



دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي

التربية الوطنية والحياتية

دليل المعلم

الصف الثاني الأساسي

الجزء الثاني

المؤلفون: أ. إيمان البدارين

أ. فتحية ياسين

أ. سناء أبو هلال

أ. نبيل منصور

أ. إيمان النجار

أ. ليلي جوابرة

أ. هند عيد

د. فيصل سباعنة

أ. سامية غبن



قررت وزارة التربية والتعليم العالي في دولة فلسطين تدريس هذا الكتاب في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م

الإشراف العام:

د. صبري صيدم	رئيس لجنة المناهج
د. بصري صالح	نائب رئيس لجنة المناهج
أ. ثروت زيد	رئيس مركز المناهج
أ. علي شحادة مناصرة	مدير عام المناهج الإنسانية

الدائرة الفنية:

أ. حازم حسين عجاج	إشراف إداري
أ. إيمان إتييم	تصميم

د. سائد ربابعة	تحكيم علمي
أ. صادق الخضور	تحرير لغوي
أ. سالم سالم، منار نعييرات	رسومات

الطبعة الأولى التطويرية

٢٠١٦ م / ١٤٣٨ هـ

© جميع حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم العالي / مركز المناهج
مركز المناهج - حي المصيون - شارع المعاهد - ص.ب: ٧١٩ - رام الله - فلسطين
تلفون: ٢٩٦٩٣٥٠ - ٢ - ٩٧٠ + ، فاكس: ٢٩٦٩٣٧٧ - ٢ - ٩٧٠ +
الصفحة الإلكترونية: www.pcdc.edu.ps - البريد الإلكتروني: pcdc.mohe@gmail.com

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون، من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلامس الأماني، ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العملية التعليمية التعلمية بجميع جوانبها، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية بكل اقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه.

ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقّي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار واعٍ لعدد المنطلقات التي تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكرية المتوخّاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكومة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني ممتك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تألفت وتكاملت؛ ليكون الناتج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً. ثمّة مرجعيات تؤطر لهذا التطوير، بما يعزّز أخذ جزئية الكتب المقرّرة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس؛ لتوازن إبداعي خلاق بين المطلوب معرفياً وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طبيعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، بالإضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوجّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزجاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، واللجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن واثقون من تواصل هذه الحالة من العمل.

وزارة التربية والتعليم العالي

مركز المناهج الفلسطينية

تشرين ثاني / ٢٠١٦ م

يقف طلبتنا اليوم على عتبة عالم موسوم بانفجار معرفي وتكنولوجي، وتغيرات قد تصل إلى الجذرية في مجالات الحياة المختلفة، ولذا كان لزاماً على منظومة التعليم بمستوياتها المختلفة في دولة فلسطين أن تواكب هذا التطور، وأن تعيد النظر في المناهج؛ لإمداد الأبناء بالكفايات اللازمة، والمهارات المتنوعة المستجيبة لكل متطلبات الحياة في هذا العصر، ليسهموا في تحقيق الاكتفاء الذاتي لوطنهم اقتصادياً، واجتماعياً، وثقافياً .

يقوم مبحث التربية الوطنية والحياتية على منحى الدمج التكاملي للمهارات الحياتية، من خلال مفاهيم التربية الوطنية، والمدنية والعلوم، والصحة، والبيئة، والتنمية المستدامة، ومعالجتها من خلال أنشطة موجهة للطلبة توظف التربية الرياضية والتعلم باللعب، والموسيقى، والتربية الفنية .

يتكون مبحث التربية الوطنية والحياتية للصف الثاني الأساسي من دليل للمعلم، يوظف استراتيجيات التعليم والتعلم، وآليات انعكاسها داخل الغرفة الصفية من خلال تعزيز التعلم التعاوني، والتعلم بالمشاريع، والصف المقلوب، وغيرها من استراتيجيات التعلم العميق، وكراس الأنشطة موجه للطلاب حيث يعزز التعلم الذاتي وأنماط التفكير بأنواعه، على اعتبار أن الأطفال يتعلمون بصورة أفضل عندما يكتشفون الأمور بأنفسهم مستخدمين مصادر البيئة المحلية المحيطة بهم.

يتضمن مبحث التربية الوطنية والحياتية للصف الثاني الأساسي في جزئه الثاني ثلاث وحدات دراسية هي: الوحدة الرابعة: «نباتات ومزروعات» واحتوت على: أجزاء النبات واحتياجات نموه وأنواعه، والوحدة الخامسة «حيوانات في بلادي» وركزت على تغذية الحيوانات وطرق تكاثرها وعلاقة التجمع بينها . أما الوحدة السادسة «سما بلادي» فقد تناولت الشمس والقمر والجهات الأربع، مع الحرص على الربط بين المعرفة وواقع حياة الطالب.

جاءت هذه الوحدات متسلسلة ومنسجمة مع المتطلبات النمائية والإدراكية للطلبة، وصممت الدروس فيها على شكل أنشطة تتدرج من السهل البسيط إلى المركب، واسترجاع الخبرات السابقة للطلبة، وبناء أنشطة تعمق المفاهيم الأساسية لتنتهي بنشاط ختامي يعتمد على استراتيجية التعلم المشروع. وتم اعتماد استراتيجية التقويم الأصيل كمنهجية للكشف عن مدى تحقيق الطلبة للأهداف المنشودة، وعمد إلى مشاركة أولياء الأمور على اعتبار أن العملية التعليمية التعلمية قائمة على شراكة حقيقية مع المجتمع المحلي.

المحتويات

الصفحة	المحتوى
٢	الوحدة الرابعة: نباتات ومزروعات
٤	الدرس الأول أجزاء النبات
١٥	الدرس الثاني نمو النباتات
٢٥	الدرس الثالث أنواع النباتات
٣٦	الوحدة الخامسة: حيوانات في بلادنا
٣٨	الدرس الأول الحيوانات تتغذى وتنمو
٥١	الدرس الثاني الحيوانات تتكاثر
٦٥	الدرس الثالث الحيوانات تعيش في جماعات
٧٥	الوحدة السادسة: سماء بلادنا
٧٧	الدرس الأول الشمس
٨٨	الدرس الثاني القمر
٩٩	الدرس الثالث الجهات الأربع
١١٣	إرشادات التعامل مع ذوي الإعاقة
١١٦	التقويم البديل
١٢٥	الصف التفاعلي النشط
	الملاحق

إرشادات التعامل مع الدليل

١. مراعاة قواعد السلامة العامة أينما لزم.
٢. مراعاة جوانب النظافة العامة.
٣. تنفيذ أنشطة المحتوى جميعها أو اختيار المناسب منها للطلبة.
٤. ضرورة التركيز على ذوي الإعاقة، ومراعاة الفروق الفردية بين الطلبة.
٥. التنسيق مع أصحاب العلاقة في حال تنفيذ الأنشطة التي تتطلب ذلك.
٦. بالإمكان تنفيذ الأنشطة في أي مكان مناسب للنشاط في حال عدم توفر ساحة للمدرسة.
٧. التحضير للأنشطة قبل موعد الحصة.
٨. الاهتمام بعرض الصور المطلوب عرضها خلال تنفيذ الأنشطة على شاشة عرض، وعدم الاكتفاء بتوجيه الطلبة إلى الكراس.
٩. مراعاة الجوانب النفسية والاجتماعية للطلبة عند عرض بعض المفاهيم ذات الحساسية مثل الإعاقات.
١٠. توظيف وسائل التكنولوجيا ووسائل المعلومات والاتصالات.
١١. التركيز على المهارات الحياتية، وربطها بسياقات تعليمية من واقع الطلبة.
١٢. الاهتمام بمشاركة جميع طلبة الصف من خلال تنفيذ أنشطة المحتوى بما فيها مشاريع الأنشطة الختامية.
١٣. الاهتمام بتصوير الطلبة خلال تنفيذهم للأنشطة، وعرض الصور عبر موقع المدرسة الإلكتروني.
١٤. دمج أنشطة الطلبة مع أنشطة الإذاعة الصباحية للمدرسة، والمعارض، والأيام المفتوحة.
١٥. توظيف أفلام الفيديو الواردة في القرص المرفق.

إرشادات تنفيذ الأنشطة الرياضية

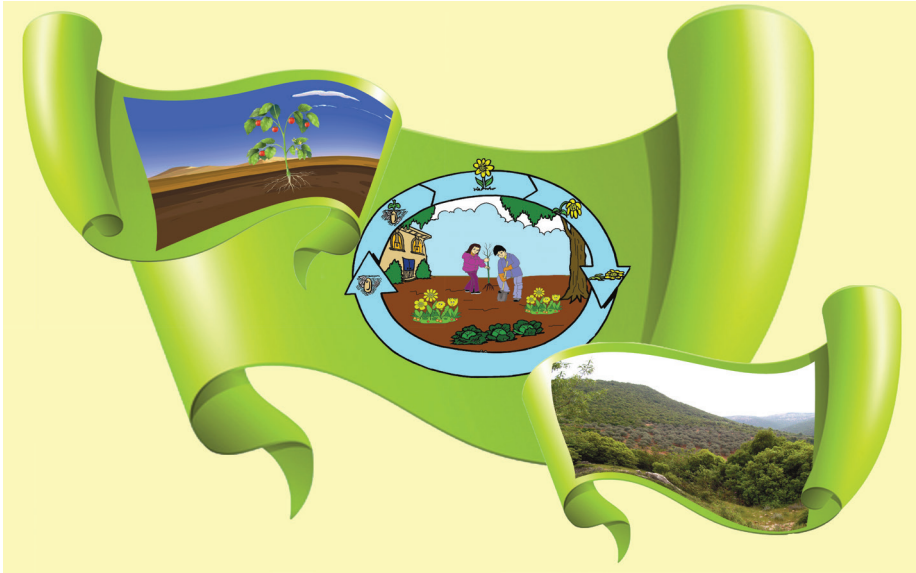
١. متابعة الملف الصحي لجميع الطلبة في بداية العام الدراسي، والتعامل مع الطلبة الذين يعانون من مشاكل صحية بحرص شديد أثناء تطبيق حصص التربية الرياضية، وضرورة التواصل مع ذويهم والطبيب المعالج؛ لمعرفة مدى قدرتهم على المشاركة في الأنشطة الرياضية.
٢. مشاركة جميع الطلبة في اللعب، والحرص على عدم إقصاء أي طالب لأي سبب كان.
٣. اعتبار جميع الطلبة فائزون خلال المنافسات في اللعب، فلا يوجد خاسر في هذه المرحلة العمرية.
٤. الخروج للملعب والعودة للصف تكون بمرافقة المعلم.
٥. المتابعة الدائمة للطلبة.
٦. اتخاذ متطلبات وإجراءات الأمن والسلامة عند تنفيذ الأنشطة، مثل : عدم تدافع الطلبة خلال اللعب واستخدام مرتبات الجمناسستيك.
٧. ارتداء ملابس الرياضة للمعلم والطلبة في حصة التربية الرياضية.
٨. تحضير الأدوات المطلوبة لنشاط التربية الرياضية قبل البدء بالحصة، وجمعها في نهاية الحصة، مع الإرشاد المستمر للطلبة بالمحافظة على الأدوات الرياضية.
٩. تحفيز وتشجيع الطلبة، وتقديم التغذية الراجعة المستمرة خلال تنفيذهم للأنشطة والألعاب الرياضية.
١٠. تقديم نموذج توضيحي لطريقة اللعب قبل البدء بالتطبيق .
١١. ملاحظة علامات التعب التي تظهر على بعض الطلبة، وإعطائهم فترات مناسبة من الراحة لتجنب تزايد التعب والإجهاد.
١٢. ضرورة تنفيذ نشاط الإحماء في بداية النشاط الرياضي، وتنفيذ نشاط الاسترخاء في نهاية النشاط.
١٣. يجب التعامل مع الطلبة ذوي الإعاقة بما يتيح لهم المشاركة في تنفيذ الأنشطة، كل حسب قدراته وإمكاناته، وتوفير البدائل المناسبة لهم من الأنشطة، وتعزيزهم بين زملائهم.

إرشادات تنفيذ الأنشطة الفنية

١. إعطاء المجال للطلبة للإسهام بأفكار إبداعية، ومنحهم فرصة التعبير عن قدراتهم بحرية.
٢. احترام وتعزيز الطلبة، والثناء عليهم، وإبداء الإعجاب بأعمالهم الفنية (الفردية والجماعية).
٣. الابتعاد عن تدوين إشارات أو ما شابه ذلك على أعمال الطلبة. والاكتفاء بتدوين الملاحظات على السجل الخاص بالمعلم.
٤. تنفيذ الأنشطة الخاصة بمحور الفنون المسرحية في الغرفة الصفية، والأماكن المتاحة.
٥. مراعاة المظاهر الفطرية لرسوم فن الأطفال، وهي:
 - ١- البساطة : توجه الطلبة لرسم أشكال تلقائية لدرجة الغموض، دون الاهتمام بالتفاصيل والأبعاد والمقاييس.
 - ٢- استخدام الشكل وتكراره: تكرار الطفل لرسم شكل يمثل كائن ما، أو موجود ما، ويكرره حتى يجد بديلاً عنه.
 - ٣- الخطوط العمودية والأفقية: يميل الطلبة إلى رسم خطوط مستقيمة بعيدة عن الانحناءات والانعطافات، لأسباب تتعلق بالمرحلة العمرية.
 - ٤- التضخيم: تركيز الطلبة على تكبير أجزاء في شكل ما.
 - ٥- الوضوح: يرسم الطلبة الموجودات غير الظاهرة للعيان وكأنها منظورة.
 - ٦- إغفال العلاقة بين الجزء والكل: يذهب الطلبة إلى رسم مجسم ما دون الاهتمام بموقعه وتفاصيل أجزائه.
 - ٧- تخصيص الحيز: يرسم الطلبة الأشكال دون الاهتمام بما يحجب الرؤية عنها.
 - ٨- الزيادة والحذف والتلوين: يقوم بعض الطلبة بزيادة أو حذف بعض العناصر في شكل معين -كالحيوانات مثلاً- دون مراعاة اللون.

مقدمة الوحدة

تمتاز فلسطين بتنوع النباتات البرية والمزروعات، وستتناول هذه الوحدة النباتات من حيث: أجزائها وفوائد هذه الأجزاء، ودورة حياتها، واحتياجات نموها وأنواعها المختلفة.



مخرجات الوحدة:



- يُتوقع من الطالب بعد دراسة هذه الوحدة أن يكون قادراً على:
- التمييز بين النباتات البرية والمزروعات.
- التعرف إلى فوائد أجزاء النبتة.
- استنتاج احتياجات النبات.
- تتبّع دورة حياة النبات.
- التعرف إلى أنواع النباتات المختلفة.
- أداء حركات انتقالية وغير انتقالية بتوافق ورشاقة باستخدام الكرة.



أجزاء النَّبات

نمو النَّباتات



أنواع النَّباتات



أهداف الدرس:

١. أن يتعرف الطالب إلى أجزاء النبات.
٢. أن يستنتج الطالب فوائد أجزاء النبات.
٣. أن يتعرف الطالب إلى بعض الصناعات الوطنية التي تعتمد على النباتات.

النشاط التمهيدي للوحدة: أزرع نباتي

١. تكليف الطلبة بزراعة بذور نباتات مُختلفة باتّباع الخطوات الآتية:
 - إحضار وعاء بلاستيكيّ أو قصّ عبوّة بلاستيكيّة بمساعدة المعلّم حسب الشكل المحبّب للطالب.
 - وضع كمّيّة من التراب في الوعاء، ووضع بذور النباتات على شكل أحد حروف عاصمة فلسطين (القدس).
 - وضع كمّيّة من التراب فوق البذور، وريّها بالماء بين فترةٍ زمنية وأخرى.
 - مراقبة نمو البذور.
٢. وضع الوعاء في مكان بالقرب من نافذة غرفة الصف.
- ارشادات للمعلم:
١. زراعة عبوتين إضافيتين، ورعايتهما جيّدًا حتى تنمو لاستخدامهما لاحقًا في نشاط رقم (٣) في درس (نمو النبات).
٢. قبل عدة أيام من تنفيذ نشاط رقم (٣) في الدرس الثاني: نمو النبات، يتم التوقف عن ريّ الأولى، والاستمرار في ري النبات الثاني، على أن تتم تغطيته بكيس أسود وتركه.
٣. الحرص على ظهور مظهر الجفاف في النبات الأول (جفاف التربة، ذبول النبات)، في حين تتم ملاحظة النبات الثاني ومدى تأثره عند حجبه عن الضوء بالكيس الأسود.
٤. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط التمهيدي للوحدة في كراس الطالب.

صندوق المصادر: أُصص، أشتال،
جهاز عرض، حاسوب، لوحة
مكبّرة، ورقة بيضاء A4

النشاط التمهيدي: أجزاء النبات

١. توفير أشتال صغيرة متكاملة الأجزاء في أُصصٍ صغيرةٍ بعدد المجموعات.
٢. توزيع الطلبة في مجموعات، وتزويد كل مجموعة بأصيص، ودعوة الطلبة إلى تأمل النبات.
٣. استخدام طريقة العرض العلمي وفق الترتيب الآتي:
 - تكليف الطلبة بإخراج الشتلة من الإصيص، ووضعها أمامهم على ورقة بيضاء A4.
 - قيام المعلم بعرض نبتة أمام الطلبة، وعرض أجزائها بالترتيب مع ذكر اسم كل جزء، وقيامهم بمتابعة المعلم وتحديد الجزء الذي يتحدث عنه على الشتلة أمامهم.
 - إتاحة الفرصة للطلبة لتأمل كل جزء يُذكر، وإجمال العرض بالتأكيد على أسماء الأجزاء.
٤. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط التمهيدي/أ في كرّاس الطالب.

المفاهيم الأساسية: أجزاء النبات



صندوق المصادر: معجون بألوان
أجزاء النبات، قطع كرتون A4

أشكّل :

١. تكليف الطلبة بإحضار معجون ملتينه بألوان مختلفة (بُنّي، أخضر بدرجتين، لون اختياري ليمثل الزهرة).
٢. تزويد كل طالب بقطعة كرتون A4، وتشكيل الطلبة أجزاء النبات بالمعجون، بحيث يكون الجذر باللون البُنّي، والساق باللون الأخضر، والورقة باللون الأخضر، والزهرة باللون الذي يختاره الطالب.
٣. تثبيت أجزاء النبات على قطعة الكرتون، وتصوير الطلبة خلال تنفيذ النشاط، وعرض الصور على الصفحة الإلكترونية للمدرسة، وعرض نتائج الطلبة.

- ٤ . توجيه الطلبة إلى غسل أيديهم بعد الانتهاء من تنفيذ النشاط.
- ٥ . التنويه للطلبة بإحضار ملابس الرياضة للحصة القادمة.
- ٦ . توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط التمهيدي/ب في كراس الطالب.

صندوق المصادر: كرات متوسطة الحجم، بطاقات مرسوم عليها أجزاء النبات (الجذر، والساق، الأوراق، الزهرة)

النشاط الرياضي: أجزاء نباتي.

المهارة الحركية: رمي ولقف الكرة من الثبات ومع الحركة . القدرة البدنية: التوافق، وسرعة ردّ الفعل.

- ١ . تنفيذ النشاط في ملعب المدرسة.
- ٢ . تنفيذ نشاط إحماء، على النحو الآتي :
 - وقوف الطلبة في قاطرات خلف خطّ البداية، ووضع قمع على خطّ النهاية أمام كل قاطرة.
 - إعطاء كل فريق كرة، ومع إشارة المعلم يقوم الطالب الأول في القاطرة بالمشي أماماً مع رمي الكرة عالياً ولقفها، وعند وصوله للقمع يمسك الكرة ليعود بها جرياً ويسلمها للزميل الذي يليه، وهكذا يستمر اللعب بهذه الطريقة حتى يطبق الطلبة جميعهم اللعب، وتكرار اللعب حتى يتحقق هدف الإحماء.
- ٣ . توزيع الطلبة في مجموعات، والوقوف على شكل دوائر، وتثبيت صورة على صدر كل طالب تمثل جزءاً من أجزاء النباتات.
- ٤ . وقوف طالب في وسط كل دائرة، وإعطاء كل مجموعة كرة.
- ٥ . مع إشارة المعلم: يمرّر كل طالب لديه صورة جزء من أجزاء النبات الكرة لزميله الذي يطابقه؛ والذي يحمل الصورة ذاتها، مع مناداة اسم الجزء مثلاً: من يحمل صورة الجذر يمرّر لزميله حامل الصورة ذاتها، ويقول: (جذر)،..... وهكذا.
- ٦ . محاولة الطالب الموجود وسط الدائرة قطع الكرة في أثناء التمرير، وفي حال قطعها يبدّل مكانه مع الطالب الذي قطع تمريره.
- ٧ . التطوير على اللعبة بزيادة عدد الكرات.

٨. تنفيذ نشاط استرخاء، على النحو الآتي :

- * جلوس الطلبة (جلوس تربع) وفق التشكيل السابق (مجموعات في دوائر).
- مدُّ الذراعين أماماً مع تشبيكهما، والثبات أربع عدّات.
- رفع الذراعين عالياً وتشبيكهما، والثبات أربع عدّات.
- ثني الجذع أماماً، والثبات أربع عدّات.
- جلوس طويل، مع وضع الذراعين جانب الجسم، وتحريك القدمين بشكل خفيف.
- ثني القدمين وضَمِّهما على الصدر، والثبات أربع عدّات.
- * رقود على الظهر وتكون الذراعان بجانب الجسم، والثبات ثماني عدّات.
- ٩. الوقوف والاصطفاف في قاطرات، والتأكد من عودة الطلبة إلى وضع الاسترخاء.
- ١٠. توجيه الطلبة إلى غسل الأيدي وشرب الماء، والعودة بانتظام إلى غرفة الصفّ.

صندوق المصادر: جذور نباتات
مختلفة (تؤكل / لا تؤكل)

النشاط (١): جذور النباتات متنوعة ومفيدة

١. توجيه الطلبة إلى تأمل صور جذور النباتات المختلفة الواردة في نشاط ١/أ في كرّاس الطالب.
٢. استخدام استراتيجية الحوار والنقاش وطرح مجموعة من الأسئلة، مثل:
 - هل تتذكرون اسم هذا الجزء؟ وأين يوجد هذا الجزء في النباتات؟
 - هل الجذور جميعها متشابهة؟ وبمّ تختلف عن بعضها بعضاً؟
 - هل هناك جذور تُؤكل؟ سمّ بعضها منها؟
٣. عرض بعض الجذور الحقيقية بأشكال مختلفة مع التنويع في جذور تُؤكل، مثل: (البصل، والجزر، والبطاطا الحلوة، والفجل، واللفت)، وجذور لا تُؤكل، ودعوة الطلبة إلى لمسها وتحديد الفروق بينها.

٤. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط ١/ب+ج في كراس الطالب.
- تنويه للمعلم: البطاطا الحلوة تعتبر جذرا، والبطاطا العادية تُعتبر ساقاً.
٥. إجمال النقاش حول اختلاف جذور النباتات في الشكل والحجم واللون واللمس، وبعضها يُؤكل وبعضها لا يُؤكل.
٦. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.
٧. التأكيد على ثبات الشعب الفلسطيني في أرضه من خلال إثارة تفكير الطلبة وتوجيههم إلى قضية «أفكر وأناقش» في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية: تنوع الجذور

صندوق المصادر: سيقان نباتات
مختلفة (تؤكل/ لا تؤكل)

النشاط (٢): سيقان النباتات متنوعة ومفيدة

١. دعوة الطلبة إلى تأمل صور السيقان المختلفة الواردة في نشاط ٢/أ في كراس الطالب، والتعبير عنها ضمن المحاور الآتية:
 - موقعها بالنسبة لسطح التربة.
 - أوجه الاختلاف (الشكل، واللون، والحجم).
 - تؤكل، ولا تؤكل.
٢. عرض بعض سيقان النباتات مع التنوع فيها: سيقان تؤكل (بقدونس، بصل، بطاطا)، وسيقان لا تؤكل، ودعوة الطلبة إلى لمسها وتحديد الفروق بينها.
٣. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط ٢/ب في كراس الطالب.
٤. إجمال الحوار والنقاش حول اختلاف سيقان النباتات في الشكل، والحجم، واللون، وبعضها يُؤكل وبعضها لا يُؤكل.

٥. إثارة تفكير الطلبة من خلال توجيههم إلى قضية (أفكر وأناقش) في كراس الطالب.
٦. تكليف الطلبة بإحضار أوراق نباتات متنوعة.

المفاهيم الأساسية: تنوع السيقان

صندوق المصادر: أوراق نباتات مختلفة، قطع كرتون A4، لاصق

النشاط (٣): أوراق النباتات متنوعة ومفيدة

١. توزيع الطلبة إلى مجموعات، وتزويد المجموعات بأوراق نباتات متنوعة.
٢. إتاحة الفرصة للطلبة للتمييز بين الأوراق من حيث: اللون، والشكل، والملمس، والحجم.
٣. استخدام استراتيجية الحوار والنقاش بطرح مجموعة من الأسئلة، مثل:
 - هل جميع أوراق النباتات متشابهة؟
 - هل نأكل أوراق جميع النباتات؟
 - اذكر أسماء نباتات نأكل أوراقها؟
٤. إجمال الحوار والنقاش حول اختلاف الورقة من حيث: الشكل، والحجم، واللون، والملمس، وتؤكل ولا تؤكل.
٥. توزيع كرتون A4 لكل طالب، وتزويد الطلبة بأوراق نباتات مختلفة وتكليفهم بتصميم لوحة باستخدام أوراق النباتات.
٦. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ٣/أ + ب في كراس الطالب
٧. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.
٨. إثارة تفكير الطلبة من خلال توجيههم إلى قضية (أفكر وأناقش) في كراس الطالب.
٩. تكليف الطلبة بإحضار مجموعة من الأزهار للحصة القادمة.

المفاهيم الأساسية: تنوع الأوراق

صندوق المصادر: أزهارٌ مختلفة،
ثمارٌ مختلفة.

النشاط (٤): أزهارُ النباتات متنوّعةٌ ومفيدة

١. عرض الأزهار التي أحضرها الطلبة أمامهم.
٢. استخدام استراتيجية الحوار والنقاش وطرح مجموعة من الأسئلة، مثل:
 - ماذا نُسَمِّي هذا الجزء من النبتة؟
 - هل جميع أزهار النباتات متشابهة؟
 - بماذا تختلف أزهار النباتات عن بعضها؟
 - ماذا نستفيد من الأزهار؟
٣. إجمال النقاش حول اختلاف أزهار النباتات في: (اللون، والشكل، والحجم، والفوائد: علاج، وزينة، والعطور).
٤. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ٤/أ في كراس الطالب.
٥. تكليف الطلبة بإحضار ثمار متنوعة.

ثمارُ النباتات متنوّعةٌ ومفيدة :

١. عرض مجموعة ثمار (بندورة، برتقال، ليمون) أمام الطلبة.
٢. استخدام استراتيجية الحوار والنقاش وطرح مجموعة من الأسئلة، مثل:
 - سمّ الثمار الموجودة أمامك.
 - هل الثمار جميعها متشابهة؟
 - بماذا تختلف الثمار عن بعضها بعضاً؟
 - ما فوائد الثمار للإنسان؟
 - هل تؤكل جميع الثمار بالطريقة ذاتها؟ أعط أمثلة.
٣. إجمال الحوار والنقاش حول تنوّع الثمار من حيث الشكل، والطعم، واللون، والحجم، وأهميتها.
٤. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.
٥. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ٤/ب في كراس الطالب.
٦. إثارة تفكير الطلبة من خلال توجيههم إلى قضية (أفكر وأناقش) في كراس الطالب.
٧. التنويه للطلبة بإحضار ملابس الرياضة للحصة القادمة.

المفاهيم الأساسية: تنوّع الأزهار/ تنوع الثمار



صندوق المصادر: كرات اسفنجية أو كرات تنس أرضي، سلالٌ بلاستيكية أو صناديق كرتونية، بطاقات بأسماء أجزاء النبات.

النشاط الرياضي: فوائد النباتات المهارة الحركية: تصويب الكرة القدرة البدنية: التوازن، والتوافق.

١. تنفيذ النشاط في ملعب المدرسة.

٢. تنفيذ نشاط إحماء، على النحو الآتي :

• وقوف الطلبة في قاطرات على خطّ البداية، ووضع طوق بداخله كرات وأكياس رمل بجانب كل قاطرة، وطوق فارغ أمام كل قاطرة على خطّ النهاية.

• مع إشارة المعلم: يأخذ الطالب الأول أداة من الطوق، ويركض بها ليضعها في الطوق الثاني، ويعود مسرعاً للمس يد زميله الذي يليه والعودة آخر القاطرة، ثم يخرج زميله للعب بالطريقة نفسها، ويستمر اللعب هكذا إلى أن يتم نقل الأدوات جميعها، والفوز للمجموعة التي تنقل أدواتها أولاً، مع تكرار اللعب حتى تحقق الهدف.

٣. وقوف الطلبة في أربع قاطرات متساوية العدد خلف خطّ البداية، وإعطاء كل طالب كرة إسفنجية صغيرة، وكلّ قاطرة تحمل اسم جزء من أجزاء النبات.

٤. وضع أربع سلات متتالية على مسافة مناسبة أمام كل قاطرة، وتُلصق على كل واحدة منها بطاقة مكتوب عليها اسم جزء من أجزاء النباتات؛ مع المحافظة على مسافات مناسبة بين السلات.

٥. مع إشارة المعلم؛ يقوم الطلبة واحداً تلو الآخر برمي الكرة داخل إحدى السلات.

٦. وضع بطاقة على كل سلّة لتحديد اسمها وفق الترتيب الآتي:

السلّة الأولى: تمثّل الزهرة/الثمرة، والثانية الورقة، والثالثة الساق، والرابعة الجذر.

٧. تحسب للسلّة الأولى القرية من الطلبة نقطة واحدة، وللثانية نقطتان، وللثالثة ثلاث نقاط، وللرابعة أربع نقاط.

٨. كل مرّة يرمي الطالب الكرة للسلّة يذكر بصوت عالٍ اسم الجزء من النبات، مثلاً: إذا دخلت الكرة السلّة الرابعة (الجذر) يذكر الطالب بصوت عالٍ كلمة جذر.

٩. تفوز القاطرة التي تجمع أكبر عدد من النقاط.

١٠. التطوير على اللعبة بتبديل أماكن السلات، وزيادة مسافة الرمي.

١١. تنفيذ نشاط استرخاء، على النحو الآتي:

- * وقوف الطلبة في نصف دائرة، وارتقاء الذراعين لأسفل مع تحريكهما بشكل خفيف.
 - الوقوف مع رفع الكعبين ورفع الذراعين عالياً وتشبيكهما والثبات أربع عدات.
 - مرجحة الذراعين أماماً خلفاً، ثمّ مرجحتهما جانباً أماماً.
 - ثني الجذع أماماً أسفل؛ مع مدّ الذراعين أماماً والثبات أربع عدات.
 - ثني الجذع أماماً أسفل مع ارتقاء الذراعين أسفل والثبات أربع عدات.
 - الوقوف والاصطفاف في قاطرات، والتأكد من عودة الطلبة إلى وضع الاسترخاء.
 - توجيه الطلبة إلى غسل الأيدي وشرب الماء، ثمّ العودة إلى الصف بانتظام.
١٢. تكليف الطلبة بإحضار مجموعة منتجات وطنية تعتمد على النباتات؛ مثل: علبة رُبّ بندورة، وزجاجة عصير، ومرّي، وزيت زيتون، وصابون بلدي صنع من زيت الزيتون.

