

تحليل منهاج اللغة العربية الجديد

للصف الرابع

٢٠١٧ - ٢٠١٨ م

الدرس الأول

(الفضل لمعلمتي)

أولاً: من حيث المضمون:

الفكرة العامة:

المعلمة من خلال الإذاعة المدرسية تكتشف المواهب وتنميها.

الأفكار الجزئية:

- ١- لكل إنسان قدرات ومواهب.
- ٢- لابد للموهبة من صقل بالتدريب.
- ٣- الإذاعة المدرسية تساعد في اكتشاف المواهب وتطويرها .
- ٤- يبدع من يعمل فيما يحب.

الحقائق:

- ١ - كل منا له قدرات تختلف من شخص إلى آخر.
- ٢- يتخرج الإعلاميون في كلية الصحافة والإعلام .

الآراء:

- ١- الفضل في كثير منه لمعلمتي.
- ٢- حبي للأطفال جعلني أقدم ببرامج لهم.
- ٣- من الخير لكل منا أن يدرس.

المفاهيم:

القدرات / المواهب / إبداع / كلية / الإعلام / التلفاز الوطني / الإلقاء

المبادئ:

- ١ - الإذاعة المدرسية طريقة لاكتشاف المواهب وإبراز القدرات.

٢- لابد للموهبة من صقل بالتدريب - الثقة بالنفس من أسس النجاح.

المواقف:

قامت بتدريبها /اكتشفت موهبتها /قدمتها للإذاعة / يحبونها/ينادونها :ママ / تستضيف الأطفال / تكتشف مواهبهم.

القيم والاتجاهات:

عدم الخجل من إظهار المواهب - الاعتراف بالجميل - تقديم المساعدة التعاطي مع وسائل الإعلام - تقدير المعلم .

حقوق الإنسان : ١- الحق في التعبير عن الرأي. ٢- الحق في اختيار المهنة.

ثانياً: من حيث الشكل:

المفردات:

الفضل/يرعاها/يسّر / قدرات / مواهب / إعلامية / مشهورة / أتخرج/ كلية / الثقة
التركيب: تختلف من / وجدت من / يسرّ لـ / تحتاج إلى / ثقتها بـ / عملت على / قدمتها لـ
قامت بـ / الفضل لـ / شجعني أنـ / يعمل في

الأساليب اللغوية:

الاستفهام: كيف أصبحت نجمة إعلامية؟

التوكيد: قد شجعني .

دلالات الألفاظ والعبارات:

تحتاج من يزيد ثقتها / إبداعاً وتميزاً / ماما هيا/ الفضل لمعلمتي نجمة إعلامية.

ألوان الجمال : نجمة إعلامية .

الأنماط اللغوية: لا تبرز هذه المواهب إلا إذا وجدت

..... إلا إذا .. لا

التكامل مع فروع اللغة:

القواعد:

الاسم: واحد / المعلمة / ميسان / المواد / التلفاز / صافي

الفعل: ماضٍ: وجدت / يسرّ / عملت / قامت / قدمتها / أظهرت

مضارع: تبرز / تختلف / يحبونها / أخرج / يزيد / يحب

الحرف: إلى / من / ل / أن / و / في /

جمع التكسير: موهب / الأطفال / المواد / برماج / ...

أسماء الإشارة: هذه / تلك / ذلك

الأسماء الموصولة: من / التي

الضمائر المتصلة: يكتشفها / يرعاها / قامت / منا / موهبتي / منه / موهبهم

الإملاء:

همسة القطع: أدخل / إذا / إلا / إعداد / أظهرت / إبداعا / أن / أقدم

همسة الوصل: اكتشفت / الصحافة

تنوين الضم: قدراتُ / واحدةُ / مشهورةُ / صافيُ

تنوين الفتح: إبداعاً / تميزاً / بنتاً / خجولةً / نجمةً / إعلاميةً

تنوين الكسر: إنسانٍ / واحدٍ / أطفالٍ / كثيرون

اللام الشمسية: التلفاز / الصحافة ...

اللام القمرية: المواهب / القدرات / الإلقاء / الإذاعة / المدرسية /.....

الناء المفتوحة: قدرات / وجدت / قامت

الناء المربوطة: واحدة / معلمة / خجولة / مقدمة / نجمة / إعلامية

التعبير:

يعبر عن صورة الدرس تعبيراً صحيحاً، ترتيب كلمات لتكوين جمل مفيدة.

الخط:

يكتب نصاً بخط جميل وواضح مراعياً النظافة والترتيب .

الدرس الثاني

السمكة والحرية

أولاً: من حيث المضمون:

الفكرة العامة:

السمكة تناول حريتها بمساعدة البطل وسرب الحمام.

الأفكار الجزئية:

١- نسيان الصبي للسمكة في إناء على الشاطئ أفقدها حريتها.

٢- مساعدة البطل للسمكة .

٣- البطل يستعين بسرب حمام الإنقاذ للسمكة .

٤- إلقاء سرب الحمام للإناء في البحر أعاد للسمكة حريتها .

الحقائق:

لا تعيش السمكة إلا في الماء، الحمام والبطل من الطيور .

الآراء:

تركني في هذا الإناء / مضى دون أن يشعر بعذابي / وافق السرب / ألا ترى مصبيتي .

المفاهيم :

الحيرة / السعادة / مصيبة / الحرية / العودة .

المبادئ:

البحث عن أية طريقة للخروج من المأزق / السعادة بالحرية لا تقدر بثمن .

المواقف:

موقف الصبي : نسيها في الإناء ومضى مع أهله .

موقف البطل : ما بُكِ أيتها السمكة؟ طَلَبَ المساعدة .

موقف السرب : وافق السرب / تركه في البحر / طار نحو الإناء .

موقف السمكة : تبحث عن أي طريقة للخروج من المأزق / شكرًا لكم جميعاً

القيم :

مساعدة الآخرين - شكر الآخرين - عدم التفريط بالوطن وتركه - الرفق بالحيوان .

عدم اليأس - السعادة بالحرية لا تقدر بثمن .

حقوق الإنسان:

الحق في الحرية / الحق في التنزه والترفيه واللعب .

ثانياً: من حيث الشكل :

المفردات اللغوية : مأزق / مصيبة / سرب / مضى / إنقاد / الإناء / حيرة / صبي / التقى .

العودة / أستطيع / عظيمة / صاحت / يُقدّر .

التركيبات اللغوية:

وضعها في / نسيها على / مضى مع / تبحث عن / الخروج من / تركني في / قالت بـ يشعر بـ / العودة إلى /
النقي بـ / ففزت على / صاحت بـ / السعادة بـ / تسبح في / شكرًا على / يقدر بـ ...

الأساليب اللغوية:

الاستفهام: ما بك أيتها السمكة؟ ألا ترى؟ أية مصيبة؟ !؟

الأمر: اعذرني .

النفي: لم أنتبه / لا يقدر بثمن / لا أستطيع الخروج .

