٢

الجُزءُ الثاني

بسم الله الرحمن الرحيم

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم

لُغَتُنا الْجَميلَة

فريق التّأليف:

أ. أحمد الخطيب (منسقًا)　　د. رانية المبيض　　أ. أماني أبو كلوب

أ. عصام أبو خليل　　أ. عبد الرحمن خليفة

أ. رائد شريدة

قـــررت وزارة التربيـــة والتعليـــم فـــي دولـــة فلســـطين
تدريس هذا الكتاب في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م

الإشـراف العام:

رئيس لجنة المناهج	د. صبري صيدم
نائب رئيس لجنة المناهج	د. بصري صالح
رئيس مركز المناهج	أ. ثروت زيد
مدير عام المناهج الإنسانية	أ. علي مناصرة

الدائرة الفنية:

إشراف إداري	أ. كمال فحماوي
تصميم	أ. أمينة عصفور
رسومات	منار نعيرات

مراجعة	د. المتوكل طه
متابعة تربوية	أ. عبد الحكيم أبو جاموس
متابعة المحافظات الجنوبية	د.سمية النَّخالة

الطبعة الرابعة
٢٠٢٠ م/ ١٤٤١ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولـــة فلـسطين
وزارة التربية والتعليم
مركز المناهج

حي الماصيون، شارع المعاهد
ص. ب 719 – رام الله – فلسطين
pcdc.edu.ps | pcdc.mohe@gmail.com

mohe.ps | mohe.pna.ps | moehe.gov.ps
.com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym
هاتف ٠٩٧٠-٢-٢٩٨٣٢٨٠+ | فاكس ٠٩٧٠-٢-٢٩٨٣٢٥٠+

تـقـديـم

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون، من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلامس الأماني، ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العملية التعليمية التعلمية بجميع جوانبها، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية بكل اقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه.

ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقّي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار واعٍ لعديد المنطلقات التي تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكريّة المتوخّاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكومة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني ممتلك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تآلفت وتكاملت؛ ليكون النتاج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً.

ثمّة مرجعيات تؤطّر لهذا التطوير، بما يعزّز أخذ جزئية الكتب المقررّة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس؛ لتوازن إبداعي خلّاق بين المطلوب معرفياً، وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طليعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، بالإضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوجّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزجاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، وللجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن واثقون من تواصل هذه الحالة من العمل.

وزارة التربية والتعليم

مـركـز الـمـنـاهـج الفلسطينية

كانون الأول / ٢٠١٦

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعالَمين، وَالصَّلاةُ وَالسَّلامُ عَلى الْمَبْعوثِ رَحْمَةً لِلْعالَمين وَعَلى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَمَنْ سارَ عَلى دَرْبِهِ إِلى يَوْمِ الدّين، وَبَعْد.

فَهذا كِتابُ (لُغَتُنا الْجَميلَةُ) لِطَلَبَةِ الصَّفِّ الثّاني الْأَساسي في دَوْلَةِ فِلَسْطين، وَهُوَ الْكِتابُ الثّاني في سِلْسِلَةِ كُتُبِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ. وَقَدْ جاءَ تَرْجَمَةً لِلْإِطارِ الْعامِّ لِلْمَناهِجِ والْخُطوطِ الْعَريضَةِ لِمِنْهاجِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَآدابِها الَّذي أَنْجَزَهُ الْفَريقُ الْوَطَنِيُّ.

إِنَّ الْهَدَفَ الرَّئيسَ مِنْ وَراءِ تَعْليمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ هُوَ تَمْكينُ الطَّلَبَةِ مِنْ توظيف اللُّغَةِ بِفَعّالِيّة في عَمَلِيّاتِ الْاِتِّصالِ وَالتَّواصُلِ في الْمَواقِفِ الْحَياتِيَةِ الْمُتَعَدِّدَةِ.

وقد بُنِيَ الْكِتابُ عَلى أَساسِ الدُّروسِ لا الْوَحْداتِ، حَيْثُ يُمَثِّلُ الْواحِدُ مِنْها وَحْدَةً مُتَكامِلَةً، وَيَتِمُّ فيهِ تَنْظيمُ الْخِبْراتِ التَّعْليمِيَّةِ بِحَيْثُ تَكونُ في إِطارٍ مُتَكامِلٍ وليس في أَجْزاءٍ مُنْفَصِلَةٍ. وَفيهِ أَيْضاً يَتِمُّ عَرْضُ مَجْموعَةٍ مِنَ الْأَفْكارِ والْمَفاهيمِ والْمَعارِفِ وَالْحَقائِقِ الْمُتَرابِطَةِ، وَيَتَدَرَّبُ الطَّلَبَةُ عَلى مَهاراتٍ وَظيفِيَّةٍ مُحَدَّدَةٍ، وَيَكْتَسِبونَ بَعْضَ الْقِيَمِ وَالْاِتِّجاهاتِ وَالْمَعارِفِ الْمُرْتَبِطَةِ بِالْخِبْراتِ التَّعْليمِيَّةِ. وَلَمْ يُغْفِلِ الْكِتابُ القِيَمَ الدّينِيَّةَ، وَالْوَطَنِيَّةَ، وَالْاِجْتِماعِيَّةَ، وَالأُسَرِيَّةَ، وَالْإِنْسانِيَّةَ.

يَبْدَأُ الدَّرْسُ بِنَصِّ الْاِسْتِماعِ، وَهُوَ مُسَجَّلٌ عَلى قُرْصٍ مُدْمَجٍ، وهُوَ مَوْجودٌ في دَليلِ الْمُعَلِّمِ، أَمّا أَسْئِلَةُ النَّصِّ فَمَوْجودَةٌ في كِتابِ الطّالِبِ. وَمِنْ ثَمَّ، توجَدُ لَوْحَةٌ لِلْمُحادَثَةِ تُحاكي دَرْسَ الْقِراءَةِ، وَقَدْ رُبِطَ دَرْسُ الْمُحادَثَةِ بِالتَّعْبيرِ الشَّفَوِيِّ. وَبَعْدَ ذلِكَ بُنِيَ نَصُّ الْقِراءَةِ، وَتَبِعَهُ نَوْعان مِنَ الْأَسْئِلَةِ، وَهِيَ: نُجيبُ شَفَوِيّاً وَنُفَكِّرُ، حَيْثُ إِنَّ أَسْئِلَةَ التَّفْكيرِ أَسْئِلَةٌ غَيْرُ مُباشِرَةٍ تَسْتَدْعي مَهاراتِ التَّفْكيرِ الْعُلْيا. أَمّا التَّدْريباتُ، فَجاءَتْ مُرْتَبِطَةً بِنَصِّ الْقِراءَةِ. وَقَدْ أُوليتِ الْكِتابَةُ أَهَمِّيَّةً خاصَّةً، حَيْثُ اشْتَمَلَ الْكِتابُ عَلى ثَلاثِ مَهاراتٍ مُخْتَصَّةٍ بِالْكِتابَةِ. وَتَنَوَّعَ الْإِمْلاءُ في هذا الْكِتابِ بَيْنَ الْمَنْقولِ وَالْمَنْظورِ، كَما اشْتَمَلَ الْكِتابُ عَلى أَناشيدَ مُتَنَوِّعَةٍ بِعُنْوانِ (نُغَنّي)، جاءَتْ مُرْتَبِطَةً بِنُصوصِ الْقِراءَةِ، واشْتَمَلَ الْكِتابُ عَلى تَدْريباتٍ تُنَمّي مَهارَةَ التَّعْبيرِ الْكِتابِيِّ.

إِنَّ الْمُعَلِّمَ هُوَ الْمَحَكُّ الرَّئيسُ في الْعَمَلِيَةِ التَّعْليمِيَّةِ التَّعَلُمِيَّةِ، وَهُوَ الَّذي يَقومُ بِتَنْفيذِ الْمِنْهاجِ وَتَطْبيقِهِ في الْغُرْفَةِ الصَّفِّيَةِ؛ لِذا، كُلُّنا أَمَلٌ في أَنْ تُزَوِّدونا بِتَغْذِيَةٍ راجِعَةٍ لِلْكِتابِ الْمَوْجودِ بَيْنَ أَيْديكُم، حَيْثُ إِنَّ هذِهِ الطَّبْعَةَ عِبارَةٌ عَنْ طَبْعَةٍ تَجْريبِيَّةٍ. وَنَحْنُ عَلى يَقينٍ أَنَّها سَوْفَ تُغْني الْكِتابَ، وَتُسْهِمُ في تَطْويرِ مهاراتِ أَطْفالِنا، وتَخْدِمُ الْمَصْلَحَةَ الْفُضْلى لهُم.

وَفَّقَكُم اللهُ لِما فيهِ مَصْلَحَةُ الْوَطَنِ.

فريق التّأليف

المحتويات

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ	وَطَنٌ يَسْكُنُ فينا	_____	٥
الدَّرْسُ الثّاني	النَّمِرُ وَالْحَطّابُ	_____	١٥
الدَّرْسُ الثّالِثُ	نَبْني وَنَبْني	_____	٢٥
الدَّرْسُ الرّابِعُ	الْعُصْفورَةُ وَالْأَفعى	_____	٣٥
الدَّرْسُ الْخامسُ	في مَدينَةِ الْخَليلِ	_____	٤٥
الدَّرْسُ السّادِسُ	صَباحٌ جَديدٌ	_____	٥٥
الدَّرْسُ السّابِعُ	حيلَةُ فَلّاحٍ	_____	٦٥
الدَّرْسُ الثّامِنُ	يَوْمُ الطِّفْلِ الْفِلَسْطينِيِّ	_____	٧٥
الدَّرْسُ التّاسِعُ	عُمَرُ وَالْغُلامُ	_____	٨٥
الدَّرْسُ الْعّاشِرُ	لَدَيَّ حُلُمٌ	_____	٩٥
الدَّرْسُ الْحادِيَ عَشَرَ	والِدي الْحَبيبَ	_____	١٠٥
الدَّرْسُ الثّانِيَ عَشَرَ	الْبَبَّغاءُ الثَّرْثارُ	_____	١١٥
الدَّرْسُ الثّالِثَ عَشَرَ	سَعيدٌ وَالصَّقْرُ	_____	١٢٥
الدَّرْسُ الرّابِعَ عَشَرَ	في الْبَقّالَةِ	_____	١٣٥
الدَّرْسُ الْخامِسَ عَشَرَ	مِنْ نَوادِرِ أَشْعَبَ	_____	١٤٥

النِّتاجات

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ الانْتِهاءِ مِنَ الجُزْءِ الثّاني مِنْ هذا الْكِتابِ، وَالتَّفاعُلِ مَعَ الأَنْشِطَةِ، أَنْ يَكونوا قادِرينَ عَلى تَوظيفِ مَهاراتِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الأَرْبَعِ (الاسْتِماعِ، وَالمُحادَثَةِ، وَالقِراءَةِ، وَالكِتابَةِ)، في الاتّصالِ والتّواصُلِ مِنْ خِلالِ:

١ الاسْتِماعِ إِلى نُصوصِ الْاسْتِماعِ بِانْتِباهٍ وَتَفاعُلٍ.

٢ التَّعْبيرِ عَنْ لَوْحاتِ الْمُحادَثَةِ وَصُوَرِها شَفَوِيّاً تَعْبيراً سَليماً.

٣ قِراءَةِ نُصوصٍ مِنْ (٥٠ – ٧٠) كَلِمَةً قِراءَةً جَهْرِيَّةً صَحيحَةً وَمُعَبِّرَةً.

٤ التَّفاعُلِ مَعَ النُّصوصِ مِنْ خِلالِ الْأَنْشِطَةِ الْمُخْتَلِفَةِ.

٥ اكْتِسابِ مَهاراتِ التَّفْكيرِ العُلْيا (النّاقِدِ، وَالْإِبْداعيِّ، وَحَلِّ الْمُشْكِلات).

٦ اكْتِسابِ ثَرْوَةٍ لُغَوِيَّةٍ (مُفْرَداتٍ، وَتَراكيبَ، وَأَنْماطٍ لُغَوِيَّةٍ جَديدةٍ).

٧ نَسْخِ كَلِماتٍ وَجُمَلٍ بِخَطٍّ جَميلٍ.

٨ كِتابَةِ حُروفٍ وَمَقاطِعَ وَكَلِماتٍ كِتابَةً صَحيحةً وَفْقَ أُصولِ خَطِّ النَّسْخِ.

٩ كِتابَةِ نُصوصٍ (لِغايةِ ٢٠ كلمة) إِمْلاءً مَنْقولاً وَمَنْظوراً كِتابَةً صَحيحةً، مُراعينَ الْمَهاراتِ الوارِدَةَ في الْكِتابِ.

١٠ إِنْشادِ مَجْموعَةٍ مِنَ الْأَناشيدِ مَعَ اللَّحْنِ.

١١ تَمَثُّلِ الْقِيَمِ الْإيجابِيَّةِ وَالاتِّجاهاتِ مثلِ: (الْانْتِماءِ لِلْوَطَنِ، وَاسْتِخْدامِ الْعَقْلِ، وَحَلِّ الْمُشْكِلاتِ، وَحُقوقِ الطِّفْلِ، وَمَعْلوماتٍ عِلْمِيَّةٍ، وَالْأَمانَةِ، وَالْمُثابَرَةِ لِتَحْقيقِ الْحُلُمِ، وَالْعَلاقاتِ الْأُسَرِيَّةِ، وَالتَّفْكيرِ قَبْلَ الْحَديثِ، وَالتَّفْكيرِ قَبْلَ إِصْدارِ أَحْكامٍ، وَمُحارَبَةِ الْفَسادِ، ...إلخ).

أُحِبُّ لُغَتي.

الدَّرْسُ الأَوَّلُ

وَطَنٌ يَسْكُنُ فينا

نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (فِلَسْطينُ الْجَميلَةُ)

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ مِنْ أَيْنَ قَدِمَ أَصْدِقاءُ خالِدٍ؟

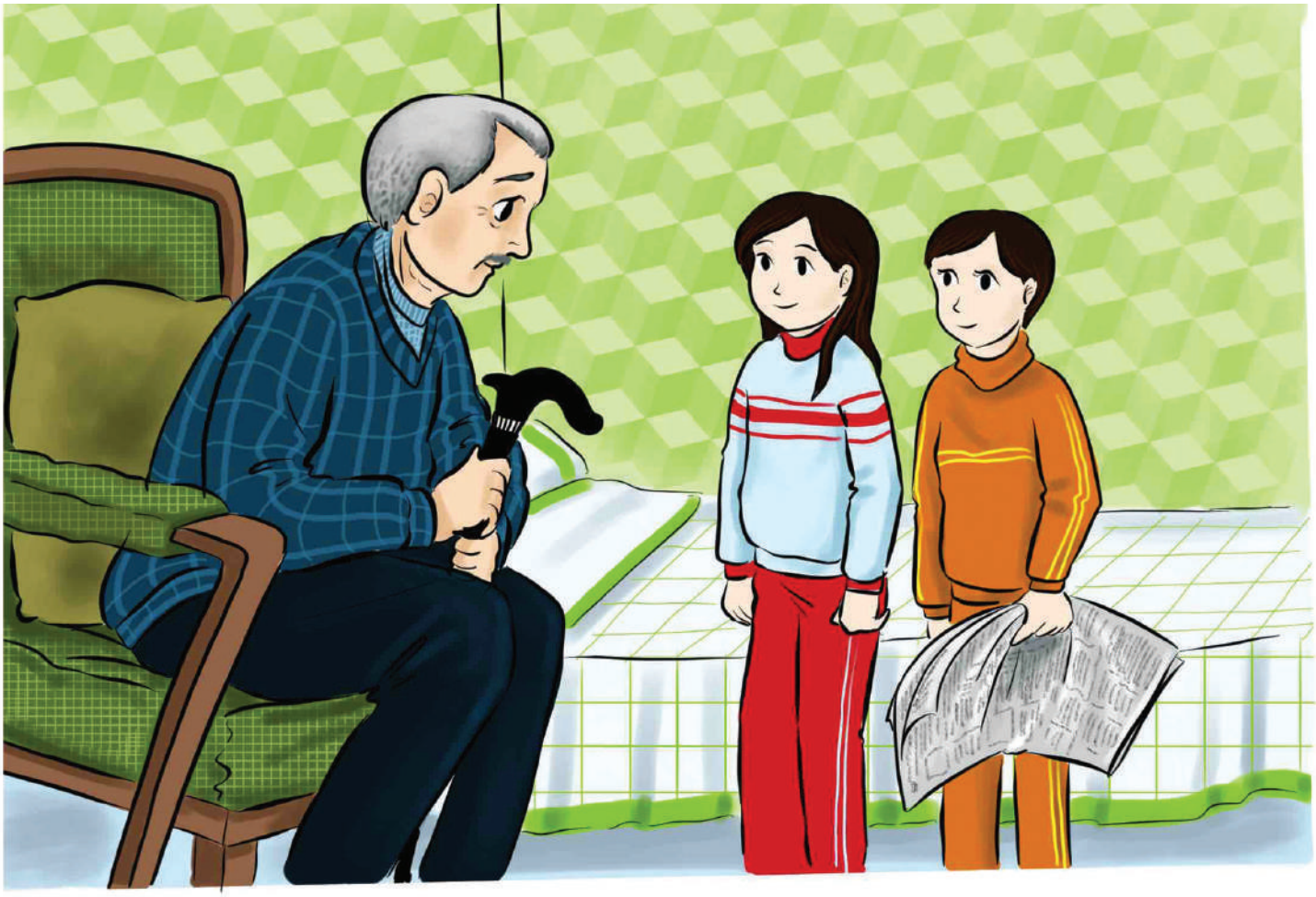
٢ أَيْنَ بَدَأَ الْأَصْدِقاءُ رِحْلَتَهُم؟

٣ ماذا زارَ الْأَصْدِقاءُ في الْقُدْسِ؟

٤ ما الْأَماكِنُ الَّتي مَرَّ بِها الْأَصْدِقاءُ في طَريقِهِم مِنَ الْقُدْسِ إِلى حَيْفا؟

٥ ما اسْمُ السَّهْلِ الْقَريبِ مِنْ جِنينَ؟

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:



نَقْرَأُ:

وَطَنٌ يَسْكُنُ فينا

اتَّفَقَ ياسِرٌ وَأُخْتُهُ عَبيرُ عَلى الْمُشارَكَةِ في مُسابَقَةٍ صَحَفِيَّةٍ؛ لِكِتابَةِ مَقالَةٍ عَنْ فِلَسْطينَ.

عَبيرُ: ماذا سَنَكْتُبُ في الْمَقالَةِ؟

ياسِرٌ: سَنَكْتُبُ عَنِ الْوَطَنِ الَّذي يَسْكُنُ فينا، وَلا نَسْكُنُ فيه.

عَبيرُ: وَكَيْفَ سَنَكْتُبُ عَنْ وَطَنٍ لا نَسْتَطيعُ الْوُصولَ إِلَيْهِ؟

ياسِرٌ: نَسْأَلُ الْجَدَّ، وَالْجَدَّةَ، وَكِبارَ السِّنِّ عَنْ عَكّا، وَحَيْفا، وَيافا، وَصَفَدَ، وَغَيْرِها.

عَبيرُ: لَنْ نَنْسى أَنْ نُعَبِّرَ عَنْ حُلُمِنا، وَحَقِّنا في الْعَودَةِ إِلى وَطَنِنا، وَالْعَيْشِ فيه.

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

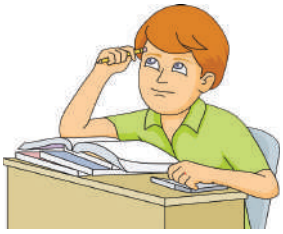
١ ما الْمُسابَقَةُ الَّتي اتَّفَقَ ياسِرٌ وَعَبيرُ عَلى الْمُشارَكَةِ فيها؟

٢ ما الْمَوْضوعُ الَّذي سَيَكْتُبُهُ ياسِرٌ وَعَبيرُ؟

٣ مَنْ سَأَلَ ياسِرٌ وَعَبيرُ عَنِ الْوَطَنِ؟

٤ ما أَسْماءُ الْمُدُنِ الَّتي وَرَدَتْ في النَّصِّ؟

٥ نُعَدِّدُ أَسْماءَ مُدُنٍ وَقُرًى فِلَسْطينيَّةٍ أُخْرى.



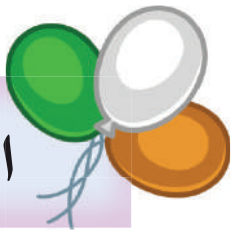
نُفَكِّرُ

١ـ لِماذا لَمْ يَسْتَطِعْ ياسِرٌ وَعَبيرُ الْوُصولَ إِلى الْوَطَنِ؟

٢ـ لِماذا سَأَلَ ياسِرٌ وَعَبيرُ الْجَدَّ وَالْجَدَّةَ عَنِ الْوَطَنِ؟

٣ـ ما مَعْنى: (الْوَطَنُ الَّذي يَسْكُنُ فينا، وَلا نَسْكُنُ فيه)؟

٤ـ ما حُلُمُ ياسِرٍ وَعَبيرَ؟



التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ

١ نَخْتارُ ضِدَّ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةِ، وَنَكْتُبُها في الْفَراغِ:

نُجيبُ	نَتَذَكَّرَ	الذَّهابِ	اخْتَلَفَ	صِغارَ

١- اتَّفَقَ ياسِرٌ وَأُخْتُهُ عَبيرُ عَلى الْمُشارَكَةِ في مُسابَقَةٍ. _____

٢- ياسِرٌ: نَسْأَلُ الْجَدَّ، وَالْجَدَّةَ. _____

٣- نَسْأَلُ كِبارَ السِّنِّ عَنْ عَكّا، وَحَيْفا، وَيافا. _____

٤- عَبيرُ: لَنْ نَنْسى أَنْ نُعَبِّرَ عَنْ حُلُمِنا. _____

٥- قالَتْ عَبيرُ: لَنْ نَنْسى أَنْ نُعَبِّرَ عَنْ حَقِّنا في الْعَودَةِ إِلَيْه. _____

٢ نَخْتارُ الْكَلِمَةَ (أَيْنَ، مَتى)، وَنَكْتُبُها في الْفَراغِ الْمُناسِبِ كَما في الْمِثالَيْنِ:

ذَهَبَ ياسِرٌ إِلى صَفَدَ.	أَيْنَ ذَهَبَ ياسِرٌ؟
نَزَحَ جَدّي عَنْ عَكّا سَنَةَ النَّكْبَةِ.	مَتى نَزَحَ جَدّي عَنْ عَكّا؟
زارَتْ عَبيرُ جَدَّتَها يَوْمَ الْجُمُعَةِ.	_____ زارَتْ عَبيرُ جَدَّتَها؟
عاشَ جَدُّ ياسِرٍ في مَدينَةِ حَيْفا.	_____ عاشَ جَدُّ ياسِرٍ؟
تَسْكُنُ عَبيرُ في الْمُخَيَّمِ.	_____ تَسْكُنُ عَبيرُ؟

٣ نُكْمِلُ كَما في الْمِثالِ:

كَتَبَ ياسِرُ مَقالَةً عَنْ فِلَسْطينَ.	مَنْ كَتَبَ مَقالَةً عَنْ فِلَسْطينَ؟
شارَكَتْ عَبيرُ في كِتابَةِ الْمَقالَةِ.	_____ شارَكَتْ في كِتابَةِ الْمَقالَةِ؟
كَتَبَ الْمُعَلِّمُ الدَّرْسَ عَلى السَّبّورَةِ.	_____ كَتَبَ الدَّرْسَ عَلى السَّبّورَةِ؟
رَسَمَتِ الْمُعَلِّمَةُ لَوْحَةً جَميلَةً.	_____ رَسَمَتْ لَوْحَةً جَميلَةً؟

الْكِتابَةُ

١ نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

ياسِرُ: سَنَكْتُبُ عَنِ الْوَطَنِ الَّذي يَسْكُنُ فينا.

