



تحليل محتوى كتاب لغتنا الجميلة للفص الرابع الأساسي

الجزء الثاني



إعداد:

بشرى أبو طعيمة
معلمة لغة عربية

مدرسة بنات حلحول الأساسية

عمار الوحيدى
مختص تربوي / اللغة العربية
مكتب التعليم / الخليل

وكالة الفوث الدولية

شباط 2017

تحليل محتوى كتاب لغتنا الجميلة

الجزء الثاني

للفيف الرابع الأساسي

العام الدراسي

2017 / 2016

إعداد:

المختصّ التربوي: عمار الوحدي

المعلمة: بشرى أبو طعيمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الدَّرْسُ الأوَّل: في قَزَيْتِنَا عُرْسٌ

أولاً- من حيث المضمون:

* الفكرة الرئيسية:

أعراس القرية تزداد جمالا بمشاركة الناس، والتمسك بالتراث.

* الأفكار الفرعية:

1- الأعراس في القرية جميلة.

2- الاستعداد الجيد لسهرة العرس.

3- الأغاني الشعبية والدبكة الشعبية باللباس الشعبي تزيد العرس جمالا.

4- مشاركة الناس في أفراحهم تزيد الألفة والمحبة بينهم.

* نوع النص الأدبي:

قصة قصيرة.

* الزمان:

إحدى الليالي.

* المكان:

قرية جميلة وادعة.

* الشخصيات:

الأب / الأخ / تالا الصغيرة/ الحاضرون.

* الحدث الرئيس:

ذهاب الأب مع أبنائه لحضور أحد أعراس القرية.

* الأحداث الفرعية:

1- ذهاب الأب مع أبنائه إلى عرس في القرية.

2- تجهيز المكان لاستقبال المدعوين.

3- دخول العريس محمولا على الأكتاف.

4- استقبال المدعوين العريس بالغناء والمواويل والأهازيج الشعبية.

5- مشاركة فرقة الدبكة في العرس ، وهم يلبسون القمباز والكوفية.

6- مصافحة الناس والعريس وأهله مهنيين. (النهاية)

* المواقف:

* مشاركة الآخرين فرحتهم في الأعراس.

* استقبال العريس بالأغاني والأهازيج الشعبية.

* الدبكة الشعبية ولبس القمباز والكوفية من مظاهر التراث الشعبي.

* المفاهيم:

القُمباز/ الشَّبابة/ اليرغول/ الكوفيَّة/ المواويل/ الأهازيج/ مكبّرات الصّوت/ التّراث الشّعبي.

* المبادئ:

1- الإعداد الجيّد في الأعراس لاستقبال المدعوّين.

2- تهنئة العريس وأهله.

3- مشاركة الناس في الأفراح والأتراح.

* القيم والاتجاهات:

- الاعتزاز بالتراث و المحافظة عليه ونقله من جيل إلى جيل.

- إكرام الضيوف في الأعراس.

- مشاركة الناس مناسباتهم.

ثانياً - من حيث الشّكل:

* المفردات والتراكيب:

الوادعة/ أعدّ / تحلّق/ صَحَبنا/ صافحنا/ السّاحة العامّة/ المسرح.

* كلمات مترادفة:

- (الوادعة - الهادئة)
(الأهازيج - الأغاني)
(أنغام - ألحان)
(القمباز - ثوب يرتديه الرجال في المناسبات)
(تحلق - شكّل حلقة)

* كلمات متضادة في المعنى:

- (أجمل - أقبح)
(دخل - خرج)
(نهاية - بداية)
(ذهب - رجع)

* التراكيب والأساليب اللغوية:

- (في نهاية) (رجعنا إلى) (استقبله) (شاركت)

- ما أجمل الأعراس في قريتنا الجميلة الوادعة ! (أسلوب تعجب)
- دخل العريس محمولا على الأكتاف . (جملة فعلية)
- عريسنا ريته يدوم ، شبه القمر بين النجوم (أسلوب تشبيه)

- كان المكان قد أعدّ جيداً (أسلوب توكيد)

- كان المكان قد أعدّ جيداً لاستقبال المدعوين (أسلوب تعليل)

* القضايا النحوية:

أفعال ماضية:

صحبنا / دخل / استقبله / تحلّق / أخذوا / شاركت / استمتع / صافحنا / رجعنا.

أفعال مضارعة:

نشترك / نقيم / يردّدون / يدوم / يلبس / يشاهدون.

جمع تكسير:

الكراسي / مكبرات / الأكتاف / المواويل / الأهازيج / ألوان / أنغام.

جمع مذكر سالم:

مسرورين / الحاضرون / منهنّين / المدعوّين.

اسم مفعول:

محمولاً.

ظرف مكان:

حول / بين

حروف جر:

في / إلى / لـ / على / بـ / من

ضمائر منفصلة:

أنا: ضمير منفصل للمتكلم المفرد.

هم: ضمير منفصل للغائب الجمع المذكر.

* الحق الإنساني:

- الحق في تكوين أسرة.
- لكل طفل حق في المشاركة بحرية في الحياة الثقافية وفي الفنون.

التدريبات اللغوية:

- وصل الكلمة بمعناها.
- إكمال الفراغات حسب المثال باستخدام الأسماء الموصولة.
- وضع (الذي ، اللذان ، الذين) في الفراغات.

* الكتابة والنسخ والخط:

- نسخ فقرة من النص في الكتاب.
- نسخ فقرة من النص في دفتر النسخ.
- كتابة الجملة الآتية وفق قواعد النسخ:

ما أجمل الأعراس في قريتنا الجميلة الوادعة !

* المهارات الإملائية:

- قراءة الكلمات في التدريب والتركيز على لفظ نهاية الكلمات.
- وضع التاء المربوطة، أو المبسوطة، أو الهاء في مواضعها الصحيحة.
- التمثيل بكلمات على كل من: التاء المربوطة، والتاء المبسوطة، والهاء.

* التعبير:

- التعبير عن الصورة كتابيا بفقرة من (3 - 4) أسطر.

* نغني ونحفظ: (من تراثنا) لمهند ذويب

الفكرة العامة:

مظاهر التراث الشعبي الفلسطيني في الزراعة واللبس.

المفردات والتراكيب :

بيدر/ شتّى/ أصالة/ تروينا/ نجني/ يحيي/ عزّتنا.

(أجيال المستقبل) (نجني عنباً) (نحكي)

الأساليب اللغوية:

* يا أحبابي (أسلوب نداء)

* يا أحفادي (أسلوب نداء)

* كونوا أملا (أسلوب أمر)

* لنحقق كل أمانينا (أسلوب تعليل)

الدّرسُ الثّاني: هذه الشّمسُ

أولاً- من حيث المضمون:

* الفكرة الرئيسية:

لولا الشّمس لانعدمت الحياة.

* الأفكار الفرعية:

1- بعد الشّمس عنّا نراها صغيرة.

2- الشّمسُ عماد الحياة.

3- الشّمسُ مصدر الطّاقة.

4- الشّمسُ تساعدُ في إنضاج الثّمار.

نوع النص الأدبي:

مقالة علمية.

* الحقائق:

* بعد الشمس عن الأرض أكثر من تسعين مليون ميل.

* حجم الشمس يفوق حجم الأرض بأكثر من مليون مرة.

* الماء عماد الحياة.

* الشمس عماد الحياة.

* لولا الشمس لغرقنا في الظلام.

* الشمس تغذي أوراق النبات، وتجعل ثمارها تنضج.

* لولا الشمس، لما استطعنا أن نحسب الزمان، ولا نحدد اليوم، والشهر، والعام.

* الشمس مصدر الطاقة والدفء.

* الطاقة التي تأتي من الشمس محدودة .

* لو زادت كمية الطاقة الشمسية لاحتترقت الأرض، ولو نقصت لتجمدت المياه.

*** المفاهيم:**

الطاقة/ الميل/ تجمد المياه/ القطر/ المتر/ الظلام/ تنضج/ الاحتراق/ حجم/ أوراق النبات

*** المبادئ:**

- الطاقة الشمسية طاقة نظيفة.

- لولا الشمس لانعدمت الحياة.

*** القيم والاتجاهات:**

- التفكير في آيات الله في الكون.

- الشكر على النعم.

- إثارة الدافعية نحو التفكير.

ثانياً- من حيث الشكل:

* المفردات والتراكيب:

يفوق/ عماد/ تنضج/ مأزق/ قَدَر/ تبدو/ مصدر/ غرقنا/ تأتينا/ العجيب/ نردّد/ بقَدَر/ محدّد تُولِّدها/ يفوق.

* كلمات مترادفة:

(تبدو - تظهر)

(عماد - أساس)

(الظلام - العتمة)

(مصدر _ منبع)

(العجيب - المدهش)

(نراها - نشاهدها)

(نردّد - نكرّر أو نعيد)

(أمرها - شأنها)

(يفوق - يزيد)

(نضج - أَيْنَع الثَّمَر)

(نحسب - نقدّر)

* كلمات متضادة في المعنى:

(تبدو _ تختفي)

(أكثر - أقل)

(بعدها - قريبا)

(صغيرة - كبيرة)

(الدّفء - البرد)

(نقص - زاد)

(عاش - مات)

(نضج - نيء)

* التراكيب والأساليب اللغوية:

(أكثر من) (في الظلام) (يزيد عن) (العجيب في) (يأكل من)

النقي :

- لا يزيد قطرها.

- ما عاش إنسان.

التشبيه :

- كأنها رغيف خبز.

الشَّرْط :

- لولا الشمس لغرقنا في الظلام.
- لولا الشمس ما عاش إنسان، ولا حيوان، ولا نبات.
- لولا الشمس لما استطعنا أن نحسب الزّما، ولا أن نحدّد اليوم.
- لو زاد لاحترقت الأرض.
- ولو نقص لتجمّدت المياه.

التَّعْجِب :

- فسبحان الله الذي خلق كل شيء بقدر!

الاستدراك :

- لكنّ العجيب في أمرها.
- لكنّ بعدها عنّا بأكثر من تسعين مليون ميل.

التوكيد :

- إنّها الشمس.

* القضايا النّحوية:

أفعال مضارعة :

- يزيدُ - تبدو - يفوقُ - نراها - نردّدُ - تغدّي - تجعلُ - تنضجُ - يأكلُ - نحسبُ - نحدّدُ - يجعلُ.

أفعال ماضية :

غرقنا - عاش - استطعنا - زاد - نقص - تجمّدت - خلق.

أسماء موصولة :

التي - الذي

حروف جر:

عن - في - ب - من

جمل فعلية:

تبدو الشمس.

يزيد قطرها.

تجعل ثمارها تنضج.

جمل اسمية:

الماء عماد الحياة.

الشمس عماد الحياة.

الشمس مصدر الطاقة والدفء.

* الحق الإنساني:

- الحق في بيئة صحية

التدريبات اللغوية:

- وصل الجملة بما يقابلها في المعنى.
- إكمال الفراغات حسب المثال باستخدام الأسماء الموصولة (التي - اللتان - اللواتي).
- وضع (التي ، اللتان ، اللواتي) في الفراغ المناسب.

* الكتابة والنسخ والخط:

- نسخ فقرة من النص في الكتاب.
- نسخ فقرة من النص في دفتر النسخ.
- كتابة الجملة الآتية وفق قواعد النسخ : لولا الشمس لغرقنا في الظلام .

* المهارات الإملائية:

- وصل الكلمة الناقصة في العمود الأول ، بالتاء أو الهاء التي تناسبها في العمود الثاني
- قطعة إملائية (إملأ غير منظور)

* التعبير:

- التعبير عن الصورة كتابيا بفقرة من ثلاثة أسطر

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: كُنْ كَالطُّيُورِ

أولاً- من حيث المضمون:

* الفكرة الرئيسية:

السَّعي في سبيل تحصيل الرزق، وعدم الاعتماد على الآخرين في ذلك.

