



حسب المنهاج الجديد.

مدرسة ذكور المغازي الإعدادية (ب)

المراجعة النهائية

في اللغة العربية

للمف السابع

الفصل الأول

إعداد المعلم

أيمن خليل السيد

إشراف

المدير المساعد

أ. عادل الطلام

مدير المدرسة

أ. خالد المصري

العام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨ م

أولاً / الاستماع

١- استمع إلى النص ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

أ- ما الزراعة التي تأتي في مقدمة مزروعاتنا الوطنية؟

ب- ازدهرت زراعة الحمضيات في أواخر القرن (السابع عشر - الثامن عشر - التاسع عشر)

ج- تدفقت رؤوس الأموال على القطاع (الصناعي - التجاري - الزراعي)

د- أنشئت بساتين الحمضيات في (الأغوار - السهل الساحلي - كلاهما معاً)

هـ- (رؤوس الأموال تتدفق) اشرح الجمال في التعبير السابق.

٢- استمع إلى النص ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

أ- بم اشتهر عمر بن عبد العزيز؟

ب- (معروفاً ب) وظف التركيب في جملة من تعبيرك.

ج- (يا أبت) أسلوب

د- جمع كلمة (فتنة) (فتون - فتن - فتائن)

هـ- ذم الله الخمر في القرآن : (ثلاث مرات - أربع مرات - مرتين)

٣- استمع إلى النص ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

أ- من صفات الخليفة المأمون : و

ب- نشأ بيت الحكمة في: (القدس - دمشق - بغداد)

ج- (يعطف على) وظف التركيب في جملة من تعبيرك.

د- القيمة الواردة في النص : (العطف على الفقراء - الوفاء للأصدقاء - تكريم العلم والعلماء)

هـ- (إحياء العلوم) اشرح الجمال في التعبير السابق.

٤- استمع إلى النص ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

أ- من الخليفة الذي بنى المسجد الأموي؟

ب- اتخذ بنو دمشق عاصمة لهم. (هاشم - أمية - العباس)

ج- يسقي نهر مدينة دمشق. (الفرات - دجلة - بردى)

د- (من أقدم مدن العالم) أسلوب

هـ- جمع (عاصمة) مضاد (أقدم)

٥- استمع إلى النص ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

أ- لماذا حارب أبو بكر المرتدين؟

ب- لقب الخليفة أبو بكر بـ (الفاروق - الأمين - الصديق)

ج- رافق أبو بكر الرسول في رحلة (الإسراء - الهجرة - المعراج)

د- (كان قد اهدى) أسلوب

هـ- مضاد (أول) جمع (المدينة)

ثانياً / الفهم والاستيعاب .

١ - (كل إنسان في هذه الدنيا قادر على صنع حياته، سعيدة أم شقية، عابسة أم باسمة. إن كثيراً من الشبان يعتقدون أن هناك من منحوا أعلى درجات التفوق من غير جهد وعلى أن يأتوا بالعجائب من غير مشقة، وهذه أفكار تعيق العمل والنجاح، ولكن من نجح إنما نجح لأنه بعد أن بدأ حياته أحسن أن في يده مصباحاً يضيء له الطريق حتى يحقق التفوق)

١ - أنسب عنوان للفقرة :

أ - بالعمل نحقق النجاح	ب - التفوق يأتي بدون جهد
ج - الكسل يحقق التفوق	د - الإنسان لا يصنع حياته

- ٢ - ما الذي يعتقد الكثر من الشبان ؟
 ٣ - كيف ينجح الإنسان في حياته ؟
 ٤ - (تعيق العمل والنجاح) مرادف (تعيق) :

أ - تسمح	ب - تمنع	ج - تعطي	د - تأخذ
----------	----------	----------	----------

- ٥ - (أحسن أن) ضع التركيب في جملة من تعبيرك .
 ٦ - (إن كثيراً من الشبان) أسلوب .
 ٧ - (قادر على صنع حياته) الضمير في (حياته) يعود على .
 ٨ - (عابسة) (باسمة) العلاقة بينهما .
 ٩ - ما القيم التي تعلمتها من القطعة ؟

٢ - (الشهداء هم العظماء الذين ضحوا بأرواحهم؛ ليحموا أوطانهم، وينشروا نور الحق، هم الذين تقدموا الصفوف لحماية أبناء شعبهم، فإذا كانوا قد ماتوا، فإنهم أحيوا آلافاً من الناس، وأنقذوا الآلاف من الذين ذاقوا نار الظلم والبؤس، هؤلاء هم الذين لا تزول ذكراهم ولا ينساهم أحد أبداً، فهم يقدمون أرواحهم رخيصة في سبيل تحرير مقدساتهم ونيل حريتهم)

١ - أنسب عنوان للقطعة السابقة :

أ - التضحية	ب - حب الوطن
ج - الظلم و البؤس	د - التضحية و حب الوطن

- ٢ - لماذا يضحى الشهداء بأرواحهم ؟
 ٣ - واجبنا نحو الشهداء
 ٤ - (ذاقوا نار الظلم و البؤس) مرادف (البؤس) :

أ - الغنى	ب - الفرح	ج - الشقاء	د - الظلم
-----------	-----------	------------	-----------

٥ - (ينشروا نور الحق) مضاد (الحق) :

أ - العدل	ب - الباطل	ج - الكرم	د - الظلام
-----------	------------	-----------	------------

٦- (ليحموا أوطانهم) اللام في (ليحموا) لام :

أ- التوكيد	ب- القسم	ج- التعليل	د- الأمر
------------	----------	------------	----------

٧- جمع كلمة (سبيل) _____ مفرد (العظماء) _____ .

٨- (ذاقوا نار الظلم و البؤس) وضّح الجمال في التعبير السابق _____ .

٣- (الأُم رمزُ المحبةِ الخالصةِ، تُعطي بسخاءٍ دونَ أن تنتظرَ الجزاءَ، تُضحي من أجلِ أبنائها بسعادتها، وراحتها، وتتحملُ عنهم الآلامَ، مِن غيرِ أن يغترّيها الملأُ، وهي مع كلِّ ذلك لا تنتظرُ جزاءً ولا شكورًا، وذلك أنبلُ الأخلاقِ وأعلى مراتبِ الفضلِ؛ لذا فمن حقّها علينا أن نبرّها، ونُحسنَ إليها كُلَّ الإحسانِ)

١- أنسب عنوان للقطعة السابقة :

أ- احترامُ الوالدين .	ب- حقُّ الأمِّ على أبنائها .
ج- الأمُّ رمزُ التضحيةِ و العطاء .	د- الأمُّ لا تنتظرُ الجزاءَ .

٢- ما الذي تُقدِّمه الأمُّ لأبنائها ؟ _____ .

٣- ما واجبُكَ نحوَ أمِّكَ ؟ _____ .

٤- (تُعطي بسخاءٍ) مرادف (سخاء) :

أ- بُخل	ب- كرم	ج- محبة	د- تعاون
---------	--------	---------	----------

٥- (رمزُ المحبةِ الخالصةِ) مضاد (المحبة) :

أ- الكراهية	ب- الحسد	ج- الغيبة	د- الغيرة
-------------	----------	-----------	-----------

٦- (أعلى مراتبِ الفضلِ) أسلوب :

أ- توكيد	ب- أمر	ج- شرط	د- تفضيل
----------	--------	--------	----------

٧- جمع كلمة (رمز) _____ مفرد (أبناء) _____ .

٨- (نُحسنُ إلى) ضع التركيب اللغوي السابق في جملة من تعبيرك _____ .

٤- (إكرامُ الضيفِ خِصلةٌ نفيسةٌ من الخِصالِ التي امتاز بها الإنسانُ العربيُّ، والتاريخُ العربيُّ حافلٌ بالقصصِ التي تتناولُ الكرمَ العربيَّ، أمثالَ حاتمِ الطائي وغيره، فالعربيُّ لا يدخرُ جهدًا في إكرامِ الضيفِ، فما إنْ يدخلَ الضيفُ البيتَ حتى يجهزَ له صاحبُ البيتِ مكانًا يليقُ به، ويُجلسه في صدرِ المجلسِ؛ لأنَّه يعلمُ أنَّ في إكرامِ الضيفِ إيمانًا باللهِ واليومِ الآخرِ)

١- أنسب عنوان للقطعة السابقة :

أ- شهرة حاتم الطائي بالكرم .	ب- استقبالُ الضيفِ من حُسنِ الكرمِ .
ج- إكرامُ الضيفِ عادةٌ عربيةٌ أصيلة .	د- الضيفُ لا يُسألُ عن اسمه أو جنسيته .

٢- كيف يُكرم الإنسانُ العربيُّ ضيفه ؟ _____ .

٣- (مَنْ كان يؤمنُ باللهِ واليومِ الآخرِ فليكرمِ ضيفه) هات من الفقرة ما يناسب الحديث النبوي الشريف .

٤ - مضاد (نفيسة) :

أ - كبيرة	ب - رخيصة	ج - متنوعة	د - جميلة
-----------	-----------	------------	-----------

٥ - (التاريخ العربي حافل) مرادف (حافل) :

أ - خال	ب - ممتلئ	ج - كبير	د - صغير
---------	-----------	----------	----------

٦ - (لا يدخر جهداً) أسلوب :

أ - نهى	ب - شرط	ج - نفي	د - توكيد
---------	---------	---------	-----------

٧ - (امتاز ب) ضع التركيب اللغوي السابق في جملة من تعبيرك .

٨ - (لأنه يعلم أن في إكرام الضيف) علاقتها بما قبلها .

٩ - (لا يدخر جهداً في إكرام ضيفه) علام يدل التعبير السابق ؟

١٠ - حاك النمط التالي :

ما إن يدخل الضيف البيت حتى يجهز له صاحب البيت مكاناً يليق به .

ما إن _____ حتى _____ .

٥ - (الخلق هو شعور الإنسان بأنه مسؤول أمام نفسه عما يجب أن يفعل؛ لذلك لا أسمي الكريم كريماً حتى تتساوى عنده صدقة السر مع صدقة العلانية، ولا الرحيم رحيماً حتى يبكي قلبه قبل أن تبكي عيناه، ولا العادل عادلاً حتى يحكم على نفسه حكمه على غيره، ولا الصادق صادقاً حتى يصدق في أفعاله كصدق في أقواله)

الأسئلة :

١ - ما الخلق كما فهمت من القطعة ؟

٢ - كيف يكون الإنسان عادلاً ؟

٣ - (ولا العادل عادلاً) مضاد (العادل) :

أ - المجرم	ب - الظالم	ج - السفيف	د - الفاسق
------------	------------	------------	------------

٤ - (السر) (العلانية) العلاقة بينهما :

أ - ترادف	ب - جناس	ج - تضاد	د - مقابلة
-----------	----------	----------	------------

٥ - (لا أسمي الكريم كريماً) أسلوب :

أ - نفي	ب - نهى	ج - استثناء	د - قصر
---------	---------	-------------	---------

٦ - جمع كلمة (الكريم) مفرد (أقوال) .

٧ - (يحكم على) ضع التركيب اللغوي في جملة من تعبيرك .

٨ - حاك النمط التالي :

لا أسمي الكريم كريماً حتى تتساوى عنده صدقة السر وصدقة العلانية .

لا _____ حتى _____ .

ثالثاً / المطالعة

١- درس (آيات من سورة فاطر)

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيْضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ ﴿٢٧﴾ وَمِنَ النَّاسِ وَالدَّوَابِّ وَأَلْأَنْعَامِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ كَذَلِكَ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ ﴿٢٨﴾ إِنَّ الَّذِينَ يَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَنْفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ سِرًّا وَعَلَانِيَةً يَرْجُونَ تِجَارَةً لَّنْ تَبُورَ ﴿٢٩﴾ لِيُؤْفِقَهُمْ أَجُورَهُمْ وَيَرْيَدَهُمْ مِّنْ فَضْلِهِ إِنَّهُ غَفُورٌ شَكُورٌ ﴿٣٠﴾

- ١- ما الذي تدعونا إليه الآيات ؟
- ٢- ما فوائد الماء كما فهمت من الآيات ؟
- ٣- لماذا خصَّ الله العلماء بخشيته ؟
- ٤- مرادف (جدد) مضاد (مختلفاً) مفرد (غرابيب)
- ٥- (أنزل من) ضع التركيب في جملة من تعبيرك
- ٦- (مختلف أَلْوَانُهَا) ما دلالة التعبير السابق ؟
- ٧- (تجارة لَن تَبُور) اشرح الجمال في التعبير السابق

وَالَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ مِنَ الْكِتَابِ هُوَ الْحَقُّ مُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ إِنَّ اللَّهَ بِعِبَادِهِ لَخَبِيرٌ بَصِيرٌ ﴿٣١﴾ ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ الَّذِينَ اصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِّنَفْسِهِ وَمِنْهُمْ مُّقْتَصِدٌ وَمِنْهُمْ سَابِقٌ بِالْخَيْرَاتِ إِذْنِ اللَّهِ ذَلِكَ هُوَ الْفَضْلُ الْكَبِيرُ ﴿٣٢﴾ جَنَّاتٌ عَدْنٍ يَدْخُلُونَهَا يُحَلَّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ وَلُؤْلُؤًا وَلِبَاسُهُمْ فِيهَا حَرِيرٌ ﴿٣٣﴾ وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَذْهَبَ عَنَّا الْحَزْنَ إِنَّ رَبَّنَا لَغَفُورٌ شَكُورٌ ﴿٣٤﴾ الَّذِي أَحَلَّنَا دَارَ الْمُقَامَةِ مِن فَضْلِهِ لَا يَمَسُّنَا فِيهَا نُصَبٌ وَلَا يَمَسُّنَا فِيهَا لُغُوبٌ ﴿٣٥﴾

- ١- من المقصود بقوله تعالى : " الَّذِينَ اصْطَفَيْنَا " ؟
- ٢- قَسَمَ الله عباده إلى ثلاثة أقسام .. اذكرها
- ٣- لماذا سُميت الجنة بـ (دار المقامة) ؟
- ٤- مرادف (لغوب) مضاد (نصب)
- ٥- (أوحى إلى) ضع التركيب في جملة من تعبيرك
- ٦- (مُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ) نوع (ما)
- ٧- (إِنَّ رَبَّنَا لَغَفُورٌ شَكُور) أسلوب
- ٨- حاكِ النَّمط التالي : إِنَّ اللَّهَ بِعِبَادِهِ لَخَبِيرٌ بَصِيرٌ .

وَالَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ نَارُ جَهَنَّمَ لَا يُقْضَىٰ عَلَيْهِمْ فَيَمُوتُوا وَلَا يُخَفَّفُ عَنْهُمْ مِنْ عَذَابِهَا كَذَلِكَ نَجْزِي كُلَّ كَافِرٍ ﴿٣٦﴾ وَهُمْ يَصْطَرِخُونَ فِيهَا رَبَّنَا أَخْرِجْنَا نَعْمَلْ صَالِحًا غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ أَوَلَمْ نُعَمِّرْكُم مَّا يَتَذَكَّرُ فِيهِ مَنْ تَذَكَّرَ وَجَاءَكُمُ النَّذِيرُ فَذُوقُوا فَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ نَّصِيرٍ ﴿٣٧﴾

- ١- ما عقاب الكفار يوم القيامة؟
- ٢- ما الذي يصطرخ به الكفار؟
- ٣- هل استجاب الله للكفار؟ لماذا؟
- ٤- مرادف (الناذر) مضاد (صالح) .
- ٥- (لا يُقْضَىٰ عَلَيْهِمْ فَيَمُوتُوا) الضمير في (عليهم) يعود على .
- ٦- (فذوقوا فما للظالمين من نصير) اشرح الجمال في التعبير السابق .
- ٧- (كَذَلِكَ نَجْزِي كُلَّ كَافِرٍ) كلمة (كل) تفيد .
- ٨- (هم يصطرخون) (هم ينادون) أي التعبيرين أنسب للمعنى ؟ لماذا ؟

٢- درس (فلسطين قلب الأمة)

فلسطين هي القلب النابض للأمتين العربية والإسلامية، يفوح منها عبق التاريخ و أصالته، وتتمتع بمكانة كبيرة بين دول العالم أجمع، وبخاصة الدول العربية، والإسلامية؛ فلها مكانة دينية، وتاريخية، وجغرافية، وفيها مدينة أريحا أقدم مدينة في العالم، وتتبع أهمية فلسطين الجغرافية من موقعها الذي يعد همزة وصل بين قارتي آسيا، وأفريقيا .

- ١- ما الذي تتمتع به فلسطين ؟
- ٢- ما أقدم مدينة في العالم ؟
- ٣- ما أهمية فلسطين الجغرافية ؟
- ٤- مرادف (عبق) جمع (القلب) .
- ٥- (يفوح من) ضغ التركيب في جملة من تعبيرك .
- ٦- (يفوح منها عبق التاريخ) ما دلالة التعبير السابق ؟
- ٧- (فلسطين قلب الأمة النابض) اشرح الجمال في التعبير السابق .
- ٨- (أقدم مدينة في العالم) أسلوب .

إن فلسطين أرض الرسالات السماوية، ومهد الأنبياء، وملجؤهم الحصين، وفيها أولى القبلتين، وثالث الحرمين الشريفين (المسجد الأقصى المبارك)، الذي إليه أسري بالرسول صلى الله عليه و سلم، فصلّى فيه إماماً بالرسول - عليهم السلام - ومنه عرج به إلى السموات الغلا . قال تعالى : " سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ "

- ١- لماذا سُميت فلسطين بأرض الرّسالات السماوية ؟ _____ .
- ٢- ما أهم الآثار الإسلامية في فلسطين ؟ _____ .
- ٣- مرادف (الحصين) _____ مضاد (الأقصى) _____ .
- ٤- (أسري بـ) ضَع التركيب في جملة من تعبيرك _____ .
- ٥- (إنَّ فلسطين) أسلوب _____ .
- ٦- (ملجؤهم الحصين) الضمير في (ملجؤهم) يعود على _____ .
- ٧- (مهد الأنبياء) تعبير يدل على _____ .

أضفت مدينة القدس على فلسطين خصوصيةً وقداًسةً عند المسلمين كافة؛ فهي ثالث الأماكن المقدسة بعد مكة المكرمة والمدينة المنورة، ولها مكانة عند المسيحيين؛ فبين أزقتها مشى المسيح عيسى، وعلي ثرابها بُنيت كنيسة القيامة، وتوالى على أرضها خلق كثير، فأصبحت منارة علم، ومحط أنظار، واهتمام خلفاء المسلمين، ولكن سرعان ما امتدت يد الغدر إليها؛ فأوقعتها أسيرة تحت ظلم الإفرنج سنوات طويلة أخذت خلالها تنن وتصرخ، فلامست صرخاتها مسامع ابن الرافدين صلاح الدين الأيوبي، فلبى نداءها وطرده غاصبها، وأعادها حرةً طليقةً باسمه تصدح مآذنها بذكر الله عز وجل .

- ١- لماذا أضفت القدس خصوصيةً على فلسطين؟ _____ .
- ٢- لماذا تحتل القدس مكانة عند المسيحيين ؟ _____ .
- ٣- من الذي حرّر القدس من الإفرنج ؟ _____ .
- ٤- مرادف (تنن) _____ مضاد (اهتمام) _____ مفرد (أزقة) _____ .
- ٥- (أخذت تنن وتصرخ) اشرح الجمال في التعبير السابق _____ .
- ٦- (امتدت إليها يد الغدر) (فأوقعتها أسيرة) علاقة الجملة الثانية بالأولى _____ .
- ٧- (لبى نداءها) الضمير في (نداءها) يعود على _____ .
- ٨- (تنن وتصرخ) علام يدل التعبير السابق ؟ _____ .

وبقي قلب فلسطين يخفق، ويفيض حياةً ومحبةً للجميع حتى امتدت إليها يد الهمجية مرةً أخرى؛ فأوقعتها تحت الاحتلال الصهيوني الذي يسعى لتهويدها حجراً حجراً، وطمس هويتها العربية الإسلامية، وحصارها اقتصادياً واجتماعياً، وتهجير أهلها وممارسة كل أشكال الإذلال والتضييق عليهم: من هدم للبيوت، ومصادرة للممتلكات، وإقفال للمؤسسات، وبناء للجدار، والتضييق على العبادات، والاعتداء على المقدسات .

- ١- ما يد الهمجية التي امتدت إلى فلسطين مرةً أخرى ؟ _____ .
- ٢- ما الذي يسعى إليه الاحتلال الصهيوني ؟ _____ .
- ٣- مرادف (يفيض) _____ مضاد (هدم) _____ جمع (الجدار) _____ .

٤ - (مُمارسة كُل أشكال) كلمة (كل) تفيدُ .

٥ - (امتدَّت إلى) ضع التركيب في جملة من تعبيرك .

٦ - (يذُ الهمجيَّة) تعبير يدل على .

٧ - (بقي قلبُ فلسطين يَخفق) اشرح الجمال في التعبير السابق.