٢ نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

عَبيرُ: وَكَيْفَ سَنَكْتُبُ عَنْ وَطَنٍ لا نَسْتَطيعُ الْوُصولَ إِلَيْهِ؟

ياسِرُ: نَسْأَلُ الْجَدَّ، وَالْجَدَّةَ، وَكِبارَ السِّنِّ عَنْ عَكّا، وَحَيْفا، وَيافا، وَصَفَدَ، وَغَيْرِها.

٣ نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

ظ	ظا	ظو	ظي	ظَرْف	حافِظ

الْإِمْلاءُ

١ نَقْرَأُ، وَنَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ التّاءِ الْمَرْبوطَةِ في الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ:

الْعَوْدَةُ　　مَقالَةٌ　　الْجَدَّةُ　　الْمَدْرَسَةُ　　الْمَكْتَبَةُ

٢ نَكْتُبُ ما يَأْتي إِمْلاءً مَنْظوراً:

اتَّفَقَ ياسِرٌ وَأُخْتُهُ عَبيرُ عَلى الْمُشارَكَةِ في مُسابَقَةٍ صَحَفِيَّةٍ.

التَّعْبيرُ الْكِتابِيُّ:

١ نُكْمِلُ الجُمَلَ بِكَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ:

نَسْكُنُ	السِّنِّ	الْعَوْدَةِ	فِلَسْطينَ

١- اتَّفَقَ ياسِرٌ وَعَبيرُ عَلى الْمُشارَكَةِ في مُسابَقَةٍ صَحَفِيَّةٍ لِكِتابَةِ مَقالَةٍ عَنْ .....

٢- قالَ ياسِرٌ: سَنَكْتُبُ عَنِ الْوَطَنِ الَّذي يَسْكُنُ فينا، وَلا ..... فيه.

٣- نَسْأَلُ الْجَدَّ وَالْجَدَّةَ وكِبارَ ..... عَنْ عَكّا، وَحَيْفا، وَيافا، وَصَفَدَ.

٤- يَحْلُمُ ياسِرٌ وَعَبيرُ بِـ ..... إِلى الْوَطَنِ.

سَلاماً يا رَوابينا

سَلامـاً يـا رَوابـيـنـا وَيـا أَحْلـى أَمانينـا
وَيا شَمْسـاً عَشِـقْناها إِليـكِ الْآنَ ضُمّينـا
سَـلاماً مَوْطِني الْغالي وَيـا أَمْجـادَ ماضينـا
سَـتَبْقى رَمْـزَ عِزَّتِنـا وَحُلْمـاً فـي مَآقينـا

أسعد الديري

الدَّرْسُ الثّاني

النَّمِرُ وَالْحَطّابُ

نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (الْغابَةُ)

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ نُعَدِّدُ بَعْضَ الْحَيَواناتِ الَّتي تَعيشُ في الْغابَةِ.

٢ كَيْفَ نَحْصُلُ عَلى الْخَشَبِ؟

٣ ماذا نَصْنَعُ مِنَ الْخَشَبِ؟

٤ لِماذا نَزْرَعُ أَشْجاراً مَكانَ الْأَشْجارِ الَّتي نَقْطَعُها؟

٥ كَيْفَ نُحافِظُ عَلى الْغاباتِ؟

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:

نَقْرَأُ:

النَّمِرُ وَالْحَطّابُ

مَشى نَمِرٌ في الْغابَةِ مُتَكَبِّراً يَقولُ: أَنا الْأَقْوى. سَمِعَهُ قِرْدٌ كانَ يَقْفِزُ عَلى شَجَرَةٍ، فَقالَ لَهُ ساخِراً: الْإِنْسانُ أَقْوى مِنْكَ.

سارَ النَّمِرُ غاضِباً، فَوَجَدَ حَطّاباً، فقالَ النَّمِرُ: تَعالَ نَتَصارَعْ.

قالَ الْحَطّابُ: أَنا مُوافِقٌ، وَلكِنّي نَسيتُ قُوَّتي.

النَّمِرُ: أَيْنَ نَسيتَ قُوَّتَكَ؟

الْحَطّابُ: نَسيتُ قُوَّتي في الْبَيْتِ، سَأَذْهَبُ لِأُحْضِرَها.

النَّمِرُ: مَتى سَتَعودُ؟

الْحَطّابُ: سَأَعودُ بَعْدَ ساعَةٍ، وَإِيّاكَ أَنْ تَهْرُبَ.

النَّمِرُ: لَنْ أَهْرُبَ.

الْحَطّابُ: وَمَنْ يَضْمَنُ لي ذلِكَ؟ دَعْني أَرْبِطْكَ في هذِهِ الشَّجَرَةِ؛ حَتّى أَتَأَكَّدَ مِنْ صِدْقِكَ.

وافَقَ النَّمِرُ، فَرَبَطَهُ الْحَطّابُ، ثُمَّ صاحَ: مَنِ الْأَقْوى يا نَمِرُ؟

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ كَيْفَ مَشى النَّمِرُ في الْغابَةِ؟

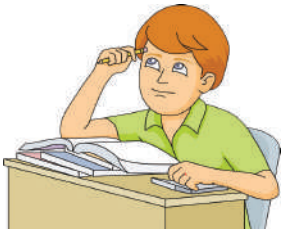
٢ مَنِ الَّذي أَغْضَبَ النَّمِرَ؟

٣ ماذا فَعَلَ النَّمِرُ بَعْدَ أَنْ سَخِرَ مِنْهُ الْقِرْدُ؟

٤ ماذا طَلَبَ النَّمِرُ مِنَ الْحَطّابِ؟

٥ أَيْنَ رَبَطَ الْحَطّابُ النَّمِرَ؟

٦ كَيْفَ تَغَلَّبَ الْحَطّابُ عَلى النَّمِرِ؟



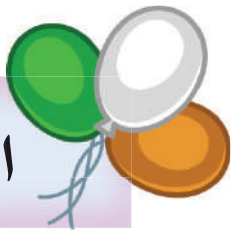
نُفَكِّرُ

١- لِماذا كانَ النَّمِرُ يَبْحَثُ عَنْ إِنْسانٍ؟

٢- لِماذا قَالَ الْحَطّابُ: نَسيتُ قُوَّتي في الْبَيْتِ؟

٣- لَوْ صارَعَ الْحَطّابُ النَّمِرَ، هَلْ يَغْلِبُهُ؟ لِماذا؟

التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نَخْتارُ مُرادِفَ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةِ في الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، وَنَكْتُبُهُ في الْفَراغِ:

١	سَمِعَهُ قِرْدٌ، فَقالَ لَهُ ساخِراً.	(مُسْتَهْزِئاً، حَزيناً، صائِحاً)
٢	سارَ النَّمِرُ، فَوَجَدَ حَطّاباً.	(وَقَفَ، رَكَضَ، مَشى)
٣	رَدَّ الْحَطّابُ: وَمَنْ يَضْمَنُ لي ذلِكَ؟	(يَكْفُلُ، يُوَفِّرُ، يَقولُ)
٤	دَعْني أَرْبِطْكَ في هذِهِ الشَّجَرَةِ.	(ساعِدْني، اتْرُكْني، سامِحْني)
٥	قالَ النَّمِرُ لِلْحَطّابِ: تَعالَ نَتَصارَعْ.	(نَلْعَبْ، نَتَقاتَلْ، نَتَسابَقْ)

٢ نَصِلُ ما في الْعَمودِ الْأَيْمَنِ بِما يُناسِبُهُ في الْعَمودِ الْأَيْسَرِ، وَنَقْرَأُ:

أَيْنَ كانَ الْقِرْدُ يَقْفِزُ؟	نَسِيَ الْحَطّابُ قُوَّتَهُ في الْبَيْتِ.
مَنْ سَخِرَ مِنَ النَّمِرِ؟	سيَعودُ الْحَطّابُ لِلنَّمِرِ بَعْدَ ساعَةٍ.
أَيْنَ نَسِيَ الْحَطّابُ قُوَّتَهُ؟	سَخِرَ الْقِرْدُ مِنَ النَّمِرِ.
مَتى سَيَعودُ الْحَطّابُ لِلنَّمِرِ؟	كانَ الْقِرْدُ يَقْفِزُ عَلى شَجَرَةٍ.

٣ نَقْرَأُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ، وَنُكَوِّنُ أَسْئِلَةً تَكونُ إِجاباتُها الْكَلِماتِ الَّتي تَحْتَها خُطوطٌ:

تَعيشُ الْحَيَواناتُ في الْغابَةِ.	.....
شاهَدَ النَّمِرُ الْحَطّابَ في الصَّباحِ	.....
رَبَطَ الْحَطّابُ النَّمِرَ في الشَّجَرَةِ.	.....
عادَ الْحَطّابُ إِلى بَيْتِهِ في الْمَساءِ.	.....

الْكِتابَةُ

١ نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

مَشى نَمِرٌ في الْغابَةِ مُتَكَبِّراً يَقولُ: أَنا الْأَقْوى.

٢ نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

دَعْني أَرْبِطْكَ في هذِهِ الشَّجَرَةِ؛ حَتّى أَتَأَكَّدَ مِنْ صِدْقِكَ.
وافَقَ النَّمِرُ، فَرَبَطَهُ الْحَطّابُ، ثُمَّ صاحَ: مَنِ الْأَقْوى يا نَمِرُ؟

٣ نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

ـعـ	ـعـ	ـعـ	ع	عا	عو	عي	دَعْني	سَمِعَ
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....

الْإِمْلاءُ

١ نَكْتُبُ التّاءَ الْمَبْسوطةَ (ت) في نِهايَةِ الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ:

الْبَيْـــــ	حَيَوانا ـــــ	نَسيـــــ	بِنْـــــ	بَنا ـــــ

٢ نَكْتُبُ ما يَأْتي إِمْلاءً مَنْظوراً:

النَّمِرُ: أَيْنَ نَسيتَ قُوَّتَكَ؟

الْحَطّابُ: نَسيتُ قُوَّتي في الْبَيْتِ، سَأَذْهَبُ لِأُحْضِرَها.

التَّعْبيرُ الْكِتابِيُّ:

١ نُكْمِلُ الْجُمَلَ بِكَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ:

الْأُسودِ	أَشْجارٌ	حَيَواناتٌ	الْأَثاثَ	نَقْطَعُها	الْفِيلَةِ

١ـ الْغابَةُ أَرْضٌ واسِعَةٌ تَنْمو فيها ..... كَثيرَةٌ.

٢ـ تَسْكُنُ الْغابَةَ ..... مُتَنَوِّعَةٌ.

٣ـ نَصْنَعُ ..... مِنَ الْأَخْشابِ.

٤ـ يَعيشُ في الْغاباتِ حَيَواناتٌ عَديدَةٌ، مِثْلَ: .....

وَ.....

٥ـ نَزْرَعُ أَشْجاراً مَكانَ الْأَشْجارِ الَّتي ..... .

الدَّرْسُ الثّالِثُ

نَبْني وَنَبْني

نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (بِناءُ الْبُيوتِ)

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ مِمَّ تُصْنَعُ الْخِيامُ؟

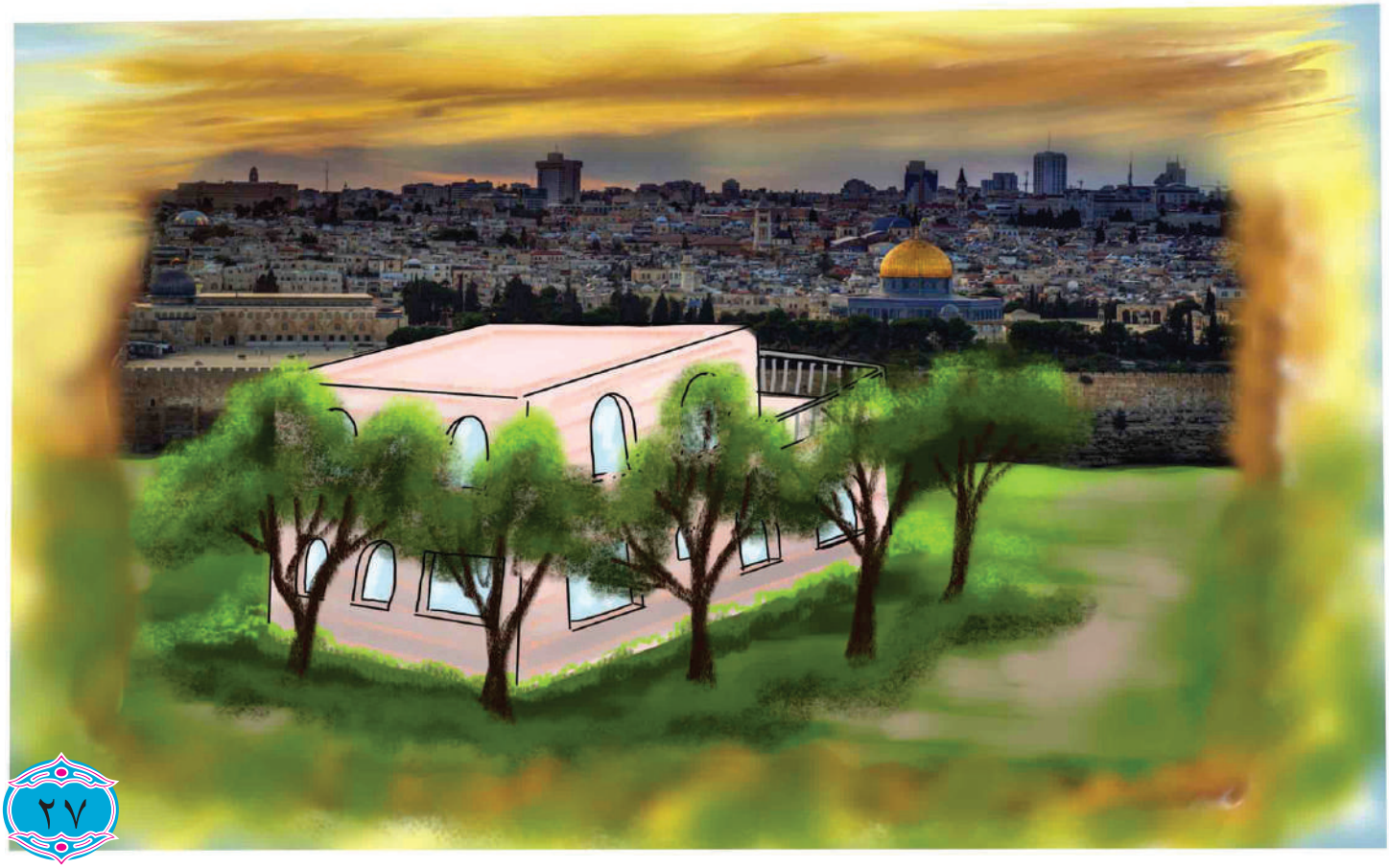
٢ لِماذا بَنى الْإِنْسانُ قَديماً بُيوتاً مِنَ الطّينِ؟

٣ كَيْفَ تُبْنى الْبُيوتُ في بِلادِنا فِلَسْطينَ؟

٤ لِماذا يَبْني أَهْلُ الْأَسْكيمو بُيوتَهُمْ مِنَ الْجَليدِ وَالثَّلْجِ؟

٥ لِماذا يَبْني النّاسُ الْبُيوتَ؟

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:



نَقْرَأُ:

نَبْني وَنَبْني

سَكَنَ كَريمٌ مَعَ عائِلَتِهِ في بَيْتٍ قَديمٍ في الْقُدْسِ، وَرِثَهُ أَبوهُ عَنْ جَدِّهِ، وَفي يَوْمٍ حَزينٍ، جاءَتْ جَرّافَةُ الاحْتِلالِ؛ لِتَهْدِمَ الْبَيْتَ. وَقَفَ كَريمٌ يُراقِبُها، وَقَلْبُهُ يَخْفُقُ حُزْناً، ها هِيَ غُرْفَتُهُ تَنْهارُ حَجَراً حَجَراً، وَيَتَصاعَدُ الغُبارُ مِنْها، وَيَتَناثَرُ الرُّكامُ، وَهُناكَ الْغُرْفَةُ الَّتي ولِدَ فيها قَدْ أَصْبَحَتْ كَوْمَةً مِنْ تُرابٍ.

ما هِيَ إِلا ساعاتٌ حَتّى أَصْبَحَ الْبَيْتُ رُكاماً مِنَ الْحِجارَةِ وَالتُّرابِ، وَصَعِدَتِ الْجَرّافَةُ عَلى ما بَقِيَ مِنَ الْبَيْتِ. تَرَكَ كَريمٌ الْمَكانَ، وَفي عَيْنِهِ دَمْعَةٌ.

مَسَحَ الْأَبُ بِيَدِهِ عَلى رَأْسِ كَريمٍ، وَضَمَّهُ إِلى صَدْرِهِ، وقالَ: إِنْ هَدَموا لَنا بَيْتاً، فَسَنَبْني بُيوتاً.

صاحَتِ الأُمُّ: سَنَبْقى صامِدينَ في القُدْسِ، وَلَنْ نَرْحَلْ، مَهْما فَعَلوا بِنا.

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ أَيْنَ سَكَنَ كَريمٌ مَعَ عائِلَتِهِ؟

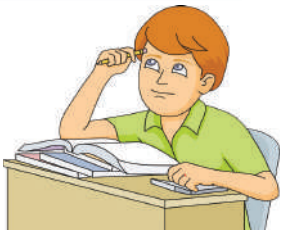
٢ لِماذا كانَ الْيَوْمُ حَزيناً؟

٣ ماذا فَعَلَتْ جَرّافَةُ الاحْتِلالِ بِالْبَيْتِ؟

٤ كَيْفَ أَصْبَحَ الْبَيْتُ بَعْدَ ساعاتٍ؟

٥ ماذا قالَ الْوالِدُ لِكَريمٍ؟

٦ ماذا قالَتِ الأُمُّ لِكَريمٍ؟



نُفَكِّرُ

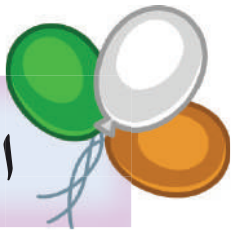
١- لِماذا هَدَمَتِ الْجَرّافَةُ الْبَيْتَ؟

٢- كَيْفَ نَحْمي بُيوتَنا مِنْ جَرّافاتِ الاحْتِلالِ؟

٣- لِماذا قالَ الأَبُ: إِنْ هَدَموا بَيْتاً، فَسَنَبْني بُيوتاً؟

٤- كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ نُساعِدَ كَريماً وَعائِلَتَهُ حَتّى يَتِمَّ بِناءُ بَيْتِهِم الْجَديدِ؟

٥- عَلى ماذا يَدُلُّ قَوْلُ الأُمِّ: "سَنَبْقى في الْقُدْسِ مَهْما فَعَلوا بِنا"؟



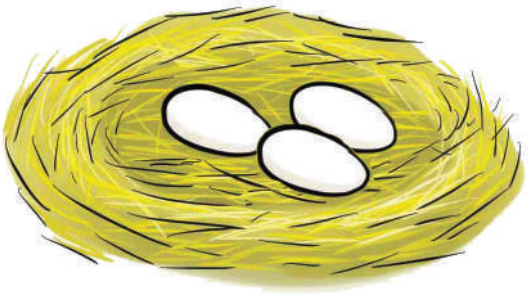
التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ

١ نَصِلُ بَيْنَ الْكَلِمَةِ في الْعَمودِ الْأَوَّلِ، وَضِدِّها في الْعَمودِ الثّاني:

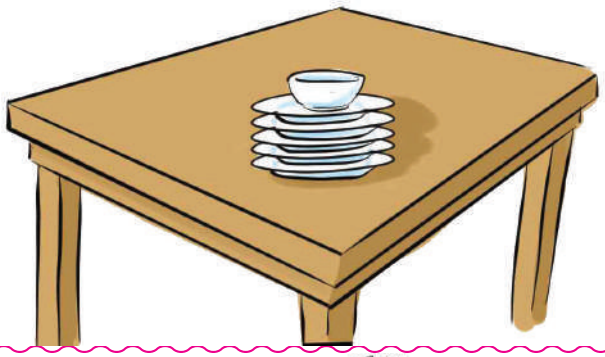
قَديمٌ	ذَهَبَتْ
حَزينٌ	تَبْني
جاءَتْ	سَعيدٌ
تَهْدِمُ	جَلَسَ
وَقَفَ	جَديدٌ

٢ نَقْرَأُ، وَنُلاحِظُ الْكَلِمَةَ الْمُلَوَّنَةَ:

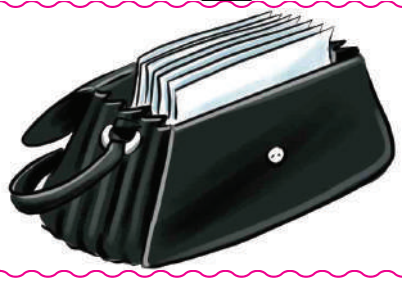
الْكِتابُ عَلى الطّاوِلَةِ.



