**نموذج تخطيط بالمخرجات (المطالعة/ الوحدة الثانية)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **المبحث** | **الصف** | **عنوان الوحدة** | **عدد الحصص** |
| **اللغة العربيّة** | **الثاني عشر** | **غروب الأندلس** | **9** |

|  |
| --- |
| **الفكرة الكبرى للوحدة:** |
| **أهمية الوطن ووجوب الدفاع عنه والتمسك بالصمود فيه أمام كل أساليب التهجير، والحفاظ على وحدة الصف كأساس من أسس النصر .** |

|  |
| --- |
| **المخرجات التعليمية التعلمية:** |
| **- مجموعة تقارير حول حياة الأديب عزيز أباظة والشاعر عبد اللطيف عقل، وتاريخ العرب في الأندلس، والشعر الحر.**  **- عدد من الأبحاث حول المسرح الشعري العربي، والممنوع من الصرف.**  **- عروض مسرحية تاريخية يقوم الطلبة بأدائها مثل: فتح مكة، وعنترة وعبلة.** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المعارف** | **المهارات** | **القيم والاتّجاهات** |
| **= التعرف إلى حياة الكاتب عزيز أباظة، والشاعر عبد اللطيف عقل.**  **= التعرف إلى أسماء القادة والشخصيات التي تصدرت المشهد أبان ضياع الأندلس.**  **= التمييز بين المسرحية الشعرية والمسرحية النثرية.**  **= إثراء معجم الطالب اللغوي بعدد من المفردات والتراكيب الجديدة مثل: قعصاً، الظّبا، الخضل...**  **= استخلاص الأفكار الرئيسة في المسرحية والقصيدة، وشرح الأبيات.**  **= استخلاص أهم العواطف في مسرحية غروب الأندلس وقصيدة رسالة إلى صديق قديم.**  **= التعرف إلى أهم الصور الفنية في المسرحية والقصيدة.**  **= تحديد الاسم الممنوع من الصرف لسبب واحد، ومتى يصرف الاسم الممنوع من الصرف.**  **= بيان حقوق الوالدين وأهمية برهما.** | **- مهارة البحث العلميّ.**  **- كتابة التقرير.**  **- أداء مسرحية.**  **- مناقشة الأفكار، والدفاع عن الرأي.**  **- كتابة موضوع تعبير عن واجباتنا تجاه أمهاتنا.**  **- ضبط الأسماء الممنوعة من الصرف بشكل سليم في تعبير الطلبة الشفوي والكتابي.**  **- كتابة مقالة حول واجب الأبناء تجاه أمهاتهم.** | **- حب الوطن، والدفاع عنه.**  **- الاعتزاز بالتاريخ المجيد للأمة العربية والإسلامية.**  **- الحرص على الوحدة ونبذ التفرق والخصام.**  **- نبذ الخونة الذين يتعاونون مع أعداء الأمة كما جرى مع عدد من قادة الأندلس.**  **- الاقتداء بالنماذج المشرقة من الشخصيات المخلصة القديمة والمعاصرة.**  **- التمسك بالوطن وعدم الهجرة منه مهما كانت المغريات.**  **- حب الوالدين والإخلاص لهما وطاعتهما.** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المهامّ التعليميّة الرئيسة في الوحدة:** | | **أداة التقويم** |
| **- إعداد تقرير حول سيرة أحد شعراء الاتّجاه الوطني أو الكتاب المسرحيين.** | **سلم تقدير لفظي** | |
| **- إعداد بحث مصغر حول بعض الموضوعات مثل: المسرح الشعري العربي، الشعر الفلسطيني المقاوم** | **سلّم تقدير وصفيّ عدديّ** | |
| **- أداء مشاهد مسرحية متنوعة.** | **سلّم تقدير وصفيّ** | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **رقم الدرس وعنوانه** | **الأهداف التعليمة التعلمية** | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | **التقويم** |
| **1. مسرحية غروب الأندلس (4حصص)** | **أن يتعرف الطالب نبذة عن الحياة السياسية لحظة سقوط الأندلس.**  **-أن يتعرف مفهوم المسرح الشعري.**  **- أن يقرأ نص المسرحية قراءة سليمة معبرة.**  **- أن يوضح معاني المفردات الجديدة مثل**  **- أن يستخلص الأفكار الرئيسة في المسرحية.**  **- أن يحلل أهم الصور الفنية الواردة.**  **- أن يوضح العواطف البارزة في المسرحية.**  **- أن يحلل عناصر المسرحية.** | **- تهيئة الطلبة للموضوع عبر عصف ذهني حول سقوط الأندلس مع ربط الماضي بالحاضر.**  **- التمهيد للدرس بطرح أسئلة حول أنواع النثر ومنها المسرح، وأقسام المسرحي النثرية والشعرية مع ضرب بعض الأمثلة.**  **-العرض:**  **- يعرض المعلم خريطة جغرافية تبين موقع وحدود الأندلس ويعين أهم المدن عليها.**  **- وقد يعرض مصدرا تعليميا آخر مثل مقطع من مسرحية غروب الأندلس https://www.youtube.com/watch?v=vPrnRQPDgkI**  **- يكلف الطلبة بقراءة المسرحية قراءه جهرية سليمة، مستخدماً طريقة لعب الأدوار.**  **- يناقش شرح المسرحية عبر توضيح معاني المفردات الجديدة، وشرح المعاني الجزئية عبر طرح الأسئلة الهادفة والمثيرة للتفكير.**  **- يستخلص الطلبة أهم الأفكار ويطلب المعلم من أحدهم تدوينها على السبورة.