إنَّ مدينةَ القدس في خَطَرٍ والتفريطُ فيها تفريطٌ في التاريخِ والدِّينِ والحَضارةِ، وجَريمةٌ بحقِّ الماضي والحاضرِ والمستقبلِ، وعلى الأُمَّة أن تنهَضَ من كَبَوتِها؛ لتُعِيدَ القدسَ إلى سابقِ عَهْدِها من العِزَّةِ و الكَرامةِ؛ فالقدسُ ليست حِجارةً وأزِقَّةً، ولا مدينةً عابرةً كسائرِ المُدنِ، ولا عاصمةً كالعواصمِ فَحَسْبُ، بل هي عقيدةٌ في القلوبِ، ونَقْشٌ في الضمائرِ، ودَمٌ في العروقِ، ومركزُ إشعاعٍ لا يَدْوِي، ولا يَنطَفِئُ، ومهما طال ليلُ الاحتلالِ فإنَّه إلى زوالٍ، وسيبْزُغُ فَجْرُ الحُرِّيةِ للمُسرَى والأسرى، بعد أن يُلبِّيَ النداءَ رجالٌ صدَّقوا ما عاهدوا الله عليه؛ ليعودَ لفلسطينَ قلبُها النابضُ حياةً وحبًّا وتسامحًا.

١ - ما واجبُ الأُمَّةِ نَحْوَ القدس ؟

٢ - كيفَ سيتحقَّقُ النصرُ للفلسطينيين ؟

٣ - ما مَصيرُ الاحتلالِ ؟

٤ - مرادف (يَدْوِي) مضاد (يَبْزُغ)

٥ - (تَنهَضُ من) ضَعِ التركيب في جملة من تعبيرك

٦ - (هي عقيدةٌ في القلوبِ ودَمٌ في العروقِ) تعبير يدل على

٧ - (ليعودَ لفلسطينَ قلبُها) اللام في (ليعودَ) لام

٨ - (ليلُ الاحتلالِ) وضَّحِ الجمال في التعبير السابق .

٩ - حاكِ النمطَ التَّالِي : مَهْمَا طَالَ لَيْلُ الاِحتِلالِ فَإِنَّهُ إِلَى زَوَالٍ .

مَهْمَا فَإِنَّهُ

٣- درس (الأسرى قَضِيَّةُ شَعْبِ وأُمَّة)

قَضِيَّةُ الأسرى في سُجُونِ الاحتلالِ الصَّهيونيِّ من أهمِّ القَضايَا التي تَشغُلُ بِأَلِ الشَّعْبِ الفِلَسطينيِّ بِأكَمَلِه، وتُعَدُّ من القَضايَا الأكثرَ حَساسيةً؛ فهي قَضِيَّةُ وطنٍ يَسْتحقُّ التَضحيةَ من أَجلِ إِنْجازِ الاستقلالِ والحُرِّيةِ، والأسيرُ الفِلَسطينيُّ هو الشَّخْصُ الَّذِي يُضْحِي بِزَهْرَةِ شَبابِهِ في سَبيلِ قَضِيَّتِهِ العادِلَةِ؛ يُضْحِي بِحُرِّيَّتِهِ لَتَبْقَى هَامَةً وَطَنُهُ مرفوعةً، حيثُ يَتِمُّ اعتقالُهُ مِن بَيْنِ أَفرادِ أُسرَتِهِ، أو مِن بَيْنِ زُملائِهِ في مَكانِ عَمَلِهِ، أو اختطافِهِ مِن بَيْنِ المارَّةِ في الشوارعِ العامَّةِ، فيَقضي مُدَّةً من الزَّمنِ يَحترقُ خِلالَها في سُجُونٍ ظالِمَةٍ، بَلْ قُلْ : في زَنانيرٍ لا تَصْلُحُ لِلعِيشِ الآدَميِّ .

١ - ما أهمُّ القَضايَا التي تَشغُلُ بِأَلِ الشَّعْبِ الفِلَسطينيِّ ؟

٢ - لماذا ضَحَّى الأسيرُ الفِلَسطينيُّ بِزَهْرَةِ شَبابِهِ ؟

إعداد المعلم : أيمن خليل السيد

٣- مرادف (هامة) _____ مضاد (عادلة) _____ مفرد (زنازين) _____ .

٤- (يُضْحِي بـ) ضَع التركيب في جُمْلَةٍ من تعبيرك _____ .

٥- (أهم القضايا) أسلوب _____ .

٦- (لَتَبْقَى هامةً وطنه) اللام في (لتبقى) لام _____ .

٧- (يحترق من خلالها) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ على _____ .

٨- (تَبْقَى هامةً وطنه مرفوعةً) اشرح الجمال في التعبير السابق _____ .

تبدأ رحلة عذاب الأسير منذ لحظة اعتقاله، ونقله في سيارة كنيية إلى زنازين التحقيق، حيث التعذيب، والضرب والقيد، والعزل الانفرادي، ومصادرة الممتلكات الشخصية، والحرام من الزيارة، والعلاج؛ ليبقى ضحيةً القهر، والألم ومما يعانيه الأسير أيضًا عملية نقله من سجن إلى آخر، أو إلى المحاكم، والمستشفيات، وغالبًا ما يكون مكبل اليدين، والرجلين، ومعصوب العينين، ويعامل بقسوة، ودخلت معاناة الأسير معظم البيوت الفلسطينية؛ فهناك الأسرى الأطفال، والشيوخ، والنساء، ولا عجب إن قلنا: إن كل عائلة فلسطينية قدّمت أسيرًا على الأقل، وبحسب بعض الإحصاءات الفلسطينية الرسمية، فقد دخل سجون الاحتلال الصهيوني مليون فلسطيني تقريبًا؛ أي ما يعادل خمس الشعب الفلسطيني على فترات اعتقال قصيرة، أو طويلة، أو مدى الحياة منذ بداية الاحتلال حتى الآن .

١- متى تبدأ رحلة عذاب الأسير ؟ _____ .

٢- ما مظاهر المعاناة التي يتعرّض لها الأسير ؟ _____ .

٣- مرادف (مكبل) _____ مضاد (قسوة) _____ جمع (ضحية) _____ .

٤- (فقد دخل) أسلوب _____ .

٥- (تبدأ من) ضع التركيب في جملة من تعبيرك . _____ .

٦- (دخلت معاناة الأسرى معظم البيوت) وضّح الجمال في التعبير السابق _____ .

٧- (قصيرة) (طويلة) العلاقة بينهما _____ تفيد _____ .

٨- (مكبل اليدين) ما دلالة التعبير السابق؟ _____ .

ولم تقف المعاناة والمأساة عند الأسير والأسيرة، بل طالت ذويهم؛ إذ يتعرّض ذوو الأسرى إلى كثير من الويلات وبخاصة أثناء زيارة أبنائهم، فالفقر طویل شاق في الحرّ والقرّ، والمعاملة السيئة، والزيارة من وراء حاجز زجاجي، حيث يُمنع الأسير من ملامسة أصابع أبنائه وذويه، وسماع أصواتهم بوضوح .

١- أين امتدّت معاناة الأسرى والأسيرات ؟ _____ .

٢- ما الذي تعرّض له ذوو الأسرى ؟ _____ .

٣- مرادف (القر) _____ جمع (حاجز) _____ .

٤- (يُمنع من ملامسة أصابع أبنائه) تعبير يدل على _____ .

٥- (الحرّ) (القر) العلاقة بينهما _____ تفيد _____ .

ويلجأ الأسرى إلى الإضراب عن الطعام؛ لنيل حُرِّيَتهم وإلغاء الاعتقال الإداري الذي يتم ظلماً على مرأى العالم دون توجيه تهمته للأسير، أو محاكمته، وتمثل معركة الإضراب عن الطعام التي يخوضها الأسرى في سجون الاحتلال أحد أكبر ملاحم البطولة في مواجهة صلف الجَلاد؛ فبأمعائهم الخاوية يخوضون مواجهة حقيقية مع مخزِر السجان .

- ١- ما الذي يلجأ إليه الأسرى لمقاومة السجان ؟ _____ .
- ٢- مرادف (صلف) _____ مضاد (الخاوية) _____ .
- ٣- (يلجأ إلى) ضَع التركيب في جملة من تعبيرك . _____ .
- ٤- (لنيل حُرِّيَتهم) علاقتها بما قبلها _____ .
- ٥- (أكبر ملاحم) أسلوب _____ .
- ٦- (بأمعائهم الخاوية يخوضون مواجهة حقيقية) تعبير يدل على _____ .

ومِمَّا يترتب علينا تجاه الأسرى في سجون الاحتلال: الوُفوف مَعَهُم ومُوازرتهم؛ وذلك بمُخاطبة المؤسسات الحقوقية، والإنسانية، والعربية، والدولية، حول ظروف اعتقالهم، والقيام بفعاليات تضامناً معهم، وكذلك دعوة نخبة من الأسرى المحررين؛ لشرح معاناتهم في المحافل الدولية، وإثارة قضاياهم عبر ندوات ومحاضرات، وتوزيع الملصقات، وتعليق اللافتات التي تظهر مُعاناة الأسرى في شتى الأقطار والأمصار؛ حتى يتم تحريرهم من الأسر، وعودتهم إلى أحضان ذويهم سالمين .

- ١- ما واجبنا نحو الأسرى ؟ _____ .
- ٢- كيف نقف إلى جانب الأسرى ونُوازِرهم ؟ _____ .
- ٣- مرادف (مُوازرتهم) _____ مفرد (قضايا) _____ .
- ٤- (حتى يتم تحريرهم من الأسر) الضمير في (تحريرهم) يعود على _____ .
- ٥- (يُضحي بـ) ضع التركيب في جملة من تعبيرك _____ .
- ٦- (لم تقف المعاناة) اجعل الجملة مثبتة مع المحافظة على المعنى _____ .
- ٧- (يتعرض ذوو الأسرى إلى كثير من الويلات) تعبير يدل على _____ .

٤- درس (من تلميذة إلى والدتها)

والدتي الحبيبة، تحية طيبة صافية، تُضارعُ صفاء قلبك الطيب الحنون، وشذا أنفاسك الطاهرة العطرة، وبعد :
فإنني أبادرُ بالاعتذار عن تأخري في مكاتبتك؛ لأنَّ امتحاني السنوي قد أصبح قاب قوسين أو أدنى، وإنني أقضي معظم ساعات نَهاري، وطرفاً من ليلي في المُطالعة، والدَّرس المُتواصل. وأكاد أقول: إنني مُتهيئة من هذا الامتحان الذي سيقررُ مصير عملي السنوي، بل مصير مرحلة كاملة من مراحل دراستي .

- ١- لماذا تأخرت التلميذة عن مكاتبة والدتها ؟ _____ .

- ٢- لماذا تَهَيَّبَت التلميذة من الامتحان ؟ _____ .
- ٣- مرادف (مُتَهَيِّبَة) _____ مفرد (أنفاس) _____ .
- ٤- (إِنَّنِي أَبَادِرُ) أسلوب _____ .
- ٥- (لَأَنَّ الامتحانَ السنويَّ) علاقتها بما قبلها _____ .
- ٦- (مُتَهَيِّبَة من) ضع التركيب في جملة من تعبيرك _____ .
- ٧- (إِنَّنِي مُتَهَيِّبَة من هذا الامتحان) تعبير يدل على _____ .

وأنا يا والدتي الحبيبة مُعْتَمِدَة - بعد الله - على دعواتك الصالحة، ثم على جدِّي واجتهادي، ومن يعتمدُ على الله، ثم رضا الوالدين، وجُهودِه المُستمرّة لن يخيّب. وأنا على ثقة بأنَّ الاستقامة والمُحافظة على الوقتِ بالعملِ النافع، والدَّرسِ المُفيد، ستكون نتيجتُها النجاحُ في الامتحان، وفي كُلِّ خُطوةٍ من خُطوات حَيَاتِي المُقبِلة .

- ١- ما الذي اعتمدت عليه التلميذة ؟ _____ .
- ٢- ما العوامل التي ساعدت التلميذة على النجاح ؟ _____ .
- ٣- مرادف (النافع) _____ جمع (الوقت) _____ .
- ٤- (جدِّي) (اجتهداي) العلاقة بينهما _____ تفيد _____ .
- ٥- (يا والدتي) أسلوب _____ .
- ٦- (مُعْتَمِدَة على) ضع التركيب في جملة من تعبيرك _____ .
- ٧- (من يعتمدُ على الله لن يخيّب) اجعل الجملة مثبتة مع المحافظة على المعنى _____ .

وإنَّني يا والدتي الحنون - واستنادًا إلى أوامرك ووصاياك - مُحافِظَة على عدم مُخالطة صديقاتِ السوء، وداعياتِ الكسل والإهمال من التلميذات؛ حتى لا تفسد أخلاقي، وأفشل في عملي، وإنَّني لا أَصاحِبُ إلا الصالحات من الصديقات، العاملات بجدٍّ وهداية، غير ناسية حقَّ جسدي ونفسي عليّ، فأرفقه عن نفسي، وأروِّضُ جسدي في بعض أوقات الفراغ، جاعلة لكلِّ أمرٍ وقتًا وحقًّا، مُكثِّرة من الدرس، مُقلِّة من اللُّعب؛ لأنَّ الغُطلة الصيفية آتية، وسيكون لي فيها مُتَسَّعٌ للراحة والمتعة، إن شاء الله . وأعدك يا والدتي الحبيبة، أن أستغلَّ كُلَّ لحظةٍ من وقتي في العلم، والعملِ النَّافع؛ لأنَّ الوقت هو الحياة، وإذا ضاعَ مِنَّا ضاعت الحياة، أفعلُ ذلك مُستحضرة قولَ الشاعر ابن هُبيرة:

والوقتُ أنفُس ما عُنيَتْ بحِفْظِه وأراه أسهلَّ ما عليك يَضِيعُ !

- ١- ما الوصايا التي أوصتها الأم لابنتها ؟ _____ .
- ٢- كيف استطاعت التلميذة أن تُنظِّمَ وقتها ؟ _____ .
- ٣- بِمَ وعدت التلميذة أمها ؟ _____ .
- ٤- مرادف (أروِّضُ) _____ مضاد (أنفُس) _____ .
- ٥- (مُقلِّة) (مُكثِّرة) العلاقة بينهما _____ تفيد _____ .
- ٦- (لا أَصاحِبُ إلا الصالحات) أسلوب _____ .

- ٧- (غَيْرُ نَاسِيَةٍ حَقَّ نَفْسِي) تعبير يدل على _____ .
- ٨- (الْوَقْتُ أَنْفَسُ) اشرح الجمال في التعبير السابق . _____ .

وَحَتَامًا أَقْبَلَ يَدَيْكَ عَنْ بَعْدٍ، رَاجِيَةً مِنْكَ، وَمِنْ وَالِدِي الْعَزِيزِ، وَمِنْ الْأَشْقَاءِ الْأَعَزَّاءِ الدَّعَوَاتِ الصَّالِحَةِ، الَّتِي سَتَرَفَقْتَنِي فِي كُلِّ خُطُوَاتِي؛ لَتَنْتِيرَ السَّبِيلَ أَمَامِي، وَأَنَا مُوقِنَةٌ بِأَنْ مَنْ يُرْضِي وَالِدَيْهِ، وَيُطِيعُهُمَا يُرْضِيَ اللَّهَ، وَمَنْ كَانَ اللَّهُ بِجَانِبِهِ فَلَا خَوْفَ عَلَيْهِ. وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ أَيَّتُهَا الْوَالِدَةُ الْحَبِيبَةُ، وَإِلَى اللِّقَاءِ الْقَرِيبِ، بَعْدَ الْفَوْزِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

- ١- بِمَ خَتَمَتِ التَّلْمِيزَةَ رِسَالَتَهَا ؟ _____ .
- ٢- مَا الَّذِي تَمَنَّتْهُ التَّلْمِيزَةُ مِنْ أَسْرَتِهَا ؟ _____ .
- ٣- مرادف (مُوقِنَةٌ) _____ مفرد (الْأَشْقَاءُ) _____ جمع (السَّبِيلُ) _____ .
- ٤- (مَنْ كَانَ اللَّهُ بِجَانِبِهِ فَلَا خَوْفَ عَلَيْهِ) أسلوب شرط ، حدّد أركانه . _____ .
- ٥- (أَقْبَلَ يَدَيْكَ عَنْ بَعْدٍ) الضمير في (يَدَيْكَ) يعود على _____ .
- ٦- حاكِ النَّمَطَ التَّالِيَّ : مَنْ كَانَ اللَّهُ بِجَانِبِهِ فَلَا خَوْفَ عَلَيْهِ . _____ .
- من _____ فلا _____ .

٥- درس (الْمَرْأَةُ عِمَادُ الرَّجُلِ وَصِنُوهُ)

المرأة عِمَادُ الرجلِ وَحَاضِنَةُ أَطْفَالِهِ؛ فَهِيَ الَّتِي تَحُوطُهُمْ بِعَنَائَتِهَا وَرِعَايَتِهَا، وَتُظْلِمُهُمْ بِجَنَاحِ رَحْمَتِهَا وَشَفَقَتِهَا، وَتَسْكَبُ قَلْبَهَا فِي قُلُوبِهِمْ، وَهِيَ الَّتِي تَسْهَرُ عَلَيْهِمْ لَيْلَهَا، وَتَكْلُوهُمْ فِي نَهَارِهَا، وَتَحْتَمِلُ جَمِيعَ آلامِ الْحَيَاةِ وَأَرْزَائِهَا فِي سَبِيلِهِمْ غَيْرَ شَاكِيَةٍ وَلَا مُتَبَرِّمَةٍ، بَلْ تَزْدَادُ شَفَقًا بِهِمْ وَإِثَارًا لَهُمْ .

- ١- مَا الَّذِي تُقَدِّمُهُ الْمَرْأَةُ لِأَطْفَالِهَا ؟ _____ .
- ٢- مَا الَّذِي يَزْدَادُ عِنْدَ الْمَرْأَةِ بَعْدَ رِعَايَتِهَا لِأَبْنَائِهَا ؟ _____ .
- ٣- مرادف (تَكْلُوهُمْ) _____ مضاد (رَحْمَتِهَا) _____ مفرد (أَرْزَاءُ) _____ .
- ٤- (هِيَ الَّتِي تَحُوطُهُمْ بِعَنَائَتِهَا) الضمير في (تَحُوطُهُمْ) يعود على _____ وفي (عَنَائَتِهَا) يعود على _____ .
- ٥- (تُظْلِمُهُمْ بِجَنَاحِ رَحْمَتِهَا) وَضَحَ الْجَمَالَ فِي التَّعْبِيرِ السَّابِقِ . _____ .
- ٦- (غَيْرُ شَاكِيَةٍ وَلَا مُتَبَرِّمَةٍ) تعبير يدل على _____ .

وَلَا يَسْتَطِيعُ الرَّجُلُ أَنْ يَكُونَ رَجُلًا - تَامَ الرَّجُولَةُ - حَتَّى يَجِدَ إِلَى جَانِبِهِ زَوْجَةً تَبْعُثُ فِي نَفْسِهِ رُوحَ الشَّهَامَةِ وَالْهِمَّةِ، وَتَغْرِسُ فِي قَلْبِهِ كِبْرِيَاءَ الْمَسْئُولِيَّةِ وَعَظَمَتَهَا .

- ١- متى يكون الرجل تامّ الرجولة؟ _____ .
- ٢- مَا الَّذِي تَبْعُثُهُ الزَّوْجَةُ فِي نَفْسِ زَوْجِهَا ؟ _____ .
- ٣- مرادف (الْهِمَّةُ) _____ مضاد (تَامَ) _____ جمع (رُوحَ) _____ .
- ٤- (لَا يَسْتَطِيعُ الرَّجُلُ أَنْ يَكُونَ رَجُلًا) اجعل الجملة مثبتة مع المحافظة على المعنى . _____ .
- ٥- (تَغْرِسُ فِي قَلْبِهِ) اشرح الجمال في التعبير السابق . _____ .

ولا يستطيع الشيخ الفاني - في أخريات أيامه - أن يجد في قلب ولده الفتى من الحنان والعطف والحب والإيثار ما يجده في قلب ابنته الفتاة؛ فهي التي تمنحه يدها غكازاً لشيخوخته، وقلبها مستودعاً لأسراره وهواجس نفسه، وهي التي تسهر إلى جانب سرير مريضه ليلاً كله، فتسمع أنفاسه، وتُصغي إلى أناته، وتحرص على أن تفهم من رعشات يديه، ونظرات عينيه حاجاته وأغراضه .

- ١ - أين يجد الشيخ الفاني الحب والعطف ؟ _____
- ٢ - ما الذي تمنحه الفتاة لأبيها ؟ وما الذي تحرص عليه ؟ _____
- ٣ - مرادف (الفاني) _____ مفرد (هواجس) _____ .
- ٤ - (تُصغي إلى) ضع التركيب في جملة من تعبيرك . _____
- ٥ - (رعشات يديه) تعبير يدل على _____
- ٦ - (قلبها مستودع لأسراره) اشرح الجمال في التعبير . _____

إن الحياة مسرات وأحزان؛ أما مسراتها، فنحن مدينون بها للمرأة؛ لأنها مصدرها و ينبوعها الذي تتدفق منه، وأما أحزانها، فالمرأة هي التي تتولى تحويلها إلى مسرات، أو ترويحها عن نفوس أصحابها على الأقل، فنحن مدينون للمرأة بحياتنا كلها. فإن منحناها شيئاً من عواطف قلوبنا، ومشاعر نفوسنا، فإننا لا نمحها أكثر من عواطف الحب والود، ونضن عليها كل الضن بعاطفة الاحترام والإجلال.