الْبَيْضُ في الْعُشِّ.



الْأَطْباقُ عَلى الطّاوِلَةِ.



الْأَوْراقُ في الْحَقيبَةِ.

٣ نَخْتارُ الْكَلِمَةَ المُناسِبَةَ (في، عَلى)، وَنَكْتُبُهَا في الْفَراغِ:

١- سَكَنَ كَريمٌ مَعَ عائِلَتِهِ _____ بَيْتٍ قَديمٍ في الْقُدْسِ.

٢- صَعِدَتِ الْجَرّافَةُ _____ ما بَقِيَ مِنَ الْبَيْتِ.

٣- مَسَحَ الْأَبُ بِيَدِهِ _____ رَأْسِ كَريمٍ.

٤- صَلّى هِشامٌ _____ الْمَسْجِدِ الْأَقْصى.

الْكِتابَةُ

١ نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

ضَمَّهُ والِدُهُ إِلى صَدْرِهِ، وَقالَ: إِنْ هَدَموا لَنا بَيْتاً، فَسَنَبْني بُيوتاً.

٢ نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

ما هِيَ إِلا ساعاتٌ، حَتّى أَصْبَحَ الْبَيْتُ رُكاماً مِنَ الْحِجارَةِ وَالتُّرابِ. تَرَكَ كَريمٌ الْمَكانَ، وَفي عَيْنِهِ دَمْعَةٌ.

٣ نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

غـ	ـغـ	ـغ	غ	غا	غو	غي	غُرْفَة	فَراغ
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....

الْإِمْلاءُ

١ نَقْرَأُ، وَنُلَوِّنُ الْكَلِماتِ الْمُنْتَهِيَةَ بِالتّاءِ الْمَرْبوطَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ، وَالْمُنْتَهِيَةَ بِالتّاءِ الْمَبْسوطَةِ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ:

جَرّافَة	أَصْبَحَتْ	كَوْمَة	ساعات	حِجارَة	بَيْت

٢ نَكْتُبُ ما يَأْتي إِمْلاءً مَنْظوراً:

سَكَنَ كَريمٌ في بَيْتٍ قَديمٍ في الْقُدْسِ. وَفي يَوْمٍ حَزينٍ، جاءَتْ جَرّافَةُ الاحْتِلالِ؛ لِتَهْدِمَ الْبَيْتَ.

التَّعْبيرُ الْكِتابِيُّ:

١ نُكْمِلُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَةٍ مُناسِبَةٍ مِنَ الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ:

الْقُماشِ	الْحِجارَةِ	الزِّراعِيَّةِ	الْمُهَنْدِسُ	الطّينِ

١- تُصْنَعُ الْخِيامُ مِنَ ..... .

٢- بُيوتُ ..... تَمْنَعُ دُخولَ الْحَرارَةِ.

٣- تُبْنى مُعْظَمُ بُيوتِ فِلَسْطينَ مِنَ ..... .

٤- ..... يُشْرِفُ عَلى أَعْمالِ الْبِناءِ.

٥- لا يَبْني النّاسُ بُيوتَهُم في الْأَراضي ..... .

لَنْ أَرْحَل

لا لَنْ أَرْحَلَ... لا ... لا

لَنْ أَسْتَسْلِمَ... لا .... لا

فَوْقَ تُرابي أَكْتُبُ دَرْسي

أَبْني بَيْتي، أَسْقي غَرْسي

أُكْرِمُ جاري، أَحْرُسُ قُدْسي

فَوْقَ تُرابي، فَوْقَ تُرابي

لَنْ أُلْقِيَ مِنْ كَفّي فَأْسي

فَوْقَ تُرابي، فَوْقَ تُرابي

أَنا أَحْيا مَرْفوعَ الرَّأْسِ

إبراهيم العلي

الدَّرْسُ الرّابِعُ

الْعُصْفورَةُ وَالْأَفْعى

نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (السَّمَكَةُ وَالْحَسّونُ)

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ ماذا كانَ طائِرُ الْحَسّونِ يَفْعَلُ؟

٢ لِماذا يَخافُ طائِرُ الْحَسّونِ مِنَ الْبَحْرِ؟

٣ لِماذا لا تَسْتَطيعُ السَّمَكَةُ أَنْ تَرى ما يَحْدُثُ عَلى الشّاطِئِ؟

٤ ما الَّذي اتَّفَقَ عَلَيْهِ طائِرُ الْحَسّونِ وَالسَّمَكَةُ؟

٥ أَيُّهُما أَجْمَلُ: الْحَياةُ في الْبَحْرِ أَمِ الْحَياةُ في الْبَرِّ وَالْجَوِّ؟

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:

نَقْرَأُ:

الْعُصْفورَةُ وَالْأَفْعى

ذَهَبَتْ عُصْفورَةٌ إِلى حَمامةٍ تَقِفُ عَلى غُصْنِ شَجَرَةٍ، وقالَتْ لَها: يا صَديقَتي، كُلَّما فَقَسَ بَيْضي، وَكَبُرَتْ فِراخي جاءَتْ أَفْعًى كَبيرَةٌ، وَصَعِدَتْ عَلى الشَّجَرَةِ، وَأَكَلَتِ الْفِراخَ وَالْبَيْضَ. فَفَكِّري لي في طَريقَةٍ أَتَخَلَّصُ بِها مِنْ هذِهِ الْأَفْعى.

فَكَّرَتِ الْحَمامَةُ، وَقالَتْ: أَقيمي عُشَّكِ فَوْقَ شَجَرَةٍ عالِيَةٍ في إِحْدى الْحَدائِقِ الْعامَّةِ، الَّتي يَزورُها النّاسُ كَثيراً؛ عِنْدَها تَخافُ الْأَفْعى مِنَ النّاسِ، وَلا تَأْتي مَرَّةً أُخْرى، وبِذلِكَ تَتَخَلَّصينَ مِنْ شَرِّها.

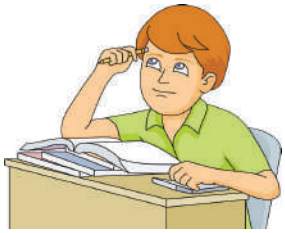
نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ لِمَنْ ذَهَبَتِ الْعُصْفورَةُ؟

٢ ماذا كانَتِ الْأَفْعى تَفْعَلُ بِالْفِراخِ؟

٣ أَيْنَ نَصَحَتِ الْحَمامَةُ الْعُصْفورَةَ أَنْ تُقيمَ عُشَّها؟

٤ مَنْ يَزورُ الْحَدائِقَ الْعامَّةَ؟



نُفَكِّرُ

١- كَيْفَ أَنْقَذَتِ الْعُصْفورَةُ فِراخَها مِنَ الْأَفْعى؟

٢- أَيْنَ تَبْني الطُّيورُ أَعْشاشَها؟

٣- بِماذا نَصِفُ الْحَمامَةَ؟

٤- كَيْفَ نَتَصَرَّفُ إِذا شاهَدْنا أَطْفالاً يَأْخُذونَ الْفِراخَ مِنَ الْعُشِّ؟

التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ

١ نَخْتارُ الْكَلِمَةَ الْمُناسِبَةَ، وَنَكْتُبُها في الْفَراغِ:

عالِيَةٍ	الْعامَّةَ	الْبَيْضُ	الْفِراخُ	النّاسِ

١- يَزورُ النّاسُ الْحَدائِقَ ..... .

٢- عِنْدَما يَفْقُسُ ..... ، وَتَكْبُرُ ..... تَأْكُلُها الْأَفْعى .

٣- بَنَتِ الْعُصْفورَةُ الْعُشَّ فَوْقَ شَجَرَةٍ ..... .

٤- تَخافُ الْأَفْعى مِنَ ..... .

٢ نَقْرَأُ، وَنَخْتارُ الْكَلِمَةَ الْمُناسِبَةَ (في، عَلى)، وَنَكْتُبُها في الْفَراغِ:

١- تَبيضُ الْعُصْفورَةُ ..... الْعُشِّ.

٢- تَقِفُ الْحَمامَةُ ..... غُصْنِ شَجَرَةٍ.

٣- صَعِدَتِ الْأَفْعى ..... الشَّجَرَةِ.

٤- فَكَّرَتِ الْحَمامَةُ ..... طَريقَةٍ لِلتَّخَلُّصِ مِنَ الْأَفْعى.

٥- أَقيمي عُشَّكِ فَوْقَ شَجَرَةٍ عالِيَةٍ ..... إِحْدى الْحَدائِقِ الْعامَّةِ.

٣ نَكْتُبُ جُمْلَتَيْنِ عَلى كُلِّ واحِدَةٍ مِنْ (في، عَلى):

في	(١) .....
	(٢) .....
عَلى	(١) .....
	(٢) .....

الْكِتابَةُ

١ نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

أَقيمي عُشَّكِ فَوْقَ شَجَرَةٍ عالِيَةٍ في إِحْدى الْحَدائِقِ الْعامَّةِ.

٢ نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

ذَهَبَتْ عُصْفورَةٌ إِلى حَمامَةٍ، وَقالَتْ لَها: يا صَديقَتي، كُلَّما فَقَسَ بَيْضي، وَكَبُرَتْ فِراخي جاءَتْ أَفْعًى كَبيرَةٌ، وَصَعِدَتْ عَلى الشَّجَرَةِ.

٣ نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

ف	ف	فا	فو	في	فِراخ	صَيْف
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....

الْإِمْلاءُ

١ نُصَنِّفُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ وَفْقَ الْجَدْوَلِ:

عُصْفورَةٌ	فيهِ	إِلَيْهِ	حَمامَةٌ	مِياهٌ	طَريقَةٌ

كَلِماتٌ تَنْتَهي بِتاءٍ مَرْبوطَةٍ	كَلِماتٌ تَنْتَهي بِهاءٍ

٢ نَكْتُبُ ما يَأْتي إِمْلاءً مَنْظوراً:

فَكِّري لي في طَريقَةٍ أَتَخَلَّصُ بِها مِنْ هذِهِ الْأَفْعى.

التَّعْبيرُ الْكِتابِيُّ:

نُعيدُ ترتيبَ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ؛ لِتَكْوينِ جُمَلٍ مَفيدَةٍ، وَنَقْرَأُ الْجُمَلَ:

١ـ الْفِراخَ، الْأَفْعى، تَأْكُلُ.

.....

٢ـ عُشَّكِ، عالِيَةٍ، فَوْقَ، أَقيمي، شَجَرَةٍ.

.....

٣ـ الْعامَّةَ، الْحَدائِقَ، يَزورُ، النّاسُ، كَثيراً.

.....

٤ـ مِنَ، النّاسِ، الْأَفْعى، تَخافُ.

.....

٥ـ الْعُصْفورَةُ، مِنَ، الْأَفْعى، فِراخَها، تَحْمي.

.....

الدَّرْسُ الْخامِسُ

في مَدينَةِ الْخَليلِ

نَسْتَمِعُ لِنَصٍّ (رِحْلَةٌ إِلى بَيْتَ لَحْمَ)

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ أَيْنَ توجَدُ كَنيسَةُ الْمَهْدِ؟

٢ ماذا كانَ الرَّجُلُ يَفْعَلُ في ساحَةِ الْمَهْدِ؟

٣ لِماذا سَأَلَ أَحَدُ السّائِحينَ سَلْوى عَنِ السّوقِ؟

٤ لِماذا قَرَّرَ عادِلٌ دِراسَةَ التّاريخِ وَاللُّغاتِ؟

٥ نُعَدِّدُ بَعْضَ الْأَماكِنِ السِّياحِيَّةِ في فِلَسْطينَ.

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:

نَقْرَأُ:

في مَدينَةِ الْخَليلِ

رافَقَتْ عَلْياءُ خالَها عَدْنانَ في جَوْلَةٍ إِلى الْبَلْدَةِ الْقَديمَةِ في الْخَليلِ، سارا في شارِعِ الشَّلّالَةِ، وَوَصَلا إِلى مَدْرَسَةِ أُسامَةَ الَّتي سَيْطَرَ عَلَيْها الاحْتِلالُ، وَحَوَّلَها إِلى مُسْتَعْمَرَةٍ، ثُمَّ شاهَدا سوقَ الْخُضارِ، وَالْمَلابِسَ الشَّعْبِيَّةَ، وَمَحَلّاتِ الْعِطارَةِ، وَالْحَلَوِيّاتِ، وَمَصانِعَ الْأَحْذِيَةِ، وَغَيْرَها.

زارا تَكِيَّةَ سَيِّدِنا إِبْراهيمَ الْخَليلِ -عَلَيْهِ السَّلام- عِنْدَ مَدْخَلِ الْحَرَمِ الْإِبْراهيمِيِّ. دَخَلا الْحَرَمَ، وَصَلَّيا رَكْعَتَينِ لِلّهِ تَعالى.

قالَ عَدْنانُ: ما أَجْمَلَ أَنْ يَعودَ الْإِنْسانُ إِلى وَطَنِهِ بَعْدَ طولِ غِيابٍ!

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

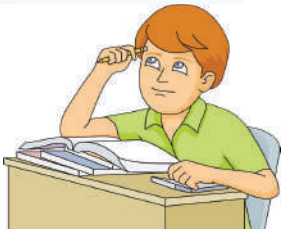
١ أَيْنَ رافَقَتْ عَلْياءُ خالَها؟

٢ ما اسْمُ الشّارِعِ الَّذي سارَتْ فيهِ عَلْياءُ مَعَ خالِها؟

٣ ماذا فَعَلَ الاحْتِلالُ بِمَدْرَسَةِ أُسامَةَ؟

٤ ماذا شاهَدَتْ عَلْياءُ مَعَ خالِها في الْخَليلِ؟

٥ ماذا قالَ عَدْنانُ بَعْدَ أَنْ صَلّى في الْحَرَمِ الْإِبْراهيمِيِّ؟



نُفَكِّرُ

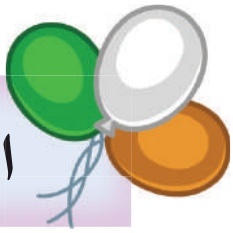
١- هَلْ يَسْكُنُ عَدْنانُ في الْخَليلِ؟ كَيْفَ عَرَفْتُمْ؟

٢- لِماذا سَيْطَرَ الاحْتِلالُ عَلى مَدْرَسَةِ أُسامَةَ؟

٣- أَيْنَ ذَهَبَ الْأَطْفالُ الَّذينَ كانوا يَدْرُسونَ في مَدْرَسَةِ أُسامَةَ؟

٤- ما الْمُشْكِلاتُ الَّتي يُعاني مِنْها سُكّانُ مَنْطِقَةِ الْحَرَمِ الْإِبْراهيمِيِّ في الْخَليلِ؟

التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نَصِلُ ما في الْعَمودِ الْأَيْمَنِ بِما يُناسِبُهُ في الْعَمودِ الْأَيْسَرِ، وَنَقْرَأُ:

رافَقَتْ عَلْياءُ خالَها عَدْنانَ	الَّتي سَيْطَرَ عَلَيْها الْاحْتِلالُ.
وَصَلا إِلى مَدْرَسَةِ أُسامَةَ	في جَوْلَةٍ إِلى الْبَلْدَةِ الْقَديمَةِ.
شاهَدا سوقَ الْخُضارِ	إِبْراهيمَ الْخَليلِ.
مَرّا بِعَيْنِ سارَةَ وَتَكِيَّةِ سَيِّدِنا	يَعودَ الْإِنْسانُ إِلى وَطَنِهِ!
قالَ عَدْنانُ: ما أَجْمَلَ أَنْ	وَمَحَلّاتِ الْعِطارَةِ.

٢ نُكْمِلُ كَما في الْمِثالِ:

هُوَ طالِبٌ	هِيَ طالِبَةٌ
_____ طَبيبٌ	_____ طَبيبَةٌ
_____ مُعَلِّمٌ	_____ مُعَلِّمَةٌ
_____ شُرْطِيٌّ	_____ شُرْطِيَّةٌ

٣ نَقْرَأُ، وَنَخْتارُ الْكَلِمَةَ المُناسِبَةَ (هُوَ، هِيَ)، وَنَكْتُبُها في الْفَراغِ:

١- _____ صَديقٌ مُخْلِصٌ.

٢- _____ بِنْتٌ نَظيفَةٌ.

٣- _____ حارِسٌ أَمينٌ.

٤- _____ سائِقٌ ماهِرٌ.

٥- _____ مِياهٌ نَظيفَةٌ.

٦- _____ تِلْميذَةٌ ذَكِيَّةٌ.

الْكِتابَةُ

١ نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

مَرّا بِعَيْنِ سارَةَ، وَتَكِيَّةِ سَيِّدِنا إِبْراهيمَ الْخَليلِ (عَلَيْهِ السَّلام).

٢ نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

دَخَلا الْحَرَمَ، وَصَلَّيا رَكْعَتَيْنِ لِلّهِ تَعالى.

قالَ عَدْنانُ: ما أَجْمَلَ أَنْ يَعودَ الْإِنْسانُ إِلى وَطَنِهِ بَعْدَ طولِ غِيابٍ!

٣ نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

قـ	ق	قا	قو	قي	قَلَم	سوق
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....

الْإِمْلاءُ

١ نُدْخِلُ (ال) التَّعْريفِ عَلى الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ، ونَقْرَأُ:

شارِع	صِناعَة	سائِح	رَجُل	دَليل

٢ نَكْتُبُ ما يَأْتي إِمْلاءً مَنْظوراً:

رافَقَتْ عَلْياءُ خالَها عَدْنانَ في جَوْلَةٍ إِلى الْبَلْدَةِ الْقَديمَةِ في الْخَليلِ، سارا في شارِعِ الشَّلّالَةِ.

التَّعْبيرُ الْكِتابِيُّ:

نُعيدُ تَرْتيبَ الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ؛ لِتَكْوينِ جُمَلٍ مُفيدَةٍ، وَنَقْرَأُ:

١- بَيْتَ لَحْمَ، الْمَسيحُ، السَّيِّدُ، في، وُلِدَ.

.....

٢- السّائِحُ، شِراءَ، تَذْكارِيَّةٍ، هَدايا، أَرادَ.

.....

٣- عَنِ، سَأَلَ، سَلْوى، السّائِحُ، السّوقِ.

.....

٤- السِّياحِيُّ، الدَّليلُ، عَنْ، كَنيسَةِ الْمَهْدِ، تَحَدَّثَ.

.....

٥- السّائِحونَ، فِلَسْطينَ، السِّياحِيَّةَ، الْمَعالِمَ، يَزورُ، في.

.....

الدَّرْسُ السّادِسُ

صَباحٌ جَديدٌ

نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (اللَّيْلُ وَالنَّهارُ)

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

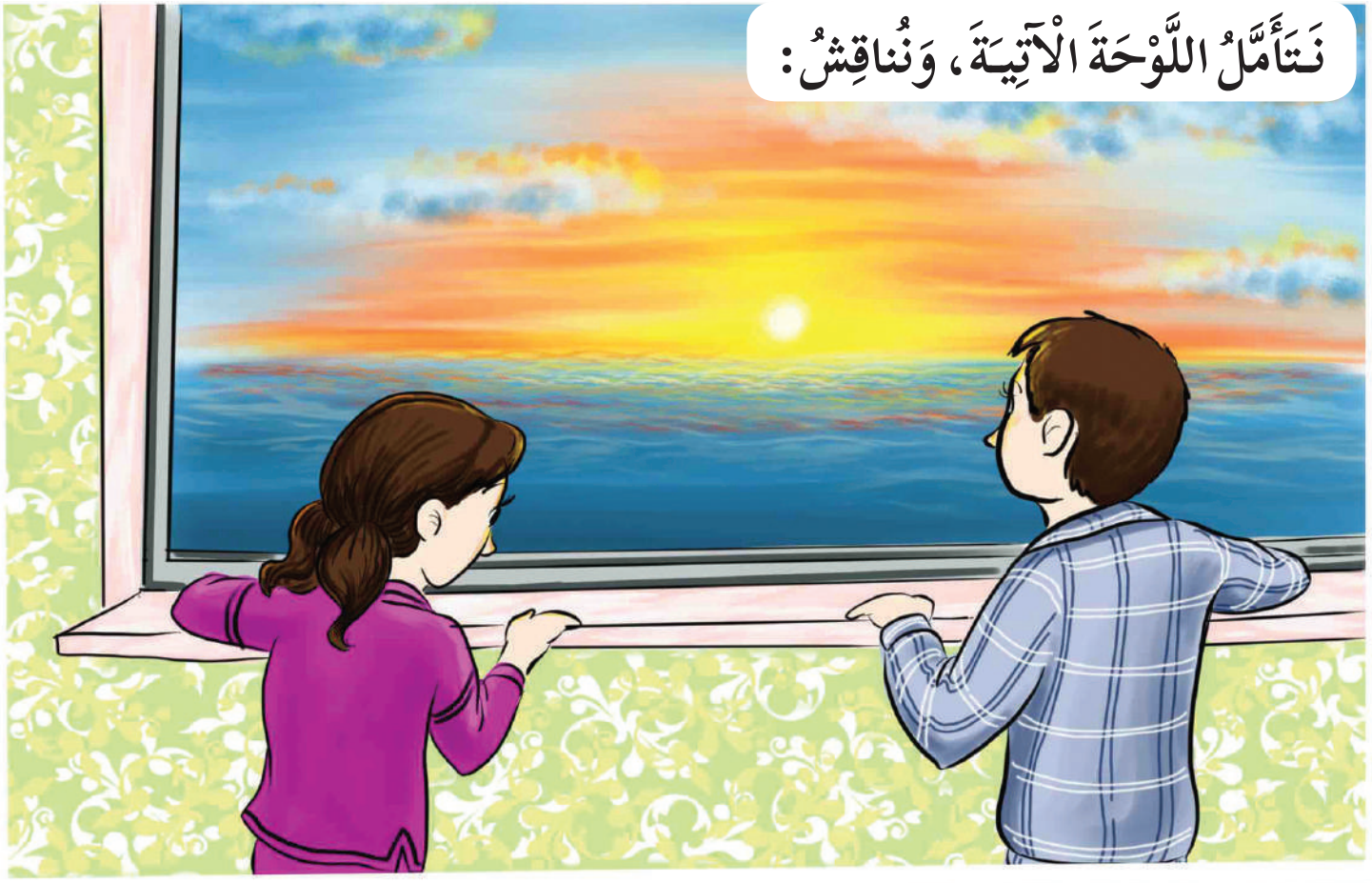
١ لِماذا تَخْرُجُ الطُّيورُ مِنْ أَعْشاشِها؟