**  **- ويوجه الطلبة إلى أهم الصور الفنية الواردة في القصيدة مثل: (عزمنا المتصدع، سيل طغى، الجهود عجاف...).**  **- يكلف الطلبة بتلمس أهم العواطف التي برزت من خلال المتحدثين...**  **- يوجه المعلم الطلبة إلى تحليل عناصر المسرحية عبر طرح الأسئلة.**  **- التقويم الختامي: ويمكن بأكثر من طريقة كأن يكلف طالباً أو أكثر بتلخيص الأحداث، أو بطرح عدد من الأسئلة، أو بورقة عمل ... للتأكد من تحقق الأهداف.**  **-حل أسئلة التقويم باستخدام المجموعات وبطريقة الحوار والنقاش.** | **- الملاحظة المباشرة**  **- طرح الأسئلة**  **- أداة رصد لمتابعة المصدر** |
| **2. رسالة إلى صديق قديم (حصتان)** | **- أن يتعرف إلى حياة الشاعر عبد اللطيف عقل.**  **- أن يتبين مناسبة القصيدة.**  **- أن يوضح مفهوم شعر التفعيلة.**  **- أن يقرأ النص قراءة سليمة معبرة.**  **- أن يوضح معاني المفردات الجديدة مثل الخضل، الحجل...**  **- أن يتبين المعاني الجزئية في القصيدة.**  **- أن يستخلص الأفكار الرئيسة في القصيدة**  **- أن يحلل أهم الصور الفنية الواردة.**  **- أن يتبين أهم العواطف في القصيدة.** | **التهيئة: يجري المعلم حوارا مع الطلبة حول مفهوم الشعر الوطنيّ، وبعض القضايا مثل حياة المهجر والتشرد واللجوء، وأهمية الرباط والصمود في الوطن.**  **التمهيد: - يكلّف طالبا بتقديم عرض تقديميّ (أعدّه مسبقا) حول الشاعر نزار قبّانيّ، ثمّ يفتح مجالا أمام الطلبة لمناقشة زميلهم في العرض، وآخر حول مفهوم شعر التفعيلة.**  **- يقدم المعلم للنصّ نموذجا للشعر الوطنيّ، ويقرأه على الطلبة.**  **- توزيع القراءة على الطلبة.**  **- توضيح معاني المفردات والتراكيب الجديدة مثل: الخضل والحجل.**  **- يوزّع المعلّم أبيات القصيدة على الطلّاب لشرحها أمام الزملاء، مع التأكيد على المعاني العامّة، وتلخيص الشرح.**  **- طرح أسئلة حول الأفكار العامة في النصّ.**  **- يناقش الطلبة في شرح الصور الأدبية الواردة في القصيدة مثل: سطورك لفّها الحجل...**  **- يناقش المعلم الطلبة في أهم العواطف التي سيطرت على الشاعر.**  **- يتلقّى المعلّم أسئلة الطلّاب حول المهام التعليميّة، ويغلق الحصة.**  **-التقويم الختامي: بطرح عدد من الأسئلة ،أو بورقة عمل ... للتأكد من تحقق الأهداف.** | **- الملاحظة المباشرة**    **- طرح الأسئلة**  **- سلالم التقدير وأداة الرصد (المشار إليها مع المهام)** |
| **3. الممنوع من الصرف2 (حصتان)** | **- يوضح مفهوم الممنوع من الصرف.**  **- يعدد الأسماء الممنوعة من الصرف لسببين والتي مرت بهم في الحصة السابقة.**  **- يقرأ أمثلة الدرس ويتبين أهم معانيها.**  **- يستخلص من الأمثلة أهم قواعد الاسم الممنوع من الصرف لسبب واحد.**  **- يعرب الأسماء الممنوعة من الصرف إعراباً سليماً.** | **التهيئة: يراجع الطلبة في مادة الدرس السابق (الاسم الممنوع من الصرف لسببين) عبر طرح الأسئلة.**  **العرض:**  **- يعرض المعلم الأمثلة على السبورة أو عبر جهاز العرض.**  **- يوزع قراءة الأمثلة، ويناقشهم المعلم في معانيها.**   * **يطرح المعلم أسئلة حول الكلمات التي تحتها خط ويوضح سبب منعها من الصرف ويكلف الطلبة بإعرابها.**   **- يضرب المعلم أمثلة خارجية على الاسم الممنوع من الصرف، ويكلف الطلبة بإعرابها.**  **- التقويم الختامي: بطرح الأسئلة أو بتكليف طالب أو أكثر بشرح القواعد أو عبر ورقة عمل صفية.**  **- يحل الطلبة تدريبات الدرس باستخدام المجموعات.** | **- الملاحظة المباشرة**  **- طرح الأسئلة**  **- أداة رصد لمتابعة المصدر** |
| **4. التعبير (حصة)** | **- أن يعبر شفويا عن بر الوالدين، ولا سيما الأم ويذكر أفضالها على أبنائها، وأن يردف آراءه بعدد من الشواهد**  **- أن يكتب مقالة يعبر فيها عن واجب الأبناء تجاه أمهاتهم** | **- التهيئة: يهيئ الطلبة لموضع التعبير عبر تكليف أكثر من طالب بالتعبير عن مشاعره تجاه أمه.**  **- يعرض مقط فيديو قصي عن بر الوالدين أو مكانة الأم.**  **- يجري عصفا ذهنيا للوصول إلى أفكار الموضوع عبر طرح الأسئلة الهادفة، ويكلف الطلبة بإثراء الموضوع بما يحفظونه من الشواهد.**  **- يكلف الطلبة بكتابة موضوع التعبير في الكراسات.**  **- يغلق الحصة بتقويم ختامي عبر قراءة أحد الطلبة لموضوعه أو عبر طرح الأسئلة.** | **-الملاحظة المباشرة.**  **- طرح الأسئلة.**  **- سلالم التقدير وأداة الرصد (المشار إليها مع المهام).** |