صندوق المصادر: بعض المُنتجات الفلسطينية التي تعتمد على النباتات.

النشاط (٥): صناعات وطنية تعتمد على النباتات

١. عرض ما أحضره الطلبة من صناعات وطنية ووضعها على طاولة المعلم أمامهم.
٢. توزيع الطلبة في مجموعات، وتكليف كل مجموعة باختيار مُنتَجين اثنين من المنتجات الموجودة على طاولة المعلم.
٣. إتاحة الفرصة لممثل عن كل مجموعة للطلبة للحديث عن المُنتَجين المُختارين لمجموعاتهم من حيث: اسم المنتج، وطريقة حفظه، ومكان الصناعة، واسم النبات المستخدم في صناعة المنتج، والتنويه للطلبة بضرورة قراءة مدّة صلاحية المنتج من حيث تاريخ الإنتاج والانتهاء عند الشراء.
٤. حثُّ الطلبة على شراء المنتجات الوطنية، وإجمال النقاش عن أهميّة الصناعات الوطنية، ودعم شراء المنتج الوطني.
٥. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ٥ في كرّاس الطالب.
٦. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.
٧. إثارة تفكير الطلبة من خلال توجيههم إلى قضية (أفكر وأناقش) في كراس الطالب.

 المفاهيم الأساسية: صناعات وطنية تعتمد على النباتات

صندوق المصادر: أوراق A4 ملونة، قطع
كرتون A4 ملون، صور لشعار حملة
مقاطعة المنتجات الإسرائيلية، ألوان،
لاصق.

النشاط الختامي : معاً لدعم المُنتجات الوطنيّة

١. توزيع الطلبة في مجموعات بحيث تصمّم المجموعات لافتات توعويّة لدعم المنتجات الوطنية ومقاطعة المنتجات الإسرائيلية.
٢. تزويد المجموعات بالأدوات اللازمة الموجودة في صندوق المصادر.
٣. إدارة حوار ونقاش مع الطلبة حول أهمية دعم المنتجات الوطنيّة، ومقاطعة المُنتجات الإسرائيلية.
٤. إعطاء الطلبة الإرشادات اللازمة لتصميم اللافتات، ومتابعتهم خلال العمل، والتقاط صور وعرضها على الصفحة الالكترونية للمدرسة.
٥. عرض الطلبة اللافتات في ممرات المدرسة.
٦. دعوة الطلبة إلى مناقشة موضوع دعم المنتجات الوطنية ومقاطعة المنتجات الإسرائيلية مع أسرهم، والبحث بالتعاون مع أمهاتهم عن منتجات وطنيّة تعتمدُ على النباتات، وتوجد في المنزل.
٧. توجيه الطلبة إلى النشاط الختامي في كُرّاس الطالب.



أهدافُ الدرس:

١. أَنْ يَتَعَرَّفَ الطَّالِبُ إِلَى مَفْهُومِ نُمُوِّ النَّبَاتَاتِ.
٢. أَنْ يَسْتَنْتِجَ الطَّالِبُ مَظَاهِيرَ نُمُوِّ النَّبَاتِ.
٣. أَنْ يَتَّبَعَ الطَّالِبُ مَرَاكِلَ دَوْرَةِ حَيَاةِ النَّبَاتِ.
٤. أَنْ يَسْتَنْتِجَ الطَّالِبُ اِحْتِيَاجَاتِ نُمُوِّ النَّبَاتَاتِ.

النشاط التمهيدي: هيّا نتذكّر

١. توجيه الطلبة إلى تأمل الصورة الواردة في النشاط التمهيدي /أ في كراس الطالب، والتعبير عنها شفويًا، على أن يتضمّن المحاور الآتية:
 - وصف الصورة.
 - أجزاء النبات التي تنمو فوق سطح التربة، والأجزاء الموجودة تحت سطح التربة.
 - ذكر أمثلة على نباتات تُؤكل جذورها، وعلى نباتات تُؤكل سيقانها، وعلى نباتات تُؤكل أوراقها.
٢. إجمال النقاش، والتركيز على الخبرات السابقة الخاصة بأجزاء النبات.
٣. وضع الطلبة العبوات التي زرعوا البذور فيها في بداية الوحدة أمامهم.
٤. مراجعة الطلبة في خطوات الزراعة.
٥. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط التمهيدي/ب في كراس الطالب.

النشاط (١): نباتات تنمو

١. توجيه الطلبة إلى تأمل الصورة الواردة في نشاط رقم ١/أ في كراس الطالب.
٢. استخدام استراتيجية الحوار والنقاش من خلال طرح مجموعة أسئلة، مثل:
 - صف ما تراه في الصورة.
 - ما التغيرات التي طرأت على النبات من حيث: طول النبتة، وعدد الأوراق، ولون النبات، ووجود الأزهار والثمار.
٣. تقبّل إجابات الطلبة، والتركيز على مفهوم نمو النبات ومظاهره. (زيادة الطول، وزيادة عدد الأوراق، وتغيّر لون النبات، وظهور الأزهار والثمار).
٤. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.
٥. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط رقم ١/ب+ج في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية: نموّ النبات، مظاهر نموّ النبات 

صندوق المصادر: جهاز عرض، حاسوب،
صحون كرتونية، ألوان، مقص، دبايس
معدنية (الدبوس الفرنسي).

النشاط (٢): دورة حياة النبات

١. توجيه الطلبة إلى تأمل الصورة الموجودة في نشاط ٢/أ في كراس الطالب.
٢. عرض فيلم الفيديو في القرص المرفق.
٣. استخدام استراتيجية الحوار والنقاش من خلال طرح مجموعة من الأسئلة، مثل:
 - صف ما شاهدته في الفيلم.
 - عمّ يتحدّث فيلم الفيديو؟
 - ما التغيرات التي حدثت على البذرة حتى أصبحت نبات كامل؟
 - رتب مراحل دورة حياة النبات.
٤. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ٢/ب في كراس الطالب.
٥. التوصل مع الطلبة إلى مراحل دورة حياة النبات.
٦. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي مثل سلالم التقدير.
٧. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ٢/ج في كراس الطالب.

أصمم :

١. تكليف الطلبة بتنفيذ نشاط ٢/د في كراس الطالب على النحو الآتي:
٢. توزيع صحون كرتون على الطلبة بحيث يحصل كل طالب على صحنين.
٣. تكليف الطلبة برسم مراحل دورة حياة النبات على الصحن الأول.
٤. القيام بقصّ جزء من الصحن الثاني (خمس تقريباً) والبقاء على الأجزاء المتبقية، كما هو مبين في الشكل المرفق في كراس الطالب.
٥. تكليف الطلبة برسم الشمس، وغيوم تتساقط منها الأمطار على جانبي الصحن الثاني.
٦. تثبيت الصحنين بالدبوس الفرنسي بحيث يصبح بالإمكان دوران الصحن الثاني.

المفاهيم الأساسية: دورة حياة النبات



صندوق المصادر: جهاز عرض، حاسوب،
صحن كرتونية، ألوان، مقص، دبابيس معدنية
(الدبوس الفرنسي).

النشاط (٣): احتياجات نمو النباتات

أحتاجُ التُّرابَ لأنمو :

١. توجيه الطلبة إلى وضع النباتات التي زرعوها سابقاً أمامهم.
٢. استخدام استراتيجية الحوار والنقاش، من خلال طرح مجموعة أسئلة، مثل:
 - ماذا وضعتم في العبوة قبل زراعة البذور؟
 - لماذا نحتاج إلى التُّرابِ عندما نزرع؟
٣. توزيع صحن بلاستيكية، وبعض بذور الحبوب على المجموعات.
٤. تكليف كل مجموعة باختيار اسم لها، وكتابته على الصحن.
٥. تكليف الطلبة باتباع خطوات زراعة البذور مستعينين بما لديهم من مواد وأدوات.
٦. قيام كل مجموعة بوضع صحنها على نافذة الصف.
٧. مراقبة طلبة كل مجموعة لنبتتهم، ثم إجراء نقاش داخل المجموعة.
٨. اختيار ممثل عن كل مجموعة لعرض نتائجهم أمام المجموعات الأخرى للنقاش.
٩. التركيز على أهمية وجود التراب لنمو النبات.

أحتاجُ الماءَ لأنمو :

١. توجيه الطلبة إلى تأمل الصورة الواردة في نشاط ٣/ أ في كراس الطالب.
٢. استخدام استراتيجية الحوار والنقاش من خلال طرح مجموعة أسئلة، مثل:
 - صف ما تراه في الصورة.
 - ما الفرق بين النبات في الصورة أ، والنبات في الصورة ب؟ ولماذا؟
 - ماذا تتوقعون أن يحدث للنبتتين؟

- أي النبتتين سيكون نموها أفضل؟ ولماذا؟
- كيف يمكن الاستدلال على ذلك؟
- ٣. توجيه الطلبة إلى وضع النباتات التي زرعوها أمامهم وتأملها، ومقارنتها بالنبات الذي قام المعلم بزراعته في النشاط التمهيدي للوحدة وامتنع عن ريّه في الأيام الأخيرة.
- ٤. التركيز على أهميّة الماء لنمو النبات.

أحتاجُ الضوءَ لأنمو :

١. توجيه الطلبة إلى تأمل الصورة الواردة في نشاط ٣/ ب في كرّاس الطالب.
٢. استخدام استراتيجية الحوار والنقاش من خلال طرح مجموعة أسئلة، مثل:
 - صف ما تراه في الصورة.
 - ما الفرق بين النبات في الصورة أ، والنبات في الصورة ب؟ ولماذا؟
 - ماذا تتوقعون أن يحدث للنبتتين؟
 - أيّ النبتتين سيكون نموّها أفضل؟ ولماذا؟
 - كيف يمكن معرفة ذلك؟
٣. توجيه الطلبة إلى وضع النباتات التي زرعوها أمامهم وتأملها، ومقارنتها بالنبات الذي قام المعلم بزراعته في النشاط التمهيدي للوحدة ووضع عليه كيس أسود في الأيام الأخيرة.
٤. التركيز على أهمية الضوء لنمو النبات.
٥. إجمال النقاش، والتركيز على احتياجات نمو النبات: التربة، والماء، والضوء.
- تنويه للمعلم:** الهواء أحد احتياجات نمو النبات، وسيتم التطرق للموضوع لاحقاً.
٦. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.
٧. تكليف الطلبة بإحضار ملابس الرياضة في الحصّة القادمة.
٨. إثارة تفكير الطلبة من خلال توجيههم إلى قضية (أفكر وأناقش) في كرّاس الطالب.

 المفاهيم الأساسية: احتياجاتُ النمو: التربة، الماء، الضوء، الهواء

صندوق المصادر: كرات طائرة، مقعد سويدي،
بطاقات مكتوب عليها: احتياجات نمو النبات.

النشاط الرياضي: أنا النبتة، ساعدوني.

المهارة الحركية: إحساس بكرة الطائرة، والحركات الانتقالية (وثب وحجل وجري أمامي، جري جانبي، والجري في اتجاهات مختلفة).

القدرة البدنية: الرشاقة، التوافق العصبي العضلي.

١. تنفيذ نشاط إحماء، على النحو الآتي:

- وقوف الطلبة في قاطرات متساوية العدد، مع الحفاظ على مسافة مناسبة بين كل طالب وطالب.
- يحمل الطالب الأول من كُل قاطرة كرة طائرة بين يديه، ومع إشارة البدء يقوم بتمرير الكرة من فوق رأسه لزميله الذي خلفه، وهكذا تمرر الكرة بالتوالي حتى تصل إلى آخر لاعب في القاطرة، ليجري بها بدوره من الجانب الأيمن من القاطرة حتى يقف في بداية القاطرة.
- يستمر اللعب حتى يعود الطلبة جميعهم الى أماكنهم الأصلية.
- يفوز الفريق الذي يعود أولاً، ويتم تكرار اللعب حتى تحقق هدف الإحماء.

٢. انتشار الطلبة انتشاراً حرّاً في الملعب، وإصاق بطاقة على صدر كل طالب مكتوب عليها اسم من أسماء احتياجات نمو النبات وهي (تربة، وماء، وضوء، وهواء).

٣. إيقاف طالب على مقعد سويدي وسط الملعب ليمثل (النبتة)، وإعطائه كرة طائرة.

٤. مع إشارة البدء: يقوم الطلبة بالجري في الملعب، ويؤدون حركات حرّة، مثل: الوثب، والحجل، والقفز، ...)

٥. مناداة المعلم بذكر أحد احتياجات النبات مثل (الماء)، ويتجمع الطلبة الذين يحملون هذا الاسم حول الطالب الواقف على المقعد في المنتصف، ويشكلون دائرة حوله، ويقوم بتمرير الكرة بالتوالي للطلبة اللذين يقفون حوله.

وتشكّل المجموعات الأخرى دوائر، وتُعطى كل مجموعة كرة طائرة، ويطبقون تمريناً معيناً بها، مثل: تمريرها فيما بينهم باليدين، أو تمريرها حول الخصر بالتتابع بين الطلبة، أو تمريرها بين القدمين على شكل حرف (8) بالتتابع بين الطلبة

٦. تكرار اللعب، وفي كل مرة يتم فيها ذكر أحد احتياجات النمو يطبق الطلبة تمريناً معيناً من التمارين السابقة في كرة الطائرة.

٧. مراعاة تبديل دور الطالب الذي يُمثل النبتة.

٨. تنفيذ نشاط استرخاء، على النحو الآتي :

- وقوف الطلبة بشكل زوجي وجها لوجه.
 - رفع الذراعين عاليا جانبا مع أخذ شهيق زفير بتكرار ستّ عدّات.
 - تشبيك الأيدي أماما مع الزميل وفرد الذراعين تماما، والثبات أربع عدّات.
 - تشبيك الأيدي عاليا مع الزميل، والثبات أربع عدّات.
 - تشبيك الأيدي بالذراعين جانبا مع الزميل والثبات أربع عدّات.
 - الاستناد على كتف الزميل باليد اليمنى، ومسك القدم خلفا باليد اليسرى، والثبات أربع عدّات، ثمّ تبديل القدم.
 - جلوس طويل مواجه مع الزميل :
 - ميلّ الجذع أماما أسفل مع مدّ الذراعين أماما، والثبات أربع عدّات.
 - رفع الرجلين عاليا مع الاستناد على قدميّ الزميل، والثبات أربع عدّات.
 - ثني الركبتين وضمهما على الصدر، والثبات أربع عدّات.
٩. الوقوف والاصطفاف في قاطرات، والتأكد من عودة الطلبة إلى وضع الاسترخاء.
١٠. توجيه الطلبة إلى غسل الأيدي وشرب الماء، ثمّ العودة بانتظام إلى غرفة الصف.

النشاط (٤): الزراعة البعلية والزراعة المروية في فلسطين

١. توجيه الطلبة إلى تأمل الصور الموجودة في نشاط رقم ٤/أ في كرّاس الطالب.
٢. استخدام استراتيجية الحوار والنقاش من خلال طرح مجموعة أسئلة، مثل:
 - صف ما تشاهده في الصور.
 - من أين تحصل كل نبتة من النباتات التي تظهر في الصور على حاجتها من الماء؟
 - باعتقادكم، أيّ الطرق أفضل لري النبات؟ لماذا؟
 - كيف تروون المزروعات في حديقة منزلكم؟
٣. إجمال النقاش والتركيز على:

أ- المقصود من الزراعة البعلية والزراعة المروية والفرق بينها.

- الزراعة البعلية: هي الزراعة التي تعتمد على مياه الأمطار في سقاية المزروعات.
- الزراعة المروية: هي الزراعة التي تعتمد على تدخل الإنسان في سقاية المزروعات بطرق الري المختلفة.

- ب- طرق ري النبات متنوعة، ومنها الري بالتنقيط، والرش، والقنوات، والريّ بالإبريق.
٤. يمكن تنسيق زيارة إلى أحد المشاتل أو البيوت البلاستيكية القريبة لتعرّف طرق الري المستخدمة فيها.
 ٥. اجمال النقاش والتركيز على المقصود من الزراعة البعلية والزراعة المروية
 ٦. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.
 ٧. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط رقم ٤/ب في كراس الطالب.
 ٨. إثارة تفكير الطلبة من خلال توجيههم إلى قضية (أفكر وأناقش) في كراس الطالب.
 ٩. التنويه للطلبة بإحضار ملابس الرياضة في الحصة القادمة.

 المفاهيم الأساسية: الزراعة البعلية، الزراعة المروية، طرق الري

صندوق المصادر: كرات طائرة، أطواق.

- النشاط الرياضي: ريّ النبتة
- المهارة الحركية: (دحرجة الكرة، رمي الكرة ولقفها)
- القدرة البدنية: التوافق، التوازن.
١. تنفيذ النشاط في ملعب المدرسة.
 ٢. تنفيذ نشاط إحماء، على النحو الآتي :

- وقوف الطلبة في قاطرات على خطّ البداية .
- توزيع أربع محطات ألعاب على حدود الملعب بحيث يتم وضع ثلاثة أطواق على الحد الأول، وأربعة أقماع على الحدّ الثاني، ومقعد سويدي على الحدّ الثالث، ويوضع حبلان بشكل عرضي (المسافة بينهما مناسبة) على الحدّ الرابع من الملعب.
- يجري الطلبة كل واحد تلو الآخر على حدود الملعب، وعند وصولهم للأطواق يشبّون داخلها بالقدمين معاً، وعند وصولهم للأقماع يجرون من بينها، وعند وصولهم للمقعد يقفون عليه، ويشبّون على الأرض، وعند وصولهم للحبلين يحجلون من الحبل الأول إلى الثاني.
- يجري الطلبة لدورتين متتاليتين كما سبق، وحتى تحقّق هدف الإحماء.
- ٣. وقوف الطلبة في قاطرات خلف خط البداية، وإلى جانبهم طوقٌ يحتوي على كرة طائرة، ووضع طالب من كلّ قاطرة بحيث يكون مقابلاً لمجموعته على خط النهاية ويجلس جلوس قرفصاء، وبجانبه على الأرض طوق فارغ يمثل (النبته).
- ٤. تحديد ممر لكل قاطرة يصل بين خط البداية والنهاية بعرض وطول مناسبين (يتم تحديده بوضع أقماع، أو حبال، أو رسمه بالطباشير)، ويُمثّل هذا الممر (قناة الماء).
- ٥. مع إشارة البدء؛ يأخذ الطالب الأول من كل قاطرة الكرة ويدحرجها بشكل مستقيم، وعلى امتداد الممر الذي حدده المعلم لتصل إلى الطالب الموجود على خطّ النهاية، فيلتقطها ويضعها داخل الطوق الذي بجانبه، ثم يعيد دحرجتها إلى الزميل التالي في القاطرة، ويستمر اللعب بالطريقة نفسها.
- يعود كل طالب قام بدحرجة الكرة ليقف آخر القاطرة.
- في حال خروج الكرة من الممر لا تحتسب، وتعطى للزميل الذي يليه لبدء اللعب.
- وفي حال توافر عدد من كرات الطائرة، توضع مجموعة كرات في الطوق بجانب كل قاطرة، وتتم دحرجتها بالتوالي (طالب تلو الآخر).
- ٦. في كل مرّة تصل فيها الكرة للزميل المقابل بشكل صحيح ودون خروجها من الممر، يأخذ الفريق نقطة، وتفوز القاطرة التي تستطيع إيصال أكبر قدر من الكرات (الماء) للطوق (النبته) عن طريق الدحرجة بتجميع أكبر عدد من النقاط.
- ٧. تطوير اللعبة بحمل كرة الطائرة، والتحرّك بها أماما في الممر، مع تبادل تمريرها فوق الرأس ولقفها لإيصالها إلى الطوق، ثم العودة بها مسرعا لإعطائها لزميله الذي يليه.

٨. استخدام إحدى أدوات التقييم الحقيقي مثل سلم التقدير العددي:

وصف معيار مستويات الأداء			المهارة/ الأداء / السلوك
(٣)	(٢)	(١)	
نادراً ما يتدخل في طريقة لعب زملائه	أحياناً يوجه زملاءه إلى طريقة اللعب الصحيحة	دائماً يوجه زملاءه إلى طريقة اللعب الصحيحة	التعاون بين أفراد المجموعة.
نادراً ما يستخدم أي استراتيجية معينة للحفاظ على ثبات الكرة في خطّ مستقيم عند دحرجتها.	أحياناً يحاول استخدام استراتيجية معينة للحفاظ على ثبات الكرة في خطّ مستقيم عند دحرجتها.	دائماً يستخدم استراتيجية معينة للحفاظ على ثبات الكرة في خطّ مستقيم عند دحرجتها.	إيصال الكرة بثبات دون إخراجها من الممر.
نادراً ما يلتزم بقواعد اللعب في أي مرحلة من مراحل اللعب.	يلتزم بقواعد اللعب في بعض مراحل اللعب.	يلتزم بقواعد اللعب طوال مراحل اللعب.	الالتزام بقواعد اللعبة.

٩. تنفيذ نشاط استرخاء، على النحو الآتي :

- * وقوف مواجه للزميل، مع إعطاء طوق لكل طالبين :
- مرجحة الطوق أماما خلفا، وتسليمه للزميل بالتبادل .
- دحرجة الطوق بالتبادل مع الزميل (مرة باليد اليمنى، ومرة باليد اليسرى).
- مسك الطوق بالذراعين عاليا (الطوق عامودي)، ثم ميل الجذع أماما مع مدّ الذراع بالطوق أماما، ومسكه مع الزميل، والثبات من أربع إلى ستّ عدّات .
- * جلوس طويل وميل الجذع أماما بالطوق، ومسكه مع الزميل، والثبات من أربع إلى ستّ عدّات .
- * جلوس طويل، وضّم الركبتين على الصدر، والثبات ثماني عدّات .
- ١٠. الوقوف والاصطفاف في قاطرات، مع التأكد من عودة الطلبة إلى وضع الاسترخاء.
- ١١. توجيه الطلبة إلى غسل الأيدي وشرب الماء، ثم العودة بانتظام إلى غرفة الصفّ.

النشاط الختامي : لوحة جدارية

١. تصميم لوحة جدارية بمشاركة جميع الطلبة تعبر عن الآتي :
 - مراحل نمو النبات .
 - احتياجات النبات .
٢. يمكن الاستعانة باللوح المرفقة في النشاط الختامي في كراس الطالب.



أهداف الدرس:

١. أن يتعرف الطالب إلى أنواع النباتات (دائمة، موسمية).
٢. أن يقارن الطالب بين النباتات دائمة الخضرة، والنباتات متساقطة الأوراق.
٣. أن يعطي الطالب أمثلة على أشجار تؤكل ثمارها، وعلى أشجار لا تؤكل ثمارها.

النشاط التمهيدي: تنوع النباتات في وطني

١. استخدام استراتيجية السرد القصصي في سرد القصة الآتية:

« في أحد أيام الربيع الدافئة، رافقت عبيراً أمها لزيارة جدتها في مدينة أريحا. انطلقت السيارة من أمام بيتهم في مدينة الخليل، وشاهدت عبيراً كروم العنب، وقد بدأت تكتسي بعض الأوراق الجديدة اللامعة، وخلال مرورها بمنطقة مخيم العروب ومدينة بيت لحم شاهدت أشجار اللوز، والخوخ، والتفاح وقد تفتحت أزهارها بألوانها الجميلة، كما شاهدت أشجار الزيتون، وبعض أشجار الصنوبر والبلوط، وأزهاراً بريّة بألوان وأشكال مختلفة.

وعندما وصلت مدينة أريحا، مرت بحقول الخضروات، وأشجار النخيل والموز، وأشجار البرتقال والليمون، فهمست قائلة: ما أجمل النباتات في وطني! وما أكثر أنواعها! »

٢. طرح أسئلة ترتبط بالقصة، مثل:

- إلى أين رافقت عبيراً أمها؟
- اذكر بعض النباتات التي شاهدتها عبيراً على جانبي الطريق.
- هل جميع النباتات التي شاهدتها عبيراً متشابهة؟
- ٣. التوصل مع الطلبة إلى أن النباتات في فلسطين متنوعة.
- ٤. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط التمهيدي/أ + ب في كراس الطالب.
- ٥. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط التمهيدي في كراس الطالب.

النشاط (١): النباتات المعمرة

١. عرض الصور من كرّاس الطالب بوساطة جهاز العرض، وفي حال عدم توافر جهاز العرض بالإمكان تأمل صور النباتات في نشاط ١/أ في كرّاس الطالب.
٢. تعبير الطلبة عن الصّور مع التركيز على المحاور الآتية:
 - أسماء النباتات الواردة في الصّور.
 - هل تعيش هذه النباتات لسنوات؟ وماذا تسمى؟
 - إعطاء أمثلة على نباتات معمرة.
٣. التوصل بمشاركة الطلبة إلى أن النباتات المعمرة هي نباتات تعيش لسنوات.
٤. عرض الفيلم في القرص المرفق.
٥. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.
٦. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ١/ب في كرّاس الطالب.
٧. إثارة تفكير الطلبة من خلال توجيههم إلى قضية (أفكر وأناقش) في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية: النباتات المعمرة

النشاط (٢): النباتات الموسميّة

١. عرض الصور من كرّاس الطّالب بوساطة جهاز العرض، وفي حال عدم توفّر جهاز عرض، فبالإمكان تأمل صور النباتات الواردة في نشاط ٢/أ في كرّاس الطّالب.
٢. تعبير الطلبة عن الصّور مع التركيز على المحاور الآتية:
 - أسماء النباتات الواردة في الصّور.
 - هل تعيش هذه النباتات أكثر من سنة أم أقل؟ وماذا تُسمّى؟
 - إعطاء أمثلة على نباتات موسميّة.
٣. التوصل بمشاركة الطّلبة إلى أنّ النباتات الموسميّة نباتات تعيش لأقل من سنة.
٤. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.
٥. توجيه الطّلبة إلى تنفيذ نشاط ٢/ب في كرّاس الطّالب.

المفاهيم الأساسية: النباتات الموسميّة

صندوق المصادر: صور لنباتات معمرة ونباتات موسمية، أربع لوحات.

النشاط (٣): نباتات معمرة أم موسمية؟

١. توزيع الطلبة إلى أربع مجموعات، وتزويد كل مجموعة بلوحة كرتون، ومجموعة صور لنباتات معمرة وموسمية.
٢. دعوة طلبة كل مجموعة إلى تصنيف الصور التي بحوزتهم إلى معمرة وأخرى موسمية، ولصقها على لوحتين كرتونيتين؛ كل مجموعة على حدة.
٣. متابعة المعلم الطلبة في أثناء العمل.
٤. عرض كل مجموعة لوحتيها، واختيار ممثل للحديث عنها، ويقوم بقية الطلبة بإصدار حكم على صحة تصنيف المجموعة للصور، وهكذا حتى تعرض المجموعات الأخرى.
٥. التوصل بمشاركة الطلبة إلى أنّ النباتات إما معمرة، أو موسمية.
٦. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.
٧. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ٣/أ + ب + ج في كراس الطالب.

صندوق المصادر: صور لنباتات متساقطة الأوراق على شكل بطاقات.

النشاط (٤): نباتات دائمة الخضرة، ونباتات متساقطة الأوراق

١. توظيف استراتيجية السرد القصصي لسرد الحوار الآتي:
« قالت شجرة الزيتون لجارتها شجرة العنب: ماذا حدث لأوراقك، لقد صار لونها أصفر، وبدأت تتساقط؟
هل أصابك مرض؟
- لا، يا عزيزتي، إنه الخريف، وفيه تسقط أوراقي لتجدد في فصل الربيع، فأكتسي أوراقاً غضةً يانعة.
الزيتونة: وهل هناك نباتات أخرى تسقط أوراقها في فصل الخريف؟
شجرة العنب: نعم، هناك نباتات كثيرة تسقط أوراقها، ومنها التفاح، والمشمش، والخوخ، والكمثرى، والتين، فنحن نسمى نباتات متساقطة الأوراق.

سمعت شجرة السرو الحوار الدائر بين الزيتون والعنب،، فقالت: أمّا أنا فاحتفظ بأورقي خضراء طوال العام، وهناك نباتات أخرى تشبهني كالبلوط والبرتقال، لذا نُسَمَّى نباتاتٍ دائمة الخُضرة. »

٢. استخدام استراتيجية الحوار والنقاش، وطرح مجموعة أسئلة مرتبطة بالقصة، مثل:

- سمّ النباتات الواردة في القصة؟
- ماذا حدث لأوراق شجرة العنب؟ وفي أيّ فصل؟
- ماذا تُسمَّى النباتات التي تسقط أوراقها في فصل الخريف؟
- أعط أمثلة على نباتاتٍ متساقطة الأوراق؟
- سمّ نباتات تحتفظ بأوراقها؟
- ماذا تُسمَّى النباتات التي تحتفظ بأوراقها؟

٣. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ٤/أ + ب + ج في كراس الطالب.

٤. بالإمكان تكليف بعض الطلبة بتمثيل مشاهد القصة بعد تجهيزهم للقيام بذلك.

٥. التوصل بمشاركة الطلبة إلى أن النباتات التي تحتفظ بأوراقها تُسمَّى " نباتات دائمة الخضرة"، والنباتات التي تتساقط أوراقها في فصل الخريف تُسمَّى " نباتات متساقطة الأوراق".

٦. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.

٧. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ٤/د في كراس الطالب.

٨. إثارة تفكير الطلبة من خلال توجيههم إلى قضية (أفكر وأناقش) في كراس الطالب.

٩. التنويه للطلبة بإحضار ملابس الرياضة في الحصّة القادمة.

 المفاهيم الأساسية: نباتات دائمة الخضرة، نباتات متساقطة الأوراق

صندوق المصادر: كرات اسفنجية متوسطة الحجم.

النشاط الرياضي: التمريرات الثلاث.

المهارة الحركية: التمرير، والاستلام.

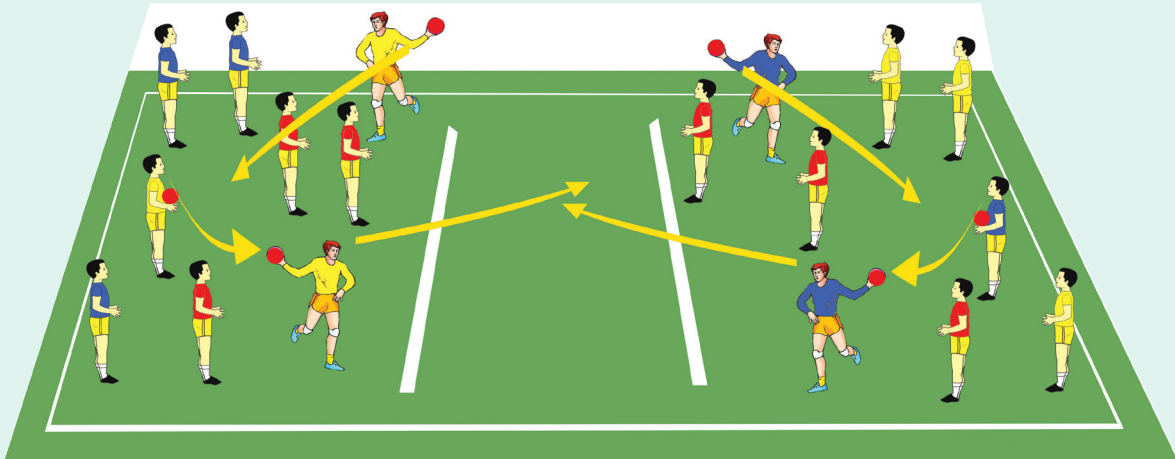
القدرة البدنية: التوافق العصبي العضلي، والرشاقة.