* الأفكار الفرعية:

1- تعلّم الحرف يسهّل الحصول على الرزق.

2- الإنسان الأبوي يعتمد على نفسه في تحصيل رزقه.

3- الجلوس في البيت لا يجلب الرزق.

4- السَّعي إلى الرزق في الصّباح الباكر.

* نوع النص الأدبي:

قصة قصيرة.

* الزمان:

في الصباح الباكر.

* المكان:

البيت.

*الشخصيات:

- الأب / الابن.

* الحدث الرئيس:

رغبة الأب تعليم ابنه حرفة.

* الأحداث الفرعية:

1- رغبة الأب في تعليم ابنه حرفة.

2- رفض الابن تعلم حرفة. (المشكلة)

3- المبرر الذي قدّمه الابن لأبيه لرفضه تعلم الحرفة.

4- كيفية حصول كل من: الضبع، والفهد على رزقهما.

5- انطلاق الطيور في الصباح الباكر باحثة عن رزقها.

6- النصيحة التي قدمها الأب لابنه. (النهاية)

* الحوار:

1- قول الابن: لا يا أبت.

2- قول الأب: انظر يا بني، هل تريد أن تعيش كالفهود تحصل رزقها بأيديها، أم تريد أن تكون مثل هذه

الضباع تأكل ما يزيد عن حاجة الفهود؟

3- قول الابن: بل أريد أن أكون مثل الفهود.

4- قول الأب: هذا صحيح يا بني.

5- قول الأب: ألا ترى أنها ما إن تظهر تباشير الصباح حتى تنطلق في كل اتجاه باحثة عن رزقها؟

6- قول الأب: يا بني، اعمل، فمن جد وجد، ومن زرع حصد.

* المواقف:

- موقف الابن من أبيه الذي أراد أن يعلمه حرفة.
- موقف الابن عندما رأى الضبع يأكل من بقايا الفريسة التي تركها الفهد.
- موقف الابن من الطيور التي تحصل على طعامها من دون أن تزرع وتحصد.
- موقف الأب من الطيور.
- موقف الابن من نصيحة والده.

* الحقائق:

- * الضبع يأكل من صيد غيره.
- * الفهد حيوان مفترس يعيش في الغابات.
- * الفهد يأكل من الفريسة التي يصطادها.

* المفاهيم:

حرفة / الصيد / الغابة / فريسة / الفهد / الضبع / الرزق / افترس / الطير.

* المبادئ:

- الأخذ بنصائح الحكماء والمجربين.

- الاعتماد على النفس لتحصيل الرزق.

- النشاط والعمل.

* القيم والاتجاهات:

- الرغبة في تعلم الحرف.

- الاعتماد على النفس.

- النشاط في تحصيل الرزق.

ثانياً - من حيث الشكل:

* المفردات والتراكيب:

الحرفة/ افترس/ ضبع/ تنطلق/ هجم/ تباشير/ باحثة/ جدّ/ وجد/ حصد/ يقوى/ شبع/ زحف/ تعب/ يزيد/
عش/ اتجاه/ تحصّل/ أراد/ رزقي/ ترك/ أرى.

* كلمات مترادفة:

(حرفة - مهنة)

(شاهد - رأى)

(هجم - انقضّ)

(شبع - امتلأ بطنه من الطعام)

(ترك - تخلى عنه أو صرف النظر عنه)

(زحف - مشى)

(الرزق - العطاء)

(قال - أخبر)

(انظر - شاهد)

(تريد - ترغب)

(تحصل - نال أو اكتسب)

(تأخذ - تحصل عليه)

(تباشير - بدايات)

(اتجاه - ناحية أو صوب)

(باحثة - منقبة)

(جدّ - اجتهد)

(وجد - أدرك)

*** كلمات متضادة في المعنى:**

(شبع - جاع)

(الصباح - المساء)

(زرع - قلع)

(تعب - راحة)

(يزيد - ينقص)

(جدّ - كسل)

(تباشير - نهايات)

(يقوى - يضعف)

(هجم - هرب)

(تظهر - تختفي)

(يأتي - يذهب)

* التراكيب والأساليب اللغوية:

(في الغابة) (يقوى على) (أكل من) (زحف إلى) (يأتيني من) (من دون) (في
أعشاها) (باحثة عن) (يزيد عن)

النقي:

- لا يا أبت.

- لا يقوى على الصيد.

التشبيه:

- هل تريد أن تعيش كالفهود.

الشّرط:

- من جد وجد.

- ما إن تظهر تباشير الصباح حتى تنطلق في كل اتجاه باحثة عن رزقها.

- من زرع حصد.

الاستفهام:

- هل تريد أن تعيش كالفهود تحصل رزقها بأيديها، أم تريد أن تكون مثل هذه الضباع التي تأكل ما يزيد

عن حاجة الفهود؟

- هل ترى الطيور تجلس في أعشاشها ، فيأتيها رزقها؟

النداء:

- يا أبتِ.

- يا بنيّ.

التفضيل:

- بل أريد أن أكون مثل الفهود.

أمر:

- كن كالطيور.

- انظر يا بنيّ.

- يا بنيّ، اعمل.

* القضايا النّحوية:

أسماء إشارة:

هذه / هذا

ضمائر متّصلة:

شاهدتُ / رأيتُ/ افترسها / منها/ رزقي/ بأيديها / حاجتها/ طعامها / أعشاشها / فيأتيها/ رزقها.

جموع تكسير:

الفهود/ الضبّاع/ الطيور/ أعشاشها.

أفعال أمر:

انظر/ اعمل

حروف توكيد:

إنّ أبا / أنّ رزقي

* الحقّ الإنسانيّ:

- الحق في تعلم الحرف والعمل.

التدريبات اللغويّة:

- وصل الكلمة بضمها.

- وضع (الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين، اللواتي) في الفراغ المناسب.

- وضع الأسماء الموصولة في جمل مفيدة.

* الكتابة والنسخ والخط:

- نسخ فقرة من النص في الكتاب

- نسخ فقرة من النص في دفتر النسخ

- كتابة الجملة الآتية وفق قواعد النسخ : **مَنْ جَدَّ وَجَدَّ ، وَمَنْ زَرَعَ حَصَدَ.**

* المهارات الإملائية:

- قطعة إملائية (تؤخذ من دليل المعلم)

* التعبير:

- التعبير عن الصورة كتابيا بفقرة من ثلاثة أسطر.

* **نغني ونحفظ: (كَرَسْتُ وَقْتِي لِعَبْدِ الْعَزِيزِ السَّعْدِيِّ)**

الفكرة العامة:

أهمية العمل للإنسان، والمثابرة لتحقيق ما نصبو إليه.

المبادئ:

- تنظيم الوقت واستغلاله.

- العمل دون كلل أو ملل.

المفردات والتراكيب اللغوية:

كَرَسْتُ / أَضَاتُ / بِالْأَمَلِ / يُحْتَمَلُ / مَلءُ / جَفُونِهِمْ / يَزَلُ / شَعَرْتُ / بِلَذَّةٍ / اكْتَمَلُ / حَمَلْتُ / ثِقَالًا / عَجَزَ / سَهَرْتُ /

مَلَلُ

الدّرسُ الرَّابِعُ: الدّفءُ الحَقِيقِيُّ

أولاً- من حيث المضمون:

* الفكرة الرئيسية:

الإيثار خلق نبيل ، يجعل صاحبه يحسّ بالسّعادة.

* الأفكار الفرعية:

1- اللباس الشتوي يحمينا من البرد.

2- رؤية سمير الطفل الفقير جعلته يتعاطف معه.

3- أم سمير استجابت لابنها، واستحسنّت رأيه في شراء معطف للفقير.

4- إحساس الإنسان الذي يساعد النّاس بالسّعادة الحقيقية.

* نوع النص الأدبي:

قصة قصيرة.

* الزمان:

في صباح أحد أيام الشتاء.

* المكان:

البيت/ المدرسة/ الشارع.

* الشخصيات:

سمير/ أم سمير/ الطفل الصغير.

* الحدث الرئيس:

طلب سمير من أمه شراء معطف يماثل معطفه، ليقدمه للطفل الصغير.

* الأحداث الفرعية:

- 1- اصطحاب أم سمير صغيرها لتشتري له معطفا يقيه من الشتاء.
- 2- ذهاب سمير إلى المدرسة مرتديا معطفه الدافئ.
- 3- عودة سمير إلى البيت ورؤيته لطفل صغير يرتجف من البرد (المشكلة).
- 4- إخبار سمير أمه بما رأى.
- 5- طلب سمير من أمه شراء معطف للطفل الصغير.
- 6- شراء الأم المعطف ، وإعطاء سمير المعطف للطفل الصغير.
- 7- شعور سمير بالسعادة ، بعدما عرف معنى الدّفء الحقيقي (النهاية).

* الحوار:

- 1- قول سمير لأمه: ما رأيك أن نشترى له معطفا يشبه معطفي.
- 2- قول الأم: من حق هذا الطفل الفقير أن يشعر بالدّفء مثلنا.

* المواقف:

- موقف سمير من الطفل الصغير الذي كان ينتفض من البرد.
- موقف الأم من ابنها الذي أراد أن يشتري معطفا للطفل.
- موقف الطفل الذي شعر بالسعادة عندما ألبسه سمير المعطف.

* المفاهيم:

الشتاء/ مغطفاً / الصوف/ المدرسة/ الجرس/ المطر/ السعادة/ الصباح / المدرسة.

* الحقائق:

- اللباس الشتوي يقي من برد الشتاء.
- في الشتاء يصبح الجو بارداً ويهطل المطر.

* المبادئ:

- العطف على الفقراء والإحسان إليهم.
- مساعدة الآخرين من الأعمال الشريفة.
- تلبية حاجة المحتاج.

* القيم والاتجاهات:

- إذا أنعم الله عليك، فلا تنس معاناة الآخرين.
- إذا دلك أحد على خير فافعله.

- سعادة الإنسان الحقيقية تكون عندما يساعد غيره.

- الإيثار.

ثانياً - من حيث الشكل:

* المفردات والتراكيب:

أقبل / اصطحبت / يقيه / المعطف / قارس / ينتفض / ارتدى / يشعر / فرع / معلناً / توجه / أوشكت / لاحظ / رق /
الذفء / الفقير / أخبر / عرف.

* كلمات مترادفة:

(قارس - شديد البرد)

(أقبل - حضر)

(اصطحبت - رافق)

(يقيه - يحميه)

(ارتدى - لبس)

(يشعر - يحس)

(لاحظ - شاهد)

(ينتفض - يرتجف)

(رق - حنّ وأشفق)

(أخبر - روى وحكى)

(رأى - شاهد)

(أعجبت - سرت)

(يلبس - يرتدي)

(عرف - أدرك)

(فكرة - وجهة نظر)

(سعادة - سرور)

(يشبه - يماثل)

* كلمات متضادة في المعنى:

(أقبل - أدبر وانصرف)

(اشترى - باع)

(دفع - برد)

(التالي - السابق)

(الجديد - القديم)

(ذهب - أتى)

(أوثك - ابتعد)

(أسرع - أبطأ)

(يشبه - يخالف)

(الصغير - الكبير)

(كبيرة - قليلة)

(الحقيقي - المخفي والغامض)

(عاد - ذهب)

(عرف - جهل)

(نهاية - بداية)

(الفقير - الغني)

(اصطحب - ترك)

(ارتدى - خلع)

* التراكيب والأساليب اللغوية:

(يقي من) (من الصوف) (في صبيحة) (إلى المدرسة) (توجه إلى) (إلى بيته) (ينتفض من)

(أسرع إلى) (أعجب بـ) (يشعر بـ)

الاستفهام :

ما رأيك أن تشتري له معطفا يشبه معطفي؟

التعليل:

اصطحبت أم سمير صغيرها ، كي تشتري له معطفاً

الشرط :

- وبينما كان سمير متجهاً إلى بيته، لاحظ طفلاً صغيراً ينتفض من شدة البرد.