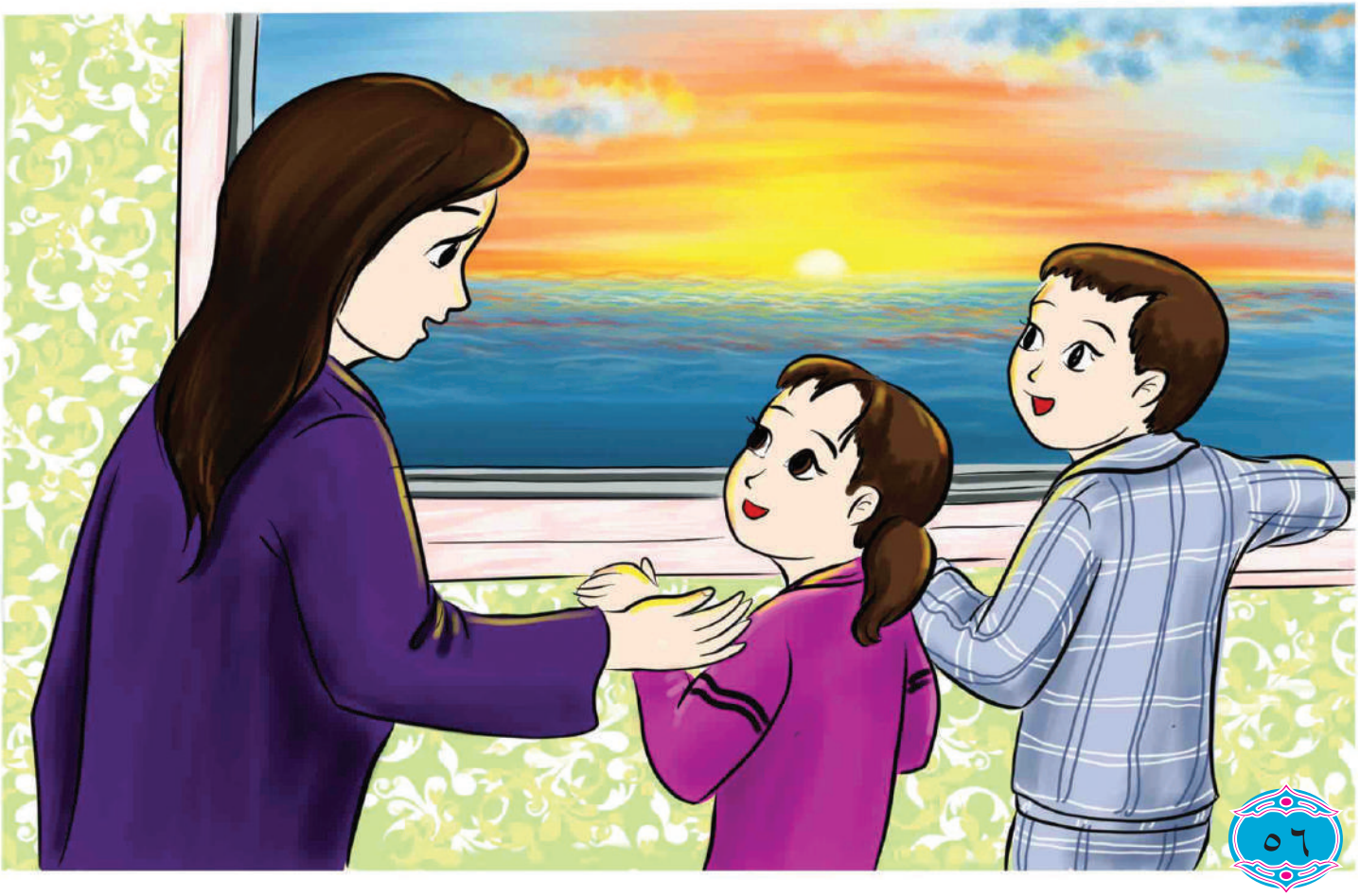
٢ أَيْنَ يَذْهَبُ الْعامِلُ في الصَّباحِ؟

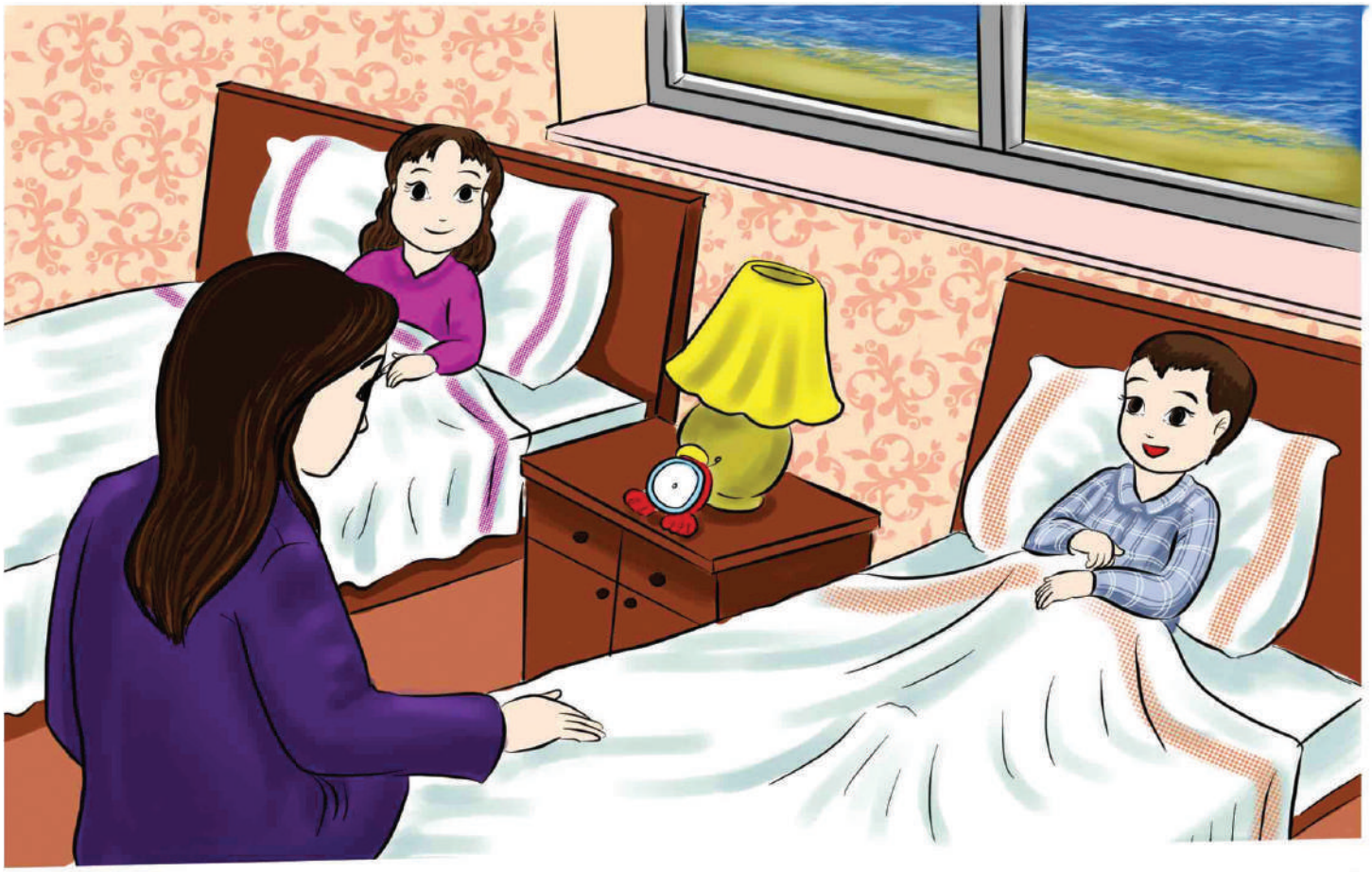
٣ مَتى تَظْهَرُ النُّجومُ؟

٤ لِماذا يَعودُ النّاسُ إِلى بُيوتِهِمْ؟

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:







نَقْرَأُ:

صَباحٌ جَديدٌ

نَظَرَ بِلالٌ مِنَ النّافِذَةِ عِنْدَ الْغُروبِ، وَصاحَ: انْظُري يا لَميسُ! انْظُري إِلى الشَّمْسِ، إِنَّها تَغْرَقُ في الْبَحْرِ.

نادَتْ لَميسُ: قولي لي يا شَمْسُ: هَلْ تَعْرِفينَ السِّباحَةَ وَالْغَوْصَ؟ هَلْ سَتَعودينَ إِلَيْنا؟

ضَحِكَتِ الْأُمُّ، وَقالَتْ: لا، لا يا أَبْنائي. الشَّمْسُ لا تَغْرَقُ في الْبَحْرِ، بَلْ تَدورُ الْأَرْضُ حَوْلَ نَفْسِها، فَتغْرُبُ الشَّمْسُ في بِلادِنا، وَتُشْرِقُ في بِلادٍ أُخْرى.

سَأَلَ بِلالٌ: هَلْ يَبْدَأُ الصَّباحُ الْآنَ في تِلْكَ الْبِلادِ، يا أُمّي؟

قالَتِ الْأُمُّ: نَعَمْ، هُمْ يَبْدَؤونَ نَشاطَهُم الْآنَ، بَيْنَما سَنَذْهَبُ نَحْنُ إِلى النَّوْمِ.

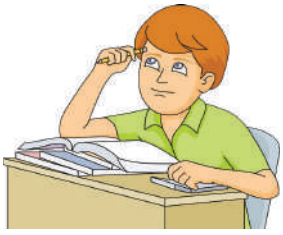
نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ مَتى نَظَرَ بِلالٌ مِنَ النّافِذَةِ؟

٢ ماذا قالَتْ لَميسُ لِلشَّمْسِ؟

٣ لِماذا تَغْرُبُ الشَّمْسُ عِنْدَنا، وَتُشْرِقُ في بِلادٍ أُخْرى؟

٤ بماذا أَجابَتِ الْأُمُّ عَنْ سُؤالِ بِلالٍ؟



نُفَكِّرُ

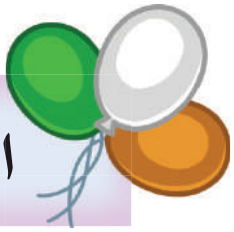
١- مَتى تُشْرِقُ الشَّمْسُ؟

٢- لِماذا سَيْذْهَبُ بِلالٌ وَلَميسُ لِلنَّوْمِ؟

٣- في أَيِّ وَقْتٍ نَذْهَبُ لِلنَّوْمِ؟

٤- ما فائِدَةُ الشَّمْسِ؟

التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نَقْرَأُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ، وَنَخْتارُ ضِدَّ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةِ، وَنَكْتُبُهُ في الْفَراغِ:

الْمَساءِ	يَنْتَهي	الشُّروقِ	الْبَرِّ	الْكَسَلَ

١- نَظَرَ بِلالٌ مِنَ النّافِذَةِ عِنْدَ الْغُروبِ. _____.

٢- تَعودُ الشَّمْسُ إِلَيْنا في الصَّباحِ. _____.

٣- سَأَلَ بِلالٌ: هَلْ يَبْدَأُ الصَّباحُ الْآنَ؟ _____.

٤- هُمْ يَبْدَؤونَ النَّشاطَ الْآنَ. _____.

٥- الشَّمْسُ لا تَغْرَقُ في الْبَحْرِ. _____.

٢ نُكْمِلُ كَما في الْمِثالِ:

هُوَ زارَ مَدينَةَ الْقُدْسِ.	هِيَ زارَتْ مَدينَةَ الْقُدْسِ.
هُوَ شاهَدَ قُبَّةَ الصَّخْرَةِ	____ شاهَدَتْ قُبَّةَ الصَّخْرَةِ.
هُوَ سافَرَ إِلى مَدينَةِ غَزَّةَ.	_____ سافَرَتْ إِلى مَدينَةِ غَزَّةَ.
_____ سَبَحَ في الْبَحْرِ.	هِيَ سَبَحَتْ في الْبَحْرِ.
____ أَكَلَ سَمَكاً لَذيذاً.	هِيَ أَكَلَتْ سَمَكاً لَذيذاً.

٣ نُكْمِلُ كَما في الْمِثالِ:

هُوَ يَنْظُرُ إِلى الشَّمْسِ عِنْدَ الْغُروبِ.	هِيَ تَنْظُرُ إِلى الشَّمْسِ عِنْدَ الْغُروبِ.
هُوَ يَبْدَأُ نَشاطَهُ الْآنَ.	ـــــ تَبْدَأُ نَشاطَها الْآنَ.
هُوَ يَرْسُمُ بِالْحاسوبِ.	ـــــ تَرْسُمُ بِالْحاسوبِ.
ـــــ يَلْعَبُ في ساحَةِ الْبَيْتِ.	هِيَ تَلْعَبُ في ساحَةِ الْبَيْتِ.
ـــــ يُساعِدُ أَخاهُ الصَّغيرَ.	هِيَ تُساعِدُ أَخاها الصَّغيرَ.

الْكِتابَةُ

١ نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

قولي لي يا شَمْسُ: هَلْ تَعْرِفينَ السِّباحَةَ وَالْغَوْصَ؟

_____

٢ نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

ضَحِكَتِ الْأُمُّ، وَقالَتْ: لا، لا يا أَبْنائي. الشَّمْسُ لا تَغْرَقُ في الْبَحْرِ، بَلْ تَدورُ الْأَرْضُ حَوْلَ نَفْسِها، فَتَغْرُبُ الشَّمْسُ في بِلادِنا، وَتُشْرِقُ في بِلادٍ أُخرى.

٣ نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

ضَحِكَ	كَلام	كي	كو	كا	ك	كـ
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....

الْإِمْلاءُ

١ نُدْخِلُ (ال) التَّعْريفِ عَلى الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ، وَنَقْرَأُ:

بَحْر	غَوْص	مَسْجِد	كَرَم	حِجارَة

٢ نَكْتُبُ ما يَأْتي إِمْلاءً مَنْظوراً:

نَظَرَ بِلالٌ مِنَ النّافِذَةِ عِنْدَ الْغُروبِ، وَصاحَ: انْظُري يا لَميسُ إِلى الشَّمْسِ، إِنَّها تَغْرَقُ في الْبَحْرِ.

التَّعْبيرُ الْكِتابِيُّ:

نُعيدُ تَرْتيبَ الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ؛ لِتَكْوينِ جُمَلٍ مَفيدَةٍ، وَنَقْرَأُ الْجُمَلَ:

١- الشَّمْسُ، تَغْرَقُ، في، لا، الْبَحْرِ.

.....

٢- يَوْمٍ، كُلِّ، الشَّمْسُ، تُشْرِقُ، في.

.....

٣- اللَّيْلِ، في، النُّجومُ، تَظْهَرُ.

.....

٤- كَثيرَةٌ، الْغُيومُ، في، السَّماءِ.

.....

٥- الْإِنْسانُ، الْقَمَرِ، إِلى، وَصَلَ.

.....

الشَّمْسُ

عِنْـدَ الْفَجْـرِ غـابَ الْقَمَرُ ... بَزَغَتْ شَمْسٌ فَصَحا الشَّجَرُ

هذي الشَّـمْسُ تَحْمِلُ سِرّاً ... حِيـنَ تُطِـلُّ تُبْـدِعُ خَيْـراً

حَمَلَـتْ فَرَحـاً لِلْبُسْـتانْ ... أَهْـدَتْ نـوراً لِلْإِنْسـانْ

نَسَـجَتْ ظِـلّاً لِلْأَشْـجارْ ... شَـقَّتْ دَرْبـاً لِلْأَطْيـارْ

مـا أَجْمَلَهـا! مـا أَحْلاها! ... تَحْمِلُ بُشْـرى حيـنَ أَراها

أسعد الديري

الدَّرْسُ السّابِعُ

حيلَةُ فَلّاحٍ

نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (الرِّفْقُ بِالْحَيَوانِ)

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ لِماذا يُحِبُّ حامِدٌ ثَوْرَهُ؟

٢ ماذا حَدَثَ لِلثَّوْرِ؟

٣ ماذا قالَ الطَّبيبُ؟

٤ كَيْفَ رَعى حامِدٌ ثَوْرَهُ في مَرَضِهِ؟

٥ لِماذا لَمْ يَتَخَلَّصْ حامِدٌ مِنَ الثَّوْرِ عِنْدَما كُسِرَتْ ساقُهُ؟

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:

نَقْرَأُ:

حيلَةُ فَلّاحٍ

سَرَقَ لِصٌّ ثَوْرَ أَحَدِ الْفَلّاحينَ، فَذَهَبَ الْفَلّاحُ إِلى السّوقِ؛ لِيَشْتَرِيَ غَيْرَهُ. وَفي السّوقِ وَجَدَ ثَوْرَهُ، فَأَمْسَكَ بِهِ، وَصاحَ: هذا ثَوْري، فتَجَمَّعَ النّاسُ حَوْلَهُ. سَمِعَ اللِّصُّ كَلامَ الْفَلّاحِ، فَجاءَ إِلَيْهِ، وَقالَ: لا، هذا ثَوْري أَنا.

غَطّى الْفَلّاحُ بِسُرْعَةٍ عَيْنَيِ الثَّوْرِ، وَقالَ: إِنَّ إِحْدى عَيْنَيِ الثَّوْرِ عَوْراءُ، فَأَخْبِرْني أَيُّهُما عَوْراءُ؟ فَقالَ اللِّصُّ مُضْطَرِباً: الْعَيْنُ الْيُمْنى؛ فَضَحِكَ الْفَلّاحُ، وَكَشَفَ عَنْ عَيْنَيِ الثَّوْرِ، فَرَأى النّاسُ أَنَّهُما سَليمَتانِ، فَعَرَفوا اللِّصَّ، فَأَخَذوا مِنْهُ الثَّوْرَ، وَرَدّوهُ إِلى صاحِبِهِ.

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

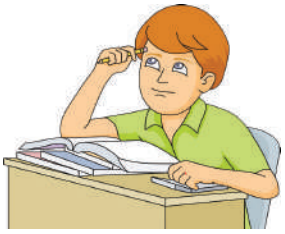
١ ماذا سَرَقَ اللِّصُّ؟

٢ لِماذا ذَهَبَ الْفَلّاحُ إِلى السّوقِ؟

٣ أَيْنَ وَجَدَ الْفَلّاحُ ثَوْرَهُ؟

٤ أَيُّ عَيْنٍ قالَ اللِّصُّ إِنّها عَوْراءُ؟

٥ ماذا فَعَلَ النّاسُ بِالثَّوْرِ؟



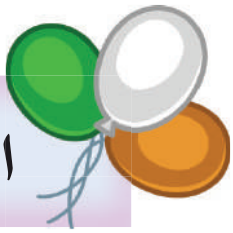
نُفَكِّرُ

١- كَيْفَ عَرَفَ الْفَلّاحُ ثَوْرَهُ؟

٢- لِماذا غَطّى الْفَلّاحُ عَيْنَيِ الثَّوْرِ؟

٣- لِماذا كانَ اللِّصُّ مُضْطَرِباً؟

٤- ما عِقابُ السّارِقِ؟



التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ

١ نَقْرَأُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ، وَنَخْتارُ مُرادِفَ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةِ، وَنَكْتُبُهُ في الْفَراغِ:

أَظْهَرَ	أَخْفى	عَمْياءُ	حائِراً	أَرْجَعوهُ

١- غَطّى الْفَلّاحُ عَيْنَيِ الثَّوْرِ. .....

٢- إِحْدى عَيْنَيِ الثَّوْرِ عَوْراءُ. .....

٣- قالَ اللِّصُّ مُضْطَرِباً: الْعَيْنُ الْيُمْنى. .....

٤- كَشَفَ الْفَلّاحُ عَنْ عَيْنَيِ الثَّوْرِ. .....

٥- أَخَذوا مِنْهُ الثَّوْرَ، وَرَدّوهُ إِلى صاحِبِهِ. .....

٢ نُكْمِلُ كَما في الْمِثالِ:

أَنا فَلّاحٌ.	نَحْنُ فَلّاحونَ.
أَنا مُهَنْدِسٌ.	----- مُهَنْدِسونَ.

أَنا عامِلٌ.	----- عُمّالٌ.
----- مُعَلِّمَةٌ.	نَحْنُ مُعَلِّماتٌ.
أَنا طالِبَةٌ.	---- طالِباتٌ.
---- رَسّامَةٌ.	نَحْنُ رَسّاماتٌ.

٣ نَخْتارُ الْكَلِمَةَ الْمُناسِبَةَ (أَنا، نَحْنُ)، وَنَكْتُبُهَا في الْفَراغِ:

------ فَلّاحٌ ذَكِيٌّ.
------ فَتاةٌ نَشيطَةٌ.
----- أَطْفالٌ صِغارٌ.
----- طَبيباتٌ ماهِراتٌ.
----- رَجُلٌ كَريمٌ.
----- سائِحَةٌ أَجْنَبِيَّةٌ.
---- جُنودُ الْوَطَنِ.

الْكِتابَةُ

١ نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

سَمِعَ اللِّصُّ كَلامَ الْفَلّاحِ، فَجاءَ إِلَيْهِ، وَقالَ: لا، هذا ثَوْري أَنا.

٢ نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

سَرَقَ لِصٌّ ثَوْرَ أَحَدِ الْفَلّاحينَ، فَذَهَبَ الْفَلّاحُ إِلى السّوقِ؛ لِيَشْتَرِيَ غَيْرَهُ. وَفي السّوقِ وَجَدَ ثَوْرَهُ، فَأَمْسَكَ بِهِ، وَصاحَ: هذا ثَوْري.

٣ نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

لـ	ل	لا	لو	لي	لامِع	لَيْل
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....