١. تنفيذ النشاط في ملعب المدرسة.

٢. تنفيذ نشاط إحماء، على النحو الآتي:

- وقوف الطلبة في قاطرات متساوية العدد على خطّ البداية.
 - وضع سلّة مليئة بالكرات في مكان قريب من القاطرات جميعها .
 - وضع أطواق بعدد الطلبة أمام كل قاطرة (على امتداد المسافة بين خطّي البداية والنهاية) مع المحافظة على مسافة مناسبة بين كل طوق والآخر، ووضع سلّة فارغة على خطّ النهاية.
 - وقوف كل طالب داخل طوق.
 - مع إشارة البدء: يأخذ الطالب الأول من قاطرة كرة اسفنجية متوسطة الحجم من السلّة، ويذهب ليقف في طوقه، ويرمي الكرة إلى زميله في الطوق الثاني الذي يستلمها بدوره ليمررها إلى زميله في الطوق الثالث، والذي يمررها إلى زميله الذي في الطوق الرابع، وهكذا حتى تصل إلى آخر طالب ليضعها بدوره في السلّة.
 - استمرار اللعب بالطريقة السابقة حتى يوصل الطلبة أكبر عدد من الكرات للسلّة، وحتى يتحقق هدف الإحماء.
 - تفوز المجموعة التي توصل أكبر عدد من الكرات بالتمرير الصحيح .
٣. توزيع الطلبة إلى مجموعات، وكل مجموعة تأخذ اسم نوع من أنواع النباتات (موسمية/ معمرة/ متساقطة الأوراق / دائمة الخضرة)، ويخبرهم المعلم أنهم عبارة عن أشجار تمثل هذه الأنواع من النباتات والمزروعات، وعليهم التقاط الكرة بشكل صحيح.
٤. يُقسم الملعب الى قسمين بينهما ممرٌّ بعرض مناسب، يُحظرُ على أيّ طالب دخوله. (يُحدّد المعلم هذا الممر بعلامات مثل أقماع أو حبال..)
٥. توزع المجموعات بشكل مختلط على قسمي الملعب، وتُميّز كل مجموعة بلون لباس مختلف، أو بشير بألوان محددة لكل مجموعة تربط على معاصم الطلبة، مثل : (مجموعة النباتات الموسمية لون أزرق، ومجموعة دائمة الخضرة لون أخضر، ومجموعة متساقطة الأوراق لون أصفر ...)
٦. مع اشارة المعلم، يتبادل طلبة كل مجموعة تمرير الكرة (ثلاث تمريرات)، ثم إرسالها إلى أحد أفراد الفريق نفسه في المجموعات المقابلة التي تؤدي المهمة ذاتها.
٧. تحاول المجموعات الأخرى قطع الكرة (اعتراض الكرة) ومنعها، ومن يقطعها يمرّها إلى أفراد مجموعته بالطريقة ذاتها، وهكذا يستمر اللعب، والمجموعة التي تنجح في تمرير ثلاث كرات متواصلة تكسب نقطة.

٨. تفوز المجموعة الحاصلة على أكبر عدد من النقاط .
٩. التطوير على اللعبة بزيادة عدد الكرات.
١٠. إذا كان عدد طلبة الصف كبيرا، فيمكن تقسيم الملعب إلى قسمين آخرين بالطريقة السابقة ذاتها، وتوزيع الطلبة عليها (تقسيم الملعب إلى ملاعب صغيرة)
١١. تأكيد المعلم على الطلبة بضرورة تمرير الكرة لكل فرد من أفراد المجموعة.
١٢. متابعة الطلبة في أثناء اللعب لمنع تدافعهم.
١٣. تنفيذ نشاط استرخاء، على النحو الآتي :
 - وقوف الطلبة في دائرة كبيرة وسط الملعب:
 - مرجحة الذراعين أماما خلفا وعاليا مع أخذ شهيق وزفير.
 - رفع الذراعين وتشبيكهما عاليا مع الوقوف على الأمشاط، والثبات مع أخذ شهيق وزفير.
 - ثني الجذع أماما؛ مع مدّ الذراعين أماما، والثبات من أربع إلى ستّ عدّات.
 - الجلوس الطويل على الأرض، وتكون الذراعان بجانب الجسم.
 - تحريك الفخذين والقدمين بشكل خفيف.
 - ثني الركبتين على الصدر، وتثبيتهما باليدين، والثبات من أربع إلى ستّ عدّات.
 - الرقود على الظهر، بحيث تكون الذراعان عاليا على الأرض، والثبات من ثماني عدّات إلى عشر.
١٤. الوقوف والاصطفاف في قاطرات، والتأكد من عودة الطلبة إلى وضع الاسترخاء الذي كانوا عليه قبل النشاط .
١٥. توجيه الطلبة إلى غسل الأيدي وشرب الماء، ثم العودة إلى الصف بانتظام.



صورة توضيحية للعبة التمريرات الثلاث

النشاط (٥): أشجارٌ نأكلُ ثمارها، وأشجارٌ لا نأكلُ ثمارها

١. توجيه الطلبة لتأمل الصور الواردة في نشاط ٥/أ في كراس الطالب والتعبير عنها شفويا؛ ضمن المحاور الآتية:
 - أسماء الأشجار الواردة في الصور.
 - تسمية الأشجار التي نأكل ثمارها.
 - إعطاء أمثلة على أشجار نأكل ثمارها.
 - تسمية الأشجار التي لا نأكل ثمارها.
 - إعطاء أمثلة على أشجار لا نأكل ثمارها.
٢. التوصل بمشاركة الطلبة إلى أننا نأكل ثمار بعض الأشجار، ولا نأكل ثمار بعضها الآخر.
٣. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.
٤. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ٥/ب+ج في كراس الطالب.
٥. إثارة تفكير الطلبة من خلال توجيههم إلى قضية (أفكر وأناقش) في كراس الطالب.
٦. التنويه للطلبة بإحضار ملابس الرياضة للحصة القادمة.

 المفاهيم الأساسية: أشجار نأكل ثمارها، أشجار لا نأكل ثمارها

النشاط الرياضي: التصويب على الهدف.

المهارة الحركية: التصويب.

القدرة البدنية: التوافق العصبي العضلي.

١. تنفيذ النشاط في ملعب المدرسة.

٢. تنفيذ نشاط احماء على النحو الآتي:

- توزيع الطلبة في مجموعتين، ووقوفهم على شكل صفين: صف على خط البداية، وصف على خط النهاية في مساحة اللعب.
- وضع كرتين اسفنجيتين كبيرتين أو صندوق كرتوني كبير وسط مساحة اللعب بين الفريقين.
- تزويد كل طالب بكرة، ومع إشارة البدء؛ يقوم الطلبة من كلا الفريقين بالتصويب على الكرات.

أو الصناديق الكرتونية الموجودة في الوسط بهدف دفعها إلى جهة الفريق المقابل . وفي كل مرة ينجح فيها الفريق بدفع الأداة إلى جهة الفريق الآخر يأخذ نقطة، وتفوز المجموعة التي أحرزت أكبر عدد من النقاط.

• تكرار محاولات التصويب واللعب حتى يتحقق هدف الإحماء.

٣. توزيع الطلبة في مجموعات، ووقوفهم على شكل قاطرات خلف خط البداية، وإعطاء كل قاطرة كرة يد.

٤. وضع ثلاثة أقماع أمام كل قاطرة وعلى خط النهاية وبشكل عرضي، ولصق صور ثمار تؤكل على واحد منها، وثمار لا تؤكل على الاثنين الباقيين، بحيث يوضع القمع المتضمن صورة الثمار التي تؤكل في الوسط بين القمعين الآخرين.

٥. وضع قمع وسط مساحة اللعب أمام كل قاطرة .

٦. مع إشارة البدء يركض الطالب الأول من كل قاطرة بالكرة، وعند وصوله للقمع وسط مساحة اللعب يقف ويحاول دحرجة الكرة لتصيب القمع المتضمن صورة النبات الذي يؤكل.

٧. يأخذ الطالب الكرة، ويعود بها مسرعا ليعطيها للطالب الذي يليه في القاطرة ليطبّق اللعب بالطريقة ذاتها، ويستمر اللعب بهذه الطريقة الى أن ينهي الطلبة جميعهم اللعب.

٨. في حال أصابت الكرة القمع المتضمن ثمارا تؤكل، يأخذ الفريق نقطة، وإذا أصاب الأقماع التي تتضمن صور ثمار لا تؤكل لا يحصل على شيء.

٩. فوز المجموعة التي تجمع أكبر عدد من النقاط.

١٠. التطوير على اللعبة؛ بخروج الطلبة عن طريق التنطيط بالكرة لا الجري بها للوصول إلى القمع وسط مساحة اللعب.

١١. تنفيذ نشاط استرخاء، على النحو الآتي:

• وقوف طلبة المجموعات السابقة وتشكيل دوائر.

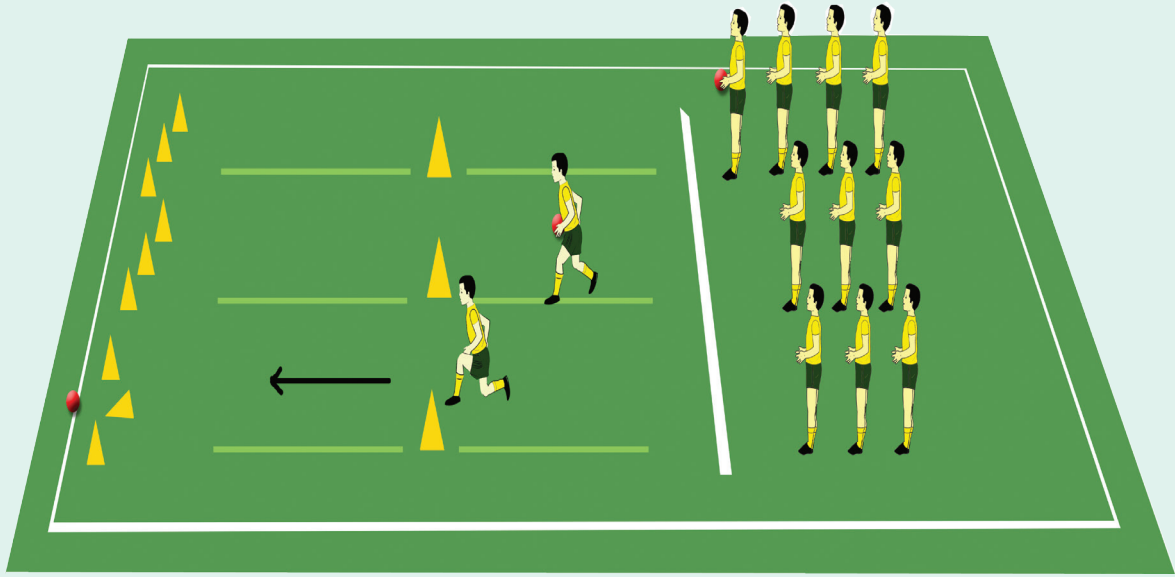
- الوقوف، وتبادل رفع الذراعين عاليا جانبا مع أخذ نفس شهيق وزفير.

- الوقوف، وتبادل مدّ الذراعين أماما مع أخذ نفس شهيق؛ ثم فردهما جانبا، وأخذ نفس زفير.

- وقوف الاستناد إلى كتف الزميل باليد اليمنى، وممسك القدم خلفا باليد اليسرى، والثبات أربع عدّات؛ مع تبديل القدم والثبات في كل جانب أربع عدّات.

- وقوف الاستناد إلى كتف الزميل باليدين، وتبادل رفع القدم اليمنى قليلا ومدّها أماما، ثم اليسرى، والثبات في كل جانب أربع عدّات.

- جلوس طلبة المجموعات السابقة في دوائر على الأرض، والجلوس الطويل فتحا.
- تبادل دحرجة الكرة على الأرض بين الطلبة.
- ضمّ الركبتين على الصدر، ومسكهما باليدين، والثبات أربع عدّات.
- جلوس طويل، ووضع الذراعين جانب الجسم، وتحريك القدمين والفخذين حركة خفيفة، بتكرار أربع عدّات.
- ١٢. الوقوف والاصطفاف في قاطرات، والتأكد من عودة الطلبة إلى وضع الاسترخاء.
- ١٣. التنويه للطلبة بإحضار كل طالب صورة لنبات لاستخدامه في النشاط الختامي.
- ١٤. توجيه الطلبة إلى غسل الأيدي وشرب الماء، ثمّ العودة إلى الصفّ بانتظام.
- ١٥. تكليف الطلبة مسبقاً لأحضار صور نباتات مختلفة للحصة القادمة.



صورة توضيحية للعبة التصويب على الهدف

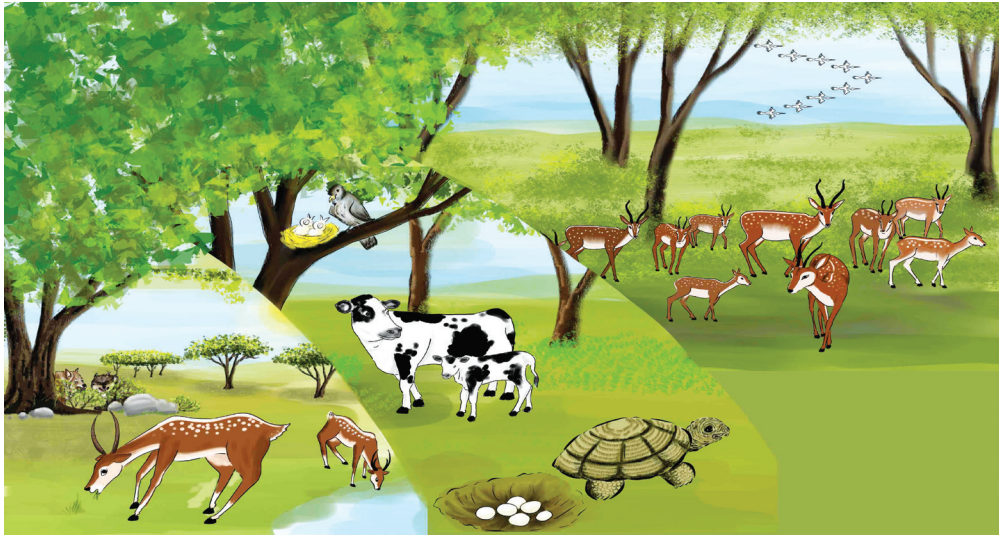
صندوق المصادر: قطع كرتون A4 ملون.

النشاط الختامي : أُنصّف النباتات

١. توجيه الطلبة إلى النشاط الختامي/ أ في كرّاس الطالب.
٢. إثارة تفكير الطلبة من خلال توجيههم إلى قضية (أفكر وأناقش) في كرّاس الطالب.
٣. تزويد كل طالب بقطعة كرتون ملونة بقياس A4، وتكليفه ب لصق صورة النبات التي أحضرها، وكتابة المعلومات المناسبة (معمّرة / موسميّة، متساقطة الأوراق/ دائمة الخضرة، ثمارها تؤكل/ لا تؤكل).
٤. عرض اللوحات في مكان مناسب في الصفّ أو المدرسة.
٥. تصوير الطلبة خلال مراحل تنفيذ النشاط لعرضها في الصف، وعرض الصور على الموقع الإلكتروني للمدرسة.
٦. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط الختامي/ب في كرّاس الطالب.

مقدمة الوحدة

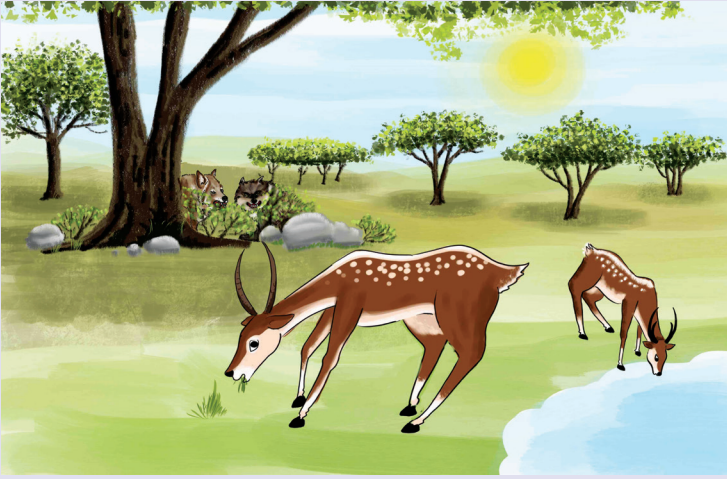
تختلف أنواع الحيوانات؛ ولكلّ نوع طريقة حياته الخاصّة التي تتواءم والمكان الذي يعيش فيه، والغذاء الذي يأكله، وتصنف الحيوانات بطرقٍ عدّة. ستتناول هذه الوحدة التمييز بين الحيوانات من حيث طرق حصولها على الغذاء وطرق تكاثرها، وأهمية علاقة التجمّع عندها.



مخرجات الوحدة:

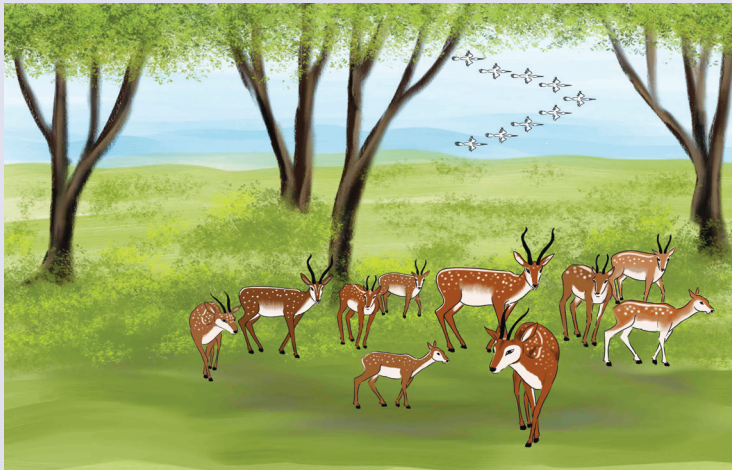
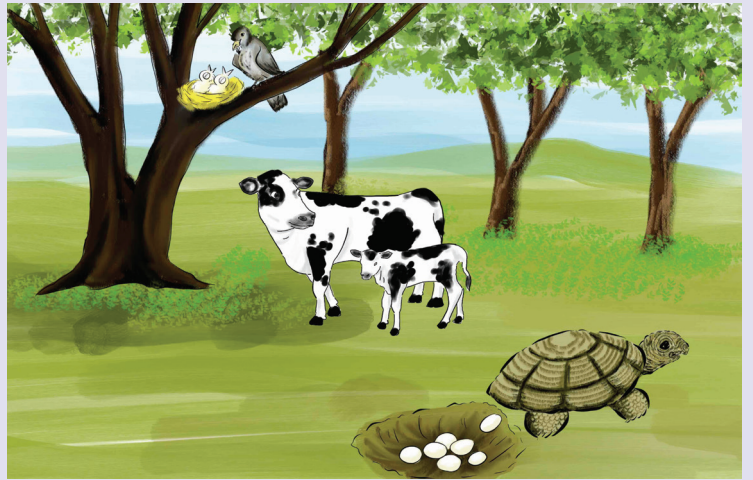


١. يتوقع من الطالب بعد دراسة هذه الوحدة أن يكون قادراً على:
٢. استنتاج مفهوم النمو، وعلاقته بالتغذية.
٣. تصنيف الحيوانات من حيث طرق حصولها على غذائها.
٤. التمييز بين الحيوانات من حيث طرق تكاثرها.
٥. استنتاج أهمية علاقة التجمّع لدى الحيوانات.
٦. تطبيق حركات تتضمن الإحساس بكرات الألعاب الجماعية.



الحيوانات
تتغذى وتنمو

الحيوانات
تتكاثر



الحيوانات تعيش
في جماعات



أهداف الدرس:

١. أن يتعرف الطالب إلى مفهوم النمو.
٢. أن يستنتج الطالب المظاهر العامة لنمو الحيوانات.
٣. أن يتعرف الطالب إلى احتياجات النمو للحيوانات.
٤. أن يُصنّف الطالب الحيوانات وفق طرق حصولها على الغذاء.

صندوق المصادر: جهاز عرض، حاسوب، صور
لحيوانات مختلفة وصغارها، لوح بوليجال، لاصق.

النشاط التمهيدي : أسماء صغار الحيوانات

١. توزيع الطلبة في مجموعتين، بحيث يكون عدد طلبة المجموعة الثانية أكبر.
٢. تزويد طلبة المجموعة الأولى بصور لحيوانات مختلفة (حيوانات آباء وأمهات)، وتزويد طلبة المجموعة الثانية بصور لصغار الحيوانات التي وُزعت على المجموعة الأولى، والحرص على كتابة اسم الحيوان وصغيره على الصور.
٣. تكرار صور صغار الحيوانات في بعض الحالات مثل الفراخ.
٤. تثبيت لوح البوليجال على السبورة، أو في مكان مناسب في الصف، ودعوة طلبة المجموعة الأولى إلى التحرك، والبحث عن صورة أو صور صغار الحيوان الذي يحملون صورته، ثم القيام بتثبيت صورة الحيوان وصورة صغاره على لوحة البوليجال.
٥. مناقشة الطلبة فيما تم تثبيته على اللوحة من خلال ذكر أسماء الحيوانات وأسماء صغارها، مع مراعاة تقديم تغذية راجعة.
٦. عرض الفيلم الوارد في القرص المرفق.
٧. مناقشة الطلبة في الفيلم، وربطه بالنتائج التي توصل إليها الطلبة.
٨. إجمال النقاش بأن الحيوانات وصغارها تختلف في أسمائها.
٩. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط التمهيدي/أ+ب في كراس الطالب.

صندوق المصادر: جهاز عرض،
حاسوب، صور حيوانات وصغارها.

النشاط (١) : الحيوانات تنمو

النمو، ومظاهره :

١. التقديم بالحديث عن وجود ترابط بين نمو الإنسان، وتغيّر شكله، وطوله، وكتلته عندما ينمو، ويمكن استدعاء طالب ليقف بجانب المعلم، ومن ثم إثارة نقاش حول الفرق في الطول بين المعلم والطالب، أو بين الطالب ووالده .
٢. طرح سؤال للعصف الذهني: هل تنمو الحيوانات مثل الإنسان؟ ما الذي يتغيّر فيها عندما تنمو؟
٣. تقبّل إجابات الطلبة، وتثبيت الكلمات المحوريّة (المفتاحيّة) على جانب السبورة لاستخدامها في صياغة تعريف لمفهوم النمو في نهاية النشاط.
٤. عرض الفيلم الوارد في القرص المرفق بعنوان الحيوانات وصغارها.
٥. توجيه الطلبة إلى متابعة الفيلم، والتدقيق في الاختلافات بين الحيوانات.
٦. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ١/أ في كراس الطالب.
٧. استخدام استراتيجية الحوار والنقاش من خلال طرح أسئلة، مثل:
 - صف ما شاهدت في الفيلم.
 - هل هناك تشابه بين الحيوانات وصغارها؟
 - بماذا تختلف الحيوانات عن صغارها؟
 - ما التغيّرات التي حدثت على الحيوانات عندما كبرت؟
٨. التوصل بمساعدة الطلبة إلى مفهوم النمو: "الزيادة الطارئة على كتلة الكائن الحيّ، وحجمه نتيجة زيادة كمية المادة الحيّة فيه". بالإمكان الإفادة من الكلمات المحورية المثبتة على السبورة لصياغة التعريف .

ملاحظة: ضرورة تبسيط المفهوم للطلبة بما يتناسب والخصائص الإدراكية لهم، والحرص على ربط النمو بالكتلة لا بالوزن.

٩. التوصل مع الطلبة إلى المظاهر العامة للنمو، والمتمثلة في:
 - التغيّر في الكتلة نتيجة حصول الحيوان على الغذاء.
 - التغيّر في الحجم عند الحيوانات.
 - التغيّر في الطول.

صندوق المصادر: صوراً لحيوانات وصغارها مثبتة على عصي خشبية، أو على عيدان مثلجات.

حيوانات وصغارها :

١. توزيع الطلبة في مجموعتين، وتزويد كل مجموعة بعدد من صور الحيوانات وصغارها على أن تتضمن صوراً تبين التشابه بين الحيوان وصغيره، مثل: الكلب، والأرنب، والبقرة ...، وصوراً لحيوانات لا تشبه صغارها، مثل: الضفدع، والفراشة، ...
٢. تنظيم مسابقة بين الطلبة؛ إذ يُنادي المعلم "حيوان يشبه صغيره"، فتقوم المجموعات برفع صورة من صور مجموعتها، والمجموعة التي ترفع صورة صحيحة أولاً تحتسب لها نقطة. ثم ينادي: "حيوان لا يشبه صغيره" فتقوم المجموعات برفع صورة من صور مجموعتها. ويمنع على المجموعة الواحدة رفع الصورة أكثر من مرة .
٣. استمرار المسابقة بما يكفي لإيضاح الفكرة لدى الطلبة ضمن زمن يحدده المعلم، وطرح السؤال الآتي على الطلبة مع كل صورة: ما الذي دفعك لاختيار الصورة التي رفعتها؟ وتقبل إجابات الطلبة.
٤. إجمال النقاش للتركيز على أن بعض الحيوانات وصغارها تتشابه، وبعضها لا تتشابه مع صغارها.
٥. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.
٦. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ١/ب +ج+د في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية: النمو، مظاهر النمو 

صندوق المصادر : صور لحيوانات
مختلفة، جهاز عرض، حاسوب.

النشاط (٢) : احتياجات الحيوانات للنمو

١. توجيه الطلبة إلى متابعة فيلم الفيديو الوارد في القرص المرفق بعنوان احتياجات النمو، والتركيز على المحاور الآتية:
٢. النشاط الذي تقوم به الحيوانات في الفيلم.
- استنتاج ما تحتاجه الحيوانات لتنمو.
٣. التوصل بمساعدة الطلبة إلى احتياج الحيوانات للغذاء وللماء بشكل أساسي لتنمو، وأيضاً للهواء.
٤. بالإمكان عرض صور لحيوانات خلال حصولها على احتياجاتها للنمو عوضاً عن فيلم الفيديو.
٥. استخدام إحدى أدوات التقييم الحقيقي.
٦. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ٢/أ + ب في كرّاس الطالب.
٧. إثارة تفكير الطلبة من خلال توجيههم إلى قضية (أفكر وأناقش) في كرّاس الطالب.

المفاهيم الأساسية: احتياجات نمو الحيوانات 

صندوق المصادر : جهاز عرض، وحاسوب

النشاط (٣) : حيوانات تتغذى على النباتات

١. توجيه الطلبة إلى تأمل الصور الواردة في نشاط ٣/أ في كرّاس الطالب.
٢. دعوة الطلبة للتعبير عن الصور من خلال التركيز على المحاور الآتية:
- وصف ما تقوم به الحيوانات في الصور .
- نوع الغذاء الذي تتناوله الحيوانات في الصور.
- استنتاج أهمية الغذاء للحيوانات.
٣. ذكر أمثلة على حيوانات تتغذى على النباتات فقط.
٤. إجمال النقاش بأن هناك حيوانات تتغذى على النباتات فقط.
٥. عرض فيلم الفيديو المرفق في القرص بعنوان حيوانات تتغذى على النباتات.
٦. استخدام إحدى أدوات التقييم الحقيقي.
٧. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ٣/ب في كرّاس الطالب.
٨. إثارة تفكير الطلبة وتوجيههم إلى قضية (أفكر وأناقش) في كرّاس الطالب.

المفاهيم الأساسية: حيوانات تتغذى على النباتات 

النشاط (٤) : حيوانات تتغذى على اللحوم

١. توجيه الطلبة إلى تأمل الصور الواردة في نشاط ٤/أ في كرّاس الطالب.
٢. دعوة الطلبة للتعبير عن الصور من خلال التركيز على المحاور الآتية:
 - وصف ما تقوم به الحيوانات في الصور.
 - أهمية الغذاء للحيوانات.
 - نوع الغذاء الذي تتناوله الحيوانات في الصور.
 - ذكر أمثلة على حيوانات آكلة للحوم.
٣. التوصل إلى وجود حيوانات تتغذى فقط على اللحوم.
٤. استخدام إحدى أدوات التقييم الحقيقي.
٥. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ٤/ب+ج في كرّاس الطالب.
٦. إثارة تفكير الطلبة من خلال توجيههم إلى قضية (أفكر وأناقش) في كراس الطالب.
٧. التنويه للطلبة بإحضار ملابس الرياضة للحصة القادمة.

المفاهيم الأساسية: حيوانات تتغذى على اللحوم

النشاط الرياضي: الأرانب والنسور.

المهارة الحركية: الإحساس بكرة السلّة، والتحرّك بها في مسار مستقيم، وفي اتجاهات عدّة.

القدرة البدنية: التوافق، والسرعة.

١. تنفيذ النشاط في ملعب المدرسة.
٢. تنفيذ نشاط إحماء على، النحو الآتي:
 - ينتشر الطلبة انتشاراً حرّاً في الملعب، ويمثلون (الأرانب).
 - تعيين طالين يمثلان (النسور)، ويتم تمييزهما بزيّ أو شَبْر.

- مع إشارة المعلم: ينتشر الطلبة (الأرانب) جرياً في الملعب هرباً من (النسور) التي تحاول لمسها، وكل طالب يتم لمسه يصبح نسراً.
- استمرار اللعب إلى أن يتحقق هدف الإحماء.
- ٣. توزيع الطلبة إلى قاطرات تقف على خط البداية تمثّل (الأرانب) ، ويقف طالب على خطّ النهاية أمام كل قاطرة يُمثّل (النسر).
- ٤. وضع طوق آخر بداخله كرة سلّة بجانب كل قاطرة من قاطرات الأرانب على خط البداية.
- ٥. وضع طوق أمام كل قاطرة من قاطرات الأرانب على خطّ النهاية.
- ٦. مع إشارة المعلم: يأخذ الطالب الأول من القاطرة على خطّ البداية (الأرانب) الكرة من الطوق، ويركض بها لإيصالها للطوق الموجود على خطّ النهاية، وعند الاقتراب من الطوق يحاول الطالب الذي الممثّل (النسر) منعه من إيصالها، محاولاً لمسه، وفي حال لمسه يعيد الطالب الممثّل (الأرنب) الكرة إلى الطوق، ويعود ليقف آخر القاطرة.
- ٧. الطالب الذي ينجح في وضع الكرة يصبح نسراً، والطالب الذي كان نسراً يحمل الكرة ويعود بها ليضعها في الطوق على خطّ البداية ويصبح أرنباً ويقف في نهاية القاطرة.
- ٨. استمرار اللعب بهذه الطريقة حتى يشارك جميع الطلبة في اللعب، وتفوز مجموعة الأرانب التي تستطيع وضع الكرة أكثر عدد من المرات في الطوق.
- ٩. التطوير على اللعبة بإيصال كرة السلّة للطوق عن طريق تنطيطها على الأرض وليس حملها.
- ١٠. تنفيذ نشاط استرخاء على النحو الآتي:
- * وقوف الطلبة على شكل نصف دائرة، وارتخاء الذراعين مع تحريكهما بشكل خفيف.
- مرجحة الذراعين للجانبين، أماماً خلفاً بالتبادل، ثمّ رفعهما عالياً مع أخذ (شهيق / زفير).
- فرد الذراعين جانباً مع أخذ (شهيق / زفير).
- ثني الجذع أماماً مع مدّ الذراعين أماماً، والثبات أربع عدّات.
- * جلوس طويل، مع وضع الذراعين بجانب الجسم.
- ثني الركبتين، وضمّهما على الصدر، والثبات أربع عدّات.
- تحريك الفخذين بشكل خفيف ومتتالٍ.
- ١١. الوقوف والاصطفاف في قاطرات، والتأكّد من وصول الطلبة إلى وضع الاسترخاء التام.
- ١٢. توجيه الطلبة إلى غسل الأيدي وشرب الماء، والعودة إلى الصفّ بانتظام.

