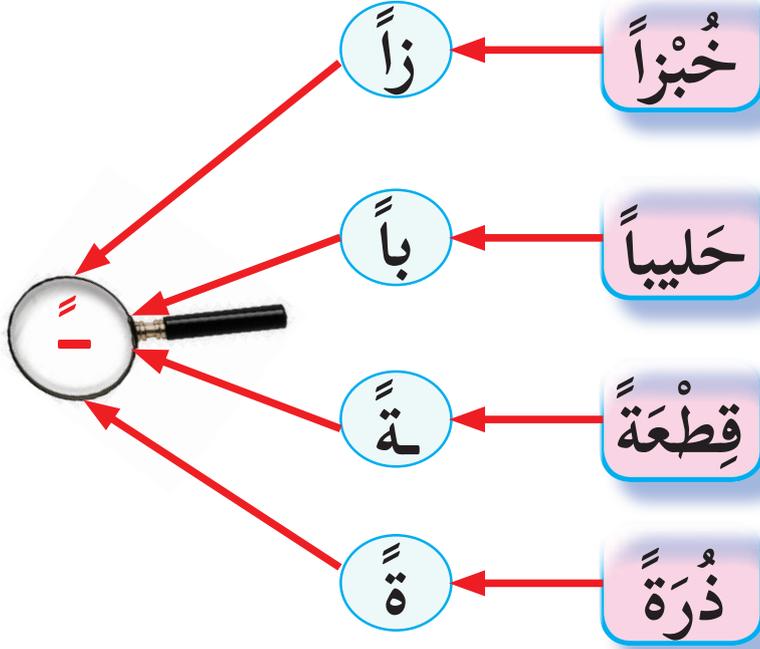
نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:







نَتَعَرَّفُ إِلَى (أ، اء):



نَدُلُّ عَلَى (أ، اء):



صَ عَ ا لَ ةَ قَ اَ ذَ اَ تَ لَ اَ تَ
حَلِيًّا طَالِبَةً دَجَاجًا مِسْطَرَةً فَيْلًا دَارًا

نَقْرًا قِرَاءَةً صَحِيحَةً:



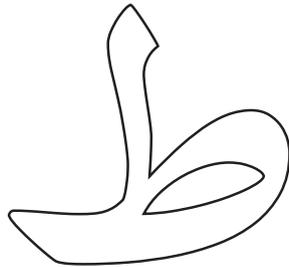
طَاب	طَاب	طَاب	طَاب
طَوَّل	طَوَّل	طَوَّل	طَوَّل
طَيَّب	طَيَّب	طَيَّب	طَيَّب
بَطْن		سَطْح	

نَطَقَ	سَقَطَ	خَطَبَ	طَارَ
طَرِيقاً	طَعَاماً	قِطَاراً	مَطَاراً
مَطْلُوباً	لَبِناً	خَطِيباً	خُطُوطاً

عَطِشَ طَلَالٌ عَطِشاً شَدِيداً

زَرَعَ طَارِقٌ نَخْلَةَ

نَلَوْنُ:



نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:



ط ط ط ط ط
ط ط ط ط ط

طُرُقُ نَشَاطِ بَطَلِ مَسْقَطِ بَطَاطَا
طُرُقُ نَشَاطِ بَطَلِ مَسْقَطِ بَطَاطَا

عَطِشَ طَلَالٍ عَطِشاً شَدِيداً
عَطِشَ طَلَالٍ عَطِشاً شَدِيداً



طَرِيق	نِقَاط	مَطْرَأً	قِطْعَةً

نُرَكِّبُ:

نَكْتُبُ حَرْفَ (ط) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

مَـ	بَـ	قِـ	خُـ	فَـ
ر	ا	عَة	و	ور

نَكْتُبُ (أ، ء) آخِرَ الْكَلِمَةِ:

.....	نَحْلَةٌ	نَشِيطٌ
.....	صَغِيرَةٌ	بَطَلٌ
.....	مَدْرَسَةٌ	خَوْخٌ
.....	ذُرَّةٌ	لَذِيذٌ

الدَّرْسُ الرَّابِعُ



حَرْفُ الْكَافِ

نَسْتَمِعُ

- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (كَ، كَو، كِي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (كَ، كَو، كُ، كِي، كِ، كُ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ك).
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



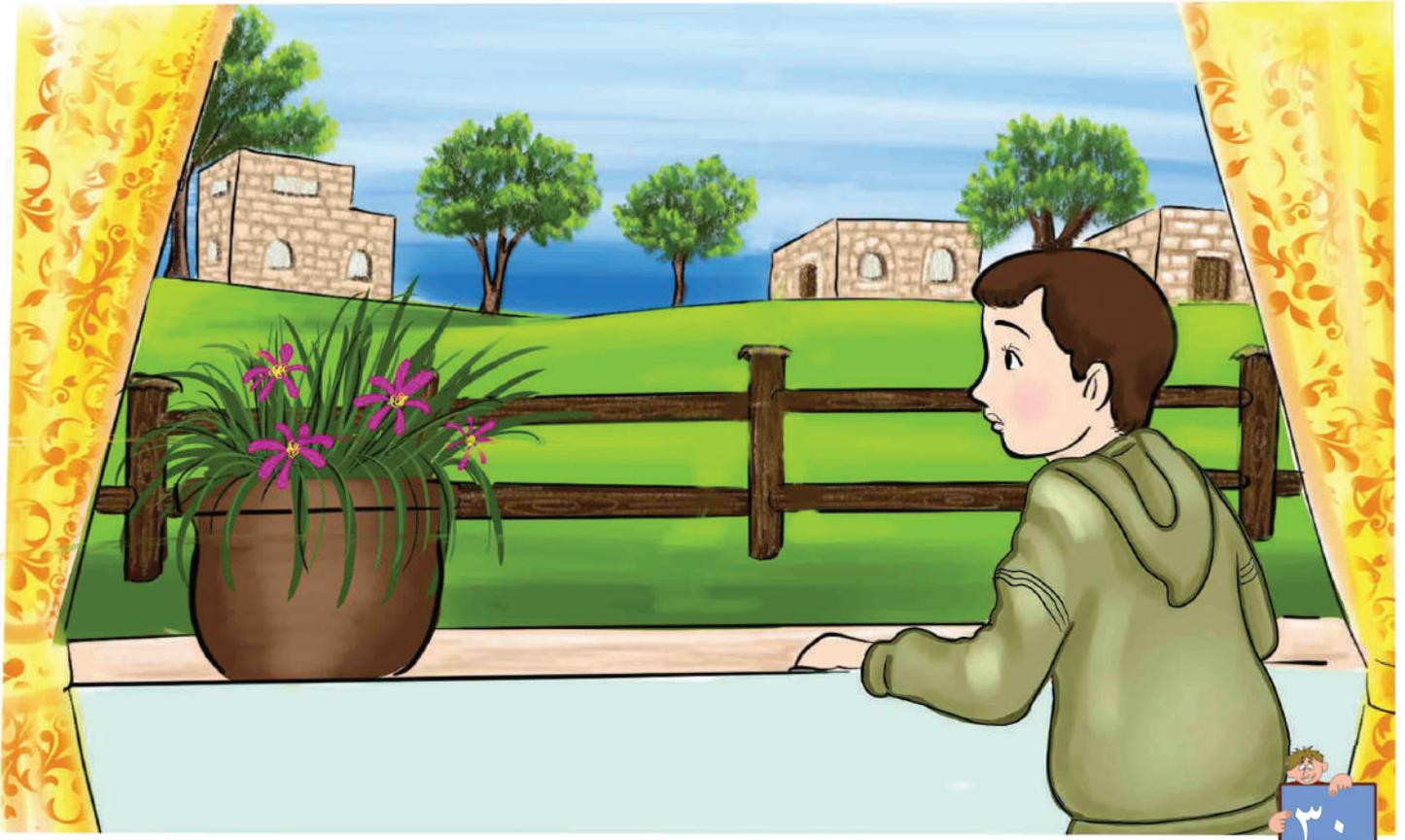
- ١- عَلَى مَاذَا يَسْتَيْقِظُ كَامِلٌ كُلَّ يَوْمٍ؟
- ٢- كَيْفَ يَصِيحُ الدَّيْكَ؟
- ٣- مَنْ سَاعَدَ كَامِلًا فِي الْبَحْثِ عَنِ الدَّيْكَ؟
- ٤- نَصِفُ الدَّيْكَ؟
- ٥- أَيْنَ وَجَدَ الْأُخُوَّةُ الدَّيْكَ؟

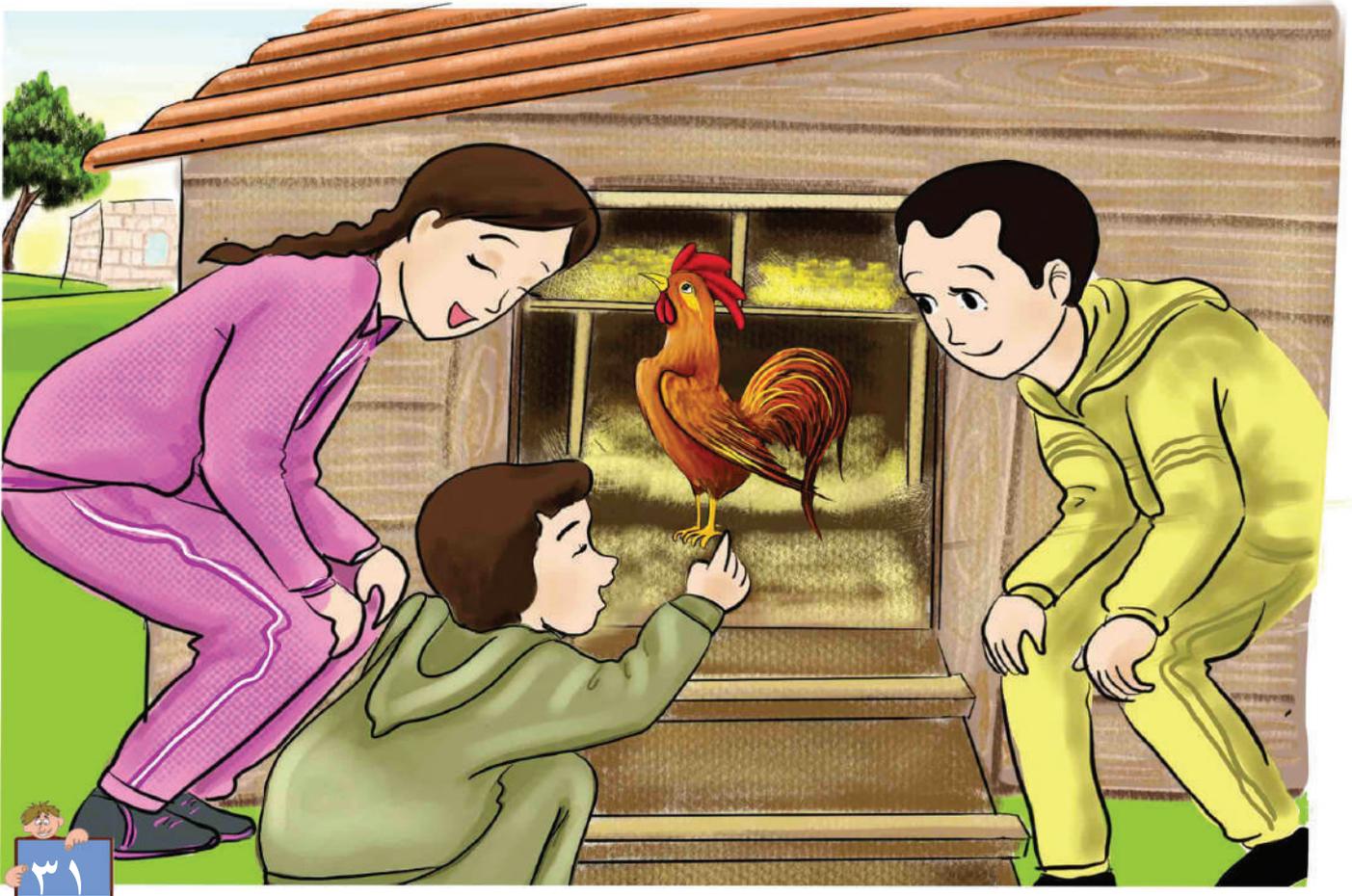
يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ فِي نِهَابَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ
يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١ الاستماع إلى قصة حرف الكاف
بانتباه.
- ٢ التحدث عن لوحة الدرس بلغة سليمة.
- ٣ التعرف إلى حرف الكاف اسماً وشكلاً
وصوتاً.
- ٤ التعرف إلى تنوين الكسر اسماً وشكلاً
وصوتاً.
- ٥ قراءة مقاطع وكلمات وجمل تشتمل
على حرف الكاف قراءة صحيحة.
- ٦ كتابة حرف الكاف بخط جميل.
- ٧ كتابة مقاطع وكلمات وجمل تشتمل
على حرف الكاف بخط جميل.
- ٨ الاعتياد على المساعدة، وعمل الخير.



نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:







نَتَعَرَّفُ إِلَى () :

صَبَاحٍ

ح



جَمِيلٍ

ل

نَدُلُّ عَلَى () :



رَأْرُرٍ كُكُكٍ خَاخٍ لِلِلِ لَأْ

حَاكِمٍ فَلَكَ بَرِّكَ سَمَكَةٍ كُرَّةٍ

نَقْرَأُ، وَنُلَاحِظُ الْفَرْقَ :



سَمَكٍ	سَمَكًا
مُشَارِكٍ	مُشَارِكًا
دِيكَ	دِيكًا
مَلِكٍ	مَلِكًا



نَقْرًا قِرَاءَةً صَحِيحَةً:



كَرَز	كَ	كَان	كَا
كُنُوز	كُ	كُوب	كُو
كِتَاب	كِ	كِيس	كِد
فِكْرِي		شُكْرِي	

تَرَكَ	رَكِب	مَسَكَ	كَتَب
مَكْتَبَةٌ	كَنَغْرٍ	كُسُورٍ	كَامِلٍ
مُبَارِكٍ	دِيكَ	مَشْكُورٍ	حَكِيمٍ

قَالَ شَاكِرٌ: عِيدٌ مُبَارَكٌ

فِي مَكْتَبَتِي قِصَصٌ كَثِيرَةٌ

ك ك

نَلَوْنُ:



نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ :



ك كَا كُو كِي كِ

ك كَا كُو كِي كِ

كِفَاح مَكْتَبٌ مَالِكٌ مُشَارِكٌ كَبِيرٌ

كِفَاح مَكْتَبٌ مَالِكٌ مُشَارِكٌ كَبِيرٌ

قَالَ شَاكِرٌ : عِيدٌ مُبَارَكٌ

قَالَ شَاكِرٌ : عِيدٌ مُبَارَكٌ



كُتِبَ	مَلَكَ	كَرِيمٌ	كَافٍ



ل	ا	م	ك	ب	ا	ك	م	ك	ل
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

نَكْتُبُ حَرْفَ (ك، ك) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



مَان	شَرِي	مَتْرُو	مَحْنُوم	وَب
------	-------	---------	----------	-----



الدَّرْسُ الْخَامِسُ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ فِي نِهَائَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ
يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١ الاستماع إلى قِصَّةِ حَرْفِ الضَّادِ بَانْتِبَاهٍ.
- ٢ التَّحَدُّثِ عَنِ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣ التَّعَرُّفِ إِلَى حَرْفِ الضَّادِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٤ قِرَاءَةَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجَمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الضَّادِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٥ كِتَابَةَ حَرْفِ الضَّادِ بِحِطِّ جَمِيلٍ.
- ٦ كِتَابَةَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجَمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الضَّادِ بِحِطِّ جَمِيلٍ.
- ٧ الاِعْتِيَادَ عَلَى مُمَارَسَةِ التَّمَارِينِ الرِّيَاضِيَّةِ.



حَرْفُ الضَّادِ



- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (ضَا، ضَوْ، ضِي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (ضَا، ضَنْ، ضَوْ، ضَنْ، ضِي، ضِي، ضَنْ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ض).
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- مَنْ كَانَ يَلْعَبُ كُرَةَ الْقَدَمِ؟
- ٢- مَنْ الَّذِي كَانَ يَهْتَفُ؟
- ٣- أَيْنَ وَقَعَ نِضَالٌ؟
- ٤- مَاذَا وَضَعَ الطَّيِّبُ لِنِضَالٍ؟
- ٥- مَاذَا طَلَبَ الطَّيِّبُ مِنْ نِضَالٍ؟
- ٦- كَيْفَ نَظَرَ الطِّفْلُ الرِّضِيعُ إِلَى نِضَالٍ؟

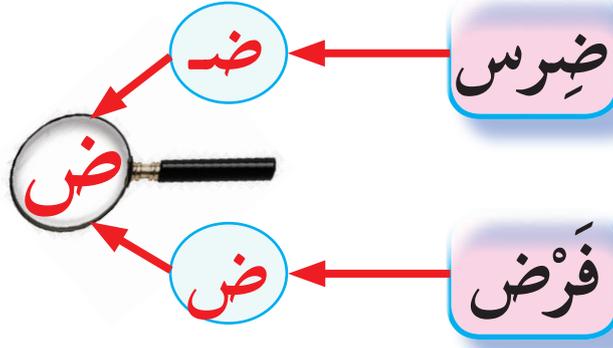


نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





نَتَعَرَّفُ إِلَى (ض):



نَلْفِظُ:



ض

ض

ض

نَقْرَأُ:



رَضِيع

ضي



حُضُور

ضو



نِضَال

ضا



نَدُّ عَلَى (ض): 

ظ ض ص ض ط ض ص د
ضَاع ضِفْدَع رَكْض مَرِيض ضَبَع

نَقْرًا، وَنُلَا حِظُّ الْفَرْقِ: 

طين	تين
ضيق	ديك
ضَرْب	دَرْب
رُضُوض	رُدُود
ضُرُوس	دُرُوس
صَارَتْ	سَارَتْ

نَقْرًا قِرَاءَةً صَحِيحَةً:



ضَرَبَ	ضَ	ضاحِك	ضا
ضُرُوس	ضُ	فُضُول	ضو
ضِلْع	ضِ	قاضي	ضي
نَضْحَك		مَضْموم	

ماضي	ضامِن	ضابط	ضباب
راضي	ضيق	قاضي	رِضا
خُضار	رَضِيع	مَضْع	ضَبْع

رَكْضَ نِضال

راضي ضابطٌ في جِنين

ض

ض

نَلَوْنُ:



نَكْتُبُ بِحَطِّ جَمِيلٍ:



ضِي

ضُو

ضَا

ض

ضِي

ضُو

ضَا

ض

خُضَار

ضَرِير

مَرَض

ضَامِن

خُضَار

ضَرِير

مَرَض

ضَامِن

جِنِين

فِي

ضَابِطٌ

رَاضِي

جِنِين

فِي

ضَابِطٌ

رَاضِي



مَضْرُوبٌ	فَاضِلٌ	فَرَضٌ	ضَبَطٌ

نُرَكِّبُ:

بِط
رِب
حِك

نَكْتُبُ حَرْفَ (ض، ض) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



باب	عَرَّ	بِاعَة	نَبَّ	رِير
-----	-------	--------	-------	------



المُراجَعَة



١ نَقْرَأُ، ثُمَّ نَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي فِي الصُّورَةِ:

بُدْرَة	ذَقْن	ذُرَّة	
طَبَل	مِسْطَرَة	طَبَق	
ديك	كُرَّة	كوب	
ضِفْدَع	مِضْرَب	خُضَار	
غُرَاب	بُرْغوث	غَزَال	

٢ نَقْرًا مَا يَأْتِي:

مُعَاذ	نَافِذَةٌ	ذِرَاعٌ
فَرَاحٌ	صَغِيرٌ	غُرْفَةٌ
نِقَاطٌ	مَطَارٌ	طَبِيبَةٌ
مَلِكٌ	مَكْتَبٌ	كَرِيمٌ
عَرَضٌ	خُضَارٌ	ضَبَابٌ

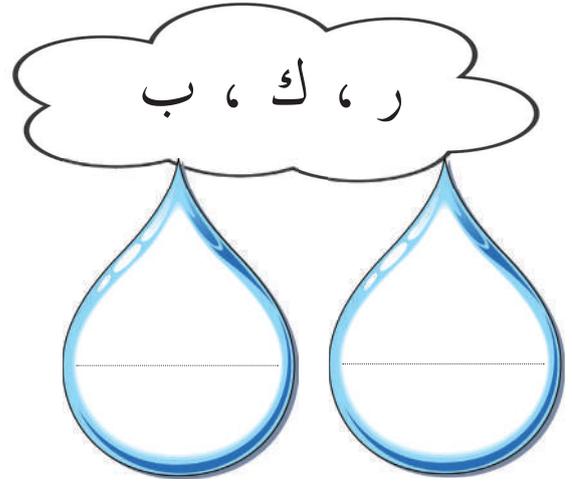
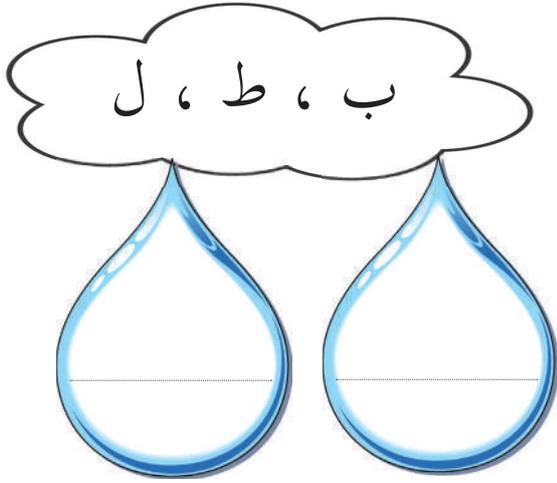
٣ نُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

ذِ	ذُ	ذَا	ذِ	ذُ	ذَ	ذِي	ذُو	ذَا	ذ
غِ		غَا			غَ	غِي		غَا	غ
	طُ		طِ	طُ			طُو		ط
كِ			كِ		كَ	كِي		كََا	ك
	ضُ	ضَا		ضُ			ضُو		ض

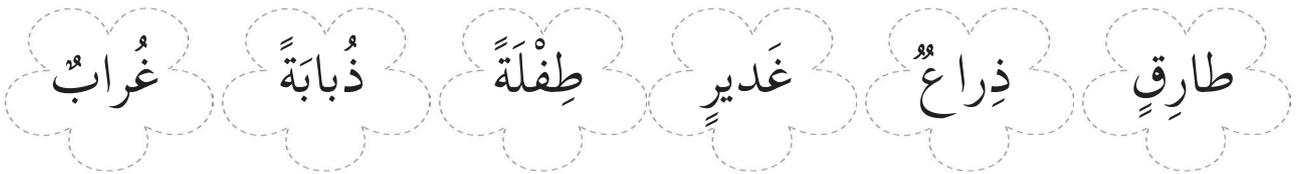
٤ نَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ نُمَيِّزُ التَّنْوِينَ:

غدير ذكور فلسطين نضال

٥ نَكُونُ كَلِمَتَيْنِ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ أَحْرَفٍ مِمَّا يَأْتِي:



٦ نَقْرَأُ، وَنُصَنِّفُ وَفَقَّ التَّنْوِينَ:



تَنْوِينُ كَسْرٍ	تَنْوِينُ فَتْحٍ	تَنْوِينُ ضَمٍّ



صَاخَ الدَّيْكُ

صَاخَ الدَّيْكُ	كوكو كوكو
جَاءَ الصُّبْحُ	هَيَّا فَاصْحُوا
رَاحَ الكَسْلُ	جَاءَ العَمَلُ
يَحْيَا الزَّرْعُ	يَحْيَا الصَّانِعُ
وَطَنِي رَائِعُ	وَطَنِي رَائِعُ

الدَّرْسُ السَّادِسُ

يَتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ فِي نِهَائِهِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ
يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١ الاستماع إلى قصّة حَرْفِ الهاءِ بِانْتِبَاهٍ.
- ٢ التَّحَدُّثِ عَنِ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣ التَّعَرُّفِ إِلَى حَرْفِ الهاءِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٤ قِرَاءَةَ مَقَاطِعِ وَكَلِمَاتٍ وَجَمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الهاءِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٥ كِتَابَةَ حَرْفِ الهاءِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- ٦ كِتَابَةَ مَقَاطِعِ وَكَلِمَاتٍ وَجَمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الهاءِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- ٧ الِاعْتِيَادِ عَلَى الرُّفْقِ بِالْحَيَوَانَاتِ.



نَسْتَمِعُ

- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (ها، هو، هي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (ها، هـ، هو، هُ، هي، هِ، هَ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (هـ).
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



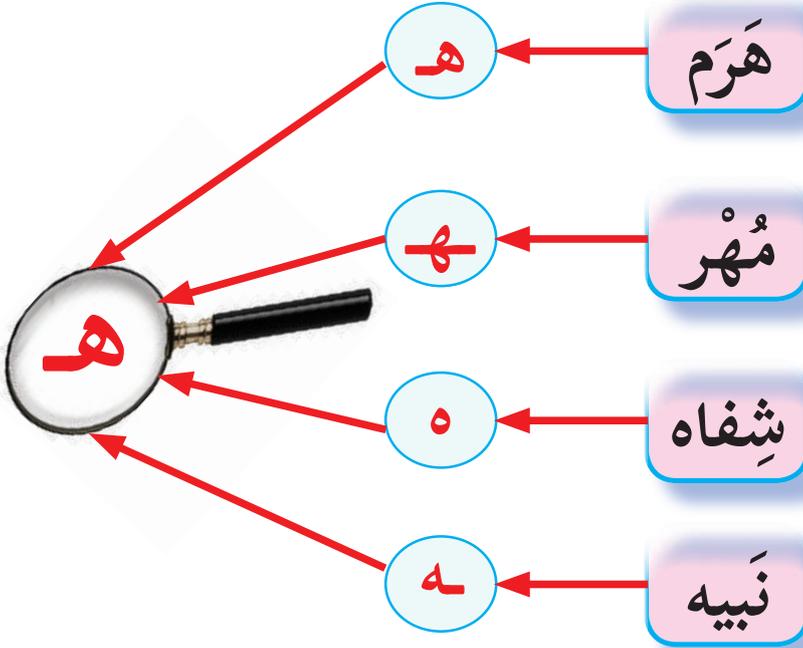
- ١- لِمَاذَا نَزَلَتْ هَالَةٌ إِلَى حَدِيقَةِ مَنْزِلِهَا؟
- ٢- مَاذَا وَجَدَتْ هَالَةٌ فِي حَدِيقَةِ مَنْزِلِهَا؟
- ٣- مَاذَا طَلَبَتْ هَالَةٌ مِنْ أُخْتِهَا نَهِيلَ؟
- ٤- مَاذَا فَعَلَتْ هَالَةٌ مَعَ الْهَرَّةِ؟

نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





نَتَعَرَّفُ إِلَى (هـ):



نَلْفِظُ:



نَقْرَأُ:



نَهِيل
هِي



زُهُور
هُو



هَالَة
هَا

نَدُّ عَلَى (ه): 