التوكيد: إنني في حيرة من أمري.

النداء: أيتها السمكة.

دلالات الألفاظ والعبارات:

مأذق / مصيبة / اعذرني / عذابي / مضى مع أهله / البحر الحبيب / لا أستطيع الخروج / ففزت / غطست
/ صاحت بسرور / لا يقدر بثمن ...

ألوان الجمال:

وافق السرب / طلب مساعدته في إنقاذ السمكة / وجه الماء .

تكامل فروع اللغة العربية :

القواعد:

الفعل بأنواعه: ماضٍ : اصطاد / جاء / وضع / نسي / مضى / تركني / النقي / صاحت

مضارع : تبحث / ترى / يشعر / أنتبه / أعود / أريد / يقع / تملك / تسبح

أمر : اعذرني .

الاسم : حمام / سرب / بلبل / المأذق / عظيمة

الحرف: مع / عن / في / على / ان / ثم / لا / و.....

الفاعل: اصطاد صبي/ طار البلبل

الضمائر المنفصلة: للغائب هي

الضمائر المتصلة : وضعها - نسيها - أهله - تركني - اعذريني - مساعدته - حمله - غطست - قفزت - حريتها .

أسماء الإشارة : هذا.

أدوات الاستفهام وتوظيفها (ما / هل / لماذا)

الإملاء:

اللام القمرية : البحر / الحبيب / الماء / المأزق/ الخروج / العودة /البلبل/ الإناء .

اللام الشمسية : السرب / السمكة / السعادة / الشاطئ / الصبي .

التنوين : الفتح : سمكةً / صغيرةً / مبتعداً/ شكرأً/ جميعاً/ عظيمةً

الضم : بلبلٌ

الكسر : طريقةٍ/ حيرةٍ/ سرورٍ/ حمامٍ/ ألمٍ/ إناءٍ/ زجاجيٌّ / مصيبةٍ/ قليلٍ/ ثمنٍ .

النائ المربوطة : السمكة / الحرية / طريقة / حيرة / السعادة / صغيرة / مصيبة / العودة / فرحة / عظيمة

النائ المفتوحة: غطست/ قفزت / صاحت / كانت

الهاء المغلقة : وجه / أنتبه / أهله / حمله / تركه

المد: بالواو : الخروج/ سرور / أعود / دون

بالياء : الحبيب / صغيرة / اعذريني / مصيبة / عذابي / أمري / عظيمة

بالألف : اصطاد/ جاء الشاطئ /إناه / حمام / الماء/ السعادة/ إنقاذ/ صاحت/ مساعدته/ طار وافق/ عذابي/ حريتها

همزة قطع : إناه/ أما /أية /الم / أريد /أيتها /أنتبه /أن /أهله/إنني/ أمري /أريد /ألا / أعود / إنقاذ

همزة وصل : اصطاد /اعذرني /النقى

التعبير : ترتيب الكلمات مكوناً جمل مفيدة / علامات الترقيم (؟، /، .، !، :)

الخط : يكتب نصاً بخط واضح وجميل .

الدرس الثالث

يا رمز العطاء والصمود

أولاً : من حيث المضمون

الفكرة العامة :

شجرة الزيتون الشجرة المباركة ذات الفوائد العديدة، تحدثنا عن صمود الشعب الفلسطيني وعطائه.

الأفكار الرئيسية:

- اهتمام الشعب الفلسطيني بشجرة الزيتون .
- الفوائد الجمة لشجرة الزيتون .
- العلاقة الوطيدة بين شجرة الزيتون والشعب الفلسطيني .

الحقائق:

- شجرة الزيتون ذُكرت في القرآن الكريم. (حقيقة دينية)
- شجرة الزيتون لها فوائد عديدة . (حقيقة علمية)
- شجرة الزيتون غذاء منذ القدم . (حقيقة تاريخية)
- يستخدم الزيت في صناعة الصابون (حقيقة علمية)

الآراء:

- شجرة الزيتون باعث للراحة والطمأنينة .
- زيت الزيتون من أطيب الأغذية .
- شجرة الزيتون رمز الصمود الفلسطيني .
- احتلت شجرة الزيتون مكانة مهمة في حياة الفلسطينيين.
- زيت الزيتون يستخدم في صناعة أجود أنواع الصابون.

المفاهيم:

شجرة الزيتون / التضحية/ المحبة / النظافة / الصمود / العطاء .

المبادئ :

- شجرة الزيتون رمز العطاء والصمود .
- الشعب الفلسطيني شعب أبي صامد.
- فلسطين أرض مباركة.
- شجرة الزيتون تمثل الشعب الفلسطيني.

القيم والاتجاهات:

- بذل الغالي والنفيس من أجل شجرة الزيتون .
- زراعةأشجار الزيتون .
- الاعتزاز بأمجاد أجدادنا وحكمتهم
- التمسك بأرض الوطن والدفاع عنها .
- غرس الصمود والعطاء في نفس كل فلسطيني .

المواقف:

- موقف الكاتب من شجرة الزيتون: شجرة معطاءة/شجرة صامدة.
- موقف الفلسطيني من شجرة الزيتون: سقاها/ اعتنى بها / حافظ عليها / استقاد من خيراتها .

ثانياً: من حيث الشكل

المفردات:

فناء/ ضيق / غرسوها / اعتوا / عرقهم / يأبى / مائدة / صمود / شهيتى / مدفأة / اشتعلت / يسري / بدنى /
أجود / رمز / العطاء .

التراتيب:

أحس بـ / أجلس إلى / تحكي له / يحافظ على / اعتوا به / سقى من / أذهب إلى / اشتعلت من / يسري في
ـ / أذهب له .

الأساليب:

النفي: (حكايات لا تنتهي)

القصر: (يأبى إلا أن يحافظ على زيتونته)

التفضيل: (أطيب غذاء) ، (من أجود أنواع الصابون)

النداء: (أيتها الشجرة المباركة) (يا رمز العطاء والصمود)

الدعاء: (حماك الله) .

دلالة الألفاظ:

حكايات لا تنتهي / نفتح شهيتى للأكل / حبات عرقهم .

الأنمط اللغوية:

(يأبى إلا) ، (عندما أذهب إلى) ، (عندما أجلس)
(.....)

ألوان الجمال:

تحكي لي حكايات لا تنتهي / يا رمز العطاء والصمود / الدفء يسري / سقوها من حبات عرقهم .

التكامل مع فروع اللغة:

قواعد اللغة :

الاسم: متعباً / شجرة / الزيتون / فناء / بيتاً / الراحة / التعب / ضيق / صدري / حكايات / عرقهم / قصة /
ال فعل : أكون / أحلس / أحس / تنتهي / غرسوها / اعتنوا / يأبى / يحافظ / حماك
الحرف: في / إلى / عن / أن / على / و / يا
الإملاء:
اللام القمرية : القدماء / المباركة / الخضراء / البرد / العطاء
اللام الشمسية : الزيتون / الراحة / التعب / السنين / السوداء / الدفء / الصابون / الصمود
التعبير: اكتب ثلاث جمل تتحدث فيها عن شجرة الزيتون.