**المرفقات:**

**أ. المصادر:**

1. **رابط مصدر مسرحية غروب الأندلس** https://www.youtube.com/watch?v=vPrnRQPDgkI

**ب. أدوات تقويم المهامّ الأدائيّة:**

**1. سلم تقدير لفظيّ لمهارة كتابة تقرير:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **المهارات** | **متوفر** | **متوفر إلى حدّ ما** | **غير متوفر** |
| **1** | **استخدام اللغة العربية الفصحى في كتابة التقرير.** |  |  |  |
| **2** | **خلو التقرير من الأخطاء الإملائيّة والنحويّة.** |  |  |  |
| **3** | **الترتيب والترابط المنطقيّ للأفكار.** |  |  |  |
| **4** | **أسلوب عرض المحتوى شيق وماتع.** |  |  |  |
| **5** | **إبداء رأي الباحث في الموضوع.** |  |  |  |
| **6** | **تنوّع المراجع، وتوثيقها.** |  |  |  |
| **7** | **إنجاز التقرير في الموعد المحدد.** |  |  |  |
| **8** | **إجابة الأسئلة حول التقرير خلال المناقشة.** |  |  |  |

**ملحوظة:**

**إذا كان المؤشّر متوفّرا يأخذ الطالب علامة، وإذا كان متوفّرا إلى حدّ ما يأخذ نصف علامة، وإذا كان غير متوفّر يخسر العلامة.**