ه ه ع ه ق ه ه

نَبِيه ذَهَب هَانِي شَهْد شِفَاه

نَقْرًا قِرَاءَةً صَحِيحَةً:



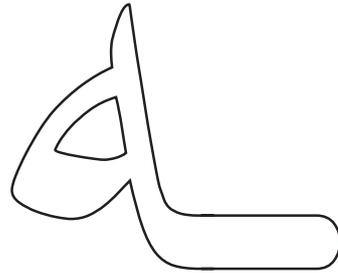
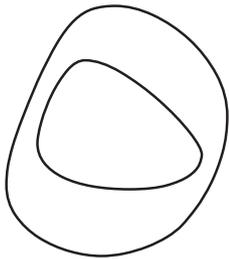
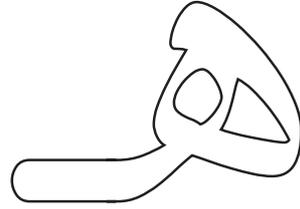
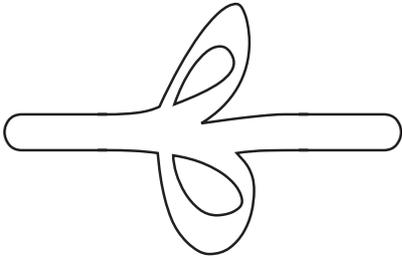
هَرَب	هَ	هَانِي	هَا
هُنُود	هُ	هُود	هُو
هِلَال	هِ	شَهِيد	هِي
شَهْد		نَهْر	

كَهْف	فَهْد	هِنْد	هَارُون
هَدِيل	نَهَار	هُجُوم	هِنَادِي

هَالَةٌ لَاعِبَةٌ مَاهِرَةٌ

هَانِي طَالِبٌ مُجْتَهِدٌ

نَلَوْنُ:



نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ :



هي

هو

ها

هـ

هي

هو

ها

هـ

شِفَاه

سُهِير

نَزِيه

هَاجِر

شِفَاه

سُهِير

نَزِيه

هَاجِر

مَاهِرَة

لَاعِبَة

هَالَة

مَاهِرَة

لَاعِبَة

هَالَة





نَظِيرُهُ	كِرَاهِيَتُهُ	هَجْمُهُ	نَهْرُهُ



هَـ	اَـ	فَـ	شَـ	رَـ	هَـ	سَـ	هَـ	فَـ	هَـ
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

نَكْتُبُ حَرْفَ (هَـ، هَـ، هَـ، هَـ) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



مَكْرُوهُ	سُيْرُهُ	شَبِيهُهُ	نَرُّهُ	أَرْبَعُهُ
-----------	----------	-----------	---------	------------

الدَّرْسُ السَّابِعُ

حَرْفُ الْوَاوِ



- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (وا، وو، وي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (وا، و، وي، و، و)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي (و).
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- ماذا طَلَبَ الْوَالِدَانِ مِنَ الْوَالِدِيَّيْنِ؟
- ٢- ماذا رَسَمَ الْوَالِدُ؟
- ٣- ماذا قَدَّمَ الْوَالِدَانِ لِوَالِدِيَّيْنِهِمَا؟
- ٤- ماذا قَالَ الْوَالِدُ؟

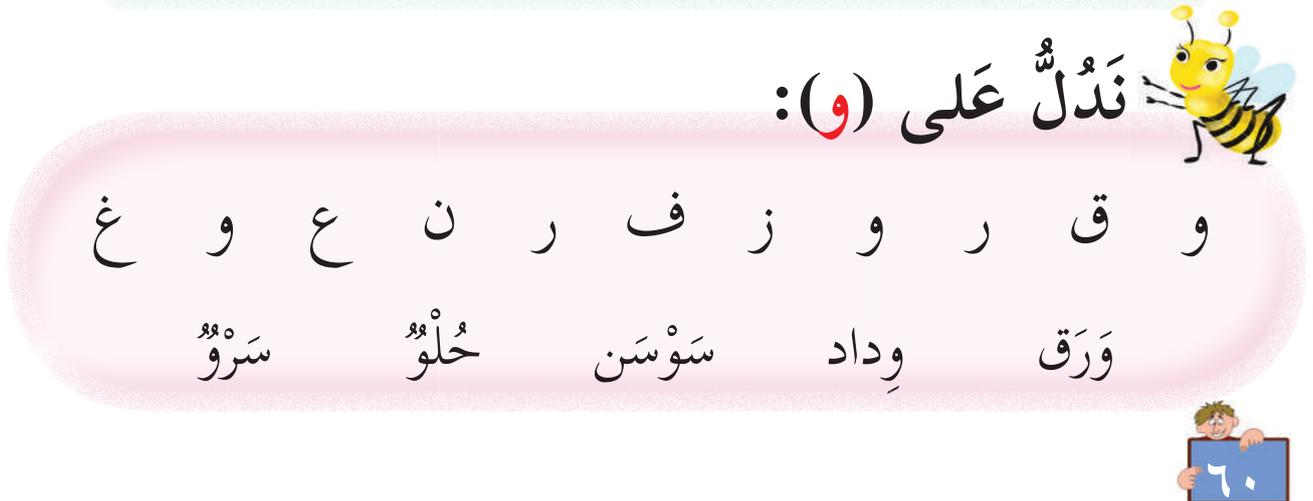
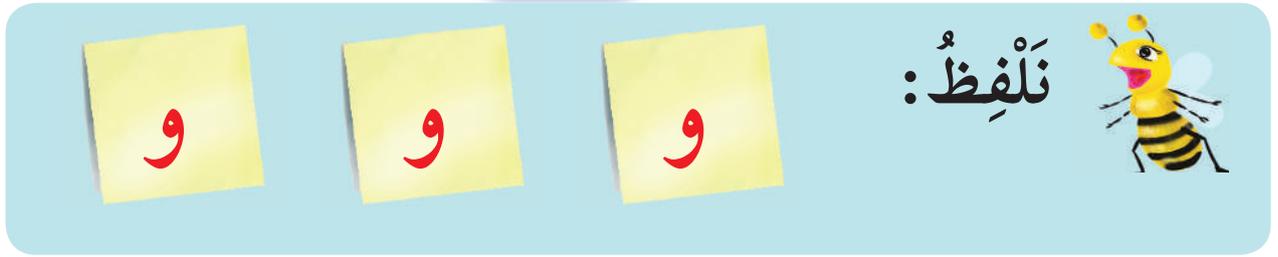
يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ فِي نِهَائِيَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ
يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١ الاستماع إلى قِصَّةِ حَرْفِ الْوَاوِ بِانْتِبَاهٍ.
- ٢ التَّحَدُّثِ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣ التَّعَرُّفِ إِلَى حَرْفِ الْوَاوِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٤ التَّعَرُّفِ إِلَى الشَّدَّةِ.
- ٥ قِرَاءَةَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجَمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْوَاوِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٦ كِتَابَةَ حَرْفِ الْوَاوِ بِحَطِّ جَمِيلٍ.
- ٧ كِتَابَةَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجَمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْوَاوِ بِحَطِّ جَمِيلٍ.
- ٨ الْمُحَافَظَةَ عَلَى الْأَزْهَارِ وَالْأَشْجَارِ فِي الْحَدِيقَةِ.

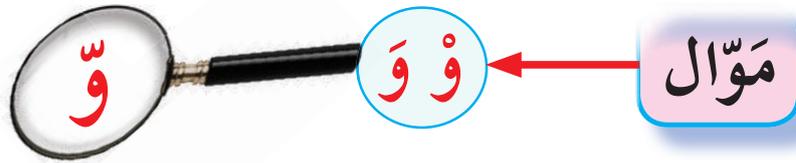
نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:







نَتَعَرَّفُ إِلَى (-):



نَدُلُّ عَلَى الْحَرْفِ الْمُشَدَّدِ (-):



غ غَّ

ن نَّ

ش شَّ

و وَّ

رَنَّ

مَدَّ

عَدَّ

جَرَّار

فَلَّاح

جَدِّي

نَقْرَأُ، وَنُلَاحِظُ الْفَرْقَ:



دَرَسَ	دَرَسَ
فَلَّاح	فَلَّاح
عَمَّار	عَمَّار
جَوَّاد	جَوَّاد

نَقْرًا قِرَاءَةً صَحِيحَةً:



وَلِيد	وَ	وادي	وا
وُجُوهُ	وُ	داوود	وو
وَسَادَةٌ	وِ	تَلْوِين	وي
ثَوْب		جَوَز	

دَلْوٍ	دَلْوًا	دَلْوٌ
--------	---------	--------

وُرُود	وِدَاد	وَرَق
عَوَاد	صَوْم	فَوَاز

وَطَنِي جَمِيل
وَاصِفٌ وَلَدٌ نَشِيطٌ



نَلْوُنُ:



نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ :



وي

وو

وا

و

وي

وو

وا

و

فَوَاز

جَوَّال

مَرَّوان

وَسِيم

فَوَاز

جَوَّال

مَرَّوان

وَسِيم

نَشِيط

وَلَدٌ

وَاصِفٌ

جَمِيل

وَطَنِي

نَشِيط

وَلَدٌ

وَاصِفٌ

جَمِيل

وَطَنِي



جَرَوُ	مَوْرِد	وَعَد	رُوَاد

نُرَكِّبُ:

رِد
جِد
لِد
عِد

نَكْتُبُ حَرْفَ (و، وّ) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

عَدُ	فَرُ	زُ	ر	مَ	رِد	داد
------	------	----	---	----	-----	-----



٨

الدَّرْسُ الثَّامِنُ

نَسْتَمِعُ

- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (أ، أُ، إِ، آ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى صَوْتِ (أ).
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- ماذا فَعَلَ أُمِّجَدُّ؟
- ٢- بِمَاذَا شَعَرَ أُمِّجَدُّ؟
- ٣- مَنْ سَمِعَ بُكَاءَ أُمِّجَدِّ؟
- ٤- أَيْنَ ذَهَبَ أُمِّجَدُّ مَعَ أُمِّهِ آمَالَ؟
- ٤- ما النَّصِيحَةُ الَّتِي قَدَّمَهَا طَبِيبُ الْأَسْنَانِ لِأُمِّجَدِّ؟



يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ فِي نَهَائَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ
يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١ الاستماع إلى قصة حَرْفِ الهمزة بانتيابها.
- ٢ التَّحَدُّثِ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣ التَّعْرِيفِ إِلَى حَرْفِ الهمزة اسماً وَشَكْلاً وَصَوْتاً.
- ٤ التَّعْرِيفِ إِلَى أَلْفِ الْمَدِّ.
- ٥ قِرَاءَةَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الهمزة قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٦ كِتَابَةَ حَرْفِ الهمزة بِحِطِّ جَمِيلٍ.
- ٧ كِتَابَةَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الهمزة بِحِطِّ جَمِيلٍ.
- ٨ الْمُحَافَظَةَ عَلَى سَلَامَةِ أَسْنَانِهِمْ.

نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:





نَتَعَرَّفُ إِلَى (أ):

أَمِين

نَائِل

مَاء



نَلْفِظُ:

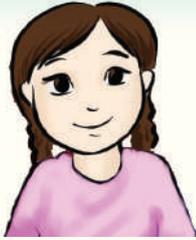
أ

أ

أ



نَقْرَأُ:



إِسْرَاءُ

أ



أَمَامُ

أ



أَمْجَدُ

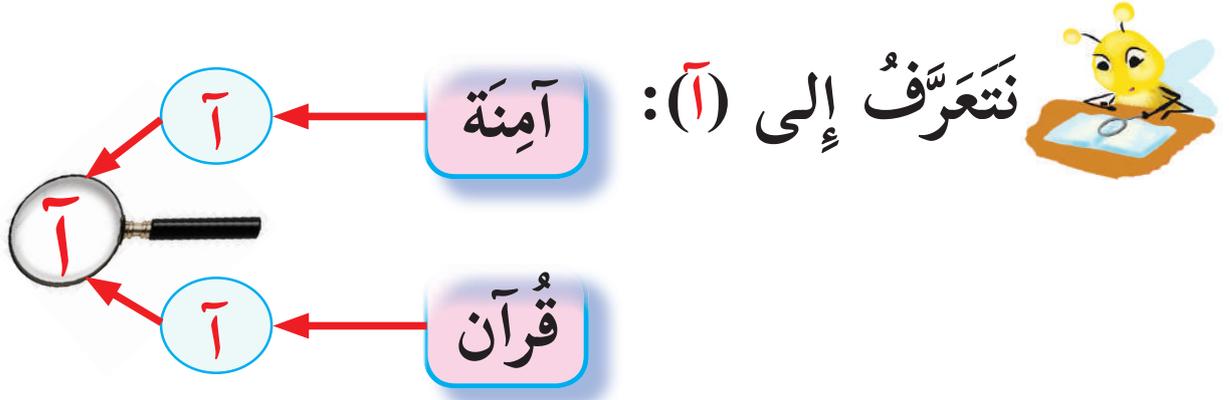
أ

نَدُلُّ عَلَى (أ):



أ ل ر أ ذ ا ل ء ا ز ة

أَسْوَدُ أَحْلَامُ إِسْلَامُ رَائِدُ سَمَاءُ



آ أ د ز آ ل ا ع أ ل آ
 آدم آذان قرآن مرآة آخر



آسِفَ	أَسِفَ
آمِنَ	أَمِنَ
آخِذَ	أَخَذَ
آمِرَ	أَمَرَ

نَقْرًا قِرَاءَةً صَحِيحَةً:



أَمِير	أ
أَخْتِي	أ
إِنْعَام	أ
أَمِنَةٌ	آ

أَشْرَف	أَجْرَةٌ	إِخْلَاص	أَسْيَا
أَلْعَاب	أُسْرَتِي	إِبْرِيْق	آثَار
أَحِبُّ أُمَّي وَأَبِي			