- ١ - ما مصدر مسرات الرجل ؟ _____
- ٢ - ماذا تفعل المرأة بالأحزان ؟ _____
- ٣ - مرادف (نضن) _____ مفرد (عواطف) _____ .
- ٤ - (ينبوعها الذي تتدفق منه) اشرح الجمال في التعبير السابق . _____
- ٥ - (نحن مدينون للمرأة بحياتنا كلها) تعبير يدل على _____

وقد يتساوى الرجل والمرأة في بعض الجوانب، ويختلفان في جوانب أخرى، ففي جوانب الاتفاق يعاملها معاملة الصديق للصديق، والنظير للنظير، وفي جوانب الاختلاف يكون شأنه معها شأن المعلم مع تلميذه، والأب مع ابنه، أي: إنه يعلمها، ويُدربها، ويأخذ بيدها؛ ليستطيع أن يجد منها الصديق الوفي، والعشير الكريم. والمعلم لا يستعبد تلميذه، ولا يستذله، والأب لا يحتقر ابنه، ولا يزدريه. كم نحن بحاجة إلى دراسة تلك السنين الكونية التي ميّر الله - تعالى - بها الإنسان على سائر خلقه، وآيات الرحمة التي زرعها الله في قلوب الناس تجاه بعضهم بعضاً؛ حيث يقول سبحانه و تعالى: " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا، وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ "

- ١ - كيف يعامل الرجل المرأة في حال الاتفاق معها ؟ _____

- ٢- كيف يعامل الرجل المرأة في حال الاختلاف معها ؟ _____ .
 - ٣- مرادف (يزدرية) _____ جمع (النظير) _____ .
 - ٤- (بحاجة إلى) ضع التركيب في جملة من تعبيرك _____ .
 - ٥- (كم نحن بحاجة إلى دراسة) نوع (كم) _____ تفيد _____ .
 - ٦- (الاتفاق) (الاختلاف) العلاقة بينهما _____ تفيد _____ .
 - ٧- (آيات الرحمة التي زرعتها في قلوب الناس) اشرح الجمال في التعبير _____ .
- ٦- درس (بين الوفاء وسوء العاقبة)**

عشية يوم تغلبت في تخيّلاتي على عاقلتي، مررت بأطراف أحياء المدينة، ووقفت أمام منزل مهجورٍ تداعت أركانه، وحطت دعائمه .. فرأيت كلباً يتوسّد الرماد وقد ملأت الفروح جسمه الضعيف، واستحكمت العِللُ بهيكله المهزول .. فاقتربت منه على مهل مُتمنياً لو عرفت النطقَ بلسانه؛ لأعزيه في شدائده، وأبدي له شفقةً في بؤسه، ولما دنوت منه خافني، وتحرك ببقايا حياةٍ قاربت على الانحلال، مُستنجدًا قوائم شلتها العلة، وراقبها الفناء .

- ١- صف حال الكلب عندما رآه الكاتب . _____ .
- ٢- ما الذي تمنّاه الكاتب؟ _____ .
- ٣- مرادف (الفروح) _____ مضاد (الفناء) _____ .
- ٤- (مُستنجدًا قوائم شلتها العلة) تعبير يدل على _____ .
- ٥- (دنوت من) ضع التركيب في جملة من تعبيرك. _____ .
- ٦- (لأعزيه في شدائده) علاقتها بما قبلها _____ .
- ٧- (تغلبت تخيّلاتي على عاقلتي) اشرح الجمال في التعبير السابق . _____ .

وإذ لم يقوَ على النهوضِ نظر إليّ نظرة فيها مرارة استرحام، نظرة فيها حزنٌ وملامة، نظرة قامت مقام النطق؛ فكانت أفصح من لسان الإنسان، وأبلغ من دُموعه. ولما تلاقت عيناى بعينيهِ الحزينتين، تحرّكت عواطفِي، وتمايلت تأثّراتي، فجسّمت تلك النظرات، وابتدعت لها أجساداً من كلامٍ متعارفٍ عليه بين البشر، نظرة مفادها: كفى ما بي يا هذا، وكفى ما عانيتُ من اضطهادِ الناس، وما قاسيتُ من ألم الأمراض.

- ١- ما الذي كانت تحمله نظرة الكلب ؟ _____ .
- ٢- ما الذي فهمه الكاتب من نظرة الكلب ؟ _____ .
- ٣- مرادف (اضطهاد) _____ مفرد (عواطف) _____ جمع (ألم) _____ .
- ٤- (لم يقوَ على النهوض) أسلوب _____ .
- ٥- (تحرّكت عواطفِي) اشرح الجمال في التعبير السابق. _____ .
- ٦- (كفى ما عانيت) نوع (ما) _____ .
- ٧- (كفى ما عانيت من اضطهاد) تعبير يدل على _____ .

امضِ واتركني وشأني أستمِدُّ من حرارة الشمسِ دقائقَ الحياةِ، فقد هَرَبْتُ من مظالمِ ابنِ آدمَ، وقَسَوْتِه، والتجأتُ إلى رمادٍ أكثرَ نُعومةً من قلبه، واختبأتُ بين خرائبٍ أَقَلَّ وَحْشَةً من نفسه. اذهبْ عَنِّي، فما أنتَ إلا من سَكَّانِ أرضٍ ما بَرَحْتَ ناقصةَ الأحكامِ، خاليةً من العدلِ ...

- ١- ما الذي أرادَ القلبُ أن يستمدَّه من حرارةِ الشمسِ ؟
- ٢- بِمَ وصفَ القلبُ الأرضَ ؟
- ٣- أين لجأَ القلبُ واختبأ ؟
- ٤- مفرد (مظالم) مضاد (نُعومة)
- ٥- (خالية من) ضع التركيب في جملة من تعبيرك.
- ٦- (ما أنتَ إلا من سَكَّانِ أرضٍ) أسلوب
- ٧- (خالية من العدل) ما دلالة التعبير السابق ؟

أنا مخلوقٌ ضَعِيفٌ، لكنني خَدَمْتُ ابنَ آدمَ، وكُنْتُ في منزله مُخْلِصًا ووفياً، وفي رِفْقَتِهِ مُتَرَبِّصًا، كُنْتُ شَرِيكًا في أحزانه، ومُغْتَبِطًا في أفراحه، مُتَذَكِّرًا أيامَ بُعْدِهِ، مُرَحِّبًا عِنْدَ مَجِيئِهِ، وكُنْتُ أَكْتَفِي بِفَتَاتِ مَائِدَتِهِ، وأَسْعِدُ بِعَظَمِ جَرَدِهِ بِأَضْرَاسِهِ، وَلَكِنْ لَمَّا شَخْتُ، وَهَرَمْتُ، وَأَنْشَبْتُ الْأَمْرَاضُ فِي جِسْمِي أَظَاغِرَهَا، نَبَذَنِي وَأَبْعَدَنِي عَنْ دَارِهِ، وَصَيَّرَنِي مَلْعَبَةً لَصِبْيَانِ الْأَزِقَّةِ الْفُسَاةِ، وَهَدَفًا لِنِبَالِ الْعِلَلِ، وَمَحَطًّا لِرِحَالِ الْأَقْدَارِ.

- ١- ما الذي قَدَّمَهُ القلبُ لابنِ آدمَ ؟
- ٢- ماذا فعلَ ابنُ آدمَ عِنْدَمَا هَرَمَ القلبُ وكبر ؟
- ٣- مرادف (مُغْتَبِطًا) مضاد (وُفِيًّا) مفرد (أضراس)
- ٤- (تَسْمَحُ بـ) ضع التركيب في جمل من تعبيرك
- ٥- (أَنْشَبْتُ الْأَمْرَاضُ فِي جِسْمِي أَظَاغِرَهَا) وَضَحَ الْجَمَالَ فِي التَّعْبِيرِ السَّابِقِ
- ٦- (شَرِيكًا فِي أَحْزَانِهِ، مُغْتَبِطًا فِي أَفْرَاحِهِ) تعبير يدل على
- ٧- (أفراحه) (أحزانه) العلاقة بينهما أفادت

أنا يا بنَ آدمَ، مَخْلُوقٌ ضَعِيفٌ، لكنني وَجَدْتُ نِسْبَةً كَائِنَةً بَيْنِي وَبَيْنَ كَثِيرِينَ مِنْ إِخْوَانِكَ الْبَشَرِ الَّذِينَ إِذَا مَا ضَعُفَتْ قُوَاهُمْ قَلَّ رِزْقُهُمْ، وَسَاءَ حَالُهُمْ. آه، ما أَظْلَمَكَ يا بنَ آدمَ، ما أَقْسَاكَ ! كَانَتْ نَظَرَاتُ ذَلِكَ الْحَيَوَانِ تَتَكَلَّمُ، وَقَلْبِي يَفْهَمُ، وَنَفْسِي تُرَاوِحُ بَيْنَ شَفَقَتِي عَلَيْهِ وَتَصَوُّرَاتِي بِأَبْنَاءِ جِلْدَتِي. وَلَمَّا أَغْمَضَ عَيْنِيهِ لَمْ أَشَأْ إِزْعَاجَهُ، فَذَهَبَتْ ...

- ١- ما الذي وَجَدَهُ القلبُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْبَشَرِ ؟
- ٢- مِمَّ تَعَجَّبَ القلبُ ؟
- ٣- ما الذي تَمَنَّاهُ الْكَاتِبُ ؟
- ٤- جمع (ابن) مضاد (قَلَّ)

- ٥ - (أَسْتَمِدُّ مِنْ) ضع التركيب في جملة من تعبيرك _____ .
- ٦ - (مَا أَظْلَمَكَ !) أسلوب _____ .
- ٧ - (لَمْ أَشَأْ إِزْعَاجَهُ) اجعل الجملة مثبتة مع المحافظة على المعنى _____ .
- ٨ - (نَظَرْتُ ذَلِكَ الْحَيَوَانَ تَتَكَلَّمُ) اشرح الجمال في التعبير السابق _____ .

٧- درس (الْخَلِيفَةُ وَالْوَالِي الْفَقِير)

أَسْلَمَ سَعِيدُ بْنُ عَامِرٍ قُبَيْلَ فَتَحِ خَبِيرٍ، وَمُنْذُ عَانَقَ الْإِسْلَامَ، وَبَايَعَ الرَّسُولَ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، أَعْطَاهُمَا كُلَّ حَيَاتِهِ، وَوُجُودِهِ، وَمَصِيرِهِ وَبَعْدَ وَفَاةِ الرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - ظَلَّ سَيْفًا مَسْلُولًا بَيْنَ يَدَيِ خَلِيفَتَيْهِ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ، وَعُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ .

- ١- متى أَسْلَمَ سَعِيدٌ ؟ _____ .
- ٢- لِمَنْ أُعْطِيَ سَعِيدُ حَيَاتَهُ ؟ _____ .
- ٣- مرادف (مَسْلُولًا) _____ مضاد (قُبَيْل) _____ جمع (خَلِيفَة) _____ .
- ٤- (عَانَقَ الْإِسْلَامَ) اشرح الجمال في التعبير السابق _____ .
- ٥- (أَعْطَاهُمَا كُلَّ حَيَاتِهِ) علام يدل التعبير السابق؟ _____ .

وفي خِلَافَةِ عُمَرَ، تَوَلَّى سَعِيدُ بْنُ عَامِرٍ وِلَايَةَ حِمصَ، وَلَمْ يَمِرْ وَقْتُ طَوِيلٍ حَتَّى جَاءَ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَفَدَّ مِنْ أَهْلِ حِمصَ، فَقَالَ لَهُمْ : اكْتُبُوا لِي أَسْمَاءَ فَقَرَائِكُمْ؛ حَتَّى أَسَدَّ حَاجَاتِهِمْ مِنْ بَيْتِ مَالِ الْمُسْلِمِينَ. فَكُتِبُوا إِلَيْهِ أَسْمَاءُ فَقَرَائِهِمْ، وَكَانَ مِنْهُمْ سَعِيدُ بْنُ عَامِرٍ وَالْيَ حِمصَ، فَسَأَلَهُمْ: وَمَنْ سَعِيدُ بْنُ عَامِرٍ؟ قَالُوا: أَمِيرُنَا. قَالَ عُمَرُ: أَمِيرُكُمْ فَقِيرٌ؟ قَالُوا: نَعَمْ، وَاللَّهِ، إِنَّهُ لَتَمُرُّ عَلَيْهِ الْأَيَّامُ الطَّوَالُ لَا يُوقَدُ فِي بَيْتِهِ نَارٌ.

- ١- أين وَلَّى عُمَرُ سَعِيدًا ؟ _____ .
- ٢- ماذا طَلَبَ عُمَرُ مِنْ أَهْلِ حِمصَ؟ ولماذا تَعَجَّبَ ؟ _____ .
- ٣- مرادف (يُوقَدُ) _____ مفرد (فَقَرَاء) _____ .
- ٤- (جَاءَ مِنْ) ضع التركيب في جملة من تعبيرك _____ .
- ٥- (مَنْ سَعِيدُ بْنُ عَامِرٍ ؟) أسلوب _____ .
- ٦- (لَا يُوقَدُ فِي بَيْتِهِ نَارٌ) تعبير يدل على _____ .
- ٧- (تَمُرُّ عَلَيْهِ الْأَيَّامُ) الضمير في (عليه) يعود على _____ .

فَبَكَى عُمَرُ، ثُمَّ عَمِدَ إِلَى أَلْفِ دِينَارٍ فَجَعَلَهَا فِي صُرَّةٍ، وَطَلَبَ مِنَ الْوَفْدِ أَنْ يَأْخُذَهَا لِسَعِيدٍ؛ لَيْسْتَعِينَ بِهَا عَلَى قَضَائِ حَاجَاتِهِ. وَلَمَّا جَاءَ الْوَفْدُ لِسَعِيدٍ بِالصُّرَّةِ جَعَلَ يُبْعِدُهَا عَنْهُ كَأَنَّمَا نَزَلَتْ بِهِ نَازِلَةٌ، فَهَبَّتْ زَوْجَتُهُ مَذْعُورَةً تَسْأَلُهُ عَنِ الْأَمْرِ، فَقَالَ: دَخَلْتُ عَلَى الدُّنْيَا؛ لِتُفْسِدَ آخِرَتِي، وَحَلَّتْ الْفِتْنَةُ فِي بَيْتِي، فَطَلَبْتُ مِنْهُ أَنْ يَتَخَلَّصَ مِنْهَا وَهِيَ لَمْ تَعْرِفْ مِنْ أَمْرِ الدُّنَانِيرِ شَيْئًا، فَأَخَذَ الدُّنَانِيرَ، ثُمَّ وَزَعَهَا عَلَى فَقَرَاءِ الْمُسْلِمِينَ.

- ١- لماذا بكى عُمر ؟ _____ .
- ٢- كيف تصرفَ سَعِيدَ عندما وصلته الدنانير ؟ _____ .
- ٣- مضاد (مذعورة) _____ مفرد (دنانير) _____ .
- ٤- (لم تَعْرِفَ) أسلوب _____ .
- ٥- (ليستعينَ بها) اللام في (ليستعينَ) لام _____ .
- ٦- (جعلَ يُبْعِدُها عنه) تعبير يدل على _____ .
- ٧- (دخلت على الدنيا) اشرح الجمال في التعبير السابق. _____ .

وكان من عادة أمير المؤمنين عُمر بن الخطاب أن يتفقد الولايات؛ ليسأل عن الولاة، وأحوال الرعية. وعند زيارته لولاية حمص، واجتماعه بأهلها، سألهم عن أميرها سعيد بن عامر، فشكوا إليه أربعاً من أفعاله، كل واحد منها أعظم من الآخر، فاستدعى عُمر سعيداً، وجمع بينه وبينهم ، فقال عُمر: ما تشكون من أميركم ؟ قالوا: لا يخرج إلينا حتى يتعالى النهار، ولا يجيب أحداً بليل، وله يوم في الشهر لا يقابل فيه أحداً، وتصيبه من حين إلى آخر غشية، فيغيب عمن في مجلسه .

- ١- ما العادة التي تعود عليها أمير المؤمنين ؟ _____ .
- ٢- مم اشتكى أهل حمص ؟ _____ .
- ٣- مفرد (الولاة) _____ جمع (مجلس) _____ .
- ٤- (شرع في) ضع التركيب في جملة من تعبيرك _____ .
- ٥- (ما تشكون من أميركم) أسلوب _____ .
- ٦- (يتفقد الولايات) ما دلالة التعبير السابق؟ _____ .
- ٧- (عند زيارته لولاية حمص) الضمير في (زيارته) يعود على _____ .
- ٨- حاك النمط التالي : لا يخرج إلينا حتى يتعالى النهار .
مدرسة تذكور في الإعدادية ب : تلاجئين _____ .

قال عُمر لوالديه سعيد: ما تقول في ذلك يا سعيد؟ قال سعيد: أمّا الأمر الأول: فإنه ليس لأهلي خادم، فأقوم كل صباح فأعجن لهم عجينهم، ثم أترى قليلاً حتى يختمر، ثم أخبزه، ثم أتوضأ، وأخرج للناس. وأمّا الأمر الثاني: فإنني جعلت النهار لهم، والليل لله، عز وجل. وأمّا الأمر الثالث: فإنني ليس عندي ثياب غير التي علي. ففي هذا اليوم أغسلها، وأنتظر؛ حتى تجف، ثم أخرج إليهم آخر النهار، وأمّا الأمر الرابع: فقد شهدت مصرع خبيب بن عدي وأنا مشرك، ورأيت فريشاً تقطع جسده وتقول: أتحب أن يكون محمد مكانك، وإنني ما ذكرت ذلك اليوم، وكيف أني لم أنصره إلا ظننت أن الله لا يغفر لي، فأصابني تلك الغشية. فلما سمع عُمر ردّ واليه، قال: الحمد لله الذي لم يخيب ظني بك .

- ١- لماذا كان سَعِيد لا يَخْرُجُ حَتَّى يَتَعَالَى النَّهَارُ ؟
 - ٢- لماذا كان سَعِيد لا يُجِيبُ أَحَدًا بَلِيل ؟
 - ٣- لماذا حَمِدَ عُمَرُ اللهَ سَبْحَانَهُ وَتَعَالَى ؟
 - ٤- مرادف (أَتَرَيْتَ) _____ مضاد (آخِر) _____ مفرد (ثِيَاب) _____ .
 - ٥- (أخرج لـ) ضع التركيب في جمل من تعبيرك _____
 - ٦- (ليس عِنْدِي ثِيَابٌ غَيْرَ الَّتِي عَلَيَّ) ما دلالة التعبير السابق؟ _____
 - ٧- حَدِّدْ نَوْعَ (ما) :
 - أ- (ما ذَكَرْتُ ذَلِكَ الْيَوْمَ) _____ .
 - ب- (ما تَقُولُ فِي ذَلِكَ ؟) _____ .
- ٨- درس (الرَّقِيب)**

قال حازم لابنه صالح وهو يودّعه في المطار: إِنِّي يا بُنَيَّ، ما وافقتُ على سَفَرِكَ للدراسةِ في لَنْدَنَ إلا بعدَ أن اتَّخَذْتُ مِن أَصْحَابِي هُنَاكَ مَن يُرَاقِبُكَ، ويُوَافِقُنِي بِتَقَارِيرٍ مُسْتَمِرَّةٍ عن وضعِكَ.

- ١- متى وافقَ حازمَ على سَفَرِ ابنه صالح ؟
- ٢- أين سَيَسَافِرُ صالح؟ ولماذا ؟
- ٣- مرادف (يُوافِقُنِي) _____ مضاد (وافقتُ) _____ جمع (وَضَع) _____ .
- ٤- (قال لـ) ضع التركيب في جملة من تعبيرك . _____
- ٥- (يا بُنَيَّ) أسلوب _____ .
- ٦- (يُوافِقُنِي بِتَقَارِيرٍ مُسْتَمِرَّةٍ) تعبير يدل على _____
- ٧- (هناك مَن يُرَاقِبُكَ) نوع (مَن) _____ .

ابتسم صالح مُودِّعًا والده، وبعدَ عِدَّةِ شُهُورٍ، كَتَبَ إلى أبيه يقول: مُنْذُ أَن غَادَرْتُكُمْ عَمِلْتُ على خِدَاعِ الرَّقِيبِ بالنتَظَاهِرِ والتَّمَوِيهِ حَتَّى جَاءَ عِنْدِي صَدِيقِي، وَقَالَ لِي : على ما يَبْدُو أَنَّكَ لَا تَعْرِفُ عَن طُرُقِ المُرَاقَبَةِ شَيْئًا. أما لاحظتُ أَن المَحَلَّاتِ التَّجَارِيَةَ كُلَّهَا مُرَاقَبَةٌ بِوَسَاطَةِ المُصَوِّرَاتِ (الكَامِيرَاتِ) التَّلِفِيزِيُونِيَّةِ الَّتِي تُرَاقِبُ حَرَكَةَ الزَّيَّانِ ؟ أما سَمِعْتَ أَنَّهُ فِي بَعْضِ البُلْدَانِ تَتِمُّ مُرَاقَبَةُ إِشَارَاتِ المُرُورِ بِوَسَاطَةِ آلاَتِ التَّصْوِيرِ الخَفِيَّةِ، وَأَنَّ بَعْضَهَا يُسْتَخْدَمُ لِمَعْرِفَةِ سُرْعَةِ السَّيَّارَاتِ الَّتِي تَتَجَاوَزُ السَّرْعَةَ المَسمُوحَ بِهَا؟ قُلْتُ: نَعَمْ، عَلِمْتُ بِهَذَا كُلَّهُ، فَمَاذَا يَعْنيْنَا؟ قال: هذه بَعْضُ طُرُقِ المُرَاقَبَةِ الحَدِيثَةِ.