**..................................................................................................................**

**2. سلم تقدير وصفيّ عدديّ لتقييم ورقة العمل البحثيّة.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **اسم الطالب** | **المعرفيّ** | | | **الأدائيّ** | | | **الوجدانيّ** | |
| **يجيب الطالب عن الأسئلة الأساسيّة للموضوع** | **يقدّم الطالب معلومات اثرائيّة غير ما طلب منه** | **يكتب الطالب بلغة سليمة نحويّا، ويراعي شروط الفصاحة في التعبير** | **ينوّع الطالب في مصادره، ويوثّقها بطريقة صحيحة** | **يتسلسل الطالب في عرض المعلومات، ويوضح أفكاره** | **ينفّذ الطالب المهام في الوقت المحدّد** | **يعبّر الطالب عن رأيه الخاصّ بالموضوع** | **يتقبّل الطالب آراء الآخرين** |
| **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**3.قائمة رصد لتقويم أداء الطالب في إعداد، وتقديم العرض التقديميّ:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| الرقم | المعيار | التقدير | |
| نعم | لا |
| 1 | مادة العرض شاملة لجوانب الموضوع. |  |  |
| 2 | المحتوى المعروض مرتّبا بطريقة متسلسلة منطقيّا. |  |  |
| 3 | المادة المعروضة خالية من الأخطاء اللغويّة، والمطبعية. |  |  |
| 4 | اشتمل العرض على مرفقات توضيحية: صور، ملفات، أفلام... |  |  |
| 5 | مادة العرض واضحة من حيث: الألوان، والخطوط، والخلوّ من المشتّتات... |  |  |
| 6 | تواصل الطالب مع زملائه بصريا خلال العرض. |  |  |
| 7 | عرض الطالب المحتوى بلغة سليمة. |  |  |
| 8 | عرض الطالب المحتوى بصوت مناسب من حيث الدرجة، والتنغيم. |  |  |
| 9 | أجاب الطالب عن الاستفسارات المختلفة حول العرض. |  |  |
| 10 | أحسن الطالب التصرّف في المواقف الطارئة. |  |  |

....................................................................................................................................................

**4. سلّم تقدير وصفيّ لأداء الطالب في حلقة النقاش:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المعايير** | **غير مرض** | **ضعيف** | **جيّد** | **ممتاز** | **الدرجة** |
| **جمع الموادّ والأدلّة** | **مشاركته ضعيفة في جمع الموادّ، والموادّ التي يجمعها لا تخدم الغرض، و لا يهتم بعرضها.** | **يشارك في جمع الموادّ أحيانا، والموادّ التي يجمعها لا تخدم الغرض أحيانا، ويعرضها بطريقة غير واضحة.** | **يشارك في جمع الموادّ مع زملائه، دون اهتمام بنوعيّتها، ويعرضها بطريقة واضحة.** | **يجتهد في جمع الموادّ، والأدلة النوعيّة، التي تدعم رأي المجموعة في القضايا المطروحة، ويعرضها بطريقة منظّمة.** |  |
| **المشاركة في النقاش** | **يطرح أفكاره بصعوبة، ويوظّف لغة ركيكة، ولا يستمع للآخرين، ولا يهتم بتقديم الأدلة والبراهين.** | **يطرح أفكاره بوضوح أحيانا، ويوظف لغة مقبولة، ونادرا ما يستمع للآخرين، وما يقدمه من الأدلة والبراهين بعيدة عن السياق.** | **يطرح أفكاره بوضوح، ويوظف لغة سليمة، ويستمع للآخرين، ويحاول تقديم الأدلة والبراهين.** | **يطرح أفكاره بوضوح، ويوظف لغة سليمة بطلاقة، ويستمع للآخرين ويحترم وجهات نظرهم، ويقدم الأدلة والبراهين المناسبة، في الوقت المحدّد.** |  |

.....................................................................................................................................................

**5. أداة رصد لتقويم أداء الطالب في نشاط (عرض المصدر التعليميّ)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الـرقـم** | | **اسم الطالب** | **معايير الأداء: نعم / لا** | | | | | |
| **يتابع المصدر بانتباه** | **يسجل مشاهداته أو يدوّن ملحوظات عنها** | **يشارك في النقاش بعد مشاهدة المصدر** | **يطرح أسئلة حول المحتوى** | **يتقبل آراء زملائه المخالفة لرأيه** | **ملحوظات** |
| 1 |  | |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  | |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  | |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  | |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  | |  |  |  |  |  |  |