الدرس الرابع

تحليل درس زهرة الحنون

أولاً: من حيث المضمون

الفكرة العامة:

ليلي تتحدى الجدار وتتطير خلفه مع الفراشات وتستمتع بوطنها .

الأفكار الجزئية:

- ١- حزن ليلى أمام الجدار الأسمنتى.
- ٢- الجدار الأسمنتى فصل زهرة الحنون عن أخواتها.
- ٣- الفراشات تطير وتصحب ليلى معها خلف الجدار.
- ٤- سهل مرج ابن عامر من أجمل سهول فلسطين وأوسعها.
- ٥- جبل الكرمل يقع في مدينة حifa .

الحقائق:

- ١- الجدار يفصل بين الأراضي والمدن والقرى الفلسطينية .
 (حقيقة واقعية)
 (حقيقة جغرافية)
 (حقيقة جغرافية)
 (حقيقة دينية)
 ٢- سهل مرج ابن عامر من أوسع السهول .
 ٣- جبل الكرمل يقع في مدينة حifa .
 ٤- حتما سنعود
 الآراء :

الحقول من أجمل الأماكن .

المفاهيم:

الجدار - السهل - الجبل .

المبادئ: -الجدار يفصل بين الأراضي الفلسطينية .

-الحرص على العودة إلى أرض فلسطين .

المواقف:

- موقف ليلي من جمال الحقول .
- موقف ليلي من وطنها فلسطين .
- موقف الفلسطيني من جدار الفصل في مدن الضفة الغربية .

القيم والاتجاهات:

- مقاومة جدار الفصل العنصري .
- زيارة المعالم السياحية في فلسطين .
- التعرف إلى بلادنا ومعالمها .
- التطلع دوماً إلى العودة لفلسطين .
- التعرف على أنواع الزهور في فلسطين .

حقوق الإنسان:

الحق في التنقل من مكان إلى آخر .

ثانياً: من حيث الشكل:

- ١- المفردات: تلاحق - تركض - همستْ - الجدار .
- ٢- التراكيب: اقتربت من / ترید أن / يقع في / قبل أن / قالت لـ / رافقت إلى .

الأساليب اللغوية:

- الاستفهام: لماذا هي وحيدة هكذا؟ لكن كيف؟ ما اسم ذلك الجبل؟
- التعجب: ما أجمل هذه الحقول ! وما أوسعها !
- أسلوب النفي: لا تعرف ماذا تفعل
- أسلوب التوكيد: أن الجدار بفصل بينها وبين أخواتها .
- أسلوب التعليل: لترى الحقول خلف الجدار.
- دلالات الألفاظ: حتماً ستعود، تركض.
- ألوان الجمال: أجبت الفراشة، أخبرت الفراشات، شكرت الفراشات.

التكامل مع فروع اللغة:

- ١- تمييز بين المذكر والمؤنث.
- ٢- التدريبات اللغوية : توظيف المفرد والمثنى والجمع بنوعيه توظيفاً صحيحاً.

الدرس الخامس

جولة في أسواق القدس

أولاً: من حيث المضمون:

الفكرة العامة للدرس:

أسواق القدس العتيقة تظهر عظمة أجدادنا القدماء.

الأفكار الرئيسية للدرس:

- أ- سور القدس شامخ وجميل .
- ب- باب خان الزيت هو المدخل الرئيسي لأسواق البلدة العتيقة .
- ت- في سوق الدباغة كثير من الحرفيين.
- ث- أجدادنا هم بناة أسواق القدس العتيقة.

١. الحقائق

- القدس مدينة عربية قديمة.
- المسجد الأقصى وقبة الصخرة من الأماكن المقدسة.
- أسواق القدس مصدر رزق لأهالي القدس والمدن المجاورة .
- الدباغة من الصناعات القديمة التي تشتهر بها القدس .

المفاهيم:

البلدة العتيقة ، العطارين ، الدباغة ، الحرفيين ، القطانين .

المبادئ:

- زيارة المدن الفلسطينية .
- عدم التخلّي عن القدس وال المقدسات .
- البحث والاستقصاء في تاريخ القدس وأسواقها

القيم:

- الانتماء إلى الوطن وتعزيز الهوية الفلسطينية.
- الدفاع عن المقدسات الإسلامية .
- تشجيع الصناعات الوطنية وتطويرها .
- الاهتمام بالصناعات الوطنية .
- المشاركة في الرحلات التعليمية .

المواقف:

- موقف ثائر من شموخ سور القدس وجماله.
 - موقف ثائر من أجدادنا العظام الذين بنوا الأسواق والأسوار وحافظوا عليها.

ثانياً: من حيث الشكل المفردات

- مرادف : جولة ،نهض ،استعد ،مضى ، العتيقة ،شموخ ،ويعد ،يشتهر ،التقليدية ،مجال ،تنهد ،التراث .
 - المضاد : العتيقة ،إنشاء ،بيع ،حافظوا .
 - المفرد: أسواق ، محلات ، العطارين ، القطانين ، اللحامين ، المماليك ، التحف ، مئات ، عظاماء .
 - جمع : مجال ، عهد ، عمود ، مدخل .

التركيبة

استعد لـ، مضى مع، دخل إلى، يعمل في، يشتهر بـ، توجه إلى، انطلق إلى، يمتاز بـ، حافظ على .

الأساليب :

- منْ الذي ترَغبُ فِي رَؤْيَتِهِ؟
 - هل تَرِيدُ أَنْ تَزُورُ أَسْوَاقَهَا؟

الأنماط اللغوية:

- إن أردت أن تزور كل شيء فيها ، فهذا يحتاج إلى وقت طويل.
 - نهض ثائر مبكراً واستعد للرحلة ثم مضى مع جده إلى القدس العتيقة .

نهض ثم مضى

- وقل دخولهما المسجد الأقصى، مرا سوق القطانين.

دلالة التعبير :

- فاستوقفه شموخ سور القدس وجماله.
 - كم كان أجدادنا عظماء حين بناوا هذه الأسوار.
 - تنهَّد حده.

التكامل مع فروع اللغة العربية .

- التدريب اللغوي: إسناد الضمائر إلى الأفعال .
 - الإملاء: التمييز بين النون الساكنة والتنوين .
 - التعبير: توظيف كلمات في أكثر من حملة .

الدرس السادس

تحليل درس دمية حسنة

**أولاً: من حيث المضمون
الفكرة العامة**

الحاجة حسنة تحكي لأحفادها حكايتها مع النكبة.

الأفكار الجزئية:

- الحديث عن النكبة يثير أحزان اللاجئين.
- اللاجئون أجبروا على الخروج ولم يخرجوا بمحض إرادتهم.
- الغربة طالت أكثر من المتوقع.