- ١- ما الذي عَمِلَ عليه صالح بعدَ السَّفَرِ ؟
- ٢- اذْكُرْ بَعْضَ وَسَائِلِ المُرَاقَبَةِ الحَدِيثَةِ الَّتِي ذَكَرَهَا صالح ؟
- ٣- مرادف (التَّمَوِيهِ) _____ مفرد (الزَّيَّانِ) _____ .
- ٤- (كَتَبَ إلى) ضع التركيب في جملة من تعبيرك . _____

- ٥- (وبعدَ عدَّةِ شهور) تعبيرٌ يدلُّ على _____ .
- ٦- (تمويه) (خداع) العلاقة بينهما _____ تفيدُ _____ .

وهناك طرق أدهى منها تُراقبُ الأفراد، وتُحصي عليهم أنفاسهم، ومن ذلك أنَّ أجهزة التَّصنُّتِ يُمكنُ أن تُوضَعَ في بيتك وأنت لا تدري، فتقومُ ببثِّ كُلِّ ما يصدرُ عنك لاسلكياً إلى جهاز استقبال في مركز المراقبة، فتُسجِّلُ كُلَّ أحاديثك، أو تُوضَعَ على أسلاك هاتفك، فتُسجِّلُ كُلَّ مكالماتك، أو تُوضَعَ في سيارتك أو حقيبتك، عندها يستطيع المراقب أن يحدِّد مكانك دون أن يراك.

- ١- ما الطرق التي تُحصي على الناس أنفاسهم ؟ _____ .
- ٢- أين يُمكنُ وضعُ أجهزة التَّصنُّتِ ؟ _____ .
- ٣- مضاد (يستطيع) _____ مفرد (أجهزة) _____ .
- ٤- (أدهى منها) أسلوب _____ .
- ٥- (تُحصي عليهم أنفاسهم) تعبير يدل على _____ .
- ٦- (بثَّ كُلِّ ما يصدرُ عنك) نوع (ما) _____ .

وقد تُوضَعُ لك آلات التصوير الصغيرة خفيةً في (ديكور) الغرفة، فتقومُ بالإرسال المباشر لكلِّ ما يجري وأنت لا تدري. قلتُ: وهل يُمكنني أن أكتشفَ هذه الأجهزة؟ قال: نعم، ولكن ليس بسهولة؛ لأنَّها صغيرة، قلتُ: وهل هناك طرقٌ أخرى في المراقبة؟ قال: إنَّها كثيرة، وبين الحين والآخر نسمعُ عن طرقٍ وأجهزةٍ جديدةٍ كالتى تعتمدُ على أشعة الليزر، وغيرها.

- ١- ما الذي تقومُ به آلات التصوير الصغيرة ؟ _____ .
- ٢- هل يُمكنُ اكتشافُ هذه الأجهزة ؟ لماذا؟ _____ .
- ٣- مفرد (أجهزة) _____ جمع (الحين) _____ .
- ٤- (لأنها صغيرة) علاقتها بما قبلها _____ .
- ٥- (ولكن ليس بسهولة) أسلوب _____ .
- ٦- (تقومُ بالاتصال المباشر وأنت لا تدري) تعبير يدل على _____ .
- ٧- (نعم، ولكن ليس بسهولة) احذف (ليس) مع المحافظة على المعنى. _____ .

ومهما تقدَّمت هذه الأجهزة تبقى قاصرة؛ لأنَّها تراقبُ أعمالك، ولا تطلُّعُ على نواياك قلتُ: فيم الخوفُ إذن؟ قال: يا صاحبي، إنَّ الرقيب الذي أخافه هو الذي يعلمُ خائنة الأعين، وما تخفي الصدور، والذي يعلمُ السرَّ وأخفى، والذي يعلمُ ما في البرِّ والبحر، وما تسقطُ من ورقةٍ إلا يعلمها، ولا حبةٍ في ظلمات الأرض ولا رطبٍ ولا يابسٍ إلا في كتابٍ مبينٍ عنده... الذي لا تأخذه سنةٌ ولا نوم، والذي لا يحيطُ بعلمه ولا بشيءٍ منه إلا بما شاء، والذي لا ملجأَ منه إلا إليه .

- ١- لماذا تبقى هذه الأجهزة قاصرة ؟
- ٢- ما الرقيب الذي يخافه صديق صالح ؟
- ٤- مرادف (سِنَّة) مضاد (الخوف) مفرد (نوايا)
- ٥- (ما تسقط من ورقة إلا يعلمها) أسلوب
- ٦- (يعلم ما في البر والبحر) تعبير يدل على

وقعت كلماته عليّ - يا والدي - وقوع الصاعقة، ومرّ في مخيلتي شريط حياتي سريعاً، وأدركت الخسارات التي لحقتني. سامحك الله، فلو أنّك دلتني على الرقيب لوفرت مالك ووقتي، فاتخذ من شئت من المراقبين فلن أخافهم وما يفعلون، وأرسل إليّ من ترى من العيون فساخدعهم، ولكن أنّي لي أن أخدع ربّي! فأنا وأنت يا والدي، إلى الله مُنيبان، ومن عذابه مُشفقان، بل جميع الخلق لرحمته محتاجون، وسيقفون بين يديه خاشعين. وأسأله تعالى أن يقبل توبتي. وإلى أن نلتقي أستودعك الله الذي لا تضيع ودائعه.

- ١- كيف وقعت كلمات صديق صالح عليه ؟
- ٢- ما الذي مرّ في مخيلة صالح ؟
- ٣- من الرقيب الذي لا يمكن خداعه ؟
- ٤- مرادف (مُنيبان) مضاد (يقبل) جمع (صاعقة)
- ٥- (وفرت وقي) اشرح الجمال في التعبير.
- ٦- (من عذابه مُشفقان) علام يدل التعبير السابق ؟
- ٧- حاك النمط التالي : لو أنّك دلتني على الرقيب لوفرت مالك ووقتي.
لو _____ ل _____

٩- درس (المعلم)

شباب اليوم هم رجال الغد، وأمل المستقبل. وتربيتهم، وتعليمهم مهمة شاقة لا يقدر عليها إلا أولو العزائم القويّة، والمعلم هو الذي يقوم بهذا العمل المهم؛ إذ يربي الأبناء علمياً وخلفياً واجتماعياً، ويعدّهم ليكونوا مواطنين صالحين، تعتمد عليهم الأمة في مقبل الأيام.

- ١- ما المهمة الشاقة التي يقوم بها المعلم ؟
- ٢- لماذا يعدّ المعلم الأبناء ؟
- ٣- مرادف (شاقة) مفرد (العزائم)
- ٤- (يقوم ب) ضع التركيب في جملة من تعبيرك .
- ٥- (لا يقدر عليها إلا أولو العزائم) أسلوب
- ٦- (هم أمل المستقبل) تعبير يدل على
- ٧- (ليكونوا مواطنين صالحين) علاقتها بما قبلها

والمُعَلِّمُ يَحْمِلُ عِبْئًا ثَقِيلًا فِي تَرْبِيَةِ النَّشْءِ الْمُنتَظِمِ بَثَابٍ وَصَبْرٍ، وَفَرَحٍ وَسُرُورٍ، وَيُؤَدِّي رِسَالَتَهُ بِدَافِعٍ مِنْ إِيْمَانِهِ، وَيَبْذُلُ جَهْدَهُ فِي تَعْلِيمِ الطُّلَابِ وَتَرْبِيَتِهِمْ، وَتَنْقِيْفِهِمْ، وَيَعْطِفُ عَلَيْهِمْ، وَيَدْفَعُ عَنْهُمْ كُلَّ سُوءٍ؛ فَهُوَ يَجْلُو أَفْكَارَ النَّاشِئِينَ وَالشَّبَابِ، وَيُوقِظُ مُشَاعِرَهُمْ، وَيُحْيِي عُقُولَهُمْ، إِنَّهُ يُسَلِّحُهُمْ بِالْحَقِّ أَمَامَ الْبَاطِلِ، وَبِالْفَضِيلَةِ؛ لِيَقْتُلُوا الرَّذِيلَةَ، وَبِالْعِلْمِ؛ لِيَفْتَكُوا بِالْجَهْلِ.

- ١- مَا الْعِبَاءُ الَّذِي يَحْمِلُهُ الْمُعَلِّمُ ؟ _____
- ٢- مَا الَّذِي يُقَدِّمُهُ الْمُعَلِّمُ لَطُلَابِهِ ؟ _____
- ٣- مَا السِّلَاحُ الَّذِي يُسَلِّحُ بِهِ الْمُعَلِّمُ طُلَابَهُ ؟ _____
- ٤- مُضَادُّ (ثَقِيلٌ) _____ مُفْرَدٌ (أَفْكَارٌ) _____
- ٥- (إِنَّهُ يُسَلِّحُهُمْ) أَسْلُوبٌ _____
- ٦- (يُسَلِّحُهُمْ بِالْحَقِّ) اشرح الجمال في التعبير السابق. _____
- ٧- (الْفَضِيلَةُ) (الرَّذِيلَةُ) العلاقة بينهما _____ أَفَادَتِ _____

إِنَّ الْمُعَلِّمَ يَمَلَأُ النُّفُوسَ الْجَامِدَةَ حَيَاةً، وَالْعُقُولَ النَّائِمَةَ يَقْظَةً، وَالْمَشَاعِرَ الضَّعِيفَةَ قُوَّةً، إِنَّهُ يُشْعِلُ الْمِصْبَاحَ الْمُنْطَفِئَ، وَيُضِيءُ الطَّرِيقَ الْمُظْلِمَ. إِنَّ الْمُعَلِّمِينَ عِدَّةُ الْأُمَمِ فِي سَرَائِهَا وَضُرَائِهَا، لَا تَنْتَصِرُ فِي حَرْبٍ إِلَّا بِقُوَّتِهِمْ، وَلَا تَنْهَزِمُ إِلَّا لَضَعْفِهِمْ، وَلَا يَزْهَرُ الْعِلْمُ إِلَّا بِهِمْ، وَلَا تَرْقَى مَصَانِعُهَا وَمَتَاجِرُهَا إِلَّا بِرَقِيَّتِهِمْ.

- ١- مَنْ الَّذِي يَمَلَأُ النُّفُوسَ الْجَامِدَةَ حَيَاةً ؟ _____
- ٢- مَنْ هُمْ عِدَّةُ الْأُمَمِ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ ؟ _____
- ٣- مُرَادِفُ (عِدَّةٌ) _____ جَمْعُ (الْمِصْبَاحِ) _____
- ٤- (تَنْتَصِرُ فِي) ضَعِ التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ _____
- ٥- (لَا تَنْتَصِرُ إِلَّا بِقُوَّتِهِمْ) (لَا تَنْهَزِمُ إِلَّا لَضَعْفِهِمْ) العلاقة بينهما _____
- ٦- (لَا يَزْهَرُ الْعِلْمُ إِلَّا بِهِمْ) مَا دَلَالَةُ التَّعْبِيرِ السَّابِقِ ؟ _____
- ٧- (الْعُقُولُ النَّائِمَةُ) اشرح الجمال في التعبير _____

وَلَعَلَّ فِي تَجْرِبَةِ الْيَابَانِ وَمَا وَصَلَتْ إِلَيْهِ مِنْ تَقَدُّمِ تَقْنِي وَحَضَارِي، بَعْدَ أَنْ خَرَجَتْ مِنَ الْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ الثَّانِيَةِ مُدْمَرَةً مَهْزُومَةً، أَكْبَرُ دَلِيلٍ عَلَى أَهْمِيَّةِ دَوْرِ الْمُعَلِّمِ فِي نَهْضَةِ الْمُجْتَمَعِ. وَقَدْ سُئِلَ إِمْبَرَاطُورُ الْيَابَانِ ذَاتَ يَوْمٍ عَنْ أَسْبَابِ تَقَدُّمِ دَوْلَتِهِ فِي هَذَا الْوَقْتِ الْقَصِيرِ، فَأَجَابَ: "بَدَأْنَا مِنْ حَيْثُ انْتَهَى الْآخَرُونَ، وَتَعَلَّمْنَا مِنْ أَخْطَائِهِمْ، وَمَنْحْنَا الْمُعَلِّمَ مَكَانَةً عَالِيَةً، وَرَاتِبَ وَزِيرٍ؛ فَمَوْقِعُ الْمُعَلِّمِ فِي الْيَابَانِ يَأْتِي بَعْدَ الْإِمْبَرَاطُورِ مُبَاشَرَةً؛ وَهَذَا مَا يُفَسِّرُ سِرَّ نَهْضَةِ بِلَادِهِمْ، وَتَفَوُّقِهِمُ الْعِلْمِيَّ.

- ١- مَا أَسْبَابُ تَقَدُّمِ دَوْلَةِ الْيَابَانِ ؟ _____
- ٢- مَا الَّذِي مَنْحَتْهُ الْيَابَانُ لِلْمُعَلِّمِ ؟ _____

- ٣- أين يأتي مَوْقِعُ الْمُعَلِّمِ في اليابان ؟ _____
- ٤- مرادف (مَنَحْنَا) _____ مضاد (مَهْزُومَة) _____ جمع (إمبراطور) _____
- ٥- (بدأ من) ضع التركيب في جملة من تعبيرك . _____
- ٦- (أكبر دليل) أسلوب _____ .
- ٧- (مَوْقِعُ الْمُعَلِّمِ في اليابان يأتي بعد الإمبراطور مباشرة) تعبير يدل على _____
- ٨- (هذا ما يُفسَّرُ) نوع (ما) _____ .

إنَّ اهتمامَ المُجْتَمَعِ وأنظمةَ التعليمِ بالمعلم، وإعطاءه المَنْزِلَةَ التي تليقُ به يَرْقى بِمِهْنَةِ التعليمِ، ويُعيدُ الثقةَ والطَّمَأِينَةَ إلى نفوسِ المُعَلِّمينَ؛ لِيَشْغُرُوا بِأَهْمِيَّتِهِمْ في المُجْتَمَعِ. وإذا أَحَسَّ المُعَلِّمُ بِإِكْرَامِ المُجْتَمَعِ له، وتقديرِهِ جُهودَهُ، اندفعَ بِهَمَّةٍ وَحَمَاسَةٍ وَأَمَلٍ؛ لِيَبْذُلَ أَغْلَى ما عِنْدَهُ، وَأَنْفُسَ، وَيَطْوُرَ من إمكانيَّاتِهِ؛ لِيَصِلَ إلى المُستوى اللائِقِ الذي يَغْدُو بِهِ ناجِحًا ومُتميِّزًا في مِهْنَتِهِ. حقًّا ما أَشْرَفَ رسالةَ المُعَلِّمِ! هذه الرسالةُ التي أشارَ إليها الرسولُ الكريمُ بقوله: "إِنَّمَا بُعِثْتُ مُعَلِّمًا" (أعاد تصحيحه الألباني)، ولم يُبالغِ شوقي عِنْدَما قال:

قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَفِّهِ التَّبْجِيلَا كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا

- ١- كيف نرتقي بالتعليم ؟ _____
- ٢- ماذا يحدثُ إذا أَحَسَّ المُعَلِّمُ بِإِكْرَامِ المُجْتَمَعِ له ؟ _____
- ٣- مرادف (اللائق) _____ مضاد (هَمَّة) _____ مفرد (أنظِمة) _____
- ٤- (أَحَسَّ بـ) ضع التركيب في جملة من تعبيرك . _____
- ٥- (إِنَّمَا بُعِثْتُ) أسلوب _____ .
- ٦- (يَبْذُلُ أَغْلَى ما عِنْدَهُ) تعبيرٌ يدلُّ على _____
- ٧- (لِيَشْغُرُوا بِأَهْمِيَّتِهِمْ) علاقتها بما قبلها _____ .
- ٨- حَدِّدْ نوع (ما) :
- أ- (أَغْلَى ما عِنْدَهُ) _____ ب- (ما أَشْرَفَ رسالةَ المُعَلِّمِ !) _____

١٠- درس (الضيفُ المقيم)

دَخَلْتُ بِيوتنا - في العصرِ الحَاضِرِ - أَجْهَزةٌ كَثِيرَةٌ، خَفَّتْ عَنَّا كَثِيرًا من أعباءِ الحِياةِ، وَتَحَكَّمَ الإنسانُ فيها إلى حَدٍّ كَبِيرٍ إلا جِهازًا واحدًا. فما هو هذا الجِهازُ؟ إِنَّهُ ضَيْفٌ يَدْخُلُ بِيوتنا متى شاءَ، وَبِلا اسْتِئْذَانٍ، يُكَلِّمُنَا وَيُحَاوِرُنَا، بَلْ يُمْلِي عَلَيْنَا، وَلَا يُصْغِي لَنَا، أَوْ يَسْمَعُ آراءَنَا، يَحْمِلُ في دَاخِلِهِ كُلَّ شَيْءٍ، مِنْ كُلِّ زَمَانٍ، وَفِي كُلِّ مَكَانٍ، إِنَّهُ التَّلْفَازُ.

- ١- ما فوائدُ الأَجْهَزةِ الكثيرةِ التي دَخَلَتْ بِيوتنا ؟ _____
- ٢- ما الجِهازُ الذي لم يَسْتَطِعِ الإنسانُ التَّحَكُّمَ فيه؟ لماذا؟ _____
- ٣- مفرد (أعباء) _____ جمع (العصر) _____
- ٤- (إلا جِهازًا واحدًا) أسلوب _____ .

- ٥ - (إِنَّهُ ضَيْفٌ يَدْخُلُ بُيُوتًا) اشرح الجمال في التعبير السابق. _____
- ٦ - (يُصْغِي لـ) ضع التركيب في جملة من تعبيرك. _____
- ٧ - (دَخَلَتْ بُيُوتَنَا أَجْهَزةٌ كَثِيرَةٌ) ما دلالة التعبير السابق؟ _____

يَعُدُّ جِهَازُ التَّلَافَازِ مِنَ الأَجْهَزةِ العَصْرِيَّةِ الَّتِي غَزَتْ البُيُوتَ فِي مُعْظَمِ أنْحَاءِ العَالَمِ، وَيَعُدُّ الأَطْفَالُ الفَنَةَ الأَكْثَرُ تَأَثَّرًا بِهِ؛ كَيْفَ لَا وَهُمُ الصَّفْحَةُ البِيضَاءُ الَّتِي يَنْطَبِعُ عَلَيْهَا كُلُّ حَرْفٍ يُخْطُ فِي سَطُورِهَا.

- ١ - ما الفَنَةُ الأَكْثَرُ تَأَثَّرًا بِالتَّلَافَازِ ؟ _____
- ٢ - بِمِ شَبَّهَ الكَاتِبُ الأَطْفَالَ ؟ _____
- ٣ - مرادف (يَعُدُّ) _____ جمع (الفَنَةُ) _____
- ٤ - (الأَكْثَرُ تَأَثَّرًا) أسلوب _____
- ٥ - (الأَجْهَزةُ الَّتِي غَزَتْ البُيُوتَ) اشرح الجمال في التعبير _____
- ٦ - (هُمُ الصَّفْحَةُ البِيضَاءُ الَّتِي يَنْطَبِعُ عَلَيْهَا كُلُّ حَرْفٍ) تعبير يدل على _____

ويكفي - لنفهم أثر التلفاز على الأطفال - أن نراقبهم يشاهدونه، ويحملون في تلك الشاشة المنتصبه أمامهم. ولقد انتهى العهد الذي اقتصر فيه دور هذا الجهاز على التسلية بالنسبة للأطفال، وأصبح المختصون يسلطون الضوء على ما يتركه من بصمات وآثار على متابعيه من الأطفال خاصة.

- ١ - ما الدور الذي كان يقتصر عليه التلفاز ؟ _____
- ٢ - أين سلط المختصون الضوء ؟ _____
- ٣ - مرادف (يحملون) _____ مضاد (انتهى) _____ مفرد (آثار) _____
- ٤ - (على ما يتركه) نوع (ما) _____
- ٥ - (يحملون في تلك الشاشة المنتصبه أمامهم) ما دلالة التعبير السابق؟ _____
- ٦ - (بصمات) (آثار) العلاقة بينهما _____ أفادت _____

وإذا كان هناك من مراقب وموجه لهؤلاء الأطفال، فهم الآباء والأمهات الذين يلقي على عاتقهم إرشاد أطفالهم، وتنظيم أوقاتهم، وتخصيص فترات محددة يشاهد أطفالهم فيها هذه الشاشة. إن هناك أسئلة كثيرة، لا بد أن نجد لها إجابات: هل التلفاز، ببرامجه العامة يملأ فراغنا بما هو نافع ومفيد؟ أم له سلبيات وأضرار؟ هل لبرامجه الكرتونية أثر إيجابي أم سلبي على الأطفال؟ هل يناقش الآباء والأمهات مع أبنائهم نوعية البرامج المعروضة، وأثرها على أفراد الأسرة؟

- ١ - من الذي عليه مراقبة الأطفال ؟ _____
- ٢ - كيف يقوم الآباء والأمهات بمراقبة الأطفال ؟ _____
- ٣ - مرادف (عاتقهم) _____ مضاد (العامة) _____ مفرد (آباء) _____

- ٤ - (يُناقش مع) ضع التركيب في جملة من تعبيرك .
 ٤ - (هل يُناقش الآباء ؟) أسلوب .
 ٥ - (إيجابي) (سلبي) العلاقة بينهما أفادت .
 ٦ - (يُلقى على عاتقهم إرشاد أطفالهم) ما دلالة التعبير السابق؟ .