صندوق المصادر: صور حيوانات مختلفة،
صور مواد تتغذى عليها الحيوانات (نباتات/
لحوم)، جهاز عرض، حاسوب، لاصق.

النشاط (٥) : حيوانات تتغذى على النباتات واللحوم (القوارت)

١. توزيع الطلبة في مجموعتين، وتزويد المجموعة الأولى بصور لحيوانات آكلة للنباتات واللحوم معاً (القوارت) مثل: الدجاجة ، الحمامة ، الفأر ، الدب ، القرد، البط، والمجموعة الثانية صوراً مختلفة تعبّر عن ما تتغذى عليه الحيوانات مثل: موز، وديدان، وحشرات، وأسماك، وشعير، عشب أخضر، وبندق، وجوز، وقمح ...)
٢. على طلبة المجموعة الأولى تنفيذ حوار داخل المجموعة لتحديد ما يتغذى عليه كل حيوان من الحيوانات الموجودة صورته لديهم، ويقوم طلبة المجموعة الثانية بإخفاء الصورة التي بحوزتهم.
٣. يرفع أحد طلبة المجموعة الأولى صورة الحيوان الأول ويذكر اسم الحيوان ونوع الغذاء الذي أجمعت المجموعة على أنه يتغذى عليه، وعلى الطلبة في المجموعة الثانية تزويد هذا الطالب بصورة الغذاء التي ذكرها الطالب وموجودة لديهم.
٤. يقوم المعلم بتثبيت الصور التي عرضها الطلبة على السبورة بحيث تكون صورة الحيوان في الأعلى، وصورة المواد التي يتغذى عليها أسفل صورته.
٥. تتكرر الخطوتان (٤،٣) حتى انتهاء جميع صور الحيوانات، والحرص على مشاركة جميع الطلبة في هذا الجزء من النشاط، ويقدم المعلم التغذية الراجعة لاختيارات الطلبة باستمرار.
٦. في حال تبقت صور مع طلبة المجموعة الثانية؛ يتم تكليفهم بالتدقيق في الصور المثبتة على السبورة، وتحديد إذا ما كان يمكنهم إضافة صور لما هو مثبت، ويقومون بتثبيتها في مكانها المناسب أو تسليمها للمعلم إذا ارتأت أن لا علاقة لها بصور الحيوانات المثبتة.
٧. مناقشة نتائج الطلبة، والتوصل معهم إلى وجود حيوانات تتغذى على النباتات واللحوم معاً.
٨. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.
٩. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ٥/أ + ب في كراس الطالب.
١٠. التنويه للطلبة بإحضار ملابس الرياضة للحصة القادمة.

المفاهيم الأساسية : حيوانات تتغذى على النباتات واللحوم 

النشاط الرياضي : غذائي حياتي.

المهارة الحركية : الإحساس بكرة السلّة، التحرك بكرة السلّة في مسار مستقيم.
القدرة البدنية: السرعة.

١. تنفيذ النشاط في ملعب المدرسة.
٢. تنفيذ نشاط إحماء على النحو الآتي:
 - ينتشر الطلبة انتشار حرّاً في الملعب، ويمثّلون (الخراف).
 - اختيار طالب ليمثل الذئب؛ يمسك بيده كرة إسفنجية متوسطة الحجم، ويميّز بلون لباس مختلف.
 - مع إشارة المعلم: تركض الخراف في أرجاء الملعب، ويحاول الذئب اصطيادها برمي الكرة الإسفنجية على أقدامها، والطالب الذي يتم اصطياده يصبح ذئباً، وينضم للذئب الموجود ويعطيه المعلم كرة ليصيد بها الخراف، ويستمر اللعب إلى أن يتحقق هدف الإحماء.
٣. توزيع الطلبة في أزواج على شكل قاطرات خلف خطّ البداية، ووقوف كل طالين خلف بعضهما مع الحفاظ على مسافة مناسبة بينهما، وإعطاء الزوج الأول في كلّ قاطرة كرة سلّة بحيث يمسكها الطالب الأمامي.
٤. يمثّل الطالب الأمامي (الغزال)، في حين يمثّل الطالب الذي خلفه (الأسد).
٥. تحديد منطقة في نهاية الملعب وأمام القاطرات جميعها تُسمّى: منطقة العشب.
٦. مع إشارة المعلم: يركض الطالب الأول/ الغزال مسرعاً، وهو ممسك بالكرة للوصول إلى منطقة العشب، ويركض الطالب الذي خلفه (الأسد) ليمسك به قبل وصوله.
٧. إذا وصل الغزال لمنطقة العشب قبل أن يمسكه الأسد يأخذ نقطة وتحتسب للغزال، وإذا أمسكه قبل أن يصل تحتسب النقطة للأسود .
٨. عودة الطالبين مسرعين للوقوف إلى آخر القاطرة، وتبديل أدوارهما.
٩. يستمر اللعب بالطريقة السابقة ذاتها حتى يشارك الطلبة جميعهم في اللعب.
١٠. التطوير على اللعبة بالانتقال بالكرة عن طريق تنطيطها بدلاً من حملها.
١١. تنفيذ نشاط استرخاء على النحو الآتي:
 - جلوس تربيعة على شكل مجموعات، وإعطاء كل مجموعة كرة لدرجتها بين الطلبة بشكل متتالٍ.
 - جلوس طويل، مع تحريك الفخذين والقدمين بشكل خفيف.
 - ١٢. وقوف واصطفاف في قاطرات، والتأكد من وصول الطلبة إلى وضع الاسترخاء.
 - ١٣. توجيه الطلبة إلى غسل الأيدي وشرب الماء، والعودة إلى الصفّ بانتظام.

صندوق المصادر : صور حيوانات،
ورق أبيض A3، حاسوب، جهاز
عرض، طباشير.

النشاط (٦) : هيا نلعب مع الحيوانات

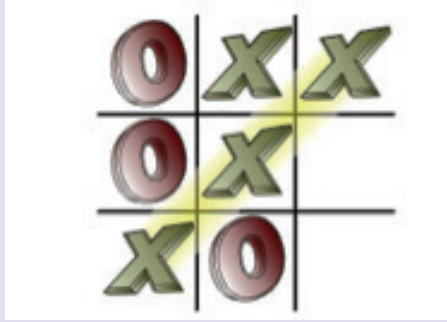
١. توزيع طلبة الصف في ٣ مجموعات، وتسميتها وفق نوع الغذاء الذي تتناوله (آكلات نباتات، وآكلات لحوم، وآكلات نباتات ولحوم معاً)، واختيار المعلم صوراً لحيوانات مرّت في الأنشطة السابقة، أو متعارف عليها.
٢. تزويد طلبة المجموعات الثلاثة ببطاقات لصور وأسماء حيوانات مختلفة في نوع غذائها.
٣. تصميم جدول على السبورة من ثلاثة أعمدة يُخصّص كل عمود لنوع حيوانات وفق نوع غذائها:

حيوانات آكلة نباتات	حيوانات آكلة لحوم	حيوانات آكلة نباتات وحيوانات معاً

٤. دعوة الطلبة في كل مجموعة إلى تنفيذ نقاش داخلي حول الصور التي بحوزتهم، والتعرّف إلى صور الحيوانات التي تمثّل اسم مجموعتهم، وترك باقي الصور جانباً.
٥. اختيار كل مجموعة ممثلاً عنها للقيام بتثبيت الصور التي أجمعت عليها المجموعة على السبورة في المكان المناسب في الجدول، وذكر أسماءها.
٦. تقديم التغذية الراجعة لما قام الطلبة بتثبيته مع تقديم التعزيز المناسب لهم.
٧. الطلب من الطلبة ذكر أسماء حيوانات أخرى يعرفونها، ونوع غذائها.
٨. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.
٩. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ٦ في كرّاس الطالب.

لعبة XO الحيوانات :

١. يُنفَّذ هذا النشاط في ساحة المدرسة، بتصميم مربّع لعبة XO بحجم كبير في منتصف الملعب باستخدام الطباشير- كما يوضح الشكل-



٢. توزيع الطلبة في مجموعتين، في المجموعة الأولى يحمل كل طالب صور حيوانات آكلة اللحوم، في حين يحمل كل طالب في المجموعة الثانية صور حيوانات آكلة نباتات.
٣. وقوف طلبة المجموعتين في قاطرات على خط بداية يحدده المعلم، ويقف المعلم بمحاذاة لوحة المربعات ليتابع عملية وضع الطلبة للصور.
٤. على الطالب الأول في المجموعة الأولى الجري من خطّ البداية باتجاه لوحة المربّعات في منتصف الملعب ليضع الصورة التي يحملها في أي مربّع يختاره، وعلى الطالب الأول من المجموعة الثانية الجري من خطّ البداية باتجاه لوحة المربّعات في منتصف الملعب ليضع الصورة التي يحملها في أي مربّع يختاره.
٥. تستمر العملية حتى يتمكن أحد الفريقين من تشكيل خطّ أفقي أو عمودي أو مائل يتضمن صور ثلاث حيوانات تتغذى على نوع واحد من الحيوانات.
٦. تعاد اللعبة مرّات عدّة بتغيير المتغيرات بحيث يتم إجراء مسابقة بين طلبة يحملون صور حيوانات تتغذى على النباتات، وصور حيوانات تتغذى على النباتات واللحوم معاً.
٧. إتاحة الفرصة للعب لجميع الطلبة، ويمكن تطوير اللعبة بإضافة عوائق في طريق الطلبة، مثل: الأطواق، والأقماع.
٨. المجموعة الفائزة هي المجموعة التي تمكّن طلبتها من تجميع أكبر عدد من الخطوط المتواصلة بعد تنفيذ اللعبة مرّات عدّة.
٩. إثارة تفكير الطلبة من خلال توجيههم إلى قضية (أفكر وأناقش) في كراس الطالب.

صندوق المصادر: مجسمات حيوانات
مختلفة في طريقة تغذيتها، شال حرير،
كرتون مقوّى، عصي الثلجات، ألوان،
لبّاد أخضر، صور حيوانات، مادة لاصقة.

النشاط الختامي: أصمّم مزرعة الحيوانات

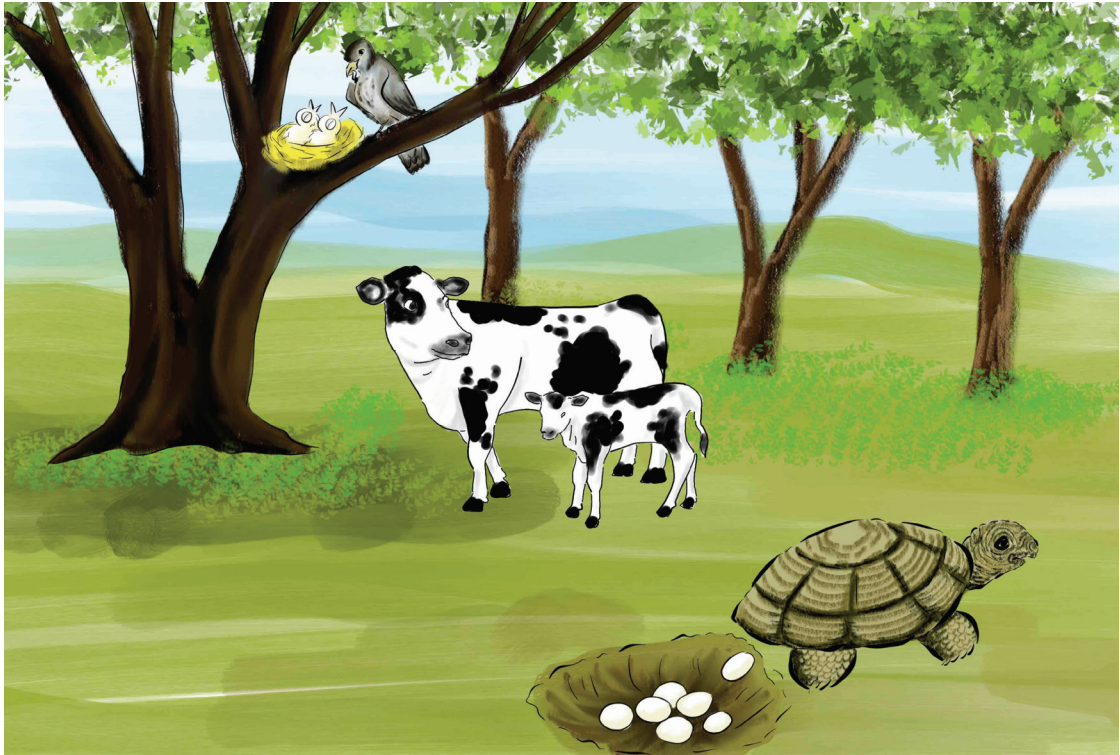
أُعرّف عن الحيوانات :

١. تكليف الطلبة بإحضار مجسمات بلاستيكية لحيوانات مختلفة في وقت سابق، وتوزيع الطلبة في مجموعتين، ومن ثمّ جلوسهم على شكل دائرة بحيث يحتل طلبة كل مجموعة نصف الدائرة.
٢. وضع مجسمات الحيوانات في منتصف الدائرة بمراعاة أن تكون المجسمات لحيوانات مألوفة لدى الطلبة، وتم التطرّق لها خلال الدرس.
٣. قيام المعلم بإغماض عين أحد الطلبة من المجموعة الأولى، وتكليفه بالتوجه - وهو مغمض العينين- نحو منتصف الدائرة لاختيار مجسم لأحد الحيوانات الموجودة، وعليه التعريف باسم هذا الحيوان وطريقة حصوله على الغذاء، وله أن يضيف أي معلومات أخرى يعرفها عن الحيوان، بحيث تحتسب نقطة لفريقه عن كل معلومة يعطيها عن الحيوان. وتعطى للطلاب فرصة واحدة لطلب المساعدة من فريقه في معلومة واحدة فقط.
٤. تُكرّر الخطوة السابقة مع أحد طلبة المجموعة الثانية، وهكذا تستمر اللعبة حتى يتعرف الطلبة إلى الحيوانات جميعها الموجودة مجسماتها.
٥. تحتسب النقاط، وتفوز المجموعة التي أعطت أكبر قدر معلومات عن الحيوانات التي تمّ اختيارها.

صندوق المصادر : قطع كرتون مقوى صغيرة الحجم، صور حيوانات مختلفة، عيدان مثلجات ملونة، صندوق كرتون أو لوح كلكل، مادة لاصقة، ورق لميّع أو ورق ملوّن.

أُصمِّمُ مُجَسِّمًا :

١. تكليف الطلبة بإحضار المواد الواردة في صندوق المصادر، وتوزيعهم إلى ثلاث مجموعات؛ تُسمّى كل مجموعة حسب نوع الغذاء.
٢. تجميع صور الحيوانات التي أحضرها الطلبة وتصنيفها معهم إلى ثلاث مجموعات، وتزويد كل مجموعة من الطلبة بالصور المناسبة لاسم مجموعتهم.
٣. إعطاء التعليمات للطلبة حول كيفية تصميم مُجَسِّمَات الحيوانات، لبدأوا في إصاق صورة الحيوانات على قطع الكرتون المُقَوَّى، وإصاق عود المثلجات خلف قطعة الكرتون بحيث يبقى ثلثا العود حرًا.
٤. تجهيز الصندوق الكرتوني أو لوح الكلكل بتغليفه بورق اللميّع أو الورق الملون؛ وبمساعدة المعلم يقوم الطلبة بتحديد فتحات صغيرة تسمح بتثبيت عيدان المثلجات عليها.
٥. يترك لطلبة كل مجموعة حرية تصميم الصندوق بما يرونه مناسباً، مثل: إضافة خلفيّة للمجسّم، أو تنظيمة بطريقة ابتكاريّة مختلفة.
٦. قيام كل مجموعة بتثبيت عنوان لمجموعة الحيوانات على المُجَسِّم.
٧. تصوير الطلبة خلال تنفيذ النشاط، وعرض الصور على الصفحة الإلكترونية للمدرسة، وعرض تصاميم الطلبة في زاوية الصف، ويمكن عرضها في المعرض السنوي للمدرسة.
٨. بالإمكان الاستفادة من النموذج الموضح في النشاط الختاميّ في كرّاس الطالب.
٩. التنويه للطلبة بإحضار ملابس الرياضة للحصة القادمة.



أهداف الدرس:

١. أن يتعرف الطالب إلى طرق تكاثر الحيوانات.
٢. أن يعطي الطالب أمثلة على حيوانات تتكاثر بالولادة.
٣. أن يعطي الطالب أمثلة على حيوانات تتكاثر بالبيض.
٤. أن يتبع الطالب دورة حياة حيوان.
٥. أن يستنتج الطالب أن بعض الحيوانات تعتني بصغارها.

النشاط التمهيدي : عالم الحيوان

النشاط الرياضي :

المهارة الحركية: الوثب، والحجل، والجري، والمشي بمستويات مختلفة.

القدرة البدنية: التوازن، والتوافق.

١. تنفيذ النشاط في ملعب المدرسة.

٢. تنفيذ نشاط إحماء، على النحو الآتي:

- وقوف الطلبة على شكل قاطرات على خط البداية.
- وضع حواجز عبارة عن مجموعة أدوات أمام كل قاطرة وعلى امتداد المسافة بين خطي البداية والنهاية، مثل: ثلاثة أقماع متتالية والمسافة بينها مناسبة، ثم ثلاثة أطواق والمسافة بينها مناسبة، وأخيراً مقعد سويدي.
- مع إشارة المعلم: يركض الطالب الأول من كل قاطرة، ولدى وصوله للأقماع يجري من بينها. وعند وصوله للأطواق يقفز داخلها بالقدمين، أما عند وصوله للمقعد فيقوم بالوثب عنه، ويعود ركضاً ليلمس يد زميله الذي يليه، قبل أن يقف آخر القاطرة .
- خروج الطلبة الواحد تلو الآخر بالطريقة السابقة، وفوز المجموعة التي ينهي أفرادها اللعب أولاً.
- تكرار اللعب حتى يتحقق هدف الإحماء.
- ٣. توزيع الطلبة بشكل زوجي، وانتشارهم انتشاراً حرّاً، ويخبرهم المعلم أنهم يمثلون الحيوانات وصغارها، (ويعين واحداً منهم يمثل دور الحيوان وزميله يمثل دور صغيره).
- ٤. عند مناداة المعلم لاسم الحيوان يقوم الطالب الأول بتقليد شكل وحركة الحيوان الذي يذكره المعلم، والطالب الثاني يقلد صغير الحيوان، ويذكر الطالبان نوع غذاء الحيوان مثل:
 - ينادي المعلم (جاءت الأحصنة)، دعوني أرى كيف تتحرك، فيقلد الطلبة طريقة حركة

الحصان، ثم ينادي: هيا يا مهور، طبقوا نفس حركة آباءكم، ويقولون: نحن الأحصنة والمهور نتغذى على النباتات وهكذا.

- أمثلة لتمارين تمثيلية على حركات الحيوانات وصغارها:
 - مشي الحصان: (وقوف، وضع القدم اليمنى أماما مع ثني الركبتين قليلا)، والمشي أماما بخطوات واسعة.
 - ركض الحصان: (وقوف، وثني الركبتين قليلا)، والجري أماما مع الوثب على قدم تلو الأخرى، مع تحريك الذراعين حركة دائرية.
 - مشية الأسد: (الجلوس جثوا، ووضع اليدين على الركبتين)، مدّ الجذع للوصول الى وضع الجلوس على أربع، والمشي أماما على اليدين والقدمين؛ مع رفع الجذع للأعلى قليلا.
 - حركة الدجاجة: (الجلوس أفعاء، ووضع الذراعين ثبات الوسط)، والمشي أماما مع ثني الجذع قليلا للأمام.
٥. بإمكان المعلم إضافة أنواع أخرى من الحيوانات يستطيع الطلبة تقليد حركاتها، ويعرفون أسم صغيرها.

٦. تنفيذ نشاط استرخاء على النحو الآتي :

- * بقاء كل طالبين بشكل زوجي مع بعضهم والوقوف وجها لوجه:
- ارتخاء الذراعين للأسفل مع تحريكهما بشكل خفيف.
- مرجة الذراعين أماما خلفا وللجانبيين بشكل متقاطع أمام الجسم.
- رفع الذراعين عاليا مع تشبيكهما مع الزميل، والثبات أربع عدّات.
- تشبيك الذراعين مع الزميل أماما، والثبات أربع عدّات.
- * جلوس طويل مواجه للزميل: رفع الرجلين عاليا، وسندهما على قدمي الزميل؛ مع تحريكهما مثل حركة الدولاب.
- * رقود على الظهر مواجه للزميل: تبادل رفع القدمين عاليا وسندهما على قدم الزميل، والثبات في كل جانب أربع عدّات.
- ٧. الوقوف والاصطفاف في قاطرات، والتأكد من العودة إلى وضع الاسترخاء.
- ٨. توجيه الطلبة إلى غسل الأيدي وشرب الماء، ثم العودة إلى الصف بانتظام.
- ٩. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط التمهيدي في كرّاس الطالب.

النشاط (١) : تكاثر الحيوانات

١. توزيع الطلبة في أربع مجموعات، وإعطاء كل مجموعة صور حيوانات مختلفة (مع قصّ الصور على شكل بازل)، بحيث تحوي هذه الصور صورة الحيوان الصغير وأبويه، وعلى كل مجموعة تشكيل صورة الحيوان الصغير وأبويه، ومناقشة المحاور الآتية :
 - اسم الحيوان واسم صغيره.
 - وجود أبوين لهذه الحيوانات.
 - كيف يزداد عددها لتصبح أكثر؟
٢. اختيار ممثل عن كل مجموعة ليتحدث عن المحاور السابقة.
٣. التوصل بمشاركة الطلبة إلى وجود (أب وأم) للحيوانات جميعها، وأن أعدادها تتزايد بالتكاثر. **مفهوم التكاثر:** إنتاج أفراد جديدة من النوع نفسه بهدف استمرارية النوع والحفاظ عليه من الانقراض. (نقتصر في هذه المرحلة على ربط مفهوم التكاثر بزيادة العدد).
٤. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.
٥. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ١/أ+ب في كرّاس الطالب.

المفاهيم الأساسية: التكاثر

النشاط (٢) : حيوانات تتكاثر بالبيض

١. توجيه الطلبة إلى تأمل الصور الواردة في نشاط ٢/أ في كرّاس الطالب.
٢. استخدام إستراتيجية التعلم القائم على الحوار في النقاش وطرح مجموعة أسئلة، مثل:
 - أسْمَي الحيوانات وصغارها في الصور.
 - كيف تتكاثر هذه الحيوانات؟
 - ما أوجه الشبه والاختلاف في بيوض الحيوانات؟
٣. التوصل بمساعدة الطلبة إلى أن بعض الحيوانات تتكاثر بالبيض، وبيوض الحيوانات مختلفة في الحجم واللون والشكل.
٤. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.
٥. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ٢/ب + ج في كرّاس الطالب.
٦. إثارة تفكير الطلبة من خلال توجيههم إلى قضية (أفكر وأناقش) في كرّاس الطالب.

المفاهيم الأساسية: حيوانات تتكاثر بالبيض

النشاط (٣) : حيوانات تتكاثر بالولادة

١. توجيه الطلبة إلى تأمل الصور الواردة في نشاط ٣/أ في كراس الطالب.
٢. استخدام إستراتيجية التعلم القائم على الحوار والنقاش بطرح مجموعة أسئلة، مثل:
 - أسمي الحيوانات وصغارها في الصور.
 - كيف تتكاثر هذه الحيوانات؟ هل تبيض؟
٣. التوصل بمساعدة الطلبة إلى أن بعض الحيوانات تتكاثر بالولادة.
٤. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.
٥. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ٣/ب في كراس الطالب.
٦. إثارة تفكير الطلبة من خلال توجيههم إلى قضية (أفكر وأناقش) في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية: حيوانات تتكاثر بالولادة

صندوق المصادر: صور حيوانات
تختلف في طريقة التكاثر، صندوق.

النشاط (٤) : نتذكر، ونصمم

نتذكر :

١. رسم دائرتين على أرضية غرفة الصف، وتسمية الدائرة الأولى "حيوانات تتكاثر بالولادة"، والثانية "حيوانات تتكاثر بالبيض".
٢. وضع مجموعة صور لحيوانات تختلف في طريقة التكاثر في صندوق، وعلى كل طالب اختيار صورة حيوان وذكر اسمه واسم صغيره، وبعض الصفات التي يعرفها عن هذا الحيوان، ووضع صورته في الدائرة الصحيحة.
٣. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.
٤. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ٤/أ في كراس الطالب.

صندوق المصادر: صحن بلاستيكية
بيضاء، ورق كرتون (أحمر، برتقالي، بني)،
عيون بلاستيكية، لاصق، ومقص.

نُصَمِّم :

١. توزيع الطلبة إلى مجموعات.
٢. على طلبة كل مجموعة إحضار الأدوات الخاصة بالتصميم.
٣. خطوات تصميم نموذج لحيوان يتكاثر بالبيض: الدجاجة

١. إحضار صحن بلاستيك، وثنيه من المنتصف.
٢. قصّ كرتون أحمر على شكل تاج صغير ليشكّل عرف الدجاجة.
٣. قصّ كرتون برتقالي على شكل مثلث ليشكّل منقار الدجاجة.
٤. قصّ كرتون بُنيّ اللون ليشكّل جناح الدجاجة، وآخر الذيل، ونضع العينين، كما في كراس الطالب.



٥. قصّ كرتون بُنيّ على شكل بيضاوي، ولصقه داخل الصحن.
٦. قصّ كرتون أبيض، ولصقه فوق الكرتون البنيّ ليشكّل البيض، كما في كراس الطالب.



٣. تكليف الطلبة بمساعدة أسرهم بتنفيذ نشاط ٤/ب في كراس الطالب.

النشاط (٥) : دورة حياة الفراشة والدجاجة

١. توجيه الطلبة إلى تأمل الصور الموجودة في نشاط ٥/أ في كراس الطالب، وطرح مجموعة أسئلة عن كل من الفراشة والدجاجة، مثل:
 - ما اسم الحيوان ؟
 - ما اسم صغيره؟ هل يشبه أبويه؟
 - ما طريقة تكاثره (بالبويض أم بالولادة)؟
 - ما المراحل التي يمرُّ بها هذا الحيوان؟ تتبع هذه المراحل كما تشير الأسهم.
 - ماذا نُسَمِّي هذه المراحل التي يمرُّ الحيوان بها؟
٢. إجمال النقاش، والتوصل بمساعدة الطلبة إلى أن المراحل التي تمرُّ بها كل من الفراشة والدجاجة تُسمَّى بـ "دورة الحياة".
٣. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.
٤. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ٥/ب في كراس الطالب.

المفاهيم الأساسية: دورة حياة حيوان (الفراشة والدجاجة)

صندوق المصادر: كرات يد،
أكياس رمل، سلات.

النشاط الرياضي: حيواناتٌ تعتني بصغارها.
المهارة الحركية: الإحساس بكرة اليد، والحركات الانتقالية بمسارات ومستويات مختلفة.

القدرة البدنية: التوازن، والمرونة، والتوافق العصبي العضلي.

١. تنفيذ النشاط في ملعب المدرسة.
٢. تنفيذ نشاط إحماء على النحو الآتي:
 - وقوف الطلبة في قاطرات متقابلة الأولى على خط البداية، والثانية على خط النهاية.
 - إعطاء كرة يد للطلاب الأول من كل قاطرة على خط البداية، ومع إشارة المعلم يركض الطلبة

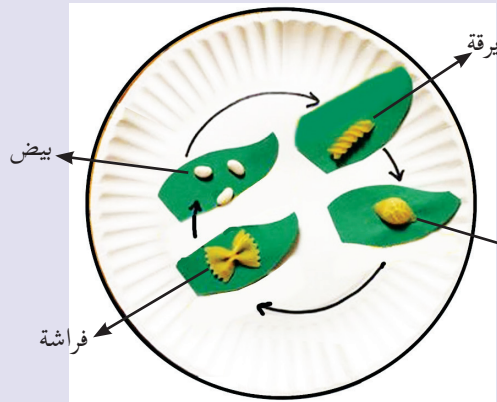
- الممسكون بالكرات أماما لتسليمها للطلبة الواقفين في القاطرات على خط النهاية، ثم يقفون آخرها. والطلبة الذين تسلموا الكرة يركضون بها لتسليمها إلى القاطرات المقابلة والوقوف آخرها.
- استمرار اللعب بالطريقة السابقة، وتبادل تسليم الكرات بين طلاب القاطرات.
 - انتهاء اللعب بتبديل القاطرات لأماكنهم، وبانتهاء الطلبة جميعهم من اللعب.
 - تكرار اللعب حتى يتحقق هدف الإحماء.
٣. توزيع الطلبة في أربع مجموعات، بحيث تحمل كل مجموعة اسما من الحيوانات الآتية: الأسماك/ الطيور/ القطط/ الأرانب.
٤. وقوف المجموعات على شكل قاطرات خلف خط البداية، ويخبرهم المعلم أن لمجموعتي الأسماك والطيور بيوضاً وتمثلها الكرات، وتوجد مواليد صغيرة لمجموعتي الأرانب والقطط وتمثلها أكياس الرمل، ومهمتهم نقلها للمحافظة عليها من الأخطار.
٥. وضع سلّة مليئة بالكرات بين قاطرتي الأسماك والطيور، ووضع سلّة مليئة بأكياس الرمل بين قاطرتي الأرانب والقطط، ووضع طوق أمام كل قاطرة على خط النهاية.
٦. مع إشارة المعلم: يقوم الطالب الأول من قاطرتي الأسماك والطيور بأخذ كرة من السلّة ودحرجتها على الأرض بجانب الجسم للوصول بها إلى الطوق ووضعها داخله، أما الطالب الأول من قاطرتي الأرانب والقطط فيأخذ كيس رمل ويضعه على الرأس ويحاول المشي به بتوازن دون مسكه لإيصاله إلى داخل الطوق، ثم العودة مسرعين للوقوف آخر قاطراتهم.
٧. يخرج الطلبة واحدا تلو الآخر حتى يتم نقل جميع البيض (الكرات)، وجميع الصغار (أكياس الرمل) إلى داخل الأطواق، وتفوز المجموعة التي تنهي نقل أدواتها أولا.
- مراعاة عدم خروج أي طالب إلا بعد عودة زميله إلى آخر القاطرة.
 - ضرورة تبديل المجموعات.
٨. الطلبة الذين لم يستطيعوا السيطرة على الكرة أثناء دحرجتها ولا على كيس الرمل ثابت على الرأس يقومون بإعادة اللعب من جديد.
٩. التطوير على اللعبة بوضع حواجز مثل أقماع أو صناديق كرتونية وتعديلها مثل المشي من بينها أو من فوقها أثناء توصيل الأداة.
١٠. تنفيذ نشاط استرخاء على النحو الآتي :
- وقوف الطلبة في دائرة واحدة وسط الملعب :
 - رفع الذراعين عاليا مع عمل (شهيق- زفير).

