**نموذج تخطيط بالمخرجات (المطالعة/ الوحدة الثانية)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **المبحث** | **الصف** | **عنوان الوحدة** | **عدد الحصص** |
| **اللغة العربيّة** | **الثاني عشر** | **غروب الأندلس** | **9** |

|  |
| --- |
| **الفكرة الكبرى للوحدة:**  |
| **أهمية الوطن ووجوب الدفاع عنه والتمسك بالصمود فيه أمام كل أساليب التهجير، والحفاظ على وحدة الصف كأساس من أسس النصر .** |

|  |
| --- |
| **المخرجات التعليمية التعلمية:** |
| **- مجموعة تقارير حول حياة الأديب عزيز أباظة والشاعر عبد اللطيف عقل، وتاريخ العرب في الأندلس، والشعر الحر.****- عدد من الأبحاث حول المسرح الشعري العربي، والممنوع من الصرف.****- عروض مسرحية تاريخية يقوم الطلبة بأدائها مثل: فتح مكة، وعنترة وعبلة.** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المعارف** | **المهارات** | **القيم والاتّجاهات** |
| **= التعرف إلى حياة الكاتب عزيز أباظة، والشاعر عبد اللطيف عقل.****= التعرف إلى أسماء القادة والشخصيات التي تصدرت المشهد أبان ضياع الأندلس.****= التمييز بين المسرحية الشعرية والمسرحية النثرية.****= إثراء معجم الطالب اللغوي بعدد من المفردات والتراكيب الجديدة مثل: قعصاً، الظّبا، الخضل...****= استخلاص الأفكار الرئيسة في المسرحية والقصيدة، وشرح الأبيات.****= استخلاص أهم العواطف في مسرحية غروب الأندلس وقصيدة رسالة إلى صديق قديم.****= التعرف إلى أهم الصور الفنية في المسرحية والقصيدة.****= تحديد الاسم الممنوع من الصرف لسبب واحد، ومتى يصرف الاسم الممنوع من الصرف.****= بيان حقوق الوالدين وأهمية برهما.** | **- مهارة البحث العلميّ.** **- كتابة التقرير.** **- أداء مسرحية.****- مناقشة الأفكار، والدفاع عن الرأي.****- كتابة موضوع تعبير عن واجباتنا تجاه أمهاتنا.****- ضبط الأسماء الممنوعة من الصرف بشكل سليم في تعبير الطلبة الشفوي والكتابي.****- كتابة مقالة حول واجب الأبناء تجاه أمهاتهم.** | **- حب الوطن، والدفاع عنه.****- الاعتزاز بالتاريخ المجيد للأمة العربية والإسلامية.****- الحرص على الوحدة ونبذ التفرق والخصام.****- نبذ الخونة الذين يتعاونون مع أعداء الأمة كما جرى مع عدد من قادة الأندلس.****- الاقتداء بالنماذج المشرقة من الشخصيات المخلصة القديمة والمعاصرة.****- التمسك بالوطن وعدم الهجرة منه مهما كانت المغريات.****- حب الوالدين والإخلاص لهما وطاعتهما.** |