إنَّ كثيرًا من الآباء والأمهات يعتقدون أنَّ مشاهدة أطفالهم للتلفاز نوعٌ من أنواع التسلية والترفيه، أو يجعلون منها وسيلةً تربويَّةً تُؤدِّي إلى اتجاهاتٍ إبداعيةٍ تخدمهم في حياتهم، وربما يستخدمونها وسيلةً للخلاص من حركات أبنائهم وضجيجهم. ولا يدرك كثيرٌ منهم الآثارَ بعيدةَ المدى التي تترتبُ على مشاهدة التلفاز، والدور الذي يلعبه في تنشئة الأجيال، والذي يتحوَّل، في كثيرٍ من الأحيان، إلى حاضنةٍ لهم.

- ١- ما الذي يعتقدُه الكثيرُ من الآباءِ والأمهاتِ ؟
 ٢- كيف يستخدمُ الآباءُ والأمهاتُ التلفازَ ؟
 ٣- مرادف (الترفيه) مضاد (ضجيج) جمع (وسيلة) .
 ٤ - (إنَّ كثيرًا من الآباءِ) أسلوب .
 ٥ - (يتحوَّل إلى حاضنةٍ لهم) اشرح الجمال في التعبير السابق .
 ٦ - (وسيلة للخلاص من حركات أبنائهم) تعبير يدل على .

ولقد كثرت الشكوى من مشاهد الغف المعروضة في التلفاز، وما تحدّثه الإعلانات من إثارةٍ لهم، وتوتّر في نفوسهم، وعدم تمييزهم بين ما هو حقيقيٍّ وما هو خياليٍّ؛ لذا برزت مطالبُ حثيثةٌ بوجود الرقابة عليها؛ لما تشكّله من خطرٍ يبرزُ في تقليد الأطفال لها. مع أنَّ الرقابة الحقيقية يجب أن تكون من الآباء والأمهات داخل البيت؛ لأنّه من الصعب تحديد أيّ البرامج علينا أن نعرضه، وأيّها نمنعه. ويسأل كثيرون عن مدى الزمن الذي يجب أن تُتاح فيه للأطفال مشاهدة التلفاز، مع أنَّ القلّة من يقومون بذلك، فبعضهم يجعلُ منها مكافأةً لهم أحياناً، والحرمان منها عقاباً لهم أحياناً أخرى.

- ١- لماذا كثرت الشكوى من التلفاز؟
 ٢- من الذين تقعُ على عاتقهم الرقابة الحقيقية؟
 ٣- مرادف (حثيثة) مضاد (برزت) جمع (مكافأة) .
 ٤ - (ولقد كثرت) أسلوب .
 ٥ - (كثرت الشكوى من مشاهد الغف) تعبير يدل على .
 ٦ - (لذا برزت مطالبُ حثيثةٌ) علاقتها بما قبلها .
 ٧ - (لما تشكّله من خطر) نوع (ما) .

إنَّ الناظر! إلى البرامجِ المعروضةِ في التلفازِ لا يُنكرُ الفائدةَ المُشتملةَ عليها بعضُ هذه البرامجِ؛ فقد يُفيدُ الطفلُ إذا حاولنا تعليلَ الأحداثِ أمامه، وتحديدَ مفهومِ الكلماتِ الصَّعبة، أو الجديدة، وتوضيحِ معانيها... فهذا كُلُّهُ يُؤثرُ إيجاباً على الطفلِ؛ لأنَّه يكونُ مُتَعَطِّشاً للمعرفةِ وحبَّ الاستطلاعِ. وقد نَظَلُّبُ منهم أن يُلَخِّصُوا ما شاهدُوهُ، ويُبْدُوا رأيَهُم فيه؛ حتى نُنَمِّي دَوَقَهُم ومَهَارَتَهُم اللُّغَوِيَّةَ، وكي يُمَيِّزُوا بينَ الغَثِّ والسَّمِينِ. فلا بُدَّ من إيجادِ الطُّرُقِ والأساليبِ الملائمةِ في التَّعاملِ مع هذا الجهازِ؛ حتى نَصِلَ بأطفالنا إلى برِّ الأمانِ.

- ١- كيف يُفيدُ الطِّفْلُ من التلفازِ ؟ _____
- ٢- ما نتيجةُ تلخيصِ ما يُشاهدُهُ الأطفالُ ؟ _____
- ٣- مرادف (الغَثِّ) مضاد (الصَّعْبَةِ) جمع (ذوق) _____ .
- ٤- (يكونُ مُتَعَطِّشاً للمعرفة) اشرح الجِمال في التعبير السابق _____
- ٥- (قد تَظَلُّبُ منهم) (قد) تفيد _____ .
- ٦- (لا يُنكرُ الفائدةَ) اجعل الجملة مثبتة مع المحافظة على المعنى _____

رابعاً / النصوص .

أ- النصوص الداخلية:

١- (من وَهي الحرَمين)

وَمَشَيْتُ حَيْثُ مَشَى النَّبِيُّ وَآلُهُ	أَنَسْتُ نُورَ اللَّهِ جَلَّ جَلَالُهُ
وَأَعَزَّ مَا يَسْمُو إِلَيْهِ خِيَالُهُ	وَبَلَغْتُ أَحْسَنَ مَا تَمْنَى مُسْلِمٌ
إِدْبَارُهُ عَنِّي وَلَا إِقْبَالُهُ	مُكْنَتْ مِنْ حَظِّي فَلَيْسَ بِشَاغِلِي
لِلَّهِ طَابَ خِتَامُهُ وَمَأَلُهُ	مَنْ يَخْتِمُ سَفَرَ الْحَيَاةِ بِرَجْعَةٍ

- ١- ما المقصودُ بنورِ اللهِ؟ _____
- ٢- ما الذي يَتَمَنَّاهُ كُلُّ مُسْلِمٍ؟ _____
- ٣- مَنْ الفائزُ حَسَبَ رأيِ الشَّاعِرِ؟ _____
- ٤- مرادف (أَنَسْتُ) مضاد (يَخْتِمُ) _____ .
- ٥- (يَسْمُو إِلَى) ضع التركيب في جملة من تعبيرك . _____
- ٦- (بَلَغْتُ أَحْسَنَ مَا تَمْنَى) نوع (ما) _____ .
- ٧- (إِدْبَارُهُ عَنِّي وَلَا إِقْبَالُهُ) الضمير في (إقباله) يعود على _____ .
- ٨- (مَنْ يَخْتِمُ سَفَرَ الْحَيَاةِ) وضَّح الجِمال في التعبير السابق _____
- ٩- (بَلَغْتُ أَحْسَنَ مَا تَمْنَى مُسْلِمٌ) علام يدل التعبير السابق؟ _____

يا رَبِّ قَدْ بَلَّغْتَنِي أَمَلِي وَمَنْ	آوَاهُ بَيْتُكَ لَمْ تَخِبْ آمَالَهُ
أَنْزَلْتَ فِي الْقَلْبِ اللَّهِيْفِ سَكِينَةً	لَا رَوْعُهُ بَاقٍ وَلَا زِلْزَالُهُ
هَذَا الْحِمَى قَدْ كُنْتُ بَعْضَ حَمَامِهِ	وَلِكُلِّ شَادٍ فِي الْوَرَى أَمْثَالُهُ
أَنْسَ الْحَمَامُ إِلَيَّ حَتَّى خِلْتُهُ	لِي مِنْ كِرَامِ الْآلِ أَوْ أَنَا آلُهُ

- ١- ما الأملُ الذي بَلَّغَهُ الشاعرُ؟
- ٢- ماذا أَنْزَلَ اللهُ على قلبِ الشاعرِ؟
- ٣- مرادف (اللّهيْف) مفرد (كِرَام)
- ٤- (أَنْسَ الْحَمَامُ إِلَيَّ) اشرح الجمال في التعبير السابق.
- ٥- (أَنْزَلْتَ فِي الْقَلْبِ اللَّهِيْفِ سَكِينَةً) تعبير يدل على
- ٦- حاكِ النَّمطَ التالي : مَنْ آوَاهُ بَيْتُكَ لَمْ تَخِبْ آمَالَهُ .
مَنْ لَمْ

اللهُ رَبِّي وَهُوَ أَرْحَمُ رَاحِمٍ	تُغْنِي الْحَجِيْجَ عَنِ الظَّلَالِ ظِلَالُهُ
وَأَنْزَلْتَنِي شَرْفَ الطَّوْفِ وَعِزَّهُ	سُبْحَانَ رَبِّي لَا يَغِيْضُ نَوَالُهُ

- ١- بِمِ وصفَ الشاعرُ رَبَّهُ؟
- ٢- بِمَاذا استَغْنَى الْحَجِيْجُ عَنِ الظَّلَالِ؟
- ٣- مرادف (يَغِيْضُ) مضاد (عِز)
- ٤- (أَرْحَمُ رَاحِمٍ) أسلوب
- ٥- (رَبِّي لَا يَغِيْضُ نَوَالُهُ)
أ- الضمير في (نَوَالُهُ) يعود على
ب- اجعل الجملة مثبتة مع المحافظة على المعنى

يا رَبِّ أَلْزَمْنَا صِرَاطَكَ تَتَصَرَّفُ	عَنَّا مَا سِي يَوْمِنَا وَوَبَّالُهُ
يَا مَنْ يُنِيرُ الرُّوحَ بِأَهْرُ نُورِهِ	وَيَزِفُّ أَلْوَانَ الْجَمَالِ جَمَالُهُ

- ١- ماذا طلبَ الشاعرُ مِنْ رَبِّهِ؟
- ٢- ماذا يَنْتُجُ عَنِ الْإِلْتِزَامِ بِصِرَاطِ اللهِ؟
- ٣- مُرَادِف (صِرَاط) جَمْع (الرُّوح)
- ٤- (يَا مَنْ يُنِيرُ الرُّوحَ) نوع (مَنْ)
- ٥- (يَزِفُّ أَلْوَانَ الْجَمَالِ) اشرح الجمال في التعبير
- ٦- (أَلْزَمْنَا صِرَاطَكَ) (تَتَصَرَّفُ عَنَّا) علاقة الثانية بالأولى

يافا لقد جَفَّ دَمْعِي فانتحبتُ دَمًا متى أراك؟ وهل في العُمرِ من أمدٍ؟
أَمْسِي ، وأصبح ، والذكرى مُجدِّدة مَحْمُولَةٌ في طَوَايا النَّفْسِ لِلأَبَدِ
كيف الشَّقِيقَاتُ؟ وا شَوْقِي لها مُدُنًا كأنها قِطْعٌ مِنْ جَنَّةِ الخُلْدِ

- ١- ماذا فَعَلَ الشاعرُ بعد أن جَفَّ دَمْعُهُ ؟
- ٢- ما المقصودُ بقَوْلِ الشاعرِ : (الشَّقِيقَاتُ) ؟
- ٣- مرادف (انتحبتُ) جمع (ذِكرى) مفرد (مُدن)
- ٤- (متى أراك؟) أسلوب
- ٥- (كأنها قِطْعٌ مِنْ جَنَّةِ الخُلْدِ) وَضَحَ الجمال في التعبير السابق
- ٦- (وا شَوْقِي لها مُدُنًا) تعبيرٌ يدلُّ على

ما حالُها اليومَ يا يافا؟ وهل نَعِمْتُ من بَعْدِ أن أُسْلِمْتُ أَمْسًا يَدًا بِيَدٍ؟
وكيفَ مَنْ قد تَبَقَّى في مَرايِعِها وقد تَرَكَناهُ فيها تَرَكَ مُلْتَحِدٍ ؟
ما بالُ قَلْبِي إذا ما سِرْتُ مِنْ بَلَدٍ يصيحُ مِنْ وَجْدِهِ في الصَّدْرِ وا بَلَدِي

- ١- ما الذي تساعَلَ عنه الشاعرُ؟
- ٢- بِمِ شَبَّهَ الشاعرُ مَنْ تركناهُم في يافا؟
- ٣- مرادف (مُلْتَحِدٍ) جمع (بَلَدٍ) مفرد (مَرايِعِ)
- ٤- (يصيحُ مَنْ) وظف التركيب في جملة من تعبيرك.
- ٥- (تركناهُ فيها تَرَكَ مُلْتَحِدٍ) وَضَحَ الجمال في التعبير السابق
- ٦- (كيف مَنْ قد تَبَقَّى) نوع (مَنْ)

مهما استقامَ له مِنْ عِيشَةٍ رَغَدٌ وجدته هازِنًا بالعِيشَةِ الرَّغَدِ
تَعِبْتُ لَكُنِّي ما زِلْتُ في تَعَبِي أشكُو إلى الله لا أشكُو إلى أَحَدٍ

- ١- لماذا لم تَتَّعِ المَدُنُ الفِلَسْطِينِيَّةُ؟
- ٢- لماذا شكا الشاعرُ إلى الله دُونَ غَيْرِهِ؟
- ٣- مرادف (رَغَدٍ) مضاد (تَعَبِي)
- ٤- (لا أشكُو إلى أَحَدٍ) أسلوب
- ٥- (وجدته هازِنًا) الضمير في كلمة (وجدته) يعود على
- ٦- (تَعِبْتُ لَكُنِّي ما زِلْتُ في تَعَبِي) تعبيرٌ يدلُّ على

لَعَلَّكَ يَا أُخْتَ رُوحِي بِخَيْرٍ
لَعَلَّ جَمِيعَ اللّوَاتِي عَشِقْنَ الْحَيَاةَ بِخَيْرٍ
لَعَلَّ الْجَمِيعَ بِخَيْرٍ
أَكْتُبُ مِنْ نَرْجِسِ الْقَلْبِ
آيَةً حُبِّي الْكَبِيرِ إِلَيْكَ
وَأَهْدِي إِلَيْكَ السَّلَامَ
وَأَسْأَلُ عَنْ مُهْرَةٍ قَيَّدُوهَا
وَعَنْ غَيْمِ عَيْنِكَ، أَسْأَلُ
عَنْ دَمْعَةٍ فِي الْمَسَاءِ
- وَقَلْبِي أَحَقُّ بِهَذَا السُّؤَالِ -

- ١- ما الذي تمنّاه الشاعرُ للأسيرات ؟
- ٢- مَنْ المقصود بالمُهْرَةِ؟ وَمَنْ الذين قَيَّدُوهَا ؟
- ٣- مرادف (أَهْدِي) مضاد (خَيْر)
- ٤- (أَسْأَلُ عَنْ) ضع التركيب في جملة من تعبيرك
- ٥- (لَعَلَّ الْجَمِيعَ بِخَيْرٍ) أسلوب
- ٦- (غَيْمِ عَيْنِكَ) وضّح الجمال في التعبير السابق
- ٧- (يَا أُخْتَ رُوحِي) تعبير يدل على

فَنَحْنُ نُوَاجِهُهُ رَمْلَ الْمُعْسَكِرِ " بِالْأَوْفِ "

نَكْسِرُ وَحْشَ الصَّحَارِي

بِغُرْسِ انْتِفَاضَتِنَا

لَا نَكْفُ عَنْ الدَّبَكَاتِ

وَنَغْمُرُ هَذَا الْمَدَى بِالْغِنَاءِ...

وَكُنْتُ أَرَاكَ ابْتِسَامًا

لِيُورِقَ (أَنْصَارُ) عُشْبًا وَمَاءَ

وَنَحْنُ سُوءٌ؟؟

- ١- بِمَ يُوَاجِهُهُ الْأَسْرَى رَمْلَ الْمُعْسَكِرِ ؟

- ٢- ما الذي لا يَكْفُ عنه الأسرى ؟ _____
- ٣- مرادف (نَغْمَر) _____ جمع (غُرْس) _____ مفرد (الصَّحارى) _____ .
- ٤- (نَغْمَرُ ب) ضَعُ التركيبَ في جُمْلَةٍ من تعبيرك _____
- ٥- (لِيُورِقْ أَنْصَارُ) اللام في (لِيُورِق) لام _____ .
- ٦- (نَكْسِرُ وَحْشَ الصَّحَارَى) تعبير يدل على _____
- ٧- (غُرْسَ انْتِفَاضَتِنَا) اشرح الجمال في التعبير السابق . _____

أَسْأَلُ، وَالسَّجْنُ غَاثٌ يُفَجِّرُ قَلْبَ الْهَوَاءِ

وَنَحْنُ سَوَاءٌ؟؟

أَسْأَلُ، وَالْقَيْدُ يَبْدَأُ مِنْ رُسْغٍ كَفِيٍّ

في (كِتْسِيعُوت)

وَيَمْتَدُّ حَتَّى يُعَانِقَ كَفْيَكَ

في عَتَمَاتِ سَجُونِ النِّسَاءِ؟؟

- ١- بِمِ شَبَّهَ الشَّاعِرُ السَّجْنَ ؟ _____
- ٢- ما دِلَالَةُ قَوْلِ الشَّاعِرِ: (الْقَيْدُ يَبْدَأُ مِنْ رُسْغٍ كَفِيٍّ) ؟ _____
- ٣- مرادف (رُسْغ) _____ جمع (قَيْد) _____ .
- ٤- (يَبْدَأُ مِنْ) ضَعُ التركيبَ في جُمْلَةٍ من تعبيرك _____
- ٥- (يُعَانِقُ كَفْيَكَ) الضمير في (كَفْيَكَ) يعود على _____ .
- ٦- (يَمْتَدُّ حَتَّى يُعَانِقَ كَفْيَكَ) وَضَّحَ الجمال في التعبير السابق . _____
- ٧- (في عَتَمَاتِ سَجْنِ النِّسَاءِ) تعبير يدل على _____ .

وَلَكِنَّا قَدْ جَعَلْنَا السَّجُونَ قِلَاعًا

نَضِجُ شُمُوسًا

وَسَرَجًا نُنْظِرُهُ لِلْعَرَاءِ

شَقِيقَةُ رُوحِي

إِذَا مَا سَأَلْتِ، فَإِنِّي مَا زِلْتُ حَيًّا

وَكُلِّي شَوْقٌ لِعَيْنِي هَزَارَ

وَكُلِّي وَفَاءً .

- ١- كَيْفَ جَعَلَ الْإِسْرَى السَّجُونَ ؟ _____
- ٢- كَيْفَ سَيَجِيبُ الشَّاعِرُ شَقِيقَتَهُ إِذَا سَأَلَتْ عَنْهُ ؟ _____

٣- مرادف (قِلاع) _____ مضاد (وفاء) _____ .

٤- (قد جَعَلْنَا) أسلوب _____ .

٥- (جَعَلْنَا السُّجُونَ قِلاعًا) تعبير يدل على _____ .

٦- حاكِ النَّمَطَ التَّالِي : إذا ما سَأَلْتِ فَإِنِّي ما زِلْتُ حَيًّا .

إذا _____ فَإِنِّي _____ .

٤- (حَيِّ الحِسانِ الخَيْرَاتِ)

فُئِمَ حَيِّ هَذِي النَّيِّرَاتِ حَيِّ الحِسانِ الخَيْرَاتِ

هَذَا مَقَامُ الْأَمَّهَا تِ فَهَلْ قَدَرْتَ الْأَمَّهَاتِ؟

خُذْ بِالْكِتَابِ وَبِالْحَدِيثِ حِثِّ وَسِيرَةِ السَّلَفِ الثَّقَاتِ

١- ما الذي أَمَرَ بِهِ الشَّاعِرُ ؟ _____ .

٢- ما المقصودُ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ : (الْكِتَابُ) ؟ _____ .

٣- ما مَصَادِرُ التَّشْرِيعِ الَّتِي ذُكِرَتْ فِي الْأَبْيَاتِ ؟ _____ .

٤- مرادف (الحِسانِ) _____ جمع (سِيرَة) _____ .

٥- (خُذْ بـ) ضَعِ التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ . _____ .

٦- (حَيِّ الحِسانِ الخَيْرَاتِ) أسلوب _____ .

٧- (هَذَا مَقَامُ الْأَمَّهَاتِ) تعبير يدل على _____ .

هَذَا رَسُولُ اللَّهِ لَمْ يُنْقِصْ حُقُوقَ الْمُؤْمِنَاتِ

الْعِلْمُ كَانَ شَرِيعَةً لِنِسَائِهِ الْمُتَفَقِّهَاتِ

رُضْنُ التَّجَارَةِ وَالسِّيَا سَةِ وَالشُّؤُونَ الْأُخْرِيَاتِ

١- هل أعطى الإسلام المرأة حُقوقَهَا ؟ ما الدليلُ على ذلك؟ _____ .