الحقائق:

- يafa مدينة فلسطينية تشتهر ببيارات البرتقال الجميلة.
- هجرة الفلسطينيين من أراضيهم عام النكبة.
- العودة حتمية وإن طال الزمن.

الآراء:

خرجت مع صديقائي - تعينا من اللعب - جلسنا تحت شجرة برقال جاء أهلاًنا يبحثون عنا - أنتظر اليوم الذي أعود فيه.

المفاهيم:

أحفادها - النكبة - انفجارات - دمية - غريتنا - العصابات الصهيونية.

المبادئ :

- الزمن لن يستطيع أن يمحو ذكريات اللاجئين.
- التمسك بحق العودة.
- الانتماء للوطن.

المواقف :

انحدرت من عينها دمعة - نصنع دمية من القماش - سمعنا صياحاً من كل مكان - جذبني أبي بسرعة
- سنعود حتماً.

القيم والاتجاهات :

- ذكريات النكبة لن تنسى.
- عدم التقرير في حق العودة وإن طال الزمن.
- احتفاظ اللاجئين بمفاتيح بيوتهم إصرار على العودة.

حقوق الإنسان :

حق العودة حق مشروع لكل لاجئ فلسطيني.

ثانياً: من حيث الشكل

المفردات : حفيدها - انحدرت - الدمية - العصابات - مضى - جذبني - حتماً.

التركيب : جلست في - حديثنا عن - انحدرت من - خرجت مع - تعينا من - نصنع من - قامت ب - هجومها على - مضى إلى - يبحثون عن.

الأساليب اللغوية:

الأمر : حديثنا عن النكبة.

النداء : يا جدتي.

الأمر : هيا نصنع دمية.

الاستدراك : لكن أبي مضى بي.

النفي : لم يخطر ببالـي.

التعليق : لأكمل صنع الدمية.

دلالات الألفاظ والعبارات:

انحدرت من عينها دمعة - بزيارة جميلة - سمعنا انفجارات كثيرة - سمعنا صياحاً - سنعود حتماً.

الأنماط اللغوية:

- ما زلت أنتظر اليوم الذي أعود فيه؛ لأكمل صنع الدمية.

..... ؟ لا

التكامل مع فروع اللغة العربية:

القواعد:

الاسم: الحاجة - مخيم - الزمن - حفيدها - دمية ...

ال فعل: ماضٍ : جلست - انحدرت - خرجت - تعينا - جلسنا ...

مضارع : نصنع - يبحثون - أنتظر - أعود ...

أمر : حديثنا

الحرف : في - من - عن - أن - و - إلى .

جمع مؤنث سالم : العصابات - صديقات.

جمع تكسير : أحفاد.

اسم إشارة : هنا - هذا .

أسماء موصولة : الذي .

الضمائر المتصلة : أحفادها - عينها - صديقاتي - سمعنا - جذبني - فيه .

الإملاء :

اللام القمرية : الحاجة - المدينة - العصابات - الجهة ...

اللام الشمسية : الدُّمية - الصَّهيونية - الشرقية ...

تنوين الضم : محمود - دموعة - ربيع .

تنوين الفتح : حتماً - مسرعاً - صباحاً .

تنوين الكسر : بيارٌ - برئالٍ - كبيرةٍ - انفجاراتٍ .

الناء المربوطة : حسنة - الصهيونية - الدمية - الحلوة ...

همزة القطع : أحفاد - أهلاً - أثاء - أنتظر - أعود - أبي .

مد بالباء : جدي - أصيح - حفيدها - دميتي ...

مد بالواو : محمود - يبحثون - ستطول - سنعود ...

التعبير :

علامات الترقيم (! ، ، ، ، ،)

يكوّن جملتين على كل كلمة .

الخط : يكتب نصاً بخط واضح وجميل .

تحليل الدرس الثامن

(الإطفائي الشجاع)

أولاً: من حيث المضمون

الفكرة العامة: الفيل يثبت شجاعته بإطفاء النار ، والقردة تعذر منه.

الأفكار الجزئية:

- ١- التابز بالألقاب آذى الفيل .
- ٢- الفيل يعدد منافعه للحيوانات .
- ٣- الفيل يطفئ النار باستخدام خرطومه .
- ٤- القردة تعذر من الفيل.

الحقائق :

- ١- الفيل والغزال والقردة حيوانات تعيش في الغابة.
- ٢- كل شخص له قدرات تجعله ذا قيمة.

الآراء :

تستحق الاحترام - اعتذر لها - أنت إطفائي شجاع
المفاهيم : الاحترام، الإطفائي الشجاع، الاعتذار، الشجاعة، الافتخار.

المبادئ :

- التابز بالألقاب يسبب الآذى للآخرين .
- الاعتذار يزيل الكراهة .
- في وقت الشدة يظهر الناس على حقيقتهم .

المواقف:

- موقف العزال و سؤاله عن الفيل الحزين .

- موقف القردة من الفيل .

- موقف الفيل من النار .

- اعتذر القردة له .

- رش الفيل الماء و أطفأ النار .

القيم والاتجاهات :

- عدم التنازب والسخرية من الآخرين .

- الاعتذار عند الخطأ .

- الشجاعة والمبادرة لمساعدة الآخرين .

- تقديم المساعدة للآخرين .

- احترام وتقدير الآخرين .

حقوق الإنسان : الحق في الكرامة الإنسانية

ثانياً: من حيث الشكل

المفردات :

تسحق، الاحترام، شجاعة، انطافت، طيب، إخmadها، اعتذر، يلوح .

التركيب :

يتزه في، اقترب من، أرفع بـ ، حاول أن، ركض إلى ، ملأ بـ، اعتذر لـ ، يلوح بـ ، مفتخرابـ

الأساليب اللغوية :

- الاستفهام : لماذا أنت حزين يا صديقي ؟

- النداء : يا صديقي .

- الاستراك : لكن لم تستطع إخmadها .

- النفي : لم تستطع إخmadها .

- الشرط : لولا شجاعتك لاحترق الغابة .

دلالات الألفاظ:

مفتخرا بنفسه، أنت إطفائي شجاع، زفقت العصافير، ركضت الحيوانات.

ألوان الجمال:

- وقف الفيل رافعا خرطومه يبتسم .

- إطفائي شجاع .

الأنمط اللغوية:

لولا شجاعتك لاحترق الغابة

..... ل

التكامل مع فروع اللغة العربية :

الاسم : الإطفائي ، الفيل ، الغزال ، القردة

الفعل : ماضٍ : خرج ، رأى ، حاولت

مضارع : أرفع ، تستحق ، يلوح

الحرف : في ، من ، ل ، ثم

جمع التكسير : عصافير ، قردة

الضمائر المنفصلة : أنت

الضمائر المتصلة : تنايني ، إخmadها ، خرطومه

أدوات الاستفهام : لماذا

الفاعل : خرج الغزال ، سمع الفيل .