- مد الذراعين أمام الجسم مع عمل (شهيق- زفير).
- رفع الذراعين عاليا جانبا مع عمل (شهيق- زفير).
- جلوس طويل، ووضع الذراعين بجانب الجسم:
- تحريك الفخذين بشكل خفيف.
- ضمّ الركبتين على الصدر، والثبات ثماني عدّات.
- ثني الجذع أماما، والثبات أربع عدّات.
- رقاد على الظهر، والذراعان عاليا على الأرض، والثبات عشر عدّات.
- ١١. الوقوف والاصطفاف في قاطرات، والتأكد من عودة الطلبة إلى وضع الاسترخاء.
- ١٢. توجيه الطلبة إلى غسل الأيدي وشرب الماء، ثم العودة إلى الصف بانتظام.

صندوق المصادر: حبوب فاصولياء، ورق كرتون أخضر، معكرونة مختلفة الأشكال، لاصق، مقص، صحن بلاستيكي أبيض.

أصمّم :

توزيع الطلبة إلى مجموعات، بحيث يصمم كل طالب كل مجموعة نموذجا لدورة حياة الفراشة، وفق الخطوات الآتية:



١. قصّ قطع كرتونية خضراء على شكل ورق شجر عدد 4، ولصقها على الصحن البلاستيكي.
٢. إحضار حبوب فاصولياء لتشكل بيض الفراشة، ولصقها على إحدى الأوراق.
٣. إحضار معكرونة مختلفة الأشكال- كما في الصورة المرفقة في كراس الطالب لتشكيل باقي مراحل دورة حياة الفراشة.
٤. مراعاة المحافظة على نظافة الملابس ونظافة المكان.
٥. للمعلم: اختيار خامات أخرى لتصميم دورة حياة الفراشة.
٦. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ٥/ج في كراس الطالب.
٧. إثارة تفكير الطلبة من خلال توجيههم إلى قضية (أفكر وأناقش) في كراس الطالب.
٨. التنويه للطلبة بإحضار ملابس الرياضة للحصة القادمة.

النشاط الرياضي: دورة حياة فراشة.

المهارة الحركية: حركات انتقالية (جري، ووثب)، وحركات غير انتقالية (دوران، والتكور، والرقود).

القدرة البدنية: المرونة، والتوافق، التوازن.

١. تنفيذ النشاط في ملعب المدرسة.

٢. تنفيذ نشاط إحماء، على النحو الآتي:

- تقسيم الصف إلى مجموعتين؛ مجموعة تمثل الزهرات، ومجموعة تمثل الفراشات مع تمييز كل مجموعة بلون شبر مختلف.
- مع إشارة البدء وتشغيل موسيقى أو أغنية تتلاءم واللعبة: تقوم الفراشات بالجري خلف الزهرات ومحاولة لمسها، وتحاول الزهرات - بدورها- تفاديها، وإذا جلست الزهرة على الأرض لا تستطيع الفراشة مسكها.
- يستمر اللعب إلى أن يتحقق هدف الإحماء.
- ٣. وقوف الطلبة بشكل انتشار حرّ في وسط الملعب، ويقف المعلم أمامهم.
- ٤. بدء المعلم بسرد قصة حول دورة حياة الفراشة، وأنها تمر بمراحل عدّة لتصبح فراشة جميلة، وأنهم اليوم سيقومون بتمثيل مراحل تكوّن الفراشة.
- يقول المعلم: يا أحبائي، سنتخيل مراحل حياة الفراشة، وسنقوم بتمثيلها مع الحركة، وتبدأ المرحلة الأولى من حياة الفراشة من خلال وضع البيض من الفراشة الأم
- أنتم تمثلون الآن بيض هذه الفراشات:
- تقليد شكل البيضة: (الجلوس تكور على مرتبات الجمناستيك)، ومسك القدمين بالذراعين وعمل حركة الكرسي الهزاز، والتكرار ست عدّات.
- بدأت المرحلة الثانية من حياة الفراشة وهي خروج اليرقات من البيوض، ومشيتها على الأشجار وهي تأكل الكثير من أوراق الأشجار لتنمو بسرعة:
- تقليد حركة خروج اليرقة من البيضة: (الجلوس تكور) فرد الجسم للوصول إلى وضع الجلوس على أربع، ثم المشي أماما على أربع، وتكرار ست عدّات.

- في المرحلة الثالثة من حياة الفراشة؛ تحولت اليرقة إلى شرنقة:
- تقليد وضع الشرنقة:
- جلوس تكوّر، والثبات ثماني عدّات.
- تقليد خروج الفراشة من الشرنقة:
- (الرقود على الظهر)، رفع الرأس قليلا للأمام، ثم الجلوس ببطء جلوسا طويلا مع تحريك الذراعين جانبا، وتكرار ست عدّات.
- وصلت الفراشة المرحلة الرابعة من حياتها، وهي تكون فراشة جميلة تطير بين الزهور لتجمع رحيقها .
- تقليد حركة الفراشة :
- (وقوف، الذراعان جانبا)، وتحريك الذراعين عاليا أسفل، بتكرار ست عدّات.
- (وقوف، الذراعان جانبا)، الجري أماما مع تحريك الذراعين عاليا أسفل.
- أنتم الآن أصبحتم فراشات جميلة تنتقل من زهرة لأخرى، وستحاولون جمع رحيق الأزهار
- تقليد الطيران، والتنقّل على الأزهار: وضع عدد من الأطواق منتشرة في أرجاء الملعب، (وقوف، والذراعان جانبا)، والجري في أرجاء الملعب مع القفز داخل الأطواق.
- ٥. بإمكان المعلم إضافة أي من التمرينات والحركات التي يراها مناسبة والتي تتلاءم مع دورة حياة الفراشة.
- ٦. تنفيذ نشاط استرخاء على النحو الآتي :
- وقوف، وتبادل رفع الذراعين عاليا ثم جانبا، مع أخذ شهيق وزفير .
- وقوف، ومرجحة الذراعين جانبا أماما مع أخذ شهيق وزفير.
- جلوس طويل، والذراعان بجانب الجسم، مع ضمّ الركبة اليمنى على الصدر والثبات ٦ عدّات، ثم الركبة اليسرى والثبات ٦ عدّات، ثم ضم الركبتين معا والثبات ٦ عدّات.
- رقود على الظهر والذراعان عاليا على الأرض، وإغماض العينين، وتكليف الطلبة بتخيّل دورة حياة الفراشة التي قاموا بتقليدها، لمدة دقيقة ونصف .
- ٧. الوقوف والاصطفاف في قاطرات، والتأكد من عودة الطلبة إلى وضع الاسترخاء.
- ٨. توجيه الطلبة إلى غسل الأيدي وشرب الماء، ثم العودة إلى الصفّ بانتظام.

صندوق المصادر: صور
حيوانات تعتني بصغارها.

النشاط (٦) : حيوانات تعتني بصغارها

١. توزيع الطلبة إلى مجموعات، وإعطاء كل مجموعة صورة حيوان يعتني بصغاره، وعلى كل مجموعة مناقشة:
 - اسم الحيوان .
 - خصائص الحيوان الذي تمّ التعرف إليه .
 - ماذا يقدم الأبوان للصغير في الصورة .
٢. اختيار ممثل لكل مجموعة للتحدث عن المحاور السابقة، ومناقشتها شفويا .
٣. عرض الفيلم عن طرق عناية الحيوانات بصغارها الوارد في القرص المرفق .
٤. التوصل مع الطلبة إلى أنّ بعض الحيوانات تعتني بصغارها، من أجل :
"حمايتها، وإطعامها، وتنظيفها، وتعليمها الطيران ."
٥. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي .
٦. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ٦/أ + ب في كرّاس الطالب .
٧. التنويه للطلبة بإحضار ملابس الرياضة للحصة القادمة .

 المفاهيم الأساسية : حيوانات تعتني بصغارها

صندوق المصادر: صور حيوانات
لا تعتنى بصغارها.

النشاط (٧) : حيوانات لا تعتنى بصغارها

١. توزيع الطلبة إلى مجموعات، وإعطاء كل مجموعة صورة حيوان لا يعتنى بصغاره، وعلى كل مجموعة مناقشة:
 - اسم الحيوان .
 - خصائص الحيوان الذي تمّ التعرف إليه .
 - هل تظهر بالصورة أيّ من طرق اعتناء الحيوانات بصغارها؟
٢. اختيار ممثل عن كل مجموعة للتحدث عن المحاور السابقة، ومناقشتها شفويا.
٣. التوصل مع الطلبة إلى أن بعض الحيوانات لا تعتنى بصغارها.
٤. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي .
٥. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ٧/أ + ب في كراس الطالب.

 المفاهيم الأساسية: حيوانات لا تعتنى بصغارها

النشاط الختامي: مركز تعليمي بعنوان " تكاثر الحيوانات "

١. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط الختامي/أ في كراس الطالب.
- للمعلم:** مفهوم المركز التعليمي: بيئة تعليمية تحوي أنواعاً متعددة من مصادر المعلومات يتعامل معها الطالب، وتتيح له فرص اكتساب المهارات والخبرات، وإثراء معارفه عن طريق التعلم الذاتي .
٢. اختيار مكان مناسب لتصميم المركز التعليمي، وتقسيمه إلى خمس زوايا:
 - زاوية حيوانات تتكاثر بالولادة.
 - زاوية دورة حياة الحيوان.

- زاوية حيوانات تتكاثر بالبيض.
 - زاوية حيوانات تعتني بصغارها.
 - زاوية حيوانات لا تعتني بصغارها.
٣. توزيع الطلبة إلى خمس مجموعات اعتماداً على الزوايا السابقة، مع منح كل طالب حرية اختيار الزاوية التي يفضل العمل فيها.
٤. تبسيط مفهوم المركز التعليمي للطلبة، وإيضاح آلية العمل فيه كالآتي:
- تقوم كل مجموعة بتجميع اللوحات الخاصة بزوايتهم والتي تم تصميمها خلال الدرس. وجمع الصور وتصميم المجسمات واللوحات والبوسترات الخاصة بزوايتهم.
 - تقوم كل مجموعة بتصميم مطويات بسيطة تتحدث عن الزاوية الخاصة بهم، بحيث يتم توزيعها على الحضور.
 - الاتفاق بمساعدة المعلم على طريقة ترتيب الزوايا لعرض أعمال الطلبة.
 - توجيه الدعوة المرفقة في النشاط الختامي /ب في كراس الطالب إلى أولياء الأمور وللهيئة التدريسية ولطلبة المدرسة لحضور فعاليات المركز.
 - توزيع الطلبة أدوار العرض فيما بينهم؛ لعرض ما تم تنفيذه للحضور.
٥. تصوير جميع فعاليات المركز التعليمي منذ البداية حتى النهاية، وعرضها على صفحة الالكترونية للمدرسة.
٦. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط الختامي/ج في كراس الطالب.



أهداف الدرس:

١. أن يستنتج الطالب أهمية التجمع لحيوانات النوع الواحد.
٢. أن يُعطي الطالب أمثلة على حيوانات تعيش في جماعات.

صندوق المصادر: صور حيوانات،
جهاز عرض، حاسوب.

النشاط التمهيدي : أَتأمل وأتذكر

١. مراجعة الطلبة في خبراتهم السابقة عن الحيوانات؛ من خلال تأمل صور الحيوانات الواردة في النشاط التمهيدي/أ في كراس الطالب.
٢. تعبير الطلبة عن الصور مع التركيز على المحاور الآتية:
 - تسمية الحيوانات الواردة في الصور.
 - تصنيفها إلى داجنة، أو بريّة.
 - نوع غذائها.
 - طريقة تكاثرها.
 - عيشها وحدها، أو في جماعة.
٣. إجمالُ النقاش بالتركيز على المحاور السابقة.
٤. توجيه الطلبة إلى النشاط التمهيدي/ب في كراس الطالب.

صندوقُ المصادر: صورُ حيواناتٍ
تَعيشُ في جماعات.

النشاط (١) : التجمُّع عند الحيوانات

١. توزيعُ الطلبة إلى مجموعات، وتزويد كل مجموعة بصورة لحيوان يعيش في جماعات.
٢. مناقشة كل مجموعة صورة الحيوان من حيث:
 - وصف الصورة.
 - اسم الحيوان.
 - عيش النوع الواحد ضمن جماعة.
 - ماذا تُسمَّى الحيوانات التي تعيش في جماعات؟
٣. اختيار مُمثِّل عن كل مجموعته ليتحدَّث باسمها.
٤. التوصل بمشاركة جميع الطلبة إلى أنَّ بعض الحيوانات تعيش في جماعات، وتُطلق عليها أسماء مختلفة، مثل: السرب، والقطيع، والجماعة.
٥. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط رقم ١ / أ+ب في كراس الطالب.
٦. إثارة تفكير الطلبة من خلال توجيههم إلى قضية (أفكر وأناقش) في كراس الطالب.
٧. التنويه للطلبة بإحضار ملابس الرياضة للحصة القادمة.

المفاهيم الأساسية: التجمُّع عند الحيوانات 

صندوق المصادر: كرات اسفنجية، صناديق، عصي، أكياس رمل، كرات يد، كرات سلة، صحنون بلاستيكية خاصة بالرياضة أو أي نوع أدوات متوافرة.

النشاط الرياضي: جماعة النمل.

المهارة الحركية : الجري في اتجاهات مختلفة، وبشكل دائري باستخدام الأدوات.
القدرة البدنية: الرشاقة، والسرعة.

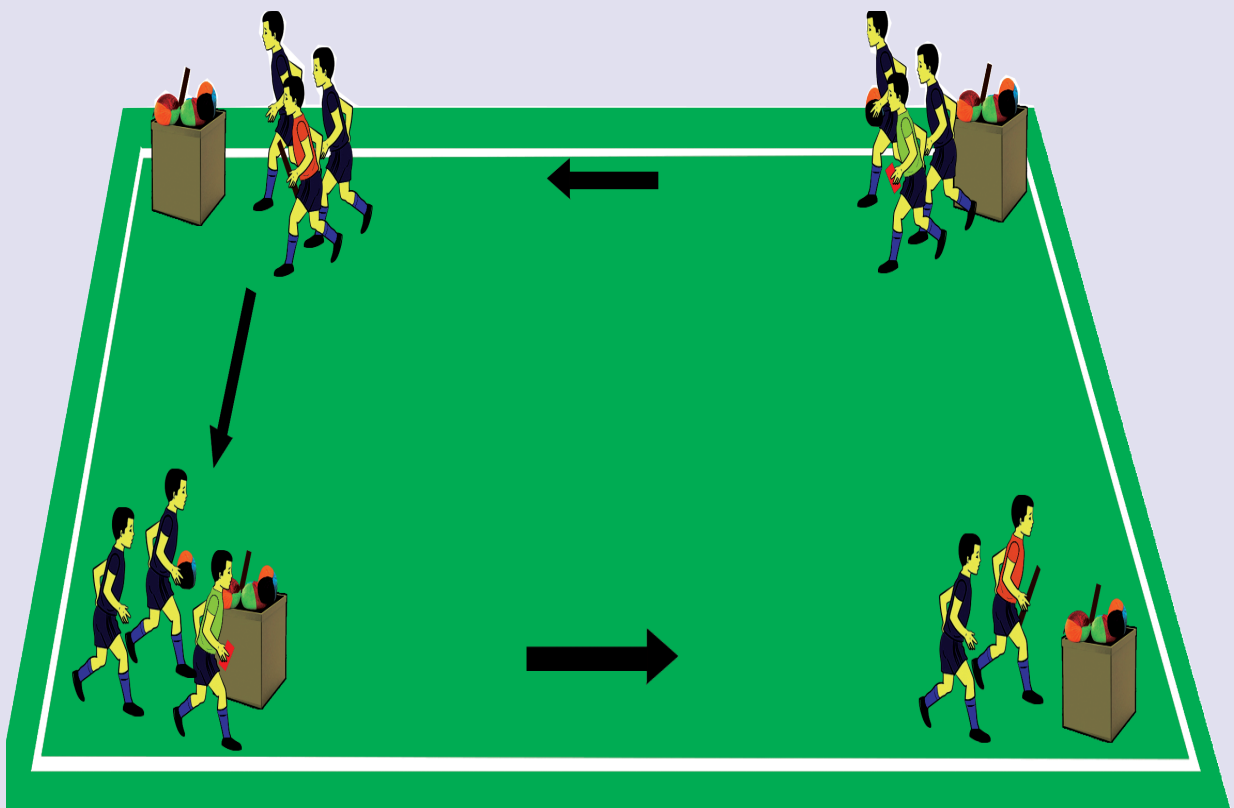
١. تنفيذ النشاط في ملعب المدرسة.

٢. تنفيذ نشاط إحماء، على النحو الآتي:

- توزيع الطلبة في مجموعات، ووقوفهم على شكل قاطرات داخل الملعب.
- مسك كل زميل زميله بالقاطرة من الخصر بحيث تصبح القاطرة متشابكة تشبه (الثعبان).
- مع إشارة المعلم يحاول الطالب في أول القاطرة ويمثل (رأس الثعبان) لمس الطالب الذي في اخر القاطرة ويمثل (ذيل الثعبان)، ويحاول الطلبة في القاطرة منعه من ذلك دون ترك الأيدي، ومن خلال الحركة، وعند نجاحه في لمسه يصبح في أول القاطرة .
- تكرار اللعب بنفس الطريقة السابقة حتى يتحقق هدف الإحماء.
- ٣. تقسيم الصف الى أربع مجموعات، وتقف كل مجموعة على زاوية من زوايا الملعب، بحيث تكون مساحة اللعب مربعة الشكل.
- ٤. وضع صندوق كبير على كل زاوية من زوايا الملعب يحتوي أدوات متنوعة مثل: (عصي بلاستيكية للمجموعة الاولى، كرات يد للمجموعة الثانية، كرات سلة للمجموعة الثالثة، أكياس رمل للمجموعة الرابعة).
- ٥. توزيع المجموعات على زوايا مساحة اللعب الأربعة، وإخبار الطلبة انهم عبارة أنهم يمثلون مجموعات النمل وهذه الزوايا الموجود فيها الادوات هي تمثل جحور النمل، وعليهم التعاون معا لنقل غذائها من جحر لآخر.
- ٦. مع إشارة المعلم: يحاول طلبة كل مجموعة أخذ الادوات الخاصة بهم ونقلها إلى صندوق

الزاوية المقابلة بالتتابع، بحيث يضعونها في الصندوق ثم يحملونها مع الأدوات الأخرى الموجودة في الصندوق وينقلونها للصندوق المقابل وهكذا حتى تلف المجموعة الواحدة على الثلاث زوايا المقابلة لها.

٧. تنقل طلبة المجموعة الواحدة مع بعضهم في نفس الوقت .
٨. بالإمكان تقسيم الملعب الى مساحتي لعب، وتوزيع أربع مجموعات في كل مساحة لعب وذلك اذا كان عدد الصف كبير.
٩. فوز مجموعة النمل التي تنهي نقل أدواتها (غذائها) إلى الثلاث زوايا المقابلة أولاً.
١٠. مراعاة تبديل الأدوات للمجموعات.
١١. التطوير على اللعبة من خلال زيادة المسافة بين الزوايا، أو التعديل على طريقة نقل الأدوات، مثل الكرات بتنطيطها على الأرض، أو برميها ولقفها .
١٢. تنفيذ نشاط استرخاء، على النحو الآتي :
 - وقوف الطلبة في دائرة كبيرة وسط الملعب:
 - رفع الذراعين عالياً مع أخذ "شهيق وزفير".
 - رفع الذراعين عالياً ثم جانبا مع أخذ "شهيق وزفير".
 - مرجحة الذراعين أماما جانبا مع أخذ "شهيق وزفير".
 - جلوس طويل على الأرض، وتكون الذراعان بجانب الجسم:
 - تحريك القدمين والفخذين بشكل خفيف.
 - ثني الركبتين وضمهما على الصدر أربع عدّات.
 - ثني الجذع اماما مع مد الذراعين أماما، والثبات أربع عدّات.
 - رقود على الظهر على الأرض، بحيث تكون الذراعان بجانب الجسم.
 - الثبات في الوضع السابق لأربع عدّات.
 - تبادل رفع الرجلين عالياً، والثبات في كل جانب أربع عدّات.
١٣. الوقوف والاصطفاف في قاطرات، والتأكد من عودة الطلبة إلى وضع الاسترخاء.
١٤. توجيه الطلبة إلى غسل الأيدي وشرب الماء، ثم العودة إلى غرفة الصف بانتظام.



رسم توضيحي للعبة جماعة النمل

النشاط (٢) : أهمية التّجمّع عند الحيوانات

١. استخدام استراتيجية العصف الذهني من خلال طرح السؤال الآتي:
 - ماذا نستفيد من العيش مع الأسرة؟
٢. تقبّل إجابات الطالبة، ورصد الكلمات المفتاحية فيها على السبورة.
٣. توجيه الطلبة لتأمّل الصور الواردة في نشاط ٢/أ في كراس الطالب .
٤. طرح مجموعة أسئلة، مثل:
 - صّف ما تراه في الصور.
 - لماذا يتجمّع النحل في الصورة؟ وماذا نُسمّي تجمّعها معاً؟
 - لماذا تعيش الغزلان معاً؟ وماذا نُسمّي تجمّعها معاً؟
 - لماذا يطير الحمام معاً؟ وماذا نُسمّي تجمّعها معاً؟
٥. التوصل مع الطلبة إلى أنّ الحيوانات تتجمّع من أجل:
 - الحصول على الغذاء أو صنعه.
 - الحماية.
 - الهجرة (التنقل).
٦. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي .
٧. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ٢/ب في كراس الطالب .
٨. إثارة تفكير الطلبة من خلال توجيههم إلى قضية (أفكر وأناقش) في كراس الطالب .
٩. التنويه للطلبة بإحضار ملابس الرياضة للحصة القادمة .

المفاهيم الأساسية: أهمية التّجمّع عند الحيوانات 

صندوق المصادر: كرات سلة،
كرات يد، سلات، أطواق.

النشاط الرياضي : جماعاتُ الغزلان.

المهارة الحركية: الحركات الانتقالية (جري وثب)، رمي ولقف الكرة، الإحساس بكرة السلة.

القدرة البدنية: التوافق، والسرعة.

١. تنفيذ النشاط في ملعب المدرسة.

٢. تنفيذ نشاط إحماء، على النحو الآتي:

- وقوف الطلبة في قاطرات متساوية العدد، والمسافة بين الطالب والآخر تساوي مسافة مدّ الذراعين أماما.
- مسك الطالب الأول من قاطرة كرة سلة، ومع إشارة المعلم يقوم الطالب الأول بتمرير الكرة من فوق الرأس للطالب الذي يليه، وهكذا حتى تصل آخر طالب. والذي بدوره يحملها ويركض بها من الجانب الأيمن ليقف أول القاطرة.
- استمرار اللعب حتى يعود الجميع لأماكنهم، وتكرار اللعب بحيث تمرّر الكرة للزميل في كل مرة بطريقة مختلفة، مثل: تمريرها بلف الجذع، أو تمريرها من بين القدمين.
- ٣. توزيع الطلبة في مجموعات، ووقوفهم على شكل صفوف خلف خطّ البداية.
- ٤. إخبار الطلبة أنهم يمثلون جماعات غزلان ستنقل إلى منطقة أخرى من أجل الحصول على الغذاء، وأنهم سيتحركون بشكل جماعي حتى يحموا بعضهم من الأخطار التي ستواجههم.
- ٥. وضع مجموعة أطواق - وبشكل عشوائي- على عرض مساحة اللعب في منتصف الملعب، ووضع سلات مليئة بكرات السلة أو اليد على خطّ النهاية.
- ٦. مع إشارة المعلم: تخرج جماعة الغزلان الأولى مع بعضها، وعلى امتداد عرض الملعب (على شكل صف). ويجري الطلبة للوصول إلى الأطواق التي تمثّل صخورا داخل النهر، فيقومون بالوثب داخلها بالقدمين، ثم الجري إلى خطّ النهاية، ويأخذ كلّ طالب كرة يقوم برميها لأعلى ولقفها ثلاث مرّات.

٧. وضع الكرات بالسلة والعودة بسرعة عن طريق الجري للوقوف خلف المجموعات التي تقف على خط البداية، ويستمر اللعب لبقية المجموعات بنفس الطريقة السابقة.
٨. تحديد الزمن بنصف دقيقة لإنجاز اللعب، والفائز المجموعة العائدة إلى مكانها في الزمن المحدد.
٩. تنفيذ نشاط استرخاء على النحو الآتي:
- جلوس الطلبة جلوس تربع في دائرة كبيرة في وسط الملعب:
 - وضع الذراعين على الركبتين والثبات أربع عدّات.
 - رفع الذراعين عاليا مع أخذ شهيق وزفير.
 - مرحة الذراعين جانبا أماما.
 - مدّ الذراعين مع تشبيكهما أماما، والثبات أربع عدّات.
 - جلوس طويل على الأرض، وتكون الذراعان بجانب الجسم:
 - ثني الركبتين، وضمّهما على الصدر، والثبات أربع عدّات.
 - ثني الجذع أماما مع مدّ الذراعين أماما والثبات أربع عدّات.
 - ثني الجذع أماما، ومحاولة لمس القدمين بالذراعين والثبات أربع عدّات.
١٠. الوقوف والاصطفاف في قاطرات، والتأكد من عودة الطلبة إلى وضع الاسترخاء.
١١. توجيه الطلبة إلى غسل الأيدي وشرب الماء، والعودة إلى الصف بانتظام.

صندوق المصادر: لوح كلكل، نكّاشات
أسنان، صور متكررة لحيوانات (غزال،
عصفور، نحلة، سمك)، ورق ملّون،
لاصق.

النشاط الختامي: أصنع مُجسّماً لتجمّعات من الحيوانات

١. إحضار المعلّم الأدوات الموجودة في صندوق المصادر.
٢. تغليف لوح الكلكل بورق ملّون.
٣. تقسيم المعلّم لوح الكلكل إلى أربعة أقسام حسب أسماء الحيوانات الأربعة التي أحضر صورها كما في الشكل:

غزالان	أسماك
نحل	عصفور

٤. توزيع صور الحيوانات على الطلبة، بحيث يحصل كل طالب على صورة وقطعة من نكّاشات الأسنان ولاصق ليقوم بإلصاق الصورة على العود.
٥. تكليف كل طالب بتثبيت صورة الحيوان الذي بحوزته على لوح الكلكل في المكان المناسب.
٦. عرض المُجسّم على الصفحة الإلكترونية للمدرسة.
٧. التخطيط لزيارة مزرعة نحل للتعرف إلى طرق تربية النحل، وفوائده، وطريقة عيشه. (مع مراعاة وسائل الأمان).
٨. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط الختامي/أ+ب في كراس الطالب.

مقدمة الوحدة

يختلف مظهر السماء حسب الوقت من الليل والنهار، فعند النظر إليها نشاهد العديد من الأجرام السماوية كالشمس والقمر. تتناول هذه الوحدة تحديد موقع الشمس في أوقات مختلفة من النهار، وأهميتها، وبعض أوجه القمر، وتحديد الجهات الأربع.



مخرجات الوحدة:



١. يتوقع في نهاية الوحدة أن يكون الطالب قادراً على:
٢. تحديد موقع الشمس في أوقات مختلفة من النهار.
٣. استنتاج أهمية الشمس.
٤. التمييز بين بعض أوجه القمر، وما يرتبط بها من مناسبات دينية.
٥. تحديد الجهات الأربع.
٥. تطبيق حركات تتضمن مهارات الألعاب الجماعية.



الشمس

القمر



الجهات الأربع



القدس نهراً

أهداف الدرس:

١. أن يُحدّد الطالبُ موقعَ الشمسِ في أوقاتٍ مُختلفةٍ من النهار.
٢. أن يستنتج الطالبُ أهميّةَ الشمسِ كمصدرٍ للحرارة والضوء.
٣. أن يربط الطالبُ بين الشمسِ، وتكوّن الظلال.

صندوق المصادر: ألوان جواش صفراء،
أوراق كرتون أبيض، أوراق لمّيع صفراء،
مقص، لاصق، صحن بلاستيكية.

النشاط التمهيدي: شمسٌ مُشرقة

١. توزيع الأدوات الموجودة في صندوق المصادر على كلّ طالب.

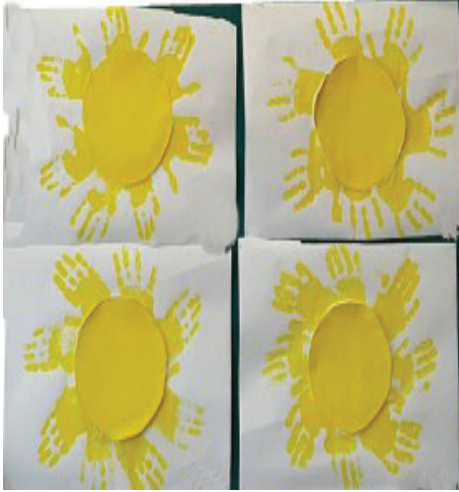
٢. اتباع الخطوات الآتية لتصميم لوحة للشمس:

- قصّ ورقة اللّميع الصفراء على شكل دائرة صغيرة،
وإصاقها في منتصف الورقة البيضاء لتشكّل الشمس.
- سكب ألوان الجواش الصفراء داخل الصحن البلاستيكيّ.
- وضع اليد داخل الصحن البلاستيكيّ، ثم طبعها
حول دائرة اللّميع الصفراء لتشكّل أشعة الشمس،
كما في الشكل المرفق.

٣. المحافظة على نظافة الملابس المدرسيّة، ومكان العمل.

٤. عرض الطلبة لوحاتهم في مكان مناسب في غرفة الصف، وتصويرهم أثناء العمل، وعرض
لوحاتهم على الصفحة الإلكترونية للمدرسة.

٥. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط التمهيدي / أ + ب في كراس الطالب.



النشاط (١) : يوميات ليلي

١. جلوس الطلبة على شكل حرف U.
٢. توجيه الطلبة إلى تأمل الصور الواردة في نشاط ١/أ في كراس الطالب.
٣. سرد القصة باستخدام أسلوب السرد القصصي.