الْإِمْلاءُ

١ نَقْرَأُ، وَنُصَنِّفُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ في الْجَدْوَلِ:

الْفَلّاح	الثَّوْر	السّوق	الْيَوْم	النّاس	الْعَمَل

الْكَلِماتُ الَّتي لامُها قَمَرِيَّةٌ	الْكَلِماتُ الَّتي لامُها شَمْسِيَّةٌ

٢ نَكْتُبُ ما يَأْتي إِمْلاءً مَنْظوراً:

قالَ اللِّصُّ مُضْطَرِباً: الْعَيْنُ الْيُمْنى؛ فَضَحِكَ الْفَلّاحُ، وَكَشَفَ عَنْ عَيْنَيِ الثَّوْرِ، فَرَأى النّاسُ أَنَّهُما سَليمَتانِ.

التَّعْبيرُ الْكِتابِيُّ:

١ نَصِلُ بَيْنَ الصّورَةِ وَالْجُمْلَةِ الْمُناسِبَةِ لَها، وَنَكْتُبُ الْقِصَّةَ مُرَتَّبَةً:

يَقْطِفُ الْفَلّاحُ الثِّمارَ.	
يَذْهَبُ الْفَلّاحُ إِلى الْحَقْلِ.	
يَسْتَيْقِظُ الْفَلّاحُ في الصَّباحِ.	
يَبِيعُ الْفَلّاحُ الثِّمارَ.	

٢ نَكْتُبُ الْقِصَّةَ مُرَتَّبَةً:

١- _____

٢- _____

٣- _____

٤- _____

الدَّرْسُ الثّامِنُ

يَوْمُ الطِّفْلِ الْفِلَسْطينِيِّ

نَسْتَمِعُ لِنَصٍّ (مِنْ حَقّي أَنْ أَتَعَلَّمَ)

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ أَيْنَ تَعيشُ إيمانُ؟

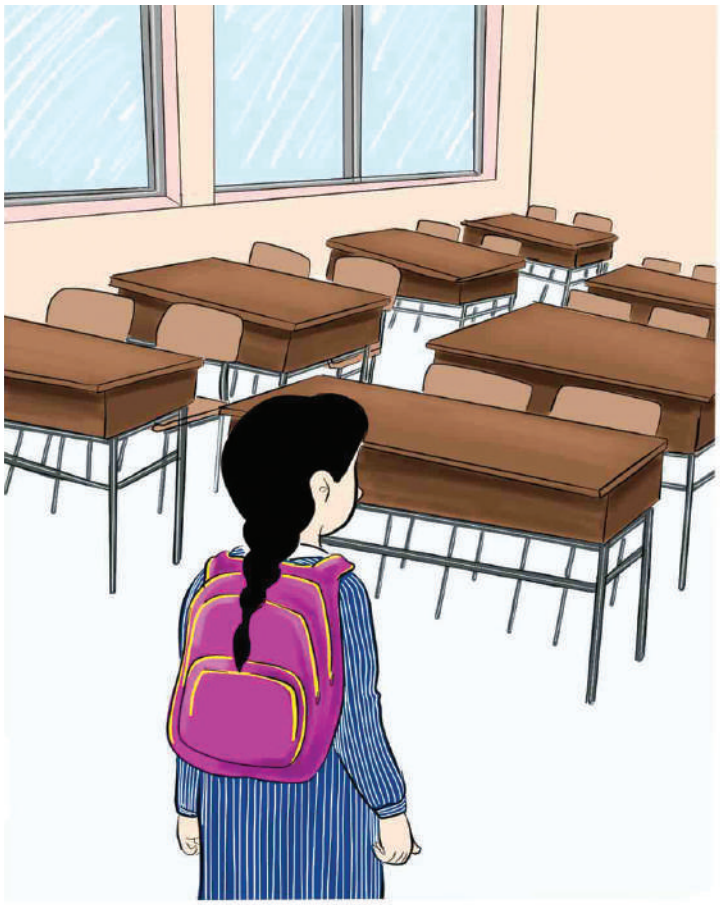
٢ ما حُلُمُ فارِسٍ وَإيمانَ؟

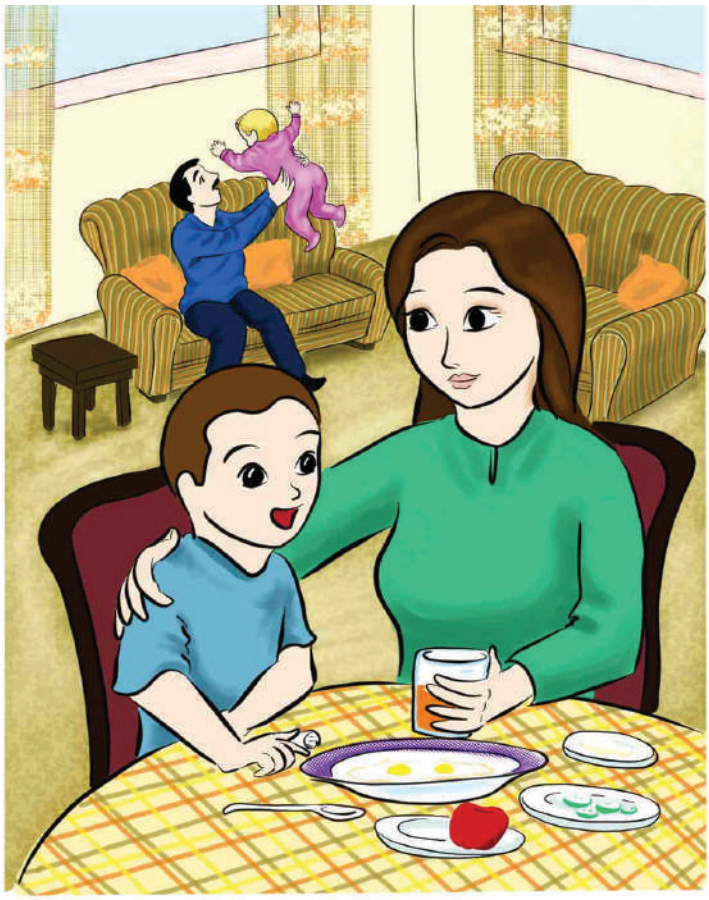
٣ ماذا يَفْعَلُ الْاحْتِلالُ بِالْمَدارِسِ الَّتي تُبْنى في مَنْطِقَةِ سَكَنِ فارِسٍ وَإيمانَ؟

٤ لِماذا يَمْشي فارِسٌ وَإيمانُ مَسافَةً طَويلَةً؟

٥ نُفَكِّرُ بِحَلٍّ لِمُشْكِلَةِ فارِسٍ وَإيمانَ.

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:





نَقْرَأُ:

يَوْمُ الطِّفْلِ الْفِلَسْطِينِيِّ

في الْخامِسِ مِنْ نَيْسانَ مِنْ كُلِّ عامٍ، يَحْتَفِلُ أَطْفالُ فِلَسْطينَ بِيَوْمِ الطِّفْلِ الْفِلَسْطينِيِّ. وَبِهذِهِ الْمُناسَبَةِ، أَلْقى سامِرٌ كَلِمَةً في الْإِذاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ، قالَ فيها: نَحْنُ أَطْفالُ فِلَسْطينَ، لَنا حُقوقٌ كَثيرَةٌ: فَمِنْ حَقِّنا أَنْ يَكونَ لَنا اسْمٌ جَميلٌ، وَأَنْ نَعيشَ في مَسْكَنٍ مُناسِبٍ، تَصِلُهُ أَشِعَّةُ الشَّمْسِ، وَالهَواءُ النَّقِيُّ، وَأَنْ نَتَلَقّى فيهِ الرِّعايَةَ الصِّحِّيَّةَ، وَالْغِذاءَ السَّليمَ. وَلَنا الْحَقُّ في التَّعْليمِ، وَالْمُعامَلَةِ الْحَسَنَةِ. أَنا أَحْلُمُ أَنْ أَعيشَ وَأَتَنَقَّلَ في وَطَني بِحُرِّيَّةٍ، وَأَمْنٍ، وَسَلامٍ. تَحِيَّةً لِلطِّفْلِ الْفِلَسْطينِيِّ في هذا الْيَوْمِ، وَفي كُلِّ يَوْمٍ.

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

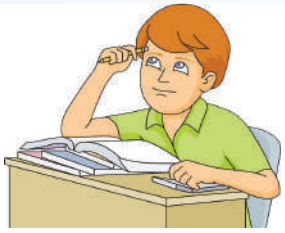
١ مَتى يَحْتَفِلُ أَطْفالُ فِلَسْطينَ بِيَوْمِ الطِّفْلِ الفِلَسْطينِيِّ؟

٢ مَنْ أَلْقى كَلِمَةً في الْإِذاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ؟

٣ لِماذا يُريدُ سامِرٌ أَنْ يَعيشَ في مَسْكَنٍ مُناسِبٍ؟

٤ كَيْفَ يَجِبُ أَنْ نَعيشَ في وَطَنِنا؟

٥ نُعَدِّدُ ثَلاثَةً مِنَ الْحُقوقِ الَّتي ذَكَرَها سامِرٌ في كَلِمَتِهِ.



نُفَكِّرُ

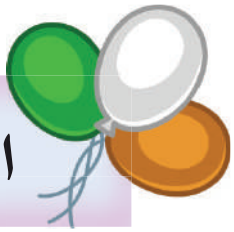
١- لِماذا يُريدُ سامِرٌ أَنْ يَعيشَ في وَطَنِهِ بِأَمْنٍ وَسَلامٍ؟

٢- أَيٌّ مِنَ الْحُقوقِ السّابِقَةِ بِرَأْيِكُمْ أَكْثَرُ أَهَمِّيَّةً؟ وَلِماذا؟

٣- هَل نَعْرِفُ حُقوقاً أُخْرى لِلطِّفْلِ الْفِلَسْطينِيِّ؟ نَذْكُرُ بَعْضاً مِنْها.

٤- كَيْفَ نَحْتَفِلُ بِيَوْمِ الطِّفْلِ الْفِلَسْطينِيِّ؟

التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نَصِلُ بَيْنَ الْكَلِمَةِ في الْعَمودِ الْأَوَّلِ، وَضِدِّها في الْعَمودِ الثّاني:

كَثيرَةٌ	الْأَسْرُ
الْحُرِّيَّةُ	الْجَهْلُ
الْحَسَنَةُ	قَليلَةٌ
الْعِلْمُ	الْحَرْبُ
السَّلامُ	السَّيِّئَةُ

٢ نَقْرأُ، وَنُكْمِلُ كَما في الْمِثالِ:

١- أَنا أَذْهَبُ إِلى الْمَدْرَسَةِ.	١- نَحْنُ نَذْهَبُ إِلى الْمَدْرَسَةِ.
٢- أَنا أُحِبُّ فِلَسطينَ.	٢- ..... نُحِبُّ فِلَسْطينَ.
٣- أَنا أَلْعَبُ بِالْكُرَةِ.	٣- ..... نَلْعَبُ بِالْكُرَةِ.
٤- ..... أَشْكُرُ اللّهَ عَلى نِعَمِهِ.	٤- نَحْنُ نَشْكُرُ اللّهَ عَلى نِعَمِهِ.
٥- ..... أَحْتَرِمُ الْكَبيرَ.	٥- نَحْنُ نَحْتَرِمُ الْكَبيرَ.

٣ نَقْرَأُ، وَنَخْتارُ الْكَلِمَةَ المُناسِبَةَ (أَنا، نَحْنُ)، وَنَكْتُبُهَا في الْفَراغِ:

١- ------ أَحْلُمُ أَنْ أَعيشَ في وَطَني بِحُرِّيَّةٍ وَسَلامٍ.

٢- ------ أَطْفالُ فِلَسْطينَ لَنا حُقوقٌ كَثيرَةٌ.

٣- ------ أَسْكُنُ في قَرْيَةٍ جَميلَةٍ.

٤- ------ أُحِبُّ أَبي وَأُمّي.

٥- ------ نُحافِظُ على نَظافَةِ بَلَدِنا.

٦- ------ نَحْتَرِمُ الْعُمّالَ.

الْكِتابَةُ

١ نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

تَحِيَّةً لِلطِّفْلِ الْفِلَسْطينِيِّ في هذا الْيَوْمِ، وَفي كُلِّ يَوْمٍ.

٢ نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

أَلْقى سامِرٌ كَلِمَةً في الْإِذاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ، قالَ فيها: نَحْنُ أَطْفالُ فِلَسْطينَ لَنا حُقوقٌ كَثيرَةٌ: فَمِنْ حَقِّنا أَنْ يَكونَ لَنا اسْمٌ جَميلٌ.

٣ نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

مـ	م	ما	مو	مي	مَكان	كَريم
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....

الْإِمْلاءُ

١ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ الْمُشَدَّدِ، وَنَقْرَأُ:

الطِّفْلُ	حَقُّنا	تَحِيَّةٌ	كُلُّ	نَتَلَقّى

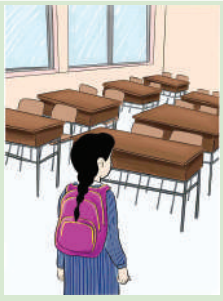
٢ نَكْتُبُ ما يَأْتي إِمْلاءً مَنْظوراً:

مِنْ حَقِّنا أَنْ نَعيشَ في مَسْكَنٍ مُناسِبٍ، تَصِلُهُ أَشِعَّةُ الشَّمْسِ، وَالهَواءُ النَّقِيُّ، وَأَنْ نَتَلَقّى فيه الرِّعايَةَ الصِّحِّيَّةَ، وَالْغِذاءَ السَّليمَ.

التَّعْبيرُ الْكِتابِيُّ:

١ الصُّوَرُ الْآتِيَةُ تُمَثِّلُ مَجْموعَةً مِنْ حُقوقِ الطِّفلِ. نُعَبِّرُ عَنْها بِجُمَلٍ مُفيدَةٍ، وَنَقْرأُ الْجُمَلَ:

._____



._____

._____

._____

أَنا الطِّفْلُ الْفِلَسْطيني

أَنا الطِّفْلُ الْفِلَسْطيني ... أَنا في غَضْبَتي الْبَحْرُ
أَنا الْإيمانُ وَالْفَخْرُ ... أَنا النّورُ ... أَنا الْفَجْرُ
أَنا الطِّفْلُ الْفِلَسْطيني ... نِداءُ الْحَقِّ يَكْفيني
أَنا أَمْجادُ أُمَّتِنا ... تُحَرِّقُني ... وَتُبْكيني

أَنا الطِّفْلُ الْفِلَسْطيني

محمد عامر

الدَّرْسُ التّاسِعُ

عُمَرُ وَالْغُلامُ

نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (عُمَرُ وَبائِعَةُ اللَّبَنِ)

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ ماذا سَمِعَ عُمَرُ وَهُوَ يَتَفَقَّدُ أُمورَ الرَّعِيَّةِ؟

٢ ماذا طَلَبَتِ الْأُمُّ مِنَ ابْنَتِها؟

٣ ماذا رَدَّتِ الْبِنْتُ عَلى أُمِّها؟

٤ لِمَنْ زَوَّجَ عُمَرُ الْفَتاةَ؟

٥ عَلى ماذا يَدُلُّ قَوْلُ الْبِنْتِ: إِنَّ اللّهَ يَرانا؟

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:

نَقْرَأُ:

عُمَرُ وَالْغُلامُ

خَرَجَ الْخَليفَةُ عُمَرُ بْنُ الخَطّابِ -رَضِيَ اللّهُ عَنْهُ- يَوْماً يَتَفَقّدُ أَحْوالَ الرَّعِيَّةِ، وَعِنْدَما وَصَلَ أَطْرافَ الْمَدينَةِ رَأَى غُلاماً يَرْعى الْغَنَمَ، فَتَقَدَّمَ مِنْهُ، وَأَرادَ أَنْ يَخْتَبِرَ أَمانَتَهُ، فَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَبيعَهُ خَروفاً صَغيراً، فَرَفَضَ الْغُلامُ، وَقالَ لَهُ: هذِهِ الْخِرافُ لَيْسَتْ لي.

قالَ الْخَليفَةُ عُمَرُ: أَعْطِني الْخَروفَ، وَسَوْفَ أُعْطيكَ مالاً كَثيراً، وَقُلْ لِصاحِبِ الْخِرافِ: أَكَلَهُ الذِّئْبُ.

نَظَرَ الْغُلامُ إِلى الْخَليفَةِ، وَقالَ: أَيْنَ اللّهُ؟!

فَبَكى عُمَرُ، وَقالَ: صَدَقْتَ. أَنْتَ غُلامٌ أَمينٌ.

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

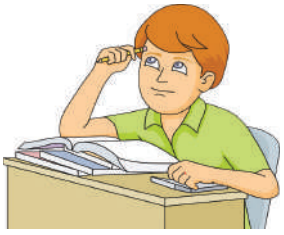
١ لِماذا خَرَجَ الْخَليفَةُ عُمَرُ بْنُ الْخَطّابِ؟

٢ إِلى أَيْنَ وَصَلَ الْخَليفَةُ؟

٣ ماذا كانَ الْغُلامُ يَفْعَلُ؟

٤ ماذا طَلَبَ الْخَليفَةُ مِنَ الْغُلامِ؟

٥ لِماذا رَفَضَ الْغُلامُ أَنْ يَبيعَ خَروفاً لِلْخَليفَةِ؟



نُفَكِّرُ

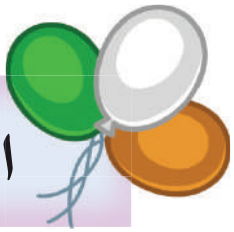
١- كَيْفَ يَتَفَقَّدُ الْحاكِمُ أَحْوالَ الرَّعِيَّةِ؟

٢- ما رَأْيُكُمْ في تَصَرُّفِ الْغُلامِ؟

٣- إِذا طَلَبَ مِنّا شَخْصٌ أَنْ نَرْتَكِبَ عَمَلاً سَيِّئاً، كَيْفَ نَتَصَرَّفُ؟

٤- ماذا نَقولُ لِشَخْصٍ تَصَرَّفَ أَمامَنا بِطَريقَةٍ خاطِئَةٍ؟

التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نَخْتارُ مُرادِفَ الْكَلِماتِ الَّتي تَحْتَها خُطوطٌ، وَنَكْتُبُها في الْفَراغِ:

يَفْحَصَ	النّاسِ	حاكِمُ الْمُسْلِمين	يَطْمَئِنُّ عَلى	صَبِيٍّ

خَرَجَ **الْخَليفَةُ** عُمَرُ بْنُ الخَطّابِ -رَضِيَ اللّهُ عَنْهُ- يَوْماً **يَتَفَقَّدُ** أَحْوالَ **الرَّعِيَّةِ**، مَرَّ **بِغُلامٍ** يَرْعى الْغَنَمَ، فَتَقَدَّمَ مِنْهُ، وَأَرادَ أَنْ **يَخْتَبِرَ** أَمانَتَهُ.

خَرَجَ _____ عُمَرُ بْنُ الخَطّابِ يَوْماً _____

أَحْوالِ _____، مَرَّ **بِـ** _____ يَرْعى الْغَنَم، فَتَقَدّمَ مِنْهُ، وَأَرادَ أَنْ _____ أَمانَتَهُ.

٢ نُكْمِلُ كَما في الْمِثالِ:

أَنْتَ غُلامٌ أَمينٌ.	أَنْتِ بِنْتٌ أَمينَةٌ.
---- عامِلٌ نَشيطٌ.	---- عامِلَةٌ نَشيطَةٌ.
---- رَجُلٌ أَمينٌ.	---- امْرَأَةٌ أَمينَةٌ.
---- مُعَلِّمٌ مُبْدِعٌ.	---- مُعَلِّمَةٌ مُبْدِعَةٌ.
---- ضَيْفٌ عَزيزٌ.	---- ضَيْفَةٌ عَزيزَةٌ.
---- فَنّانٌ رائِعٌ.	---- فَنّانَةٌ رائِعَةٌ.

٣ نَخْتارُ الْكَلِمَةَ المُناسِبَةَ (أَنْتَ، أَنْتِ)، وَنَكْتُبُهَا في الْفَراغِ:

١- --------- صَديقٌ مُخْلِصٌ.

٢- -------- فَتاةٌ مُؤَدَّبَةٌ.

٣- ------ سائِقٌ حَريصٌ.

٤- ------ باحِثَةٌ صَغيرَةٌ.

٥- ------ حاكِمٌ عادِلٌ.

٦- ------ أُمٌّ حَنونَةٌ.

الْكِتابَةُ

١ نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

خَرَجَ الْخَليفَةُ عُمَرُ بْنُ الخَطّابِ -رَضِيَ اللّهُ عَنْهُ- يَوْماً يَتَفَقَّدُ أَحْوالَ الرَّعِيَّةِ.

٢ نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

قالَ الْخَليفَةُ عُمَرُ: أَعْطِني الْخَروفَ، وَسَوْفَ أُعْطيكَ مالاً كَثيراً، وَقُلْ لِصاحِبِ الْخِرافِ: أَكَلَهُ الذِّئْبُ.

نَظَرَ الْغُلامُ إِلى الْخَليفَةِ، وَقالَ: أَيْنَ اللّهُ؟!

٣ نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

نـ	ن	نا	نو	ني	نَظَرَ	أَمان
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....

الْإِمْلاءُ

١ نَضَعُ الشَّدَّةَ (ّ) عَلى الْحَرْفِ الْأَخيرِ في الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ:

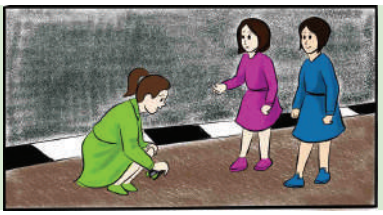
يَعُد	يَمُر	سُر	رَد	أُحِب

٢ نَكْتُبُ ما يَأْتي إِمْلاءً مَنْظوراً:

وَصَلَ الْخَليفَةُ أَطْرافَ الْمَدينَةِ، وَمَرَّ بِغُلامٍ يَرْعى الْغَنَمَ، فَتَقَدَّمَ مِنْهُ، وَأَرادَ أَنْ يَخْتَبِرَ أَمانَتَهُ.