الإملاء:

همزة القطع: أنت ، أيام ، أمام ، أجاب

همزة الوصل : اقترب ، انطفأـت

تنوين الضم : نـاـر ، اطـفـائـي ، شـجـاعـ

تنوين الفتح : فـيـلـاـ ، صـغـيرـاـ ، مـسـرـعاـ

تنوين الكسر : أـنـفـ ، طـوـيلـ

اللام الشمسية : الشـجـاعـ ، الصـغـيرـ

اللام القمرية : الحـيـوانـاتـ ، الغـزـالـ

التاء المربوطة : القرـدـةـ ، الغـابـةـ

التاء المفتوحة : الحـيـوانـاتـ ، أـمـسـكـتـ ، رـكـضـتـ

الهاء المغلقة : بـيـتـهـ ، خـرـطـومـهـ ، نـفـسـهـ

التعبير :

– يعبر عن صورة الدرس تعـبـيراـ صـحـيـحاـ .

– تتمـيـةـ الجـمـلـةـ البـسيـطـةـ (يـحـولـ الجـمـلـةـ البـسيـطـةـ) .

الخط:

يكتب نصاً بخط جميل وواضح مراعياً النظافة والترتيب.

الدرس التاسع

قطرة ماء تروي قصتها

أولاً: من حيث المضمون

الفكرة العامة: قطرة ماءٍ تروي قصة تكوينها من بخارٍ إلى ماء.

الأفكار الجزئية:

- خالد يقف على الشرفة ويسمع كلامَ قطرة الماء.

- قطرة الماء تروي قصتها.

- خالد يشكر قطرة الماء.

الحقائق:

- الماء يتكون من بخار .

- الجليد يذوب في الصيف.

- الندى يتكون صباحاً .

- يتbxر الماء بسبب أشعة الشمس .

- الماء يروي الأشجار والنباتات والحيوانات.

- الماء أساس الحياة .

المفاهيم:

شرفة، قطرة ندى، بخار، الجو، جليد، الأودية، السيول، الرياح.

المبادئ:

- في الصيف بدأ الجليد يذوب.

- كونت غيمة لم تستطع الرياح حملها.

المواقف : موقف خالد من قطرة الماء.

القيم والاتجاهات : المحافظة على الماء، الشكر، الاستماع لآخرين، تقدير جهد الآخرين .

حقوق الإنسان : الحق في الحياة .

ثانياً من حيث الشكل

المفردات: شُرفة، ندى، الصافية، جليداً، الأودية، السيول، طبقة، غزيراً، ...

التركيب : وقف على، تحولت إلى، تحولت مع، تدفقنا في، صعدت في، تحافظ على،

الأساليب اللغوية:

الأمر: هيأ أكملـي.

النداء: أيتها قطرة الصافية.

النفي: لا تنتهي.

التعني: ليتك تقدر تعبي.

دلالـات الألفاظ: تدفـقنا في الأودـية والـسيـول، لم تستـطـع الـريـاح حـملـهـا، المـاء عـمـادـ الـحـيـاةـ.

ألوانـ الجـمال: سـمعـ قـطـرةـ نـدىـ تـقولـ لـهـ، لمـ تـسـطـعـ الـريـاحـ حـملـهـاـ، ليـتكـ تـقـدرـ تـعـبـيـ.

الأنمـاطـ الـلغـوـيـةـ:

عـنـدـمـاـ انـخـفـضـتـ درـجـةـ الـحرـارـةـ تحـولـتـ إـلـىـ قـطـرـةـ سـائـلـةـ .

عـنـدـمـاـ

التكامل مع فروع اللغة العربية:

الاسم : خـالـدـ، قـطـرـةـ، شـرـفـةـ، النـدىـ، الـجـلـيدـ،

ال فعل : مـاضـ بـوقـفـ، كـنـتـ، سـمعـ، اـبـتـسـمـ، صـعـدـتـ، سـقطـنـاـ،

مضارـعـ : تـنـتـهـيـ، تـسـطـعـ، تـقـدرـ، تـحـافـظـ.

الـحـرـفـ : عـلـىـ، لـ، فـيـ، إـلـىـ، أـنـ، ...

جمع التكسير : الأشجار، الرياح، الورود، ...

الضمائر المنفصلة :
.....

الضمائر المتصلة : منزله، له، ورودك، كنتُ، ليتك، علينا، صديقاتي،

أدوات الاستفهام :
.....

الإملاء :

همزة القطع : أنا، أكملي، أذُّكر، الأشجار،

همزة الوصل : ابتسِم، ...

تنوين الضم : خالدٌ، طوليةٌ.

تنوين الفتح : صباحاً، مرحباً، بخاراً، جداً، جليداً، مرأة، مطراً غزيراً، عالياً، ...

تنوين الكسر : قطرة، سائلة، ماءٍ، سائلٍ، طبقة، باردةٍ، ...

اللام الشمسية : الصافية، السبيل، النباتات، الصيف، الشمس، الدافئة، الشمال، الرياح، ...

اللام القمرية : الليلة، الماضية، الجليد، الجو، الحرارة، الحيوانات، الماء، الحياة، ...

التاء المربوطة : شرفة، قطرة، الليلة، الماضية، سائلة،

التاء المفتوحة : انخفضتْ، تحولتْ، صعدتْ، الحيوانات، شربتْ، النباتات، قالتْ، ...

الهاء المفلقة : له، عليه.

التعبير : يعبر عن صورة الدرس تعبيراً صحيحاً .

الخط : يكتب نصاً بخط جميل وواضح مراعياً النظافة والترتيب.

الدرس العاشر

الججد والنملة

أولاً: من حيث المضمون

الفكرة العامة: النملة تتصح الججد بالعمل في الصيف والادخار للشتاء.

الأفكار الجزئية:

- الججد يسخر من سعي النملة.
- نصيحة غالبة من النملة للججد.
- الججد لا يستمع لنصيحة النملة.
- الججد يندم على رفض النصيحة، ويکاد يموت جوعاً.

الحقائق:

- فصل الصيف، الشتاء، الخريف فصول السنة.
- الججد والنملة من الحشرات.
- النمل يدخر طعامه في الصيف ليأكله في الشتاء .

الآراء:

ووجدها تسعى بجد، ضحك ساخراً منها، اجمع لنفسك طعاماً ينفعك، نصحتك فلم تقبل نصيحتي.

المفاهيم:

الججد، ساخراً، لحق، نصيحتي، نادماً، فوات الأوان.

المبادئ:

- النملة مثابرة ونشطة في جمع الرزق.
- لا بد للعمل من أجل الحصول على الرزق.
- القرش الأبيض ينفع في اليوم الأسود.

- الاذخار للشدائد.

المواقف:

ووجدها تسعى، ضحك ساخراً، ألا أدلّك على ما هو أدنى، أجمعها لأنّجذبها عليها ، أريد أن أتمتع، كاد الجوّ يقتله، سأذهب إلى جاري، نصحتك فلم تقبل.