نَلَوْنُ:



نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ :



أ أ أ أ
أ أ أ أ

أرنب أسامة آدم أمين

أرنب أسامة آدم أمين

أحب أمي وأبي

أحب أمي وأبي





أَسَدٌ	إِسْعَافٌ	أُمُورٌ	أَمِنَةٌ



أ	س	و	د	أ	م	ي	ر	إ	س	د	ل	أ	م

نَكْتُبُ حَرْفَ (أ، آ، إ، آ) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



قُرْ - ن	سَلَام -	ذُنْ -	خِرْ -	حَمَد -
----------	----------	--------	--------	---------

الدَّرْسُ التَّاسِعُ



حَرْفُ الظَّاءِ

نَسْتَمِعُ

- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (ظَا، ظُو، ظِي)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (ظَا، ظَ، ظُو، ظُ، ظِي، ظِ، ظُ)، وَنُرَدِّدُ.
- نَسْتَمِعُ، وَنُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ظ).
- نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- ماذا سَمِعَ ظافِرٌ؟
- ٢- ماذا قال نَظِيرٌ؟
- ٣- ماذا حَمَلَ ظافِرٌ عِنْدَمَا خَرَجَ مِنَ الْبَيْتِ؟
- ٤- ماذا شاهدَ ظافِرٌ؟
- ٥- ما ألوانُ قَوْسِ قُرْحٍ؟



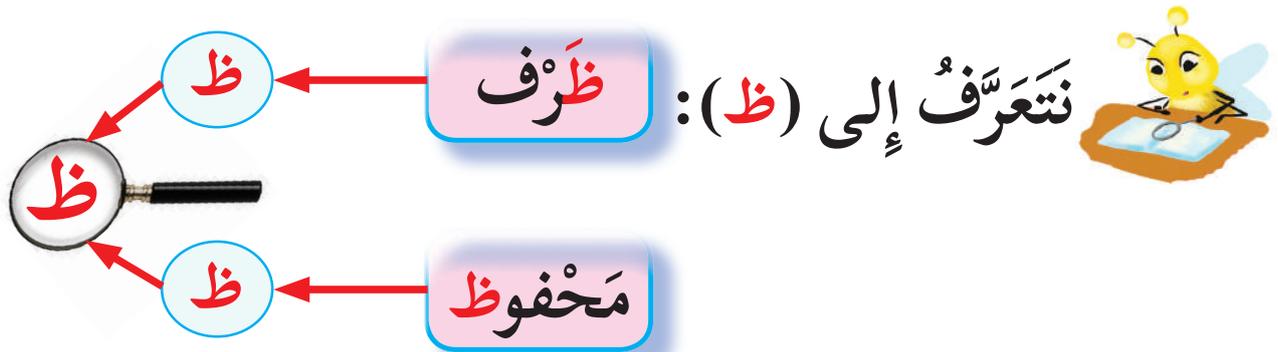
يَتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ فِي نَهَائِيَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ
يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

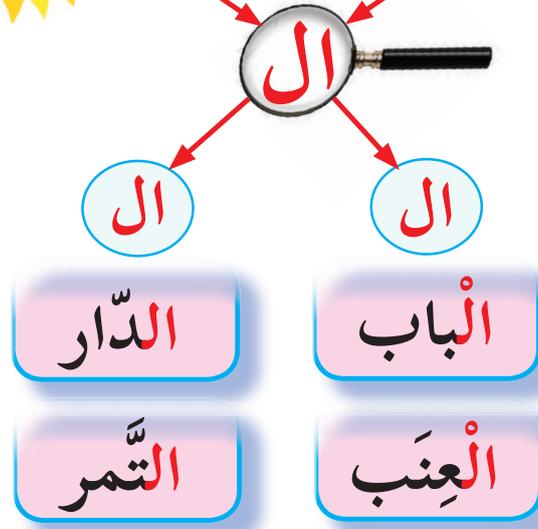
- ١- الاِسْتِمَاعِ إِلَى قِصَّةِ حَرْفِ الظَّاءِ بَانْتِبَاهٍ.
- ٢- التَّحَدُّثِ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣- التَّعَرُّفِ إِلَى حَرْفِ الظَّاءِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٤- قِرَاءَةَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الظَّاءِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٥- التَّعَرُّفِ إِلَى (الِ التَّعْرِيفِ) اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٦- كِتَابَةَ حَرْفِ الظَّاءِ بِحَطِّ جَمِيلٍ.
- ٧- كِتَابَةَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الظَّاءِ بِحَطِّ جَمِيلٍ.
- ٨- تَدْوِقَ جَمَالَ الطَّبِيعَةِ مِنْ حَوْلِهِمْ.

نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:









ندلُّ على (ال):

شاهد نظام الدجاج يبحث عن الحَبِّ في الحقل، ويبن أوراق الشجر على الأرض.

نقرأ، ونلاحظ الفرق:

الجمَل	جمَل
الكتاب	كتاب
الأرنَب	أرنَب

نَقْرًا، وَنَلَا حِظُّ الْفَرْقِ:



الشَّجَر	شَجَر
الزَّهْرَة	زَهْرَة
الدَّرَاجَة	دَرَّاجَة

نَقْرًا قِرَاءَةً صَحِيحَةً:



مَظْلُوم	حَافِظ	نَظِيف	ظِلٌّ
الْمِظَلَّة	الظُّهْر	الْمَنْظَر	الظَّلَام
الْمَحْفُوظ	العَظِيم	الْحَفِيف	الْحِظٌّ
رَكِبَ ظَافِرُ الْحِصَانِ	نَظَرَ نِظَامٌ إِلَى اللَّوْحِ		

ظ

نَلَوْنُ:



نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:



ظي

ظو

ظا

ظ

ظي

ظو

ظا

ظ

الْحَافِظُ

الْحَظُّ

الظِّلُّ

الظُّهُورُ

الْحَافِظُ

الْحَظُّ

الظِّلُّ

الظُّهُورُ

الْحِصَانُ

ظَافِرٌ

رَكِبَ

الْحِصَانُ

ظَافِرٌ

رَكِبَ



النَّظَر

مَنَاطِر

نُرَكِّبُ:



هَر

فِر

يَم

ظَا

نَكْتُبُ حَرْفَ (ظ) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



لَف

حَفِ

نَمِي

عَمِ

لِ

أ- نُدْخِلُ (ال) التَّعْرِيفِ عَلَى الْكَلِمَاتِ، وَنَقْرَأُ، ثُمَّ نَكْتُبُ:

هَر

نار

مَوْز

شَمْس

جار

سوق



الدَّرْسُ العَاشِرُ



نَسْتَمِعُ

نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (يا، يو، يي) ، وَنُرَدِّدُ.

نَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ (يا ، ي ، يو، ي ، يي ، يي ، يي) ، وَنُرَدِّدُ.

نَسْتَمِعُ، وَنَحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى (ي).

نَسْتَمِعُ إِلَى قِصَّةِ الْحَرْفِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



١- ما اسمُ الْمُعَلِّمِ؟

٢- ماذا عَرَضَ الْمُعَلِّمُ؟

٣- بِمَاذَا يَأْكُلُ الْإِنْسَانُ وَيَكْتُبُ وَيَرَسُمُ؟

٤- ماذا قَالَتْ يُمْنَى؟

يُنَوَّقُ مِنَ الطَّبَةِ فِي نِهَائَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ
يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

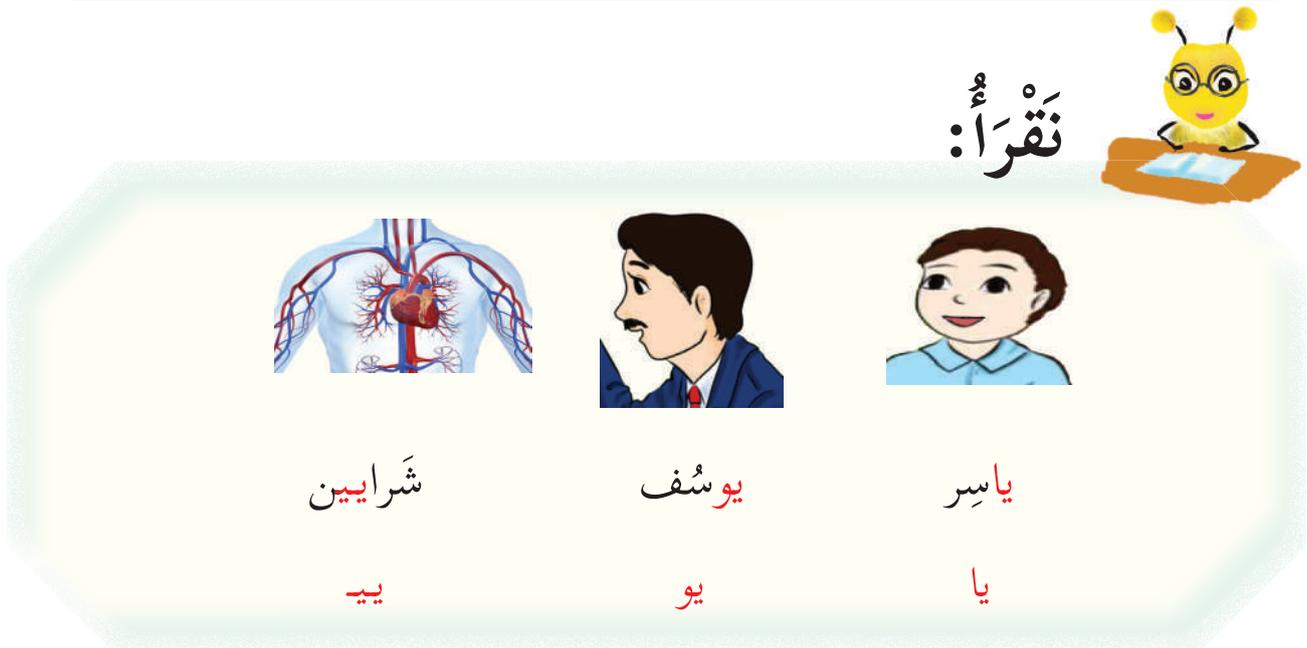
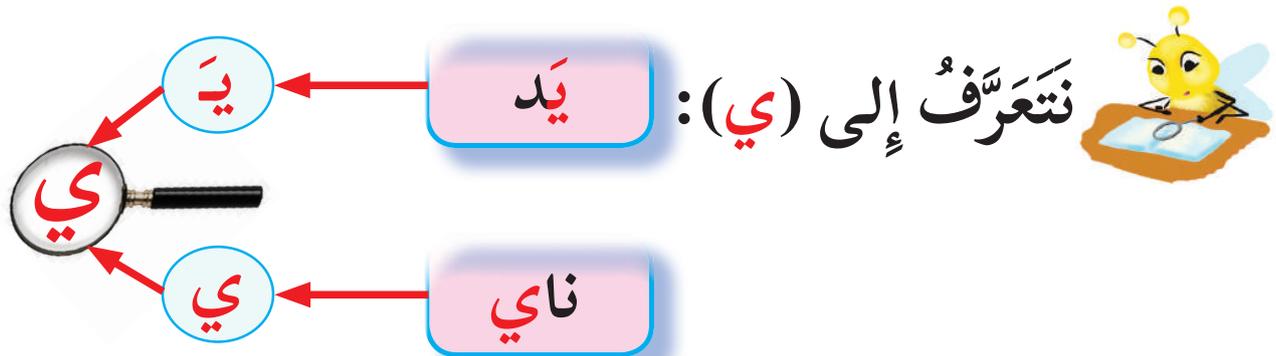
- ١ الاستماع إلى قِصَّةِ حَرْفِ الْيَاءِ بِانْتِبَاهٍ.
- ٢ التَّحَدُّثُ عَنْ لَوْحَةِ الدَّرْسِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣ التَّعَرُّفُ إِلَى حَرْفِ الْيَاءِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٤ قِرَاءَةَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْيَاءِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- ٥ التَّعَرُّفُ إِلَى الْأَلْفِ الْمَقْصُورَةِ اسْمًا وَشَكْلًا وَصَوْتًا.
- ٦ كِتَابَةَ حَرْفِ الْيَاءِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- ٧ كِتَابَةَ مَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ وَجُمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِ الْيَاءِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- ٧ تَقْدِيرَ نِعَمِ الْخَالِقِ.