٢- ما المجالاتُ الَّتِي عَمِلَتْ فِيهَا نِسَاءُ النَّبِيِّ ؟ _____ .

٣- مرادف (رُضْنِ) _____ جمع (شَرِيعَة) _____ .

٤- (الْعِلْمُ كَانَ شَرِيعَةً لِنِسَائِهِ) الضمير في (نِسَائِهِ) يعود على _____ .

٥- (رُضْنُ التَّجَارَةِ) وَضَحِ الْجَمَالَ فِي التَّعْبِيرِ السَّابِقِ . _____ .

٦- (رَسُولُ اللَّهِ لَمْ يُنْقِصْ حُقُوقَ الْمُؤْمِنَاتِ) تعبيرٌ يدلُّ على _____ .

وَلَقَدْ عَلِمَتْ بِنَبَاتِهِ لُجَجُ الْغُلُومِ الزَّائِرَاتِ

كَانَتْ سَكِينَةً تَمْلَأُ الدُّدَّ يَا وَتَهَزُّ بِالرُّوَاةِ

رَوَتْ الْحَدِيثَ وَفَسَّرَتْ آيَ الْكِتَابِ الْبَيِّنَاتِ

- ١- عَمَّنْ بَدَأَ الشَّاعِرُ حَدِيثَهُ ؟ _____
- ٢- بِمِ تَمَيَّزَتْ سَكِينَةُ ؟ _____
- ٣- مرادف (لُجَج) _____ مفرد (الرُّوَاة) _____ .
- ٤- (تَهْزَأُ بِ) ضع التركيب في جملة من تعبيرك. _____
- ٥- (تَمَلَأُ الدُّنْيَا وَتَهْزَأُ بِالرُّوَاةِ) تعبيرٌ يدلُّ على _____

وَحَضَارَةُ الْإِسْلَامِ تَدَّ	طَقُّ عَنْ مَكَانِ الْمُسْلِمَاتِ
وَالنَّفْعَ كَيْفَ أَخَذْنَ فِي	أَسْبَابِهِ مُتَعَاوِنَاتِ
أَقْبَلْنَ يَبْنِينَ الْمَنَا	نِرَ لِلنَّجَاحِ مُوَفَّقَاتِ
اللَّهِ أَنْبَتَهُنَّ فِي	طَاعَاتِهِ خَيْرَ النَّبَاتِ
فَأَتَيْنَ أَطِيبَ مَا أَتَى	زَهَرَ الْمَنَاقِبِ وَالصِّفَاتِ

- ١- ما الذي نطقت به حضارة الإسلام ؟ _____
- ٢- كيف أنبت الله المؤمنات؟ وما نتيجة ذلك؟ _____
- ٣- مرادف (المناقب) _____ مضاد (يبنين) _____ .
- ٤- (أطيب ما أتى) أسلوب _____ .
- ٥- (أنبت في) ضع التركيب في جملة من تعبيرك. _____
- ٦- (الله أنبتهن) وضَّحِ الجمال في التعبير السابق _____
- ٧- (أخذن في أسبابه متعاونات) تعبيرٌ يدلُّ على _____
- ٥- (أين الفوارس؟) _____

لا الْخَيْلُ خَيْلِي وَلَا الْفُرْسَانُ فُرْسَانِي	فَأَجْمَلِي اللَّوْمَ إِنَّ اللَّوْمَ أَعْيَانِي
وهذه الْخَيْلُ فِي أَلْوَانِهَا غَبَشَ	وَفِي عِرَاقَتِهَا قَدْ شَكَّ وَجْدَانِي
وَالْخَيْلُ إِنْ لَمْ تَكُنْ دَوْمًا مُوَحَّدَةً	تَعِشْ فَرِيْسَةً إِذْلالٍ وَإِذْعَانٍ

- ١- لماذا طلب الشاعر تَقْلِيلَ اللَّوْمِ؟ _____
- ٢- ما الذي شكَّ فيه وَجْدَانُ الشَّاعِرِ؟ _____
- ٣- ماذا يحدثُ لِلْخَيْلِ إِنْ لَمْ تَكُنْ مُوَحَّدَةً؟ _____
- ٤- مرادف (أَجْمَلِي) _____ مضاد (مُوَحَّدَةً) _____ .
- ٥- (لا الخيلُ خيلي) أسلوب _____ .
- ٦- (في ألوانها غبش) الضمير في (ألوانها) يعود على _____ .
- ٧- (الخيلُ إن لم تكن دَوْمًا مُوَحَّدَةً) وضَّحِ الجمال في التعبير السابق _____
- ٨- (تَعِشْ فَرِيْسَةً إِذْلالٍ وَإِذْعَانٍ) تعبيرٌ يدلُّ على _____

أَيْنَ الْفَوَارِسُ لِلأَقْصَى تَحَرَّرَهُ	مِنْ قَبْضَةِ الْكُفْرِ مِنْ أَعْوَانِ شَيْطَانٍ؟
أَيْنَ الْفَوَارِسُ لِلإِيْوَانِ تَقَحَّمَهُ؟	فَفِي فَلَسْطِينَ يَعْلو أَلْفُ إِيْوَانٍ
فَانْظُرْ لِحِطَّيْنِ قَدْ سَالَتْ مَدَامِغُهَا	تُجَرِّجُرُ الْقَيْدَ فِي سَاحَاتِ سَجَّانٍ

- ١- لماذا تساءل الشاعر عن الفوارس؟
- ٢- ما حال حِطَّيْنِ كما رآها الشاعر؟
- ٣- مرادف (تَقَحَّمَهُ) مضاد (يَعْلو)
- ٤- (قد سالت مدامِغها) أسلوب
- ٥- (انظر لحطين قد سالت مدامِغها) وضّح الجمال في التعبير السابق
- ٦- (تُجَرِّجُرُ القيدَ) علام يدل التعبير السابق؟

وهل سبيلٌ إلى يومٍ تَكْرُرُ به	على العدوِّ تُثِيرُ النَّقْعَ مِنْ ثَانٍ؟
خَيْلاً مُوَحَّدَةً الرِّايَاتِ مُؤَمِّنَةً	مِنْ مَهْبَطِ الْوَحْيِ قَدْ تَأْتِي وَعَمَّانَ
وَمِنْ دِمَشْقَ وَبَغْدَادَ وَمِنْ يَمَنٍ	مِنْ الْكُوَيْتِ وَمِنْ مِصْرَ وَلُبْنَانَ

- ١- ما صفاتُ الخيلِ التي سَتَكْرُرُ على العدوِّ؟
- ٢- ما المقصودُ بقَوْلِ الشاعرِ: (مَهْبَطِ الْوَحْيِ) ؟
- ٣- مرادف (تَكْرُرُ) جمع (سَبِيل)
- ٤- (تأتي من) ضع التركيب في جملة من تعبيرك.
- ٥- (خَيْلاً مُوَحَّدَةً الرِّايَاتِ مُؤَمِّنَةً) وضّح الجمال في التعبير السابق
- ٦- (قَدْ تَأْتِي) اجعل (قد) تُفِيدُ التوكيد

فَأَجْمِلِي اللَّوْمَ إِنْ أَسْرَفْتُ فِي كَلِمِي	فَنَكْبَةُ الْقُدْسِ أَوْحَتْ لِي بِنُكْرَانٍ
فَلَا سَبِيلَ إِلَى بَعَثٍ لِقُؤُوتِنَا	وَنَحْنُ نَأْوِي إِلَى صُنَّاعِ أَكْفَانٍ
وَلَا سَبِيلَ إِلَى نَصْرٍ لِأُمَّتِنَا	مِنْ غَيْرِ عَوْدٍ لِإِسْلَامٍ وَقُرْآنٍ

- ١- ما الذي جعلَ الشاعرَ يُسْرِفُ في الكلامِ ؟
- ٢- ما السبيلُ إلى نَصْرِ الْأُمَّةِ ؟
- ٣- مُرَادِف (نَأْوِي) مُضَاد (نَصْر)
- ٤- (مِنْ غَيْرِ عَوْدٍ لِإِسْلَامٍ وَقُرْآنٍ) تعبير يدل على
- ٥- (صُنَّاعِ أَكْفَانٍ) وضّح الجمال في التعبير السابق
- ٦- حاكِ النَّمَطَ التَّالِيَّ: لا سبيلَ إلى نَصْرِ لَأُمَّتِنَا مِنْ غَيْرِ عَوْدٍ لِإِسْلَامٍ وَقُرْآنٍ.
لا مِنْ غَيْرِ

٦- فَضْلُ الْمُعَلِّمِ (

نُورُ النُّبُوَّةِ طَافَ الْكَوْنَ يُحْيِيهِ	مِنْ مَوْتِهِ وَسَعَى لِلْعَقْلِ يُنْجِيهِ
مِنْ سَطْوَةِ الْجَهْلِ أَوْ قَيْدِ يُكَبِّلُهُ	أَوْ زَيْغَةٍ مِنْ ضَلَالِ الْفِكْرِ تُرْدِيهِ
فَقَامَ يَهْفُو إِلَى الْأَنْوَارِ مُرْتَقِبًا	عَسَاهُ يَحْظَى بِوَصْلِ مَنْ تَدَانِيهِ
عَسَاهُ أَنْ يَحْمِلَ الْأَنْوَارَ مُحْتَسِبًا	أَجْرًا عَظِيمًا لَدَى الرَّحْمَنِ يَجْزِيهِ

- ١- لماذا طاف نور النبوة الكون؟
- ٢- ممّ يُنْجِي الْمُعَلِّمُ الْعَقْلَ؟
- ٣- مرادف (زَيْغَةٍ) مضاد (الْجَهْلِ)
- ٤- (يَحْظَى بـ) ضع التركيب في جملة من تعبيرك.
- ٥- (طَافَ الْكَوْنَ يُحْيِيهِ) الضمير في كلمة (يُحْيِيهِ) يعود على
- ٦- (سَعَى لِلْعَقْلِ يُنْجِيهِ) وضّح الجمال في التعبير السابق.
- ٧- (أَجْرًا عَظِيمًا لَدَى الرَّحْمَنِ يَجْزِيهِ) تعبير يدلّ على

وَمَبْلَغُ الْعِلْمِ فِيهِ أَنَّهُ رَجُلٌ	طَاقَ الْأَمَانَةَ لَا أَعْذَارَ تُثْنِيهِ
هُوَ الْمُعَلِّمُ مَوْصُولٌ لَهُ نَسَبٌ	إِلَى النُّبُوَّةِ ذَاكَ الْفَضْلُ يَكْفِيهِ
عَلَى يَدَيْهِ يَصِيرُ الْحَقُّ مُنْبَلَجًا	عَلَى خُطَاهُ يَسُوقُ الرِّكْبَ حَادِيهِ
هُوَ الْمُعَلِّمُ لَيْتَ النَّاسَ تَغْبِطُهُ	بِالْعِلْمِ يَمْضِي وَصَوْتُ الْحَقِّ دَاعِيهِ

- ١- أين يَصِلُ نَسَبُ الْمُعَلِّمِ؟
- ٢- ما الذي تَمَنَّاهُ الشَّاعِرُ مِنَ النَّاسِ؟
- ٣- مرادف (طَاقَ) مفرد (خُطَى)
- ٤- (لَيْتَ النَّاسَ تَغْبِطُهُ) أسلوب
- ٥- (عَلَى خُطَاهُ) الضمير في (خُطَاهُ)
- ٦- (صَوْتُ الْحَقِّ دَاعِيهِ) وضّح الجمال في التعبير السابق.
- ٧- (عَلَى يَدَيْهِ يَصِيرُ الْحَقُّ مُنْبَلَجًا) تعبير يدلّ على

كَمْ سَالَ نَهْرًا بِمَاءِ الْعِلْمِ يُرْسِلُهُ	إِلَى الْقِفَارِ بِلَا مَنْ وَلَا تِيهِ
حَتَّى نَمَتْ فِي رُبَاهُ كُلُّ بَاسِقَةٍ	وَأَيْنَعَ الزَّهْرُ فِي أَنْحَاءِ وَادِيهِ
وَالْبَسَ الْعَقْلَ مِنْ أَنْوَارِ حِكْمَتِهِ	ثَوْبًا قَشِيبيًا وَأَفْكَارًا تُنَاغِيهِ
لَمْ يَبْغِ شُكْرًا عَلَى الْمَعْرُوفِ يَبْذُلُهُ	لَمْ يَرْجُ إِلَّا رِضَا الرَّحْمَنِ بَارِيهِ

- ١- ما الذي حَدَّثَ لِلْقِفَارِ بَعْدَ وُصُولِ الْمَاءِ إِلَيْهَا؟

- ٢- ما الذي يَرْجُوهُ الْمُعَلِّمُ مِنْ عَمَلِهِ؟ _____ .
- ٣- مرادف (تيه) _____ مضاد (قَشِيْبًا) _____ .
- ٤- (لم يَرْجُ إِلَّا رِضَا الرَّحْمَنِ) أسلوب _____ .
- ٥- حاكِ النَّمَطِ التَّالِي: لم يَرْجُ إِلَّا رِضَا الرَّحْمَنِ .
لم _____ إِلَّا _____ .
- ٦- (سَالَ نَهْرًا بِمَاءِ الْعِلْمِ) وَضَحَ الْجَمَالَ فِي التَّعْبِيرِ السَّابِقِ _____ .
- ٧- (أَلْبَسَ الْعَقْلَ مِنْ أَنْوَارِ حِكْمَتِهِ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى _____ .

ب- النصوص الخارجية :

بِقَدْرِ الْكَدِّ تُكْتَسَبُ الْمَعَالِي وَمَنْ طَلَبَ الْعِلْمَ سَهَرَ اللَّيَالِي
وَمَنْ رَامَ الْغُلَا مِنْ غَيْرِ كَدٍّ أَضَاعَ الْعُمْرَ فِي طَلَبِ الْمُحَالِ
تَرَوْهُ الْعَزَّ ثُمَّ تَنَامَ لَيْلًا يَغْوِصُ الْبَحْرَ مِنْ طَلَبِ اللَّالِي

- ١- إِلَامَ تَدْعُونَا الْأَبْيَاتُ السَّابِقَةُ ؟ _____ .
- ٢- مَاذَا يَحْدُثُ لِمَنْ طَلَبَ الْغُلَا مِنْ غَيْرِ كَدٍّ وَاجْتِهَادٍ؟ _____ .
- ٣- (وَمَنْ رَامَ الْغُلَا) مرادف (رَامَ) : _____ .

أ- أراد	ب- رفض	ج- كره	د- قال
---------	--------	--------	--------

- ٤- (طَلَبَ اللَّالِي) مفرد (اللَّالِي) : _____ .
- ٥- (أَضَاعَ فِي) ضع التركيب في جملة من تعبيرك . _____ .
- ٦- (مَنْ رَامَ الْغُلَا مِنْ غَيْرِ كَدٍّ أَضَاعَ الْعُمْرَ) أسلوب _____ .
- ٧- (مَنْ طَلَبَ الْعِلْمَ سَهَرَ اللَّيَالِي) نوع (مَنْ) _____ .
- ٨- (يَغْوِصُ الْبَحْرَ مِنْ طَلَبِ اللَّالِي) وَضَحَ الْجَمَالَ فِي التَّعْبِيرِ السَّابِقِ . _____ .

نَعِيبُ زَمَانَنَا وَالْعَيْبُ فِينَا وَمَا لَزَمَانِنَا عَيْبٌ سِوَانَا
وَنَهْجُو ذَا الزَّمَانِ بِغَيْرِ ذَنْبٍ وَلَوْ نَطَقَ الزَّمَانُ لَنَا هَجَانَا
وَلَيْسَ الذَّنْبُ يَأْكُلُ لَحْمَ ذَنْبٍ وَيَأْكُلُ بَعْضُنَا بَعْضًا عَيَانَا

- ١- ما الذي تَنْهَانَا عَنْهُ الْأَبْيَاتُ السَّابِقَةُ ؟ _____ .
- ٢- ما الْمَقْصُودُ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ : (يَأْكُلُ بَعْضُنَا بَعْضًا عَيَانَا) ؟ _____ .
- ٣- جمع (زَمَان) _____ مضاد (نَطَقَ) _____ .
- ٤- (وَلَوْ نَطَقَ الزَّمَانُ لَنَا هَجَانَا) أسلوب : _____ .

أ- نفي	ب- نهى	ج- شرط	د- تأكيد
--------	--------	--------	----------

- ٥- (يَأْكُلُ بَعْضُنَا بَعْضًا عَيَانَا) اشرح الجمال في التعبير السابق _____ .
- ٦- (مَا لَزَمَانِنَا عَيْبٌ سِوَانَا) نوع (مَا) _____ .

يا مَوْطِنِي يا رَفِيعَ الْقَدْرِ وَالْقِيمِ
سَمَا بِهِ الْمَجْدُ حَتَّى حَلَّ فِي الْقِمَمِ
مَشَى عَلَيْهِ النَّبِيُّ الْحَقُّ بِالْقَدَمِ

سَلِمْتَ يَا مَوْطِنَ الْأَمْجَادِ وَالكَرَمِ
سَلِمْتَ حَامِي هَذَا الدِّينِ يَا وَطَنًا
لَمْ تَعْرِفْ الْأَرْضُ أَغْلَى مِنْكَ يَا وَطَنًا

- ١- بِمِ وصفَ الشاعرُ موطنه في الأبيات؟
- ٢- كَيْفَ تُعَبِّرُ عَنْ حُبِّكَ وَتَقْدِيرِكَ لِمَوْطِنِكَ؟
- ٣- انْتِزَ البيتَ الأخيرَ مِنَ الأبياتِ السَّابِقَةِ نَثْرًا أَدْبِيًّا .
- ٤- مفرد (القِمَم) جمع (النَّبِي)

٥- (يا مَوْطِنَ الْأَمْجَادِ) أسلوب :

أ- نهى	ب- نداء	ج- نفي	د- توكيد
--------	---------	--------	----------

- ٦- (لَمْ تَعْرِفْ الْأَرْضُ أَغْلَى مِنْكَ) الضمير في (مِنْكَ) يعودُ على
- ٧- العاطفةُ المسيطرةُ على الشاعرِ عاطفةٌ :

أ- وطنية	ب- وطنية	ج- اجتماعية	د- إنسانية
----------	----------	-------------	------------

إِذَا مَا عَقَّ مَوْطِنُهُمْ أَنْاسٌ
فَإِنَّ ثِيَابَهُمْ أَكْفَانُ مَوْتَى
أَبْنَاءَ الْمَدَارِسِ إِنَّ نَفْسِي
سَتَكْتَسِبُ الْبِلَادُ بِكُمْ غُلُوءًا
وَلَمْ يَبْنُوا بِهِ لِلْعِلْمِ دُورًا
وَلَيْسَتْ بِيُوتُهُمْ إِلَّا قُبُورًا
تُؤَمِّلُ فِيكُمْ الْأَمَلَ الْكَبِيرَا
إِذَا وَجَدَتْ لَهَا مِنْكُمْ نَصِيرَا

١- الفكرة الرئيسة للأبيات :

أ- الوطنُ أَغْلَى مَا فِي الْوُجُودِ .	ب- بِالْعِلْمِ نُحَقِّقُ الْأَمَالَ وَنَرْفَعُ الْأَوْطَانَ .
ج- رِضَا اللَّهِ فِي وَفَاءِ الْأَبْنَاءِ لِآبَائِهِمْ .	د- السَّعْيُ نَحْوَ الْعِمْرَانِ سَبِيلُ التَّقَدُّمِ .

- ٢- مَتَى تَكْتَسِبُ الْبِلَادُ الْمَجْدَ وَالْعُلُوءَ؟
- ٣- (ثِيَابُهُمْ أَكْفَانُ) مفرد (أَكْفَانُ) :

أ- كَفَيْنَ	ب- كَافِنَ	ج- كَفَنَ	د- كَفَنَةً
-------------	------------	-----------	-------------

٤- (وَلَيْسَتْ بِيُوتُهُمْ إِلَّا قُبُورًا) أسلوب :

أ- نفي	ب- استثناء	ج- قصر	د- توكيد
--------	------------	--------	----------

- ٥- مُضَاد (يَبْنُوا) جَمْع (الْأَمَلُ)
- ٦- (تُؤَمِّلُ فِيكُمْ الْأَمَلَ الْكَبِيرَا) الضمير في (فِيكُمْ) يعودُ على
- ٧- (لَيْسَتْ بِيُوتُهُمْ إِلَّا قُبُورًا) اشرحَ الجَمَالَ فِي التَّعْبِيرِ السَّابِقِ

خامساً / العلوم اللغوية .