القيم والاتجاهات:

- من عمل استغنى عن الآخرين.
- استغلال الوقت.
- التخطيط للمستقبل.
- لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد.
- تقبل النصيحة .

حقوق الإنسان:

- الحق في العمل.
- الحق في الأمان.

ثانياً: من حيث الشكل:

المفردات: جدد، تسعى، ساخراً، لحن، أدلّك، هطل، بلوم، فوات، الأوّان.

التركيب: قريباً من، تسعى بـ، ضحك من، تعال مع، ترقصين على، أدلّك على، اجمع لـ، ينفع في،
يمنعني من، أريد أن، يحصل على، أطلب من، سأذهب إلى.

الأساليب اللغوية:

- الأمر: تعالى معي، ارقص الآن إذن، اجمع لنفسك طعاماً.
- الاستفهام: ألا أدلّك على ما هو أدنى لك؟
- التعليل: لأنّجذبها عليها.

- النفي: لم يستطع الجدجد، لم تقبل نصيحتي.

- التوكيد: قد نصحتك.

دلالات الألفاظ:

فوجدها تسعى بجد في جمع طعامها، كاد الجوع يقتله، فضحك ساخراً، يلوم نفسه

ألوان الجمال:

- يمنعني المطر والبرد من الخروج.

- ضحك منها ساخراً.

- كاد الجوع يقتله.

الأنماط اللغوية:

أنا أجمعها، لأنّجذب إليها عندما يمنعني المطر والبرد من الخروج.

أنا.....، ل..... عندما.....

التكامل مع فروع اللغة العربية:

القواعد:

الاسم: الصيف، نملة، شتاء، المطر، البرد، الجدجد،.....

ال فعل: ماضٍ: وقف، ضحك، جاء، ذهب، خرج، وجد، هطل،.....

مضارع: تسعى، نغنى، أتمتع، أغني، يستطيع، يحصل،.....

أمر: ارقص، تعالى، اجمع،....

حروف الجر: في، من، بـ، مع، على، وـ.

الضمائر المتصلة: منها، وجدها، أدلك، لنفسك، أجمعها، عليها، يقتله، نصحتك، إليها.

الإملاء:

همزة القطع: أنا، أغني، أدلّك، أفع، أفع، أجمع، أريد، أتمتع،....

همزة الوصل: الحبوب، اجمع، الشتاء، الخريف،....

تنوين الفتح: قريباً، ساخراً، مسرعاً، مبكراً، طعاماً،....

تنوين الضم: كثيرةُ،...

تنوين الكسر: نملةٌ، بجدٌ، طعامٍ،....

اللام الشمسية: الصيف، الشتاء، الطعام،....

اللام القمرية: الجدد، الحبوب، المطر، البرد، الخروج،....

الناء المربوطة: نملة،...

الناء المفتوحة: أنت، قالت، كنت، فوات.

التعبير:

- يعبر عن صور الدرس تعبيراً صحيحاً.

- ترتيب كلمات لتكوين جمل مفيدة.

الخط:

يكتب نصاً بخط جميل وواضح مراعياً النظافة والترتيب.

الدرس الحادي عشر

درس: رسائل بلا ساع

أولاً: من حيث المضمون:

■ الفكرة العامة: وسائل الاتصال الحديثة يسرّت التواصل بين الناس.

■ الفكر الجزئية:

أ- الرسائل قديماً ترسل وتستقبل عن طريق البريد العادي.

ب- الرسائل تستغرق وقتاً وجهداً ومالاً.

ت- الرسائل قديماً لها نكهة خاصة.

ث- الرسائل اليوم في البريد الإلكتروني بلا ساع.

■ الحقائق:

أ- وسائل الاتصال الحديثة وفرت الوقت والجهد.

ب- الرسائل قديماً كانت تكتب باليد.

■ الآراء:

الرسائل قديماً نشتم منها رائحة الأحبة.

■ المفاهيم:

التواصل - المرسل - المستقبل.

■ المبادئ:

أ- المحافظة على العلاقات الاجتماعية بين الناس.

ب- الاستخدام الآمن للبريد الإلكتروني.

■ المواقف:

أ- موقف الأم من الرسائل التي تكتب باليد / نشتم منها رائحة الأحبة.

ب- موقف الأهل من بعد الأحبة والأصدقاء / كانوا ينظرون بقلق عندما تتقطع أخبارهم.

ت- موقف الناس قديماً من ساعي البريد: ينتظرون بشوق ولهفة، لعله يحمل رسائل البشرى.

■ القيم والاتجاهات:

أ- وسائل الاتصالات وسعت التواصل بين أنحاء العالم.

ب- استخدام وسائل الاتصال الحديثة يوفر الوقت والجهد.

ثانياً: من حيث الشكل:

المفردات:

عَبَرَ / فانقة / غايتها / تطفئ / الشوق / نكهة / المعمورة / يَسِرُ / أنحاء / التواصل.

التركيب:

قالت لـ / تستقبل من / يُنْتَظِرُ بـ / تقطع في / يحمل لـ / كان لـ / نكتب بـ / نَشْتَمُ من / كثُرَ بـ / أصبح على.

الأساليب:

الشرط : بـ (لو) لو تعلمين.

النداء : بـ (يا) يا هدى.

الاستدراك : بـ (لكن) لكن البريد الإلكتروني سهل علينا التواصل.

النفي : بـ (لا) بلا ساعٍ.

دلالة العبارات:

أ- لو تعلمني يا هدى كيف كانت ترسل الرسائل: تعبر يدل على شدة المعاناة وطول الوقت في إرسال الرسائل واستقبالها.

ب- كم كان الأهل يقلون عندما تتقطع أخبار أحبابهم: يدل على صعوبة التواصل.

ت- ينتظرون بلهفة ساعي البريد: تعبر يدل على شدة الشوق.

ث- كثُرَ بحسبه أصدقاؤنا: تعبر يدل على زيادة الروابط الاجتماعية.

ج- جعلنا نستقبل الرسائل بلا ساعٍ: تعبر يدل على سهولة الاتصال والتواصل.

الأنماط اللغوية:

أ- عندما رأته أمي أرسل الرسائل، قالت لي.

عندما _____ قالت _____

ب- كانوا ينتظرون بلهفة ساعي البريد، فلعله يحمل رسالة بشري.

كانوا _____ ، فلعله _____

ت- لكن البريد الإلكتروني سهل علينا التواصل.

لكن _____ سهل _____

ألوان الجمال:

- أ- تطفئ نار الشوق.
 - ب- تقطع أخبار أحبابهم.
 - ت- كان للرسائل نكهة خاصة.
 - ث- نشم منها رائحة الأحبة.
- ثالثاً: التكامل مع فروع اللغة العربية.

▪ أقسام الكلام: اسم ، فعل ، حرف.