* القضايا النحوية:

حروف نصب:

كي / أن

فعل ماض ناقص:

كانت

ضمائر منفصلة:

هو (ضمير منفصل للمفرد الغائب)

أسماء إشارة:

هذا (اسم إشارة للمفرد المذكر)

أسماء مجرورة :

من الشتاء

من الصّوف

بذء

من الجوّ

إلى بيته

من حقّ

للطفل

إلى البيت

على الرّغم

* الحقّ الإنسانيّ:

- حق الإنسان في الحصول على احتياجاته الأساسية التي تمكنه من العيش بحياة كريمة.

التّدرّبات اللّغويّة:

- وضع خط تحت ضدّ المفردات والتراكيب.

- محاكاة النمط في اشتقاق اسم الفاعل من الفعل الثلاثي كما في المثال المعروض.

- وضع (جالسٌ ، راعٍ ، فارغٌ ، صادقٌ ، عاملٌ) في الفراغ المناسب.

* الكتابة والنّسخ والخط:

- نسخ فقرة من النّص في الكتاب.

- نسخ فقرة من النّص في دفتر النّسخ.

- كتابة الجملة الآتية وفق قواعد النّسخ : عَرَفَ سَمِيرٌ مَعْنَى الدَّفْعِ الحَقِيقِيِّ.

* المهارات الإملائية :

- استخراج الكلمات التي تحتوي على همزة وصل من الجمل
- قطعة إملائية (تؤخذ من دليل المعلم)

* التعبير :

- التعبير كتابيا بثلاثة أسطر عن الموقف الآتي:

فتى يحمل طعامه في الحديقة العامة ، ويلاحظ طفلاً صغيراً جائعاً ، ويقدم له الطعام

الدَّرْسُ الخَامِسُ: عِشْنَا بِأَمَلِنَا

أولاً- من حيث المضمون:

* الفكرة الرئيسية:

بالأمل نحقق أهدافنا، وباليأس نستسلم للهلاك.

* الأفكار الفرعية:

1- المحببون أرادوا تثبيط عزائم الضفادع.

2- عدم الاستماع إلى المثبتين أيقظ الأمل، وأنقذ الضفادع.

3- اليأس يؤدي إلى الهلاك.

* نوع النص الأدبي:

قصة قصيرة.

* المكان:

الحفرة العميقة.

* الشخصيات:

الناس/ الضفادع الثلاث.

* الحدث الرئيس:

وقوع ثلاث ضفادع في حفرة عميقة، ومحاولتهن الخروج منها.

* الأحداث الفرعية:

- 1- وقوع ثلاث ضفادع في حفرة عميقة، والناس ينظرون إليهن.
- 2- اليأس يدبّ في ضفدعتين بعدما حاولتا الخروج دون جدوى (المشكلة).
- 3- محاولة الضفدعة الثالثة الخروج من الحفرة ونجاحها في ذلك.
- 4- عودة الأمل إلى الضفدعتين بعد نجاح أختهما في الخروج.
- 5- نجاح الضفدعتين في الخروج من الحفرة بعد محاولات عديدة.
- 6- تعجب الناس من فعل الضفادع وسعادتهن في النجاة (النهاية).

* الحوار:

- 1- قول الناس للضفادع: مسكينات، وقعن في حفرة لا يستطعن الخروج منها.
- 2- قول الضفادع للمحبتين: لا تعجبوا، عشن بأملنا، فأصبح حقيقة، ومن عاش مع اليأس أسلم نفسه للهلاك.

* المواقف:

- موقف الناس من الضفادع عندما وقعن في الحفرة.
- موقف الأخت الثالثة عندما ازداد إصرارها على الخروج من الحفرة.
- موقف الأختين من أختهما الناجية.
- موقف الناس من الضفادع عندما خرجن من الحفرة.

* المفاهيم:

حفرة / عميقة / ضفدع / المصير المجهول / الناجية / الأمل / النجّاح / اليأس / الهلاك / الموت

* الحقائق:

- من عاش مع اليأس أسلم نفسه للهلاك.

* المبادئ:

- الأمل يجعل حياتنا سعيدة.

- بالأمل نتغلب على مصاعب الحياة.

* القيم والاتجاهات:

- عدم الاستماع إلى كلام المحبطين.

- الأمل يحقق الأهداف، واليأس يحطّم الآمال.

- الإصرار على تكرار المحاولة مرّة بعد مرّة حتى يتحقّق النجاح.

ثانياً- من حيث الشكل:

* المفردات والتراكيب:

وقعت / عميقة / مسكينات / محقّق / حاولت / فدبّ / اليأس / فرقدتا / المحبطين / كرّرت / إصرار م
استجمعت / أرادت / سالمة / النّاجية / جاهدة / تكألّت / متعجّبين / أسلم / للهلاك.

* كلمات مترادفة:

(وقعت - سقطت)

(محقق - مؤكّد)

(المجهول - الغامض)

(فرقدتا - جلستا)

(سالم - معافى)

(النّاجية - خالصة من الخطر)

(جاهدة - باذلة ما في وسعها)

(متعجبين - مندهشين)

(زاوية - ركن)

(إصرار - ثبات)

(دبّ - انتعش)

(اليأس - فقدان الأمل والقنوط)

(تكالّت - توفّقت)

(تستمع - تصغي)

(حاولت - قامت بمجهود)

(قواها - طاقتها)

* كلمات متضادة في المعنى:

(عميقة - سطحية)

(اليأس - الأمل)

(قواها - ضعفها)

(المجهول - المعلوم)

(سالمة - معتلة)

(بدأت - انتهت)

(الخروج - الدخول)

(النجاح - الفشل)

(وقف - جلس)

(أصبح - أمسى)

(عاش - مات)

(الهلاك - النجاة)

(رقد - تحرك)

(ازدادت - نقصت)

(حزينتين - فرحتين ، مسورتين)

* التراكيب والأساليب اللغوية:

(في حفرة) (الخروج من) (في زاوية) (تستمع إلى) (من الحفرة) (عاد إلى) (على الخروج)
(عشنا بـ) (عاش مع) (للهلاك).

الاستفهام:

- لم لا نفل كما فعلت أختنا؟

الشرط :

- كلما وقعت ازددات إصراراً.

- من عاش مع اليأس أسلم نفسه للهلاك.

النفي:

- لم تستمع إلى كلام المحبطين.

- لا يستطعن الخروج.

النهي:

- لا تعجبوا.

* القضايا النحوية:

جمع مؤنث سالم:

مسكينات / محاولات

جمع مذكّر سالم:

المحبطون / متعجبين.

جمع تكسير:

ضفادع / زوايا.

مثنى:

الضفدعتان/ حزينتين

ملحق بالمتنى :

اثنتان.

نون النسوة :

وقفن / يستطعن / قلن

* الحق الإنساني:

- الحق في الحياة

التدريبات اللغوية:

- وصل الكلمة بـضدّها.

- محاكاة النمط في اشتقاق اسم المفعول من الفعل الثلاثي.

- وضع (مشهور ، مكتوب ، محمود ، موضوع ، مطلوب ، محفوظ ، منقول) في الفراغ المناسب.

* الكتابة والنسخ والخط:

- نسخ فقرة من النص في الكتاب.
- نسخ فقرة من النص في دفتر النسخ.
- كتابة الجملة الآتية وفق قواعد النسخ: **من عاش مع اليأس أسلم نفسه للهلاك .**

* المهارات الإملائية:

- استخراج ثلاث كلمات تحتوي على همزة وصل من الدرس.
- وضع خط تحت الكلمات التي تحتوي على همزة وصل.
- قطعة إملائية (إملاء غير منظور).

* التعبير:

- التعبير كتابيا بثلاثة أسطر عن الموقف الآتي:
- بنت مريضة بالسرطان، تدرس بجد، وتحلم أن تكون طبيبة.**

* نغني ونحفظ : (تفاعل لمحمد العمري)

الفكرة العامة:

- إذا نظرت بعين التفاؤل إلى الوجود، لرأيت الجمال شائعاً في كل ذراته.
- نحن لا ن صنع التفاؤل فحسب بل ن صنع الإنسانية ونبني الحضارة والمجد.

المبادئ:

- الوفاء والإخلاص للآخرين.
- السعي للخير دائما.
- التفاؤل والتمسك بالأمل.

الصّور الجمالية:

- كشوق الليلي لضوء القمر.
- كعشق النبات لقطر المطر.

المفردات والتراكيب اللغوية:

شوق / عشق / قطر / نجىء / راحتينا / الضياء / نسابق / نرقى / نسعى / نودع / بذر / النماء / يورق / غرس /
بهيّ / توَمَّلُ / طيب / تفاعل / جميل الأثر.

الدّرسُ السّادسُ: جزاءُ الإحسانِ

أولاً- من حيث المضمون:

* الفكرة الرئيسية:

من عمل خيراً لا بدّ أن يلقى جزاءً حسناً.

* الأفكار الفرعية:

1- تصرّف الغنيّ بوضع الحجر تصرّف غريب.

2- النّاس الذين كانوا يسخطون، ولا يفعلون شيئاً بالحجر سلبيون.

3- الشّاب كان إيجابياً، أراح الأذى من طريق النّاس ، ولم يسخط من وضعه.

4- الصّرة التي وجدها الشّاب مكافأة يستحقّها بجدارة.

* نوع النص الأدبي:

قصة قصيرة

* الزمان:

قبل غروب ذلك اليوم

* المكان:

إحدى القرى

*الشخصيات:

الناس / الرجل الغني / الشاب

* الحدث الرئيس:

وضع الرجل حجراً كبيراً وسط الطريق ومراقبة ردة فعل الناس تجاه ذلك.

* الأحداث الفرعية:

- 1- مساعدة الرجل الغني الفقراء وتقديم المساعدة لهم.
- 2- وضع الرجل الغني حجراً كبيراً وسط الطريق أمام منزله. (المشكلة)
- 3- وضع الرجل الغني صرة من النقود تحت الحجر مكافأة لمن يبعد الحجر.
- 4- قيام الشاب العائد من عمله بإزالة الحجر من طريق الناس.
- 5- المفاجأة السعيدة التي تلقاها الشاب بعد إزالة الحجر.
- 6- سعادة الرجل الغني من ردة فعل الشاب. (النهاية)

* الحوار:

- 1- قول الشاب: غفر الله لمن وضعه، العتمة قادمة، وقد يصطدم به مار فيتأذى.
- 2- قول الشاب في نفسه: هذه رزق ساقه الله إليّ.
- 3- قول الرجل الغني: سبحان الله ! أخذ المكافأة من يستحقها.

* المواقف:

- موقف الناس من الحجر الذي وضعه الغنيّ وسط الطريق.
- موقف الشاب من الحجر الذي رآه في الشارع.
- موقف الرجل الغني من الشاب الذي أزال الحجر من الطريق.

* المفاهيم:

القرى / غنيّ / الفقير / النقود / نافذة / رزق / الإحسان.

* المبادئ:

- مساعدة الفقراء والمحتاجين.
- إمطة الأذى عن الطريق صدقة.
- عمل الخير.

* القيم والاتجاهات:

- مساعدة المحتاجين بكل الوسائل.
- السلبية لا تحل المشاكل، والإنسان الإيجابي عنصر بناء في مجتمعه.
- الإنسان الإيجابي لا بدّ أن يكافأ على إيجابيته.