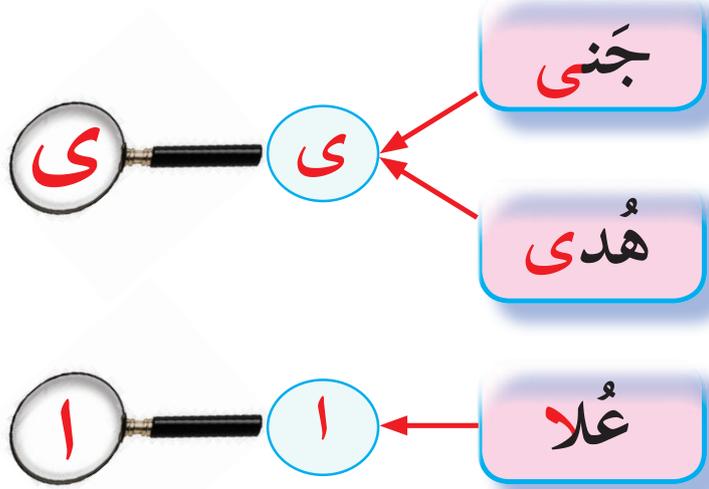
نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:







نَتَعَرَّفُ إِلَى (ي)، (ا):

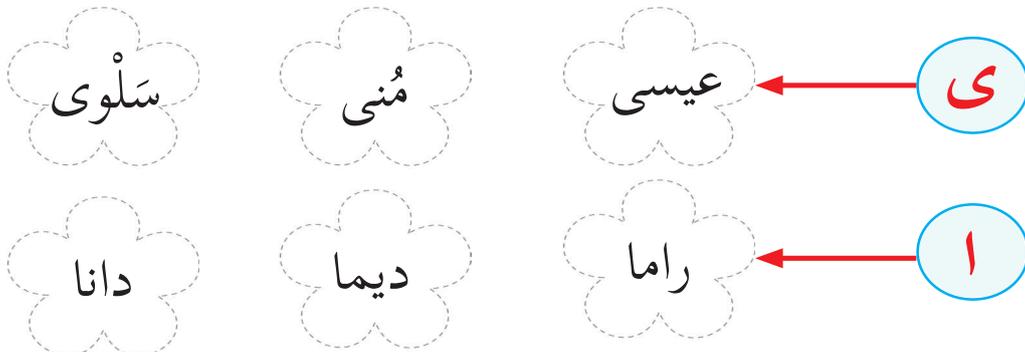


نَدُلُّ عَلَى (ي)، (ا):



ع ي ن ي ا ي ا ي س ج ي
النَّدى حَلْوَى موسى سُهْهَا مُصْطَفَى

نَقْرًا، وَنُلَاحِظُ الْفَرْقَ فِي الْكِتَابَةِ:



نَقْرًا، وَنُلَاظِظُ الْفَرْقَ:

ي	ى
يَكُوي	كُوى
يَشُوي	شُوى
يَسْقِي	سَقى

نَقْرًا قِرَاءَةً صَحِيحَةً:

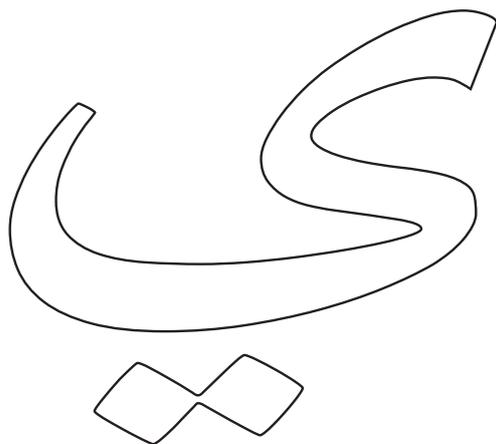
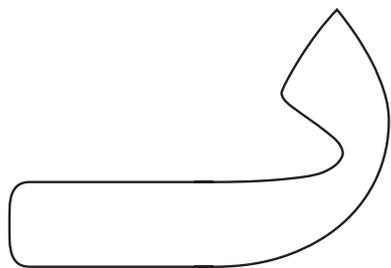
يَضْحَكُ	يَ	يَا مَن	يَا
يُدَافِعُ	يُ	يُونُسُ	يُو
مَصَائِفُ	يِ	مَلَايِينُ	يِي
عَيْنُ		زَيْدُ	

أَرُوى	سَلْمى	فَدوى	نَجوى
--------	--------	-------	-------

نَقْرًا قِرَاءَةً صَحِيحَةً:



يَاسْمِين	شَرَايِين	أَبْيَض	خُيُوط
جَيِّد	يُسَامِح	مَيِّمَنَة	أَيُّهَم
سَاعَدَتُ سَلْمَى يَاسِرًا		شَاهَدَتُ لَيْلَى يَمَامَةَ	



نَلَوْنُ:



نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ :



ي ي يا ى ي

ي ي يا ى ي

موسى هدى يقين ميس

موسى هدى يقين ميس

أَطْعَمْتُ لَيْلَى يَمَامَةَ

أَطْعَمْتُ لَيْلَى يَمَامَةَ





حَلْوَى	عَيْنِي	شاي	مَرَعَى



د	ي	ز	ي	ر	ا	س	ر	ر	ي
-----			-----			-----			

نُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفَقَّ الْجَدْوَلِ:

جَنَى ناي جَدِي غِنَى

ي	ي
-----	-----
-----	-----

نَكْتُبُ حَرْفَ (ي، ي، ي) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

نَدَ	شَا	تَمَّ	فَتَ	أَمَّنْ	لَعَبُ
------	-----	-------	------	---------	--------



المُراجَعَة



١ نَقْرَأُ، ثُمَّ نَضَعُ دَائِرَةَ حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي فِي الصُّورَةِ:

هُدُودٌ	فَهْدٌ	مُهْرٌ	
طَاوُوسٌ	وَزَّةٌ	وَاوِيٌّ	
أَفْعَى	أَسَدٌ	أَرْنبٌ	
نَاظِرٌ	ظَرْفٌ	مِظَلَّةٌ	
شَايٌ	لَيْمُونٌ	زَيْتُونٌ	

٢ نَقْرًا مَا يَأْتِي:

هَاتِف	كَهْف	وَجْه
وَرْدَةٌ	لَوْز	دَلْو
ظَلَام	نَظَافَةٌ	مَحْظُوظ
يُمْنَى	مَيْدَان	نَاي

٣ نَقْرًا:

- ١- أُحِبُّكَ يَا وَطَنِي .
 ٢- أَمِينٌ نَظِيفٌ .
 ٣- مَاذِنُ الْقُدْسِ جَمِيلَةٌ .
 ٤- أَهْدَى هِشَامٌ أُخْتَهُ وَرْدَةً .

٤ نَكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

ه	ها	هو	هي	هَ	هُ	هِ	هَاءٌ	هٌ	هِي
و	وا	وو		وَ	وُ	وِ			وِي
ظ			ظِي		ظُ		ظَاءٌ	ظٌ	
ي		يو		يَ	يُ				يِي

٥ نَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

سُهولُ الْوَطَنِ جَمِيلَةٌ .

٦ نَكْتُبُ كَلِمَةً تَشْتَمِلُ عَلَى كُلِّ حَرْفٍ مِمَّا يَأْتِي:

١- (هـ)

٢- (و)

٣- (أ)

٤- (ظ)

٥- (ي)

نَغْنِي



ازرع

ازرعْ ازرعْ ازرعْ ازرعْ كُنْ مَثَلًا لِلْعَالَمِ أَجْمَعِ
يَكْفِي أَنَّكَ نَبْعُ الْخَيْرِ وَحَيَاةٌ مِنْ كَفِّكَ أَرْوَعُ

ازرعْ.. ازرعْ.. ازرعْ.. ازرعْ

اغرسْ بذرَةَ تُصْبِحُ شَجَرَةً تَكْبُرُ خَضْرَاءَ الْأَغْصَانِ
قُرْبَ الشَّجَرَةِ اغرسْ شَجَرَةً يَضْحَكُ مِنْ حَوْلِكَ بُسْتَانُ

الدَّرْسُ الْحَادِي عَشَرَ



نُسَاعِدُ الْكَبِيرَ

نَسْتَمِعُ

نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (نَحْتَرِمُ الْكَبِيرَ).

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١- ماذا رَكِبَ مُعَاذٌ وَبَيَّانُ؟
- ٢- مَنْ صَعِدَ إِلَى الْحَافِلَةِ؟
- ٣- ماذا فَعَلَ مُعَاذٌ وَبَيَّانُ؟
- ٤- لِمَاذَا شَكَرَتِ الْعَجُوزُ مُعَاذًا وَبَيَّانَ؟

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ فِي نَهَائَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا

قَادِرِينَ عَلَى:

- ١ الاستماع إلى قصة (نحترم الكبير) بانتباه.
- ٢ التعبير عن لوحة المحادثة شفويًا بلغة سليمة.
- ٣ قراءة درس (نساعد الكبير) قراءة جهرية صحيحة.
- ٤ اكتساب مهارات التفكير العليا.
- ٥ تنفيذ التدريبات اللغوية الآتية بشكل سليم:
 - تجريد الأخراف الملوّنة من الكلمات.
 - تصنيف الكلمات الواردة حسب أحراف (ج، ح، خ).
 - اختيار الأحراف المناسبة من (د، ذ)، وكتابتها في الفراغ.
- ٦ كتابة كلمات وجملي، وفق أصول خط النسخ.
- ٧ كتابة إملاء منقول بصورة صحيحة.
- ٨ احترام الكبير بشكل فعلي.

نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:







نَقْرَأُ:

نُسَاعِدُ الْكَبِيرَ

عَادَ ثَابِتٌ وَخِتَامٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ، نَظَرَتْ خِتَامٌ
خَلْفَهَا، فَرَأَتْ رَجُلًا كَبِيرَ السِّنِّ يَحْمِلُ سَلَّةَ خُضَارٍ.
قَالَ ثَابِتٌ: هَلْ تَسْمَحُ لَنَا أَنْ نُسَاعِدَكَ يَا عَمِّي؟
قَالَ الرَّجُلُ: تَفَضَّلَا. حَمَلَتْ خِتَامُ السَّلَّةَ، وَأَمْسَكَ
ثَابِتٌ بِيَدِ الرَّجُلِ. قَالَ الرَّجُلُ: بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمَا.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ ماذا رَأَتْ خِتَامُ خَلْفَهَا؟
- ٢ ماذا كَانَ الرَّجُلُ يَحْمِلُ؟
- ٣ ماذا فَعَلَ ثَابِتٌ وَخِتَامُ؟
- ٤ ماذا قَالَ الرَّجُلُ لِثَابِتٍ وَخِتَامَ؟

نُفَكِّرُ:



- ١ لِمَاذَا سَاعَدَ الْوَالِدَانِ الرَّجُلَ؟
- ٢ نَذْكُرْ مِثَالاً عَلَى كَيْفِيَةِ مُسَاعَدَةِ كِبَارِ السِّنِّ.

التدريبات اللغوية



١ نُجَرِّدُ الْأَحْرَفَ الْمُلوَّنةَ مِنْ الْكَلِمَاتِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

بَارَكْ	أَمْسَكَتْ	ثَابِتْ	أَنْ
ب			

٢ نُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ كَمَا فِي الْجَدْوَلِ:

يَحْمِلُ - رَجَعَ - تَسْمَحُ - خِتَام - جَارِنَا - خُضَار

(ج)	(ح)	(خ)

٣ نَخْتَارُ الْحَرْفَ الْمُنَاسِبَ مِنْ (د، ذ)، وَنَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ:

مُعَا -	يِي - ه	صَعِي -	رَة -
---------	---------	---------	-------



١ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي:

عَادَ ثَابِتٌ وَخِتَامٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ.

٢ نَنْسَخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسْخِ:

حَمَلَتْ خِتَامُ السَّلَّةَ، وَأَمْسَكَ ثَابِتٌ بِيَدِ الرَّجُلِ.

٣ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ:

خِتَامٌ	ثَابِتٌ	حَمَلٌ	أَمْسَكَتُ

الإملاء



إملاءً منقولاً:

قال الرَّجُلُ: بَارَكَ اللهُ فِيكُمَا.

نَغْنِي



أُمِّي وَأَبِي

أُمِّي وَأَبِي	لَكُمَا شُكْرِي
مِلءَ الدُّنْيَا	أَبَدَ الدَّهْرِ
حُبِّي لَكُمَا	يَمْلَأُ صَدْرِي
وَعَلَى ثَغْرِي	نَعْمٌ يَجْرِي
بِكُمَا أَحْيَا	أَحْلَى عُمْرِي
لَكُمَا مِنِّي	كُلُّ الشُّكْرِ





الدَّرْسُ الثَّانِي عَشْرَ



نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (عَلْمِ بِلَادِي)

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



١- ماذا فَعَلَ الطَّلَبَةُ عِنْدَمَا قُرِعَ الْجَرَسُ؟

٢- مَنْ رَفَعَ الْعَلْمَ؟

٣- ماذا أَنْشَدَ الطَّلَبَةُ؟

٤- كَيْفَ نَظَرَ الطَّلَبَةُ إِلَى الْعَلْمِ؟

٥- ماذا قَالَ ثَابِتٌ؟

يَتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ فِي نِهَائَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا
قَادِرِينَ عَلَى:

- ١ الاستماع إلى قصّة (علّم بلادي) بانتباه.
- ٢ التعبير عن لَوْحَةِ الْمُحَادَثَةِ شَفَوِيًّا بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣ قراءة دَرَسِ (وَطَنِي أَجْمَلُ) قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.
- ٤ اكتسابِ مَهَارَاتِ التَّفَكِيرِ الْعُلْيَا.
- ٥ تَنْفِيذِ التَّدْرِيبَاتِ اللُّغَوِيَّةِ الْآتِيَةِ بِشَكْلِ سَلِيمٍ:
- تَجْرِيدِ الْأَحْرَفِ الْمُلوَّنةِ مِنَ الْكَلِمَاتِ.
- تَصْنِيفِ الْكَلِمَاتِ الْوَارِدَةِ حَسَبِ حَرْفِي (ص، ض).
- اخْتِيَارِ الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ مِنْ (ر، ز)، وَكِتَابَتِهِ فِي الْفَرَاغِ.
- ٦ كِتَابَةَ كَلِمَاتٍ وَجَمَلٍ، وَفَقْ أَصُولِ خَطِّ النَّسْخِ.
- ٧ كِتَابَةَ إِمْلَاءٍ مَنقُولٍ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ.
- ٨ الْاعْتِرَازَ بِالْوَطَنِ.



نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:







نَقْرَأُ:

وَطَنِي أَجْمَلُ

عَاشَ عُصْفُورٌ صَغِيرٌ عَلَى شَجَرَةٍ
زَيْتُونٍ، زَارَهُ عُصْفُورٌ كَبِيرٌ، وَطَلَبَ مِنْهُ
أَنْ يَتْرُكَ عُشَّهُ؛ لِيَعِيشَ مَعَهُ فِي عُشِّهِ
الْوَاسِعِ، رَفَرَفَ الصَّغِيرُ، وَقَالَ: عُشُّكَ
وَاسِعٌ، لَكِنَّ وَطَنِي أَجْمَلُ.