▪ الإملاء:

- أ- تقوين الفتح والضم والكسر: جهداً ، مالاً ، وقتاً ، لهفةٍ ، مهارةٍ ، طلائعٍ ، دائمٍ ، ساعٍ.
- ب- الألف التي تلفظ ولا تكتب: ذلك - لكن.

▪ التعبير:

- أ- شفوي: يتحدث عن وسائل الاتصال القديمة.
- ب- كتابي : يكتب ثلاثة أسطر عن أهمية البريد الإلكتروني.

▪ الخط العربي: حرف (ن)

كان للرسائل في ذلك الزمان نكهة خاصة.

الدرس الثاني عشر

وطني أغلى

أولاً: من حيث المضمون

الفكرة العامة: الوطن أغلى من كل بلاد الدنيا ومن الثروة.

الأفكار الرئيسية:

- ١- جود يودع أهله ويسافر ليبني مستقبلاً.
- ٢- جود يجتهد في عمله ويصبح تاجراً كبيراً.
- ٣- جود يمرض، ويفقد أهله في الغربة.
- ٤- جود يعود لوطنه.

الحقائق:

- ١- الفراق يولد في النفس الحزن.
- ٢- من سبب النجاح الجد والاجتهاد.
- ٣- مراجعة الطبيب عند المرض.
- ٤- الحنين للوطن.
- ٥- السعادة والفرح تكون بين الأهل والأصدقاء.

الآراء:

- ١- سأغيب سنتين أبني مستقبلي.
- ٢- أحمق حلمي.
- ٣- بدأ يعمل بائعاً متوجلاً في بلاد الغربة.
- ٤- توالت السنوات وهو منهمك في التجارة.
- ٥- لم يزره في مرضه أحد.
- ٦- سأظل غريباً.
- ٧- يعاني الألم والوحدة.
- ٨- قرر أن يبيع ممتلكاته.

القيم والاتجاهات:

- ١- حب الوطن.
- ٢- الجد والاجتهد.
- ٣- زيارة المريض.
- ٤- مساعدة الآخرين.
- ٥- المال ليس سبيلاً للسعادة فقط.

المواقف:

- ١- موقف جود عند وداع أهله وبلده.
- ٢- موقف جود وهو في المشفى.
- ٣- موقف الأهل والأصدقاء من عودة جود.

ثانياً: من حيث الشكل:

المفردات: فهمك - ثروة - توالٍ - مكث - تسيل - شعر .

التركيب:

تسيل على - فهمك في - مكث في - قرر أن - أحسن ب - يخطط ل - يسهم في - يحافظ على .

الأساليب: لم يزره أحد - أنه غريب - إلى متى سأظل غريباً.

دلالة الألفاظ: يودع أهله - بائعاً متوجولاً - لامست سنوات - توالٍ - لامست قدماء أرض الوطن.

الأنماط اللغوية:

كانت الدموع تسيل على خد جود وهو يودع أهله/ بدأ يخطط لإنشاء مصنع كي يسهم في تشغيل أبناء القرية.

عندما لامست قدماء أرض وطنه أحس بالسعادة والفرح.

ألوان الجمال: أبني فيها مستقبلي
التكامل مع فروع اللغة العربية

الأفعال الماضية: كانت - سافر - بدا - توالٌت - صار - لامست - أحسن.

الأفعال المضارعة: تسيلُ، يودعُ، يقولُ، يعملُ، يملكُ، أبني، يعاني، يُسهم... .

تسيل - يودع - أحق - أبني - يملك - يبيع - يحافظ.

الإملاء : غير منظور (ص ١١٨)

التعبير: ترتيب الجمل لتكوين فقرة (ص ١١٨)

ثانياً: نقى

نص بستان أبي

أولاً: من حيث المضمون :

الفكرة العامة : إبداع الخالق يظهر في جمال البستان.

الأفكار الجزئية :

١- مظاهر جمال البستان .

٢- كيفية العناية بالبستان وشكر الله على النعم .

الحقائق: خلق الله كل شيء في أحسن صورة .

الآراء : تغدو أحلى ، تبدو أكبر ، بستان أبي حلو المنظر.

المفاهيم : البيدر ، بستان .

المبادئ: بهمتنا دوماً يبقى مكسواً بالثوب الأخضر.

المواقف : موقف الطفل: سبحان الخالق ما صور ، بهمتنا دوماً يبقى مكسواً

القيم :

شكر الله على نعمه - الاعتناء بالأرض والمحافظة عليها وزراعتها
حقوق الإنسان: الحق في التزه ، الحياه الكريمة ، المأكل ، المشرب .

من حيث الشكل :

المفردات اللغوية : بستان، البدر، صور، النبع، تزهو، تبدو، همتنا، مكسوا .

التركيب اللغوية : يغنى لـ ، مكسوا بـ ، يبقى بـ .

الأساليب اللغوية : التشبيه : كنهر يجري ، التفضيل : تبدو أكبر ، تغدو أحلى .

دلالات الألفاظ والعبارات :

(تزهو) للدلالة على الكثرة وشدة الطول .

(مكسوا بالثوب الأخضر) للدلالة على انتشار الخضرة في كل مكان .

(نهر يجري) للدلالة على كثرة الماء واندفاعه في البستان .

ألوان الجمال : النبع كنهر يجري، مكسوا بالثوب الأخضر، الطير يغنى .

تكامل فروع اللغة العربية :

القواعد:

ال فعل بأنواعه: ماضٍ : صورٌ

مضارع: يغنى، تزهو، يجري، تغدو، تبدو، يبقى

الاسم: بستان، أبي ، حلو، المنظر، الخالق، النبع، النهر، البدر، الأنمار، مكسوا، الثوب، الأخضر.

الجار والمجرور : كنهر ، للبدر ، بالثوب ، بهمتنا .

الضمائر المتصلة : به ، فيه ، بهمتنا

الإملاء :

اللام القمرية : البيدر ، الخالق، المنظر ، الأئمّار ، الأخضر .

اللام الشمسية : النبع ، الطير ، الثوب .

التنوين: تنوين الفتح : مكسوا

تنوين الكسر : نهري

همزة القطع : أكبر ، أحلى ، أبي ، أخضر

المد: بالواو : تزهو ، تبدو ، تغدو .

بالياء: يجري ، يعني

بالألف : الخالق ، الأئمّار ، بستان ، سبحان .

التعبير : التعبير عن صورة النص بجملة مفيدة

الخط : يكتب بيّتاً بخط واضح وجميل .

نص الوحدة

أولاً: من حيث المضمون :

الفكرة العامة : عدم اليأس من الوصول للوحدة وتحرير الأرض العربية .

الأفكار الجزئية :

١- حوار العصفورة التي نذرت نفسها للوحدة مع الأطفال.

٢- العصفورة لا تعرف بالأسوار وتتفذ ما تربت عليه.

٣- استجابة الأطفال للعصفورة توحد وطن الأجداد.

الحقائق: وجود الحدود التي تقسّل بين الدول العربية (حقيقة جغرافية)

الآراء : لا تعترفوا بالأسوار ، طيروا في أرض العرب ، طرنا مثل العصفورة ، حررنا الأرض المقهورة .