ثانياً- من حيث الشكل

* المفردات والتراكيب:

يساعد/ خطرت/ فكرة / عجيبة/ يطلع/ صُرّة / مكافأة / يبعد/ يراقب/ يسخطون/ مرّ / عائد/ يظهر/ غفر/
يصطدم/ مارّ / همّ/ ساقه/ حظّاً/ يستحقّها/ الإحسان/ مليئة/ يتأذى / العتمة/ التعب/ وجد.

* كلمات مترادفة:

(خطرت - مرّت بباله)

(عجيبة - غريبة)

(نافذة - شباك)

(حظّاً - نصيباً)

(العتمة - الظلام)

(صُرّة - قطعة قماش)

(يسخطون - يغضبون)

(الإحسان - المعروف)

(يراقب - يشاهد)

(قوّته - طاقته)

(وجد - عثر)

(فرح - سرّ)

(يصطدم - يرتطم)

(رآه - شاهده)

(ساق - - بعث)

* كلمات متضادة في المعنى:

(غني - فقير)

(كبير - صغير)

(أمام - خلف)

(تحت - فوق)

(مليئة - فارغة)

(جلس - قام)

(قبل - بعد)

(عائد - ذاهب)

(يظهر - يختفي)

(قوته - ضعفه)

(فرح - حزن)

(أخذ - أرجع)

(قليل - كثير)

(الإحسان - الإساءة)

(التّعَب - الراحة)

(غروب - شروق)

* التراكيب والأساليب اللغوية:

(في إحدى) (أمام منزله) (وضع تحته) (نظر إلى) (عائد من) (قبل غروب) (وضعه على)

(تحت الحجر) (يظهر عليه) (سأجعل من) (حظاً لـ) (يصطدم بـ) (مليئة بـ) (على جانب)

التعجب :

- سبحان الله !

الاستدراك :

- ولكنه استجمع قوّته.

الحرص :

- هل جزاء الإحسان إلا الإحسان.

النفي :

- لم يستطع.

الدعاء :

- غفر الله لمن وضعه.

* القضايا النحوية:

ظروف المكان:

وسط الطريق / ووضع تحته / تحت الحجر / أمام منزله.

ظروف الزمان:

قبل أن يطلع الصباح / قبل غروب ذلك اليوم.

اسم فاعل:

عائذ

من بمعنى الاسم الموصول :

مكافأة لمن يبعد هذا الحجر.

أخذ المكافأة من يستحقها.

غفر الله لمن وضعه.

* الحق الإنساني:

- الحق في الحصول على الشكر والتقدير والتعزيز عندما يقدم خيرا للناس.

التدريبات اللغوية:

- وصل الكلمة بمعناها.

- محاكاة النمط في اشتقاق اسم الفاعل واسم المفعول من الفعل الثلاثي.

- وضع (شاهد م صالح / مرفوع / ركب / مغلوب) في الفراغ المناسب.

* الكتابة والنسخ والخط:

- نسخ فقرة من النص في الكتاب.
- نسخ فقرة من النص في دفتر النسخ.
- كتابة الجملة الآتية وفق قواعد النسخ : هل جزاء الإحسان إلا الإحسان.

* المهارات الإملائية:

- كتابة إملاء اختباري (يؤخذ من دليل المعلم)

* التعبير:

- التعبير كتابيا بثلاثة أسطر عن الموقف الآتي:

رجلٌ يُنظفُ الشَّارعَ المُقابلَ لبيتهِ كلَّ صباحٍ

الدَّرْسُ السَّابِعُ: حُلْمٌ جَمِيلٌ

أولاً- من حيث المضمون:

* الفكرة الرئيسية:

بالإرادة والعزم، نحول الأحلام إلى حقائق.

* الأفكار الفرعية:

- 1- تجتمع الناس لمشاهدة انطلاق المكوك الفضائي.
- 2- الجاذبية الأرضية لها حدود.
- 3- المركبة الفضائية تدور حول الكرة الأرضية قبل وصولها إلى القمر.
- 4- جاذبية القمر ضعيفة.
- 5- كانت رحلة فراس إلى القمر حلماً، بالعزم والمثابرة يتحول إلى حقيقة.

* نوع النص الأدبي:

قصة قصيرة.

* الزمان:

في الصباح الباكر.

* المكان:

الفضاء الخارجي.

منزل فراس.

* الشخصيات:

الأم/ فراس

* الحدث الرئيس:

حُلم فراس بذهابه في رحلة فضائية إلى القمر.

* الأحداث الفرعية:

- 1- تجمّع النَّاس لمشاهدة انطلاق المكوك الفضائي.
- 2- الجاذبية الأرضية لها حدود.
- 3- المركبة الفضائية تدور حول الكرة الأرضية قبل وصولها إلى القمر.
- 4- جاذبية القمر ضعيفة.
- 5- كانت رحلة فراس إلى القمر حلما ، بالعزم والمثابرة يتحوّل إلى حقيقة.

* المشكلة:

إيقاظ الأم فراس من نومه دون أن يكمل حلمه الجميل.

* الحوار:

- قول فراس لأمه: سامحك الله يا أمي !
- قول الأم لفراس: بالعزم والمثابرة يتحوّل الحلم لحقيقة.

* المواقف:

- موقف فراس عندما نزل على القمر وغرس العلم عليه.
- موقف فراس من أمه التي أيقظته من نومه للذهاب إلى المدرسة.
- موقف الأم من فراس الذي أخبرها بحلمه الجميل.

* المفاهيم:

الانطلاق/ المكوك/ رواد الفضاء/ الفضاء الخارجي/ رحلة استكشافية/ القمر/ الجاذبية الأرضية/ الكرة الأرضية/ مركبة فضائية/ عينات/ حلم/ رحلة فضائية.

* الحقائق:

- المكوك الفضائي يدور حول الكرة الأرضية بسرعة مذهلة.
- جاذبية القمر ضعيفة.
- المكوك الفضائي يحمل الرواد إلى الفضاء الخارجي.
- تنعدم الجاذبية في الفضاء الخارجي.

* المبادئ:

- المثابرة والعزم لتحقيق أحلامنا.

* القيم والاتجاهات:

- الطموح للوصول إلى الفضاء.
- بالعزم والتصميم، نحول الأحلام إلى حقائق.

- زيادة الرغبة في استكشاف الفضاء.

- الإقبال على التجارب العلمية لتحقيق إنجازات علمية.

ثانياً - من حيث الشكل:

* المفردات والتراكيب:

جاءت/ الانطلاق/ تجمع/ قائد/ مذهلة/ نطاق/ هبط/ الرواد/ بدا/ غرس/ ستمتدّ/ قطعت/ توقظه/ العزم/
المثابرة يتحوّل/ مشهدها/ رائعا.

* كلمات مترادفة:

(غرس - ثبت)

(هبط - نزل)

(نطاق - حدود)

(تمتدّ - تطول)

(مشهدها - منظرها)

(يدور - يلفّ ويطوف)

(يروا - يشاهدوا)

(تبسّمت - ضحكت)

(العزم - الإصرار)

(المثابرة - الاجتهاد)

(مذهلة - كبيرة)

* كلمات متضادة في المعنى:

(تجمّع - تفرق)

(هبط - صعد)

(ضعيفة - قوية)

(غرس - نزع)

(ستمتد - سنقصر)

(جميل - قبيح)

(الخارجي - الداخلي)

(الذهاب - العود)

(استيقظ - نام)

(حزيناً - سعيداً)

(سرعة - بطء)

(أخذ - أعطى)

(تبسّمت - بكّت)

* التراكيب والأساليب اللغوية:

التعليل:

- تجمّع الناس، ليروا انطلاق المكوك.
- بدا الرواد كأنما هم فراش يتطاير لأن جاذبية القمر ضعيفة.
- لكنّ أمّه قطعت الرحلة لتوقظه للذهاب إلى المدرسة.

الدعاء:

- سامحكِ الله يا أمي !

استدراك:

- لكنّ أمه قطعت الرحلة.

النّداء:

- يا أمي.

التشبيه:

- كأنما هم فراش يتطاير.

الشّرط:

- بالعزم والمثابرة يتحوّل الحلم إلى حقيقة.

* القضايا النحوية:

أفعال مضارعة:

سيحملُ/ يدورُ/ ستمتدُّ/ توقظُهُ/ أحلمُ/ يتحولُ.

أفعال ماضية:

جاءت/ تجمّع/ انطلق/ خرج/ وصل/ هبط/ غرس/ أخذ/ نظر/ قطعت/ جاءت/ استيقظ/ تبسمت / بدا.

مصادر:

الانطلاق / استكشافية / الذهاب / العزم / المتأبيرة / الحلم.

جملة اسمية:

كان فراسٌ قائدَ الرحلة.

رحلةُ فراسٍ كانت ستمتدّ.

فكان مشهدها رائعاً.

* الحق الإنساني:

- الحق في التعليم.

التدريبات اللغوية:

- اختيار معاني المفردات والتراكيب من بين الأقواس.

- التمثيل بكلمة على كل من: (اسم إنسان، اسم حيوان، اسم جماد، فعل، حرف).

- تصنيف الكلمات في الجمل إلى (اسم ، وفعل ، وحرف)

* الكتابة والنسخ والخط:

- نسخ فقرة من النص في الكتاب.
- نسخ فقرة من النص في دفتر النسخ.
- كتابة الجملة الآتية وفق قواعد النسخ : **بالعزم والمثابرة يتحول الحلم إلى حقيقة.**

* المهارات الإملائية:

- قراءة الكلمات وملاحظة لفظ الهمزة فيها.
- وضع خط تحت الكلمات التي تحتوي على همزة القطع في الجمل.
- قطعة إملائية (تؤخذ من دليل المعلم).

* التعبير:

- إعادة ترتيب الجمل، لتكوين قصة.

* نغني ونحفظ: (الدنيا جميلة لسليمان جبران)

الفكرة العامة:

- أيام الطفولة أجمل أيام العمر.

الحق الإنساني:

- حق الطفل في أن يعيش طفولته البريئة.

التراكيب والأساليب اللغوية:

(ما أحلى) (نهاري في) (كلّ أيامي)

ما أحلى الطفولة (أسلوب تعجب)

أنها دنيا جميلة (أسلوب توكيد)

لا هموم / لا شقاء (أسلوب نفي)

المفردات والتراكيب اللغوية:

أحلى / دنيا / حققت / المنى / هموم / شقاء / هنا

الدّرس الثّامن: من حِكمِ الآباءِ

أولاً- من حيث المضمون:

* الفكرة الرئيسية:

الحياة صدى لأقوالنا، وما نزرع نحصد.

* الأفكار الفرعية:

1- الأب يعلم ابنه من تجارب الحياة.

2- الحياة انعكاس لأقوالنا.

3- حاجة الابن إلى أبيه الحكيم، كي يفسر له ما وقع من رجح الصوت.

* نوع النص الأدبي:

قصة قصيرة.

* المكان:

في أحد الوديان العميقة الذي تحيطه الجبال الشاهقة.

* الشخصيات:

الحكيم/ ابنه

* الحدث الرئيس:

خروج الحكيم مع ابنه في نزهة ليعلّمه من تجاربه في الحياة

* الأحداث الفرعية:

- 1- الأب يعلم ابنه من تجارب الحياة.
- 2- الحياة انعكاس لأقوالنا.
- 3- حاجة الابن إلى أبيه الحكيم، كي يفسر له ما وقع من رجوع الصوت.

* المشكلة:

سماع الطفل صدى صوته وظنه أن أحدا يسخر منه.