التَّعْبيرُ الْكِتابِيُّ:

نَصِلُ بَيْنَ الصّورَةِ وَالْجُمْلَةِ الْمُناسِبَةِ لَها، وَنَكْتُبُ الْقِصَّةَ مُرَتَّبَةً:

اسْتَلَمَ أَمينٌ مِحْفَظَتَهُ مِنَ الشُّرْطَةِ، وَشَكَرَ الْبَناتِ.	
ذَهَبَتِ الْبَناتُ إِلى مَخْفَرِ الشُّرْطَةِ.	
رَفَعَتْ مَنارُ الْمِحْفَظَةَ، وَسَأَلَتْ: ماذا نَفْعَلُ؟	
وَجَدَتْ مَنارُ وَصَديقاتُها الْمِحْفَظَةَ.	
سَقَطَتْ مِحْفَظَةُ أَمينٍ.	

الدَّرْسُ الْعاشِرُ

لَدَيَّ حُلُمٌ

نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (السِّنْدِبادُ)

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ لِماذا وَقَفَ السِّنْدِبادُ عَلى شاطِئِ الْبَحْرِ؟

٢ أَيْنَ كانَتِ السُّفُنُ تَذْهَبُ؟

٣ ماذا اشْتَرى السِّنْدِبادُ عِنْدَما كَبُرَ؟

٤ ماذا اسْتفادَ السِّنْدِبادُ مِنْ رِحْلاتِهِ؟

٥ نَتَحَدَّثُ عَنْ مُغامَرَةٍ مِنْ مُغامَراتِ السِّنْدِبادِ.

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:

نَقْرَأُ:

لَدَيَّ حُلُمٌ

كانَ الْعالِمُ الْعَرَبِيُّ عَبّاسُ بْنُ فِرْناسَ يُراقِبُ الطُّيورَ وَهِيَ تُحَلِّقُ في الْجَوِّ، وَيُلاحِظُ حَرَكاتِها، ويَحْلُمُ بِالطَّيَرانِ. فَكَّرَ في تَقْليدِها، فَصَنَعَ لِنَفْسِهِ جَناحَيْنِ، وَكَسا جِسْمَهُ بِالرِّيشِ، وَوَقَفَ عَلى صَخْرَةٍ مُرْتَفِعَةٍ، وَقَفَزَ في الْهَواءِ. اسْتَطاعَ عَبّاسُ ابْنُ فِرناسَ أَنْ يَطيرَ مَسافَةً، ثُمَّ وَقَعَ.

ظَلَّ الْإِنْسانُ يَحْلُمُ بِالطَّيَرانِ إِلى أَنْ تَمَكَّنَ أَخيراً مِنْ صُنْعِ الطّائِرَةِ، وَالتَّحْليقِ بِها في الْجَوِّ.

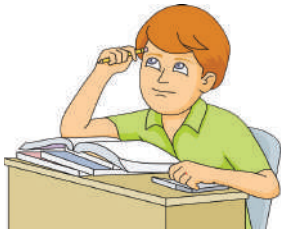
نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ ماذا كانَ عَبّاسُ بْنُ فِرناسَ يُراقِبُ؟

٢ بِماذا كانَ عَبّاسُ بْنُ فِرناسَ يَحْلُمُ؟

٣ كَيْفَ قَلَّدَ عَباسُ بْنُ فِرناسَ الطُّيورَ؟

٤ كَيْفَ تَمَكَّنَ الْإِنْسانُ مِنَ الطَّيَرانِ؟



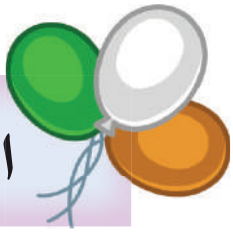
نُفَكِّرُ

١- لِماذا وَقَفَ عَبّاسُ بْنُ فِرناسَ عَلى صَخْرَةٍ مُرْتَفِعَةٍ؟

٢- لِماذا وَقَعَ عَبّاسُ بْنُ فِرْناسَ؟

٣- ما فائِدَةُ الطّائِرَةِ لِلْإِنْسانِ؟

٤- حَلُمَ عَبّاسُ بْنُ فِرْناسَ بِالطَّيَرانِ، فَما حُلُمُكُمْ؟



التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ

١ نَخْتارُ الْكَلِمَةَ الْمُناسِبَةَ كَما وَرَدَتْ في الدَّرْسِ، وَنَكْتُبُها في الْفَراغِ:

١ كانَ الْعالِمُ الْعَرَبِيُّ عَبّاسُ بْنُ فِرْناسَ _____ الطُّيورَ.

أ يُشاهِدُ　　ب يُراقِبُ　　ج يُطْعِمُ

٢ فَكَّرَ في تَقْليدِ الطُّيورِ، فَصَنَعَ لِنَفْسِهِ _____.

أ جَناحَيْنِ　　ب ذَيْلاً　　ج طائِرَةً

٣ وَقَفَ عَلى _____ مُرْتَفِعَةٍ، وَقَفَزَ في الْهَواءِ.

أ عَمارَةٍ　　ب بُرْجٍ　　ج صَخْرَةٍ

٤ اسْتَطاعَ عَبّاسُ بْنُ فِرْناسَ أَنْ _____ مَسافَةً.

أ يَسيرَ　　ب يَطيرَ　　ج يَرْكُضَ

٢ نَقْرَأُ، وَنُكْمِلُ كما في الْمِثالِ:

أَنْتَ نَجَحْتَ في الامْتِحانِ.	أَنْتِ نَجَحْتِ في الامْتِحانِ.
أَنْتَ تَعَلَّمْتَ لُغَةً جَديدَةً.	___ تَعَلَّمْتِ لُغَةً جَديدَةً.
أَنْتَ قَرَأْتَ الصَّحيفَةَ.	___ قَرَأْتِ الصَّحيفَةَ.
أَنْتَ لَعِبْتَ الْمُباراةَ.	___ لَعِبْتِ الْمُباراةَ.

أَنْتَ سافَرْتَ حَوْلَ الْعالَمِ.	ـــــــ سافَرْتِ حَوْلَ الْعالَمِ.
أَنتَ تَجَوَّلْتَ في مَدينَةِ غَزَّةَ.	ـــــــ تَجَوَّلتِ في مَدينَةِ غَزَّةَ.

٣ نَقْرَأُ، وَنُكْمِلُ كما في الْمِثالِ:

أَنْتَ تُراقِبُ الطُّيورَ	أَنْتِ تُراقِبينَ الطُّيورَ.
أَنْتَ تَحْلُمُ بِالطَّيَرانِ.	ـــــــ تَحْلُمينَ بِالطَّيَرانِ.
ـــــــ تَسْبَحُ في الْبَحْرِ.	أَنْتِ تَسْبَحينَ في الْبَحْرِ.
أَنْتَ تُطيعُ أَباكَ.	ـــــــ ـــــــ أَباكِ.
أَنْتَ تُساعِدُ الْمُحْتاجَ.	ـــــــ ـــــــ الْمُحْتاجَ.
أَنْتَ تُسافِرُ كَثيراً.	ـــــــ ـــــــ كَثيراً.

الْكِتابَةُ

١ نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

اسْتَطاعَ عَبّاسُ بْنُ فِرناسَ أَنْ يَطيرَ مَسافَةً، ثُمَّ وَقَعَ.

٢ نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

فَكَّرَ في تَقْليدِها، فَصَنَعَ لِنَفْسِهِ جَناحَيْنِ، وَكَسا جِسْمَهُ بِالرِّيشِ، وَوَقَفَ عَلى صَخْرَةٍ مُرْتَفِعَةٍ، وَقَفَزَ في الْهَواءِ.

٣ نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

هـ	ـهـ	ـه	ه	ها	هو	هي	هَواء	جِسْمُه
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....

الْإِمْلاءُ

١ نَضَعُ الشَّدَّةَ عَلى الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ في الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ، وَنَقْرَأُ:

الْعَرَبي	الطيور	الْجَو	الريش	ظَل

٢ نَكْتُبُ ما يَأْتي إِمْلاءً مَنْظوراً:

كانَ الْعالِمُ الْعَرَبِيُّ عَبّاسُ بْنُ فِرْناسَ يُراقِبُ الطُّيورَ وَهِيَ تُحَلِّقُ في الْجَوِّ، وَيُلاحِظُ حَرَكاتِها في الطَّيَرانِ، ويَحْلُمُ بِالطَّيَرانِ.

التَّعْبيرُ الْكِتابِيُّ:

نُعيدُ تَرْتيبَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ؛ لِنُكَوِّنَ قِصَّةً، ثُمَّ نَقْرَأُ الْقِصَّةَ:

١- حَلُمَ نَديمٌ أَنْ يُصْبِحَ طَيّاراً.

٢- جَدَّ نَديمٌ، وَاجْتَهَدَ في دُروسِهِ.

٣- عَمِلَ نَديمٌ طَيّاراً في الْخُطوطِ الْجَوِّيَّةِ الفِلَسْطينِيَّةِ.

٤- تَفَوَّقَ نَديمٌ في الثّانَوِيَّةِ، وَدَخَلَ كُلِّيَّةَ الطَّيَرانِ.

٥- تَدَرَّبَ نَديمٌ عَلى الطَّيَرانِ، حَتّى أَصْبَحَ طَيّاراً.

السِّنْدِبادُ

وَدِدْتُ يا أَوْلادْ ... لَو كُنْتُ سِنْدِبادْ
أَحْيا كَما أَشاءْ ... أَطوفُ في الْبِلادْ
أَطيرُ في الْفَضاءْ ... بِمَرْكَبِ الـرُّوّادْ
وَأَعْبُـرُ الْبِحـارْ ... بِقارِبِ الْأَجدادْ
وَأَصْعَدُ الْجِبالْ ... وَأَهْبِـطُ الْوِهادْ
وَصِيَّتـي لِلنّاسْ ... عيشوا بِلا أَحْقادْ
وَوَرِّثوا السَّلامْ ... والْحُبَّ لِلْأَحْفادْ

إبراهيم العلي

الدَّرْسُ الْحادِيَ عَشَرَ

والِدي الْحَبيبَ

نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (أَبْنائِيَ الأَعِزّاءَ)

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ كَيْفَ وَصَلَ الْأَبُ إِلى الْبَلَدِ الْجَديدِ؟

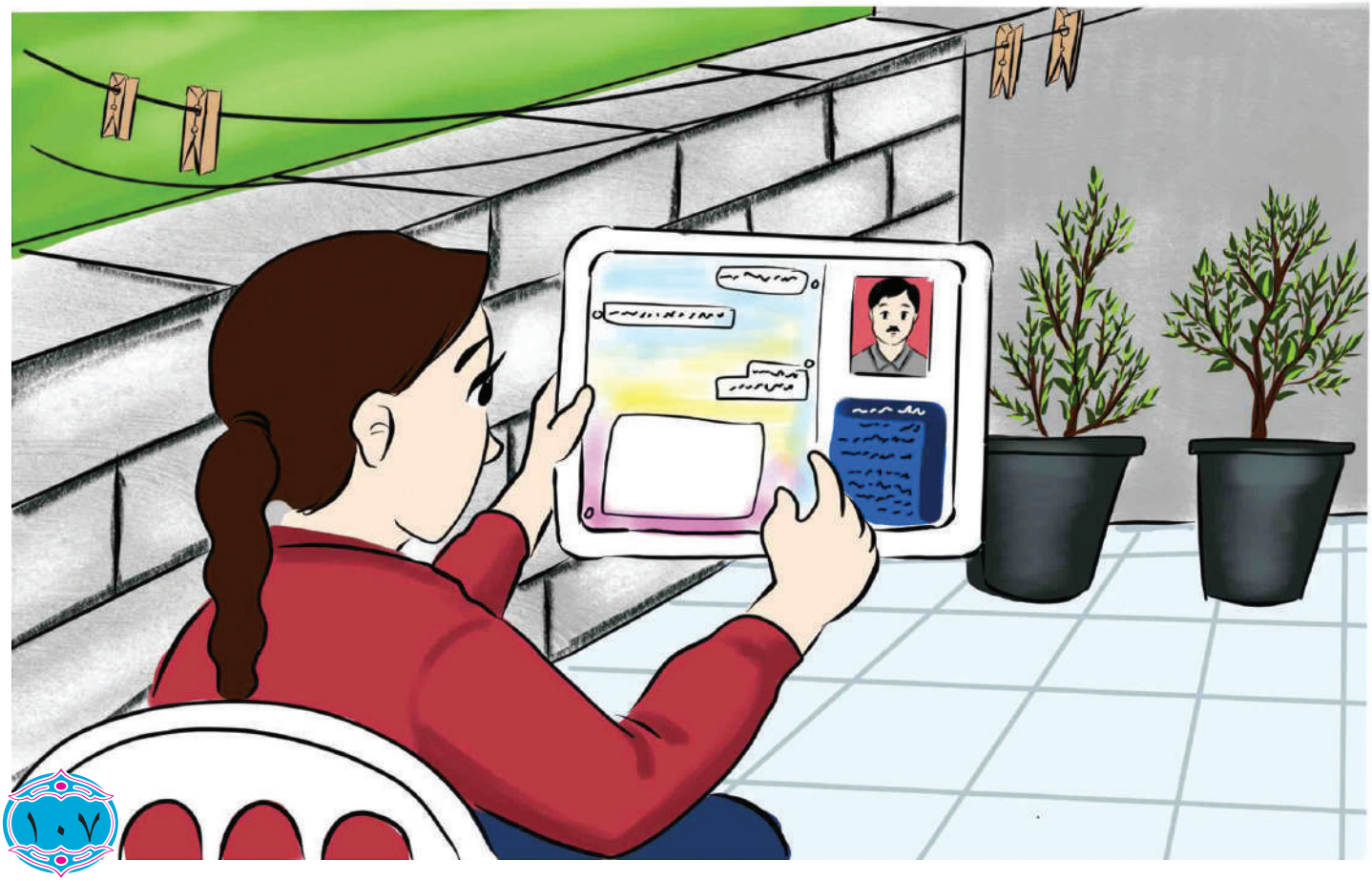
٢ نَصِفُ الْمَبانِيَ وَالشَّوارِعَ في الْبَلَدِ الْجَديدِ.

٣ ما الَّذي أَعْجَبَ الْأَبَ في الْبَلَدِ الْجَديدِ؟

٤ مَتى سَيَعودُ الْأَبُ لِرُؤْيَةِ أَبْنائِهِ؟

٥ لِماذا سافَرَ الْأَبُ خارِجَ بَلَدِهِ؟

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:



نَقْرَأُ:

والِدي الْحَبيبَ

أَرْسَلَتْ دُعاءُ رِسالَةً لِوالِدِها الْمُغْتَرِبِ، قالَتْ فيها:

والِدي الْحَبيبَ،

نَشْتاقُ إِلَيْكَ كَثيراً. يَوْمَ الْجُمُعَةِ ذَهَبْنا لِزِيارَةِ جَدّي وَجَدَّتي. سُرَّ جَدّي لِوُجودِنا، وَطَهَتْ جَدَّتي مَنْسَفاً شَهِيّاً. تَجَمَّعْنا حَوْلَ الْمائِدَةِ، أَكَلْنا، وَشَرِبْنا، وَتَمَنَّيْنا لَوْ كُنْتَ مَعَنا. وَقَدِ الْتَقَطْنا هذِهِ الصّورَةَ. هذا أَخي الصَّغيرُ سائِدٌ يَبْتَسِمُ لَكَ، وَهذا جَدّي يُهْديكَ سَلامَهُ.

أَنا، وَأُمّي، وَإِخْوَتي: خالِدٌ، وَسائِدٌ، وَرَزانُ مُشْتاقونَ لَكَ، وَنَنْتَظِرُ عَوْدَتَكَ بِفارِغِ الصَّبْرِ، وَنَتَذَكَّرُ دائِماً رِعايَتَكَ، وَمُلاعَبَتَكَ لَنا، وَحَنانَكَ عَلَيْنا.

نُحِبُّكَ يا أَبي، وَنَتَمَنّى لِقاءَكَ عَمّا قَريبٍ.

ابْنَتُكَ الْمُشْتاقَةُ

دُعاءُ

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

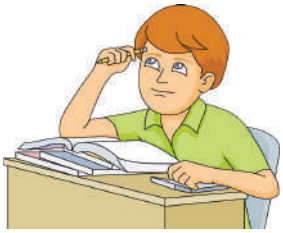
١ مَنِ الَّتي أَرْسَلَتِ الرِّسالَةَ إِلى والِدِها؟

٢ أَيْنَ ذَهَبَتْ دُعاءُ وَعائِلَتُها يَوْمَ الْجُمُعَةِ؟

٣ ماذا طَهَتِ الْجَدَّةُ؟

٤ لِماذا تَجَمَّعَتِ الْعائِلَةُ حَوْلَ الْمائِدَةِ؟

٥ ماذا تَتَذَكَّرُ دُعاءُ وَعائِلَتُها؟



نُفَكِّرُ

١_ لِماذا كانَ والِدُ دُعاءَ مُغْتَرِباً؟

٢_ لَوْ طُلِبَ مِنْكُمْ أَنْ تَكْتُبوا رِسالَةً لِوالِدِكُم، ماذا تَكْتُبونَ فيها؟

٣_ بِرَأْيِكُمْ، ما شُعورُ الْأَبِ عِنْدَ اسْتِلامِهِ الرِّسالَةَ؟

٤_ هَلْ تُحِبّونَ السَّفَرَ إِلى الْخارِجِ؟ لِماذا؟

التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ

١ نَخْتارُ الْكَلِمَةَ الْمُناسِبَةَ كَما وَرَدَتْ في الدَّرْسِ، وَنَكْتُبُها في الْفَراغِ:

١ أَرْسَلَتْ دُعاءُ رِسالَةً _____ الْمُغْتَرِبِ. (لِعَمِّها، لِخالِها، لِوالِدِها).

٢ يَوْمَ الْجُمُعَةِ _____ لِزِيارَةِ جَدّي وَجَدَّتي. (ذَهَبْنا، اتَّفَقْنا، قَرَّرْنا).

٣ تَجَمَّعْنا حَوْلَ _____، أَكَلْنا، وَشَرِبْنا. (التِّلفازِ، الْمائِدَةِ، الشَّجَرَةِ).

٤ نَنْتَظِرُ عَوْدَتَكَ بِفارِغِ _____. (الصَّبْرِ، الشَّوْقِ، الْحُبِّ).

٥ نُحِبُّكَ يا أَبي، وَنَتَمَنّى لِقاءَكَ عَمّا _____ (بَعيدٍ، قَريبٍ، سَعيدٍ).

٢ نَخْتارُ الْكَلِمَةَ الْمُناسِبَةَ (هذا، هذِهِ)، وَنُكْمِلُ كَما في الْمِثالِ:

هذا وَلَدٌ.	هذِهِ بِنْتٌ.
_____ عامِلٌ.	_____ عامِلَةٌ.
_____ طالِبٌ.	_____ طالِبَةٌ.
_____ مُزارِعٌ.	_____ مُزارِعَةٌ.

٣ نَخْتارُ الْكَلِمَةَ الْمُناسِبَةَ (هذا، هذِهِ)، وَنَكْتُبُها في الْفَراغِ:

١ ____ أَخي الصَّغيرُ سائِدٌ.

٢ ____ أُخْتي الصَّغيرَةُ رَزانُ.

٣ ____ جَدّي يُهْديكَ سَلامَهُ.

٤ ____ صورَةٌ عائِلِيَّةٌ.

٥ ____ أُمّي مُشْتاقَةٌ لَكَ.

٦ ____ والِدي الْحَبيبَ.

الْكِتابَةُ

١ نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

نَتَذَكَّرُ دائِماً رِعايَتَكَ، وَمُلاعَبَتَكَ لَنا، وَحَنانَكَ عَلَيْنا.

٢ نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

تَجَمَّعْنا حَوْلَ الْمائِدَةِ، أَكَلْنا، وَشَرِبْنا، وَتَمَنَّيْنا لَوْ كُنْتَ مَعَنا.
وَقَدِ الْتَقَطْنا هذِهِ الصّورَةَ.
أَنا، وَأُمّي، وَإِخْوَتي: خالِدٌ، وَسائِدٌ، وَرَزانُ مُشْتاقونَ لَكَ، وَنَنْتَظِرُ عَوْدَتَكَ بِفارِغِ الصَّبْرِ.

٣ نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

و	وا	وو	وي	والِدي	الصّورَةُ
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....

الْإِمْلاءُ

١ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُنَوَّنَةِ بِتَنْوينِ الْفَتْحِ:

كِتاباً	حَقيبَةٌ	مِمْحاةً	مِسْطَرَةٍ	قَلَماً

٢ نَكْتُبُ ما يَأْتي إِمْلاءً مَنْظوراً:

نَشْتاقُ إِلَيْكَ كَثيراً. يَوْمَ الْجُمُعَةِ ذَهَبْنا لِزِيارَةِ جَدّي وَجَدَّتي.

سُرَّ جَدّي لِوُجودِنا، وَطَهَتْ جَدَّتي مَنْسَفاً شَهِيّاً.

التَّعْبيرُ الْكِتابِيُّ:

نُعيدُ تَرْتيبَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ؛ لِتَكْوينِ قِصَّةٍ:

١- أَعْجَبَهُ نِظامُ الشَّوارِعِ وَالْمَباني، وَنَظافَةُ الْبَلَدِ الْجَديدِ.

٢- وَصَلَ بِالطّائِرَةِ إِلى أَرْضِ الْمَطارِ.

٣- سافَرَ سَميحٌ إِلى بَلَدٍ غَريبٍ.

٤- خَرَجَ مِنَ الْمَطارِ؛ لِيَبْحَثَ عَنْ شُقَّةٍ.

٥- وَلَكِنَّهُ ظَلَّ مُشْتاقاً لِعائِلَتِهِ، وَلِوَطَنِهِ، وَلِشَجَرَةِ الزَّيْتونِ.