المفاهيم : الوحدة .

المبادئ: السعادة بالوحدة لا تقدر بثمن ، الوحدة تزيد من قوتنا في مواجهة العدو.

المواقف : موقف العصفورة: لا تعترفوا بالأسوار ، كونوا مثلي ، طيروا في أرض العرب .

موقف الأب والأم : رباني أمي وأبي للحرية والأحرار.

القيم: التمسك بالوحدة، عدم التفريط بالوطن ، مناصرة الشعوب المقهورة والمحظاة، الاعتزاز بالقومية العربية

حقوق الإنسان: الحق في الحرية ، الحق في حرية التنقل

من حيث الشكل :

المفردات اللغوية : منذورة ، الأسوار ، الأحرار ، المقهورة ، وحنا ، الوحدة .

التركيب اللغوية : يحكى أن، قالت لـ، طيروا في، تعرفوا بـ، منذورة لـ، رباني لـ...

الأساليب اللغوية :

الاستفهام : ما بك أيتها السمكة؟ ألا ترى؟ أية مصيبة؟!

الأمر : طيروا

النهي : لا تعرفوا بالأسوار

النداء : يا أولاد

دلالات الألفاظ والعبارات: للوحدة منذورة، لا تعرفوا بالأسوار، أرض العرب، وطن الأجداد ، الأرض
المقهورة

ألوان الجمال : العصفورة قالت يوماً للأولاد، طرنا مثل العصفورة .

تكامل فروع اللغة العربية :

القواعد:

ال فعل بأنواعه: ماضٍ: قالت، طرنا، رباني، وحنا، حرنا .

مضارع: يحكى ، تعرفوا .

أمر : طيروا ، كونوا.

الاسم : الوحدة، الأولاد، يوماً، العصفورة، أولاد، الأسوار، الحرية ، الأحرار .

ملايين، وطن، أرض ، مقهورة ، الأجداد .

الجار والمجرور : للوحدة ، بالأسوار ، للحرية ، للأولاد .

الألف الفارقة : كونوا / طيروا / تعرفوا

الضمائر المتصلة : نا الفاعلين : حررنا ، طرنا ، حدنا

وأو الجماعة : طيروا ، كونوا ، تعرفوا

تاء التأنيت : قالت

المضاف إليه : وطن الأجداد ، أرض العرب

الإملاء : اللام القمرية : العصفورة ، الأولاد ، الوحدة ، الأسوار ، الحرية ، الأحرار ، الأجداد

الأرض ، المقهورة ، العرب

التنوين : تنوين الفتح : يوماً

الناء المربوطة : العصفورة ، منذورة ، المقهورة ، الحرية ، الوحدة .

الناء المفتوحة : قالت

همزة القطع : أولاد / أنا / أرض / أمي / أبي

المد : بالواو : العصفورة / منذورة / المقهورة / تعرفوا

بالياء : ملابين - ريانى - أمى - أبي - متى

بالألف : ريانى / ملابين / أولاد / الأسوار / الأحرار / الأجداد

التعبير : التعبر عن صورة النص بجملة مفيدة .

الخط : يكتب بيّتاً بخط واضح وجميل .

من وصايا جدي

أولاً: من حيث المضمون

الفكرة العامة : وصايا الأجداد والآباء ثمينة تستقيم بها الحياة .

الأفكار الرئيسية :

١- حفظ الوصية والعمل بها.

٢- حفظ العهد والوفاء للأصحاب.

٣- الوفاء بالعهد من شيم المسلم.

الحائقق: حفظ العهد والوعد وعدم نقضه (حقيقة دينية)

الآراء :

١- العمل بوصايا الآباء والأجداد.

٢- الوفاء للأصحاب والخلان.

٣- التحلّي بالجود والكرم مع الأصحاب .

٤- العلاقة بين الأصدقاء تكون مبنية على الحب والحنان.

٥- الجد والأب قدوة للأبناء وعلينا الاستماع لنصائحهم .

المفاهيم : الوصية - العهد - الوعد - الصديق

المبادئ :

١- احترام الآباء والأجداد والاعتراف بفضلهم .

٢- احترام الوعد والعقد .

٣- حسن معاملة الصديق .

القيم والاتجاهات :

١- حفظ العهد والوعد .

٢- الوفاء والإخلاص.

٣- الإيمان بالله .

٤- احترام من يكربنا سنًا .

٥- مصاحبة الكرام الأوفياء .

٦- معاملة الأصدقاء معاملة حسنة .

المواقف :

موقف الابن من وصاية الجد والأب : حفظ الوصايا والعمل بها .

موقف الابن من الجد : أوصاني بوصاية جليلة عملت على حفظها .

موقف الابن من الأب : علمه وهداه .

موقف الابن من العهد : حفظ العهد والوفاء .

موقف الابن من الخلان : الوفاء والابتسامة في وجوهم وإعطائهم الحب والحنان .

موقف الابن من الوعد : عدم نسيانه و الوفاء به .

ثانياً: من حيث الشكل

المفردات (أوصاني - هداني - عقدت - العزم - عهد - وفي - الخلان - أجود - واعدت - وصاية - أحباب - صحيبي - جدي - وعد - مبتسم - حنان)

التركيب : - عقدت ب - أجود ل

الأساليب : - النفي (لن أنسى)

الشرط (إذا واعدت فلن أنسى)

دلالة الألفاظ

أبي علمي وهداني ، فحفظت وصاية أحبابي ، عقدت العزم بإيماني ، أحفظ عهداً أقطعه ،

أجود لصحابي مبتسمًا ، إذا واعدت فلن أنسى ، أو أخلف وعد الإنسان .

الأنماط اللغوية :

إذا واعدت فلن أنسى

إذا ----- فلن -----

ألوان الجمال : عقدت العزم بايمني ، أحفظ عهداً أقطعه ، أعطيهم حبي وحناني .

التكامل مع فروع اللغة العربية

قواعد اللغة العربية

- الأفعال (أوصاني - أحفظ - أقطعه - أجود - واعدت - أنسى - أخلف - عقدت - علمني - هداني - أعطيهم)

- الضمائر المتصلة (أوصاني - علمني - هداني - فحفظت - أقطعه - أعطيهم - أحبابي - عقدت - إيماني - حبي - حناني - صحيبي)

الإملاء :

التوين : عهداً - مبتسماً

همزة القطع : أوصاني - أبي - أحفظ - أقطعه - أكون - أجود - أعطيهم - أخلف

الإملاء : كتابة البيت الأول والثاني من النص.

الخط العربي: (حروف ف - ق - ظ - ط - ح - خ)

أن أحفظ عهداً أقطعه وأكون وفي الخلان

التعبير : جمع حكم تحت على حفظ العهد والوفاء للأصدقاء .

- كتابة فقرة عن أهمية العهد والوفاء به .