* الحوار:

- فسأله من أنت؟ فإذا الجواب يأتيه: من أنت؟
- ردّ الطفل على الصّوت بقوله: أنت جبان.
- صياح الطفل في الوادي: أنت محترم، رد الصوت عليه: أنت محترم.
- أكمل الأب قائلا: كم أنت رائع!
- خاطب الحكيم ابنه بقوله: الحياة صدى لأقوالك.

* النهاية:

تعلّم الابن ما أراده والده بأنّ الحياة صدى لأقوالنا.

* المواقف:

- موقف الطفل من الصوت الذي كان يرد عليه في الواد.

- انزعاج الطفل من تحدي الصوت له.

- موقف الأب من ابنه.

* المفاهيم :

الحكماء / تجارب / واديا عميقا / الجبال الشاهقة / لهجة / الحياة / صدى / الأقوال / الألم / جبان.

* الحقائق :

- الحكيم هو الشخص الذي لديه تجارب كثيرة في الحياة.

- الصوت الذي يسمع من أقصى الوادي يسمى صدى الصوت.

- ما تزرع تحصد.

* المبادئ:

- الابتسام للحياة والصبر على همومها.

- الحياة مدرسة يتعلم فيها الإنسان كل شيء.

* القيم والاتجاهات:

- تجارب الحياة مثل المدرسة تعلم الإنسان.

- الآباء مصدر تعليم مهم للآبناء.

- الحياة صدى لأقوالنا.

- من زرع جميلا جنى جميلا، ومن زرع قبيحا جنى قبحا.

ثانياً - من حيث الشكل:

* المفردات والتراكيب:

يحكى / نزهة / سلك / تحيط / سيرهما / تعثر / صرخ / أقصى / شكّ / يسخر / انزعج / التحدي / جاء / ينتبه /
صاح / عجب / تغير / أكمل / ذهل / خاطب / عميقاً / أثناء / المجيب / نسي / الشاهقة.

* كلمات مترادفة:

(يحكى - يروى)

(تعثر - وقع)

(آه - أتوجع)

(شاهقة - مرتفعة)

(نزهة - رحلة)

(الصدى - رجع الصوت)

(يسخر - يستهزئ)

(انزعج - تضايق)

(شكّ - ظنّ)

(الردّ - الجواب)

(تغير - تبدل)

(ذهل - تعجب)

(خاطب - حدّث)

(صرخ - صاح)

(أكمل - تابع)

(تغيّر - تبدّل)

(جبان - خائف)

(نسي - غفل)

* كلمات متضادة في المعنى:

(خرج - دخل)

(عميقاً - سطحياً)

(الشاهقة - المنخفضة)

(جبان - شجاع)

(ابتسم - بكى)

(أقصى - أدنى)

(الجواب - السؤال)

(نسي - تذكّر)

(أكمل - انقطع عن)

(تعثّر - نهض)

* التراكيب والأساليب اللغوية:

التعليل:

- خرج في نزهة، ليعلمه من تجاربه في الحياة.

الاستدراك:

- ولكن الأب أكمل قائلاً.

الاستفهام:

- من أنت؟

التعجب:

كم أنت رائع!

* القضايا النحوية:

حروف الجر:

مع ابنه/ من تجاربه/ في الحياة/ في مشيته/ من الألم/ من تغير/ من أقصى/ في الوادي/ من ابنه

جمع تكسير:

الحكماء/ تجارب/ الجبال

ملحق بالمتنى:

الاثنان

فعل مضارع مبني للمجهول:

يُحكى

مصادر:

سيرهما/ مشيته/ التّحدّي/ تغيّر.

أسماء إشارة:

هذا: اسم إشارة للمفرد المذكر.

هذه: اسم إشارة للمفرد المؤنث.

* الحقّ الإنسانيّ:

- الحقّ في التعليم

التّدرّيات اللّغويّة:

- وصل الكلمة بمعناها.

- إكمال الفراغ في الجمل الاسمية باسم مناسب.

- تكوين ثلاث جمل اسمية الأولى تبدأ باسم إنسان، والثانية باسم حيوان، والثالثة باسم جماد.

* الكتابة والنّسخ والخط:

- نسخ فقرة من النّص في الكتاب

- نسخ فقرة من النّص في دفتر النّسخ

- كتابة الجملة الآتية وفق قواعد النّسخ : **خاطَبَ الحكيمُ ابنه قائلاً : الحياةُ صدى لأقوالِكَ .**

* المهارات الإملائية:

- استخراج خمس كلمات تحتوي على همزة قطع من الدرس.
- قطعة إملائية (إملاء غير منظور)

* التعبير:

- إعادة ترتيب الجمل، لتكوين قصة.

الدَّرْسُ التَّاسِعُ: الكوفيّة

أولاً- من حيث المضمون

* الفكرة الرئيسة:

الكوفيّة الفلسطينيّة رمز لنضال الشّعب الفلسطينيّ.

* الأفكار الفرعية:

- 1- الكوفيّة رمز النضال للشّعب الفلسطينيّ.
- 2- لبس القائد أبو عمّار الكوفيّة بشكل دائم.
- 3- محافظة الأجيال جيلا بعد جيل على لبس الكوفيّة.

* نوع النص الأدبي:

قصة قصيرة.

* الزمان:

في أحد أيام الشّتاء الباردة.

* المكان:

البيت في أحد المخيمات الفلسطينية.

* الشخصيات:

الحاج إبراهيم / سلمى / مجد.

* الحدث الرئيس:

ارتداء الحاج إبراهيم الكوفية، وإخبار أحفاده عن سبب ارتدائها.

* الأحداث الفرعية:

- 1- خروج الحاج إبراهيم للصلاة في مسجد المخيم وارتدائه الكوفية.
- 2- سؤال الأحفاد الجد عن سبب ارتدائه الكوفية.
- 3- الكوفية رمز النضال للشعب الفلسطيني.
- 4- لبس القائد أبو عمّار الكوفية بشكل دائم.
- 5- محافظة الأجيال جيلا بعد جيل على لبس الكوفية.

* المشكلة:

عدم معرفة الأحفاد سبب ارتداء الجد للكوفية بشكل دائم.

* الحوار:

- قول سلمى: خبرنا يا جدي عن سبب ارتدائك الكوفية.
- قول الجد: الكوفية، يا سلمى، رمز وطني.
- قول مجد: كيف تفسر يا جدي تزين الشباب والشيوخ بالكوفية في المناسبات الوطنية؟
- قول الجد: لأنها، يا بني، جزء أصيل من تراثنا.
- قول سلمى ومجد: سوف نرتديها مثلك يا جدي.

* المواقف:

- موقف الأحفاد من جدهم الذي يرتدي الكوفية دائما.
- موقف الجد من أحفاده الذين سألوه عن سبب ارتدائه للكوفية.
- موقف الأحفاد من الجد بعدما عرفوا قيمة الكوفية في حياة الفلسطينيين.

* المفاهيم:

الشتاء/ الثلوج/ سطوح المنازل/ المخيم/ الكوفية/ الصلاة/ مسجد/ موقد النار/ القائد أبو عمار/ الشيوخ/
المناسبات الوطنية/ تراث/ أصالة التاريخ/ المستقبل.

* الحقائق:

- القائد أبو عمار رئيس دولة فلسطين سابقا.
- الكوفية جزء أصيل من تراث الشعب الفلسطيني.
- المخيمات الفلسطينية مناطق يقطن فيها اللاجئون الفلسطينيون.
- المسجد مكان لعبادة الله وأداء الصلاة.
- تتساقط الثلوج في فصل الشتاء.

* المبادئ:

- الاعتزاز بالتراث الفلسطيني.
- الكوفية الفلسطينية عنوان وحدة الشعب الفلسطيني.

*القيم والاتجاهات:

- الاعتزاز بالكوفية لما تمثله من رمزية.
- تشجيع الأبناء على لبس الكوفية.
- عدم التخلي عن تراثنا وأصالتنا.

ثانياً - من حيث الشكل

* المفردات والتراكيب:

رمز/ الجولة/ الأناقة/ أصالة/ تتساقط/ ارتدى/ تزين/ أصيل/ تمثل/ أمل/ نضال/ خبرنا/ تفسر/ دائم/ منازل

* كلمات مترادفة:

(منازل - بيوت)

(دائم - مستمر)

(ارتدائك - لبسك)

(أصالة - عراقة)

(عاد - رجع)

(خبرنا - حدثنا)

(تفسر - توضح)

(تتساقط - تنزل)

(القائد - الرئيس / المسؤول)

(تمثّل - تشكّل)

(الباردة - القارسة)

* كلمات متضادة في المعنى:

(الباردة - الحارّة)

(عاد - ذهب)

(جلس - وقف)

(ارتدى - خلع)

(دائم - مؤقت)

(جزء - كلّ)

(ذهب - رجع)

(الشتاء - الصيف)

(يتحدث - يصمت)

(سبب - نتيجة)

* التراكيب والأساليب اللغوية:

التعليل:

- ارتدى الحاج إبراهيم كوفيته وذهب للصلاة في مسجد المخيم.

- الكوفية لبسها أبو عمار بشكل دائم كما لبسها أجدادنا لأنها رمز الرجولة والأناقة.

- لأنها يا بني، جزء أصيل من تراثنا.

النداء:

- يا سلمى.

- يا بني.

- يا جدي.

الاستفهام:

- كيف تفسر يا جدي تزيّن الشّباب والصّغار بالكوفية في المناسبات الوطنيّة؟

* القضايا النّحوية:

ظرف مكان:

حول

ضمائر متصلة:

بيته / أحفاده / أخذوا / ارتدّانك / لبسها / أجدادنا / تراثنا / مثلك / خبرنا

حروف جر:

من أيام/ على سطوح/ للصّلاة/ في مسجد/ إلى بيته/ مع أحفاده/ من تراثنا/ إلى الكوفية/ في المناسبات.

حروف عطف :

والثّلوجُ / وذهب / والشّباب / والصّغار / ثمّ عاد

جمع مؤنث سالم:

المناسبات

جمع تكسير:

أيام / سطوح / منازل / أحفاد / أجدادنا / الشيوخ / الصغار / الشباب /

* الحق الإنساني:

- الحق في الانتماء.

- الحق في الاعتراف بالتراث الفلسطيني وإبرازه.

التدريبات اللغوية:

- اختيار مرادف الكلمة التي تحتها خط من الكلمات، وكتابتها في المستطيل.

- وضع الفعل المناسب مما بين الأقواس (يشتهر ، فازت ، تتساقط ، قفزت ، دافع) في الفراغ لتكوين جملة فعلية.

- وضع خط تحت الفعل في الجمل.

* الكتابة والنسخ والخط:

- نسخ فقرة من النص في الكتاب.

- نسخ فقرة من النص في دفتر النسخ.

- كتابة الجملة الآتية وفق قواعد النسخ: الكوفية رمز وطني لنضال الشعب الفلسطيني.

* المهارات الإملائية:

- إملاء اختباري (يؤخذ من دليل المعلم)

* التعبير:

- إعادة ترتيب الجمل، لتكوين قصة.

* نغني ونحفظ: (عَلمُ فلسطينَ) لخالد نصرّة

الأفكار العامّة:

- دلالات العَلمِ الفلسطينيّ.

- حبّ الوطن والاعتزاز به.

الحق الإنسانيّ:

- حقّ العيش في وطن آمن.

- حق الانتماء.

التراكيب والأساليب اللغويّة:

(علمي فوق) (شطره الأسود) (مسكّ من) (روح الضّحايا) (حبّ الوريد) (المجد التّليد)

يا فلسطين استعدي (أسلوب نداء)

إنّ حبّ الشّعب أدنى (أسلوب توكيد)

عانقي روح الضحايا (أسلوب أمر)

أرجعي صيتا حميدا (أسلوب أمر)

خلدي ذكر الشهيد (أسلوب أمر)

المفردات والتراكيب اللغوية:

الرّوابي / خافقاً / البطاح / مروج / الجراح / أفقه / التقاني / الكفاح / شطره / مسكّ / ضمير / فاح /
غابر / المجد / التّليد / صيتا / حميدا / طاف / أرجاء / عانقي / خلدي / ذكر / أدنى / حبل الوريد /
الشهيد.