حوّط حول رمز الإجابة الصحيحة :

١ - علامات الاسم هي :

أ- التثوين	ب- ال التعريف	ج- الجر	د- جميع ما سبق
------------	---------------	---------	----------------

٢ - الكلمات الآتية أسماء ما عدا :

أ- عَلِيّ	ب- البيت	ج- على	د- هذه
-----------	----------	--------	--------

٣ - الكلمات الآتية ليست أسماء ما عدا :

أ- يكتب	ب- كتاب	ج- اكتب	د- كتب
---------	---------	---------	--------

٤ - الاسم النكرة من الأسماء الآتية :

أ- الجميع	ب- هذا	ج- بيت	د- أنت
-----------	--------	--------	--------

٥ - الاسم المعرفة من الأسماء الآتية :

أ- مدرسة	ب- علم	ج- قرية	د- نحن
----------	--------	---------	--------

٦ - جميع ما يلي من ضمائر المخاطب ما عدا :

أ- أنا	ب- أنت	ج- أنتما	د- أنتم
--------	--------	----------	---------

٧ - (سافر أبي إلى السعودية) الفعل الذي تحته خط :

أ- مضارع	ب- ماضٍ	ج- أمر	د- مُعتل
----------	---------	--------	----------

٨ - (يدافع الفلسطينى عن أرضه) الفعل الذي تحته خط :

أ- ماضٍ	ب- مُعتل	ج- مضارع	د- أمر
---------	----------	----------	--------

٩ - (كسرت القيد بالإصرار) الفاعل في الجملة :

أ- اسم ظاهر.	ب- ضمير مُستتر.	ج- ضمير مُتصل.	د- ليس مما سبق.
--------------	-----------------	----------------	-----------------

١٠ - (اندفع الجنود لمواجهة الأعداء) الفعل (اندفع) :

أ- مَهْموز	ب- مِثال	ج- سالم	د- أجوف
------------	----------	---------	---------

١١ - (يَتَمَدَّد الحديد بالحرارة) الفعل (يَتَمَدَّد) :

أ- مُضَعَّف ثلاثي.	ب- مُضَعَّف رباعي.	ج- مثال	د- سالم
--------------------	--------------------	---------	---------

١٢ - (يَروي المطرُ الزرع) الفعل (يَروي) :

أ- مثال	ب- ناقص	ج- لفيف	د- أجوف
---------	---------	---------	---------

١٣ - (يدعو المؤمن ربّه) فعل مُضارعٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه :

أ- الواو	ب- الضمة الظاهرة.	ج- الضمة المقدرة.	د- ثبوت النون.
----------	-------------------	-------------------	----------------

١٤- (تَسْهَرُ الْأُمُّ عَلَى رَاحَةِ أَطْفَالِهَا) فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ:

أ- ثُبُوتُ النُونِ.	ب- الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.	ج- الضَّمَّةُ الْمُقَدَّرَةُ.	د- (ب + ج)
---------------------	-----------------------------	-------------------------------	--------------

١٥- " إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ " فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ:

أ- الواو	ب- الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.	ج- ثُبُوتُ النُّونِ.	د- الضَّمَّةُ الْمُقَدَّرَةُ.
----------	-----------------------------	----------------------	-------------------------------

١٦- حَرْفُ الْعَطْفِ مِنَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ :

أ- إلى	ب- هل	ج- ثم	د- من
--------	-------	-------	-------

١٧- (هَلْ فِي الْعُمْرِ مِنْ أَمَدٍ) الْحَرْفُ الَّذِي تَحْتَهُ خَط :

أ- حَرْفُ عَطْفٍ.	ب- حَرْفُ جَرٍ.	ج- حَرْفُ نَفْيٍ.	د- حَرْفُ اسْتِفْهَامٍ.
-------------------	-----------------	-------------------	-------------------------

١٨- (الصَّدَقُ وَالْأَمَانَةُ مِنْ أَخْلَاقِ الرَّسُولِ) ضَبَطَ مَا تَحْتَهُ خَط:

أ- الْأَمَانَةُ	ب- الْأَمَانَةُ	ج- الْأَمَانَةُ	د- الْأَمَانَةُ
-----------------	-----------------	-----------------	-----------------

١٩- (قِصَفَ الْعَدُوِّ الْمَنَازِلِ) عِلَامَةُ إِعْرَابٍ مَا تَحْتَهُ خَط:

أ- الضمة	ب- الكسرة	ج- السكون	د- الفتحة
----------	-----------	-----------	-----------

٢٠- (أَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ) عِلَامَةُ إِعْرَابٍ مَا تَحْتَهُ خَط :

أ- الضَّمَّةُ	ب- السُّكُونُ	ج- الْفَتْحَةُ	د- الْكَسْرَةُ
---------------	---------------	----------------	----------------

٢١- (يَخِوضُ الْأَسِيرَ مَعْرَكَةَ الْإِضْرَابِ عَنِ الطَّعَامِ) عِلَامَةُ إِعْرَابٍ مَا تَحْتَهُ خَط :

أ- الْفَتْحَةُ	ب- الْكَسْرَةُ	ج- الضمة	د- السكون
----------------	----------------	----------	-----------

٢٢- (الْمُعَلِّمُ مُخْلِصٌ فِي عَمَلِهِ) عِنْدَ جَمْعٍ مَا تَحْتَهُ خَط :

أ- الْمُعَلِّمَانِ	ب- الْمُعَلِّمِينَ	ج- الْمُعَلِّمِينَ	د- الْمُعَلِّمُونَ
--------------------	--------------------	--------------------	--------------------

٢٣- (كَرَّمَ الْمُدِيرُ الْفَائِزَانِ) عِنْدَ تَصْوِيبٍ مَا تَحْتَهُ خَط تُكْتَبُ :

أ- الْفَائِزُونَ	ب- الْفَائِزَ	ج- الْفَائِزِينَ	د- الْفَائِزِينَ
------------------	---------------	------------------	------------------

٢٤- (صَمَّمَ الْمُهَنْدِسُ خَرِيطَةً) عِنْدَ تَنْثِيَةِ مَا تَحْتَهُ خَط تُكْتَبُ :

أ- خَرِيطَتَانِ	ب- خَرَائِطُ	ج- خَرِيطَتَيْنِ	د- (أ + ج)
-----------------	--------------	------------------	--------------

٢٥- جَمِيعُ الْأَسْمَاءِ مَبْنِيَّةٌ مَا عِدا :

أ- هَذَا	ب- نَحْنُ	ج- هَذَانِ	د- الَّذِينَ
----------	-----------	------------	--------------

٢٦- جَمِيعُ الْأَسْمَاءِ مُعْرَبَةٌ مَا عِدا :

أ- مُحَمَّدٌ	ب- سَعِيدٌ	ج- اللَّذَانِ	د- هِيَ
--------------	------------	---------------	---------

٢٧- الْأِسْمُ الْمَبْنِيُّ مِمَّا يَلِي :

أ- اللَّذَانِ	ب- الَّذِينَ	ج- اللَّذَيْنِ	د- هَذَانِ
---------------	--------------	----------------	------------

٢٨ - الكلمات التالية مُعرَّبة ما عدا :

أ- يقرأ	ب- قارئ	ج- قرأ	د- مقروء
---------	---------	--------	----------

٢٩ - الكلمات التالية مَبْنِيَّة ما عدا :

أ- اكتب	ب- هذا	ج- الرجل	د- هل
---------	--------	----------	-------

٣٠ - المُعَرَّب من الكلمات التالية :

أ- هُما	ب- هذان	ج- كيف	د- الذي
---------	---------	--------	---------

١ - اقرأ ثم أجب :

(الوفاء صفة جميلة، دَعَتْ إليها الأديانُ، وأقَرَّتْها الشرائعُ، لأنَّ الاتصافَ بها فضيلةٌ تسمو بالوفى، وتُعلي قدره بين الناس، فاتصِفَ بالوفاءِ تَعَشُّ سَعِيداً بين الناسِ، و تنل رضا الله في الدنيا والآخرة، وذلك لأنَّ الخلقَ الحسنَ خَيْرٌ من الدنيا وما فيها، وما رُفقاءُ نبيِّنا يومَ القيامةِ إلا أحاسنُهُم أخلاقاً)

١ - استخرج من القطعة السابقة :

اسماً _____ فعلاً مضارعاً _____ نكرة _____ معرفة _____
 فعلاً أجوف _____ اسماً مجروراً _____ .

٢ - أعرب ما تحته خط :

الكلمة	إعرابها
الأديانُ	
تسمو	
الوفاءِ	
الآخرةِ	

٣ - أكمل بحسب المطلوب بين القوسين :

- أ- _____ حريصٌ على أداءِ واجباتِهِ. (مُضاف إلى معرفة)
 ب- _____ طبيبَانِ ماهرانِ . (ضمير متكلم)
 ج- _____ الانفجارُ أركانَ البيتِ. (فعل مضارع رباعي)
 د- سَلَّمْتُ على مُحَمَّدٍ و _____ . (اسم معطوف مع الضبط)
 هـ- الجنودُ _____ عن أوطانِهِم. (فعل مضارع مرفوع بثبوت النون)

٢ - اقرأ ثم أجب :

(الشمسُ لها أهميةٌ كبيرةٌ وعظيمةٌ في حياتنا فهي تُحوِّلُ الليلَ نهاراً، وهي ذاتُ أثرٍ كبيرٍ على صحة الإنسان؛ لأنها تقتلُ الجراثيم التي إذا أصيبَ المرءُ بها فإنه يحتاجُ إلى علاجٍ طويلٍ كي يبرأ منها)

١- استخراج من القطعة السابقة :

اسماً مبنياً _____ اسماً مُعرباً _____ اسماً مجروراً _____
 فعلاً مضارعاً _____ اسماً معطوفاً _____ اسماً موصولاً _____.

٢- أعرب ما تحته خط :

الكلمة	إعرابها
الشمسُ	
عظيمةٌ	
تقتلُ	
علاجٍ	

٣- أكمل بحسب المطلوب بين القوسين :

- أ- لَنْ _____ الفِلَسْطِينِيَّ عَنْ حَقِّهِ. (فعل مضارع مع الضبط)
 ب- صَنَعَ النَّجَّارُ _____. (مثني مناسب)
 ج- صَلَّيْتُ الْمَغْرِبَ ثَم _____. (اسم معطوف مع الضبط)
 د- أَقْلَعَ الرَّجُلُ _____ التَّدْخِينَ. (حرف جر)
 هـ- _____ تَقْرَؤْنَ قِصَصَ الْأَبْطَالِ. (ضمير مخاطب)

٣- اقرأ ثم أجب :

(النَّاسُ يَذْهَبُونَ إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ؛ لِيَسْتَمْتَعُوا بِالْمِيَاهِ الْجَمِيلَةِ، يَلْعَبُ الْأَطْفَالُ عَلَى الرَّمَالِ بِفَرَحٍ وَسُرُورٍ، وَيُمَارِسُ الشَّبَابُ رِيَاضَةَ السَّبَّاحَةِ الَّتِي تَمْنَحُ الْجِسْمَ الْقُوَّةَ وَاللِّيَاقَةَ)

١- استخراج من القطعة السابقة :

اسماً معطوفاً _____ اسماً مجروراً _____ مضافاً إلى معرفة _____
 حرف عطف _____ فعلاً مضارعاً _____ اسماً موصولاً _____.

٢- أعرب ما تحته خط :

الكلمة	إعرابها
يَذْهَبُونَ	
الرمالِ	
سُرُورٍ	
الشَّبَابُ	

٣- أكمل بحسب المطلوب منك بين القوسين :

- أ- زَرْتُ مَكَّةَ ثَم _____. (اسماً معطوفاً مع الضبط)
 ب- _____ تُؤَدِّي الصَّلَاةَ فِي وَقْتِهَا. (ضمير غائب)

- ج- _____ المُسْلِمُونَ فِي غَزْوَةِ بَدْر. (فِعْلٌ مَاضٍ مَعَ الضَّبْطِ)
 د- _____ السَّائِقُ عِنْدَ إِشَارَةِ الْمُرُورِ. (فِعْلٌ مِثَالِ)
 هـ- الْمُؤْمِنُ _____ بِالْمَعْرُوفِ. (فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَعَ الضَّبْطِ)
 ٤- اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ :

(الْصِّدْقُ خُلُقٌ مَحْمُودٌ، عَلَيْنَا أَنْ نَتَّصِفَ بِهِ؛ لِأَنَّهُ مِنْ أَعْظَمِ الْأَخْلَاقِ، وَهُوَ خُلُقُ الْمُؤْمِنِينَ، مَنْ تَحَلَّى بِهِ عَاشٍ سَعِيدًا مَسْرُورًا، وَمَنْ ابْتَعَدَ عَنْهُ ظَلَمَ نَفْسَهُ ظُلْمًا كَبِيرًا، فَكُنْ صَادِقًا فِي أَقْوَالِكَ وَأَعْمَالِكَ؛ يُحِبُّكَ اللَّهُ وَالنَّاسُ)

١- استخرج من القطعة:

اسمًا نَكْرَةً _____ اسمًا مَعْرِفَةً _____ ضَمِيرَ غَائِبٍ _____
 اسمًا مَعْطُوفًا _____ اسمًا مُعْرَبًا _____ اسمًا مَجْرُورًا _____ .

٢- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَط :

الكلمة	إعرابها
الْصِّدْقُ	
نَتَّصِفَ	
عَاشَ	
النَّاسُ	

٣- أَكْمِلِ الْفَرَاغَ بِحَسَبِ الْمَطْلُوبِ مِنْكَ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

- أ- _____ الْفِلَسْطِينِيُّ بِوَعْدِهِ. (فِعْلٌ لَفِيفٌ)
 ب- الْفَضَاءُ _____ بِالْعَدْلِ. (فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ بِثَبُوتِ النُّونِ)
 ج- _____ فَلَاحَانِ نَشِيطَانِ. (اسْمٌ إِشَارَةٌ مُعْرَبٌ)
 د- _____ وَاسِعَةً. (مُضَافٌ إِلَى مَعْرِفَةٍ)
 هـ- يَلْجَأُ _____ إِلَى الْإِضْرَابِ عَنِ الطَّعَامِ. (فَاعِلٌ مُنَاسِبٌ)

٥- اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ :

(السَّلَامُ أَمَلُ النَّاسِ فِي الْحَيَاةِ، وَهُوَ مَسْعَى كُلِّ الشُّعُوبِ، بِهِ تَتَمُّ الْأَلْفَةُ وَالصِّفَاءُ، يَشْعُرُ النَّاسُ فِيهِ بِالْأَمْنِ، يَبْنُونَ الدُّوْرَ، وَيُسَيِّدُونَ الْمُدُنَ، وَيَسْتَفِيدُ النَّاسُ مِنَ الْمُخْتَرَعَاتِ الْحَدِيثَةِ مِنْ أَجْلِ سَعَادَةِ الْإِنْسَانِ، وَتَوْفِيرِ الْأَمْنِ وَالرِّخَاءِ لَهُ فِي حَيَاتِهِ)

١- استخرج من القطعة السابقة :

اسمًا مُعْرَبًا _____ اسمًا مُبْنِيًا _____ ضَمِيرًا _____ نَوْعُهُ _____
 فِعْلًا مُضَارِعًا _____ فِعْلًا مُضَعَّفًا ثَلَاثِيًا _____ فِعْلًا سَالِمًا _____ .

٢- أعرب ما تحته خط :

الكلمة	إعرابها
السَّلامُ	
النَّاسُ	
يَبْنُونَ	
المُخْتَرَعَاتِ	

٣- أكمل بحسب المطلوب بين القوسين :

- ١- _____ الحُجَّاجُ حَوْلَ الكَعْبَةِ . (فعل أجوف)
- ٢- _____ الفَلَّاحُ الأرضَ . (فعل مضارع مع الضبط)
- ٣- _____ الطُّلَّابُ الدَّرْسَ . (فعل لفيف)
- ٤- _____ طَالِبٌ مُجْتَهِدٌ و مُؤَدِّبٌ . (ضمير غائب)
- ٥- _____ طَالِبَتَانِ مُتَفَوِّقَتَانِ . (اسم إشارة معرب)

سادساً / الإملاء .

أولاً / الهمزة المتوسطة

السؤال الأول / حوِّطْ حَوْلَ رمزِ الإجابةِ الصحيحة :

١- الهمزة في كلمة (نَائِلٌ) متوسطة على نبرة لأنها :

أ- مكسورة وسُيِّقَتْ بحرفٍ مَدٍّ ساكنٍ .	ب- مضمومة وسُيِّقَتْ بحرفٍ مَكْسُورٍ .
ج- مكسورة وسُيِّقَتْ بحرفٍ مَكْسُورٍ .	د- مكسورة وسُيِّقَتْ بحرفٍ مَفْتُوحٍ .

٢- كُتِبَتْ الهمزة في كلمة (رِيَّةٌ) على نبرة لأنها :

أ- مضمومة وما قبلها مكسور .	ب- مفتوحة وما قبلها مكسور .
ج- مكسورة وما قبلها مكسور .	د- مكسورة وما قبلها مكسور .

٣- كُتِبَتْ الهمزة في كلمة (سُؤالٌ) على واو لأنها :

أ- ساكنة ما قبلها مضموم .	ب- مكسورة ما قبلها مضموم .
ج- مضمومة ما قبلها مفتوح .	د- مفتوحة ما قبلها مضموم .

٤- (شَأْنٌ) كُتِبَتْ الهمزة على ألف لأنها :

أ- مفتوحة ما قبلها مفتوح .	ب- مفتوحة ما قبلها ساكن .
ج- ساكنة ما قبلها مفتوح .	د- مضمومة ما قبلها ساكن .

٥- (سؤال) كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ عَلَى وَاوٍ لِأَنَّهَا :

أ- ساكنة ما قبلها مضموم.	ب- مضمومة ما قبلها مضموم.
ج- مكسورة ما قبلها مفتوح.	د- مفتوحة ما قبلها مضموم.

٦- تُرْسَمُ الْهَمْزَةُ الْمَتَوَسِّطَةُ عَلَى نَبْرَةٍ إِذَا جَاءَتْ :

أ- مضمومة ما قبلها مفتوح.	ب- مكسورة ما قبلها مفتوح.
ج- مفتوحة ما قبلها مضموم.	د- مفتوحة ما قبلها ساكن.

السؤال الثاني / اذكر سبب كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات التالية :

- (مَسْنُوءِل)
- (يَزْنِي)
- (رُؤْيَا)
- (مَوْبُوءَةٌ)
- (ارْتَأَى)
- (فُؤَاد)
- (تَسَاعَلَ)

السؤال الثالث / ركب الحروف مع مراعاة كتابة الهمزة بصورة صحيحة:

- (زَ ع ي ر)
- (مُ ت ع ل ق)
- (مُ غ ن س)
- (م غ ذ ن ة)
- (م س ع ل ة)
- (ت ف ا غ ل)
- (م و ب و ة)
- (ي غ ت م ن)
- (ت ه ن ة)
- (ب غ ر)

ثانياً / همزة المد وسط الكلمة .

السؤال الأول / ركب الحروف مع مراعاة كتابة الهمزة بصورة صحيحة:

- (م ب د ع ا ن)
- (م ف ا ج ع ا ت)
- (م ن ش ع ا ت)
- (خ ط ع ا ن)

السؤال الثاني / ثن الكلمات الآتية:

- (مَبْدَأ)
- (مَلْجَأ)
- (مَحْبَأ)
- (مَرْفَأ)

السؤال الثالث / اجمع الكلمات الآتية:

- (حِدَاة)
- (مَأْتَم)
- (مَكَاَفَاة)
- (مَأْسَاة)

ثالثاً / الهمزة المتطرفة .

السؤال الأول / حوِّطْ حولَ رَمَزِ الإجابةِ الصحيحةِ :

١ - الهمزة المتطرفة في كلمة (تكافؤ) كُتِبَتْ على واو لأنها:

أ - سُيِّقَتْ بِمَضْمُومٍ .	ب - سُيِّقَتْ بِمَفْتُوحٍ .	ج - سُيِّقَتْ بِسَاكِنٍ .	د - سُيِّقَتْ بِمَجْرُورٍ .
-----------------------------	-----------------------------	---------------------------	-----------------------------

٢ - في كلمة (عِبء) كُتِبَتْ الهمزة مُنْفَرِدةً لأنَّ ما قبلها:

أ - مَكْسُورٍ .	ب - مَضْمُومٍ .	ج - مَفْتُوحٍ .	د - سَاكِنٍ .
-----------------	-----------------	-----------------	---------------

٣ - تُرْسِمُ الهمزة المتطرفة على ألف إذا سُيِّقَتْ بِحَرْفٍ :

أ - مَضْمُومٍ .	ب - سَاكِنٍ .	ج - مَكْسُورٍ .	د - مَفْتُوحٍ .
-----------------	---------------	-----------------	-----------------

٤ - عِنْدَ إِضَافَةِ تَتْوِينِ الْفَتْحِ لِكَلِمَةٍ (شَيْء) تُكْتَبُ :

أ - شَيْءٍ .	ب - شَيْءٍ .	ج - شَيْئًا .	د - شَيْءًا .
--------------	--------------	---------------	---------------

٥ - عِنْدَ كِتَابَةِ مُفْرَدِ كَلِمَةٍ (مَرَأَى) تُكْتَبُ :

أ - مَرَأً .	ب - مَرَأً .	ج - مَرَفَاءً .	د - مَرَفُوءً .
--------------	--------------	-----------------	-----------------

٦ - (النَّبَأُ) كُتِبَتْ بِهَذَا الشَّكْلِ لِأَنَّ :

أ - مَا قَبْلُهَا سَاكِنٌ .	ب - مَا قَبْلُهَا مَضْمُومٌ .	ج - مَا قَبْلُهَا مَكْسُورٌ .	د - مَا قَبْلُهَا مَفْتُوحٌ .
-----------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------

٧ - تُكْتَبُ الهمزة المتطرفة على السَّطْرِ إذا جاء :

أ - مَا قَبْلُهَا مَضْمُومًا .	ب - مَا قَبْلُهَا مَفْتُوحًا .	ج - مَا قَبْلُهَا مَكْسُورًا .	د - مَا قَبْلُهَا سَاكِنًا .
--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	------------------------------

السؤال الثاني / اذكرُ سببَ كِتَابَةِ الهمزة على صُورَتِهَا في الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :

- (كُفَاء) _____
- (لَاجِئ) _____
- (تَبَاطُؤ) _____
- (نِدَاء) _____
- (مَلَأ) _____

السؤال الثالث / رَكِّبِ الحُرُوفَ مَعَ مُرَاعَاةِ كِتَابَةِ الهمزة بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ:

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| (شَ ا طِ ء) _____ | (تَ كَ ا فُ ء) _____ |
| (هُ دُ وُ ء) _____ | (مَ لَ جَ ء) _____ |
| (مَ خُ بَ ء) _____ | (سَ مَ أَ ء) _____ |
| (تَ وَا طُ ء) _____ | (عَ بَ ء) _____ |
| (بَ دَ ء) _____ | (لَ ا جَ ء) _____ |

سابعاً / التعبير .