نَكْتُبُ الْقِصَّةَ مُرَتَّبَةً:

أَبي

حَبيبـي بَهْجَـةُ الدُّنْيـا ... وَنـورُ الْقَلْـبِ وَالْعَيْـنِ
كَأَنّـي حيـنَ تَلْقانـي ... مَلَكْتُ السَّعْدَ في الْكَوْنِ
أَبـي يـا أَجْمَـلَ الْكَلِما ... تِ أَعْذَبَهـا عَلـى قَلْبي
بِحِضْنِـكَ جَنَّـةُ الدُّنْيـا ... وقَلْبُـكَ مَنْبَـعُ الْحُـبِّ
أَبـي أُمْنِيَّتـي أَعْـدو ... عَلـى الْأَيّـامِ كَـيْ أَكْبَرْ
فَأَمْحـو عَنْكَ ما قاسَـيْـ ... ـتَ أَغْدو عَوْنَكَ الْأَجدَرْ

عبد الحميد ضحا

الدَّرْسُ الثّانِيَ عَشَرَ

الْبَبَّغاءُ الثَّرْثارُ

نَسْتَمِعُ لِنَصٍّ (قُلْ خَيْراً)

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ مَنْ كانَ يَلْعَبُ كُرَةَ الْقَدَمِ؟

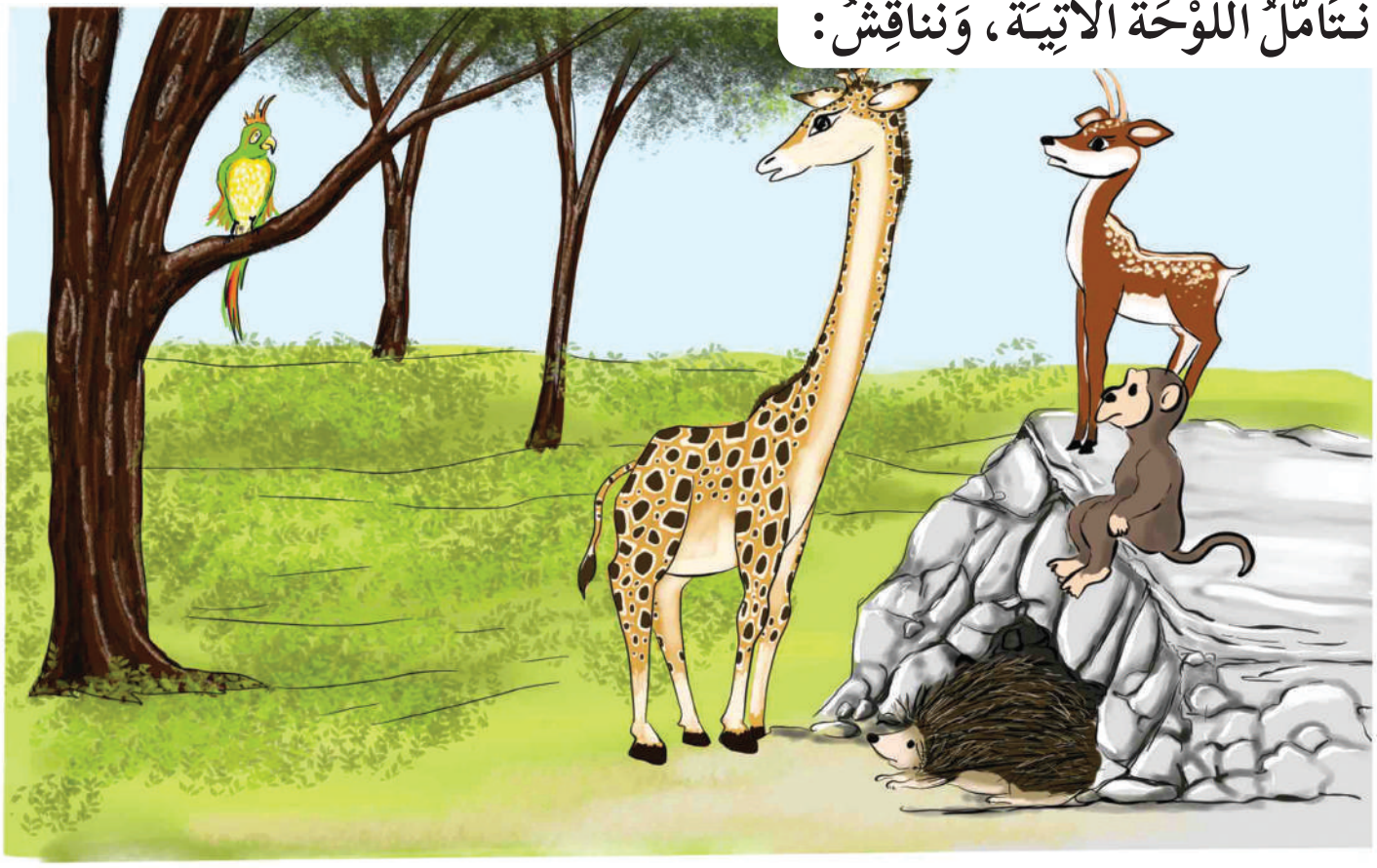
٢ ماذا فَعَلَتْ أُمُّ تَوْفيقٍ؟

٣ أَيْنَ سَمِعَ تَوْفيقٌ وَأُمُّهُ الْحَديثَ الشَّريفَ؟

٤ ماذا يَقولُ الْحَديثُ الشَّريفُ؟

٥ كَيْفَ يَجِبُ أَنْ يَكونَ كَلامُ الْمُؤْمِنِ دائِماً؟

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:



ق ن ق ن

نَقْرَأُ:

الْبَبَّغاءُ الثَّرْثارُ

غَضِبَتِ الْحَيَواناتُ مِنَ الْبَبَّغاءِ الَّذي يَتَحَدَّثُ كَثيراً، وَيُرَدِّدُ كُلَّ ما يَسْمَعُ دونَ أَنْ يُفَكِّرَ. قالَتِ الْحَيَواناتُ: هذا الْبَبَّغاءُ ثَرْثارٌ، وَيَجِبُ أَنْ نُعَلِّمَهُ دَرْساً لَنْ يَنْساهُ. جاءَ الْبَبَّغاءُ، وَحاوَلَ أَنْ يَسْتَمِعَ لِحَديثِ الْحَيَواناتِ.

قالَتِ الزَّرافَةُ لِلْغَزالِ بِصَوْتٍ عالٍ: أَلَمْ تَسْمَعْ أَنَّ الْقُنْفُذَ أَكَلَ خَمْسَةَ ثيرانٍ هذا الصَّباحَ؟ قالَ الْغَزالُ: هذِهِ قِصَّةٌ سَمِعْتُها قَبْلَ قَليلٍ.

سَمِعَ الْبَبَّغاءُ حَديثَهُما، فَطارَ مُسْرِعاً، وَهُوَ يُرَدِّدُ: الْقُنْفُذُ أَكَلَ خَمْسَةَ ثيرانٍ.

ضَحِكَتِ الْحَيَواناتُ، وَسَخِرَتْ مِنَ الْبَبَّغاءِ. عادَ الْبَبَّغاءُ إِلى الزَّرافَةِ غاضِباً، يَسْأَلُ عَنْ سَبَبِ سُخْرِيَةِ الْحَيَواناتِ مِنْهُ. أَجابَتْهُ الزَّرافَةُ: فَكِّرْ، وَلا تُرَدِّدْ كُلَّ ما تَسْمَعُ.

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

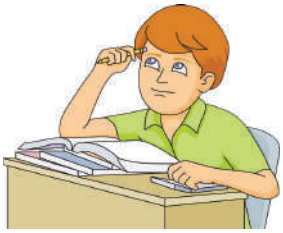
١ لِماذا غَضِبَتِ الْحَيَواناتُ مِنَ الْبَبَّغاءِ؟

٢ ماذا قالَتِ الزَّرافَةُ لِلْغَزالِ؟

٣ ماذا فَعَلَ الْبَبَّغاءُ بَعْدَ أَنْ سَمِعَ ما قالَتْهُ الزَّرافَةُ لِلْغَزالِ؟

٤ كَيْفَ عادَ الْبَبَّغاءُ إِلى الزَّرافَةِ؟

٥ بِماذا أَجابَتِ الزَّرافَةُ؟



نُفَكِّرُ

١- أَيْنَ تَعيشُ حَيَواناتُ الْقِصَّةِ؟

٢- هَلْ يَأْكُلُ الْقُنْفُذُ الثّيرانَ؟ لِماذا؟

٣- هل يَجوزُ أَنْ نُحَدِّثَ بِكُلِّ ما نَسْمَعُ؟ لِماذا؟

٤- ماذا نُسَمّي الشَّخْصَ كَثيرَ الْكَلامِ؟

التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ

١ نَكْتُبُ ضِدَّ الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ في الْجَدْوَلِ:

الْكَلِمَةُ	الضِّدُّ
عالٍ	
يَتَحَدَّثُ	
عادَ	
أَجابَتْ	
يَنْسى	

٢ نَخْتارُ الْكَلِمَةَ الْمُناسِبَةَ (هذا، هذِهِ)، وَنَكْتُبُها في الْفَراغِ:

١- _____ غَزالٌ سَريعٌ.

٢- _____ زَرافَةٌ صَغيرَةٌ.

٣- _____ بَبَّغاءٌ ثَرْثارٌ.

٤- _____ صورَةٌ جَميلَةٌ.

٥- _____ قِصَّةٌ سَمِعْتُها قَبْلَ قَليلٍ.

٦- _____ عُصْفورٌ مُلَوَّنٌ.

٣ نَكْتُبُ جُمْلَتَيْنِ عَلى كُلٍّ واحِدَةٍ مِنْ (هذا، هذِهِ):

هذا	(١) _____
	(٢) _____
هذِهِ	(١) _____
	(٢) _____

الْكِتابَةُ

١ نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

أَجابَتْهُ الزَّرافَةُ: فَكِّرْ، وَلا تُرَدِّدْ كُلَّ ما تَسْمَعُ.

٢ نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

غَضِبَتِ الْحَيَواناتُ مِنَ الْبَبَّغاءِ الَّذي يُرَدِّدُ كُلَّ ما يَسْمَعُ دونَ أَنْ يُفَكِّرَ، وَقَرَّرَتْ أَنْ تُعَلِّمَهُ دَرْساً لَنْ يَنْساهُ. جاءَ الْبَبَّغاءُ، وَحاوَلَ أَنْ يَسْتَمِعَ لِحَديثِ الْحَيَواناتِ.

٣ نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

يـ	ي	يا	يو	يي	يَسْتَمِعُ	ناي
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....

الْإِمْلاءُ

١ نَضَعُ تَنْوينَ الْكَسْرِ عَلى آخِرِ الْكَلِماتِ الآتِيَةِ، وَنَقْرَأُ:

حَيَوانات	غَزال	زَرافَة	بَبَّغاء	قُنْفُذ

٢ نَكْتُبُ ما يَأْتي إِمْلاءً مَنْظوراً:

قالَتِ الزَّرافَةُ لِلْغَزالِ بِصَوْتٍ عالٍ: أَلَمْ تَسْمَعْ أَنَّ الْقُنْفُذَ أَكَلَ خَمْسَةَ ثيرانٍ هذا الصَّباحَ؟

سَمِعَ الْبَبَّغاءُ حَديثَهُما، فَطارَ مُسْرِعاً.

التَّعْبيرُ الْكِتابِيُّ:

١ نُرَتِّبُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ؛ لِنُكَوِّنَ مِنْها قِصَّةً:

١- رَآهُ الْبَبّغاءُ، فَأَخَذَ يَصْرُخُ: لِصٌّ، لِصٌّ.

٢- اسْتَيْقَظَ صاحِبُ الْبَيْتِ، وَوَجَدَ اللِّصَّ.

٣- دَخَلَ لِصٌّ يَسْرِقُ مِنْ بَيْتٍ فيهِ بَبَّغاءُ.

٤- أَلْقَتِ الشُّرْطَةُ الْقَبْضَ عَلى اللِّصِّ.

٥- اتَّصَلَ صاحِبُ الْبَيْتِ بِالشُّرْطَةِ.

٢ نَكْتُبُ الْقِصَّةَ مُرَتَّبَةً:

الدَّرْسُ الثّالِثَ عَشَرَ

سَعيدٌ وَالصَّقْرُ

نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (الصَّقْرُ)

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ عَلى ماذا تَتَغَذّى الطُّيورُ الْجارِحَةُ؟

٢ كَيْفَ يَتَمَكَّنُ الصَّقْرُ مِنْ تَحْديدِ فَريسَتِهِ مِنَ ارْتِفاعاتٍ كَبيرَةٍ؟

٣ أَيْنَ يَبْني الصَّقْرُ عُشَّهُ؟

٤ ما شِعارُ دَوْلَةِ فِلَسْطينَ؟

٥ نُعَدِّدُ أَنْواعَ الطُّيورِ في بيئَةِ فِلَسْطينَ.

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:

نَقْرَأُ:

سَعيدٌ وَالصَّقْرُ

كانَ عِنْدَ سَعيدٍ صَقْرٌ يُحِبُّهُ، وَيَسْتَخْدِمُهُ في الصَّيْدِ. في يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، خَرَجَ سَعيدٌ في رِحْلَةِ صَيْدٍ، وَأَثْناءَ الرِّحْلَةِ شَعَرَ بِالْعَطَشِ، فَوَجَدَ ماءً يَسيلُ نُقْطَةً نُقْطَةً مِنْ أَعْلى تَلٍّ مُرْتَفِعٍ، فَبَدَأَ يَمْلَأُ كَأْسَهُ، وَعِنْدَما انْتَهى مِنْ مَلْءِ الْكَأْسِ بَعْدَ وَقْتٍ طَويلٍ، هَجَمَ الصَّقْرُ عَلى الْكَأْسِ، فَأَسْقَطَهُ أَرْضاً.

غَضِبَ سَعيدٌ مِنَ الصَّقْرِ، ثُمَّ صَعِدَ التَّلَّ إِلى مَنْبَعِ الْماءِ، فَوَجَدَ فيهِ أَفْعًى مَيْتَةً. عَرَفَ سَعيدٌ أَنَّ صَديقَهُ الصَّقْرَ كانَ يُريدُ حِمايَتَهُ.

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

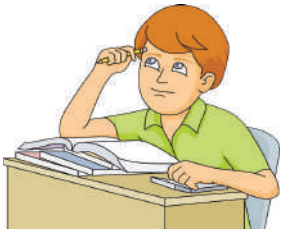
١ فيمَ كانَ يَسْتَخْدِمُ سَعيدٌ صَقْرَهُ؟

٢ بِماذا شَعَرَ سَعيدٌ أَثْناءَ الرِّحْلَةِ؟

٣ أَيْنَ وَجَدَ سَعيدٌ الْماءَ؟

٤ مَتى هَجَمَ الصَّقْرُ عَلى الْكَأْسِ؟

٥ ماذا وَجَدَ سَعيدٌ في نَبْعِ الْماءِ؟



نُفَكِّرُ

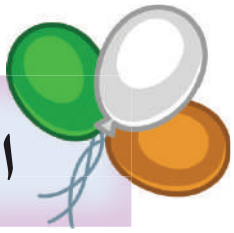
١- لِماذا يَسْتَخْدِمُ الصَّيّادونَ الصَّقْرَ في الصَّيْدِ؟

٢- لِماذا أَخَذَ الْكَأْسُ وَقْتاً طَويلاً لِيَمْتَلِئَ؟

٣- لِماذا هَجَمَ الصَّقْرُ عَلى الْكَأْسِ؟

٤- ماذا تَفْعَلونَ لَو وَجَدْتُم صَديقاً لَكُمْ في مُشْكِلَةٍ؟

التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نَخْتارُ الْكَلِمَةَ الْمُناسِبَةَ، وَنَكْتُبُها في الْفَراغِ:

يَسيلُ	صَيدٍ	الصَّقْرِ	الْماءِ	الْكَأْسِ

١ خَرَجَ سَعيدٌ في رِحْلَةِ ----------.

٢ وَجَدَ ماءً --------- نُقْطَةً نُقْطَةً مِنْ أَعْلى تَلٍّ مُرْتَفِعٍ.

٣ هَجَمَ الصَّقْرُ عَلى ---------، فَأَسْقَطَهُ أَرْضاً.

٤ غَضِبَ سَعيدٌ مِنَ ---------، وَضَرَبَهُ.

٥ صَعِدَ سَعيدٌ التَّلَّ إِلى مَنْبَعِ --------، فَوَجَدَ فيهِ أَفْعًى مَيْتَةً.

٢ نَصلُ بين كَلِماتِ الْعَمودِ الْأَول بِما يناسِبُها مِنَ الْعَمودِ الثّاني، وَنُعيدُ كِتابَةَ الْجُمَلِ كَما في الْمِثالِ:

الصَّقْرُ	سامَّةٌ	١- الصَّقْرُ سَريعٌ.
الْأَفْعى	غَزيرٌ	٢- _____
التَّلُّ	مُفيدَةٌ	٣- _____
الْغُيومُ	سَريعٌ	٤- _____
الْمَطَرُ	مُرْتَفِعٌ	٥- _____
الرِّياضَةُ	كَثيرَةٌ	٦- _____

٣ نَكْتُبُ جُمَلاً تَبْدَأُ بِالْكَلِماتِ الْآتِيَةِ:

١ الصَّيّادُ _____ .

٢ الْأَسَدُ _____ .

٣ سُعادُ _____ .

٤ خالِدٌ _____ .

الْكِتابَةُ

١ نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

عِنْدَما انْتَهى مِنْ مَلْءِ الكَأْسِ بَعْدَ وَقْتٍ طَويلٍ، هَجَمَ الصَّقْرُ عَلَيْهِ.

_____

٢ نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

غَضِبَ سَعيدٌ مِنَ الصَّقْرِ، ثُمَّ صَعِدَ التَّلَّ إِلى مَنْبَعِ الْماءِ، فَوَجَدَ فيهِ أَفْعًى مَيْتَةً. عَرَفَ سَعيدٌ أَنَّ صَديقَهُ الصَّقْرَ كانَ يُريدُ حِمايَتَهُ.

٣ نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

أ	ء	أَرْض	بِئْر	ماء	مُؤْمِن
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....

الْإِمْلاءُ

١ نَضَعُ تَنْوينَ الضَّمِّ عَلى آخِرِ الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ، وَنَقْرَأُ:

رِحْلَة	صَيْد	صَقْر	عَطَش	ماء

٢ نَكْتُبُ ما يَأْتي إِمْلاءً مَنْظوراً:

كانَ عِنْدَ سَعيدٍ صَقْرٌ يُحِبُّهُ، وَيَسْتَخْدِمُهُ في الصَّيْدِ. في يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، خَرَجَ سَعيدٌ في رِحْلَةِ صَيْدٍ.

التَّعْبيرُ الْكِتابِيُّ:

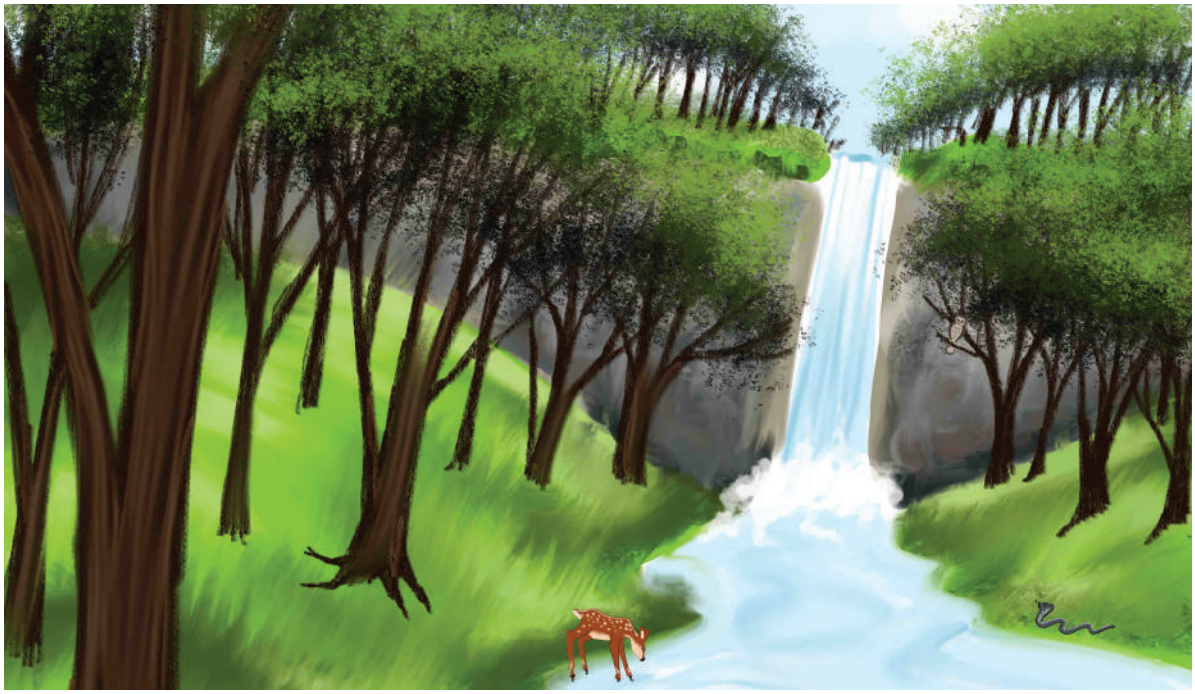
١ نُكْمِلُ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:

١- رَأى صَقْرٌ أَرْنَباً بَرِّيّاً يَأْكُلُ الْعُشْبَ.

٢- هَجَمَ _____.

٣- رَكَضَ _____.

٤- _____.



الْغابَةُ الصَّغيرَة

قَـدْ أَشْـرَقَ النَّهارْ وَغَنَّـتِ الْأَطْيـارْ
وَهَبَّـتِ الْأَزْهـارْ في الْغابَةِ الصَّغيرَة
جَمالُهـا خَـلّابْ وَماؤُهـا مُنْسـابْ
كَمْ أَبْدَعَ الرَّحْمنْ ما يَشْتَهي الْإِنْسانْ
وَهَـذِهِ الْأَكْـوانْ بِفَضْلِـهِ مَغْمـورَة

سليم عبد القادر

الدَّرْسُ الرّابِعَ عَشَرَ

في الْبَقّالَةِ

نَسْتَمِعُ لِنَصٍّ (طَعامٌ فاسِدٌ)

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ ما الْآلامُ الَّتي شَعَرَتْ بِها سَحَرُ؟

٢ ما سَبَبُ إِصابَةِ سَحَرَ بِجُرْثومَةٍ؟

٣ ماذا نَصَحَها الطَّبيبُ؟

٤ كَيْفَ نَتَصَرَّفُ إِذا وَجَدْنا طَعاماً فاسِداً؟

٥ نُعَدِّدُ بَعْضَ الْأَطْعِمَةِ الَّتي يُمْكِنُ أَنْ تَفْسُدَ في الْبَيْتِ.