|  |  |
| --- | --- |
| **المهامّ التعليميّة الرئيسة في الوحدة:** | **أداة التقويم** |
| **- إعداد تقرير حول سيرة أحد شعراء الاتّجاه الوطني أو الكتاب المسرحيين.** | **سلم تقدير لفظي** |
| **- إعداد بحث مصغر حول بعض الموضوعات مثل: المسرح الشعري العربي، الشعر الفلسطيني المقاوم** | **سلّم تقدير وصفيّ عدديّ** |
| **- أداء مشاهد مسرحية متنوعة.** | **سلّم تقدير وصفيّ** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **رقم الدرس وعنوانه** | **الأهداف التعليمة التعلمية** | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | **التقويم**  |
| **1. مسرحية غروب الأندلس (4حصص)** | **أن يتعرف الطالب نبذة عن الحياة السياسية لحظة سقوط الأندلس.****-أن يتعرف مفهوم المسرح الشعري.****- أن يقرأ نص المسرحية قراءة سليمة معبرة.****- أن يوضح معاني المفردات الجديدة مثل** **- أن يستخلص الأفكار الرئيسة في المسرحية.****- أن يحلل أهم الصور الفنية الواردة.****- أن يوضح العواطف البارزة في المسرحية.****- أن يحلل عناصر المسرحية.** | **- تهيئة الطلبة للموضوع عبر عصف ذهني حول سقوط الأندلس مع ربط الماضي بالحاضر.****- التمهيد للدرس بطرح أسئلة حول أنواع النثر ومنها المسرح، وأقسام المسرحي النثرية والشعرية مع ضرب بعض الأمثلة.****-العرض:****- يعرض المعلم خريطة جغرافية تبين موقع وحدود الأندلس ويعين أهم المدن عليها.****- وقد يعرض مصدرا تعليميا آخر مثل مقطع من مسرحية غروب الأندلس https://www.youtube.com/watch?v=vPrnRQPDgkI** **- يكلف الطلبة بقراءة المسرحية قراءه جهرية سليمة، مستخدماً طريقة لعب الأدوار.****- يناقش شرح المسرحية عبر توضيح معاني المفردات الجديدة، وشرح المعاني الجزئية عبر طرح الأسئلة الهادفة والمثيرة للتفكير.****- يستخلص الطلبة أهم الأفكار ويطلب المعلم من أحدهم تدوينها على السبورة.****- ويوجه الطلبة إلى أهم الصور الفنية الواردة في القصيدة مثل: (عزمنا المتصدع، سيل طغى، الجهود عجاف...).****- يكلف الطلبة بتلمس أهم العواطف التي برزت من خلال المتحدثين...****- يوجه المعلم الطلبة إلى تحليل عناصر المسرحية عبر طرح الأسئلة.****- التقويم الختامي: ويمكن بأكثر من طريقة كأن يكلف طالباً أو أكثر بتلخيص الأحداث، أو بطرح عدد من الأسئلة، أو بورقة عمل ... للتأكد من تحقق الأهداف.****-حل أسئلة التقويم باستخدام المجموعات وبطريقة الحوار والنقاش.** | **- الملاحظة المباشرة****- طرح الأسئلة****- أداة رصد لمتابعة المصدر** |
| **2. رسالة إلى صديق قديم (حصتان)** | **- أن يتعرف إلى حياة الشاعر عبد اللطيف عقل.****- أن يتبين مناسبة القصيدة.****- أن يوضح مفهوم شعر التفعيلة.** **- أن يقرأ النص قراءة سليمة معبرة.****- أن يوضح معاني المفردات الجديدة مثل الخضل، الحجل...****- أن يتبين المعاني الجزئية في القصيدة.****- أن يستخلص الأفكار الرئيسة في القصيدة****- أن يحلل أهم الصور الفنية الواردة.****- أن يتبين أهم العواطف في القصيدة.** | **التهيئة: يجري المعلم حوارا مع الطلبة حول مفهوم الشعر الوطنيّ، وبعض القضايا مثل حياة المهجر والتشرد واللجوء، وأهمية الرباط والصمود في الوطن.****التمهيد: - يكلّف طالبا بتقديم عرض تقديميّ (أعدّه مسبقا) حول الشاعر نزار قبّانيّ، ثمّ يفتح مجالا أمام الطلبة لمناقشة زميلهم في العرض، وآخر حول مفهوم شعر التفعيلة.****- يقدم المعلم للنصّ نموذجا للشعر الوطنيّ، ويقرأه على الطلبة.** **- توزيع القراءة على الطلبة.** **- توضيح معاني المفردات والتراكيب الجديدة مثل: الخضل والحجل.****- يوزّع المعلّم أبيات القصيدة على الطلّاب لشرحها أمام الزملاء، مع التأكيد على المعاني العامّة، وتلخيص الشرح.****- طرح أسئلة حول الأفكار العامة في النصّ.** **- يناقش الطلبة في شرح الصور الأدبية الواردة في القصيدة مثل: سطورك لفّها الحجل...****- يناقش المعلم الطلبة في أهم العواطف التي سيطرت على الشاعر.****- يتلقّى المعلّم أسئلة الطلّاب حول المهام التعليميّة، ويغلق الحصة.****-التقويم الختامي: بطرح عدد من الأسئلة ،أو بورقة عمل ... للتأكد من تحقق الأهداف.** | **- الملاحظة المباشرة****- طرح الأسئلة****- سلالم التقدير وأداة الرصد (المشار إليها مع المهام)** |
| **3. الممنوع من الصرف2 (حصتان)** | **- يوضح مفهوم الممنوع من الصرف.****- يعدد الأسماء الممنوعة من الصرف لسببين والتي مرت بهم في الحصة السابقة.****- يقرأ أمثلة الدرس ويتبين أهم معانيها.****- يستخلص من الأمثلة أهم قواعد الاسم الممنوع من الصرف لسبب واحد.****- يعرب الأسماء الممنوعة من الصرف إعراباً سليماً.** | **التهيئة: يراجع الطلبة في مادة الدرس السابق (الاسم الممنوع من الصرف لسببين) عبر طرح الأسئلة.****العرض:****- يعرض المعلم الأمثلة على السبورة أو عبر جهاز العرض.****- يوزع قراءة الأمثلة، ويناقشهم المعلم في معانيها.*** **يطرح المعلم أسئلة حول الكلمات التي تحتها خط ويوضح سبب منعها من الصرف ويكلف الطلبة بإعرابها.**