الصّور الجماليّة:

- عانقي روح الضحايا.

- أرجعي صيتا حميدا طاف أرجاء الوجود.

- شطره الأسود مسك.

- لون الجراح.

الدَّرْسُ التَّاسِعُ: الكوفيّة

أولاً- من حيث المضمون:

* الفكرة الرئيسة:

السيارة اختراع مهمّ غير العالم.

* الأفكار الفرعية:

1- دملر المهندس الألماني مخترع السيارة الأولى في العالم.

2- السيارات اليوم متفاوتة في أحجامها وأشكالها وقوتها.

3- السيارات في تطوّر مستمرّ.

4- السيارات يسّرت على الناس حياتهم، ولولاها لكانت حياتهم صعبة.

* المفاهيم:

الاختراع/ النفط/ المهندس/ ألمانيا/ آلة متحركة/ التجارب/ السيارة/ صناعة/ العلماء/ البحوث/ صناعة السيارات.

* الحقائق:

- أول سيارة تم اختراعها كانت تعمل على النفط.

- المهندس الألماني دملر كان أول من اخترع السيارة.

- تطورت صناعة السيارات فأصبحت في الأيام الحالية متعددة الأنواع والأحجام ومختلفة السرعة.

*المبادئ:

- مراعاة التطور في الحياة.
- التطور والتجارب العلمية سهلت حياتنا.

*القيم والاتجاهات:

- تشجيع الطالب على التعرف إلى النهضة العلمية، ومنها اختراع السيّارات.
- مجازة التطور العلميّ.
- تحفيز الطالب على البحث والتجارب العلميّة.

ثانياً- من حيث الشّكل:

* المفردات والتراكيب:

حدثا/ فريدا/ وقع/ استطاع/ يركب/ متعبة/ نتخيل/ تطوّرت/ متفاوتة/ متعددة/ تتنافس/ إنتاج / جاذبية/
أنافة/ إجراء/ تطوير / تزدهر/ يسّرت/ العسير/ يتوقع/ راحة/ أمان/ عاما/ تعمل/ وقع/ أنواع/ ريب.

* كلمات مترادفة:

(اختراع - اكتشاف)

(تعمل - تشتغل)

(فريدا - نادرا)

(وقع - حدث)

(استطاع - تمكّن)

(متعبة - مرهقة)

(نتخيل - نتصور)

(متفاوتة - مختلفة)

(تتنافس - تتسابق)

(تطورت - ازدهرت)

(يسرت - سهلت)

(ريب - شك)

(أناقة - حسن المظهر)

(متعددة - متنوعة)

* كلمات متضادة في المعنى:

(أمان - خطر)

(جديدة - قديمة)

(أول - آخر)

(متعبة - مريحة)

(قوتها - ضعيفة)

(أكثر - أقل)

(تعمل - تتوقف)

(قبل - بعد)

(الأولى - الأخيرة)

(سرعتها - بطئها)

(قريب - بعيد)

(اليسر - العسر)

(صعبة - سهلة)

(أصبحت - أمست)

* التراكيب والأساليب اللغوية:

استفهام:

- هل كان دملر يتوقع أن تزدهر صناعة السيارات وتجارها، كما هي عليه الآن؟

الشرط:

- ولولاها لكانت حياتنا صعبة.

التعليل:

- والعلماء لا يتوقفون عن إجراء التجارب والبحوث والتجارب لتطوير السيارات.

التحقيق :

فقد استطاع أن يركب عجلات.

* القضايا النحوية:

ظرف زمان:

قبل أكثر من مئة وثلاثين عاما.

أفعال ماضية ناقصة:

كان / أصبحت

حروف جر:

عن إجراء/ على النفط/ لتطوير/ في أيامنا/ في إنتاج/ على آلة/ في قوتها/ من السيارات/ في أحجامها.

جمع مؤنث سالم:

عجلات/ السيّارات/ شركات.

جمع تكسير:

تجارب/ الأنواع/ أحجامها/ العلماء/ البحوث.

المصادر:

إنتاج / أنيقة / جاذبية / راحة / إجراء / تطوير / اختراع

اسم إشارة:

هذا

* الحق الإنساني:

- الحق في الرفاهية.

- الحق في الحماية المرورية.

التدريبات اللغوية:

- وصل الكلمة بمعناها.

- استخراج ثلاث (أسماء وأفعال وأحرف) من الفقرة الأولى والثانية في الدرس.

- تحويل الجملة الاسمية إلى فعلية والفعلية إلى اسمية.

* الكتابة والنسخ والخط:

- نسخ فقرة من النص في الكتاب.

- نسخ فقرة من النص في دفتر النسخ.

- كتابة الجملة الآتية وفق قواعد النسخ: **لولا اختراع السيارات ، لكانت حياتنا صعبةً.**

* المهارات الإملائية:

- تمييز الكلمات على تحتوي على همزة قطع من الكلمات التي تحتوي على همزة وصل.

- العودة إلى الدرس واستخراج ثلاث كلمات تحتوي على همزة قطع وثلاث كلمات على همزة وصل.

- كتابة إملاء اختباري (يؤخذ من دليل المعلم)

* التعبير:

- إعادة ترتيب الكلمات، لتكوين جمل مفيدة.

الدَّرْسُ الحادي عشر: فسادٌ كبيرٌ

أولاً- من حيث المضمون:

* الفكرة الرئيسية:

الواسطة فساد كبير يدمر المجتمع.

* الأفكار الفرعية:

- 1- انطباق الشروط على عائشة، فتقدمت للوظيفة.
- 2- الأسئلة في نظر عائشة سهلة، لأنها متفوقة.
- 3- عائشة هي الأولى على الخمسة الذين ستتمّ مقابلتهم.
- 4- تعيين دلال بالواسطة.
- 5- تقديم عائشة شكوى إلى هيئة مكافحة الفساد.

* نوع النص الأدبي:

قصة قصيرة

* الزمان:

في يوم من الأيام

* المكان:

مكان عقد الامتحان

* الشخصيات:

الشخصية الرئيسة: عائشة.

* الحدث الرئيس:

تقدّم عائشة للامتحان وتفوقها ونجاحها في المقابلة وتعيين دلال للوظيفة بدلا عنها.

* الأحداث الفرعية:

- 1- الإعلان عن وظيفة، وتقدم عائشة للامتحان ونجاحها فيه.
- 2- ذهاب عائشة إلى المقابلة وإعجاب المقابلين بشخصيتها وقدراتها.
- 3- تعيين دلال التي رسبت في الامتحان للوظيفة.
- 4- شعور عائشة بالظلم وذهابها إلى هيئة مكافحة الفساد.

* المشكلة:

تعيين دلال التي رسبت في امتحان التوظيف للوظيفة.

* المواقف:

- موقف عائشة من أسئلة الامتحان.
- موقف المقابلين من عائشة.
- موقف عائشة من تعيين دلال للوظيفة.
- موقف عائشة من الفساد الذي حدث.

* المفاهيم:

وظيفة / المسؤولون / الامتحان / شخصية قيادية / التحصيل / المقابلة / قدرات / امتحان التوظيف /
الخوف / ظلم / فساد / هيئة مكافحة الفساد / شكوى.

* الحقائق:

- يتم التقدم للوظائف المعلن عنها حسب شروط معينة.
- يتم عقد امتحان الوظائف في زمان ومكان محدد.
- من يتفوق في امتحان التوظيف يتم مقابلته للوظيفة.
- هيئة مكافحة الفساد منظمة تنظر في الشكاوى وقضايا الفساد.

* المبادئ:

- محاربة الفساد بكافة أنواعه.
- المطالبة بالحق، ورفض الظلم.

* القيم والاتجاهات:

- عدم اللجوء إلى الوساطة في التوظيف.
- الوساطة فيها أخذ لحقوق الناس بالباطل.
- عدم التردد في تقديم شكوى في حال التعرض للظلم.

ثانياً- من حيث الشكل

* المفردات والتراكيب:

أعلن / تنطبق / عيّن / متفوقة / باهرا / ترتيبها / أوفر حظا / تتميز / يخفّ / إعجابهم / بدت / علامات
الارتباك / أصابها / فقررت / تقدّم / شكوى / رسبت / ضمن / قيادية.

* كلمات مترادفة:

(أعلن - أخبر)

(عيّن - خصّص)

(متفوقة - متقدمة فيها)

(باهرا - رائعا)

(ترتيبها - تصنيفها)

(أوفر - أكثر)

(حظًا - نصيبا)

(مرتفع - عالي)

(تتميز - تنفرد)

(إعجابهم - دهشة)

(سكتت - صمتت)

(الارتباك - الحيرة)

(أصابها - أدركها)

(تردد - تراجع)

(بدت - ظهرت)

* كلمات متضادة في المعنى:

(فساد - صلاح)

(رسبت - نجحت)

(مرتفع - منخفض)

(الأول - الأخير)

(أخفى - أظهر)

(أوفر - أقل)

(تنطبق - تخالف)

(سهلة - صعبة)

(أمل - يأس)

(كبير - قليل)

(سكتت - تكلمت)

* التراكيب والأساليب اللغوية:

التفضيل:

- أوفر حظًا من غيرها.

النفى:

- لم يخفِ.

- لا يمكن السكوت عليه.

- بلا تردد.

- لم تتم مقابلتها.

* القضايا النحوية:

أسماء موصولة:

التي / الذين

حروف نفى:

لم / لا

حروف جر:

عن / من / في / لـ / إلى / على

جمع مذكر سالم:

المسؤولون / المتقدمين

مصادر:

الامتحان / دراسة / سهولة / نجاحا / باهرا / ترتيبها / مقابلتهم / التحصيل / فساد / الارتباك / الخوف /
ظلم / السكوت / مكافحة / شكوى / صاحبة / التوظيف / إعجابهم / تعيين

* الحق الإنساني:

- الحق في تكافؤ الفرص.

- العدل.

- المساواة.

التدريبات اللغوية:

- وصل الكلمة بضمها.

- إكمال الفراغ في الجمل بوضع فعل ماض مناسب.

- استخراج ستة أفعال ماضية من الدرس وكتابتها.

* الكتابة والنسخ والخط:

- نسخ فقرة من النص في الكتاب

- نسخ فقرة من النص في دفتر النسخ

- كتابة الجملة الآتية وفق قواعد النسخ : **نجحت عائشة نجاحاً باهراً في امتحان التوظيف**

* المهارات الإملائية:

- كتابة إملاء غير منظور.

* التعبير:

- حذف الجملة الزائدة، لتكوين فقرة تامة المعنى.

* نغني ونحفظ: (صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا وَطَنًا) لِعَبَّاسِ الدَّيْلَمِيِّ

الأفكار العامة:

- حبّ الوطن.

الحق الإنساني:

- حقّ العيش في وطن.

التراكيب والأساليب اللغوية:

(صباح الخير) (في كتاب) (من دمي) (القبلة الأولى)

يا وطنًا / يا أرضًا / يا قما / يا بلدي (أسلوب نداء)

حماك الخالق المولى (الدعاء)

ماؤك من دمي أعلى (أسلوب تفضيل)

المفردات والتراكيب اللغوية:

يسير / مجده / العالي / عشقنا / السفح / الشيطان / السهل / قمم / تهدي / ظهر / أعلى / هدي /

كتاب الله / نذكرك / آية / تتلى.