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:

نَقْرَأُ:

في الْبَقّالَةِ

أَخَذَ سَليمٌ أُخْتَهُ الصَّغيرَةَ مَرْيَمَ إِلى الْبَقّالَةِ؛ لِيَشْتَرِيَ لَها الْحَلْوى. وَبَيْنَما كانا في الْبَقّالَةِ، لاحَظَ سَليمٌ الْعُمّالَ يَضَعونَ مُلْصَقاتٍ فَوْقَ عُلَبِ الْحُبوبِ وَالْأَجْبانِ.

بَعْدَما ذَهَبَ الْعُمّالُ، تَوَجَّهَ سَليمٌ إِلى الرُّفوفِ؛ لِيُشاهِدَ ما كانوا يُلْصِقونَهُ، فَوَجَدَ أَنَّهُمْ أَلْصَقوا وَرَقَةً أَخْفَوا فيها تاريخَ الْإِنْتاجِ، وَتاريخَ انْتِهاءِ الصَّلاحِيَةِ.

ذَهَبَ سَليمٌ إِلى الْبَيْتِ، وَحَكى ما رَآه لِوالِدِه. قالَ الْأَبُ: يَجِبُ أَنْ نَتَوَجَّهَ إِلى جَمْعيَّةِ حِمايَةِ الْمُسْتَهْلِكِ، وَدائِرَةِ الصِّحَّةِ؛ لِلتَّبْليغِ عَنِ الْبائِعِ، حَتّى يَقوموا بِضَبْطِ التَّزْويرِ، وَإِتْلافِ الْمُنْتَجاتِ مُنْتَهِيَةِ الصَّلاحِيَةِ، وَتَقْديمِ الْبائِعِ لِلْعَدالَةِ.

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

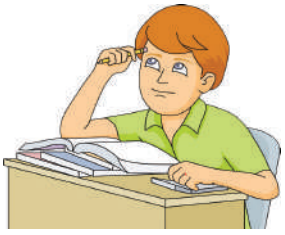
١ أَيْنَ أَخَذَ سَليمٌ أُخْتَهُ الصَّغيرَةَ مَرْيَمَ؟

٢ ماذا كانَ الْعُمّالُ يَفْعَلونَ؟

٣ ماذا تُخْفي الْوَرَقَةُ الَّتي أَلْصَقَها الْعُمّالُ؟

٤ أَيْنَ يُريدُ الْأَبُ أَنْ يَتَوَجَّهَ؛ لِلتَّبْليغِ عَنِ الْبائِعِ؟

٥ ماذا سَتَفْعَلُ جَمْعِيَّةُ حِمايَةِ الْمُسْتَهْلِكِ مَعَ الْبائِعِ؟



نُفَكِّرُ

١- لِماذا أَخْفى الْعُمّالُ تاريخَ الْإِنْتاجِ وَتاريخَ انْتِهاءِ الصَّلاحِيَةِ؟

٢- لِماذا يُكْتَبُ تاريخُ الْإِنْتاجِ وَالانْتِهاءِ عَلى عُلْبَةِ الْمُنْتَجِ؟

٣- كَيْفَ نَتَصَرَّفُ إِذا اكْتَشَفْنا أَنَّ الْمُنْتَجاتِ الَّتي اشْتَرَيْناها فاسِدَةٌ؟

٤- كَيْفَ نُحارِبُ الْفَسادَ؟

التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ

١ نَكْتُبُ مُرادِفَ الْكَلِماتِ الَّتي تَحْتَها خُطوطٌ مِنَ الكَلِماتِ الَّتي في المُسْتَطيلِ:

الْبَضائِعِ	غَطَّوا	مُؤَسَّسَةِ	الدُّكّانِ	ذَهَبَ

١ أَخَذَ سَليمٌ أُخْتَهُ الصَّغيرَةَ مَرْيَمَ إِلى الْبَقّالَةِ. _____

٢ قالَ الْأَبُ: يَجِبُ أَنْ نَتَوَجَّهَ إِلى جَمْعِيَّةِ حِمايَةِ الْمُسْتَهْلِكِ. _____

٣ تَوَجَّهَ سَليمٌ إِلى الرُّفوفِ. _____

٤ أَلْصَقوا وَرَقَةً أَخْفَوْا فيها تاريخَ الْإِنْتاجِ وَانْتِهاءِ الصَّلاحِيَةِ. _____

٥ يَجِبُ إِتْلافُ الْمُنْتَجاتِ مُنْتَهِيَةِ الصَّلاحِيَةِ. _____

٢ نَقْرَأُ، وَنَخْتارُ الْكَلِمَةَ الْمُناسِبَةَ، وَنَكْتُبُها في الْفَراغِ:

وَضَعَ	أَخَذَ	أَخْفى	اشْتَرَتْ	يَقْرَأُ	قالَ

١ _____ سَليمٌ أُخْتَهُ إِلى الْبَقّالَةِ.

٢ _____ مَرْيَمُ الْحَلْوى.

٣ _____ الْعُمّالُ مُلْصَقاتٍ فَوْقَ عُلَبِ الْحُبوبِ وَالْأَجْبانِ.

٤ _____ الْعُمّالُ تاريخَ الْإِنْتاجِ وَالصَّلاحِيَةِ.

٥ _____ الْأَبُ: يَجِبُ أَنْ نَتَوَجَّهَ إِلى جَمْعِيَّةِ حِمايَةِ الْمُسْتَهْلِكِ.

٣ نُوَظِّفُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ:

١ أَكَلَ: _____

٢ يَلْعَبُ: _____

٣ تُساعِدُ: _____

٤ رَسَمَتْ: _____

الْكِتابَةُ

١ نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

تَوَجَّهَ سَليمٌ إِلى الرُّفوفِ؛ لِيُشاهِدَ ما كانوا يُلْصِقونَهُ.

٢ نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

ذَهَبَ سَليمٌ إِلى الْبَيْتِ، وَحَكى ما رآه لِوالِدِه. قالَ الْأَبُ: يَجِبُ أَنْ نَتَوَجَّهَ إِلى جَمْعِيَّةِ حِمايَةِ الْمُسْتَهْلِكِ، وَدائِرَةِ الصِّحَّةِ؛ لِلتَّبْليغِ عَنِ الْبائِعِ.

٣ نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

ى	ى	حَلْوى	انْتَهى
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

الْإِمْلاءُ

١ نُدْخِلُ التَّنْوينَ عَلى الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ:

الْكَلِمَةُ	تَنْوينُ الضَّمِّ	تَنْوينُ الْفَتْحِ	تَنْوينُ الْكَسْرِ
سَليم			
فَساد			
وَرَقَة			

٢ نَكْتُبُ ما يَأْتي إِمْلاءً مَنْظوراً:

أَخَذَ سَليمٌ أُخْتَهُ الصَّغيرَةَ مَرْيَمَ إِلى الْبَقّالَةِ؛ لِيَشْتَرِيَ لَها الْحَلْوى. وَبَيْنَما كانا في الْبَقّالَةِ، لاحَظَ سَليمٌ الْعُمّالَ يَضَعونَ مُلْصَقاتٍ فَوْقَ عُلَبِ الْحُبوبِ وَالْأَجْبانِ.

التَّعْبيرُ الْكِتابِيُّ:

١ نَكْتُبُ قِصَّةً عَنْ طِفْلٍ اشْتَرى لُعْبَةً، مُسْتَعينينَ بِالْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

ذَهَبَ طارِقٌ إِلى _____.

اشْتَرى طارِقٌ _____.

فَتَحَ طارِقٌ _____، فَوَجَدَها مَكْسورَةً.

أَعادَ طارِقٌ _____.

الدَّرْسُ الْخامِسَ عَشَرَ

مِنْ نَوادِرِ أَشْعَبَ

نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (مِنْ نَوادِرِ جُحا)

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ ماذا اشْتَرى جُحا مِنَ السّوقِ؟

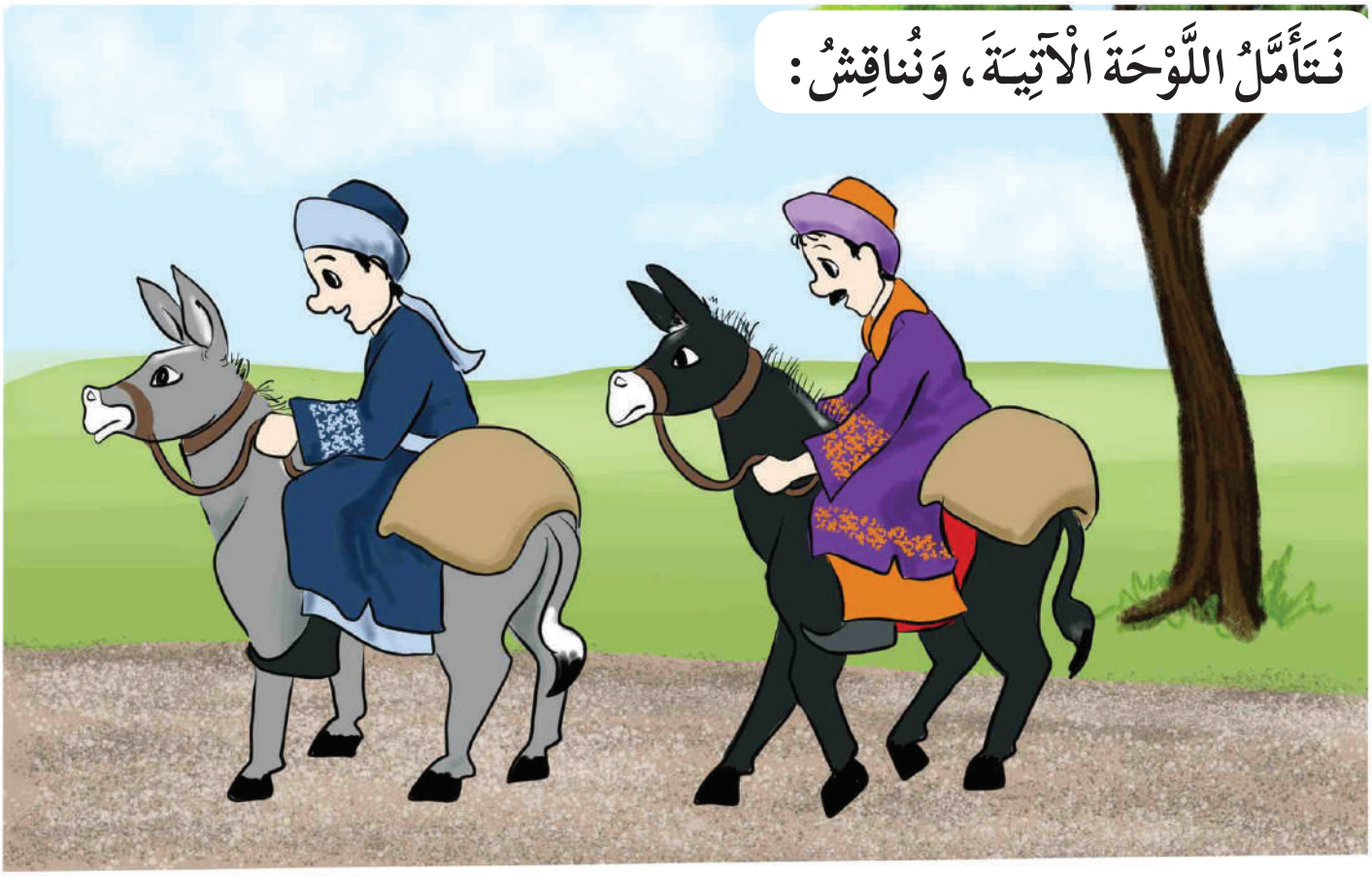
٢ ماذا حَدَثَ لِحِمارِ جُحا؟

٣ لِماذا سَقَطَ جُحا عَلى الْأَرْضِ؟

٤ لِماذا فَرِحَ جُحا وَقَدْ ضاعَ حِمارُهُ؟

٥ بِماذا تَصِفونَ جُحا؟

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:



نَقْرَأُ:

مِنْ نَوادِرِ أَشْعَبَ

خَرَجَ أَشْعَبُ مَعَ صَديقٍ لَهُ في سَفَرٍ، وَعِنْدَما حانَ وَقْتُ الْغَداءِ، قالَ الصَّديقُ: قُمْ يا أَشْعَبُ، وَأَشْعِلِ النّارَ. قالَ أَشْعَبُ: إِنَّ عَيْني تُؤْلِمُني، وَلا أَتَحَمَّلُ الدُّخانَ.

قالَ الصَّديقُ: قُمْ، وَقَطِّعِ اللَّحْمَ. قالَ أَشْعَبُ: أَنا أَخافُ مِنَ السِّكّينِ. قالَ الصَّديقُ: قُمْ، وَاطْبُخِ الطَّعامَ. قالَ أَشْعَبُ: لا أَتَحَمَّلُ النَّظَرَ لِلطَّعامِ، وَأَنا جائِعٌ.

أَعَدَّ الصَّديقُ الطَّعامَ، وَقالَ لَهُ: تعالَ يا أَشْعَبُ، وَتَناوَلْ طَعامَكَ. قالَ أَشْعَبُ: لَقَدِ اعْتَذَرْتُ لَكَ كَثيراً، حَتّى خَجِلْتُ مِنْكَ، سَأُشارِكُكَ الطَّعامَ.

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

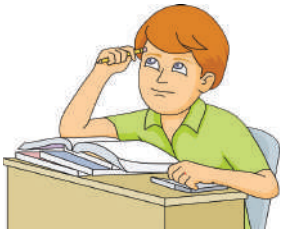
١ أَيْنَ خَرَجَ أَشْعَبُ مَعَ صَديقِهِ؟

٢ ماذا طَلَبَ الصَّديقُ مِنْ أَشْعَبَ أَوَّلاً؟

٣ لِماذا رَفَضَ أَشْعَبُ أَنْ يُقَطِّعَ اللَّحْمَ؟

٤ مَنِ الَّذي أَعَدَّ الطَّعامَ؟

٥ لِماذا وافَقَ أَشْعَبُ عَلى تَناوُلِ الطَّعامِ مَعَ صَديقِهِ؟



نُفَكِّرُ

١- كَيْفَ تَصِفونَ أَشْعَبَ؟

٢- لَوْ كُنْتُمْ مَكانَ صَديقِ أَشْعَبَ، كَيْفَ تَتَصَرَّفون؟

٣- ما الْمُساعَدَةُ الَّتي تُقَدِّمونَها في أَعْمالِ الْمَنْزِلِ؟

التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ

١ نَقْرَأُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ، وَنَكْتُبُ ضِدَّ الْكَلِماتِ الَّتي تَحْتَها خُطوطٌ:

١ خَرَجَ أَشْعَبُ مَعْ صَديقٍ لَهُ في سَفَرٍ. _____

٢ قالَ الصَّديقُ: قُمْ، وَقَطِّعِ اللَّحْمَ. _____

٣ قالَ أَشْعَبُ: لا أَتَحَمَّلُ النَّظَرَ لِلطَّعامِ وَأَنا جائِعٌ. _____

٤ قالَ لَهُ: تَعالَ يا أَشْعَبُ، وَتَناوَلْ طَعامَكَ. _____

٢ نَصِلُ بَيْنَ الْكَلِماتِ في الْعَمودِ الْأَوَّلِ، وَما يُناسِبُها في الْعَمودِ الثّاني، وَنَكْتُبُ جُمَلاً:

أَشْعَلَ الصَّديقُ	جَميلَةٌ	١- أَشْعَلَ الصَّديقُ النّارَ.
أَكَلَ أَشْعَبُ	بارِدٌ	٢- _____
زَرَعَ الْفَلّاحُ	مُسَلِّيَةٌ	٣- _____
الْأَزْهارُ	الطَّعامَ	٤- _____
الْجَوُّ	النّارَ	٥- _____
الْحِكايَةُ	شَجَرَةَ زَيْتونٍ	٦- _____

٣ نُكْمِلُ كَما في الْمِثالِ:

سافَرَ مُعْتَزٌّ إِلى الْخَليلِ.	مُعْتَزٌّ سافَرَ إِلى الْخَليلِ.
ذَهَبَتْ لَيْلى إِلى الْجامِعَةِ.	لَيْلى ------- إِلى الْجامِعَةِ.
خَرَجَ أَشْعَبُ في رِحْلَةٍ.	أَشْعَبُ --------- في رِحْلَةٍ.
------- الْأُمُّ الطَّعامَ.	الْأُمُّ طَبَخَتِ الطَّعامَ.
-------- الصَّديقُ اللَّحْمَ.	الصَّديقُ قَطَّعَ اللَّحْمَ.

الْكِتابَةُ

١ نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

أَعَدَّ الصَّديقُ الطَّعامَ، وَقالَ لَهُ: تعالَ يا أَشْعَبُ، وَتَناوَلْ طَعامَكَ.

٢ نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

قالَ الصَّديقُ: قُمْ، وَقَطِّعِ اللَّحْمَ. قالَ أَشْعَبُ: أَنا أَخافُ مِنَ السِّكّينِ. قالَ الصَّديقُ: قُمْ، وَاطْبُخِ الطَّعامَ. قالَ أَشْعَبُ: لا أَتَحَمَّلُ النَّظَرَ لِلطَّعامِ، وَأَنا جائِعٌ.

٣ نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

ـة	ـة	صَغيرَةٌ	عالِيَةٌ
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

الْإِمْلاءُ

١ نَقْرَأُ، وَنُمَيِّزُ بَيْنَ النّونِ وَالتَّنوينِ في الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ:

وَرَقَةً	دُخان	شَجَرَةٌ	مِن	نارٍ	سِكّين

٢ نَكْتُبُ ما يَأْتي إِمْلاءً مَنْظوراً:

خَرَجَ أَشْعَبُ مَعَ صَديقٍ لَهُ في سَفَرٍ، وَعِنْدَما حانَ وَقْتُ الْغَداءِ، قالَ الصَّديقُ: قُمْ يا أَشْعَبُ، وَأَشْعِلِ النّارَ. قالَ أَشْعَبُ: لا أَتَحَمَّلُ الدُّخانَ.

التَّعْبيرُ الْكِتابِيُّ:

١ نُكْمِلُ الْجُمَلَ الآتِيَةَ؛ لِنُكَوِّنَ فِقْرَةً عَنِ الْغِذاءِ الصِّحِّيِّ:

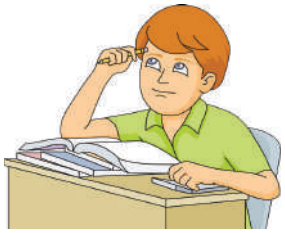
١- تَناوَلَتْ _____ طَعامَ الْفَطورِ.

٢- أَكَلَتْ _____.

٣- شَرِبَتْ _____.

٤- _____.

٥- _____ تُحافِظُ عَلى صِحَّتِها.



أُقَيِّمُ ذاتي

تَعَلَّمْتُ ما يَأْتي:

النّتاجاتُ	التَّقييمُ		
	مُرْتَفِع	مُتَوَسّط	مُنْخَفِض
١- أَنْ أَسْتَمِعَ إِلى نُصوصِ الاسْتِماعِ بِانْتِباهٍ، مُراعِياً آدابَ الاسْتِماعِ، وَفَهْمَهُ.			
٢- أَنْ أَقْرَأَ الدَّرْسَ قِراءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبِّرَةً.			
٣- أَنْ أَسْتَخرِجَ الفِكْرَةَ العامَّةَ مِنْ نَصِّ الاسْتِماعِ، وَالدَّرْسِ.			
٤- أَنْ أُعَبِّرَ عَنْ صُوَرِ الدَّرْسِ بِجُمَلٍ تامَّةِ المَعْنى.			
٥- أَنْ أُوَظِّفَ مُفْرَداتٍ وَتَراكيبَ جَديدَةً في جُمَلٍ مُفيدَةٍ.			
٦- أَنْ أُوَظِّفَ التَّدْريباتِ اللُّغَوِيَّةَ قِراءَةً، وَكِتابَةً.			
٧- أَنْ أَكْتُبَ بِخَطِّ النَّسْخِ.			
٨- أَنْ أُوَظِّفَ التَّعْبيرَ في جُمَلٍ مُناسِبَةٍ.			
٩- أَنْ أُغَنِّيَ الأَناشيدَ مُلَحَّنَةً.			

تمّ بحمد الله

لجنة المناهج الوزارية

د. صبري صيدم	د. بصري صالح	م. فواز مجاهد	أ. عزام أبو بكر
أ. ثروت زيد	أ. علي مناصرة	د. شهناز الفار	د. سمية النخالة
م. جهاد دريدي			

لجنة الوثيقة الوطنية لمنهاج اللغة العربية

أ. أحمد الخطيب (منسقاً)	أ.د. حسن السلوادي	أ.د. حمدي الجبالي	أ.د. كمال غنيم
أ.د محمود أبو كتة	أ.د. نعمان علوان	أ.د. يحيى جبر	د. إياد عبد الجواد
د. جمال الفليت	د. حسام التميمي	د. رانية المبيض	د. سهير قاسم
د. نبيل رمانة	د. يوسف عمرو	أ. أماني أبو كلوب	أ. إيمان زيدان
أ. حسان نزال	أ. رائد شريدة	أ. رنا مناصرة	أ. سناء أبو بها
أ. سها طه	أ. شفاء جبر	أ. عبد الرحمن خليفة	أ.عصام أبو خليل
أ. عطاف برغوثي	أ. عمر حسونة	أ. عمر راضي	أ. فداء زكارنة
أ. معين الفار	أ. منى طهبوب	أ. منال النخالة	أ. نائل طحيمر
أ. وعد منصور	أ. ياسر غنايم		

المشاركون في ورشات عمل الكتاب

أ. عمر أبو كلوب	أ. ليلى الحجار	أ. سامية صلاح	أ. نفيسة عبد السلام
أ. سهيلة ضهير	أ. أحمد القديري	أ. رائدة سعيد	أ. لبنى زهد
أ. بهاء سليم	أ. إيمان الحسنات	أ. منال سلامة	أ. رنا حمدية
أ. هدى أبو الرب	أ. جهاد غريب	أ. رزق سليمان	أ. جمالات منصور
أ. حسن عميرة	أ. نصرة خطيب		