أولاً / الفقرة.

تعريفُ الفقرة:

مجموعة من الجمل المترابطة والمتسلسلة تسلسلاً منطقيًا لتطوير الفكرة الرئيسة، وتبدأ بسطرٍ جديدٍ، وعلامة ترقيم مناسبة.

عناصرُ الفقرة:

أ- الجملة المفتاحية (الضابطة) ب- الجمل الداعمة. ج- الجملة الختامية.

١- اقرأ الفقرة، ثم أجب:

(العمل طريق إلى بلوغ الآمال ،وسبيل كل خير و نجاح ، وتقدم وفلاح ، فالأرض الطيبة بغير العمل لا تثبت شيئاً ، والعاقل من قابل العمل بكل صبر وثبات وصدق وأمانة، ذلك هو الذي يكتسب الفضائل، ويحيا حياة سعيدة ، أما من خاف الأعمال وتفقهَر أمامها، فإنه يعيش ذليلاً حقيراً، ويكون عبئاً ثقيلاً؛ لذا فعلى الإنسان أن يخلص في عمله لبناء مستقبله)

استخرج من الفقرة:

الجملة المفتاحية:

الجملة الختامية:

٢- اكتب فقرة تكون الجملة المفتاحية فيها: (إن استغلال الوقت من أسباب تحقيق النجاح)

.....

.....

.....

٣- اكتب فقرة تكون الجملة المفتاحية فيها: (التضحية خلق نبوي كريم)

.....

.....

.....

٤- اكتب فقرة تكون الجملة المفتاحية فيها: (قرّر الأسرى خوض معركة الإضراب عن الطعام)

.....

.....

.....

ثانيًا / فَنُ الوَصْفِ.

تعريف الوصف:

هو فن من فنون الاتصال اللغوي، يُستخدم لتصوير المشاهد، وتقديم الشخصيات، والتعبير عن المواقف، والمشاعر، والانفعالات، ويستخدم الحواس الخمس.

عناصر الفقرة الوصفية:

أ- الجملة المفتاحية (المقدمة)

ب- الجمل الداعمة.

د- الخاتمة.

ج- العاطفة والشعور.

١- اقرأ الفقرة ثم أجب:

هُوَ الْبَحْرُ سَطْحُهُ مُنْبَسِطٌ انبساطَ الْفَقَارِ، مَتَلَأَى تَحْتَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ الَّتِي قَارَبَتْ عَلَى الْمَغِيبِ كُلُّوْلَةً بَرَّاقَةً، تَظْهَرُ الشَّمْسُ فِي أَفْقِهِ مُتْرَبِعَةً عَلَى عَرْشٍ مَائِيٍّ جَادِبَةٍ إِلَيْهَا الْأَنْظَارَ، إِنَّهُ الْبَحْرُ بِمَا مَنَحَهُ الْمَوْلَى عَزَّ وَجَلَّ مِنْ جَمَالٍ رَبَّانِيٍّ وَرَوْنَقٍ يُثِيرُ فِي النَّفْسِ الْمَشَاعِرَ الْخَامِدَةَ، شَاطِئُهُ زَمَلِيٌّ بَرَّاقٌ ، عِنْدَ الْاقْتِرَابِ مِنَ الْمَاءِ تَظْهَرُ كَائِنَاتٌ صَغِيرَةٌ تَكَادُ تُرَى بِالْعَيْنِ الْمَجْرَدَةِ تَسْبُحُ فِي الشَّاطِئِ، يَا لَهُ مِنْ مَنْظَرٍ سَرَقَ فُؤَادِي وَجَعَلَنِي أَهِيْمُ بِهِ وَبِجَمَالِهِ.

استخرج من الفقرة الوصفية السابقة:

الجملة المفتاحية:

جملة داعمة :

العاطفة والشعور :

الخاتمة :

٢- اكتب فقرة وصفية تكون الجملة المفتاحية فيها: (حديقة مدرستي خضراء تفوح منها رائحة الورود ...)

٣- اكتب فقرة وصفية تكون الجملة المفتاحية فيها: (نسيم الصباح أنقى هواء يتنفسه الإنسان في بداية يومه ...)

٤- اكتب فقرة وصفية تكون الجملة المفتاحية فيها: (غروب الشمس من أروع المناظر الطبيعية وأجملها ...)

ثامناً / الخط العربي .

اكتب النموذج الآتي مرتين بخط الرقعة :

" إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ "

اكتب النموذج الآتي مرتين بخط الرقعة :

مَنْ يَخْتِمْ سَفَرِ الْحَيَاةِ بِرَجْعَةٍ اللَّهُ طَابَ خِتَامُهُ وَمَالُهُ.

اكتب النموذج الآتي مرتين بخط الرقعة :

تَعِبْتُ لَكُنِّي مَا زِلْتُ فِي تَعَبِي أَشْكُو إِلَى اللَّهِ لَا أَشْكُو إِلَى أَحَدٍ.

اكتب النموذج الآتي مرتين بخط الرقعة :

هَذَا رَسُولُ اللَّهِ لَمْ يُنْقِصْ حُقُوقَ الْمُؤْمِنَاتِ.

اكتب النموذج الآتي مرتين بخط الرقعة :

وَلَا سَبِيلَ إِلَى نَصْرِ لَأُمَّتِنَا مِنْ غَيْرِ عَوْدٍ لِإِسْلَامٍ وَقُرْآنٍ.

اكتب النموذج الآتي مرتين بخط الرقعة :

هُوَ الْمُعَلِّمُ مَوْصُولٌ لَهُ نَسَبٌ إِلَى النَّبُوَّةِ ذَاكَ الْفَضْلُ يَكْفِيهِ.

مع تمنياتي لكم بالتوفيق والنجاح

ملحق نصوص الاستماع

تأتي زراعة أشجار الحمضيات في مقدمة مزروعاتنا الوطنية حيث يعود تاريخها إلى عدة قرون مضت؛ إلا أنها ازدهرت في أواخر القرن التاسع عشر حيث أخذت رؤوس الأموال تتدفق على القطاع الزراعي؛ لتوظف في السهل الساحلي، والأغوار لإنشاء بساتين الحمضيات، وحقول الخضروات.

كان عمر بن عبد العزيز معروفاً بالحكمة والرفق، وفي يوم دخل عليه أحد أبنائه، وقال له: يا أبت، لماذا تتساهل في بعض الأمور؟ فوالله لو أنني مكانك ما خشيت في الحق أحداً، فقال الخليفة لابنه: لا تعجل يا بني، فإن الله ذم الخمر في القرآن مرتين، وحرّمها في المرة الثالثة، وأنا أخاف أن أحمل الناس على الحق جملة واحدة فيدفعوه فتنة.

كان المأمون - الخليفة العباسي - مأملاً العلم، وملجأ الأدب، ومأثرة الوفاء، وموضع المروعة، والكرامة. يعطف على المتأدبين، وينشر كل مسألة من شأنها إحياء العلوم، وإنعاش الفنون والفضائل. وكان كلما رأى كتاباً تتلأأ فيه أضواء المعرفة؛ أمر العلماء بتعريبه، وكافأهم على ذلك، وفي عهده نشأ في بغداد بيت الحكمة، وتبوأ حملة الأقلام سدة الرفعة والهناء.

هي عاصمة سورية، وهي من أقدم المدن في العالم، اتخذها بنو أمية عاصمة لدولتهم، لأهلها مزايا وصفات عرفوا بها، واستمدوها من تاريخهم العريق. هي مدينة كبرى يسقيها نهر بردى، ويروي أرضها، ويوجد فيها المسجد الأموي الذي بناه الوليد بن عبد الملك، وفيها الكثير من المساجد الصغرى التي تحمل طابع الحضارة الإسلامية.

هو أول الخلفاء الراشدين، تولى الخلافة بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكان قد اهتدى إلى الإسلام في بداية الدعوة، وكان أول المصدقين بالرسول من الرجال، لذا سمي بالصدّيق، رافق الرسول في هجرته إلى المدينة، عاش مصاحباً للرسول مشاركاً له في الجهاد، حارب المرتدين الذين رفضوا دفع الزكاة، وقتلهم حتى أدوها ورجعوا إلى دين الله.

المادة: اللغة العربية
زمن الاختبار: ساعتان
الفترة الصباحية
المدرسة:
اسم الطالب/ة:
الشعبة:

أولاً : الاستماع

استمع إلى النص، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

- ١ - لماذا وافق النبي على رد أبي جندل للمُشركين؟
 - ٢ - حدث صلح الحديبية في العام للهجرة. (الخامس - السادس - السابع)
 - ٣ - (اصبر واحتسب) أسلوب
 - ٤ - (قال لـ) وظف التركيب في جملة من تعبيرك.
 - ٥ - (المسلمون) (المشركون) العلاقة بينهما أفادت
- ثانياً : الفهم والاستيعاب.

(قال حكيم : إن صاحبت فصاحب الأخيار، فإن الفجار صخرة لا ينفجر ماؤها، وشجرة لا يخضر ورقها، وأرض لا ينبت عرسها، وقال: لا تصحبن خمسة ولا تتخذن لك إخواناً: الفاسق، فإنه سيبيغك بأكلة فما دونها، والبخل، فإنه سوف يخذلك بماله، والكذاب؛ فإنه كالسراب يبعد عنك القريب، ويؤدي منك البعيد، والأحمق؛ فإنه يريد أن ينفكك فيضرك، وقاطع الرحم؛ فإنه ملعون في كتاب الله)

- ١ - لماذا نبتعد عن الفجار ؟
- ٢ - من الخمسة الذين لا نصاحبهم ؟
- ٣ - (يؤدي منك البعيد) مرادف (يؤدي) :

أ - يبعد	ب - ينأى	ج - يقرب	د - يأخذ
----------	----------	----------	----------

- ٤ - (إن صاحبت فصاحب الأخيار) أسلوب
 - ٥ - (سوف يخذلك بماله) الضمير في (ماله) يعود على
 - ٦ - (يبعد عنك القريب) (يؤدي منك البعيد) العلاقة بينهما
- ثالثاً / القراءة. من درس (المرأة عماد الرجل وصنوه)
- المرأة عماد الرجل وحاضنة أطفاله؛ فهي التي تحوطهم بغايتها ورعايتها، وتظلمهم بجناح رحمتها وشفقتها، وتسكب قلبها في قلوبهم، وهي التي تسهر عليهم ليلها، وتكلوهم في نهارها، وتحتمل جميع آلام الحياة وأرزائها في سبيلهم غير شاكية ولا متبرمة، بل تزداد شغفا بهم وإيثارا لهم .

- ١ - ما الذي تقدمه المرأة لأطفالها؟

- ٢- ما الذي يزداد عند المرأة بعد رعايتها لأبنائها ؟ _____
- ٣- مرادف (تكلّوهم) _____ مضاد (رحمتها) _____ مفرد (أرزاء) _____ .
- ٤- (هي التي تحوطهم بعنايتها) الضمير في (تحوطهم) يعود على _____ وفي (عنايتها) يعود على _____ .
- ٥- (تظلمهم بجنّاح رحمتها) وضّح الجمال في التعبير السابق . _____
- ٦- (غير شاكية ولا متبرّمة) تعبير يدل على _____

رابعاً / النصوص

(أ) النص الداخلي من نص (أين الفوارس؟) :

أين الفوارس للأقصى تحرّره
أين الفوارس للإيوان تقحّمه؟
فانظر لحطين قد سالت مدامعها
من قبضة الكفر من أعوان شيطان؟
ففي فلسطين يعلو ألف إيوان
تجرّج القيد في ساحات سجان

- ١- لماذا تسأل الشاعر عن الفوارس؟ _____
- ٢- ما حال حطين كما رآها الشاعر؟ _____
- ٣- مرادف (تقحّمه) _____ مضاد (يعلو) _____ .
- ٤- (قد سالت مدامعها) أسلوب _____ .
- ٥- (انظر لحطين قد سالت مدامعها) وضّح الجمال في التعبير السابق . _____
- ٦- (تجرّج القيد) علام يدل التعبير السابق؟ _____
- ٧- الحفظ اكتب ممّا تحفظ حسب المطلوب :
- البيت الأول من نص (من وحي الحرمين) _____
- البيت الأخير من نص (يافا) _____
- (ب) النص الخارجي

يا صاحب الهمّ إن الهمّ منفرج
الأس يقطع أحياناً بصاحبه
الله يحدث بعد العسر ميسرة
فإذا بليت فتق بالله وارض به
والله ما لك غير الله من أحد
أبشر بخير فإن الفارج الله
لا تياسن فإن الكافي الله
لا تجزعن فإن الصانع الله
إن الذي يكشف البلوى هو الله
فحسبك الله في كل لك الله

- ١- من الذي يفرّج الهموم ؟ _____
- ٢- ماذا يفعل الإنسان إذا أصيب ببلوى؟ _____
- ٣- (يا صاحب الهمّ) جمع (الهمّ) : _____ .
- ٤- (اليأس يقطع) مضاد (اليأس) : _____ .
- ٥- (إذا بليت فتق بالله وارض به) تعبير يدل على _____
- ٦- (العسر) (ميسرة) العلاقة بينهما _____ تفيد _____ .

خامساً / التطبيقات النحوية و الصرفية :

١ - ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :

١ - الكلمات الآتية أسماء ما عدا :

أ- محمد	ب- الفصل	ج- عن	د- هذا
---------	----------	-------	--------

٢ - الاسم النكرة من الأسماء الآتية :

أ- العلم	ب- هذه	ج- مزرعة	د- أنا
----------	--------	----------	--------

٣ - الاسم المعرفة من الأسماء الآتية :

أ- قرية	ب- مُعلّم	ج- حقل	د- هُم
---------	-----------	--------	--------

٤ - (ينوي المسلم الصوم) الفعل (ينوي) :

أ- ناقص	ب- مثال	ج- لفيف	د- أجوف
---------	---------	---------	---------

٥ - (يدعو المؤمن ربّه) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه:

أ- الواو	ب- الضمة الظاهرة.	ج- الضمة المقدّرة.	د- ثبوت النون.
----------	-------------------	--------------------	----------------

٦ - (يُقاتِلُ الفِلَسْطِينِيّ من أجل أرضه) الفعل الذي تحته خط :

أ- معتل	ب- مضارع	ج- أمر	د- ماضٍ
---------	----------	--------	---------

٧ - (ذاكرت دروسي باجتهاد) الفاعل في الجملة :

أ- اسم ظاهر.	ب- ضمير متّصل.	ج- ضمير مستتر.	د- ليس مما سبق.
--------------	----------------	----------------	-----------------

٨ - (الصدق والأمانة من أخلاق الرسول) ضبط ما تحته خط:

أ- الأمانة	ب- الأمانة	ج- الأمانة	د- الأمانة
------------	------------	------------	------------

٩ - " قُضِيَ الأمر الذي فيه تستفتيان " فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه:

أ- الواو	ب- الضمة الظاهرة.	ج- ثبوت النون.	د- الضمة المقدّرة.
----------	-------------------	----------------	--------------------

١٠ - (المعلمين مخلصان في عملهما) عند تصويب ما تحته خط تكتب :

أ- المعلمون	ب- المعلم	ج- المعلمتان	د- المعلمان
-------------	-----------	--------------	-------------

١١ - جميع الأسماء مبنية ما عدا :

أ- هي	ب- أنا	ج- اللذان	د- هؤلاء
-------	--------	-----------	----------

٢ - اقرأ القطعة ثم اجب عما يليها :

(يرفعُ الإنسانُ رأسه، ويقولُ الحقَّ في شجاعةٍ، لا يخافُ إلا ربّه، وينظرُ إلى الحياةِ بأملٍ وحبٍّ، وهو يعملُ من أجلِ إسعادِ نفسه، ومن أجلِ خيرِ المُجتمعِ الذي يعيشُ فيه)

١ - استخرج من الفقرة السابقة :

اسمًا معرفة _____ اسمًا نكرة _____ اسمًا مبنياً _____

فعلًا صحيحًا _____ نوعه _____ فعلًا معتلًا _____ نوعه _____ .

٢- أعرِبْ ما تحته خط :

الكلمة	إعرابها
الإنسان	
شجاعة	
يخاف	
حُب	

٣- أكمل بحسب المطلوب بين القوسين :

- ١- دَخَلَ رَجُلٌ الْجَنَّةَ لِأَنَّهُ كَلَبًا. (فعل ناقص)
- ٢- الْفِلَسْطِينِيِّ الْعَدُوِّ. (فعل مضارع مع الضبط)
- ٣- الْمَسْلُومَ الصَّوْمَ . (فعل لفيف)
- ٤- طَالِبَةٌ ذَكِيَّةٌ . (ضمير غائب)
- ٥- تَاجِرَانِ أَمِينَانِ . (اسم إشارة معرب)

سادسًا / الإملاء

١- (فِتْنَة) كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ الْمَتَوَسِّطَةُ عَلَى يَاءٍ لِأَنَّهَا :

أ- مفتوحة و ما قبلها مكسور .	ب- مكسورة و ما قبلها مفتوح .
ج- مكسورة و ما قبلها مكسور .	د- مضمومة و ما قبلها مكسور .

٢- إِذَا سَبَقَتْ الْهَمْزَةُ الْمَتَطَرِفَةُ بِحَرْفٍ مَضمومٍ فَإِنَّهَا تَكْتُبُ عَلَى :

أ- السطر	ب- واو	ج- ألف	د- ياء
----------	--------	--------	--------

٣- صَحِّحِ الْخَطَأَ الْإِمْلَائِيَّ فِيمَا تَحْتَهُ خَط :

- أ- شَاطِئُ غَزَّةٍ جَمِيلٌ . ()
- ب- ظَنَّ الطَّالِبُ الْمَسْئَلَةَ سَهْلَةً . ()
- ٤- رَكَّبَ الْكَلِمَاتِ، مَعَ مَرَاعَاةِ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ:
- (بَ غ ر) (م ف ا ج ع ا ت) (م ن ج ع) .
- ٥- اَكْتُبْ مَا يُمَلَّى عَلَيْكَ :

١ - اقرأ الفقرة ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(العمل طريق إلى بلوغ الآمال ، و سبيل كل خير و نجاح ، و تقدّم و فلاح ، فالأرض الطيبة بغير العمل لا تثبت شيئاً ، و العاقل من قابل العمل بكل صبر و ثبات و صدق و أمانة ، ذلك هو الذي يكتسب الفضائل ، و يحيا حياة سعيدة ، أما من خاف الأعمال و تفهقر أمامها ، فإنه يعيش ذليلاً حقيراً ، و يكون عبئاً ثقيلاً ؛ لذا فعلى الإنسان أن يخلص في عمله لبناء مستقبله)

استخرج من الفقرة:

..... الجملة المفتاحية:

..... جملة دأمة:

..... الجملة الختامية:

٢ - اكتب فقرة تكون الجملة المفتاحية فيها: (الشباب هم أمل الأمة، ومحوّر تطورها، بهم يتقدم الوطن)

ثامناً / الخط العربي :

اكتب النموذج التالي مرتين بخط الرقعة :

سلام على الدنيا إذا لم يكن بها صديق صدوق صادق الوعد منصفا .

انتهت الأسئلة تمنياتي لكم بالتوفيق و النجاح

ملحق نص الاستماع.

في العام السادس للهجرة عقد المشركون مع المسلمين صلح الحديبية، وكان من شروطه أنه إذا أسلم أحد من المشركين أن يرده الرسول إلى قومه، وبعد الصلح جاء أبو جندل بن سهيل بن عمرو - رضي الله عنه - وأعلن إسلامه فطلبت قريش رده، فوافق النبي وفاء للعهد، وقال لأبي جندل: اصبر واحتسب فإن الله جاعل لك فرجاً.

ملحق قطعة الإملاء.

١ - (المعلمون مناهل المعرفة ، يروون ظمأ العقول ، يهتدي بنورهم كل تائه ، يؤدون واجبهم بشرف ، إن من يقبل نصائح معلمه ، و يتزود بما ينفعه يسير في طريق المجد ، و ينشأ نشأة أصيلة ، و يعيش على أرض الوطن سعيداً كما عاش الآباء و الأجداد)