نص القصة:

« أشرقَت الشمسُ صباحاً، فانتشر الضوء الذي أرسلته في كُلِّ مكان، معلناً بدءَ الجدِّ، والنشاط، والعمل. تناولت ليلي فطورها، ثم خرجت من بيتها تحمل حقيبتها مُتجهةً إلى المدرسة، وهناك درست، ولعبت، وقامت بالعديد من الأنشطة بهمة. وخلال عودتها ظهراً إلى البيت، كانت الشمسُ وسط السماء ترسل أشعتها في جميع الأرجاء، فشعرت ليلي بالحرِّ والعطش، وعندما وصلت البيت، غسلت يديها ووجهها، وشربت قليلاً من الماء، ثم تناولت طعام الغداء.

أنهت واجباتها المدرسية، ثم خرجت ولعبت مع صديقاتها، وعندما بدأت الشمس بالغروب مساءً، عادت ليلي إلى البيت لتجلس مع أسرتها قليلاً، وتناولت معهم وجبة العشاء، ثم توجهت إلى فراشها للنوم. »

٤. استخدام أسلوب الحوار والنقاش من خلال طرح مجموعة من الأسئلة، مثل :

- متى تشرق الشمس؟
 - أين كانت الشمس خلال عودة ليلي من المدرسة؟
 - متى انتهت ليلي من اللعب مع صديقاتها؟
٥. إجمال الحوار والنقاش، والتوصل بمشاركة الطلبة إلى أن للشمس مواقع مختلفة خلال النهار.
 ٦. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ١/ب في كراس الطالب.
 ٧. إثارة تفكير الطلبة من خلال توجيههم إلى قضية (أفكر وأناقش) في كراس الطالب.

 المفاهيم الأساسية : مواقع الشمس خلال النهار

النشاط (٢) : الشمسُ مصدرُ رئيسُ للضوء

١. توجيه الطلبة إلى تأمل الصور الواردة في نشاط ٢/أ في كراس الطالب.
٢. استخدام استراتيجية العصف الذهني من خلال طرح السؤال الآتي:
 - ماذا تتوقع أن يحدث لو لم تُشرق الشمسُ هذا النهار؟
٣. تقبّل إجابات الطلبة ورصدها على السبّورة، مع توجيه بعض الأسئلة للمساعدة على استمطار الأفكار، مثل:
 - هل تستطيع الوصول إلى المدرسة في الظلام؟
 - كيف يمكننا ممارسة أنشطتنا المدرسية دون وجود ضوء الشمس؟
 - ما النشاطات التي لا تستطيع القيام بها في النهار المُظلم؟
 - هل تستطيع تحديد أوقات النهار المختلفة دون وجود الشمس؟
٤. إجمال النقاش، والتوصل مع الطلبة إلى أنّ الشمسَ المصدرُ الرئيس للضوء.
٥. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.
٦. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ٢/ب في كراس الطالب.
٧. تكليف الطلبة بمساعدة أسرهم بتنفيذ نشاط ٢/ج في كراس الطالب.

 المفاهيم الأساسية: الشمسُ مصدرُ رئيسُ للضوء

صندوق المصادر: مواد متنوعة، مثل:
قطع معدنية، مبراة، مسطرة، ممحاة،
وزجاجة ماء.

النشاط (٣) : الشمس تُسخِّن الأشياء

١. توجيه الطلبة إلى اختيار مواد، مثل (قطع معدنية، مبراة، ممحاة، مسطرة....)، وملاحظة حرارتها عن طريق لمسها.
٢. وضع المواد في مكان مُشمس في ساحة المدرسة، وتركها لفترة زمنية.
٣. العودة إلى غرفة الصف، واستخدام استراتيجية العصف الذهني من خلال طرح السؤال الآتي:
 - ماذا تتوقعون أن يحدث للمواد التي وُضعت في الساحة؟
٤. تقبّل إجابات الطلبة، ورصدها على السبورة.
٥. خروج الطلبة إلى ساحة المدرسة مرّة أخرى للمسّ المواد، ووقوفهم في شكل نصف دائرة لإدارة حوار ونقاش.
٦. التوصل مع الطلبة إلى أنّ الشمس تُسخِّن الأشياء.
- تنويه للمعلّم: عدم تسخين الشمس للأشياء في بعض أيام فصل الشتاء ناتج عن وجود أشياء تحجب أشعة الشمس مثل الغيوم، رغم وجود الشمس باستمرار.
٧. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.
٨. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ٣/أ + ب في كرّاس الطالب.
٩. إثارة تفكير الطلبة من خلال توجيههم إلى قضية (أفكر وأناقش) في كرّاس الطالب.
١٠. التنويه للطلبة بإحضار ملابس الرياضة للحصة القادمة.

المفاهيم الأساسية: الشمس تُسخِّن الأشياء 

النشاط الرياضي: الشمس، والحرارة.

المهارة الحركية: الإحساس بكرة اليد، والتحرك بها.

القدرة البدنية: التوافق العصبي العضلي، السرعة.

١. تنفيذ النشاط في ملعب المدرسة.
٢. تنفيذ نشاط إحماء على النحو الآتي:
 - وقوف الطلبة خلف خط البداية على شكل صف، وإعطاء كل طالب رقم.
 - عندما يذكر المعلم رقما معينا، يجري صاحب الرقم أماما، ويقوم الطالب الذي يحمل الرقم التالي له بملاحقته ومحاولة الإمساك به قبل أن يصل إلى خط النهاية، مثلاً: إذا نادى المعلم رقم (٨) يقوم الطالب صاحب الرقم بالركض، ويلاحقه صاحب رقم (٩) محاولاً إمساكه قبل الوصول إلى خط النهاية.
 - تكرار اللعب حتى ينادي المعلم على أرقام الطلبة جميعهم، وحتى يتحقق هدف الإحماء.
٣. توزيع الطلبة في مجموعات على شكل قاطرات، وإعطاء كل قاطرة كرة يد، ووضع طوق أمام كل قاطرة على خط النهاية.
٤. وضع حبلين بشكل عرضي، بحيث تكون المسافة بينهما مناسبة للجري وتمثل (منطقة غير مشمسة) أمام كل قاطرة وعلى بعد مسافة مناسبة من الطالب الأول، يوضع حبلان آخران بالطريقة ذاتها وتمثل (منطقة مشمسة). ويخبرهم المعلم أنه يمكننا التحرك بطيئاً في المنطقة غير المشمسة، وعلينا التحرك بسرعة في المنطقة المشمسة ذات الحرارة العالية.
٥. مع إشارة البدء: يمشي الطالب الأول من كل قاطرة وهو ممسك بالكرة أماما، وإذا وصل المنطقة (غير المشمسة) يمشي هرولة. وعند وصوله (للمنطقة المشمسة) يركض بشكل سريع ليضع الكرة داخل الطوق الموجود على خط النهاية، ويعود ويحملها ليعود بها مسرعاً ويسلمها لزميله الواقف آخر القاطرة.
٦. خروج الطلبة بالتوالي للعب بالطريقة السابقة ذاتها، وتفوز المجموعة التي تنهي إيصال كراتها أولاً.
٧. التطوير على اللعبة من خلال نقل الكرة بطرق مختلفة، مثل: تنطيطها، أو رميها عالياً ولقفها خلال التحرك.
- في حال توفر عدد من كرات اليد أو بديل عنها يعطى كل طالب كرة، وفي هذه الحالة يتم وضع الكرات في الطوق دون اعادتها للزميل.

٨. تنفيذ نشاط استرخاء، على النحو الآتي:
- الجلوس تربع في المجموعات السابقة، وعلى شكل دوائر.
 - تشبيك الذراعين خلف الرقبة، وتبادل لفّ الجذع والثبات في كل جانب أربع عدّات.
 - تشبيك الذراعين خلف الرقبة، وميل الجذع أماماً أسفل، والثبات أربع عدّات.
 - الجلوس الطويل، ووضع الذراعين بجانب الجسم:
 - تحريك الفخذين والقدمين بشكل خفيف.
 - ثني الركبتين، وضمهما على الصدر، والثبات أربع عدّات
 - ثني الجذع أماماً مع مدّ الذراعين أماماً، والثبات أربع عدّات.
 - الرقود على الظهر، ووضع الذراعين بجانب الجسم، وتبادل رفع القدمين للأعلى (يمين - يسار)، والثبات لأربع عدّات في كل جانب.
٩. الوقوف والاصطفاف في قاطرات، والتأكد من عودة الطلبة إلى وضع الاسترخاء.
١٠. توجيه الطلبة لغسل الأيدي وشرب الماء، ثم العودة بانتظام إلى الصفّ.
١١. التنويه للطلبة بإحضار مجسمات مختلفة (كل طالب يحضر مجسماً) مثل: مجسم حيوان، أو مجسم نبات، أو كرة.

صندوق المصادر: ورقة بيضاء، قلم رصاص، ألوان، مجسمات متنوعة مثل (مجسمات حيوانات، مجسمات ثمار، كرة ، ...).

النشاط (٤): الأجسام وظلالها

١. تنفيذ الحصة في ساحة المدرسة، وفي فترة تتكوّن فيها ظلال للأجسام بشكل مناسب.
٢. تكليف الطلبة بملاحظة ظلالهم وأشكالها، وملاحظة ظلال الأشياء مثل الأشجار والكراسي في ساحة المدرسة.
٣. تنفيذ لعبة الجري أو المشي على ظلال الآخرين، أي محاولة كل طالب لمس ظل طالب آخر، والطالب الذي ينجح الآخرون في لمس ظله يخرج خارج اللعبة ... وهكذا .
٤. استخدام استراتيجية الحوار والنقاش، مثل:
 - ماذا نُسَمّي صورة الجسم الناتج لنا عند وقوفنا في الشمس؟
 - هل يشبه شكل ظلّ الجسم شكل الجسم نفسه دائماً؟
٥. التوصل بمساعدة الطلبة إلى أن الأجسام تتكون لها ظلال.
٦. تزويد كل طالب بالأدوات الموجودة في صندوق المصادر.
٧. تنفيذ النشاط الآتي:
 - وضع الورقة البيضاء على الأرض.
 - وضع المُجسّم الذي بحوزتهم أمام الورقة البيضاء، وملاحظة الظلّ المتكوّن للمجسم.
 - رسم حدود ظلّ الجسم الناتج للمجسم على الورقة البيضاء وتلوينه.
 - عرض لوحات الطلبة في مكان مناسب.
٨. تصوير الطلبة أثناء العمل، وعرض لوحاتهم على الصفحة الالكترونية للمدرسة.
٩. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ٤/أ + ب في كرّاس الطالب.
١٠. التنويه للطلبة بإحضار ملابس الرياضة للحصة القادمة.

 المفاهيم الأساسية : الظل

صندوق المصادر: كرات يد،
أوبديل عنها، كرة أسفنجية.

النشاط الرياضي : أنا وظلّي.

المهارة الحركيّة: الإحساس بكرة اليد، تنطيط الكرة.

القدرة البدنيّة: الرّشاقة، السّرعة، التّوافق.

١. تنفيذ النشاط في ملعب المدرسة.

٢. تنفيذ نشاط إحماء، على النحو الآتي:

- توزيع الطلبة في مجموعتين متساويتي العدد، واعطائهم ارقاماً متسلسلة (بحيث تحمل المجموعتين نفس الأرقام).
- جلوس طلبة المجموعة الأولى جلوس قرفصاء على خط البداية، وتقابلها على خط النهاية المجموعة الثانية وتجلس بنفس الطريقة.
- يوضع في منتصف المسافة بين المجموعتين أداة مثل (طاقة، أو كرة اسفنجية، ...).
- عند مناداة المعلم لرقم معين مثلاً (٥) يركض الطالبين من المجموعتين اللذين يحملان رقم (٥) باتجاه الأداة ومن يصل أولاً يقوم بخطف الأداة والعودة بها إلى مكانه، وبدوره يقوم الطالب الآخر بالحقاق به ومسكه قبل الوصول إلى مكانه.
- استمرار اللعب بنفس الطريقة السابقة إلى أن يلعب جميع الطلبة، أن يتحقق هدف الإحماء، مع مراعاة مناداة جميع أرقام الطلبة.
- ٣. توزيع الطلبة على شكل أزواج، ووقوفهم على شكل قاطرات خلف خط البداية وتكون المسافة بينهم مناسبة.
- ٤. تمثيل الطالب الأول الأمامي (الجسم)، والطالب الثاني الواقف خلفه (ظل الجسم).
- ٥. إعطاء كل زوجين في بداية القاطرة كرة يد، وتسليمها للطالب الثاني الذي يُمثّل (ظلّ الجسم).
- ٦. مع اشارة البدء: ينطلق الجسم وهو الطالب الأول ليجري في أرجاء الملعب، في حين يقوم الطالب الثاني الممسك بالكرة - ويمثّل ظله- بالحقاق به قبل عودته إلى مكانه الأصلي، ومحاولة لمسها بالكرة على ظهره دون رميها عليه.

٧. إذا نجح الطالب الأول (الجسم) بالعودة إلى مكانه دون لمسه من الطالب الثاني (الظل) يحصل على نقطة، وإذا تم لمسه قبل عودته إلى مكانه يحصل الطالب الثاني على نقطة.
٨. عودة الطالبين إلى آخر القاطرة بعد قيامهما بتسليم الكرة إلى زوجين آخرين من الطلبة ليلعبا بالطريقة ذاتها.
٩. تكرار اللعب مع تبديل الأدوار، ويفوز الطالب الذي يجمع أكبر عدد من النقاط.
١٠. مراعاة أن لا يكون أكثر من زوجين من الطلبة داخل مساحة اللعب، حفاظا على الأمن والسلامة، وللحيلولة دون تدافع الطلبة.
١١. بالإمكان تطوير اللعبة من خلال لحاق الطالب الثاني للطالب الأول بطريقة تنطيط الكرة وليس مسكها، وعند لمسه يقوم بلمسه باليد بدل الكرة.
١٢. تنفيذ نشاط استرخاء، على النحو الآتي :
 - وقوف الطلبة بشكل زوجي على شكل انتشار حر في الملعب :
 - تبادل مرجحة الذراعين أماما خلفا.
 - مدُّ الذراعين أماما وتشبيكهما مع الزميل، والثبات أربع عدّات.
 - رفع الذراعين عاليا وتشبيكهما مع الزميل، والثبات أربع عدّات.
 - جلوس طويل مواجه مع الزميل على الأرض :
 - ثني الجذع أماما مع مدُّ الذراعين أماما، والثبات أربع عدّات.
 - ثني القدمين وضمهما على الصدر، والثبات أربع عدّات.
 - رقاد على الظهر على الأرض مواجه للزميل :
 - رفع القدمين عاليا، وسندهما على قدمي الزميل، والثبات ثماني عدّات.
١٣. الوقوف والاصطفاف في قاطرات، والتأكد من عودة الطلبة إلى وضع الاسترخاء.
١٤. توجيه الطلبة لغسل الأيدي وشرب الماء، ثم العودة بانتظام إلى غرفة الصفّ.

صندوق المصادر: أوعية معدنية
مجوّفة، ماء.

النشاط الختامي: نستمتع في يوم مشمس

١. تنفيذ النشاط في ساحة المدرسة في يوم مشمس.
٢. توزيع الطلبة إلى أربع مجموعات، وتكليفهم بإحضار الأدوات الموجودة في صندوق المصادر.
٣. اتباع الخطوات الآتية في تنفيذ النشاط:
 - سكب ماء في الوعائين.
 - تكليف الطلبة بلمس الماء في الوعائين، والتعبير عن ملاحظاتهم للمعلم.
 - وضع أحد الوعائين في منطقة مشمسة، والآخر داخل غرفة الصف، وتركها حتى نهاية الحصة.
٤. يُوزّع المعلم خلال هذه الفترة ورقة (flipchart)، ومجموعة ألوان فلوماستر على كلّ مجموعة.
٥. تكليف كل مجموعة برسم مشهد لأنشطة يحبون القيام بها في يوم مشمس، والتركيز على رسم الشمس.
٦. مراعاة المحافظة على نظافة ملابس المدرسة وعلى نظافة المكان.
٧. عرض لوحات الطلبة على جدار ساحة المدرسة، وتصوير الطلبة في أثناء العمل وعرض صورهم على الصفحة الالكترونية للمدرسة.
٨. العودة إلى لمس الماء في الصحن، وتعبير كل مجموعة عن ملاحظاتها من خلال ممثل عنها، مع ملاحظة الفرق في حرارة الماء بين الأوعية في المنطقتين.
٩. مُناقشة الطلبة في :
 - أ. أهمية الشمس في تسخين الأشياء وخاصة الماء.
 - ب. استخدامات الماء الساخن في حياتنا.
١٠. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط الختامي في كراس الطالب.



أريحا مدينة القمر

أهداف الدرس:

١. أن يتعرّف الطالب إلى بعض أوجه القمر.
٢. أن يعدّد الطالب أسماء الأشهر القمرية.
٣. أن يذكر الطالب المناسبات الدينية المرتبطة بالتقويم القمري.

النشاط التمهيدي: أذكّر وأتعلّم

١. توجيه الطلبة إلى تأمل الصورتين الموجودتين في النشاط التمهيدي/أ في كراس الطالب، والتعبير عنهما.
٢. مراجعة الطلبة في الدرس السابق ربطاً بمضمون الصورة الأولى.
٣. مقارنة الطلبة بين الصورتين.
٤. تقبّل إجابات الطلبة، وتصويب الخاطئة منها، والتوصل معهم إلى وجود شمس وقمر في السماء.
٥. ترديد النشيد الخاص بالقمر الوارد في كراس الطالب.
٦. توجيه الطالب لتنفيذ النشاط التمهيدي/ب في كراس الطالب.
٧. التنويه للطلبة بإحضار ملابس الرياضة للحصة القادمة.

النشاط الرياضي: رحلة إلى القمر

المهارة الحركية: التحرك في مستويات مختلفة.

القدرة البدنية: التوازن، والمرونة، التوافق العصبي العضلي.

١. تنفيذ النشاط في ملعب المدرسة.
٢. تنفيذ نشاط إحماء، على النحو الآتي:
 - توزيع الطلبة إلى مجموعتين، ووقوفهم في صفين متقابلين وجها لوجه وسط الملعب، بحيث تكون المسافة بينهما مناسبة، وتسمية المجموعة الأولى (بالقمر)، والثانية (بالشمس).
 - تحديد خطّ خلف كل مجموعة في نهاية الملعب.
 - عند مناداة المعلم اسم إحدى المجموعات، تقوم بإدارة وجهها، والجري السريع للوصول إلى خط النهاية الواقع خلفهم، وتحاول المجموعة الأخرى اللحاق بها للإمساك بأكبر عدد منهم قبل الوصول إلى الخط.
 - من يتم الإمساك به أولاً ينضم للمجموعة المطاردة، وتفوز في النهاية المجموعة التي لديها أكبر عدد من الأفراد.

- تغيير أوضاع الانطلاق، مثل: الانطلاق من الجلوس الطويل ظهراً لظهر أو وجها لوجه، أو من الجثو، أو من الوقوف ظهراً لظهر ... بأيّ طريقة يراها المعلم آمنة.

٣. وقوف الطلبة حول المعلم في تشكيل نصف دائرة.

٤. يبدأ المعلم بسرد قصة حركية عنوانها (رحلة الى القمر):

٥. يقول المعلم للطلبة أعدت فلسطين مركبة فضاء، واليوم سنذهب أنا وأنتم في رحلة على متن هذه المركبة إلى القمر لتعرّف عليه، ونضع علم فلسطين على سطحه، وها قد وصلت المركبة الآن، دعونا نستعد ونرتدي بدلة الفضاء .

- تقليد حركة لبس بدلة الفضاء: (وقوف، الذراعان جانبا) دوران الذراعين خلفا وعاليا.
- تقليد الصعود للمركبة : (وقوف، وثني المرفقين بجانب الجسم)، تبادل رفع القدم الواحدة تلو الأخرى.

- استعدوا: سنتطلق مركبة الفضاء الآن: تقليد حركة الانطلاق: (وقوف، القدمان فتحا، والذراعان اثناء على المنكبين) تبادل لفّ الجذع مع مدّ الذراعين عاليا .

- انطلقت المركبة الآن إلى الفضاء: تقليد حركة المركبة في الفضاء : (وقوف، والذراعان ثبات الوسط)، وثني الركبتين كاملا، ثم مدّ الجسم كاملا مع رفع الذراعين عاليا ببطء.

- لقد ابتعدنا كثيرا عن الأرض، لذا سنفقد توازننا بسبب عدم وجود جاذبية في الفضاء: تقليد حركة فقدان التوازن داخل المركبة: (وقوف، مد الذراعين جانبا) تمايل الجذع للجانبين بالتبادل، مع دوران الجذع .

٦. بحمد الله، وصلنا وهبطت المركبة على سطح القمر، دعونا نفتح باب المركبة ونترجّل منها إلى سطح القمر

- تقليد حركة النزول من المركبة لسطح القمر: (وقوف، الذراعان أماما مائلا عاليا)، وثني الركبتين مع خفض الذراعين جانبا خلفا.

- (وقوف) تحريك الرقبة في اتجاهات عدّة

- هيا بنا ننزل على السطح، ويكتشف كل منّا منطقة النزول: ماذا تشاهدون ؟ ترك المجال لكل طالب ليتخيل ماذا يشاهد ويقلد ماذا يتخيل، مثلا بعضهم يقول أنا اشاهد صخورا، وأريد أن أتخطاها، ويقوم بتقليد حركة تخطّي الصخور (وقوف، و رفع الذراعين جانبا)، وتبادل ثني الركبتين عاليا.

- هيّا يا أطفال، فلنرفع علم بلادنا فلسطين على سطح القمر: تقليد حركة رفع العلم : (وقوف،

والذراعان جانباً)، وتحريك الذراعين بالتقاطع أمام الصدر وللجانبيين، وتقليد وضع العلم على أرض سطح القمر: (وقوف، والذراعان عالياً)، وثني الجذع أماماً مع مدّ الذراعين أماماً، وثني الركبتين قليلاً.

- علينا الصعود إلى مركبة الفضاء لنعود بها إلى الأرض، وعلينا الآن إغلاق باب المركبة استعداداً للانطلاق إلى الأرض، وتقليد حركة الانطلاق : (اقعاء، والذراعان عالياً) ومدّ الركبتين عالياً ببطء للوصول إلى وضع الوقوف.

- وصلت المركبة إلى الأرض: تقليد حركة الهبوط : (وقوف، والذراعان عالياً)، وثني الركبتين للوصول إلى وضع الإقعاء ووضع الذراعين على الركبتين.

- فلنخرج من المركبة وننطلق على الأرض: (وقوف) الجري أماماً، مع الوثب مع فتح الرجلين جانباً، ورفع الذراعين مائلاً عالياً (حركة النجمة).

٧. هيّا يا أطفال، وصلنا إلى سطح الأرض بسلام، ويستقبلنا الناس وهم فرحون بعودتنا سالمين.

٨. مراعاة تكرار كل تمرين من ٦-٨ مرات اثناء التمثيل الحركي لاحداث القصة.

٩. تنفيذ نشاط استرخاء، على النحو الآتي:

- رقاد على الظهر مع وضع الذراعين جانباً، وإغماض العينين، وتخيل سير الرحلة من بدايتها حتى نهايتها لمدة دقيقتين.

- رقاد على الظهر، مع ثني الركبتين، والثبات ستّ عدّات.

- رقاد على الظهر، وبحيث تكون الذراعان بجانب الجسم، وتبادل رفع الرجلين عالياً، مع الثبات في كل جانب أربع عدّات.

١٠. الوقوف والاصطفاف في قاطرات، والتأكد من عودة الطلبة إلى وضع الاسترخاء.

١١. توجيه الطلبة إلى غسل الأيدي وشرب الماء، والعودة إلى الصفّ بانتظام.

النشاط (١): شهور السنة القمرية

١. توجيه الطلبة إلى تأمل الصورة الموجودة في نشاط ١/أ في كراس الطالب.
٢. استخدام استراتيجية الحوار والنقاش بطرح مجموعة من الأسئلة، مثل :
 - كم عدد شهور السنة القمرية؟
 - ما اسم أول شهور السنة القمرية؟
 - ما اسم آخر شهور السنة القمرية؟
 - من يقرأ أسماء شهور السنة القمرية؟
 - من يتذكر أسماء الشهور الميلادية؟
٣. إجمال النقاش، والتوصل مع الطلبة إلى أسماء شهور السنة القمرية وعددها (١٢) شهراً، تبدأ بشهر محرم، وتنتهي بشهر ذي الحجة.
٤. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.
٥. التنويه للطلبة بإحضار صناديق كرتونية متماثلة الحجم وأوراق ملونة لاستخدامها في النشاط الفني في الحصة القادمة.
٦. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ١/ب في كراس الطالب.

 المفاهيم الأساسية: الشهور القمرية

صندوق المصادر: صناديق كرتونية (١٢ صندوقاً)،
حبال، لاصق، بطاقات مكتوب على كل واحدة
منها أحد شهور السنة القمرية.

قطار الشهور القمرية :

١. توزيع الطلبة إلى (١٢) مجموعة، وتكليف كل مجموعة بتغليف الصندوق الكرتوني بورق ملون.
٢. قيام المعلم بتزويد كل مجموعة ببطاقة ملونة مكتوب عليها أحد أسماء شهور السنة القمرية.
٣. تكليف المجموعات بلصق بطاقات اسماء الشهور القمرية على الصناديق الكرتونية، ثم وصلها معاً باستخدام (حبال قصيرة / لاصق ...). لتشكيل قطار شهور السنة القمرية.
٤. التقاط صور للطلبة أثناء العمل، وتصوير القطار لعرض الصور على الصفحة الالكترونية للمدرسة.
٥. التنويه للطلبة بإحضار ملابس الرياضة للحصة القادمة.

النشاط الرياضي : القمر وشهور السنة.

المهارة الحركية : رمي ولقف كرة اليد من الثبات والحركة، تنطيط الكرة.

القدرة البدنية : التوازن، الرشاقة، التوافق العصبي العضلي.

١. تنفيذ النشاط في ملعب المدرسة.

٢. تنفيذ نشاط إحماء، على النحو الآتي:

- انتشار الطلبة انتشار حراً داخل الملعب، وإعطاء كل طالب كرة، وإذا لم يتوافر العدد الكافي من الكرات، فبالإمكان إعطاء كل طالبين كرة واللعب بشكل زوجي.
- مع إشارة البدء، ومناداة المعلم: قمر، يرمي الطلبة الكرة عمودياً لمستوى قريب فوق الرأس ويلقفونها، وعند مناداته: شمس، يرمون الكرة عمودياً لمستوى عال فوق الرأس ويلقفونها.
- استمرار اللعب بالطريقة السابقة ذاتها مع تنويع المعلم في مناداته (شمس / قمر)، والطلب منهم التحرك خلال رمي الكرة ولقفها.
- تكرار اللعب حتى تحقق هدف الإحماء.

٣. توزيع الطلبة في مجموعات، ووقوفهم في تشكيل قاطرات خلف خط البداية، بحيث تتشكل كل قاطرة من ١٢ طالبا يمثلون شهور السنة القمرية، ويحمل كل طالب اسماً من أسماء هذه

الشهور، بحيث تمثل القاطرة كاملة شهور السنة القمرية كلّها.

- رسم وجوه القمر (هلال/ بدر/هلال) على كرتون مقوّى بلون أسود، وتفرغها من الداخل على شكل وجوه القمر السابقة، ووضعها على الأرض أمام كل قاطرة بشكل متتالٍ، وتكون المسافة بينها مناسبة، ويمكن رسم وجوه القمر بالطباشير إذا لم تتوافر أوراق كرتونية.

٤. إعطاء كل قاطرة كرة يد، ومع إشارة البدء يقوم الطالب الأول من كل قاطرة بالمشي مع رمي الكرة عالياً ولقفها، والدوران بها من بين وجوه القمر الموضوعة على الأرض، ثم العودة مسرعاً جرياً أمامي لتسليم الكرة إلى الزميل الذي يليه، والذي يطبق -بدوره- اللعب بالطريقة نفسها.

٥. استمرار خروج الطلبة للعب بالطريقة السابقة، وتفوز مجموعة أشهر السنة التي تنهي الجري بين وجوه القمر أولاً.

٦. التطوير على اللعبة بتنطيط الكرة بين وجوه القمر بدل رميها ولقفها.

٧. تنفيذ نشاط استرخاء، على النحو الآتي:

- وقوف طلبة المجموعات السابقة في تشكيل دوائر :
 - الوقوف على الأمشاط، ورفع الذراعين عالياً، مع أخذ شهيق زفير، وفي كل مرّة يتم أخذ النفس فيها يتم هبوط الأمشاط.
 - الوقوف ، ومدّ الذراعين أماماً مع أخذ شهيق، ثم فردهما جانباً، وأخذ زفير بالتبادل.
 - وقوف الاستناد على كتف الزميل باليد اليمنى، ومسك القدم خلفاً باليد اليسرى والثبات أربع عدّات، مع تبديل القدم والثبات في كل جانب أربع عدّات.
 - وقوف الاستناد على كتف الزميل باليدين، ورفع القدم اليمنى جانباً، ثم اليسرى، والثبات في كل جانب أربع عدّات.
- جلوس طلبة المجموعات السابقة في دوائر على الأرض/ جلوس طويل فتحاً.
 - تبادل دحرجة الكرة على الأرض بين الطلبة.
 - ضمّ الركبتين على الصدر، ومسكهما باليدين، والثبات أربع عدّات.
 - جلوس طويل، ووضع الذراعين بجانب الجسم، وتحريك القدمين والفخذين حركة خفيفة بتكرار أربع عدّات.
- ٨. الوقوف والاصطفاف في قاطرات، والتأكد من عودة الطلبة إلى وضع الاسترخاء.
- ٩. توجيه الطلبة إلى غسل الأيدي وشرب الماء، ثم العودة إلى الصفّ بانتظام.

النشاط (٢): بعض أوجه القمر

١. توجيه الطلبة إلى تأمل الصورة الموجودة في نشاط ٢/أ كرّاس الطالب.
٢. استخدام استراتيجية الحوار والنقاش، بطرح مجموعة أسئلة، مثل:
 - صفّ ماذا تشاهد في الصورة.
 - ماذا يشبه القمر في بداية الشهر وفي نهايته؟
 - ماذا يشبه القمر في منتصف الشهر؟
 - في أي وقت من الشهر نرى القمر هلالاً؟
 - في أي وقت من الشهر نرى القمر بدرًا؟
٣. مراعاة اشتراك جميع الطلبة في النقاش.
٤. التوصل مع الطلبة إلى أوجه القمر (الهلال، البدر)، وأن الهلال يظهر في أول الشهر وفي آخره تقريباً، أمّا البدر فيظهر في منتصف الشهر تقريباً.
٥. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ٢/ب + ج في كرّاس الطالب.
٦. تكليف الطلبة بإحضار المواد الموجودة في صندوق المصادر لتنفيذ النشاط التطبيقي/د في الحصة القادمة.

المفاهيم الأساسية : أوجه القمر: الهلال، البدر



صندوق المصادر: ورق لميع أسود بقياس A4، ورقة أبيض بقياس A4، لاصق، مقص، شكل دائري للقياس.

نشاط تطبيقي : أصمم.