الصّور الجماليّة:

- إليك الشمس تهدي القبلة الأولى.

- ترايك طهر من صلي.

- وحبك هذي من ضلّ.

الدّرسُ الثاني عشر: لا تَتَسَرَّعْ

أولاً- من حيث المضمون:

* الفكرة الرئيسية:

التسرع يجعلنا نطلق أحكاماً خطأ.

* الأفكار الفرعية:

1- شراء العجوز الكتاب وكيس حلوة ، لتخرج من ملل المطار.

2- أكل الشابة من كيس الحلوى الذي وضعتة بينها وبين العجوز.

3- تسرع العجوز في الحكم.

* نوع النص الأدبي:

قصة قصيرة

* الزمان:

موعد الرحلة

* المكان:

المطار

* الشخصيات:

المرأة العجوز/ الشابة

* الحدث الرئيس:

انتظار العجوز موعد رحلتها في المطار.

* الأحداث الفرعية:

1- شراء العجوز كتابا وكيس حلوى؛ لتقضي بهما الوقت في المطار.

2- انزعاج العجوز من الشابة التي كانت تأكل من كيس الحلوى.

3- استعداد العجوز للعودة إلى الطائرة بعدما جمعت أمتعتها وغادرت مقعدها.

4- تسرع العجوز في الحكم على الشابة.

* المشكلة:

انزعاج العجوز وغضبها من الشابة التي كانت تأكل من كيس الحلوى الذي ظنته العجوز لها.

* الحوار:

- قول العجوز في نفسها: لو لم أكن امرأة متعلمة للفتت هذه الشابة درسا قاسيا.

- قول العجوز: يا إلهي لقد كان كيس الحلوى ملكا للشابة.

* المواقف:

- موقف العجوز من الشابة التي كانت تأكل من كيس الحلوى الموضوع بينهما.

- موقف العجوز من نفسها عندما تسرعت في الحكم على الشابة.

* المفاهيم:

المطار/ رحلة/ كتاب/ وقتها/ امرأة متعلمة/ أمتعة/ الطائرة/ حقيبة/ الحكم/ الممل/ العجوز/ الشابة.

* الحقائق:

- المطار مكان انتظار الناس موعد الطائرة.

- المطار مكان لإقلاع الطائرات.

* المبادئ:

- عدم التسرع في القرارات.

- في العجلة الندامة.

* القيم والاتجاهات:

- عدم التسرع في إصدار الأحكام.

- استغلال الوقت وقضائه في أمور تعود علينا بفائدة.

ثانياً - من حيث الشكل

* المفردات والتراكيب:

انتظار / شعرت / الممل / تقضي / أخذت / موضوعا / تجاهلتها / انزعجت / ظلت / غضبت / لقتت /
قاسيا / الإعلان / جمعت / قاربت / ملكا / جعلتني / أشاركها / أدركت / تسرعت / بدء.

* كلمات مترادفة:

- (جلست - قعدت)
- (شعرت - أحست)
- (تقضي - تمضي)
- (لقلت - أعطيت / علمت)
- (تجاهلتها - أهملتها)
- (قاسيا - شديدا)
- (قاربت - أوشكت)
- (أدركت - عرفت)
- (تسرعت - تعجلت)
- (أخذت - تناولت)
- (وجدت - لقيت أو عثرت)

* كلمات متضادة في المعنى:

- (جلست - وقفت)
- (ذهبت - عادت)
- (شراء - بيع)
- (قليل - كثير)

(متعلمة - جاهلة)

(بدء - انتهاء)

(جمعت - فرقت)

(سعدت - نزلت)

(فتحت - أغلقت)

(بداية - نهاية)

(بدء - انتهاء)

(وجدت - فقدت)

(موجودا - مفقودا)

* التراكيب والأساليب اللغوية:

التعجب :

- يا إلهي!

التعليل:

- شعرت بالملل فذهبت لشراء كتاب وكيس حلوى؛ لتقضي بهما وقتها.

- انزعجت فيما بعد لأن الشابة ظلت تأكل الحلوى من الكيس.

الشرط:

- وبينما هي تقرأ جلست بجانبها شابة.

- لو لم أكن امرأة متعلمة للقتت هذه الشابة درسا قاسيا.

النهى:

لا تتسرّع

الاستدراك:

لكنها انزعجت منها فيما بعد.

*** القضايا النحوية:**

أفعال ماضية ناقصة:

كان / ظلت

اسم موصول:

الذي

حروف جر:

من الحلوى / على إنهائه / لشراء / في بداية / من الكيس / للشابة / في الحقيبة / في الحكم

مصادر:

انتظار / شراء / بداية / درسا / الإعلان / بدء / جلسة / إنهائه

جمع تكسير:

أمتعتها

اسم إشارة:

- الذي: اسم موصول للمفرد المذكر.

التدريبات اللغوية:

- إكمال الفراغ في الجدول بفعل مضارع مناسب.

- وضع الفعل المضارع المناسب في الفراغ.

- وضع خط تحت الفعل في الجمل.

* الكتابة والنسخ والخط:

- نسخ فقرة من النص في الكتاب.

- نسخ فقرة من النص في دفتر النسخ.

- كتابة الجملة الآتية وفق قواعد النسخ: أدركت العجوز أنها تسرعت في الحكم عليها.

* المهارات الإملائية:

- إملاء اختباري (يؤخذ من دليل المعلم)

* التعبير:

- حذف الجمل الزائدة، لتكوين قصة.

الدّرسُ الثالث عشر: موسيقا الطّبيعة

أولاً- من حيث المضمون:

* الفكرة الرئيسة:

الطّبيعة فيها موسيقا رائعة.

* الأفكار الفرعية:

1- وفاء الجد بوعدده لحفيدته في اصطحابها في رحلة إلى النهر.

2- الطّبيعة تشكّل قطعة موسيقية رائعة.

3- طرب مها من موسيقى الطّبيعة.

* نوع النص الأدبي:

قصة قصيرة

* الزمان:

مع إشراق الشمس في الصباح.

* المكان:

الطّبيعة الريفية الوادعة /النهر.

* الشخصيات:

الجد / حفيدته مها

* الحدث الرئيس:

ذهاب مها وجدها إلى النهر للاستمتاع بجمال الطبيعة الريفية الوادعة.

* الأحداث الفرعية:

- 1- استيقاظ مها من نومها، والتفاتها من نافذة غرفتها.
- 2- توجه الجد وحفيدته إلى النهر، حيث الطبيعة الريفية الوادعة.
- 3- جلوس الجد وحفيدته جانب النهر، واستمتاعهم بالطبيعة الجميلة.
- 4- الجد يبتسم، ومها تغني مسرورة.

* الحوار:

- قول مها: جدي جدي.
- قول الجد: نعم يا صغيرتي، ماذا تريدين؟
- قول مها لجدها: هل سمعت يا جدي؟
- تبسم الجد وقوله: الموسيقا موجودة في كل مكان في الطبيعة.
- قول مها: لقد أشرقت الشمس، وحان موعد ذهابنا إلى النهر.

* المواقف:

- موقف مها عندما رأت المناظر الخلابة في الطبيعة.
- موقف الجد من مها عندما اندهشت من أصوات الطبيعة العذبة.

- موقفها من أصوات الطبيعة التي كانت تتداخل في أذنيها

* المفاهيم:

أشرقت الشمس/ النوم/ الوعد/ النهر/ الطبيعة/ الريفية/ خرير الماء/ زقزقة/ تعزف/ موسيقا/ الأصوات/
تغني/ حفيف / الجد / موعد.

* الحقائق:

- تتزين الطبيعة بردائها الاخضر في فصل الربيع.

- تشرق الشمس في الصباح الباكر.

- صوت الماء: خرير

- صوت العصافير: زقزقة

- صوت الأشجار: حفيف

- تصدر الطبيعة أصواتا عذبة وجميلة.

* المبادئ:

- شكر الله على نعمة العقل والحواس.

* القيم والاتجاهات:

- الاستمتاع بجمال الطبيعة.

- شكر الله على نعمه الكثيرة.

ثانياً - من حيث الشكل:

* المفردات والتراكيب:

تزيّنت / رداء / التفتت / صاحت / حان / توجّه / الوادعة / المناسبة / تملأ / حفيف / الحيوية / حكّ /
لحيته / نستمتع / تتداخل / طربت / تمايلت / استيقظت .

* كلمات مترادفة:

(تزيّنت - تجمّلت)

(التفتت - نظرت)

(صاحت - صرخت)

(حان - اقترب)

(توجّه - ذهب)

(الوادعة - الهادئة)

(الحيوية - النشاط)

(تتداخل - تختلط)

(موعد - وقت)

(حان - اقترب)

(المناسبة - المنحدرة)

* كلمات متضادة في المعنى:

(أشرقت - غربت)

(الجميل - القبيح)

(استيقظت - نامت)

(صغيرتي - كبيرتي)

(الخشنة - الناعمة)

(ابتسم - بكى)

(موجودة - مفقودة)

(بدأت - انتهت)

* التراكيب والأساليب اللغوية:

الاستفهام :

- ماذا تريدان؟

- ألم تعدني بذلك؟

- هل سمعت يا جدي؟

النداء:

- نعم يا صغيرتي

- يا جدي

- جدي ... جدي

التعجب:

- الطبيعة تعزف موسيقا عذبة!

استثناء:

وما علينا إلا أن نستمع بسماعها.

*** القضايا النحوية:**

أفعال ماضية:

أشرفت / تزينت / استيقظت / التفتت / صاحت / حان / توجه / سمعا / فقالت / سمعت / ابتسم / حكّ /
طربت / تمايلت / بدأت.

أفعال مضارعة :

تريدين / تملأ / يحرك / تعزف / نستمع / تغني / تعني.

حروف جر:

إلى النهر/ بردائها/ من نومها/ من نافذة/ في النفس/ لجدها/ بأصابعه/ في كلّ/ بسماعها/ في أذنيها.

حروف عطف:

وحفידته / وحكّ / فطربت / وحفيف / ثمّ بدأت.

جمع تكسير:

العصافير / الأشجار / أصابعه / الأصوات.

* الحق الإنساني:

- حق الإنسان في الاستمتاع والفرح والشعور بالسعادة بكل شيء حوله.
- حق الإنسان في العيش في بيئة صحية ونظيفة وآمنة.

التدريبات اللغوية:

- وصل الصوت مع صاحبه.
- وضع فعل الأمر المناسب في الفراغ (افتح ، سامحي ، اعطف ، اعرف ، اطلبي).
- تكوين أربع جمل في كل منها فعل أمر يحث على:

* العناية بالأرض.

* إكرام الضيف.

* احترام الكبير.

* تعلم المهن.

* الكتابة والنسخ والخط:

- نسخ فقرة من النص في الكتاب.
- نسخ فقرة من النص في دفتر النسخ.
- كتابة الجملة الآتية وفق قواعد النسخ: هل سمعت يا جدّي؟ الطبيعة تعزف موسيقا عذبة!

* المهارات الإملائية:

- قراءة جمل التدريب وملاحظة علامات الترقيم
- وضع علامات الترقيم الآتية بين الأقواس في مكانها المناسب (، ؟ ! . :)

* التعبير:

- كتابة قصة سمعها أو قرأها في حدود أربعة أسطر.

* نغني ونحفظ: (موسيقا الأرض) لمجدي السلوادي

الأفكار العامّة:

- الأرض تقدم موسيقاها العذبة لمن يحبها ويعتني بها.
- الاستمتاع بمناظر الطبيعة الخلابة.

نوع الشعر:

شعر عمودي

الحق الإنساني:

- حقّ العيش في بيئة صحية ونظيفة.