**- يضرب المعلم أمثلة خارجية على الاسم الممنوع من الصرف، ويكلف الطلبة بإعرابها.****- التقويم الختامي: بطرح الأسئلة أو بتكليف طالب أو أكثر بشرح القواعد أو عبر ورقة عمل صفية.****- يحل الطلبة تدريبات الدرس باستخدام المجموعات.** | **- الملاحظة المباشرة****- طرح الأسئلة****- أداة رصد لمتابعة المصدر** |
| **4. التعبير (حصة)** | **- أن يعبر شفويا عن بر الوالدين، ولا سيما الأم ويذكر أفضالها على أبنائها، وأن يردف آراءه بعدد من الشواهد** **- أن يكتب مقالة يعبر فيها عن واجب الأبناء تجاه أمهاتهم** | **- التهيئة: يهيئ الطلبة لموضع التعبير عبر تكليف أكثر من طالب بالتعبير عن مشاعره تجاه أمه.****- يعرض مقط فيديو قصي عن بر الوالدين أو مكانة الأم.****- يجري عصفا ذهنيا للوصول إلى أفكار الموضوع عبر طرح الأسئلة الهادفة، ويكلف الطلبة بإثراء الموضوع بما يحفظونه من الشواهد.****- يكلف الطلبة بكتابة موضوع التعبير في الكراسات.****- يغلق الحصة بتقويم ختامي عبر قراءة أحد الطلبة لموضوعه أو عبر طرح الأسئلة.** | **-الملاحظة المباشرة.****- طرح الأسئلة.****- سلالم التقدير وأداة الرصد (المشار إليها مع المهام).** |

**المرفقات:**

 **أ. المصادر:**

 1. **رابط مصدر مسرحية غروب الأندلس** https://www.youtube.com/watch?v=vPrnRQPDgkI

**ب. أدوات تقويم المهامّ الأدائيّة:**

**1. سلم تقدير لفظيّ لمهارة كتابة تقرير:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **المهارات** | **متوفر** | **متوفر إلى حدّ ما** | **غير متوفر** |
| **1** | **استخدام اللغة العربية الفصحى في كتابة التقرير.** |  |  |  |
| **2** | **خلو التقرير من الأخطاء الإملائيّة والنحويّة.** |  |  |  |
| **3** | **الترتيب والترابط المنطقيّ للأفكار.** |  |  |  |
| **4** | **أسلوب عرض المحتوى شيق وماتع.** |  |  |  |
| **5** | **إبداء رأي الباحث في الموضوع.** |  |  |  |
| **6** | **تنوّع المراجع، وتوثيقها.** |  |  |  |
| **7** | **إنجاز التقرير في الموعد المحدد.** |  |  |  |
| **8** | **إجابة الأسئلة حول التقرير خلال المناقشة.** |  |  |  |

**ملحوظة:**

**إذا كان المؤشّر متوفّرا يأخذ الطالب علامة، وإذا كان متوفّرا إلى حدّ ما يأخذ نصف علامة، وإذا كان غير متوفّر يخسر العلامة.**