١. تكليف كل طالب بتوفير المواد الموجودة في صندوق المصادر.
 ٢. توجيه الطلبة إلى اتباع الخطوات الموضحة في الصور في نشاط ٢/د في كراس الطالب، وهي على النحو الآتي:
- قص ورقة اللميع السوداء من المنتصف بشكل عرضي .
 - طي النصف الأول من ورقة اللميع عرضياً إلى ثلاثة أقسام متساوية .
 - رسم دائرة في منتصف الجزء الأوسط من ورقة اللميع وقصها لتشكيل فراغ .
 - تثبيت الأجزاء الجانبية لورقة اللميع المطوية باستخدام اللاصق بحيث يصبح هناك مجال لتمرير ورقة من خلال الورقة .
 - باستخدام النصف الثاني من ورقة اللميع السوداء رسم دائرتين سوداوين بنفس قياس الدائرة التي رسمت على ورقة اللميع المطوية وقصها .
 - إحضار ورقة A4 بيضاء وقص شريط طولي منها بقياس يسمح لتمريره من خلال ورقة اللميع المطوية .
 - إصاق دائرتي اللميع السوداوين على الشريط الأبيض بحيث تكون المسافة بينهما بمساحة دائرة واحدة .
 - تمرير الورقة البيضاء من خلال ورقة اللميع المطوية وتثبيت إحدى الدوائر السوداء مقابل الفراغ الموجود في ورقة اللميع المطوية بحيث يمثل ذلك غياب القمر تماماً .
 - سحب الشريط الأبيض تدريجياً بحيث تظهر أوجه القمر الرئيسية (هلال، بدر، هلال).

صندوق المصادر: صور
خاصة بالمناسبات الدينية.

النشاط (٣): مناسبات دينية مرتبطة بالشهور القمرية

١. توزيع الطلبة إلى مجموعتين، وتسمية الأولى (عيد الفطر)، والمجموعة الثانية (عيد الأضحى).
٢. تزويد كل مجموعة بصور خاصة بالمناسبات الدينية.
٣. في حال عدم التمكن من توفير صور، فيمكن توجيه الطلبة إلى تأمل الصور في نشاط ٣/أ في كراس الطالب الخاصة بمجموعتهم.
٤. مناقشة كل مجموعة الصور ومضمونها فيما بينهم.
٥. انتخاب ممثل عن كل مجموعة للتحدث عما توصل إليه طلبة المجموعة.
٦. إجمال النقاش والتركيز على وجود مناسبات دينية مرتبطة بالقمر، أهمها: عيد الفطر، وعيد الأضحى.
٧. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.
٨. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ٣/ب في كراس الطالب.
٩. إثارة تفكير الطلبة من خلال توجيههم إلى قضية (أفكر وأناقش) في كراس الطالب.
١٠. التنويه للطلبة بإحضار المواد الموجودة في صندوق المصادر في النشاط الختامي.

 المفاهيم الأساسية: عيد الفطر، عيد الأضحى

صندوق المصادر: بسكويت دائري
بطعم الشوكولا (غامق اللون) ومحشو،
أعواد خشبية، صحن بلاستيكية.

النشاط الختامي: أصمم أوجهاً للقمر

أصمم :

١. توجيه الطلبة إلى غسل أيديهم.
٢. تزويد كل طالب بقطع بسكويت، وصحن بلاستيكي، وعود خشبي.
٣. توجيه الطلبة إلى فصل قطعتي البسكويت عن بعضهما.
٤. استخدام العود الخشبي في إزالة جزء من الكريما للحصول على الهلال، وفي حال عدم إزالة أي جزء من الكريما فإن ذلك سيعبر عن البدر.
٥. متابعة المعلم الطلبة في أثناء العمل، وتقديم المساعدة لهم.
٦. تأمل الطلبة للأشكال الناتجة.
٧. التقاط صور للطلبة أثناء العمل، وعرضها على الموقع الإلكتروني للمدرسة.
٨. تناول الطلبة البسكويت.
٩. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط الختامي /أ في كراس الطالب.

صندوق المصادر: قطع كرتونية ملونة،
خيوط، لاصق، ألوان، مقص.

أزين صفي:

١. رسم وجهي القطع (الهلال، البدر) بأحجام مختلفة على قطعة الكرتون، ثم قصّها.
٢. إصاق الأشكال على الخيوط باستخدام لاصق مع ترك مسافة مناسبة في أعلى الخيط لإمكانية تعليقها في الصف وتزيينه.
٣. بالإمكان استخدام مواد وخامات أخرى مناسبة، ومنح الطلبة حرية تصميم المعلقات.
٤. الحرص على متابعة الطلبة في أثناء العمل، خاصة لدى استخدام المقص.
٥. بالإمكان تعليق هذه الأشكال في الغرفة الصفية والتقاط صور لها.
٦. توجيه الطلبة إلى تنفيذ النشاط الختامي/ب في كراس الطالب.



خريطة فلسطين

أهداف الدرس:

١. أن يتعرّف الطالب إلى الجهات الأربع.
٢. أن يستنتج الطالب أن الشمس تُشرق من جهة الشرق، وتغرب في جهة الغرب.
٣. أن يتعرّف الطالب إلى أهميّة البوصلة في تحديد الجهات.
٤. أن يُحدّد الطالب الجهات الأربع على خريطة فلسطين.

النشاط التمهيدي: هيا نتذكر

صندوق المصادر: أجسام متنوعة (مسطرة، قلم، كرة، كتاب، دمية، مشبك غسيل، ممحاة، ...)

أمام/ خلف، فوق/ تحت :

١. وضع الأجسام على طاولة المعلم أمام الطلبة، بحيث يكون بعضها في الأمام وبعضها في الخلف، وبعضها فوق بعض.
٢. استخدام استراتيجية التعلم القائم على الحوار والنقاش من خلال طرح مجموعة أسئلة، مثل:
 - أذكر أسماء الأجسام الموجودة على الطاولة.
 - أين توجد الكرة؟
 - أين توجد الدمية؟
 - ماذا يوجد فوق الكتاب؟
 - ماذا يوجد تحت المسطرة؟
 - التنويع في الأسئلة حسب مواقع الأجسام الموجودة الطاولة.
٣. سؤال الطلبة عن أجسام موجودة في الغرفة الصفية ومواقعها (أمام، خلف، فوق، تحت).
٤. إجمال النقاش بالتركيز على أنه بالإمكان وصف مواقع الأجسام بالنسبة لمرجع (مصدر، جسم، نقطة) ب: أمام الكرة، خلف الحقيبة، فوق الطاولة، تحت الكتاب.
٥. استخدام إحدى أدوات التقييم الحقيقي.
٦. توجيه الطلبة لتنفيذ النشاط التمهيدي/ أ في كرّاس الطالب.

يمين/ يسار :

١. وقوف الطلبة على شكل دائرة كاملة، وتشغيل موسيقى، ودعوة الطلبة للتصفيق أو عمل حركات إيقاعية خلال الاستماع.
٢. عند إيقاف الموسيقى: يعرف الطالب الأول بنفسه، وبالطالب الذي على يمينه وبالطالب الذي على يساره، مثل: أنا ليلي، ومرح على يميني، وحنان على يساري. وعلى الطلبة القيام بذلك في فترة توقف الموسيقى فقط.
٣. تتكرر الخطوة (٢) حتى انتهاء الطلبة جميعهم من التعريف بأنفسهم وبزملائهم.
٤. دعوة الطلبة لطرح أمثلة لها علاقة باليمين واليسار، مثل تناول الطعام باليمين، موقع الطالب في مقعده، وهكذا ...
٥. توجيه الطلبة لتنفيذ النشاط التمهيدي/ ب في كرّاس الطالب.
٦. التنويه للطلبة بإحضار ملابس الرياضة للحصة القادمة.

المفاهيم الأساسية: أمام/ خلف، فوق/ تحت، يمين/ يسار

صندوق المصادر: كرة سلة، مضرب
ريشة، طوق، قمع، بطاقات مكتوبة
عليها أسماء الجهات الأربع .

النشاط (١): نَجري ونمرُحُ في جميع الجهات

النشاط الرياضي:

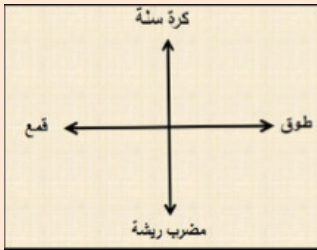
المهارة الحركية: الجري في اتجاهات مختلفة.

القدرة البدنية: الرشاقة، والتوافق.

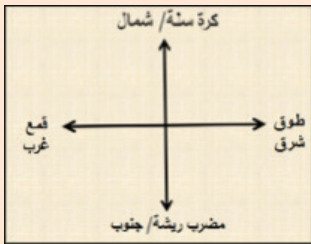
١. تنفيذ النشاط في ملعب المدرسة.

٢. تنفيذ نشاط إحماء؛ على النحو الآتي:

- انتشار الطلبة انتشارا حرًا وسط الملعب، ووقوف المعلم أمامهم.
- عند صافرة المعلم، وقيامه بتوجيه يده نحو اتجاه معين، يجري الطلبة في هذا الاتجاه، فإذا وجّه يده لليساار مثلاً، يبدؤون بالجري نحو اليسار، ويتواصل اللعب بالجري وفقاً للإشارات حتى يتحقق هدف الإحماء.



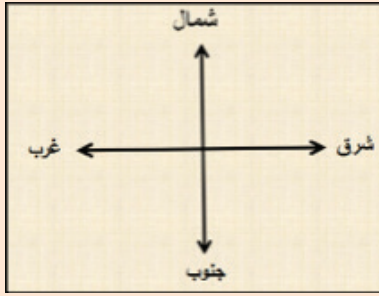
٣. توزيع أدوات رياضية في ساحة المدرسة، بحيث نضع أداة واحدة فقط في كل جهة من الجهات الأربع، بوضع كرة السلة - مثلاً - في الشمال، ومضرب الريشة في الجنوب، والطوق في الشرق، والقمع في الغرب - كما يبين الشكل - وتعريف الطلبة بأسماء الأدوات.



٤. توجه الطلبة إلى الأداة التي يذكرها المعلم جرياً نحوه بمجرد سماع النداء، مثلاً: إلى كرة السلة جري، إلى الطوق جري، وهكذا حتى يتوجه الطلبة إلى الجهات الأربع كلّها مع تكرار التوجه إلى الجهة ذاتها.

٥. تطوير النشاط بحيث يتم وضع بطاقات بجانب كل أداة تدلّ على الجهة الموجودة فيها، بوضع جانب كرة السلة - مثلاً - لافتة بقياس مناسب مكتوب عليها الشمال، وهكذا.

٦. نداء المعلم: إلى الشمال كرة جري، فيجري الطلبة باتجاه الشمال، أو إلى الشرق طوق جري، فيجرون باتجاه الشرق، ...



٧. تكرار النشاط عدة مرات لتدريب الطلبة على الجهات الأربع.

٨. تطوير النشاط بعد ذلك ليوجه المعلم النداء بذكر الجهة فقط، مثلاً: إلى الغرب جري، وإلى الجنوب جري، وهكذا، وبالإمكان التطوير على اللعبة عند وصول الطالب للأداة يقوم بتطبيق حركة معينة فيها.

مثلاً عند وصوله لكرة السلة في الشمال يقوم بعمل تنطيط بها على الأرض، أو عند وصوله لمضرب الريشة في الجنوب يقوم بمسكه ومرجحته أماماً خلفاً - جانباً أماماً.

٩. بالإمكان فيما بعد تفويض طالب في كل مرة بتقمص دور المعلم في النداء.

١٠. تنفيذ نشاط استرخاء على النحو الآتي:

- وقوف الطلبة في دائرة كبيرة وسط الملعب، والقيام ب:
 - مرجحة الذراعين أماماً خلفاً للجانبين، ثم رفعهما عالياً وتشبيكهما، والثبات أربع عدّات.
 - مدّ الذراعين أماماً وتشبيكهما، والثبات أربع عدّات.
- جلوس طويل، وضع الذراعين بجانب الجسم:
 - تحريك القدمين والفخذين بشكل خفيف.
 - ثني الجذع أماماً مع مدّ الذراعين، والثبات أربع عدّات.
 - تبادل رفع القدمين عالياً، والثبات في كل جانب عدتين.

١١. الوقوف والاصطفاف في قاطرات، والتأكد من وصول الطلبة لوضع الاسترخاء.

١٢. توجيه الطلبة إلى غسل الأيدي وشرب الماء، ثم العودة إلى الصف بانتظام.

أحدد الجهات الأربع :

١. توجيه الطلبة إلى نشاط ١/أ في كرّاس الطالب، لتأمل الصورة والتعبير عنها.
٢. تذكير الطلبة بأسماء الجهات الأربع.
٣. تعريف الطلبة بالرموز الخاصة بالجهات الأربعة (S N W E)
٤. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ١/ب في كرّاس الطالب.

المفاهيم الأساسية: الجهات الأربع

صندوق المصادر: بطاقتان ملونتان
مكتوب عليهما (شروق، غروب).

النشاط (٢): شروق وغروب

١. تنفيذ النشاط في ساحة المدرسة.
٢. وقوف الطلبة على شكل نصف دائرة، وفتح حوار يبدأ بسؤال: ماذا ترون في السماء؟
٣. توجيه الحوار للحديث عن الشمس، ومتى تظهر، ومتى تغرب.
٤. توجيه الطلبة للانتباه إلى الشمس والجهة التي تشرق منها، للتوصل إلى أن الجهة التي تظهر منها الشمس هي جهة الشرق وأن الجهة التي تغرب فيها هي جهة الغرب. (الانتباه إلى الطلبة لعدم تركيز أنظارهم نحو الشمس).
٥. توزيع الطلبة إلى مجموعتين، لتقف مجموعة في جهة الشرق حاملةً بطاقة "الشرق"، ومجموعة أخرى تقف غرباً حاملةً بطاقة "الغرب".
٦. عودة الطلبة إلى غرفة الصف، وتوجيههم إلى تنفيذ نشاط ٢/أ في كراس الطالب.
٧. التوصل مع الطلبة إلى أن الشمس تشرق من جهة تُسمّى جهة الشرق، وتغرب في جهة تُسمّى جهة الغرب.
٨. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.
٩. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ٢/ب + ج في كراس الطالب.
١٠. تكليف الطلبة بملاحظة غروب الشمس مساءً، والتعاون مع أسرهم لتنفيذ نشاط ٢/د في كراس الطالب.
١١. إثارة تفكير الطلبة من خلال توجيههم إلى قضية (أفكر وأناقش) في كراس الطالب

 المفاهيم الأساسية: شروق الشمس، غروب الشمس

صندوق المصادر: خريطة جدارية
لفلسطين، لاصق ورقيّ عريض، أقلام
فلوماستر، لوحة جيوب أو لوحة ويرية،
بطاقات كرتونية.

النشاط (٣): في خريطة وطني أربع جهات

١. عرض خريطة جدارية (سياسية) لفلسطين في موقع مناسب يراه الجميع.
٢. وضع لاصق ورقي عريض بشكل أفقي على الخريطة.
٣. تكليف طالبين بكتابة كلمة الشرق (يمين الخريطة) على اللاصق الورقي، وكلمة الغرب (يسار الخريطة).
٤. وضع لاصق ورقي على الخريطة بشكل عمودي (من أعلى إلى أسفل).
٥. استخدام استراتيجية العصف الذهني، وطرح مجموعة من الأسئلة، مثل:
 - لماذا سُميت بالجهات الأربع؟
 - ماذا نُسَمِّي الجهة التي يقع فيها الجزء العلوي من الخريطة؟
 - ماذا نُطلق على الجهة التي يقع فيها الجزء السفلي من الخريطة؟
٦. تدريب الطلبة على تحديد مواقع مدن فلسطينية على الخريطة (الناصرة، أريحا، القدس، بيت لحم، الخليل، غزة، صحراء النقب، وغيرها)، وتدريبهم على تحديد المدينة التي يسكنون فيها، أو يتبعون لها.
٧. إجمال النقاش والتركيز على وجود جهة تُسمى «الشمال»، وهي في أعلى الخرائط/ الصور، وجهة أخرى تُسمى "الجنوب" تقع في أسفل الخرائط/ الصور.
٨. الحرص على إشراك جميع الطلبة في النقاش، ومراعاة الفروق الفردية.

ظواهر فلسطينية :

١. توجيه الطلبة إلى تأمل الخريطة الواردة في نشاط ٣/أ في كراس الطالب.
٢. استخدام استراتيجية التعلم القائم على الحوار والنقاش من خلال طرح مجموعة أسئلة، مثل:

- في أيّ جهة تقع مدينة أريحا حسب ما تشاهدون في الشكل؟
 - في أيّ جهة تقع مدينة الناصرة؟
٣. تحضير بطاقات يكتب على عدد منها أسماء ظواهر جغرافية فلسطينية مثل : المدن، وصحراء النقب، (البحر الأبيض المتوسط، البحر الميت، بحيرة طبريا، خليج العقبة)، وبطاقات تُكتب عليها الجهات الأربع، كما يوضح الجدول:

اسم الظاهرة	موقعها في خريطة فلسطين
مدينة الناصرة	الشمال
مدينة أريحا	الشرق
مدينة القدس	الوسط
مدينة بيت لحم	الوسط
مدينة الخليل	الوسط
مدينة غزة	الغرب
صحراء النقب	الجنوب
البحر الأبيض المتوسط	الغرب
البحر الميت	الشرق

٤. استخدام لوحة الجيوب أو اللوحة الورقية (تحتوي على عامودين)، لتدريب الطلبة على التوفيق بين اسم الظاهرة الجغرافية الفلسطينية، والجهة الواقعة فيها بالنسبة لمدينة القدس.
٥. مراعاة إشراك جميع الطلبة في النشاط.
٦. يمكن للمعلم تصميم لوحة ضوئية إلكترونية للتعبير عن المطلوب من النشاط.
٧. توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ٣/ب في كراس الطالب.

تنويه للمعلم: توجيه الطلبة عند تنفيذ النشاط ٣/ج إلى اقتراح حوار بين ريم والسائح، ويمكن الاستفادة من النموذج الآتي:

« السائح: لو سمحت، كيف أستطيع الانتقال من مدينة أريحا إلى مدينة بيت لحم؟
ريم: توجه جهة الغرب، ثم تابع طريقك باتجاه الجنوب، وعندها ستمر في مدينة القدس،
ثم توجه إلى الجنوب منها، وحينها ستصل إلى مدينة بيت لحم.
السائح: شكراً لك.

ريم: لا داعي للشكر، ومرحباً بك في فلسطين.»

٨. استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي.

٩. تكليف الطلبة بمساعدة أسرهم بتنفيذ نشاط ٣/د في كرّاس الطالب.

١٠. التنويه للطلبة بإحضار ملابس الرياضة للحصة القادمة.

 المفاهيم الأساسية : الجهات الأربع في خريطة فلسطين



خريطة فلسطين

صندوق المصادر: كرات سلة،
أقماع، كراسي، بطاقات مكتوب
عليها الجهات الأربع.

النشاط الرياضي: الجهات الأربع.

المهارة الحركية: الجري في اتجاهات مختلفة، والإحساس بكرة السلة.

القدرة البدنية: الرشاقة، والتوافق.

١. تنفيذ النشاط في ملعب المدرسة.

٢. تنفيذ نشاط إحماء، على النحو الآتي:

- توزيع الطلبة الى مجموعتين، بحيث يقف طلبة المجموعة الأولى على شكل دائرة، وأيديهم متشابكة، ويقف طلبة المجموعة الثانية حولهم بتشكيل دائرة خارجية وهم غير متشابكي الأيدي.

• مع إشارة البدء:

- يركض الطلبة في الدائرة الداخلية ركضاً جانبياً باتجاه عقارب الساعة، وهم متشابكو الأيدي.
- يركض الطلبة في الدائرة الخارجية بالاتجاه ذاته.
- عند مناداة المعلم (قف) يقف الطلبة في الدائرة الداخلية. وبسرعة يحاول الطلبة في الدائرة الخارجية الدخول إلى وسطهم وذلك من بينهم، في حين يحاول أفراد مجموعة الدائرة الداخلية منعهم من خلال ضمّ الأقدام، والتقارب لسدّ الفراغات.
- عند نجاح أحد الافراد من الدائرة الخارجية في الدخول إلى وسط الدائرة الداخلية، فإن مجموعته تحرز نقطة، وإذا لم ينجح أي منهم من الدخول فإن المجموعة الأخرى تحرز نقطة.
- تكرار اللعب، ومراعاة تبادل الأدوار بين المجموعتين حتى يتحقق هدف الإحماء.

٣. توزيع أربعة أقماع ملصق عليها بطاقات عليها أسماء الجهات الأربعة على الجهات الأربعة للملعب.

٤. انتشار الطلبة انتشاراً حراً وسط الملعب، وإعطاء كل طالب كرة.

٥. مع إشارة البدء ومناداة المعلم (شمال/ تنطيط) يقوم الطلبة بتنطيط الكرات باتجاه قمع الشمال، وعند مناداته (جنوب/دحرجة) يدحرج الطلبة الكرة باتجاه قمع الجنوب، وعند مناداته (شرق/

رمي ولقف) يرمي الطلبة الكرة مع تحرك باتجاه قمع الشرق، وعند مناداته (غرب /جري بالكرة) يحمل الطلبة الكرة باليدين ويجرون بها باتجاه قمع الغرب.

٦. تكرار اللعب أكثر من مرة، وبعد حفظ الطلبة للحركات ينادي المعلم على الجهة فقط دون ذكر الحركة، فيقوم الطلبة بتطبيق الحركات المطلوبة مع ذكر المعلم الجهة فقط.

٧. بالإمكان توحيد الحركات للشمال والجنوب، وتوحيد الحركات للشرق والغرب، وبإمكان المعلم ابتكار أي حركات أخرى يريد من الطلبة تطبيقها.

٨. في حال عدم توافر أدوات كافية، وإذا كان عدد الصف كبيرا، فيمكن تقسيم الصف إلى مجموعات؛ مجموعة تشاهد، ومجموعة تلعب مع تبادل الأدوار بينهم، أو تقسيم الملعب الى قسمين واللعب في مجموعتين بالطريقة السابقة نفسها.

٩. مراعاة تطبيق المعلم الحركات مع الطلبة.

١٠. إتاحة المجال للطلبة لأخذ دور المعلم والمناداة بأسماء الجهات الأربعة.

١١. تنفيذ نشاط استرخاء، على النحو الآتي:

• وقوف الطلبة في تشكيل دائرة كبيرة:

- الوقوف، مع رفع الذراعين عاليا، وعمل (شهيق وزفير) بتكرار أربع مرّات.

- الوقوف، وأرجحة الذراعين جانبا أماما، وعمل (شهيق وزفير) بتكرار أربع عدّات.

- الوقوف، وأرجحة الذراعين جانبا أماما.

• جلوس الطلبة جلوس ترييع على الأرض في تشكيل دوائر:

- دحرجة الكرة بين طلبة المجموعة بالتبادل.

• جلوس طويل، ووضع الذراعين بجانب الجسم:

- ضم الركبتين على الصدر، والثبات أربع عدّات.

- تحريك القدمين والفخذين حركة خفيفة بتكرار ٦ عدّات.

- الوقوف والاصطفاف في قاطرات، والتأكد من وصول الطلبة إلى وضع الاسترخاء التام.

١٢. توجيه الطلبة إلى غسل الأيدي وشرب الماء، ثم العودة إلى الصف بانتظام.

النشاط (٤): البوصلة

١. قراءة القصة على مسامع الطلبة باستخدام استراتيجية السرد القصصي.
نصُّ القصة :
« أحمد فتى يعيش في مدينة حيفا، كان أبوه بحاراً يسافر عبر البحار، وعندما يعود كان يروي مغامراته البحرية الكثيرة لابنه أحمد، الذي يحلم أن يصبح ذات يوم بحاراً مثل والده.
ذات يوم، طلب أحمد من والده أن يصحبه معه في رحلته القادمة، وفعلاً وافق الأب على ذلك، خاصّة وأن الرحلة القادمة كانت إلى منطقة قريبة، ومقابل ذلك وعد أحمد والده بأن يجتهد في دراسته.
في أثناء الرحلة انتبه أحمد إلى أداة يستخدمها والده، فبادر بسؤاله: ما هذه الأداة يا أبي؟ فأجابه: إنها البوصلة، أستخدمها لتحديد الجهات الأربع للوصول إلى المنطقة المطلوبة.
عندها سأل أحمد: هل أستطيع يا أبي أن أشتري بوصلة بعد عودتنا من الرحلة؟ »
٢. توجيه الطلبة إلى تأمل الصورة الخاصة بالنشاط ٤/أ في كراس الطالب.
٣. استخدام استراتيجية التعلم القائم على الحوار والنقاش من خلال طرح مجموعة أسئلة، مثل:
 - ما مهنة والد أحمد؟
 - ماذا طلب أحمد من والده؟
 - ما الذي استخدمه والد أحمد أثناء الرحلة؟
 - ما أهميّة استخدام البوصلة؟
 - هل شاهدتم بوصلة من قبل؟ وأين؟
 - اقترح عنواناً مناسباً للقصة.
٤. عرض بوصلة أمام الطلبة لتأملها، أو عرض صورتها إلكترونياً باستخدام جهاز العرض، أو ورقياً بقياس مناسب يراه الجميع.
٥. الاستماع إلى وصف عن البوصلة، وخاصّة الجهات الأربع التي تظهر فيها، والمؤشر.
٦. مراعاة اشتراك جميع الطلبة في النقاش.
٧. إجمال النقاش، والتركيز على أن البوصلة أداة تستخدم لتحديد الجهات الأربع.

- ٨ . استخدام إحدى أدوات التقويم الحقيقي .
- ٩ . توجيه الطلبة إلى تنفيذ نشاط ٤/ب في كرّاس الطالب .
- ١٠ . إثارة تفكير الطلبة من خلال توجيههم إلى قضية (أفكر وأناقش) في كرّاس الطالب .

المفاهيم الأساسية: البوصلة

صندوق المصادر: لوح بوليجال،
ولاصق.

النشاط الختامي: نلصقُ في الجهات الأربع ونستمتع

- ١ . توجيه الطلبة إلى النشاط الختامي/ أ في كرّاس الطالب .
- ٢ . إنتاج الطلبة لوحة كولاج كما هو موضح في النشاط الختامي/ب في كرّاس الطالب، والخطوات هي:
 - توزيع الطلبة في مجموعات أربعة، وتسمية كل مجموعة باسم جهة من الجهات الأربع .
 - تكليف طلبة كل مجموعة في وقت سابق بتحضير صور متنوعة (قد تكون صورهم الشخصية)، ورسومات من إعدادهم، ومواد، وخامات (قطعية، بلاستيكية...)، وحبوب، وأشكال يحبّون إلصاقها على اللوح في الجهة الخاصة بهم. (يمكن تشجيعهم على إحضار صور: شمس، قمر، ظواهر فلسطينية ... إلخ).
 - تحضير لوح بوليجال، ووضع بطاقة في منطقة الوسط مكتوب عليها (الجهات الأربع) لتكون بمثابة مرجع، كما هو مبين في الشكل وتثبيتته على أحد جدران الغرفة الصفية.



- تزويد كل مجموعة بمادة لاصقة، وتوجه أفراد كل مجموعة -على حدة- لإلصاق المواد والخامات والصور الخاصة بهم في الجهة المخصصة حسب اسمهم.
 - بالإمكان أن يصنع الطلبة بطاقة جميلة مكتوب عليها اسم الجهة الخاصة بهم ويلصقونها مع الأشياء.
 - مشاهدة بقية أفراد المجموعات زملاءهم وهم يلصقون.
 - انتهاء العمل مع انتهاء عمل أفراد المجموعة الرابعة.
٣. اختيار ممثل عن كل مجموعة للحديث عمّا ألصقوه في الجهة الخاصة بهم، وبإمكان طلبة المجموعات الأخرى طرح الأسئلة، وتقديم مداخلات.
٤. التقاط صور للطلبة أثناء العمل، وعرضها في الصفحة الالكترونية للمدرسة.
٥. الحرص على اشتراك جميع الطلبة في النشاط، لذا يجهّز المعلّم مواد وخامات وصور ليزود الطلبة بها في حال لم يحضروها.

إرشادات التعامل مع ذوي الإعاقة

ازداد الاهتمام في السنوات الماضية بحقوق الأشخاص ذوي الإعاقة وقد شمل هذا الاهتمام الجوانب التشريعية والحقوقية والبرامج والخدمات المقدمة لهذه الفئة، وقد تأثرت برامج الأشخاص ذوي الإعاقة بالحركات العالمية التي دعت إلى إصلاح التعليم وقد ساعد ذلك وجود التشريعات والقوانين التي أكدت على حق الأشخاص ذوي الإعاقة في تحسين نوعية الخدمات المقدمة لهم. لقد تبنت وزارة التربية والتعليم العالي الاهتمام بالطلبة ذوي الإعاقة منذ عام ١٩٩٥ وعملت على دمجهم في المدارس من خلال تبنيتها للعديد من البرامج منها: برنامج التعليم الجامع، برنامج مراكز المصادر، برنامج غرف المصادر.

تقوم الوزارة ممثلة بالإدارة المعنية بدمج الطلبة ذوي الإعاقة ضمن المدارس العامة، وهذه مجموعة من الإرشادات مقدمة للمعلم، حول كيفية التعامل مع الفئات التي يتم دمجها ضمن المدارس، وهذه الفئات هي:

- | | |
|-----------------------------------|------------------|
| الإعاقة البصرية، الكلية والجزئية. | الإعاقة الحركية. |
| الإعاقة السمعية، الكلية والجزئية. | بطء التعلم. |
| اضطرابات النطق. | صعوبات التعلم. |

ذوو الإعاقات البصرية:

١. توفير الإضاءة المناسبة في أماكن جلوس الطالب، بحيث لا تكون خافتة، مع الحرص على أن تكون الإضاءة على جانبي الطالب في أثناء جلوسه لا أمامه مباشرة، إضافة إلى التأكد من جلوسه إلى جانب النافذة لضمان الإضاءة الجيدة.
٢. تشجيع الطالب على استعمال الأدوات المعينة عند الضرورة كالمسجلات وارتداء النظارات الطبية باستمرار، مع إعطائه وقتاً أطول من الوقت الذي يعطى للطلبة العاديين ليتمكن من أداء المهمات التي يكلف بها.
٣. استخدام اسم الطالب عند الحديث معه عندما يكون ضمن جماعة حتى يتأكد من أن كلام المعلم موجه إليه وليس لشخص آخر، وعند الكتابة على اللوح (السبورة) على المعلم أن يقرأ كل ما يكتب حتى يتابع الطالب الموضوع.
٤. السماح للطلاب المكفوف كلياً استخدام آتته الخاصة لكتابة ملاحظاته داخل الصف أو حل الواجبات الصفية،

مع توفير المناخ النفسي له وعدم إحراجه إذا كان أداؤه أقل من المستوى المطلوب.