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ أَيْنَ عَاشَ العُصْفُورُ الصَّغِيرُ؟
- ٢ مَنْ زَارَ العُصْفُورَ الصَّغِيرَ؟
- ٣ مَاذَا طَلَبَ العُصْفُورُ الكَبِيرُ مِنَ العُصْفُورِ الصَّغِيرِ؟
- ٤ هَلْ تَرَكَ العُصْفُورُ الصَّغِيرُ عَشَّهُ؟

نُفَكِّرُ:

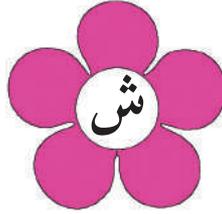
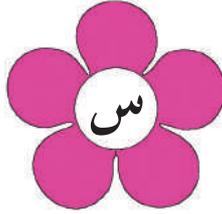
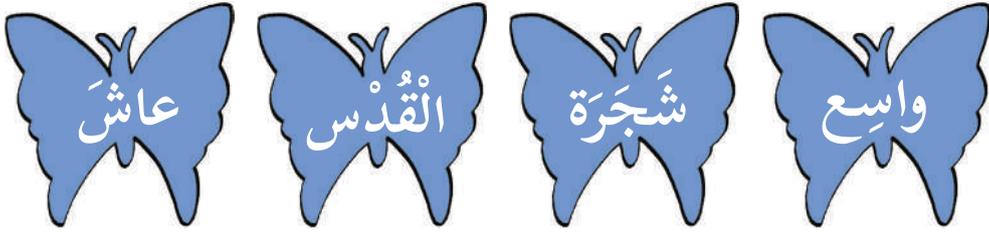


- ١ لِمَاذَا لَمْ يَتْرُكِ العُصْفُورُ الصَّغِيرُ عَشَّهُ؟
- ٢ لَوْ كُنَّا مَكَانَ العُصْفُورِ الصَّغِيرِ، مَاذَا نَفَعَلُ؟
- ٣ لِمَاذَا يُعَدُّ وَطَنُنَا أَجْمَلَ مِنْ أَيِّ وَطَنٍ آخَرَ؟

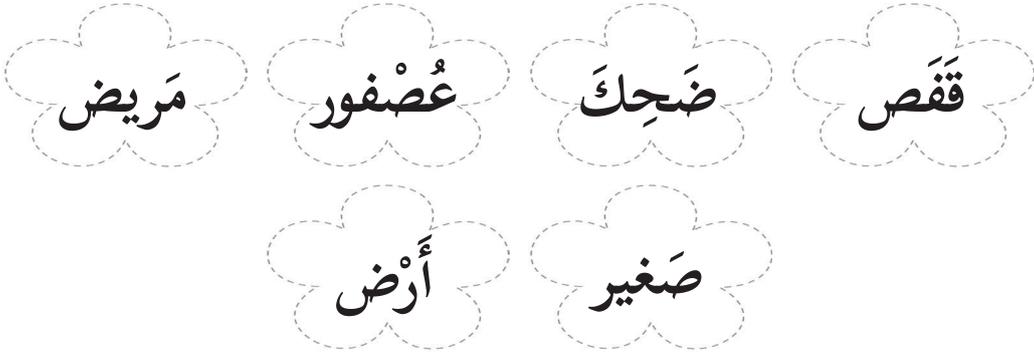
التدريبات اللغوية



١ نصل بين الكلمة والحرف الذي تشتمل عليه:



٢ نقرأ، ونصنف الكلمات الآتية كما في الجدول:



حرف (ض)

حرف (ص)



٣ نَخْتَارُ الْحَرْفَ الْمُنَاسِبَ مِنْ (ر، ز)، وَنَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ:

ارَ - كبي - لَو - بح



١ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي:

عاشَ - عَصْفورٌ - صَغِيرٌ - عَلَى - شَجَرَةٍ - زَيْتُونِ

٢ نَنْسُخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسْخِ:

رَفَرَفَ الصَّغِيرُ، وَقَالَ: عَشُّكَ وَاسِعٌ، لَكِنَّ وَطَنِي أَجْمَلُ.

٣ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِحَطِّ النَّسْخِ:

زارَ	عَشَّ	رَفَرَفَ	واسِعَ
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____





إملاء منقول: رَفَرَفَ الصَّغِيرُ، وَقَالَ: عُشُّكَ وَاسِعٌ .



أَرْضُ بِلَادِي

أَحْبَبْنَاهَا .. أَحْبَبْنَاهَا
بِسَوَاعِدِنَا عَمَّرْنَاهَا
أَنْشَدْنَا فَوْقَ شَوَاطِئِهَا
وَسَهَرْنَا اللَّيْلَ لِنَحْرُسَهَا
أَرْضُ بِلَادِي أَحْبَبْنَاهَا
وَحَرَثْنَاهَا وَزَرَعْنَاهَا
وَتَنَسَّمْنَا عَذْبَ هَوَاهَا
وَأَكَلْنَا مِنْ طَيِّبِ جَنَاهَا

الدَّرْسُ الثَّالِثَ عَشَرَ



الماءُ



نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (نَبْعِ الْمَاءِ)

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



١- أَيْنَ ذَهَبَتْ أُسْرَةُ غَسَّانَ؟

٢- أَيْنَ جَلَسَتْ الْأُسْرَةُ؟

٣- مَاذَا قَالَ غَسَّانُ؟

٤- مَاذَا نَسْتَفِيدُ مِنَ الْمَاءِ؟

٥- مَا النَّصِيحَةُ الَّتِي قَدَّمَتْهَا الْأُمُّ لِابْنَائِهَا؟



يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ فِي نَهَائَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا

قَادِرِينَ عَلَى:

١- الاستماع إلى قصة (نبع الماء) بانثباہ.

٢- التعبير عن لَوْحَةِ الْمُحَادَثَةِ شَفَوِيًّا بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

٣- قراءة دَرَسِ (الماء) قراءةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.

٤- اكتساب مهارات التفكير العليا.

٥- تنفيذ التَّدْرِيبَاتِ اللُّغَوِيَّةِ الْآتِيَةِ بِشَكْلِ سَلِيمٍ:

- تَجْرِيدُ الْأَحْرَفِ الْمُلوَّنةِ مِنَ الْكَلِمَاتِ.

- اخْتِيَارُ الْحُرُوفِ الْمُنَاسِبِ مِنْ (ف، ق)، وَكِتَابَتُهُ فِي الْفَرَاغِ.

٦- كِتَابَةُ كَلِمَاتٍ وَجَمَلٍ، وَفُقْ أُصُولِ خَطِّ النَّسْخِ.

٧- كِتَابَةُ إِمْلَاءٍ مَنقُولٍ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ.

٨- الْمُحَافَظَةُ عَلَى الْمَاءِ.

نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:







نَقْرَأُ:

الماء

عَطِشَ ظَافِرٌ؛ فَذَهَبَ إِلَى الْمَطْبَخِ لِيَشْرَبَ ،
لَمْ يَجِدْ ظَافِرٌ مَاءً . سَأَلَ غَدِيرَ : لِمَاذَا
لَا يُوْجَدُ مَاءٌ؟ قَالَتْ غَدِيرُ : لِأَنَّكَ تَتْرُكُ
الصُّبُورَ مَفْتُوحًا . قَالَ ظَافِرٌ : لَنْ أُسْرِفَ
فِي الْمَاءِ بَعْدَ الْيَوْمِ .



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ مَنْ الَّذِي عَطِشَ؟
- ٢ أَيْنَ ذَهَبَ ظَافِرٌ؟
- ٣ مَاذَا سَأَلَ ظَافِرٌ غَدِيرَ؟
- ٤ بِمَاذَا أَجَابَتْ غَدِيرُ؟
- ٥ مَاذَا قَالَ ظَافِرٌ؟

نُفَكِّرُ:



- ١ نَذْكُرُ بَعْضَ مَصَادِرِ الْمَاءِ.
- ٢ كَيْفَ نَحَافِظُ عَلَى الْمَاءِ؟



التدريبات اللغوية



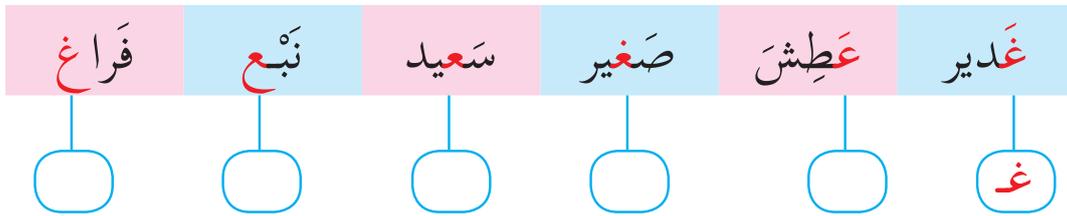
١ نقرأ، ونلون الشكل الذي فيه حرف (ط) باللون

الأحمر، ونلون الشكل الذي فيه حرف (ظ) باللون

الأخضر:



٢ نجرد الأحرف الملونة من الكلمات كما في المثال:



٣ نختار الحرف المناسب من (ف، ق)، ونكتبه في الفراغ:





١ نكتب ما يأتي:

عَطِشَ ظَافِرٌ؛ فَذَهَبَ إِلَى الْمَطْبَخِ لِيَشْرَبَ، لَمْ يَجِدْ ظَافِرٌ مَاءً.

٢ نَسَخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسَخِ:

سَأَلَ غَدِيرٌ: لِمَاذَا لَا يَوْجَدُ مَاءً؟ قَالَتْ: أَنْتَ تَتْرُكُ الصُّنْبُورَ مَفْتُوحًا.

٣ نكتب ما يأتي بخطِّ النَّسَخِ:

ظَافِرٌ	الصُّنْبُورُ	غَدِيرٌ	الْمَطْبَخُ	عَطِشَ



إملاء منقول: لَنْ أُسْرِفَ فِي الْمَاءِ بَعْدَ الْيَوْمِ.

نَغْنِي



الأمطار

أَهْلًا أَهْلًا بِالْأَمْطَارِ نِعْمَةً خَالِقِنَا السَّتَارِ
 كَمْ يَحْلُو فِيكَ الْإِنْشَادُ كَمْ تَحْلُو فِيكَ الْأَشْعَارُ
 مَنْ كَانُونَ إِلَى آذَارِ كُنْتُ الضَّيْفَ لِأَهْلِ الدَّارِ
 وَالنَّاسُ كِبَارًا وَصِغَارُ هَتَفُوا دُومِي يَا أَمْطَارُ



الفراشة والنحلة

الدَّرْسُ الرَّابِعُ عَشَرَ

نَسْتَمِعُ

نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (الِاتِّحَادِ قُوَّة)

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



١- مَنْ الَّذِي مَرَّ أَمَامَ الْخَلِيَّةِ؟

٢- بِمَاذَا فَكَّرَتِ الْحَشْرَةُ الْكَبِيرَةُ؟

٣- مَنْ الَّذِي اجْتَمَعَ بِالنَّحْلَاتِ؟

٤- مَاذَا فَعَلَتِ النَّحْلَاتُ؟

٥- مَاذَا هَتَفَتِ النَّحْلَاتُ؟

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ فِي نَهَائَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا

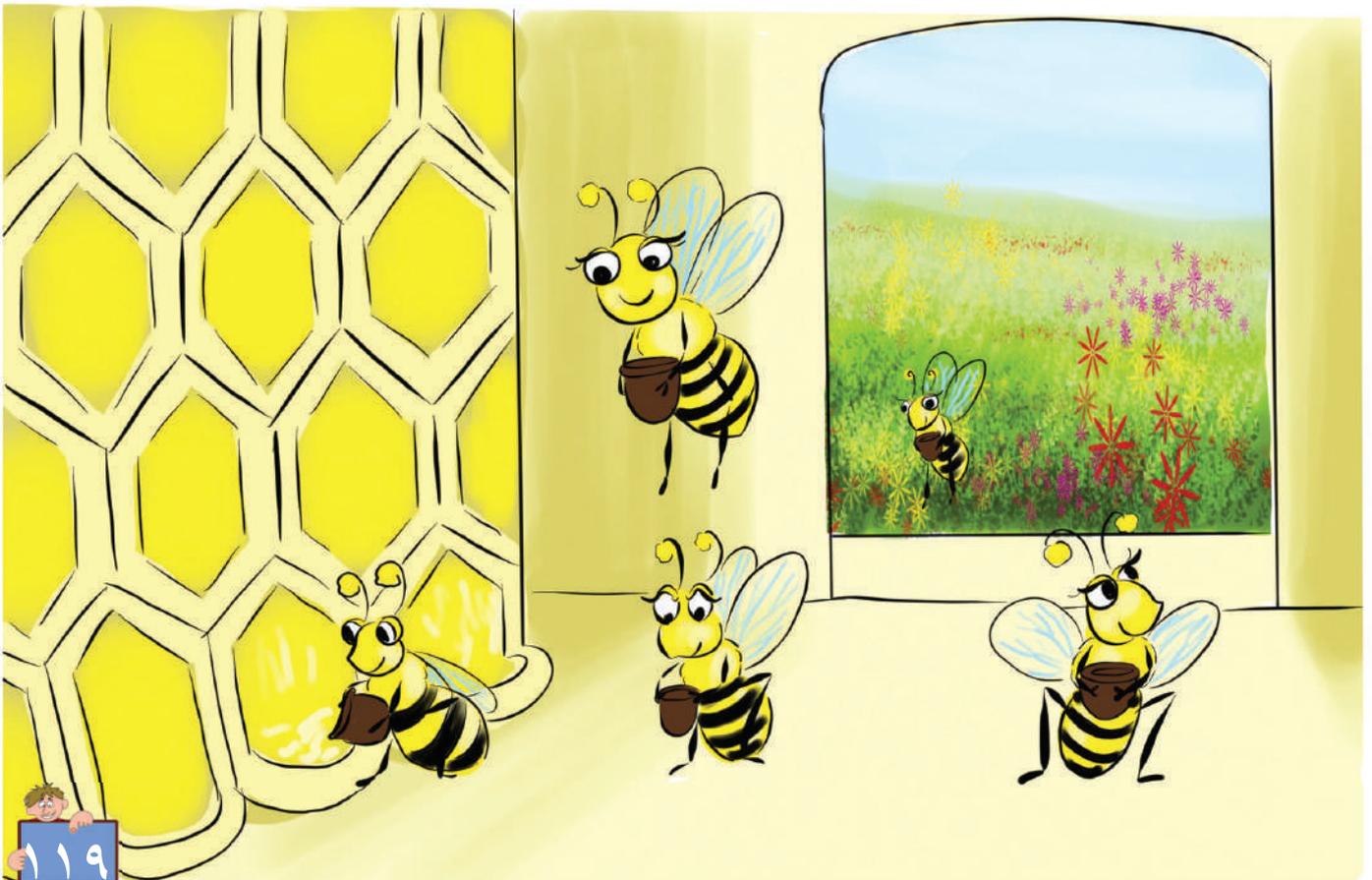
قَادِرِينَ عَلَى:

- ١ الاستماع إلى قصّة (الاتحاد قوّة) بانتباه.
- ٢ التعبير عن لَوْحَةِ الْمُحَادَثَةِ شَفَوِيًّا بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣ قراءة دُرْسِ (الفراشة والنحلة) قراءة جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.
- ٤ اكتساب مهارات التّفكير العُلْيَا.
- ٥ تنفيذ التّدريبات اللّغويّة الآتية بِشَكْلِ سَلِيمٍ:
 - تصنيّف الكلمات الواردة حَسَبَ حَرْفِي (س، ث).
 - التّمييز بين لَفْظِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى أَحْرَفِ (ز، س، ص).
 - كتابة كَلِمَاتٍ وَجُمَلٍ، وَفَقْ أَسْوَاطِ النَّسْخِ.
- ٦ كتابة إِمْلَاءٍ مَنْقُولٍ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ.
- ٧ تقدير قيمة العَمَلِ فِي الْحَيَاةِ.



نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:







نَقْرَأُ:

الفَراشَةُ وَالنَّحْلَةُ

طَارَتِ الْفَرَاشَاتُ فِي الْحُقُولِ، سَمِعَتْ
فَرَاشَةً صَغِيرَةً طَنِينًا، وَشَاهَدَتْ نَحْلَةً تَنْتَقِلُ
مِنْ زَهْرَةٍ إِلَى زَهْرَةٍ، صَرَخَتْ الْفَرَاشَةُ: مَنْ
أَنْتِ؟ لِمَاذَا تُفْسِدِينَ الْأَزْهَارَ؟ ضَحِكَتْ
النَّحْلَةُ، ثُمَّ قَالَتْ: أَنَا النَّحْلَةُ، لَا أُفْسِدُ
الْأَزْهَارَ، بَلْ أَجْمَعُ الرَّحِيقَ؛ لِأُصْنَعَ الْعَسَلَ.



نَجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ أَيْنَ طَارَتِ الْفَرَّاشَاتُ؟
- ٢ مَاذَا شَاهَدَتِ الْفَرَّاشَةُ الصَّغِيرَةُ؟
- ٣ لِمَاذَا كَانَتِ النَّحْلَةُ تَنْتَقِلُ مِنْ زَهْرَةٍ إِلَى زَهْرَةٍ؟
- ٤ لِمَاذَا تَجْمَعُ النَّحْلَةُ الرَّحِيقَ؟
- ٥ مَا طَعْمُ الْعَسَلِ؟

نُفَكِّرُ:



- ١ مَتَى نَشَاهِدُ الْفَرَّاشَاتِ فِي الْحُقُولِ؟
- ٢ أَيُّهُمَا يُفِيدُنَا أَكْثَرَ: النَّحْلَةُ أَمْ الْفَرَّاشَةُ؟



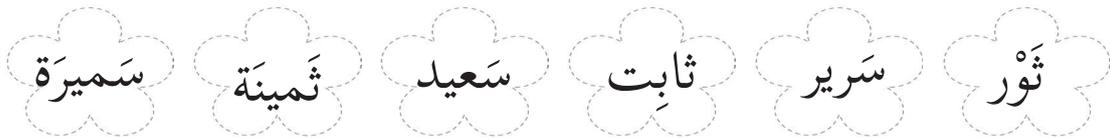
التدريبات اللغوية



١ نقرأ، ونصل الكلمات بالحرف (س، ص) المناسب لها:

العسل	صرخت	أصنع	سمعت	تفسدين	صغيرة
س			ص		

٢ نقرأ، ونصنف الكلمات الآتية وفق الجدول:



حرف (س)	حرف (ث)

٣ نقرأ، ونلاحظ الفرق:

زار	سار	صار
زاد	ساد	صاد
زور	سور	صور





١ نكتب ما يأتي:

طارت الفراشات في الحقول، سمعت فراشة صغيرة طيناً.

٢ ننسخ ما يأتي في دفتر النسخ:

صرخت الفراشة: من أنت؟ لماذا تُفسدين الأزهار؟ ضحكت النحلة، ثم قالت: أنا النحلة، أجمع الرحيق؛ لأصنع العسل.



٣ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِحَطِّ النَّسْخِ:

الأزهار	الفراشات	صغيرة	الرحيق	العسل

الإملاء



إملاء منقول:

طارَتِ الفَرَّاشَاتُ فِي الحُقُولِ.



الْقِرْدُ الطَّمَّاعُ

الدَّرْسُ الخَامِسَ عَشَرَ

نَسْتَمِعُ

نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (الْقِرْدِ وَالْجُبْنِ)

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



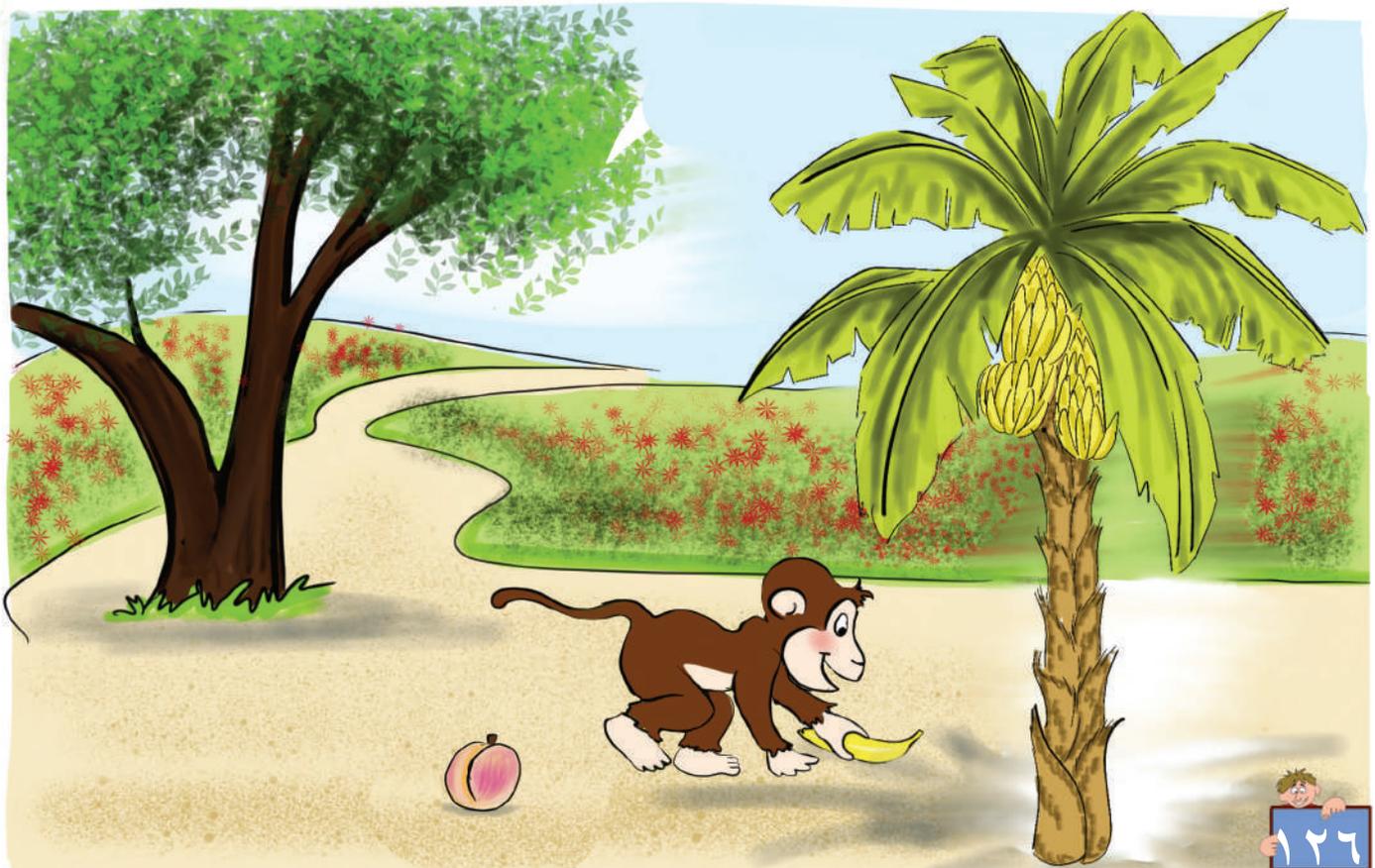
- ١- على ماذا اختلفت القِطَّانِ؟
- ٢- لِمَ ذهبتِ القِطَّانِ إلى القِرْدِ؟
- ٣- كَيْفَ قَسَمَ القِرْدُ قِطْعَةَ الجُبْنِ؟
- ٤- ماذا كان القِرْدُ يَفْعَلُ بِالْقِطْعَةِ الأثْقَلِ؟
- ٥- كَيْفَ رَجَعَتِ القِطَّانِ؟

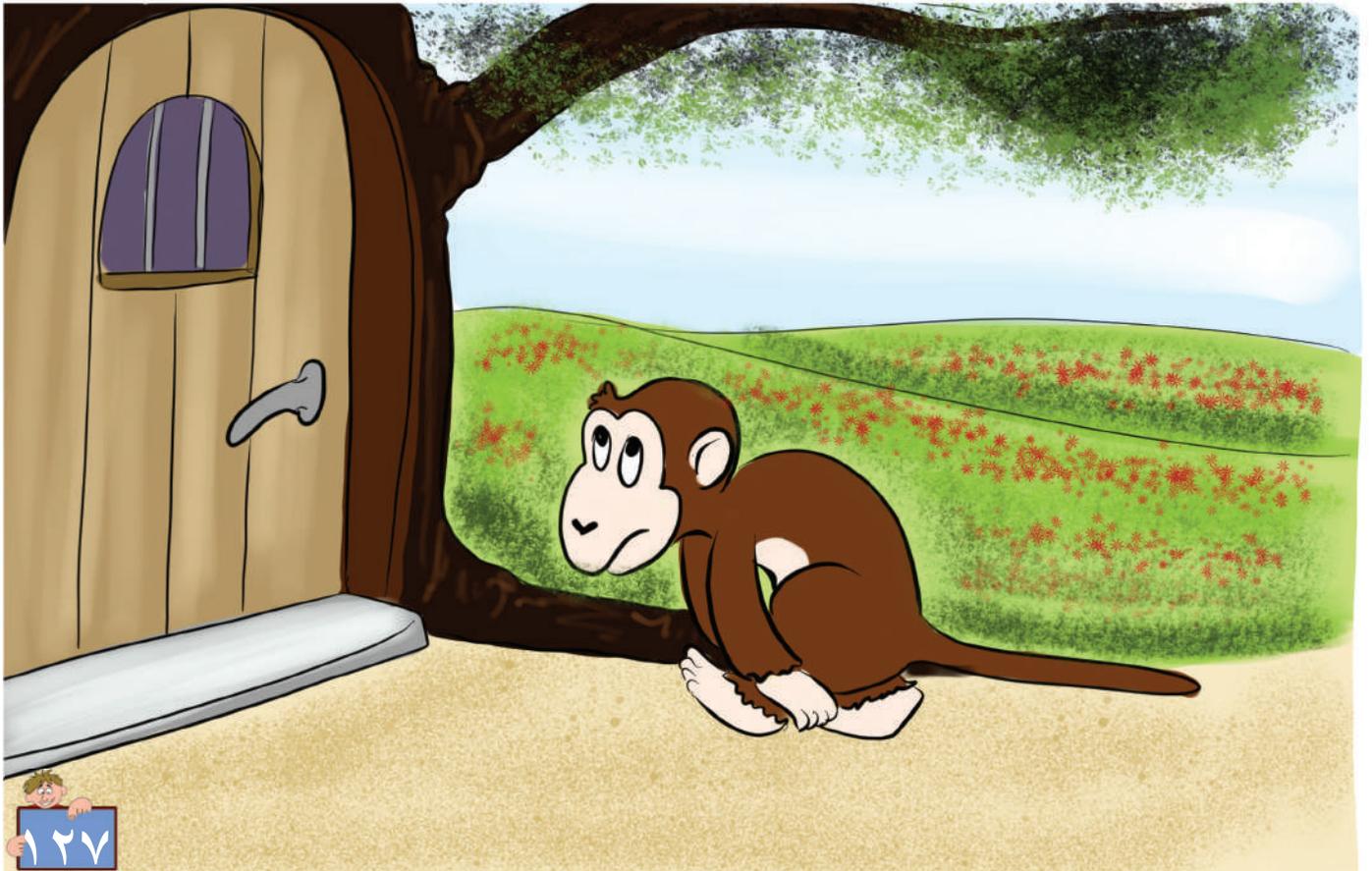
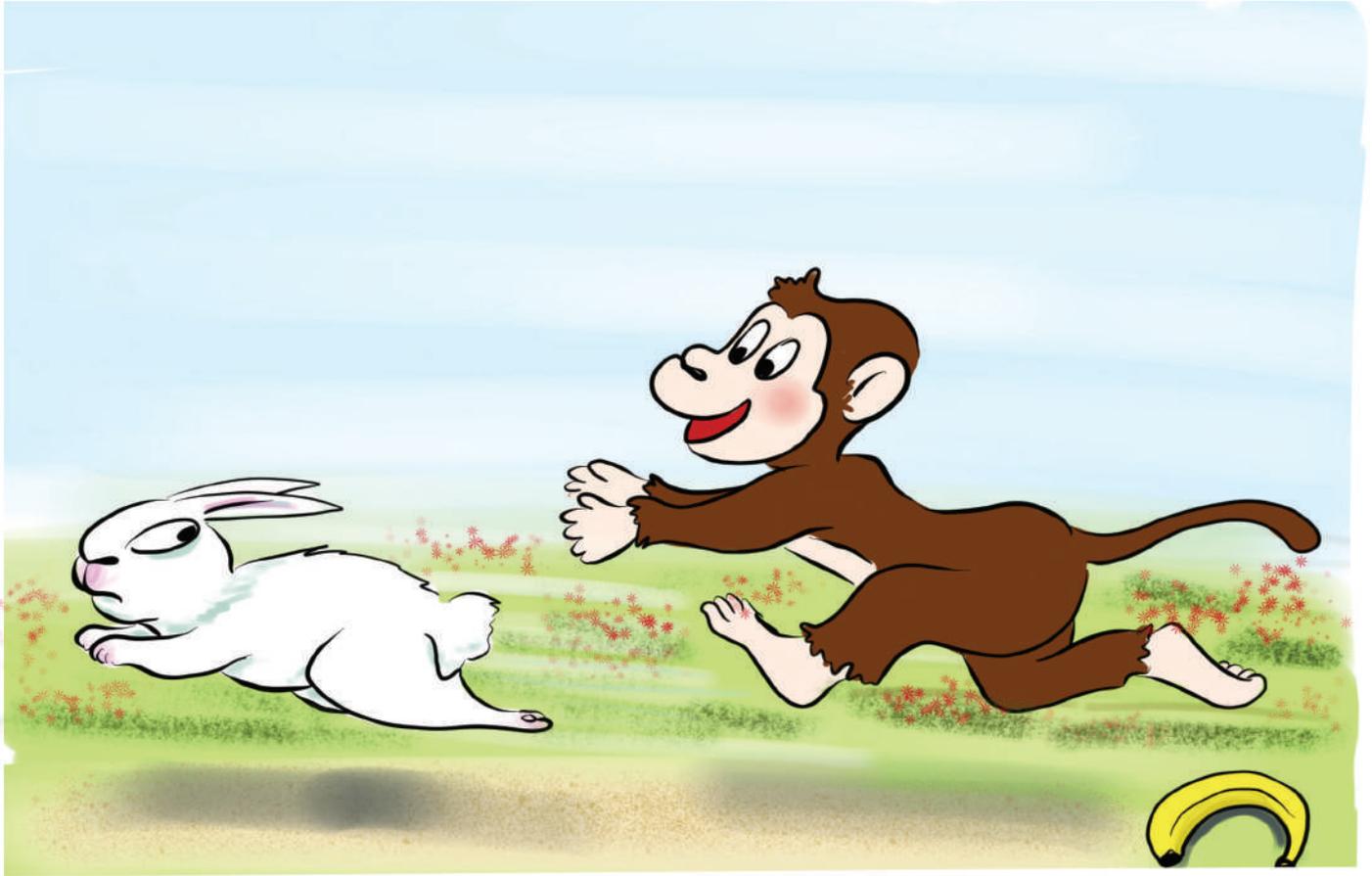


يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ فِي نَهَائَةِ هَذَا الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١- الاستماع إلى قصّة (القِرْدِ وَالْجُبْنِ) بانتباه.
- ٢- التعبير عن لَوْحَةِ المُحَادَثَةِ شَفَوِيًّا بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- ٣- قراءة دَرَسِ (القِرْدِ الطَّمَّاعِ) قراءةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.
- ٤- اكتسابِ مهاراتِ التَّفكيرِ العُلْيَا.
- ٥- تنفيذِ التَّدْرِيبَاتِ اللُّغَوِيَّةِ الآتِيَةِ بِشَكْلِ سَلِيمٍ:
 - تجريدُ الأَحْرَفِ المُلوَّنةِ مِنَ الكَلِمَاتِ.
 - ملاحظةُ الفَرْقِ بَيْنَ لَفْظِ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِي (ت، ط).
 - اختيارُ الحَرْفِ المُناسِبِ مِنْ (ث، ط، د، ت، ض)، وكتابتُهُ فِي الفَرَاغِ.
 - كتابةُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلٍ، وَفَقْ أَصُولِ خَطِّ النِّسْخِ.
- ٦- كتابةُ إِمْلَاءٍ مَنْقُولٍ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ.
- ٧- تَمَثُّلِ قِيَمَةِ الفَنَاعَةِ.

نُشَاهِدُ، وَنَتَحَدَّثُ:







نَقْرَأُ:

الْقِرْدُ الطَّمَّاعُ

بَحَثَ قِرْدٌ جَائِعٌ عَن طَعَامٍ، فَوَجَدَ خَوْخَةً.
أَخَذَهَا لِيَعُودَ بِهَا إِلَى الْمَنْزِلِ. وَجَدَ مَوْزَةً
فِي الطَّرِيقِ، فَتَرَكَ الْخَوْخَةَ، وَأَخَذَ الْمَوْزَةَ،
ثُمَّ شَاهَدَ أَرْنبًا، ضَحِكَ وَجَرَى وَرَاءَهُ،
وَظَنَّ أَنَّهُ يَسْتَطِيعُ أَنْ يُمْسِكَ بِهِ، لَكِنَّهُ لَمْ
يَسْتَطِعْ، فَعَادَ إِلَى الْمَنْزِلِ جَائِعًا.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ عَنْ مَاذَا بَحَثَ الْقِرْدُ الْجَائِعُ؟
- ٢ مَاذَا وَجَدَ الْقِرْدُ فِي الطَّرِيقِ أَوَّلًا؟
- ٣ هَلْ أَخَذَ الْقِرْدُ الْخَوْخَةَ وَالْمَوْزَةَ؟
- ٤ مَا الْحَيَوَانُ الَّذِي شَاهَدَهُ الْقِرْدُ؟
- ٥ هَلْ أَمْسَكَ الْقِرْدُ بِالْأَرْنبِ؟

نُفَكِّرُ:



- ١ لِمَاذَا لَمْ يُمْسِكِ الْقِرْدُ بِالْأَرْنبِ؟
- ٢ لِمَاذَا عَادَ الْقِرْدُ إِلَى مَنْزِلِهِ جَائِعًا؟

التدريبات اللغوية



١ نُجَرِّدُ الْأَحْرَفَ الْمُلوَّنةَ مِنَ الْكَلِمَاتِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

أَكَلَ	رَجَحَت	شَاهَدَ	أَخَذَ	ثَقِيلَةٌ	وَجَدَ
○	○	○	○	○	د

٢ نَصِلُ بِخَطِّ يَيْنَ الْحَرْفِ وَالْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَيْهِ:

ظ	ض	ط			
طَّمَاع	ضَحِكْ	يَسْتَطِيع	ظَنَّ	قِطْعَةٌ	وَضَعَ



٣ نَقْرَأُ، وَنُلَاحِظُ الْفَرْقَ:

ذَلِيلٌ	دَلِيلٌ
ظَاهِرٌ	طَاهِرٌ
تُعْبَانُ	تَعْبَانُ

طَابَ	تَابَ
ضَرَبَ	دَرَبَ
نَظِيرٌ	نَذِيرٌ

٤ نَخْتَارُ الْحَرْفَ الْمُنَاسِبَ (ث، ط، د، ت، ض)، وَنَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ:

شَاهِدَ	قِيْلَهُ	جِئَكَ	قِيْعَهُ	ذَهَبَ
---------	----------	--------	----------	--------



١ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي:

بَحَثَ قِرْدٌ جَائِعٌ عَنِ طَعَامٍ؛ فَوَجَدَ خَوْخَةً.



٢ نَسَخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسَخِ:

وَجَدَ مَوْزَةً فِي الطَّرِيقِ، فَتَرَكَ الْخَوْخَةَ، وَأَخَذَ الْمَوْزَةَ.

٣ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسَخِ:

طَعَام	بَحَثَ	أَخَذَ	رَجَعَت	وَضَعَ

الإملاء



إملاء منقول:

وَجَدَ الْقِرْدُ خَوْخَةً.



أَحْلَى الْأُوطَانِ

فِي الْبُسْتَانِ .. فِي الْبُسْتَانِ
 زَقَزَقَ عُصْفُورٌ رَنَّانُ
 غَنَّى لِي أَحْلَى الْأَلْحَانِ
 وَطَنِي مِنْ أَحْلَى الْأُوطَانِ
 رَفَّتْ أَوْراقُ الْأَزْهَارِ
 مَالَتْ أَغْصَانُ الْأَشْجَارِ
 فِي الْبُسْتَانِ .. فِي الْبُسْتَانِ

طارق البكري



أَقِيْمُ ذَاتِي



تَعَلَّمْتُ مَا يَأْتِي :

التَّقْيِيمُ			النتائجُ
مُرْتَفِعٌ	مُتَوَسِّطٌ	مُنْخَفِضٌ	
			١- أَنْ أَعْيَيْ قِصَصَ الحُرُوفِ، وَالنُّصُوصِ، مِنْ خِلَالِ الاسْتِمَاعِ.
			٢- أَنْ أَحَادِثَ زُمَلَائِي مِنْ خِلَالِ لَوْحَاتِ المُحَادَثَةِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
			٣- أَنْ أَتَعَرَّفَ إِلَى الحُرُوفِ الآتِيَةِ: (ذ، غ، ط، ك، ض، ه، و، أ، ظ، ي) اسْمًا، وَشَكْلًا، وَصَوْتًا.
			٤- أَنْ أَقْرَأَ مَقَاطِعَ، وَكَلِمَاتٍ، وَتَرَائِبَ، وَعِبَارَاتٍ، وَنُصُوصًا تَشْتَمِلُ عَلَى الحُرُوفِ الآتِيَةِ: (ذ، غ، ط، ك، ض، ه، و، أ، ظ، ي) قِرَاءَةً صَحِيحَةً، وَأَكْتُبُهَا.
			٥- أَنْ أَتَعَرَّفَ إِلَى الشَّدَّةِ، وَالْفِ الْمَدِّ.
			٦- أَنْ أَتَعَرَّفَ إِلَى (ال التَّعْرِيفِ) اسْمًا، وَشَكْلًا، وَصَوْتًا.
			٧- أَنْ أَحَلَّلَ كَلِمَاتٍ إِلَى أَحْرَفٍ.
			٨- أَنْ أُرَكِّبَ أَحْرَفًا، وَمَقَاطِعَ؛ لِأَكُونَ كَلِمَاتٍ.
			٩- أَنْ أُنَشِّدَ الأَنَاشِيدَ المُخْتَارَةَ بِصَوْتٍ جَمِيلٍ.
			١٠- أَنْ أَتَمَثَّلَ قِيَمًا وَاتِّجَاهَاتٍ إِيْجَابِيَّةً تُجَاهَ دِينِي، وَوَطَنِي، وَمُجْتَمَعِي، وَبَيْتِي.

تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ



■ لجنة المناهج الوزارية

د. بصري صيدم	د. بصري صالح	م. فواز مجاهد	أ. عزام أبو بكر
أ. ثروت زيد	أ. عبد الحكيم أبو جاموس	د. شهناز الفار	د. سمية النخالة
م. جهاد دريدي			

■ لجنة الوثيقة الوطنية لمنهاج اللغة العربية

أ. أحمد الخطيب (منسقاً)	أ.د. حسن السلواي	أ.د. حمدي الجبالي	أ.د. كمال غنيم
أ.د. محمود أبو كتة	أ.د. نعمان علوان	أ.د. يحيى جبر	د. إياد عبد الجواد
د. جمال الفليت	د. حسام التميمي	د. رانية المبيض	د. سهير قاسم
د. نبيل رمانة	د. يوسف عمرو	أ. أماني أبو كلوب	أ. إيمان زيدان
أ. حسان نزال	أ. رائد شريدة	أ. رنا مناصرة	أ. سناء أبو بها
أ. سها طه	أ. شفاء جبر	أ. عبد الرحمن خليفة	أ. عصام أبو خليل
أ. عطاف برغوثي	أ. عمر حسونة	أ. عمر راضي	أ. فداء زكارنة
أ. معين الفار	أ. منى طهبوب	أ. منال النخالة	أ. نائل طحيمر
أ. وعد منصور	أ. ياسر غنايم		

■ المشاركون في ورشات عمل الكتاب

أ. إبراهيم برغال	أ. أماني حمد	أ. أمير دويكات	أ. تهاني سرحان
أ. حسين ناصرة	أ. رنا عاشور	أ. فضل فقها	أ. نريمان ميناوي