التراكيب والأساليب اللغوية:

(في فرح) (جبال بلادي) (حفيف الأوراق) (موسيقا الأرض) (خريبر الماء)

أيا أبتي (أسلوب نداء)

نشم عطور رياحين (أسلوب تعليل)

خذني للحقل (أسلوب أمر)

خذني للسهل وللجبل (أسلوب أمر)

المفردات والتراكيب اللغوية:

تناغيني/ أعطيها/ يزقزق/ يسقيني / يانعة / أعشقها / شامخة / منذ التكوين / الحقل / البيدر / حنيني

الصّور الجماليّة:

- موسيقا الأرض تناغيني.

- حفيف الأوراق غناء.

- والطير يزقزق في فرح.

الدَّرْسُ الرَّابِعُ عَشَرَ: كُنْ صَادِقًا

أولاً- من حيث المضمون:

* الفكرة الرئيسية:

تحري الصدق، وتجنب الكذب.

* الأفكار الفرعية:

1- بيع أم يزيد ما تملك من أجل أن تعلم ابنها التجارة.

2- الصدق يؤدي إلى النجاة.

* نوع النص الأدبي:

قصة قصيرة

* المكان:

في الطريق إلى الحجاز.

* الزمان:

أثناء سير القافلة في الطريق

* الشخصيات:

أم يزيد / الطفل الصغير يزيد / اللصوص / كبير اللصوص.

* الحدث الرئيس:

خروج يزيد في قافلة ليتعلم التجارة وتعرض القافلة للسرقة من قبل اللصوص.

* الأحداث الفرعية:

- 1- إعطاء أم يزيد ابنها المال، وإرساله مع قافلة إلى الحجاز.
- 2- مهاجمة اللصوص القافلة، وأخذ ما تملكه القافلة. (المشكلة)
- 3- إحضار يزيد إلى كبير اللصوص، مع وجود مسروقات القافلة وغيرها من القوافل.
- 4- توبة كبير اللصوص من السرقة، بعدما استمع لحديث يزيد. (النهاية)

* الحوار:

- قول الأم لابنها: عدني أن تكون صادقاً مهما كانت الظروف.
- سؤال اللصوص يزيد: هل معك مال؟
- قول يزيد للصوص: نعم، معي أربعون ديناراً ذهبياً.
- قول كبير اللصوص: ما أجملك وأنت تعترف بما معك من نقود!
- قول يزيد لكبير اللصوص: لقد وعدت أمي أن أكون صادقاً.
- قول كبير اللصوص ليزيد: وأنا أعدك أن أعيد كل ما سرقناه، وألا أسرق أبداً.

* المواقف:

- موقف يزيد من أمه عندما طلبت منه أن يكون صادقاً مهما كانت الظروف.

- موقف للصوص من يزيد الذي اعترف بوجود المال معه.

- موقف كبير اللصوص من يزيد الذي اعترف بوجود المال معه.

* المفاهيم:

دينار / ذهبي / قافلة / التجارة / الظروف / وعدها / هجوم / اللصوص / المسروقات / السرقة / الصدق

* الحقائق:

- القافلة تحمل مجموعة من الناس ويكون الغرض غالبا للتجارة.

- كانت تتعرض القوافل للسرقة من قبل اللصوص وقطاع الطرق.

* المبادئ:

- برّ الوالدين وطاعتهما.

- الصدق حبل النجاة.

* القيم والاتجاهات:

- الترغيب في تعلم التجارة.

- الصدق محمود العاقبة.

- السلوك الطيب يغيّر سلوك الناس.

ثانياً - من حيث الشكل:

* المفردات والتراكيب:

توفي/ باعت/ تملك/ أرسلته/ انطلقت/ تعرّضت/ أمسكوا/ ضحكوا/ جاؤوا/ بقي/ غلام/ انتوني/ تعترف/ أعيد

* كلمات مترادفة:

(توفي - مات)

(أعطته - قدمته)

(أرسلته - بعثته)

(الظروف - الأحوال)

(انطلقت - ذهبت بسرعة)

(تعرّضت - وقفت في طريقها)

(هجوم - اعتداء)

(أخذوا - تناولوا)

(تركوه - أخلوا سبيله)

(جاؤوا - حضروا)

(غلام - صبي)

(تعترف - تقرّ)

(ضحكوا - سخروا)

(ترك - تخلى)

*** كلمات متضادة في المعنى:**

(توفي - عاش)

(باعت - اشترت)

(أخذ - أعطى)

(صادقاً - كاذباً)

(انطلقت - رجعت)

(ضحكوا - بكوا)

(ترك - أمسك)

(صغير - كبير)

(أجملك - أقبحك)

(حضر - غاب)

(تعترف - تنكر)

(أعد - أخون)

*** التراكيب والأساليب اللغوية:**

التعليل:

- أرسلته مع قافلة، كي يتعلم التجارة.

الأمر:

- عدني أن تكون صادقاً مهما كانت الظروف.

- كن صادقاً.

الاستفهام:

- هل معك شيء؟

- هل بقي مع القافلة شيء؟

- هل معك مال؟

التعجب:

- ما أجملك!

النفي:

- ألا أسرق أبداً .

الاستثناء:

لم يبق إلا غلام صغير.

الاستدراك:

لكنها قالت

* القضايا النحوية:

ضمائر منفصلة :

أنت: ضمير منفصل للمخاطب المفرد المذكر.

أنا: ضمير منفصل للمتكلم المفرد.

هي: ضمير منفصل للغائب المفرد المؤنث.

حرف نفي وجزم :

لم يبقَ

حروف نصب:

كي يتعلمَ

أن تكونَ

أفعال ماضية اتصلت بها واو الجماعة:

أخذوا / فضحكوا / جاؤوا / قالوا

اسم فاعل:

صديق / والد

اسم مفعول:

المسروقات

* الحق الإنساني:

- الحق في التعليم.
- حرية التنقل دون خوف أو تهديد.

* التّدريبات اللّغويّة:

- اختيار معنى المفردات والتراكيب من بين الأقواس.
- إكمال الفراغ في الجدول بـ (فعل ماض ، فعل مضارع ، فعل أمر).

* الكتابة والنّسخ والخط:

- نسخ فقرة من النّص في الكتاب.
- نسخ فقرة من النّص في دفتر النّسخ.
- كتابة الجملة الآتية وفق قواعد النّسخ: **لقد وعدتُ أمي أن أكون صادقاً.**

* المهارات الإملائية:

- كتابة إملاء غير منظور

* التّعبير:

- تلخيص قصة الدرس في حدود أربعة أسطر

الدّرس الخامس عشر: الجارُ قبلَ الدّارِ

أولاً- من حيث المضمون:

* الفكرة الرئيسية:

أهمية الجار عند السكن

* الأفكار الفرعية:

1- إجبار أبي محمود على عرض بيته للبيع.

2- طلب أبي محمود ثمن الجوار مساو لثمن الجار.

3- المحافظة على الجار الخيّر بالمال وغيره.

* نوع النص الأدبي:

قصة قصيرة

* المكان:

في بيت أبي محمود

* الزمان:

عندما أراد أبو محمود بيع داره.

* الشخصيات:

أبو محمود / المشتري / أبو سعيد

* الحدث الرئيس:

أبو محمود يعرض بيته للبيع، لظروف قاهرة، وحضور التجار لمساومته على السعر.

* الأحداث الفرعية:

- 1- تعرض أبي محمود لظروف قاهرة جعلته يعرض بيته للبيع، ومساومة التجار على السعر. (المشكلة)
- 2- المشتري يريد أن يدفع ثمن البيت، ويكتب عقد البيع مع أبي محمود.
- 3- أبو سعيد يدفع ثمن البيت لأبي محمود، بعدما أدرك قيمة النصيحة.
- 4- دفع أبو سعيد ثمن البيت وطلب من أبي محمود ألا يبيع البيت. (النهاية)

* الحوار:

- قول أبي محمود للمشتري: لقد اتفقتنا على ثمن الدار، وهو مئة ألف دينار.
- قول المشتري: وما ثمن الجوار الذي تقصده؟
- قول أبي محمود: مئة ألف دينار ثمن جوار أبي سعيد.
- قول المشتري: لم أسمع بمثل هذا من قبل!
- قول أبي سعيد: لا تبع دارك، وسأبقى بجوارك.

* المواقف:

- موقف أبي محمود عندما أراد بيع داره.
- موقف التجار ومساومتهم على السعر.

- موقف المشتري من أبي محمود الذي طلب مئة ألف دينار أخرى.

- موقف أبي سعيد من جاره أبي محمود.

* المفاهيم:

دينار/البيع/ التجار/ يساومونه/ السعر النهائي/ عقد البيع/ ثمن الجوار/المشتري/حقوق الجار/سيئة/ حسنة

الحقائق:

- الجار أهم من الدار.

- الدور تغلو وترخص بجيرانها.

*المبادئ:

- مراعاة حقوق الجار.

*القيم والاتجاهات:

- المحافظة على حقوق الجيران.

- عدم التفريط في الجار الذي يعرف الحقوق.

- مساعدة الجيران والوقوف إلى جانبهم.

ثانياً - من حيث الشكل:

* المفردات والتراكيب:

يعرض / بيته / ظروفًا / قاهرة / أجبرته / الثمن / استقرّ / أراد / اتفقنا / تقصده / عجب / غطاها /
أفشاها / الدور / أدرك / منح / جوارك / سابقى.

* كلمات مترادفة:

(منحه - أخذ منه / أعطاه)

(سابقى - سأظل)

(عجب - دهش)

(أراد - رغب)

(مثل - شبه)

(أدرك - عرف)

(جاء - حضر)

(جوارك - قريك)

* كلمات متضادة في المعنى:

(حزينا - سعيدا)

(اتفقنا - اختلفنا)

(منح - أخذ منه)

(حسنة - سيئة)

(تغلو - ترخص)

(البيع - الشراء)

(يزيد - ينقص)

(أفشى - غطى)

(سألقي - سأرحل / أبتعد)

(أسرع - أبطأ)

* التراكيب والأساليب اللغوية

الشرط:

- ما إن عرضه للبيع حتى جاء التجار يساومونه على السعر.

- إن رأى سيئة غطاها.

- إن رأى حسنة أفشاها.

النهى:

- لا تبع دارك، وسألقي بجوارك.

الاستفهام:

- وما ثمن الجوار الذي تقصده؟

- أما علمت أن الجار أهم من الدار، وأن الدور تغلو وترخص بجيرانها؟

- من أين أجد مثل جاري أبي سعيد؟

النفي:

- لم أسمع بمثل هذا من قبل.

- ولم نتفق على تمن الجوار.

الاستدراك:

- ولكن ظروفنا قاهرة أجبرته على ذلك.

*** القضايا النحوية:**

ضمائر منفصلة:

هو: ضمير منفصل للغائب المفرد المذكر.

حرف نفي وجزم:

لم أسمع

اسم مفعول:

محمود

حروف جر:

لـ / على / في / إلى / من

ظرف مكان:

الجار قبل الدار

* الحق الإنساني:

- حق الجوار الحسن.

التدريبات اللغوية:

- وصل العبارة بما يقابلها في المعنى.

- تصنيف الكلمات إلى (اسم ، وفعل ، وحرف).

- تمييز الجمل الاسمية عن الجمل الفعلية.

- إكمال الجدول بفعل مناسب.

* الكتابة والنسخ والخط:

- نسخ فقرة من النص في الكتاب.

- نسخ فقرة من النص في دفتر النسخ.

- كتابة الجملة الآتية وفق قواعد النسخ: **أما علمت أن الجار أهم من الدار؟**

* المهارات الإملائية:

- وضع علامات الترقيم في مكانها المناسب.

* التعبير:

- قراءة القصة، واقتراح عنوان، ونهاية أخرى لها.