ذوو الإعاقات السمعية:

١. تحدث بصوت مسموع بحيث لا يكون مرتفعاً ، ولتكن سرعتك بالكلام متوسطة.
 ٢. أعد صياغة الفكرة أو السؤال ليصبح مفهوماً أكثر واحصل على التغذية الراجعة من الطالب للتأكد من فهمه للموضوع.
 ٣. استخدم المعينات البصرية إلى الحد الأقصى الممكن، مثل: الأفلام، ودع الطالب يجلس في المكان الذي يسمح له بالإفادة من المعلومات البصرية والطلبة الآخرين والمعلم.
 ٤. شجع الطالب الضعيف سمعياً على المشاركة في النشاطات الصفية وطور مهارات التواصل لديه.
- ### الطلبة الذين يعانون اضطرابات نطقية:

١. التحلي بالصبر وسعة الصدر أثناء الاستماع إلى الطالب، حتى لا يشعر بالإحباط، ، كما أن للصبر وحسن الإصغاء أكبر الأثر في الجانب التربوي والنفسي للطالب، ليظل قادراً على الاستمرار في أدائه الناجح.
٢. تجنب مساعدة الطالب في أثناء كلامه بنطق الكلمة بدلاً منه، أو تكميلها نيابة عنه حين يتلعثم في نطقها لأن ذلك يؤدي إلى تعرضه للحرج والاضطراب، مع تجنب إجباره على إعادة الكلمة التي يتلعثم أو يلثغ في نطقها أمام الآخرين.
٣. تشجيع الطالب الذي يعاني من اضطرابات نطقية على المشاركة في العمل الجماعي لمساعدته على التغلب على الصعوبات النطقية التي يواجهها قدر الإمكان، مع تجنب التوجيه والتدريب الصارمين، لأنهما يزيدان الضغوط النفسية على الطالب و يسببان له القلق.
٤. استخدام اللغة السليمة في مخاطبة الطالب في كل المواقف، وتجنب تكرار ما يصدر عنه من نطق غير سليم .

ذوو الإعاقات الحركية:

١. اضطراب وخلل غير حسي تمنع الطالب من استخدام جسمه بشكل طبيعي للقيام بوظائف الحياة اليومية.
٢. إيلاء الطالب ذي الصعوبات الحركية الاهتمام الكافي في الحدود والمواقف المناسبة.
٣. توفير البدائل من الأنشطة والمواقف الملائمة لإمكاناته وقدراته واحتياجاته.
٤. العمل على رفع معنوياته عن طريق إقناعه بالقيام بالإنجاز السليم مثل غيره من الطلبة العاديين وتكليفه بمهام تناسب إمكاناته.
٥. لا تتعامل مع المعاق حركياً بشكل مفاجئ، بل لا بُد لأي خطوة تخطوها معه أن يكون مخطط لها جيداً.

بطيئو التعلم:

١. استخدام أساليب التعزيز المتنوعة (المادية والمعنوية والرمزية واللفظية) وتقديم التعزيز مباشرة بعد حصول الاستجابة المطلوبة.
٢. التنوع في أساليب التعليم المتبعة التي من أهمها التعليم الفردي والتعليم الجماعي.
٣. الحرص على أن يكون التعليم وظيفيا يخدم في حياته ويخطط له مسبقا على نحو منظم.
٤. التركيز على نقاط الضعف التي يعاني منها هؤلاء الطلبة وتقوية الجوانب الايجابية ونقاط القوة عندهم.

ذوو صعوبات التعلم:

١. ضرورة جلوس هذه الفئة في الصف الأمامي لتجنيبها كل ما يشرد الذهن، ويشتت الانتباه.
٢. إشراك الطالب في الأنشطة المختلفة، وتكليفه ببعض الأعمال البسيطة التي تلائم قدراته.
٣. ضرورة تبسيط المفاهيم وجعلها في متناول الطالب باستعمال وسائل تربوية كالسمعية والبصرية والمحسوسة المناسبة للدرس، وتكون ذات معنى له.
٤. تحفيز الطالب على المشاركة داخل الفصل وتشجيعه على العمل الجماعي مع الأقران.

إرشادات التعامل مع الطلبة المتفوقين

١. إجراء تعديل في مستويات الأنشطة حين يكتشف المعلم ما يدل على وجود طالب متفوق، لتناسب هذه الأنشطة مع حاجات التفوق عند هذا الطالب وتولد التحدي عند الطلبة الآخرين إذ أن الأنشطة التي تكون دون مستوى قدرات الطالب المتفوق تؤدي إلى تراجع اهتمامه وإلى هبوط مستوى الدافعية عنده .
٢. إعلام أولياء الطلبة المتفوقين على نحو دوري ومستمر عن الأنشطة الخاصة بهؤلاء الطلبة وتوضيح دورهم تجاه أبنائهم المتفوقين من ناحية توفير الجو المناسب والإمكانات المطلوبة لتنمية مواهبهم وقدراتهم ورعايتهم.

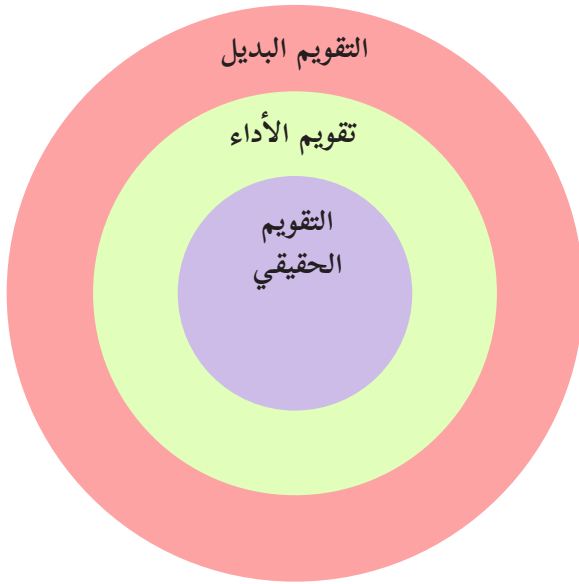
التقويم البديل

يعد التقويم التربوي البديل (Alternative Assessment) توجهاً جديداً في الفكر التربوي، وتحولاً جوهرياً في الممارسات التقليدية السائدة في قياس وتقويم تحصيل المتعلمين وأدائهم في المراحل التعليمية المختلفة. ظهرت إشكاليات في الأدبيات التربوية حول العلاقة بين مفاهيم التقويم البديل (Alternative Assessment)، وتقويم الأداء

(Performance Assessment)، والتقويم الحقيقي

(Authentic Assessment). يمثل الشكل الآتي

العلاقة بين المفاهيم الثلاثة :



التقويم البديل :

لا يعتمد على توظيف الاختبارات التحصيلية التقليدية التي تتطلب من المجيب فقط استدعاء المعلومات من الذاكرة وإنما يعتمد على أساليب وأدوات غير تقليدية تشمل: اختبارات الأداء، وحقائب الإنجاز، والمقابلات، والأوراق البحثية، وصحائف الطلاب، والعروض العملية والشفوية، التقويم الذاتي، تقويم الأقران، المشروعات... وغيرها.

تقويم الأداء :

تقويم يتطلب من الطالب أداء مهمة حقيقية مثل: (كتابة مقال، تصنيف أشياء، إعداد مشروع، إجراء تجربة .. الخ).

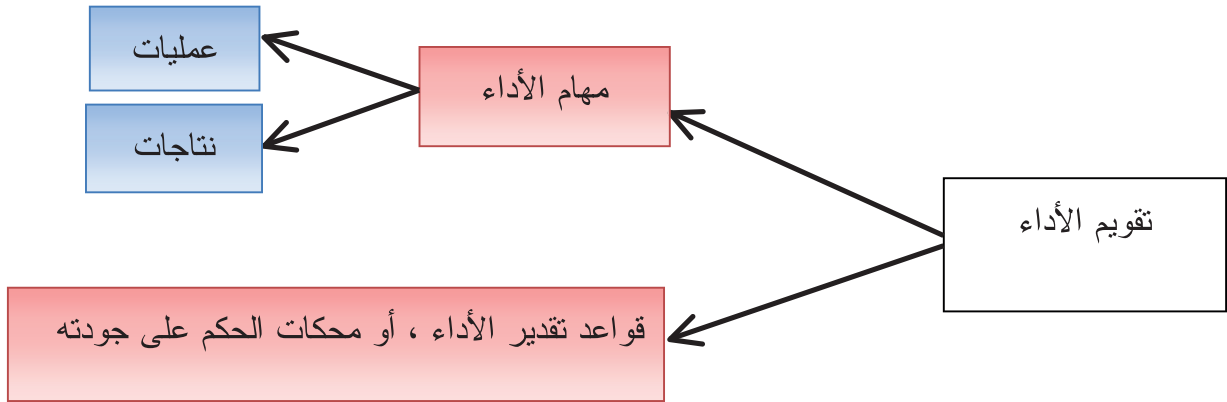
التقويم الحقيقي :

يتطلب من الطالب أداء مهمة حقيقية ذات صلة بحياته الشخصية الاجتماعية.

تقويم أداء الطلبة داخل الصف المدرسي :

المحادثة الشفوية ، القراءة الجهرية ، التعبير التحريري ، حل مسائل كلامية ، إجراء التجارب المختبرية ، الكتابة (الخط) ، تصميم البحوث ، النشيد ، إجراء دراسات ميدانية، عمل الصفائف المدرسية، التصوير، برمجة الحاسوب ، رسم الخرائط ، تكوين المجسمات ...

مكونات تقويم الأداء :



مهام الأداء :

يمكن أن تتطلب إجراء عمليات أو سلسلة من الأنشطة، أو أداء عمل معين بطريقة مناسبة، ومثال ذلك: القراءة الجهرية، وإجراء حوار مفتوح بلغة أجنبية، والعزف على آلة موسيقية، وحل مسائل رياضية، ورسم خريطة، أداء حركي معين، وغير ذلك. ففي هذه الحالات يكون تركيز المهمة الأدائية على النشاط أثناء أدائه، وتعكس قواعد تقدير الأداء مستويات جودة أو نوعية العمليات المتضمنة في الأنشطة أو الأداء.

النتائج :

يمكن أن تتطلب مهام الأداء ابتكار أو تكوين نتائج مركبة تحقق مستويات جودة معينة، وتقدم هذه النتائج كوحدة متكاملة منفصلة عن الأداء ذاته، ومثال ذلك: أوراق بحثية، وزخارف أو مصنوعات يدوية، ومعارض علوم، ومجسمات هندسية، وغير ذلك. ويتم تقييم هذه النتائج استناداً على محكات

تتضمن خصائص الجودة التي ينبغي أن تتوافر في كل منها. ففي هذه الحالات لا يكون الاهتمام مركزاً على عملية ابتكار أو تكوين النتاج، وإنما على خصائص النتاج النهائي ونوعيته.

أدوات التقويم البديل:

١- قوائم الرصد/الشطب Check list:

تشمل قوائم الرصد أو الشطب قائمة الأفعال أو السلوكيات التي يرصدها المعلم أو المتعلم لدى قيامه بتنفيذ مهمة أو مهارة تعليمية واحدة أو أكثر، وذلك برصد الاستجابات على فقراتها باختيار أحد تقديرين من الأزواج التالية: صح أو خطأ، نعم أو لا، موافقاً وغير موافق. وتعد من الأدوات المناسبة لقياس مدى تحقق النتاجات التعليمية.

اسم الطالب: _____ الصف: _____ الشعبة: _____ التاريخ: _____

الرقم	الصفة / السمة	نعم	لا
١	يعي		
٢	يسهم في		
٣	يتقن استخدام		
٤	يراعي قواعد السلامة		
٥	يحافظ على		
٦			

٢. سلالم التقدير وتقسّم الى :

أ- الرقمية Rating scale: تقوم سلالم التقدير على تجزئة المهمة أو المهارة التعليمية المراد تقويمها إلى مجموعة من المهام أو المهارات الجزئية المكونة للمهارة المطلوبة، بشكل يظهر مدى امتلاك الطلبة

لها، وفق تدرّيج من أربعة أو خمسة مستويات، يمثل أحد طرفيها نعدام أو ندرة وجود المهارة، في حين يمثل الطرف الآخر تمام وجودها بجودة عالية.

مستوى الأداء أو السلوك										السمة
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	الانتباه....
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	الدقة.....
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	الحرص....
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	

الاسم: المبحث: الدرس:

مستوى الأداء أو السلوك										السمة
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	أمل
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	علا
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	آلاء
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	مرح

ب- اللفظية Rubric: تتيح هذه الأداة للمعلم أن يدرج مستويات المهارة المراد تقويمها لفظياً إلى عدد من المستويات بشكل مفصل، حيث يتم تحديد وصف دقيق لمستوى أداء الطلبة ، مما يمكن المعلم من تزويد الطلبة بالتغذية الراجعة التي يحتاجونها كما يوفر تقويماً تكوينياً لأدائهم.

الصف : المبحث : الدرس :

الرقم	السلوك / الأداء	التقدير		
		أبداً	أحياناً	دائماً
	يؤدي المهارة			
	يحافظ على			
	يطرح			
				

الصف : البحث : الدرس :

اسم الطالب	المعرفي			الأدائي		الوجداني	
	يمتلك الطالب المعرفة السابقة	يعرف مفهوم	يذكر معيقات	ينفذ ما هو مطلوب منه	يتسلسل في تنفيذ المهام	يتقبل آراء زملائه	يتنازل عن رأيه عندما يتبين له خطأ
	٥ - ٠	٥ - ٠	٥ - ٠	٣ - ٠	٣ - ٠	٢ - ٠	٢ - ٠

٣. سجل وصف سير التعلم Learning Log:

إن تعبير الطالب كتابيا حول أشياء قرأها أو شاهدها أو تعلمها، تتيح للمعلم فرصة الاطلاع على آراء الطلبة واستجاباتهم من خلال سجل وصفهم لسير تعلمهم وكيفية ربط ما تعلموه مع خبراتهم السابقة ومواقف الحياة، لذا يعتمد نجاح تطبيق هذه الأداة على وجود معلم قادر على خلق بيئة آمنة تشجع الطلبة على التعبير بحرية عما يشعرون به، دونما خوف أو رهبة من التأثير السلبي لما يكتبون على درجة تحصيلهم.

٤. السجل القصصي Anecdotal Records:

يقدم السجل صورة واضحة عن جوانب النمو الشامل للتعلم، من خلال تدوين وصف مستمر لما تم ملاحظته على أدائه مما يقدم للمعلم مؤشراً صادقاً يمكنه من التعرف إلى شخصية المتعلم ومهاراته واهتماماته.

٥. حقائب إنجاز الطلاب (البورت فوليو Portfolio):

حقيبة /ملف/ سجل لتجميع عينات منتقاة متنوعة من أعمال الطالب تم اختيارها من قبله ومعاونيه من المعلم وغيره، تعكس إنجازاته وتقدمه خلال فترات متتالية من الزمن في مجال أو أكثر من المجالات الدراسية ويتم الحكم عليها وتقويمها وفق معايير ومحكات محددة ومعلومة لديه مسبقاً.

٦. مشروعات الطلاب:

عمل أو نشاط يختاره الطالب من قبل المعلم ذا علاقة بموضوعات الدراسة، ويتم إنجازه داخل المدرسة وخارجها، بقصد تحقيق أهداف تدريسية معينة، وعادة ما يمر هذا العمل أو ذلك النشاط بعدة مراحل، هي اختيار المشروع، والتخطيط للتنفيذ، التنفيذ، والتقييم، وقد يستغرق إتمامه عدة أيام عادة وقد تمتد لعدة شهور.

٧. العروض:

وفيها يعرض الطلبة إنجازاتهم في أداء المهمة (تقرير البحث، لوحة فنية، حل مسألة... الخ) أمام بقية زملائهم بالصف.

٨. صحائف الطلاب:

تقارير ذاتية يعدها الطالب عن أدائه في إنجاز المهام الحقيقية شاملة ما يراه من نقاط القوة ونقاط الضعف في هذا الأداء فضلاً عن تأملاته الذاتية حول هذا الأداء.

٩. الامتحانات:

اختبارات إنجاز من إعداد المعلم وليست الاختبارات المقننة السابقة، وفي هذا النوع من الاختبارات يعطي التلاميذ فرادى أو في مجموعات مهمات معينة ويطلب منهم إنجازها. يراقب المعلم إنجازات تلاميذه، ويتحدث معهم فرادى أو في مجموعات، ويجري معهم المقابلات الشخصية ليتعرف على مستوياتهم، ودرجة تقدمهم في إنجاز هذه المهمات، سواء كانت فردية ومحدودة أو على شكل سؤال مفتوح أو أي شكل آخر.

ويمكن توثيق أداء الطلاب بطرق عديدة منها:

- **الملاحظة المباشرة:** يقوم المعلم بتوثيق ملاحظاته عن كل تلميذ أثناء تنفيذ نشاطات التعلم ورصد ذلك في قوائم شطب أو سلالم تقدير أو على شكل ملصقات في ملفه. كما يمكن تعزيز أسلوب الملاحظة بإجراء المقابلات الشخصية مع الطالب.
- **السجلات السردية:** يحتفظ المعلم بمفكرة يومية تضم قسماً خاصاً بكل واحد من الطلبة، وسجل إنجازاتهم الأكاديمية، وغير الأكاديمية وتفاعلاتهم مع الأقران والمواد التعليمية، وغير ذلك من المعلومات ذات الصلة.
- **عينات من الأعمال:** يُكوّن المعلم ملفاً لكل طالب يتضمن عينات من عمله في فنون اللغة أو الرياضيات أو الفنون أو المجالات الأخرى التي تتولى مسؤوليتها.
- **أشرطة سمعية:** يستخدم المعلم الأشرطة السمعية (كاسيت) لتسجيل عينات من القراءة (اجعل الطالب يقرأ على مسجل ثم اجعله يعيد رواية القصة عند النهاية)، ولتسجيل أيضاً نكات الطلبة وقصصهم وأحاديثهم وذكرياتهم وآراءهم وعينات أخرى.
- **أشرطة فيديو:** يستخدمها المعلم لتسجيل قدرات الطالب في المجالات التي يصعب توثيقها بأي طريقة أخرى. (مثلاً: تمثيل دور مسرحية مدرسية، الاستيلاء على تمريرة مباراة لكرة القدم، تقديم مشروع بيئي)، وتسجيل الطلاب وهم يقدمون المشروعات التي أكملوها.
- **التصوير الفوتوغرافي:** يحتفظ دائماً بالكاميرا بيدك لتلتقط صوراً لأشياء يعملها الطلاب ولا يمكن الاحتفاظ بها (مثلاً: تركيبات ثلاثية الأبعاد، اختراعات، مشروعات عملية وفنية).
- **مفكرات الطلاب:** يستطيع الطلاب الاحتفاظ بمفكرات مستمرة لتجاربهم في المدارس، بما في ذلك كتابة موضوعات، ورسوم تخطيطية، ورسوم غير هادفة، ورسوم أخرى.
- **سجلات يحتفظ بها الطلاب:** يحتفظ الطلبة بسجلاتهم الخاصة عن تقدمهم الأكاديمي في لوحات ورسوم.
- **رسوم بيانية اجتماعية:** يحتفظ المعلم بسجل بصري لتفاعلات الطلاب في الصف، مستخدماً الرموز لتشير إلى ذلك (تفاعل إيجابي أو سلبي أو حيادي) بين الطلبة.

- **اختبارات غير رسمية:** يعد المعلم اختبارات غير مقننة لاستخراج معلومات عن قدرة الطالب في مجال معين، بحيث يتم التركيز على إقامة صورة نوعية بدل إظهار جهل الطلبة في موضوع ما.
- **استخدام غير رسمي للاختبارات المقننة:** ينفذ المعلم اختبارات مقننة للطلبة بشكل فردي، دون التمسك بالتعليمات الإجرائية الصارمة المتبعة بتنفيذ الاختبارات إذ يمكن أن يقرأ التعليمات للطلبة، ويطلب منهم أن يوضحوا إجاباتهم، ويهيء لهم فرصاً لينوا أجوبتهم بالصور أو التركيبات ثلاثية الأبعاد أو بطرق أخرى. مع ضرورة الكشف عما يعرفه الطلبة فعلاً واكتشاف الطريقة التي يفكر فيها الطلبة، واستخدام الاختبار كحافز لإشغال الطالب في حوار حول المادة.
- **مقابلات الطلاب:** تكثيف الالتقاء بالطلبة من حين لآخر لتباحث معهم في مدى تقدمهم في المدرسة وفي اهتماماتهم وأهدافهم العريضة والقضايا الأخرى ذات الصلة وتوثيق ذلك.
- **التقويمات المحكية المرجع:** يستخدم المعلم قياسات تقيم الطلاب ليس على أساس المعيار بل فيما يتعلق بمجموعة معينة من المهارات؛ أي استخدام التقويمات التي تبين بصورة واضحة وملموسة ماذا يستطيع الطلاب أن يفعلوا وماذا لا يستطيعون.
- **قوائم التفقد:** يطور المعلم نظام تقويم غير رسمي محكي المرجع، وذلك لا يتطلب أكثر من الاحتفاظ بقائمة تفقد بالمهارات أو مجالات المحتوى المهمة المستخدمة في غرفة الصف ومن ثم وضع إشارة على الكفاءات عندما يحققها الطلاب فعلاً (وكذلك الإشارة إلى مدى التقدم الحاصل نحو كل هدف من الأهداف).
- **الخرائط الصفية:** يرسم خريطة لغرفة الصف (نظرة علوية لغرفة الصف بكل تفاصيلها من مقاعد وطاولات وأماكن للأنشطة) تبين أنماط الحركة والنشاط والتفاعل في الأقسام المختلفة من الغرفة الصفية وكذلك حركة الطلبة الذين يحتاجون للمتابعة.
- **سجلات الرزنامة:** يجعل الطلبة يحتفظوا بسجلات لأنشطتهم خلال اليوم بتسجيلها على رزنامة شهرية ويمكنك أن تجمع الرزنامات في نهاية كل شهر.
- **أمثلة على مهام التقويم الحقيقي:** تتعدد مهام التقويم الحقيقي ومن أبرز أمثلتها حل مشكلات واقعية لها صلة بحياة الطلبة مثل مشكلة كيفية تحديد اتجاه القبلية بواسطة ساعة اليد، أو حل

مسألة رياضية ذات علاقة وصلة بواقع الطالبة، أو تصميم شيء ما مفيد (وجبة غذائية، إعلان، موقع على شبكة الإنترنت، خرائط) ... إلخ، أو كتابة خطابات لشخص آخر ومنها خطابات التوصية. أو حساب ميزانية (مثل ميزانية المنزل)، أو إعداد تسجيلات صوتية أو صوتية مرئية لأحداث في المنزل، المدرسة، البيئة المحلية، أو إعداد رسومات أو التقاط صور فوتوغرافية لأحداث مهمة، أو كتابة مقال أو قصة تعكس قيم اجتماعية أو إنسانية أو دينية، أو إجراء تجارب مخبرية أو ملاحظات علمية لها علاقة بظواهر حياتية. أو إجراء المقابلات الشخصية، أو ممارسة لعبة تعليمية. أو ممارسة مهام لعب الأدوار.

الصف التفاعلي النشط

١. تتغير الأدوار والمهام في العملية التعليمية التعليمية وفق متطلبات المرحلة والغايات التي نسعى إلى تحقيقها، فلم يعد مقبولاً دور المعلم المتفرد الذي يستحوذ على الموقف التعليمي التعليمي دون مشاركة حقيقية من الطلبة، وبات من الضروري إتاحة الفرصة للطلاب؛ لكي يشارك في الحوار، ويستمتع ويقرأ ويعبر ويكتب ويتأمل ويلعب أثناء وجوده في الغرفة الصفية، ويتفاعل في المواقف التعليمية التعليمية، من خلال مشاركته في أنشطة تستهدف حل المشكلات، وتحاكي الواقع الحياتي، وتمثيل الأدوار، والانخراط في مجموعات عمل صغيرة، يستطيع الطالب من خلالها تطبيق مجموعة المعارف والمهارات التي تعلمها، والمرتبطة بالحياة. وهذا يتطلب أن يقوم المعلم باختيار طرائق التدريس الملائمة التي قد تتنوع باختلاف الهدف، والمتعلم، والأدوات والموارد المتوفرة، والوقت المتاح، وحجم الصف، وخبرة المعلم التدريسية؛ لمساعدة الطالب ترجمة ما جاء في المنهاج من معرفة ومعلومات ومهارات بشكل عملي تطبيقي، بحيث تكفل تلك الطرائق المختارة التفاعل بين المعلم والمتعلم وبين الطلبة أنفسهم، وبين الطلبة والمادة الدراسية وبينهم وبين البيئة المحيطة.

٢. ويعد تنظيم الغرفة الصفية بطريقة تسجم وطبيعة الطلبة في هذه المرحلة العمرية مطلباً للحصول على تعلم يتيح للطلبة فرصة التحرك بطريقة منظمة هادفة، إذ لم يعد جلوسهم بمقاعد مصفوفة بالتوازي أمراً مقبولاً؛ لانعكاسه سلباً على حركتهم، وحد من إمكانية تشكيل مجموعات عمل، أو تعلم بالدراما، وتمثيل الأدوار، أو اللعب، أو غير ذلك، كما أن المدرسة والمجتمع والأسرة أصبحت جميعها مترابطة ككيان واحد لا يقبل التجزئة، فالمناخ المدرسي بكل ما فيه من نظم وعلاقات يلعب دوراً مهماً في حالة الطالب الانفعالية، فشعوره بالتقدير من زملائه ومن المعلم، يزيد من تفاعله، ويحسن من تحصيله، أما استخدام استراتيجيات التدريس فتسمح بتوفير البيئة المناسبة لممارسة أنشطة صفية، بعيداً عن الجمود والتعقيد والتبعية والتخويف والتهديد والسخرية والخجل، وتؤدي بالتالي لرفع دافعيتهم نحو التعلم والتعليم. في حين أن العلاقة المفتوحة بين المدرسة والأهل لها دورها الكبير في تحسين نوعية التعلم والتعليم، إذ أن وجود الأهل ومشاركتهم في الأنشطة المدرسية ودخولهم الغرفة الصفية، ومشاركة

المعلم وأبنائهم عملية التعلم والتعليم، تساعد الطلبة على الإنجاز وترفع من مستوى تقديرهم لذاتهم، ولنتاجاتهم التعليمية .

٣. ومن هنا كان لا بد من وجود أدوات ووسائل تعليمية تعليمية في الغرفة الصفية يجعلها بمثابة بيئة معززة للتعلم، مثل: الملصقات واللوحات والمجسمات...، إضافة إلى المكتبة الصفية، ومصادر التعلم المختلفة، تجعل الطالب يختار الأداة أو الوسيلة الملائمة لموضوع محدد، ما يعزز مفهوم الانتقال من الجانب النظري، واستعراض المعلومات إلى الجانب التطبيقي، وتوظيف المعلومات؛ أي الانتقال من التعليم إلى التعلم. وهذا يتطلب من المعلم تنظيم الأنشطة المتنوعة وتنسيقها، بحيث لا يربك الصف، ويحقق نوعاً من الانسجام والتفاعل في الغرفة الصفية، وفي هذا المجال، على المعلم أن يسعى جاهداً للوقوف على احتياجات الطلبة؛ لبناء خبرات جديدة ترتبط بخبراتهم السابقة، وعليه أن يوظف كل ما من شأنه إثارة دافعية الطلبة وتحفيزهم وفي ظل توافر التكنولوجيا في الحياة الاجتماعية للطلاب من استخدام الألواح التفاعلية في المدارس بدلاً من ألواح الكتابة التقليدية، أو الوسائط المتعددة، مثل مشغل أقراص الفيديو الرقمية، أو استخدامها من خلال الإنترنت؛ للتوضيح والرسم بطرق تفاعلية، مع ضرورة عدم إقحامها بالموقف التعليمي العلمي، فهي وسيلة، وليست غاية. كما أن الوقوف على خصائص الطلبة النمائية لمعرفة طرق التعامل مع الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة، يتطلب من المعلم أن يمتلك الكفايات الضرورية لتشخيص واقع طلبته، إذ لا بد للمعلم أن يكون قادراً على توزيع الطلبة في مجموعات تتفق ومستوياتهم وقدراتهم، ويتفاعل مع كل مجموعة من خلال أنشطة معدة مسبقاً لتحقيق الأهداف التعليمية والتربوية والاجتماعية المرجوة وبما ينسجم وتلك المستويات.

٤. ومع تطور استراتيجيات التدريس والتقييم فقد ازداد الاهتمام بعمليات التفكير المختلفة بمستويات متعددة لدى الطلبة، واستوجب ذلك تطوير استراتيجيات تدريس وتقييم جديدة تنسجم وطبيعة التطورات التربوية، وقد ظهر ما يعرف باسم التقييم الأصيل أو الحقيقي أو البديل، ويقصده: استخدام أساليب بديلة للتقييم غير تقليدية بحيث يصبح التقييم عملية مستمرة لا تنفصل عن المواقف التعليمية، ومرافقة لكل نشاط من أنشطة الدرس بل ومتضمنة فيها، فلا نكاد نفصل بين النشاط ذاته وبين التقييم، وبهذا نكون قد خطونا خطوة مهمة بتنفيذ التقييم في أجواء

إيجابية، بعيداً عن الخوف والقلق، نتيجة شعور الطالب بأنه في موقف اختباري. وتستمر عملية التقويم من بداية الحصة عندما يقدم المعلم لموضوع الدرس، فيستدعي الخبرات السابقة التي سيعتمد عليها في تشكيل بنية التعلم الجديد، ثم يبدأ بالإضافة والتطوير مع مرافقة التقويم التكويني لكل خطوة من خطوات الدرس. وبذلك يستطيع المعلم متابعة تقدم طلبته، وتصويب أخطائهم، وتصحيح مسار تعلمهم، وعندما تكون التغذية الراجعة غير مرضية، فسيقوم بتأمل ممارساته؛ من أجل الوصول إلى ما يحقق أهدافه، وهنا تظهر مهارة المعلم في استخدام أدوات التقويم المناسبة للموقف التعليمي .

لجنة المناهج الوزارية

د. صبري صيدم	أ. ثروت زيد	د. شهناز الفار
د. بصري صالح	أ. عزام أبو بكر	د. سمية النخالة
م. فواز مجاهد	أ. علي مناصرة	م. جهاد دريدي

لجنة الخطوط العريضة لمنهاج الوطنية والحياتية:

أ. ثروت زيد	أ. أحمد سياعة	د. سحر عودة	أ. سناء أبو هلال
أ. إيمان الريماوي	أ. فراس ياسين	أ. سامية غبن	أ. منير عايش
أ. إيمان النجار	أ. فتحية ياسين	أ. ليلي جوابرة	أ. نبيل منصور
د. فيصل سباعنة	أ. هند عيد	أ. سهى الجلال	أ. أحمد عمار
أ. جنان البرغوثي			

المشاركون في ورشات عمل الجزء الثاني من كتاب التربية الوطنية والحياتية للصف الثاني الأساسي:

أ. ثروت زيد	د. سمية النخالة	أ. ذياب تركمان	أ. نهى السويطي
أ. عزيز أبو بكر	أ. رامز الوحيدي	أ. جهاد شواهنة	أ. زاهرة عليان
أ. إيمان النجار	أ. مها يغمور	أ. ناصرة جراد	أ. خديجة الجعبري
أ. سناء ابو هلال	أ. إيمان أبو مرسة	أ. ليلي جوابرة	أ. أسامة عياد
أ. فاطمة شقيرات	أ. معين الفار	د. كامل ابو شمالة	أ. ايمان الريماوي
أ. هند عيد	أ. إيمان حمد	أ. ناصر حسونة	أ. مها زيد
أ. نبيل منصور	أ. راوية الراعي	أ. فائزة الجمل	أ. فتحية ياسين
أ. إبراهيم العمرين	أ. هديل عوض الله	أ. رنا أبو هدوان	أ. مها سالمية
أ. سامية غبن	د. فيصل سباعنة	أ. خليل علاونة	

تم بحمد الله