**..................................................................................................................**

**2. سلم تقدير وصفيّ عدديّ لتقييم ورقة العمل البحثيّة.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **اسم الطالب** | **المعرفيّ** | **الأدائيّ** | **الوجدانيّ** |
| **يجيب الطالب عن الأسئلة الأساسيّة للموضوع** | **يقدّم الطالب معلومات اثرائيّة غير ما طلب منه** | **يكتب الطالب بلغة سليمة نحويّا، ويراعي شروط الفصاحة في التعبير** | **ينوّع الطالب في مصادره، ويوثّقها بطريقة صحيحة** | **يتسلسل الطالب في عرض المعلومات، ويوضح أفكاره** | **ينفّذ الطالب المهام في الوقت المحدّد** | **يعبّر الطالب عن رأيه الخاصّ بالموضوع** | **يتقبّل الطالب آراء الآخرين** |
| **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**3.قائمة رصد لتقويم أداء الطالب في إعداد، وتقديم العرض التقديميّ:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الرقم | المعيار | التقدير |
| نعم | لا |
| 1 | مادة العرض شاملة لجوانب الموضوع. |   |   |
| 2 | المحتوى المعروض مرتّبا بطريقة متسلسلة منطقيّا. |   |   |
| 3 | المادة المعروضة خالية من الأخطاء اللغويّة، والمطبعية. |   |   |
| 4 | اشتمل العرض على مرفقات توضيحية: صور، ملفات، أفلام... |   |   |
| 5 | مادة العرض واضحة من حيث: الألوان، والخطوط، والخلوّ من المشتّتات... |   |   |
| 6 | تواصل الطالب مع زملائه بصريا خلال العرض. |   |   |
| 7 | عرض الطالب المحتوى بلغة سليمة. |  |  |
| 8 | عرض الطالب المحتوى بصوت مناسب من حيث الدرجة، والتنغيم. |  |  |
| 9 | أجاب الطالب عن الاستفسارات المختلفة حول العرض. |  |  |
| 10 | أحسن الطالب التصرّف في المواقف الطارئة. |  |  |

....................................................................................................................................................

**4. سلّم تقدير وصفيّ لأداء الطالب في حلقة النقاش:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المعايير** | **غير مرض** | **ضعيف** | **جيّد** | **ممتاز** | **الدرجة** |
| **جمع الموادّ والأدلّة** | **مشاركته ضعيفة في جمع الموادّ، والموادّ التي يجمعها لا تخدم الغرض، و لا يهتم بعرضها.** | **يشارك في جمع الموادّ أحيانا، والموادّ التي يجمعها لا تخدم الغرض أحيانا، ويعرضها بطريقة غير واضحة.** | **يشارك في جمع الموادّ مع زملائه، دون اهتمام بنوعيّتها، ويعرضها بطريقة واضحة.** | **يجتهد في جمع الموادّ، والأدلة النوعيّة، التي تدعم رأي المجموعة في القضايا المطروحة، ويعرضها بطريقة منظّمة.** |  |
| **المشاركة في النقاش** | **يطرح أفكاره بصعوبة، ويوظّف لغة ركيكة، ولا يستمع للآخرين، ولا يهتم بتقديم الأدلة والبراهين.** | **يطرح أفكاره بوضوح أحيانا، ويوظف لغة مقبولة، ونادرا ما يستمع للآخرين، وما يقدمه من الأدلة والبراهين بعيدة عن السياق.** | **يطرح أفكاره بوضوح، ويوظف لغة سليمة، ويستمع للآخرين، ويحاول تقديم الأدلة والبراهين.** | **يطرح أفكاره بوضوح، ويوظف لغة سليمة بطلاقة، ويستمع للآخرين ويحترم وجهات نظرهم، ويقدم الأدلة والبراهين المناسبة، في الوقت المحدّد.** |  |

.....................................................................................................................................................

**5. أداة رصد لتقويم أداء الطالب في نشاط (عرض المصدر التعليميّ)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الـرقـم** | **اسم الطالب**  | **معايير الأداء: نعم / لا** |
| **يتابع المصدر بانتباه** | **يسجل مشاهداته أو يدوّن ملحوظات عنها** | **يشارك في النقاش بعد مشاهدة المصدر** | **يطرح أسئلة حول المحتوى** | **يتقبل آراء زملائه المخالفة لرأيه** | **ملحوظات** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |