

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي

دليل معلّم اللغة العربية (١) (المطالعة والقواعد والعروض والتعبير)

المؤلفون:

أ. تيم داود (منسقاً) أ. سهام الزعبط أ. نظمي أبو هليل



أ. رائد شريدة

أ. أحمد الخطيب

قررت وزارة التربية والتعليم العالي في دولة فلسطين
تدريس هذا الدليل في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩ م

الإشراف العام

رئيس لجنة المناهج	د. صبري صيدم
نائب رئيس لجنة المناهج	د. بصري صالح
رئيس مركز المناهج	أ. ثروت زيد
مدير عام المناهج الإنسانية	أ. عبد الحكيم أبو جاموس

الدائرة الفنية

إشراف فني	كمال فحماوي
تصميم	عبد الله الشلبي

متابعة المحافظات الجنوبية د. سميرة النخالة

الطبعة الأولى
٢٠١٨ م / ١٤٣٩ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي



مركز المناهج

mohe.ps | mohe.pna.ps | moehe.gov.ps

https://www.facebook.com/Palestinian.MOEHE/

هاتف +970-2-2983280 | فاكس +970-2-2983250

حي الماصيون، شارع المعاهد

ص. ب 719 - رام الله - فلسطين

pcdc.mohe@gmail.com | pcdc.edu.ps

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون، من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلازم الأماني، ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العملية التعليمية التعلمية بجميع جوانبها، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية بكل اقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه.

ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقّي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار واعي لعدد من المنطلقات التي تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكرية المتوخاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكمة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني يمتلك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تألفت وتكاملت؛ ليكون الناتج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً.

ثمّة مرجعيات تؤطر لهذا التطوير، بما يعزز أخذ جزئية الكتب المقررة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس؛ لتوازن إبداعي خلاق بين المطلوب معرفياً وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طليعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، بالإضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوجّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزجاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، وللجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن واثقون من تواصل هذه الحالة من العمل.

وزارة التربية والتعليم العالي

مركز المناهج الفلسطينية

آب / ٢٠١٨م

الحمد لله وكفى، والصلاة والسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد،

يُعدّ دليل المعلم متمماً للصورة التي رسمتها الخطوط العريضة لمنهاج اللغة العربية في الصفوف الأساسية الأربعة الأولى، التي انعكست على شكل سياقاتٍ حياتية، وأنشطةٍ بنائيةٍ وتطبيقية، معتمدةً منهجيةً النشاط؛ ليكتمل المشهد برؤيته.

ويأتي دور المعلم مكملاً ورئيساً لتحمل مسؤولية تعليم الطلبة وتعلمهم، وتعميق الوعي بالمفاهيم والعلاقات والنظريات، وإدراكها، وتوظيفها في المجالات كافة.

من هنا جاءت أهمية وجود إطارٍ عامٍ يوحد الرؤية، ويوضح مخرجاتٍ، وأهدافاً، وآليةً لعرض المفاهيم والمهارات في مبحث اللغة العربية للصفوف (١٢-٥) في فلسطين بثوبه الجديد.

ونورد فيما يأتي مجموعة من الإرشادات؛ لتحقيق الاستفادة القصوى من الدليل الذي جاء على جزأين:

الجزء الأول: وتكوّن من:

* **المقدمة:** تؤكد على الدور الجديد للمعلم، ومتطلبات هذا الدور، وطبيعة مبحث اللغة العربية للمرحلة الأساسية (١٢-٥)، والمخرجات المتوقعة منه التي تعكس فلسفة وزارة التربية والتعليم العالي الفلسطينية ورؤيتها، وملخصاً للتوجهات التربوية الأكثر شيوعاً، انطلاقاً من التقليديّة إلى الحداثيّة (نظريات التعلّم).

إضافةً إلى استعراض مجموعة من استراتيجيات التدريس التي تتواءم مع طبيعة عرض المحتوى المعرفي في مقررات الصفوف (١٢-٥) التي تراعي طبيعة المرحلة النمائية التي يمرّ بها الطلبة، وتعكس توجهاتٍ تربويّة حديثة مبنية على التعلّم العميق.

* **التقويم:** يشير إلى التغيّر الحاصل في الكمّ المعرفي، ومستوى أداء المهارة لدى الطلبة، كما يُعدّ إحدى صور التغذية الراجعة للمعلم عن مهارته في تنفيذ الأساليب المناسبة التي تحقّق الأهداف المرجوة.

* **نتائج التعلّم المتوقعة:** تمثل مجموعة المهارات، والمفاهيم، والمعارف، والاتجاهات، والأخلاقيات، والاستعدادات للتعلّم، وتوظيف التكنولوجيا، ومهارات القرن الواحد والعشرين التي يُتوقّع أن يمتلكها الطالب بعد مروره بالخبرات التعلّميّة المصمّمة في الكتاب المقرّر، ويمكن قياس هذه النتائج بأدوات قياس إجرائيّة متنوعة.

* المهارات الأساسية في تدريس اللغة العربية في المرحلة الأساسية (١٢-٥):

تمّ استعراض جميع المهارات المتوقّعة من الطلبة امتلاكها، وفق مستويات متعددة، بعد الانتهاء من دراسة منهاج اللغة العربية في هذه المرحلة التي بُني عليها.

* **بنية الكتاب:** شكل توزيع المحتوى المعرفي في الوحدات الدراسية والدروس التي تم تبنيها عند وضع المقرّر؛ حتى يتسنى للمعلم توظيف مقوّمات الكتاب، وإمكاناته كافة، وصولاً إلى أقصى استفادة منه، وهي تحقيق أهداف المنهج وغاياته.

الجزء الثاني: وتكوّن من:

* أخطاء مفاهيمية وإجرائية شائعة قد يقع فيها الطلبة؛ لكي يعمل المعلم على تلافيها، أو علاجها.

* نموذج تحضير أحد الدروس؛ ليسترشد به المعلم في تحضيره.

ويجدر بالمعلم الاطلاع على الجزء الأول قبل البدء بالتدريس؛ ليقوم بتصميم التعليم، والتخطيط له، واختيار استراتيجية تدريس مناسبة، تتناسب مع المحتوى المعرفي المقدّم، وطبيعة طلبته.

الجزء الثالث: وتكوّن من:

* **مصفوفة/ والتسلسل المفاهيمي في الصفوف (١٢-٥):** توضّح هذه المصفوفة البنية المعرفيّة التي اعتمدها المؤلفون بشكلٍ أفقي وعمودي؛ ما يعطي صورة جليّة للمعلم حول الخبرات التعلّميّة السابقة واللاحقة التي يُفترض أن يمتلكها الطلبة.

* **أنشطة إثرائية مناسبة يسترشد بها المعلم، ويعدّ أنشطةً على غرارها.**

* **الأهداف التفصيلية الخاصة بالدروس.**

الصفحة	الموضوع	الجزء
٢	نظريات التعلّم	الجزء الأول
٦	استراتيجيات التدريس	
٢١	التعامل مع الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة	
٢٣	التقويم	
٢٦	نتائج تعلّم اللغة العربية	
٢٦	معايير منهاج اللغة العربية الفلسطيني	
٢٨	غايات تدريس مبحث اللغة العربية	
٢٩	الخطّة الفصلية	الجزء الثاني
٣١	الأهداف السلوكية	
٥١	آليات تنفيذ بعض الدروس المقترحة	
٨٠	المفاهيم التتابعية	الجزء الثالث
٨٢	جدول المواصفات	
٨٧	نماذج اختبارات	
٩٢	حلول الأسئلة	
١٦٥	أوراق العمل	
١٧٦	قائمة المراجع	

الجزء الأول:

نظريات التعلم:

الاتجاه التقليدي في الفكر التربوي (النظرية السلوكية):

انطلقت فكرة النظرية السلوكية باعتبار أن السلوك الإنساني هو مجموعة من العادات التي يكتسبها الفرد خلال مراحل حياته المختلفة، حيث إن السلوك الإنساني مكتسب عن طريق التعلم.

أنتجت النظرية السلوكية تطبيقات مهمة في مجال صعوبات التعلم؛ حيث قدمت أسساً منهجية للبحث والتقييم والتعليم، فلسان حال هذه النظرية يقول: إن السلوك المُستهدف (استجابة الطفل) يتوسط مجموعات من التأثيرات البيئية، وهي المثير الذي يسبق السلوك (المهمة المطلوبة من الطالب)، والمثير الذي يتبع السلوك وهو (التعزيز أو النتيجة)؛ لذا فإنّ تغيير سلوك الفرد يتطلب تحليلاً للمكونات الثلاثة السابقة، وهي:

مثير قبلي ← السلوك المستهدف (التعلم) ← التعزيز (زيتون، ٢٠٠٦)

كما عرف (سكينر) السلوك بأنه: «مجموعة من الاستجابات الناتجة عن مثيرات من المحيط الخارجي، إما أن يتم تعزيزه ويقوى، أو لا يتلقّى دعماً فتقلّ نسبة حدوثه». ونستطيع القول: إن النظرية السلوكية انبثقت من علم النفس السلوكي؛ حيث يساعد هذا العلم في فهم الطريقة التي يشكّل فيها سلوك المتعلم، كما أنه يتأثر بشكل كبير بالسياق الذي يتم فيه هذا التعلم.

مبادئ النظرية السلوكية:

- ١- يُبنى التعلم بدعم الأداءات القريبة من السلوك المستهدف، وتعزيزها.
- ٢- التعلم مرتبط بالتعزيز.
- ٣- التعلم مرتبط بالسلوك الإجرائي الذي نريد بناءه.

عناصر عملية التعليم و التعلم في بيئة النظرية السلوكية:

الطالب: مستقبل للمعرفة، ومقلّد لها في مواقف مشابهة.

المعلم: مرسل للمعرفة؛ فهو مصدر المعرفة.

المحتوى المعرفي: على شكل معرفة تقريرية، ومعلومات جاهزة.

التقويم: ملاحظة المعلم استجابة الطالب لمثير محدد، والحكم عليه بناءً على اتفاق مسبق حول شكل الإجابة الوحيدة الصحيحة.

التعزيز: يُعدّ التعزيز عنصراً أساسياً في إحداث التعلم، وهو تعزيز خارجي على الأغلب.

كما تتطلب هذه النظرية إعطاء فرص متكافئة للطلبة داخل الغرفة الصفية، والانتقال بهم من موضوعات معروفة إلى أخرى مجهولة، وملاحظة استجاباتهم لهذه الفرص؛ أي أنه يُفترض أن يتوافر للطلاب أنشطة تحتوي المعرفة القديمة والجديدة، وعليه أن يُطلع عليها.

البيئة الصفية المادية: عادية، ولا ترتبط- بالضرورة- بطبيعة المعرفة المقدّمة، أو شكلها. (الزيات، ١٩٩٦)

الاتجاه الحديث في التربية (النظرية البنائية):

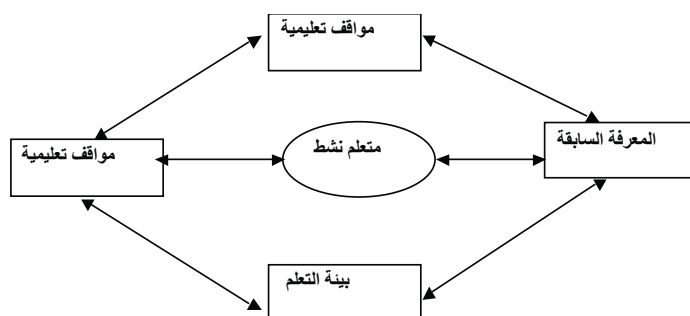
لا يوجد تعريف محدد للبنائية يحوي كل ما تتضمنه من معانٍ، أو عمليات نفسية. ويرى زيتون (٢٠٠٦) أنها تمثل كلاً من الخبرات السابقة، والعوامل النفسية، والعوامل الاجتماعية، ومناخ التعلم، والمعلم الإيجابي بمجموعها بمثابة العمود

الفكري للبنائية. أما السعدني وعودة (٢٠٠٦)، فيعرّفها بأنها عملية استقبال، وإعادة بناء المتعلم معاني جديدة، من خلال سياق معرفته الآتية، وخبراته السابقة، وبيئة تعلمه. ومن ثمّ عرّفها الخليلي وآخرون (١٩٩٧) بأنها توجّه فلسفي يعتبر أنّ التعلم يحدث عند الطالب مباشرة، ويني المعرفة من خلال تشكيلات جديدة لبنيته المعرفية.

ويمكننا القول: إنّ الفكر البنائي يشمل كلاً من البنية المعرفية والعمليات العقلية التي تتم داخل المتعلم، وأنّ التعلم يحدث نتيجة تعديل الأفكار التي بحوزة المتعلم، وإضافة معلومات جديدة، أو إعادة تنظيم ما يوجد لديه من أفكار، وأنّ المتعلم يكوّن معرفته بنفسه، إمّا بشكل فردي، أو مجتمعي، بناءً على معرفته الحالية، وخبراته السابقة التي اكتسبها من خلال تعامله مع عناصر البيئة المختلفة، وتفاعله معها، كما تؤكد البنائية على الدور النشط للتعلم في وجود المعلم الميسّر والمساعد على بناء المعنى بشكل سليم في بيئة تساعد على التعلم؛ أي أنّ البنائية عملية تفاعل نشط بين التراكيب المعرفية السابقة، والخبرات الجديدة في بيئة تعليمية تعلمية اجتماعية فاعلة؛ ما ينتج خبرة جديدة متطورة تتشكل بصورة أنماط مفاهيمية متعددة. (الهاشمي، ٢٠٠٩)

❖ مبادئ النظرية البنائية: (مرعي، ١٩٨٣)

- ١- المعرفة السابقة هي الأساس لحدوث التعلّم الجديد، فالمتعلم يبنى معرفته الجديدة اعتماداً على خبراته السابقة.
- ٢- تحدث عملية بناء المعرفة الجديدة من خلال التواصل الاجتماعي مع الآخرين.
- ٣- أفضل نظرية لبناء المعرفة هي مواجهة مشكلات حياتية حقيقية.



❖ عناصر عملية التعليم والتعلّم في بيئة النظرية البنائية: (زيتون، ٢٠٠٣)

- يختلف دور عناصر العملية التعليمية التعلمية في ظلّ النظرية البنائية عن الطّرق التقليدية في التعليم فيما يأتي:
- ١- المحتوى التعليمي (المقرر): يقدم المعرفة من الكلّ إلى الجزء، ويستجيب لتساؤلات الطلبة وأفكارهم، ويعتمد بشكل كبير على المصادر الأولية للمعطيات، والمواد التي يجري التعامل معها.
 - ٢- الطالب: مفكّر، ويعمل في مجموعات، ويبحث عن المعرفة من مصادر متنوعة، ويني معرفته بناءً على معارفه السابقة.
 - ٣- المعلم: موجّه للتعلم، وميسّر له، وليس مصدرًا للمعرفة. **وليقوم بهذا الدور، فلا بدّ له من:**
 - ⦿ أولاً- صياغة أهدافه التعليمية، بما يعكس النتائج المتوقّعة.
 - ⦿ ثانياً- تحديد المعارف والخبرات السابقة اللازمة للتعلم الجديد من جهة، وتشخيصها، ومساعدة طلبته على استدعائها من جهة أخرى.
 - ⦿ ثالثاً- اعتماد استراتيجيات التعلّم النشط في تصميم التدريس؛ لمساعدة طلبته على امتلاك المعرفة الجديدة، ودمجها في بنيته المعرفية.

٤- التقويم: تعتمد النظرية البنائية على التقويم الحقيقي، بحيث يحدث التقويم في ثلاث مراحل، هي:

◊ أولاً- التقويم القبلي، وهو على نوعين، هما:

⊙ التقويم التشخيصي: يساعد المعلم الطلبة على استرجاع المعارف السابقة اللازمة لإضافة اللبنة المعرفية الجديدة. ويستخدم هذا النوع -على الأغلب- عند البدء بوحدة معرفية جديدة (مفهوم، أو درس، أو وحدة).

⊙ التقويم التذكيري: يساعد المعلم طلبته على استرجاع المفاهيم من الذاكرة قصيرة الأمد؛ بهدف استكمال بناء المعرفة الجديدة. ويستخدم المعلم هذا النوع من التقويم القبلي قبل استكمالته تدريس موضوع قد بدأ به في وقت سابق.

◊ ثانياً- التقويم التكويني: يتم من خلال ملاحظة المعلم للطلبة، وتفاعله معهم أثناء عملية التعلم.

◊ ثالثاً- التقويم الختامي: يقيس مخرجات التعلم، ويشمل مهمات كاملة.

٥- التعزيز: يبدأ التعزيز خارجياً (من المعلم، لفظي أو مادي)، ويقلّ بشكل تدريجيّ، حتى يتحوّل إلى تعزيز داخلي (ذاتي، من الطالب نفسه: سد حاجته للتعلم، وحل المشكلة).

٦- الوسائط التعليمية: تركز على استخدام الوسائط التفاعلية التي تعتمد على دمج الصوت، والصورة، والرسومات، والنصوص، وأيّ أمور أخرى من بيئة الطالب، التي تساعد المتعلم على التفاعل مع المعرفة الجديدة، وبالتالي إحداث التعلم. دور المتعلم في النظرية البنائية: يقتصر دور العالم الصغير المكتشف لما يتعلمه، من خلال ممارسته التفكير العلمي، فهو باحث عن معنى لخبرته مع مهام التعلم، بأنّ لمعرفته، مشارك في مسؤولية إدارة التعلم وتقويمه.

دور المعلم في النظرية البنائية: تنظيم بيئة التعلم، وتوفير الأدوات والمواد المطلوبة لإنجاز مهام التعلم بالتعاون مع الطلبة، فهو ميسر، ومساعد في بناء المعرفة، ومصدر احتياطي للمعلومات، ومشارك في عملية إدارة التعلم وتقويمه. (زيتون، ٢٠٠٣)

مقارنة بين وجهات النظر المعرفية والسلوكية: (عدس، ١٩٩٩)

النظرية السلوكية	النظرية المعرفية
- تغيير السلوك يتم من خلال تعلّم سلوكات جديدة.	- تغيير السلوك يحدث نتيجة لتعلم المعرفة.
- التعزيز يقوّي الاستجابات.	- التعزيز يقدم تغذية راجعة لاحتمال تكرار السلوك، أو تغييره.
- التعلم السلوكي كان يجري على حيوانات في مواقف مخبرية متحكّم فيها؛ ما أدى إلى تحديد عدد من القوانين العامة للتعلم تُطبّق على جميع الكائنات الأعلى.	- التعلم هو توسيع الفهم، وتحويله.
	- التعلم عملية عقلية نشطة تتعلق باكتساب المعرفة، وتذكرها، واستخدامها، ولا يوجد نموذج معرفي واحد، أو نظرية تعلم ممثلة للمجال بأكمله؛ لاعتماده على نطاق واسع من مواقف التعلم.

ويرى زيتون (٢٠٠٣) أنّ للفلسفة البنائية عدّة تيارات: منها البنائية البسيطة، وفيها يبني المتعلم المعرفة بصورة نشطة، ولا يحصل عليها بطريقة سلبية من البيئة، ومن المآخذ عليها: أنها لم توضح المقصود بالبيئة، أو المعرفة، أو العلاقة بينهما، أو ما البيئات الأفضل للتعلم. ويشير عفانة وأبو ملوح (٢٠٠٦) أنّ أصحاب فكرة البنائية الجذرية يقولون: إنّ المعرفة هي عملية تكييف ديناميكية، يتوافق فيها الفرد مع تفسيرات قابلة للتطبيق نحو ترجمات حيوية للخبرة، فالبنى العقلية المبنية من خبرات الماضي تساعد في ترتيب تدفق الخبرات المستمرة، ولكن عندما تفشل هذه البنى في عملها تغير هذه البنى العقلية لمحاولة التكييف مع الخبرات الجديدة.

جاءت البنائية الثقافية لتؤكد أنّ ما نحتاجه هو فهم جديد للعقل ليس كمعالج منفرد للمعلومات، بل كوجود

بيولوجي يبنى نظاماً يتواجد بصورة متساوية في ذهن الفرد، وفي الأدوات والمنتجات الإنسانية والأنظمة الرمزية المستخدمة؛ لتسهيل التفاعل الاجتماعي والثقافي، وقد أضافت البنائية النقدية البعد النقدي والإصلاحي الذي يهدف إلى تشكيل هذه البيئات، وتعد البنائية النقدية نظرية اجتماعية للمعرفة، بتركيزها على السياق الاجتماعي للإصلاح الثقافي والمعرفي. (زيتون، ٢٠٠٣)

بينما تنظر البنائية التفاعلية للتعلم على أنه يحدث من خلال جانب عام، يبنى المتعلمون معرفتهم من تفاعلهم مع العلم التجريبي المحيط بهم، ومع غيرهم من الأفراد، وجانب آخر (ذاتي)، يتأمل فيه المتعلمون تفاعلاتهم وأفكارهم أثناء عملية التعلم في ظل العالم التجريبي. فتركز البنائية التفاعلية على ضرورة أن يكتسب المتعلمون القدرة على بناء التراكيب المعرفية، والتفكير الناقد، وإقناع الآخرين بآرائهم، وممارسة الاستقصاء والتفاوض الاجتماعي، وتغيير المفاهيم، بجانب القدرة على التجريب والاستكشاف، والتبرير، وخلق التفاعل بين القديم والجديد، بالإضافة للتوظيف النشط للمعرفة. (زيتون، ٢٠٠٢)

يشير زيتون (٢٠٠٣) إلى أنه بالإضافة لما سبق من تيارات البنائية، فلا بد من الإشارة إلى البنائية الإنسانية، حيث إن العمليات المعرفية التي يوظفها المحترفون الذين ينتجون أعمالاً خارقة للعادة هي نفسها التي يوظفها المبتدئون الذين ليس لديهم خبرة واسعة. ويرى عبيد (٢٠٠٢) أن البنائية الاجتماعية تركز على التعلم، وعلى بناء المعرفة، من خلال التفاعل الاجتماعي، والاهتمام بالتعلم التعاوني، ويسمى فيجوتسكي (Vygotsky) المنطقة التي تقع بين ما يقوم به الشخص بنفسه، وما يمكن أن يقوم به من خلال تعاونه مع شخص آخر أكثر معرفة منه (منطقة النمو الوشيك)، وفي هذه المنطقة يحدث النمو المعرفي، ويتم التعلم، وأن وراء البيئة الاجتماعية المباشرة لوضع التعلم سياق أوسع من التأثيرات الثقافية التي تتضمن العادات والتقاليد والأعراف والدين والبيولوجيا والأدوات واللغة.

تنحدر هذه النظرية من النظرية البنائية التي تؤكد على دور الآخرين في بناء المعارف لدى الفرد، وأن التفاعلات الاجتماعية المثمرة بين الأفراد تساعد على نمو البنية المعرفية لديهم، وتعمل على تطويرها باستمرار، يرى (فيجوتسكي- عالم نفسي روسي من أهم منظري البنائية الاجتماعية) أن التفاعل الاجتماعي يلعب دوراً أساسياً في تطوير الإدراك، ويظهر مدى التطور الثقافي للفرد على المستويين الفردي والاجتماعي، وهذا يشمل الانتباه التطوعي، والذاكرة المنطقية، وتشكيل المفاهيم. كما تشير هذه النظرية إلى أن التطور الإدراكي يعتمد على منطقة النمو المركزية القريبة، فمستوى التطور يزداد عندما ينخرط الأفراد في سلوكيات اجتماعية، فالتطور يلزمه تفاعل اجتماعي، والمهارة التي تُنجز بتعاون الأفراد تتجاوز ما يُنجز بشكل فردي. كما أكد (فيجوتسكي) أن الوعي غير موجود في الدماغ، بل في الممارسات اليومية، ويعتقد أن الاتجاه الثقافي يقدم حلاً لفهم مشكلات الحياة، عن طريق دراسة الظواهر كتعميمات في حالة تغير حركة مستمرة، وأن التغير التاريخي في المجتمع والحياة يؤدي إلى تغير في سلوك الفرد، وطبيعته. (مصطفى، ٢٠٠١)

☀ الفرق بين النظرية البنائية المعرفية والنظرية البنائية الاجتماعية:

يوضح الجدول الآتي مقارنة بين هذين الاتجاهين:

وجه المقارنة	علماء البنائية المعرفية	علماء البنائية الثقافية الاجتماعية
تحديد موقع العقل	في رأس الفرد.	في التفاعل الفردي والاجتماعي.
التعلم	هو عملية نشطة لإعادة تنظيم المعرفة.	هو عملية مشاركة الفرد بممارساته في بيئة معينة.
كيفية تحقيق الهدف	عن طريق الأساس الثقافي والاجتماعي لخبرة الفرد.	من خلال عمليات ثقافية واجتماعية يقوم بها أفراد متفاعلون.
الاهتمام النظري	الاهتمام بعمليات الفرد النفسية.	الاهتمام بالعمليات الثقافية والاجتماعية.
تحليل التعلم	هو تنظيم ذاتي معرفي، فالطفل يشارك في ممارسة ثقافية.	هو مشاركة الفرد مع الآخرين، ثم يبنى المعرفة بنفسه.
	تصميم نماذج لإعادة تنظيم مفاهيم الفرد.	مشاركة الفرد في ممارسات منظمة ثقافياً، والتفاعل معها وجهاً لوجه.
الغرفة الصفية	يكون فيها المعلم بالمشاركة مع المتعلمين ثقافة محدودة.	ممارسات منظمة ثقافياً.
النظر إلى الجماعة	انعدام التجانس بين أفراد البيئة الواحدة، والتحليلات بعيدة عن الممارسات الثقافية والاجتماعية.	التجانس بين أفراد البيئة الواحدة، مع الاهتمام بتحليل الاختلافات النوعية بينهم.

(مصطفى، ٢٠٠١)

◆ معايير اختيار استراتيجيات تعليم اللغة العربية وتعلمها:

يتم اختيار استراتيجية تعليم اللغة العربية وتعلمها، وفقاً للمعايير الآتية (خالد، ٢٠١٦):

- ١- أن تناسب الاستراتيجية استعدادات الطلبة، ومستوى نضجهم، وتناسب قدراتهم، واهتماماتهم، وميولهم.
- ٢- أن يناسب أسلوب عرض المحتوى وتنظيمه طبيعة اللغة العربية وأهداف تعليمها، وأهداف الدرس الحالي.
- ٣- أن تحقق الاستراتيجية مشاركة واسعة لجميع الطلبة بمختلف مستوياتهم.
- ٤- أن تناسب الاستراتيجية الزمن المتاح للحصّة، ولطبيعة تنظيم البيئة الصفية، والتجهيزات المتوفرة.
- ٥- أن تعمل الاستراتيجية على بناء ثقة المعلم بالمتعلم، وتحقيق تفاعل صفّي حقيقي وفعال.
- ٦- أن تسهم الاستراتيجية في تطوير تفكير المتعلمين، وتنمية اتجاهاتهم نحو اللغة العربية.

◆ استراتيجيات التدريس:

اعتمدت المناهج المطورة على منهجية النشاط، الذي يؤكد دور الطلبة في أداء الأنشطة بمشاركة المعلمين، بحيث تكون الغرفة الصفية بما فيها من (معلم، وطالب، وكتاب مدرسي، ومصادر تعلم...) حاضرة لتعليم الطلبة وتعلمهم، إضافة إلى ارتباطها بالمجتمع المحلي، وتوظيف التكنولوجيا بما يحقق التوجهات التربوية نحو التعلم العميق. وقد وضح فولان ولانجورثي (Fullan & Langworthy, ٢٠١٤) التعلم العميق على النحو الآتي:

- ييداغوجية جديدة جاءت نتيجة تطور أدوات الاقتصاد العالمي، واقتصاد المعرفة، وما ترتّب على ذلك من تطوّر في أنماط القيادة ومفاهيمها، والانتقال إلى التعلم الذي يتجاوز إتقان المحتوى المعرفي إلى تعلّم يهتم باكتشاف معارف جديدة على المستوى العالمي، والإسهام في إنتاج معارف على المستوى الكوني الذي أطلقت فيه التكنولوجيا العنان لأنماط التعليم والتعلم، وتطبيقات معرفية حياتية خارج المدرسة؛ ما انعكس على شكل توجهات تربوية حديثة تنعكس على التعليم الرسمي.
 - الانتقال بالتعليم من التركيز على تغطية جميع عناصر المحتوى التعليمي (المقرر الدراسي)؛ للتركيز على عمليّة التعلم، وتطوير قدرات الطلبة في قيادة تعلمهم، وعَمَل ما يحقق رغباتهم، ويكون المعلمون شركاء في تعلم عميق من خلال البحث، والربط على نطاق واسع في العالم الحقيقي.
- كما لا بدّ من التنويه إلى أنّ بنية منهاج اللغة العربية الجديد تعدّ تعليم التفكير ركيزةً أساسيةً في جميع مقرّرات اللغة العربية (١-١٢)، وتعد هذه إضافة نوعية للمناهج، محفزة للمعلم في توظيف استراتيجيات التدريس التي تُعمل تفكير الطلبة وتنمّيه، وبالتالي تدفع باتجاه توليد أفكار جديدة، يمتاز فيها المعلم بالتكيف والمرونة والمواءمة، ويتم قياس مخرجات التعلم، بالاعتماد على قدرات الطلبة المرتبطة بالكفايات التعليمية التعلمية ذات نتائج تنعكس على شكل سياقات حياتية متنوعة في المجالات كافة؛ ما يستوجب التوجه نحو أنماط تقويم تربوية حديثة، كالتقويم الأصيل بكل أدواته، دون إهمال لأدوات التقويم الأخرى. (خالد وآخرون، ٢٠١٦)

◆ استراتيجيّة التعلم بالاستكشاف:

هي مجموعة من التحركات، يخطط لها المعلم، ويصممها، وينفذها، ويتيح للطلبة بيئة مناسبة؛ لمعالجة لمعلومات، وتحويلها للوصول إلى معرفة جديدة، وتمكن الطالب من التخمين، أو تكوين الفرضيات حول ما يريد اكتشافه، باستخدام عملية الاستقراء أو الاستنباط، أو باستخدام المشاهدة؛ للتوصل في النهاية إلى المفهوم، أو التعميم المراد استكشافه (بل، ١٩٨٧).

ومن أهم أهدافها زيادة قدرة الطلبة على التحليل، وتركيب المعلومات وتقويمها بطريقة عقلانية، وتنمية قدراتهم على التفكير الناقد والتفكير الإبداعي، وإكساب الطلبة طرق فعالة للعمل الجماعي، ومشاركة المعلومات، والاستماع لأفكار الآخرين، بالإضافة لزيادة دافعية الطلبة نحو التعلم الذاتي، كما أنّ ما يتم تعلمه باستراتيجية الاستكشاف يكون له معنى أكثر عند الطلبة، ويبقى في الذاكرة لمدة أطول، وتعزز استراتيجيّة التعلم بالاستكشاف قدرة الطلبة على توظيف ما تمّ تعلمه في حل مسائل جديدة في مواقف غير مألوفة لديهم. والتعليم الاستكشافي نوعان، هما: التعليم الاستكشافي الموجّه، والتعليم الاستكشافي الحر.

◆ استراتيجيّة التعلم بالبرهان الرياضي:

تعدّ استراتيجيّة التعلم بالبرهان الرياضي حالة خاصة لحل المسائل الرياضية، وتكمن أهمية هذه الاستراتيجية في أنها تسهم في تنمية قدرات الطالب على التفكير، وتبني شخصيته بناءً علمياً ومنطقياً، ونعني بالبرهان: تقديم أدلة أو شواهد على صحة قضية ما تقنع الآخرين. وقد عرّفه عبيد وآخرون: بأنه مناقشة استنباطية، مبنية على عبارات صائبة، يأتي بصورة معالجات لفظية أو رمزية، تتمثل في تتبع عبارات نستنبط كل منها من سابقتها بأساليب منطقية، تستند إلى شواهد معترف بصحتها (مسلمات، ونظريات، ومعطيات). (عبيد وآخرون، ٢٠٠٠).

◆ مراحل التعلم بالبرهان الرياضي:

المرحلة الأولى: فهم النظرية من خلال القراءة التأملية لفهمها، ولتحديد المعطيات، والمطلوب إثباته، ثم تمثيله بالرسم، ومحاولة إيجاد أمثلة أو أمثلة مضادة تقنع الطالب بصحة النظرية. **أما المرحلة الثانية،** فهي التفكير بالبرهان، وفي هذه المرحلة

يستذكر الطلبة المسلّمات والنظريات السابقة؛ للاستفادة منها في تحديد استراتيجيات البرهان المناسبة، ولمعرفة الإجراء الذي يمكن أن يقوده إلى المعرفة الجديدة، وليس من الضروري أن نبدأ البرهنة من المعطيات، وصولاً إلى المطلوب، فقد يستخدم الطالب الطريقة التحليلية، وهي التفكير بالبرهان بالاتجاه العكسي من المطلوب، وصولاً للمعطيات. وفي المرحلة الثالثة من مراحل البرهان: كتابة البرهان، فقد يتوصل الطلبة للبرهان شفويّاً، إلّا أنهم يواجهون صعوبة في صياغته بعبارة رياضية، وبصورة منطقية منظمة.

◆ استراتيجيات الألعاب:

يعرف عبيد (٢٠٠٤) اللعبة التعليمية بأنّها نشاط هادف، محكوم بقواعد معينة، يمكن أن يتنافس فيه عدة أفراد، ويعرّف استراتيجيات الألعاب التعليمية بأنّها مجموعة التحركات والأنشطة الصفية التي يخطط لها المعلم، وينفذها؛ من أجل تحقيق أهداف عقلية ومهارية ووجدانية من خلال المتعة والتسلية، ومن الأهداف التعليمية لهذه الاستراتيجيات: زيادة الدافعية، والميل نحو المشاركة في حصص اللغة العربية، وتعلم مهارات العمل الجماعي ضمن الفريق، واكتساب مهارات التخطيط، واتخاذ القرار، بالإضافة لتنمية بعض القيم التربوية، مثل المبادرة، والتنافس الشريف، وروح الفريق والتعاون الإيجابي، واحترام آراء الآخرين، والتحلي بالروح الرياضية. وقد يظهر خلال التعلم باللعب بعض السلوكات السلبية، مثل الغش، أو الفوضى التي قد تعيق المعلم والطلبة، أو اللعب دون الانتباه للهدف التعليمي.

◆ حدد عفانة (٢٠٠٦) مراحل الألعاب التعليمية بالآتي:

مرحلة التخطيط: وفيها يتم تحديد الأهداف والمعلومات والمهارات والاتجاهات التي يسعى المعلم لإكسابها للطلبة، ثم اختيار اللعبة المناسبة، وتحديد الأدوات والتجهيزات اللازمة، والوقت والمكان المناسبين لها، ومن الضروري أن يجرب المعلم اللعبة؛ كي يحدد النتائج التعليمي، ويتفادى أي خطأ فيها.

مرحلة التنفيذ: يوضّح المعلم الأهداف المرجوة من اللعبة، وأهميتها في تعلم خبرة جديدة، أو تمكين خبرات سابقة، ثم يحدد طبيعة اللعبة وقواعدها وشروطها، ويوزع الطلبة بطريقة تراعي طبيعة اللعبة، وتناسب الطلبة، وقدراتهم المختلفة.

مرحلة التقويم: يقوم المعلم بتقويم ذاتي لأدائه، ولأداء الطلبة، فأثناء اللعبة يجمع المعلم بيانات، ويسجل ملاحظات، ويقدم تعليمات وتوجيهات؛ لتعديل مسار اللعبة نحو الأهداف المرجوة منها، وبعد انتهاء اللعبة، يتوصل المعلم إلى حكم شامل عن مدى نجاح طلابه في تنفيذ اللعبة، ومدى الاستفادة منها.

◆ استراتيجيات العمل المعلمي في تعلم اللغة العربية (مداح، ٢٠٠١):

هي مجموعة من الممارسات الصفية التي يخطط لها المعلم، وينفذها في تسلسل، ويتيح للطلبة تعلم خبرات رياضية؛ نتيجة تفاعلهم مع أنشطة عملية، تشمل استخدام أجهزة وأدوات بطرق تجريبية، فيما تسمى بمعمل اللغة العربية؛ للتحقق من صحة مفاهيم ومسلّمات، أو اكتشاف بعض التعميمات الرياضية.

ويعرف معمل اللغة العربية بأنه البيئة التي يتعلم فيها الطلبة اللغة العربية، من خلال التعرف إلى المفاهيم، واكتشاف المبادئ، وتطبيق النظريات المجردة في مواقف عملية، من خلال نماذج رياضية، أو أنشطة عملية، مثل الألعاب التعليمية، وهو مكان مجهّز بكتب، ودوريات، ونشرات، وأجهزة، ووسائل، وأدوات، ومحسوسات يستخدمها الطلبة؛ للتجريب، وللتحقق من صحة بعض المفاهيم واكتشاف التعميمات الرياضية.

◆ أهداف استراتيجيات العمل المعلمي في تعلم اللغة العربية:

تسهم هذه الاستراتيجيات في تحقيق عدة أهداف تعليمية، بحيث تصبح الخبرات الرياضية أكثر اندماجاً في البنية العقلية، واكتساب مهارة حل المشكلات، وانتقال أثر التعلم؛ أي تنمية القدرات العقلية؛ لتطبيق المفاهيم، والتعميمات، والمهارات الرياضية في مواقف حياتية، بالإضافة لتنمية العمل الاستقلالي، أو الجماعي؛ لتحقيق الرغبة والرضا، والمشاركة في الأنشطة الرياضية، والاستمتاع بها.

☀️ التعلّم النشط:

◈ أولاً- تعريفه:

لقد عرّف أهل التربية والاختصاص التعلم النشط تعريفات كثيرة، لكنّ الشيء المشترك بينها جميعاً هو التأكيد على الدور الإيجابي للمتعلم، ومسؤوليته عن تعلمه. وتكمن أهمية مثل هذا النوع من التعلّم في أنّها تحقّق تعلماً استراتيجياً ناتجاً عن خبرات حقيقية شبيهة بالواقع، وخاصة في هذا الزمن الذي تدفّقت فيه المعرفة والمعلومات بشكل يصعب الإحاطة به؛ ما يجعل السبيل الوحيد للتعامل معها هو إيجاد نوع من التعلم، كالتعلم النشط الذي يعطي الأسس والقواعد في التعامل مع تلك المعرفة والمعلومات، وحسن الاختيار، والتوظيف الفعال للمعلومات.

وتصف كوجك (٢٠٠٨) الفلسفة التي بُني عليها التعلم النشط «بأنّها فلسفة تربوية تعتمد على إيجابية المتعلم في الموقف التعليمي. أما استراتيجيات التعلم النشط المشتقة من هذه الفلسفة، فتشمل جميع الممارسات التربوية، والإجراءات التدريسية التي تهدف إلى تفعيل دور المتعلم، ويحدث التعلم؛ نتيجةً للبحث، والتجريب، والعمل (الفردى أو الجماعي)، والخبرات التعليمية التي يخطط لها المعلم. وإنّ اعتماد المتعلم على ذاته خلال خوض هذه الخبرات العملية، في سبيل بحثه عن المعلومة، يدعم بشكل كبير التوجّه التربوي للوصول إلى متعلم مستقل، يتحمل مسؤولية تعلمه، ويرتكز على خبراته السابقة في بناء معرفته الجديدة. كما أنّ مثل هذه الخبرات العملية تعمل على دعم المنظومة القيمية، والاتجاهات الإيجابية نحو اللغة العربية، والتعلم الذاتي عموماً.

ويشير سعادة إلى أنّ التعلم النشط يُعدّ طريقة تعلم وتعليم في آن واحد، يشترك فيها الطلبة بأنشطة متنوعة تسمح لهم بالإصغاء الإيجابي، والتفكير الواعي، والتحليل السليم لمادة الدراسة، حيث يتشارك المتعلمون في الآراء بوجود المعلم الميسّر لعملية التعلم (سعادة وآخرون، ٢٠٠٨).

أهمية التعلم النشط:

يشير زيتون (٢٠٠٧) إلى أنّ التعلّم النشط يزيد من تفاعل الطلبة في الحصّة الصفية، ويجعل من التعلم متعة، كما ينمّي العلاقات الاجتماعية بين الطلبة أنفسهم، وبين الطلبة والمعلم، ويزيد من ثقة الطالب بنفسه، ويرفع مستوى دافعية الطالب للتعلم، ولتحقيق ذلك، يحتاج المعلم إلى التمكن من استراتيجيات التعلم النشط، مثل: حل المشكلات، والعصف الذهني، والتعلم التعاوني، ولعب الأدوار، وطريقة الجكسو، والتعلم باللعب. لقد اختيرت هذه الاستراتيجيات بعناية؛ لتناسب الطلبة في تلك الصفوف، وبها يترك المعلم أثراً كبيراً في طلبته، كما يتيح لهم الفرصة في تحمّل المسؤولية، والمشاركة في اتخاذ بعض القرارات أثناء عملية التعلم.

☀️ استراتيجيات التعلم النشط وتدرّس اللغة العربية:

إنّ المتنبّع لأدبيات التعلم النشط يجد أنّ الكتاب والمهتمين قد رصدوا استراتيجيات كثيرة للتعلم النشط على النحو الآتي:

أولاً- استراتيجية حل المشكلة: (خالد، وآخرون، ٢٠١٦)

هي موقف جديد لم يختبره الطالب من قبل، وليس لديه حلّ جاهز له، ويثير نوعاً من التحدي الذي يقبله الطالب، ويكون هذا الموقف في صورة تساؤل يتطلّب إجابة، أو قضية تحتاج لبرهان، أو موقف حياتي يحتاج إلى حل. والنظر لموقف ما على أنّه مسألة، هو نسبي، ويعتمد على مستوى التعقيد في الموقف، ومناسبته لقدرات الطالب.

ويعني حل المشكلة الإدراك الصحيح للعلاقات المتضمنة في الموقف التعليمي، بما يمكنه من الوصول للحل، ويعتمد حل المشكلة على المعرفة العقلية التي تشمل المسلّمات والمفاهيم والتعميمات اللازمة للحل، بالإضافة للاستراتيجيات، وهي الخطوات التي يقوم بها الطالب، مستخدماً معارفه العقلية لحل المسألة، من خلال تجاربه في حل مسائل سابقة.

🌟 مراحل حل المسألة:

حدد جورج بوليا (١٩٧٥) مراحل حل المسألة بالآتي:

- ١- فهم المسألة، وإعادة صياغتها بلغة الطالب، أو بمخطط سهمي، أو شكل بياني، ثم تحديد مكوناتها: المعطيات، والمطلوب.
 - ٢- ابتكار فكرة أو خطة الحل: تلخيص البيانات، وتنظيمها، وترجمتها لمعادلة أو متباينة، وواجب المعلم هنا تقديم تلميحات قد تساعد طلبته إلى فكرة الحل، مثل: ربط المسألة بتعلم سابق، وعمل تعديلات للمسألة؛ لتبسيطها
 - ٣- تنفيذ فكرة الحل: تجريب فكرة استراتيجية الحل المقترحة؛ للوصول إلى الحل المنطقي للمسألة، يستخدم فيها الطالب المهارات الحسابية أو الهندسية أو الجبرية المناسبة لتنفيذ خطة الحل.
 - ٤- مراجعة الحل وتقويمه: وتكمن أهمية هذه المرحلة بأنها تعمل على تنمية التفكير فوق المعرفي، من خلال تقويم الطلبة لتفكيرهم، والحكم على مدى فاعليتهم في حل المسألة، من خلال التعويض، أو الحل العكسي، أو تطبيق طريقة حل أخرى. ويتمثل دور المعلم بتشجيع الطلبة، وتدريبهم على استخدام المصادر المختلفة للمعرفة؛ لاستخلاص هذه المعلومات، وتصنيفها، وتحليلها؛ لوضع الفرضيات، معتمدين على خبراتهم السابقة، ومن ثمّ التوصل إلى استنتاجات، ومحاكمتها من حيث المعقولة، وإمكانية تطبيقها، وتطويرها، بناء على ذلك (خالد وآخرون، ٢٠١٦).
- ثانياً- استراتيجية التعلم التعاوني:

ينقل التعلم التعاوني الطلبة من التعلم الفردي إلى التعلم الجماعي، بحيث يستمعون إلى بعضهم بعضاً؛ ما يتيح لهم الفرصة المناسبة للنقاش، والتفسير الذي يدعم فهمهم.

(McGatha&Bay-Williams, 2013)

وتنطلق فلسفة التعلم التعاوني من تراث فكري قديم، فالإنسان بطبيعته لا يمكن أن يعيش في عزلة عن الآخرين، ووسيلته لتحقيق أهدافه هو التعاون؛ لاختزال الوقت والجهد. وينطلق التعلم التعاوني على أساس نظرية الذكاءات المتعددة، ومن مبادئ هذه النظرية: تفاوت مستوى الذكاءات وتعددها من فرد إلى آخر، بحيث تحقق في مجموعها تعلماً متكاملًا، وتسهم في تشكيل ذكاء. (Gardner, 1983)

يتجاوز التعلم التعاوني ترتيب جلوس الطلبة إلى تمتين منظومة من القيم التي تركز على العمل التعاوني المشترك، معتمداً على العناصر الآتية:

- ١- الاعتماد المتبادل الإيجابي: ويُعدّ أهمّ عناصر نجاح التعلم التعاوني، ويجب أن يشعر الطلبة بأنهم يحتاجون إلى بعضهم بعضاً؛ من أجل إكمال مهمّة المجموعة، ويمكن للمعلم تعزيز هذا الشعور من خلال:
 - أ- وضع أهداف مشتركة. ب- إعطاء مكافآت مشتركة. ج- المشاركة في المعلومات والمواد (لكل مجموعة ورقة واحدة مثلاً).
 - د- المسؤولية الفردية والزميرية. والمجموعة التعاونية يجب أن تكون مسؤولة عن تحقيق أهدافها، وكلّ عضو في المجموعة يجب أن يكون مسؤولاً عن الإسهام بنصيبه في العمل. وتظهر المسؤولية الفردية عندما يتم تقييم أداء كلّ طالب، وتعاد النتائج إلى المجموعة والفرد؛ من أجل التأكّد منّ هو في حاجة إلى مساعدة.
- ٢- التفاعل المباشر: يحتاج الطلبة إلى القيام بعملٍ حقيقيّ معاً، يعملون من خلاله على زيادة نجاح بعضهم بعضاً، من خلال مساعدة بعضهم على التعلم، وتشجيعهم له.
- ٣- معالجة عمل المجموعات: تحتاج المجموعات إلى تخصيص وقت محدّد؛ لمناقشة تقدّمها في تحقيق أهدافها، وفي حفاظها على علاقات عمل فاعلة بين الأعضاء، ويستطيع المعلمون أن يبنوا مهارة معالجة عمل المجموعة من خلال تعيين مهامّ، وتوزيع الأدوار، وسرد إيجابيات عمل كلّ فرد في المجموعة مثلاً. (McGatha&Bay-Williams, 2013)

وأكد ستيفنز وهايد (Stephens and Hyde, ٢٠١٢) على دور المعلم أثناء تنفيذ العمل التعاوني، في الإشراف على عمل المجموعات، وتوفير المناخات المناسبة التي تمكن الطلبة من التفاعل في المجموعات، بالإضافة إلى اختيار الطلبة في المجموعات بما يتناسب وطبيعة المهام الموكلة إليهم، سواء كانت مجموعات متجانسة، أو اختيارية، أو عشوائية، أو غير ذلك.

☀ طرق التعلم التعاوني:

لقد اهتم كثير من التربويين والمهتمين بالتعلم التعاوني بوضع طرقٍ مختلفة له؛ ما يتطلب فهم الأنماط المختلفة للتعلم التعاوني من المعلم، أو ممّن أراد تطبيقه، وفق ظروف طلابه، وغرفة الصف، ونوع المقاعد، وحجم المجموعة، وغيرها من الظروف التي تفرض أحياناً على المعلم اتباع طريقة معيّنة بذاتها، وقبل ذلك قناعة المعلم الشخصية. وبعض هذه الطرق تتمثل فيما يأتي:

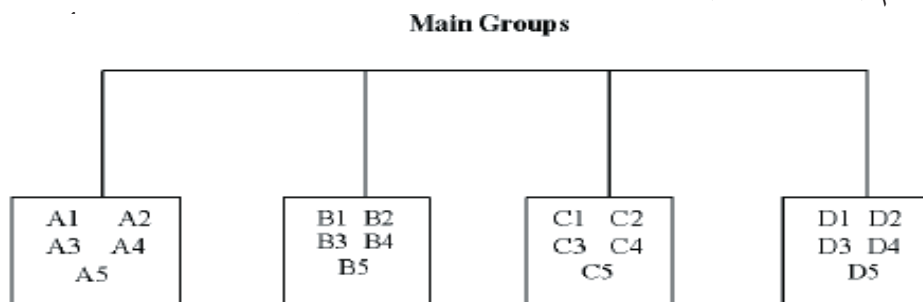
تقسيم الطلبة وفقاً لتحصيلهم: طوّر هذه الطريقة (روبرت سلفين) في جامعة (هوبكنز) عام ١٩٧١م، وهي أبسط طرق التعلم التعاوني، حيث تتكوّن المجموعة من (٥) طلاب، وتكون غير متجانسة، فتضم طلاباً من المستويات الثلاثة (متفوق - متوسط - دون المتوسط). ويساعد الطلبة بعضهم بعضاً في فهم المادة الدراسية، وتكون طريقة التقويم جماعية وفردية، ويمكن استخدام هذه الطريقة في جميع المواد الدراسية، وجميع المراحل الدراسية أيضاً (الحيلة، ٢٠٠٣).

٢- استراتيجية جي كسو (Strategy Jigsaw):

تعني الترجمة الحرفية لهذه الاستراتيجية طريقة مجموعات التركيب، ولقد طورت هذه الطريقة واختبرت على يد إيلوت أرنسون (Arnson Elliot) وزملاؤه، ثمّ تبناها سالفين (Slavin) وجماعته، وتهدف هذه الطريقة إلى تشجيع الطلبة على التعاون، والعمل الجماعي، حيث يبدأ في هذه الأثناء تحطيم الحواجز الشخصية (الحيلة، ٢٠٠٨).

وتستدعي طريقه جي كسو (Jigsaw) عمل الطلبة في مجموعات صغيرة، تشارك في تقديم أجزاء من حلول مشكلة عامة، تتمثل في الأداء الناجح للمهمة، حيث يشرف المعلم على تكليف كل عضو من المجموعة جزء من المعلومات المتعلقة بالمهمة، ولا يعطى أي عضو من المجموعة أية معلومات تجعله يساهم في حل المشكلة وحده؛ للوصول لحل المشكلة من خلال المشاركة، وتبادل وجهات النظر، وفي نهاية المطاف، يتأكد المعلم من مدى تحقق الأهداف بطرق التقويم المختلفة (الخفاف، ٢٠٠٣)، وهذه الاستراتيجية تركز على نشاط الطلبة، وتفاعلهم على النحو الآتي:

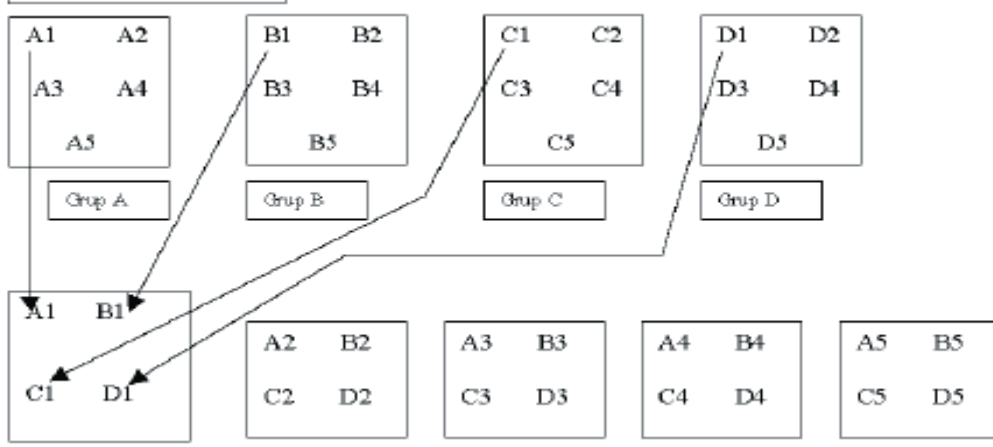
١- المجموعات الأم (home team):



ويتفق المعلم مع المجموعات على زمن محدد لإنجاز المهام الموكلة إليهم.

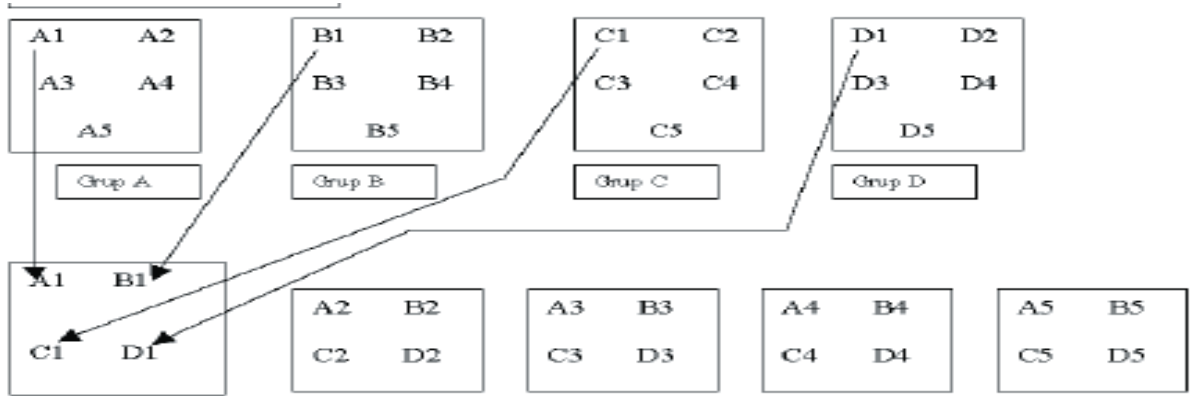
٢- مجموعات الخبراء (Experts Team):

يتجمع الطلبة في فرق متخصصة، وفق المهام الموكلة إليهم، ويتلخص دورهم في مناقشة المهمة الموكلة لكل فريق، بحيث يكتسب الخبرة اللازمة بتفاصيلها (المهام الجزئية)، وفق الشكل الآتي:



٣- مرحلة تعليم طالب لطالب (عودة الخبراء إلى المجموعات الأم):

بحيث يعود كل طالب من الفرق التخصصية إلى مجموعته الأصلية، وتكون مهمة كل خبير نقل خبرته الجديدة إلى أفراد مجموعته الأم؛ لتشكيل مجموعة الخبراء فيما بينهم حلاً للمهمة الكلية، والشكل الآتي يوضح ذلك:



وسميت هذه المرحلة مرحلة تعليم طالب - طالب، بحيث يمثل الطالب الواحد دور المعلم في خبرته، ويعلم فرقته عن الموضوع الذي تخصص به، وهذا يعني أن المهمة التي أوكل بها لم تكن مقصورة على تعلمه لها فقط، وإنما يتعلمها؛ كي يعلمها لغيره؛ ما يستدعي إتقانه للمهمة، بحيث أن كل طالب في المجموعة الأم يصبح مُلمّاً في جميع جوانب الموضوع، وفي داخل الفرق، يجري نقاش وأسئلة؛ للتأكد من أن كل فرد فيها أصبح مُلمّاً في جميع المادة، ومن هنا جاء اسم الطريقة؛ لأنّ المهمة العامة توزع إلى أقسام، وكل طالب تخصص في قسم، وعند العودة للعمل في فرقة الأم يحاول أعضاء الفرقة تركيب هذه الأقسام بشكل ينتج عنه الشكل العام للمادة، فهو يشبه لعبة التركيب puzzle في إعطاء الصورة للمادة في نهاية عمل فرقة الأم، ثمّ ينتهي العمل بعرض الفرق المختلفة النتائج، ومناقشتها، وإجمالها،

بحيث تعرض كل فرقة مهمة واحدة، يشارك أعضاء الفرق الأخرى باستكمالها، عن طريق إضافة ملاحظات وتعليقات؛ من أجل الوصول إلى الصورة الكاملة للمادة، ثم يعطى المعلم اختباراً لجميع الطلبة في المهمة المحددة، والعلامة التي يأخذها الطالب هي علامته الشخصية، وليست علامة المجموعة.

أمّا دور المعلم في هذه الاستراتيجية، فمشرف مستشار في الخطوة الأولى، ومتابع، ومقيّم في الخطوتين الثانية والثالثة، ونجد أنه من المناسب أن يقوم المعلم بعد الانتهاء من المرحلة الثالثة بالآتي:

- **التحقق من فهم الطلبة للمهمة كاملة**، بحيث يتبع المعلم طرقاً مختلفة؛ للتأكد من تحقق الهدف، وفهم المهمة الكلية، كأن يطلب من أحد الطلبة أن يوضح مهام غير المهام التي أوكلت إليه في مجموعات الخبراء.
- **العدالة في التعليم**: ولما كان من حق كل طالب أن يتعرض لخبرة تعليمية تعليمية مثل أقرانه، فعلى المعلم أن يتحقق من ذلك من خلال اختيار أحد الطلبة من مجموعات مختلفة، والذي لاحظ اهتمامه وتفاعله في المجموعة الأم ومجموعة الخبراء، ويطلب منه توضيح مهمته أمام الصف بأكمله، ثم يطلب من مجموعة خبراء المهمة الإضافة أو التعديل، ويسمح بإثارة التساؤلات من باقي الطلبة، أو عن طريق مداخلات إذا لزم الأمر.

◆ فوائد استخدام استراتيجية جكسو (Jigsaw):

- ١- تساعد على إجراء تغييرات إيجابية في أداء المتعلمين، وأخلاقياتهم.
- ٢- تعمل على بناء جو مفعم بالتفاهم والمحبة بين المتعلمين.
- ٣- تساعد المتعلمين في خلق جو صفّي ملائم.
- ٤- تعمل على الإسهام في تطوير مهارات المتعلمين الشخصية.
- ٥- تساعد المتعلمين على الاعتماد على قدراتهم ومهاراتهم الذاتية في إدارة الصف (زيتون، ٢٠٠٧).
- ٦- تساعد على رفع مستوى الدافعية لدى المتعلمين.
- ٧- تساعد على بناء اتجاهات إيجابية نحو المدرسة، والمعلم، والمادة الدراسية، وبقية المتعلمين في وقت واحد.
- ٨- تعمل على بناء علاقات طيبة وفاعلة بين مختلف مجموعات المتعلمين، وبالتالي زيادة تحصيلهم الدراسي.
- ٩- تنمي روح العمل والتعاون الجماعي بين المتعلمين (سعادة، ٢٠٠٨).

- **الاستقصاء التعاوني**: تعتمد هذه الطريقة على جمع المعلومات من مصادر مختلفة، بحيث يشترك الطلبة في جمعها، وتوزع المهام بين الطلبة، فيُكلّف كل فرد في المجموعة بمهام محدّدة. ويحلّل الطلبة المعلومات التي تمّ جمعها، وتُعرض في الصفّ، من خلال الطلبة أنفسهم تحت إشراف المعلم. وسمّيت هذه الطريقة بهذا الاسم؛ لاعتماد الطلبة فيها على البحث والمناقشة، وجمع المعلومات (أبو عميرة، ٢٠٠٠).

◆ ثالثاً- استراتيجية (فكّر- زاوج - شارك) ((T P S) (Think – Pair - Share) Strategy):

هي إحدى استراتيجيات التعلم التعاوني النشط، التي تعتمد على تفاعل الطلبة ومشاركتهم في الأنشطة التعليمية، وتهدف لتنشيط وتحسين ما لديهم من معارف وخبرات سابقة ومتعلقة بالتعلم الحالي، وتتكون هذه الاستراتيجية من ثلاث خطوات، هي:

أولاً- التفكير: وفيها يطرح المعلم سؤالاً ما أو مسألة ما، أو أمر معين يرتبط بما تمّ شرحه، أو عرضه من معلومات أو مهارات، ويجب أن يكون هذا السؤال متحدياً أو مفتوحاً، ثمّ يطلب المعلم من الطلبة أن يقضوا برهة من الزمن، بحيث يفكر كل منهم في السؤال بمفرده، ويمنع الحديث والتجوال في الصف في وقت التفكير.

ثانياً- المزاوجة: ويطلب المعلم من الطلبة أن ينقسموا إلى أزواج، بحيث يشارك كل طالب أحد زملائه، ويحدثه عن إجابته، ويقارن كل منهما أفكاره مع الآخر، ويتناقشان فيما بينهما، ويفكران في الإجابات المطروحة، ثمّ يحددان الإجابة التي يعتقدان أنها الأفضل والأكثر إقناعاً وإبداعاً، وهذه الخطوة تستغرق عدة لحظات لتبادل الأفكار.

ثالثاً- المشاركة: يطلب المعلم - في هذه الخطوة الأخيرة - من كل زوج من الطلبة أن يشاركا أفكارهما مع جميع طلبة الصف، والمعلم يقوم بتسجيل الإجابات على السبورة. (أبو غالي، ٢٠١٠م)

❖ رابعاً- استراتيجية الأسئلة الفعّالة:

من أهم استراتيجيات التدريس منذ سنوات هي استراتيجية الأسئلة الفعّالة، على الرغم من أنّ طرح الأسئلة الاستراتيجية قديمة، إلّا أنّها واحدة من أهم الطرق لتحفيز الطلبة، وإشراكهم في الحصة. وإنّ من أهم واجبات معلم اللغة العربية رفع مستوى التفكير عند الطلبة، وذلك لا يحدث إلّا من خلال الأسئلة الفعّالة (Adedoyin, 2010).

يؤكد شين ويودخوملو (Shen and Yodkhumlue, 2012) «أهميّة طرح الأسئلة الفعّالة التي ترفع من مستوى تفكير الطلبة في الحصة. ويشير الباحثان إلى أنّ السؤال هو الأقوى في تنفيذ التعلّم الفعّال الذي يحفّز الطلبة، ويوجّه تفكيرهم، ويساعدهم على تعلّم التفكير، كما أنّه يساعد المعلم على معرفة مدى تعلّم طلبته». ومن جهة أخرى، أكد كلّ من منشوري ولاب (Manoucherhri and Lapp, 2003) كذلك أنّ أهمّ مزايا التعليم الجيّد هي الأسئلة الفعّالة التي تؤدّي إلى تعليم متمركز حول الطالب، وأنّ الأسئلة هي التي تساعد الطلبة على الانجذاب للحصة، وبالتالي الانخراط في فعالّياتها؛ ما يحفّز الفهم العميق.

ممّا سبق، نلاحظ أهميّة الأسئلة التي يوجّهها المعلم للطلاب، تلك التي تساعد في معرفة كيف يفكر الطلبة، حتى عندما يستخدم المعلم المجموعات، أو التكنولوجيا الحديثة، أو الألعاب، أو غيرها، فإنّه لا يمكن أن يستغني عن الأسئلة التي يطرحها على الطلبة، لذا فمن المهم أن يعرف المعلم نوع الأسئلة التي سيطرحها، ومتى يطرحها؛ ليضمن انخراط جميع الطلبة في فعالّيات الحصة، وبالتالي يحقق الأهداف التعليميّة.

☀ المعلمون والأسئلة:

يبدأ المعلمون الحصّة بتوجيه الأسئلة للطلبة، فقد يطرح المعلم بمعدل سؤال في كل ٤٣ ثانية تقريباً، في حين لا يطرح الطلبة أيّ سؤال (Cambrell, 2012).

ومن جهة أخرى، فإنّ (أديوين) يناقش فكرة استخدام بعض المعلمين الأسئلة بشكلٍ أساسيٍّ؛ لتوجيه الطلبة نحو تطوير طرق تفكيرهم، إضافة إلى معرفتهم، وبالتالي، فإنّ من المهم للمعلم أن يتقن بناء الأسئلة الفعّالة، كما عليه إتقان مهارة توجيه تلك الأسئلة في الوقت المناسب (أدودين، ٢٠١٠).

❖ أهميّة استخدام الأسئلة الفعّالة في الحصّة الصفّيّة:

يرى شين ويودخوملو (Shen and Yodkhumlue, 2012) أن استراتيجية السؤال والجواب هي أهم استراتيجية، وتؤدي إلى التواصل بين المعلم والطالب، ويشير كامبريل (Cambrell, 2012) إلى أن أهمية الأسئلة تكمن في تحفيز تفكير الطلبة في الحصة، وبالتالي تحقيق التفكير العميق، أما مانشوري ولاب (Manouchehri and Lapp, 2003) فإنهما يشيران إلى أن أهمية الأسئلة تكمن في قدرتها على دمج الطلبة في الحصة، وبعض الأسئلة تهدف إلى اختبار قدرات الطلبة في موضوع معين، وبعضها الآخر يكون له أهداف تعليمية، مثل اكتشاف علاقات معينة بين مواضيع عدة، وبعضها الآخر يكون لإضافة معنى حياتي لبعض المفاهيم، أو لبناء علاقات بين الطلبة، وعلى المعلم أن يتحكم في مدى تعلم الطلبة من خلال طرح الأسئلة التي تركز على مفهوم ما، إذا بُنيت تلك الأسئلة لفتح الطريق أمام تفكير الطلبة، إضافة إلى تحقيق أهداف تعليمية تساعد على التعلم الفعال.

ويبين سمول (Small, 2009) أن الهدف الرئيس للأسئلة هو تلبية حاجات الطلبة المختلفة، مع اختلاف قدراتهم. ولتحقيق ذلك، يبنى المعلم سؤالاً، أو مهمة تعليمية، بحيث يسمح لجميع الطلبة المشاركة فيها باستخدام استراتيجيات مختلفة، تمكنهم من تطوير مهاراتهم خلال البحث عن الإجابة لذلك السؤال.

كيفية تحضير الأسئلة الفعالة:

تبدأ خطوات طرح الأسئلة الفعالة في الحصة بجذب انتباه الطلبة، عن طريق دمجهم في حل السؤال أو المهمة بطرق مختلفة، ثم يقوم المعلم بطرح أسئلة مفتوحة؛ ليدفع الطلبة للتفكير، وربط خبراتهم السابقة مع معطيات السؤال. ويدعم هذا النوع من الأسئلة ذات النهايات المفتوحة ثقة الطلبة بأنفسهم؛ لأنها تسمح بأكثر من إجابة صحيحة. وعلى المعلم أن يبنى الأسئلة، بحيث يحقق مستويات الاستدلال، وأن يمنحهم وقتاً ليتجاوبوا مع الأسئلة؛ حتى يتمكن من الاستماع إلى ردود أفعالهم، ولا بد أن يفتح السؤال نقاشات بين الطلبة تساعدهم على التفكير والفهم، وحتى إطلاق الأحكام في بعض المواقف (Canadian Ministry of Education, 2011).

ويرى سمول (Small, 2009) أن هناك استراتيجيات لبناء الأسئلة الفعالة، مثل: البدء من الإجابة، وإعطاء الطلبة فرصة لتكوين الأسئلة عنها، والسؤال عن الأشياء المتشابهة والمختلفة، أو بتكليف الطلبة تكوين جملة حول محتوى معين، وغيرها من الطرق.

❖ خامساً- استراتيجية التعلم باللعب:

للعب دور مهم في النمو الجسمي والحركي والمعرفي والوجداني للطلبة. وأن استخدام الطلبة حواسهم المختلفة هو مفتاح التعلم والتطور؛ إذ لم تعد الألعاب وسيلة للتسلية فقط حين يريد الطلبة قضاء أوقات فراغهم، ولم تعد وسيلة لتحقيق النمو الجسماني فحسب، بل أصبحت أداة مهمة يحقق فيها الطلبة نموهم العقلي (ملحم، ٢٠٠٢).

ولعل أول من أدرك أهمية اللعب وقيّمته العلمية هو الفيلسوف اليوناني (أفلاطون)، ويتضح هذا من خلال مناداته بذلك في كتابه (القوانين) عندما قام بتوزيع التفاح على الطلبة؛ لمساعدتهم على تعلم الحساب، ويتفق معه (أرسطو) كذلك حين أكد ضرورة تشجيع الطلبة على اللعب بالأشياء التي سيتعلمونها جيداً عندما يصبحون كباراً (ميلر، ١٩٧٤). ويرى الخالدي (٢٠٠٨) أن هناك سمات مميزة للعب تميزه عن باقي الأنشطة، ومن هذه السمات ما يأتي:

- ⦿ أن اللعب شيء ممتع، يسبب الشعور بالسعادة، ويخفف التوتر.
- ⦿ أن اللعب يتم في العادة في إطار بيئي خاضع للإشراف، والملاحظة.
- ⦿ أن في اللعب فرصاً كثيرة للتعلم.

ومن خلال استعراض مجموعة من التعريفات للعب، فإنّها قد تختلف في الصياغة، ولكنها تتفق بالمفهوم، وترتبط فيما بينها بعدة صفات، مثل: الحركة، والنشاط، والواقعية، والمتعة.

عند تحويل نشاط إلى لعبة، على المعلم الاهتمام بالأمر الآتي:

- ١- ألا تعتمد اللعبة على الحظ فقط.
- ٢- أن يكون هناك فرصة للطالب الضعيف في المشاركة، والقدرة على إجابة أجزاء من اللعبة.
- ٣- ضمان مشاركة الجميع، وعدم اقتصرها على مجموعة فقط.
- ٤- إضافة جو من المرح، على أن يبقى المُخرَج مرتبطاً بمحتوى الحصة.

◆ سادساً- الريادة في التعليم:

عندما يكون التعليم في الدول للريادة، فإن ذلك يعني تأكيد النزعة المادية لدى الطلبة، وتأدية ما هو مطلوب منهم بطريقة آلية، وهذا يتوافق مع بعض الفلسفات التي ظهرت في القرن الثامن عشر والتاسع عشر الميلادي، كالفلسفة الطبيعية، وحتى يتم تطبيق فكرة التعليم للريادة، لا بد من تطويعها بما ينسجم مع القيم والمبادئ المجتمعية، بالإضافة إلى دراسة كيفية التطبيق من خلال أسس وآليات عمل واضحة، ومن هذا المنطلق، فإذا أراد المجتمع أن يُحدث تغييراً في نظامه التعليمي، فلا بد أن يحفظ هذا التغيير هوية المجتمع، وأن يدفعه إلى التقدم والريادة الشاملة في جميع المجالات في إطار منظومة القيم، فهي المرجعية لكل نشاط تعليمي تربوي جديد. (العتيبي، ٢٠٠٧)

غالباً ما ترتبط الأعمال الريادية بالإبداع، والمخاطر، والقدرة على حسن استثمار التكنولوجيا الحديثة وتطبيقها، ومن أبرز صفات الريادي: القدرة على تحمل المخاطر، والاستعداد لمواجهةها، ومبادر، يقوم من تلقاء نفسه بمتطلبات العمل، ويبحث عن الفرص ويستثمرها، ويمتلك القدرة على المتابعة والاستمرار في العمل، ويبحث عن المعلومات اللازمة لتحقيق الأهداف، ويراعي معايير الجودة في الإنتاج، ويعمل بفاعلية في إعداد الخطط ويطورها، ويعتبر أيّ مشكلة فرصة للتطوير، ويمتلك مهارات الإقناع والتفاوض في تسويق منتجاته. (ماس، ٢٠٠٧)

فبعد زيادة عدد الرياديين في بلد ما، يؤدي ذلك إلى زيادة نمو هذا البلد بين الدول؛ ما يعكس حقيقة المهارات التي يتمتعون بها، إضافة إلى قدراتهم على التجديد (innovation). فالريادي يبتكر ويجدد من خلال تقديم منتج جديد للسوق، ويعرض أسلوباً جديداً للإنتاج، ويفتح أسواقاً جديدة، ويبحث عن مصادر بديلة للحصول على المواد الخام، أو مستلزمات المشروع (hoeing, ٢٠٠٠).

إن فكرة تنفيذ المشاريع الريادية عادة ما ترتبط بالمشاريع الصغيرة، وتستخدم منهجية التعلم بالمشروع، وما يميزها أنّ الفكرة الريادية تكون مستحدثة إبداعية، أو تكون تجديداً لفكرة موجودة.

◆ سابعاً- التعلم بالمشروع:

يُعَدُّ التعلم القائم على المشاريع العملية نموذجاً تعليمياً مميزاً، يعتمد بشكل كبير على نظريات التعلم الحديثة، ويفعلها، وهو بديل للتلقين والاستظهار، حيث يُشغِل المعلم الطلبة في استقصاء حلول المشكلات الملحة التي تواجههم في حياتهم اليومية. وقد ارتبط التعلم القائم على المشاريع بالنظريات البنائية لـ (جان بياجيه)، حيث يكون التعليم عبر المشروع هو «منظور شامل يركز على التدريس من خلال مشاركة الطلبة في البحث عن حلول للمشاكل عن طريق طرح الأسئلة، ومناقشة الأفكار، وتنبؤ التوقعات، وتصميم الخطط أو التجارب، وجمع البيانات وتحليلها، واستخلاص النتائج، ومناقشة الأفكار والنتائج مع الآخرين، ثم إعادة طرح أسئلة جديدة؛ لخلق منتجات جديدة من ابتكارهم». (علي، ٢٠٠٩)

وتكمن قوّة التعلّم القائم على المشروع في الأصالة، وتطبيق البحوث في واقع الحياة، وتعتمد فكرته الأساسية على إثارة اهتمام الطلبة بمشاكل العالم الحقيقي، ودعوتهم للتفكير الجادّ فيها، وتحفيزهم على اكتساب المعرفة الجديدة، وتطبيقها في سياق حلّ المشكلة. ويلعب المعلم دور المُيسّر، ويتركز العمل مع الطلبة حول تأطير المسائل الجديرة بالاهتمام، وهيكلّة المهام ذات المغزى، والتدريب على تطوير المعرفة والمهارات الاجتماعية، حيث يعيد التعليم القائم على المشروع تركيز التعليم على الطالب، وليس على المنهج، وهو تحوّل عالمي شامل يقدرّ الأصول غير الملموسة، ويحرّك العاطفة، والإبداع، والمرونة، وهذه لا يمكن أن تُدرّس من خلال كتاب مدرسيّ، ولكنها عناصر يتم تنشيطها من خلال التجربة، ويشير علي (٢٠٠٣) إلى أنّ استخدام استراتيجية التعليم القائم على المشروع لا يقتصر على مادة دراسية دون أخرى، حيث يمكن استخدامها لتدريس معظم المواد الدراسية في المراحل الدراسية المختلفة، وإن كان يُفضل استخدامها مع المواد الدراسية التي يغلب عليها الجانب العملي.

ويُعدّ التعلّم القائم على المشاريع وسيلةً فعّالةً لتعليم الكفايات الرئيسة؛ للأسباب الآتية:

- غالباً ما تتقاطع المشكلة قيّد البحث مع كثير من التخصصات العلميّة، مثل الرياضيات، والفيزياء، والجغرافيا، والأحياء؛ ما يحقّق التكامل الأفقي بين المباحث والكفايات والمهارات المختلفة في الوقت نفسه.
- يوفرّ هذا النوع من التعلّم الفرص المناسبة للطلبة؛ لاكتساب فهم عميق للمحتوى، إضافة إلى مهارات القرن الواحد والعشرين.
- يساعد على التنوع في أساليب التقويم؛ إذ إنّ التعلّم بالمشروع يتطلب تغيير أطر التقييم التقليدية إلى أخرى جديدة تتناسب مع طبيعته العمل بالمشاريع.
- يؤدّي تنفيذ استراتيجية التعلّم بالمشروع على نطاق واسع حتماً إلى تغيير الثقافة السائدة في المدارس، خاصة تلك الموجودة في البيئات الاجتماعية المهمّشة (Ravitz, ٢٠١٠).

ولضمان فعالية التعلّم بالمشاريع، لا بدّ من توافر العناصر الأساسية الآتية:

- ١- **طبيعة المحتوى التعليمي (محتوى هادف):** يركّز التعلّم بالمشروع في جوهره على تعليم الطلبة المعارف والمهارات اللازمة في كلّ مرحلة تعليميّة، والمستمدة من المعايير والمفاهيم الأساسية من المادة التعليميّة المستهدفة (كيمياء، رياضيات... إلخ).
- ٢- **مهارات القرن الواحد والعشرين:** يتعلّم الطلبة من خلال المشروع بناء كفايات لازمة لعالم اليوم، مثل: حلّ المشكلات، والتفكير النقدي، والتعاون والتواصل، والإبداع/ الابتكار، التي يتم تدريسها، وتقييمها بشكل واضح.
- ٣- **التحقيق/ البحث العميق:** يشارك الطلبة في عمليّة محكمة وطويلة، في طرح الأسئلة، وتطوير الأجوبة أثناء المشروع، مستخدمين في تنفيذه الموارد المتاحة.
- ٤- **الأسئلة الموجّهة:** يركّز العمل بالمشروع على توجيه أسئلة مفتوحة النهاية التي تثير فضول الطلبة واهتمامهم، وتساعدهم في استكشاف المطلوب.
- ٥- **الحاجة إلى المعرفة:** يحتاج الطلبة بالضرورة إلى اكتساب المعرفة، وفهم المفاهيم، وتطبيق المهارات؛ من أجل الإجابة عن الأسئلة الموجّهة، وتنفيذ المشروع.
- ٦- **القرار والخيار:** يُسمح للطلبة بإجراء بعض الخيارات حول المراحل والفعاليات والأنشطة، واتّخاذ القرار في كيفية تنفيذها، وكيفية إدارة وقتهم؛ للوصول إلى مخرجات المشروع، ويرشدهم في ذلك المعلمون، تبعاً للعمر، وصعوبة التجربة (المشروع).

- ٧- النقد والمراجعة: يتضمّن المشروع مرحلة يقدّم الطلبة فيها معلومات عن مشروعهم، ويتلقّون تغذية راجعة عن جودة عملهم؛ ما يؤدّي بهم إلى تعديل المشروع ومراجعته، أو إجراء مزيدٍ من التحقيق والبحث؛ لتحسين المخرج النهائي للمشروع.
- ٨- الجمهور العام: يشرح الطلبة عملهم (المشروع، ومراحله، ومخرجاته) لأشخاص آخرين غير الزملاء والمعلمين.

يوجد ثلاثة محاور لنجاح التعلّم القائم على المشاريع، هي:

- ١- العرض: معرفة الطلبة منذ البداية بأنهم سيقومون بعرض نتاج (مخرج) مشروعهم لآخرين؛ لمشاهدته (ملاحظته)، وإبداء الرأي فيه.
 - ٢- مراحل المشروع المتعددة: مراجعة المعلم لعمل الطلبة (المشروع) في مراحله المتعددة؛ لتقديم تغذية راجعة لهم، ولمعرفة مدى تقدّمهم في المشروع.
 - ٣- النقد البناء: عقد جلسات مراجعة لكلّ مرحلة في المشروع، وتقديم ملحوظات بناءة في جوّ مريح ومحفّز للعمل.
 - ٤- يرى كوك وويفنغ (Cook and Weaving, 2013) أنّ تطوير الكفايات الرئيسة من خلال العمل بالمشروع، يقوم على مبادئ التدريس الآتية:
- التعلّم القائم على المهام (التعلّم من خلال المَهْمَة): يطور المتعلمون كفاياتهم الرئيسة من خلال مهام حقيقية نشطة وأصيلة، يستلزم تنفيذها، وتحقيق أهدافها التعاون بين أفراد المجموعة.
 - توظيف التعليم التعاوني والفردى: يتعاون الطلبة بعضهم مع بعض، لكنهم أيضاً يعملون بشكلٍ مستقلّ، ويدّرون تعليمهم بأنفسهم.
 - المعلم والمتعلم يقودان العملية التعليمية: بينما يتركز تعلّم الطلبة في المقام الأول على العمل والتجريب والعمل، إلّا أنّ هذا يقترن بالتعليم الصريح من جانب المعلمين، حيث إنّ المتعلمين في حاجة إلى دعم لتطوير قدرتهم على التعلّم بشكلٍ مستقل.
 - الأنشطة تجديدية ومبتكرة من الناحية التكنولوجية: ينضوي تعلّم الكفايات الأساسية على استخدام بيداغوجيا محتوى ذات الصلة بتكنولوجيا المعلومات والاتصالات، وتكنولوجيا الهاتف النقال.
 - تنفيذ فعاليات المشروع داخل المدرسة وخارجها: تعزيز فكرة تنفيذ أنشطة لامنهجية متعلقة بالمشروع خارج جدران المدرسة وساعات الدوام المدرسي (Cook and Weaving, 2013).

التخطيط لمشروعات التعلّم:

تحتاج المشاريع إلى تخصيص الوقت اللازم لإنجازها. وقد تستغرق هذه المشروعات بضعة أيام، أو أسابيع، أو فترة أطول، والتخطيط أمرٌ ضروريّ لتحقيق النجاح، وهو ينضوي على عوامل عدّة، منها: تحديد أهداف ونتائج محددة للتعلّم، وربطها بسياقات حياتية، واستخدام المصادر الأولية في كثير من الأحيان؛ لدعم التفسير والاكتشاف، وتزويد الطلبة بالتغذية الراجعة المستمرة والثابتة، إضافة إلى مساعدتهم في إدارة الوقت، واستخدام أدوات التعاون الرقمية عند الحاجة.

وعند تنفيذ فكرة التعلّم بالمشروع، على المعلم أن يراعي الآتي:

على الرغم من أنّ التعلّم القائم على المشروع يزوّد الطلبة بمهارات لا غنى عنها، ويتيح لهم توسيع مداركهم للتفكير فيما وراء المعرفة، كان لا بد من تجنب تكليفهم فوق طاقتهم المادية والاجتماعية، إضافة إلى مراعاة ألاّ ينشغل الطلبة بالمشاريع التعليمية للمواد على حساب تحصيلهم العلمي، ونظراً لكثرة المشاريع التعليمية في المقررات الدراسية في الفصل الدراسي الواحد، كان لا بد من الاتفاق بين المعلمين على ألاّ تشمل المشاريع جميع المقررات الدراسية للطلاب الواحد، مع الحرص على توافق الزمن مع متطلبات المشروع.

◆ ثامناً- استراتيجية الصف المعكوس (المقلوب):

هي استراتيجية تعتمد على التعلّم المتمركز حول الطالب (تنعكس الأدوار جزئياً، أو كلياً بين الطالب والمعلم وفق الموقف التعليمي)؛ بحيث تصبح نسبة مشاركة الطلبة في الحصّة التعليميّة لا تقلّ عن ٧٠٪، عن طريق تنظيم أنشطة موجهة، يكون فيها الطالب ذا رأيٍ مسموعٍ، ولكن بتوجيهٍ من المعلم.

والتعلم المعكوس (المقلوب) طريقة حديثة يتم فيها توظيف التقنيّات الإلكترونيّة الحديثة بطريقة تتيح للمعلم إعداد الدروس على شكل مقاطع فيديو أو غيرها من الوسائط التعليمية والإلكترونية، الهدف منها هو إطلاع الطلبة عليها قبل الحضور للحصّة الصفية. ويتمّ تخصيص وقت الحصّة لمناقشة الأنشطة والتدريبات والمشاريع وحل المشكلات، وبذلك يضمن المعلم الاستثمار الأمثل لوقت الحصّة، حيث يناقش المعلم الطلبة في المادة التي شاهدها مسبقاً، ويقيّم مستوى فهمهم، ويصمّم الأنشطة والتدريبات بناءً على ذلك لتوضيح المفاهيم والمعلومات، وتطوير المعارف والمهارات. ويشرف على أنشطتهم وتفاعلهم باستمرار، ويقدم الدعم المناسب، مع مراعاة الفروق الفردية. والجدير بالذكر أنّ تعلم الطلبة يصبح في البيت، وخارج الصف، من خلال الوسائط، كالفديو، والعروض التقديمية، والكتب الإلكترونيّة المطورة، وغيرها. (Johnson et al, ٢٠١٤) وقد عرّف (بيشوب) الصف المقلوب (المعكوس) بأنّه طريقة تعليميّة تتشكّل من مكونين أساسيين، هما: الأنشطة التعاونيّة التفاعليّة الجماعيّة داخل الفصل، ومشاهدة المادة التعليميّة عبر الحاسوب خارج غرفة الصف. (Bishop, 2013)

متطلّبات الصّف المقلوب (المعكوس):

- بيئة تعليميّة مرنة: حيث تتحوّل البيئة الصفية إلى بيئة تفاعليّة نشطة، فيها الحركة، والوضاء، والنقاشات، وعلى المعلم تقبّل هذه البيئة غير التقليديّة، بل تعزيزها، وتشجيعها؛ لتحقيق التعلّم المطلوب.
- تغيير في مفهوم التعلّم: يتطلّب تبني هذا النمط التعليمي تغيير فلسفة التعليم من عمليّة يكون المعلم هو محورها وقائدها إلى عمليّة يكون فيها هو الوسيط والموجه والميسّر، بينما يكون الطالب نشطاً وإيجابياً ومسؤولاً عن عمليّة تعلّمه.
- تقسيم المحتوى، وتحليله بشكل دقيق: لتحديد المادة التعليميّة الواجب تحضيرها بدقة.
- توافر معلمين مدرّبين ومهيّئين: بما أنّ هذا النمط لا يستغني عن دور المعلم، تزداد الحاجة إلى وجود معلمين قادرين على التعامل معه، حيث يتطلّب اتّخاذ العديد من القرارات المتنوعة المهمّة.

مميزات التعلّم المعكوس (المقلوب):

من أهم ما يميز التعلم المعكوس (المقلوب) أنه يلبي احتياجات الطلبة في عصر المعرفة، بما يوفره من التماشي مع متطلّبات عصر المعرفة والرقمنة، والمرونة، والفاعلية، ومساعدة الطلبة المتعثّرين أكاديمياً، وزيادة التفاعل بين المعلم والطلبة، والتركيز على مستويات التعلم العليا، ومساعدة الطلبة على التفوق، وتحسين التحصيل، والمساعدة في قضية الإدارة الصفية، والشفافية، والتغلب على قضية نقص إعداد المعلمين (Goodwin&Miller, 2013).

ويمكن توضيح ذلك على النحو الآتي:

- ١- منّح الطلبة الفرصة للاطلاع الأوّلي على المحتوى قبل الحصّة، واستثمار وقت الحصّة بشكل أفضل.
- ٢- تحسين تحصيل الطلبة، وتطوير استيعابهم المفاهيم المجرّدة.
- ٣- التشجيع على الاستخدام الأمثل للتقنيّة الحديثة في التعليم.

- ٤- توفير آلية لتقييم استيعاب الطلبة. فالاختبارات والواجبات القصيرة التي يجريها الطلبة هي مؤشرٌ على نقاط الضعف والقوة في استيعابهم المحتوى؛ ما يساعد المعلم على التعامل معها.
- ٥- توفير الحرية الكاملة للطلبة في اختيار المكان والزمان والسرعة التي يتعلمون بها.
- ٦- توفير المعلمين تغذية راجعة فورية للطلبة في الحصّة داخل الصف.
- ٧- تشجيع التواصل بين الطلبة من خلال العمل في مجموعات تعاونية صغيرة.
- ٨- المساعدة في سدّ الفجوة المعرفية التي يسببها غياب الطلبة القسري أو الاختياري عن الصفوف الدراسية.
- ٩- يتيح للطلبة إعادة الدرس أكثر من مرة، بناءً على فروقاتهم الفردية.
- ١٠- يوظف المعلم وقت الحصّة أكثر؛ للتوجيه، والتحفيز، والمساعدة، كما يبني علاقات أقوى بين الطلبة والمعلم، فيتحوّل الطالب إلى باحث عن مصادر معلوماته؛ ما يعزّز التفكير الناقد، والتعلّم الذاتي، وبناء الخبرات، ومهارات التواصل والتعاون بين الطلبة (متولي وسليمان، ٢٠١٥).

☀ التعلّم المعكوس والنظرية البنائية:

توجّه الاتجاهات التعليمية الحديثة أنظارها نحو النظرية البنائية؛ لتغيير العملية التعليمية وتطويرها، والخروج عن النمط التقليدي السائد في التعليم. وترى البنائية أنّ المتعلّم نشط، وهو مسؤول عن عملية تعلّمه، ويبني معرفته بنفسه. وتعطي البنائية أهمية كبيرة للمعرفة المسبقة التي يمتلكها المتعلّم؛ ليبني عليها معرفته الجديدة، كما تركّز على العمل التعاوني الجماعي، وتطوير مهارات التفكير والعمل لدى المتعلم. وبما أنّ البنائية تعطي دوراً أكبر للمتعلّم، فإنّها تحوّل دور المعلم بشكل كبير من دور مركزي يقود العملية التعليمية، ويكون فيه مصدر المعرفة، ليتحول إلى دور توجيهي إرشادي.

وقد بيّنت الدراسات، كدراسة الشكعة (٢٠١٦)، ودراسة (بيشوب Bishop, 2013)، ودراسة قشطة (٢٠١٦)، ودراسة الزين (٢٠١٥) أنّ التعلّم المعكوس هو نمطٌ تعليميٌ يمتاز بخصائصه البنائية على جميع المستويات، وفي جميع مراحل التنفيذ، حيث توضّح تلك الدراسات أنّ التعلّم المعكوس يقدّم المعرفة اللازمة لبناء المفهوم بشكلٍ مبدئيّ يشاهده الطالب، ويفهمه بنفسه. بينما يُتاح وقت الحصّة لمناقشة التعلّم الذي يحمله الطلبة إلى الصف، ومن ثمّ القيام بالأنشطة والتطبيقات خلال الحصّة، بناءً على ذلك. وبهذا يتمّ خارج الصفّ اكتساب المستويات الدنيا من التفكير، مثل: الفهم، والحفظ، والتذكر، بينما يتمّ التركيز داخل الفصل على مهارات التفكير العليا، مثل: التطبيق، والتقويم، وحلّ المشكلات. يدعم الصفّ المقلوب التفاعل، والنشاط الجماعي، ويعزز ثقة الطالب بنفسه، ويحفّزه على المشاركة والتفاعل، كما يوفر التعلّم المعكوس بيئةً صفيّةً غنيّةً بالمشيرات، وأساليب التعلّم المتنوعة؛ ما يحقّق للمتعلّم التعليم النوعي والتعليم هذا المعنى، كما يُخرج الحصّة عن النمط التقليدي المملّ.

وتتيح طريقة تنفيذ التعلّم المعكوس للمعلم التقييم المستمر خلال الحصّة على مستوى المتعلمين، وفهمهم للمادة، وهذا يقدّم ميزتين كبيرتين لهذا النوع من التعليم، هما: التقويم البنائي الذي يضع المعلم على علم مستمر بمستوى الطلبة، وطريقة تقدمهم في المادة، إضافة إلى مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة، ووضع الاختبارات والأنشطة الصفية الفردية والجماعية، بناءً على ذلك (الزين، ٢٠١٥).

◈ تاسعاً- استراتيجية لعب الأدوار:

تعدّ استراتيجية (لعب الأدوار)، وما تتضمنه من ألعابٍ ومحاكاة، من الأمور المألوفة عند الأطفال، وهذا يؤكّد لنا استعداد الأطفال للتفاعل مع هذه الاستراتيجية بشكلٍ رائع؛ لذا على معلّمي الصفوف الأساسية الاستفادة من هذه الميزة لدى طلبتهم.

مميزات هذه الاستراتيجية:

- ١- سرعة تعلم الطلبة بهذه الطريقة، واستمرار أثرها عندهم.
- ٢- تساعد هذه الطريقة على تنمية علميات التفكير والتحليل عند الطلبة.
- ٣- تُضفي روحاً وجوّاً من الحيوية والمرح على الموقف التعليمي.
- ٤- تساعد هذه الاستراتيجية على التواصل الإيجابي بين الطلبة، وتنمية الروح الاجتماعية، والألفة، والمحبة بينهم.
- ٥- تساعد على اكتشاف ذوي الكفاءات والقدرات المتميزة العالية من الطلبة.
- ٦- تعالج السلوكيات السلبية عند الطلبة، مثل الانطواء.

خطوات تنفيذ هذه الاستراتيجية:

- إعادة صياغة الدرس، باستخدام حوار تمثيلي، وشرح الاستراتيجية للطلبة.
- توزيع الأدوار على الطلبة.
- اعتبار الصف مسرحاً، حتى لو كانت التجهيزات بسيطة.
- اختيار المشاهدين، والملاحظين من الطلبة، وتكليفهم بمهام تعتمد على مشاهدتهم.
- انطلاق التمثيل، ولعب الأدوار- المتابعة - إيقاف التمثيل. (عبيد، ولیم، ٢٠٠٤)

التعامل مع الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة:

يُعدّ التعليم -في جميع مراحله- الركيزة الأساسية للمجتمع الفلسطيني، وهو لكلّ شخص كالماء والهواء، وهو ليس مقصوراً على فئة دون الأخرى. إنّ التعليم يسعى إلى إحداث التغيّر المرغوب في سلوك الطلبة؛ من أجل مساعدتهم على التكيف في الحياة، والنجاح في الأعمال التي سوف يؤدونها بعد تخرجهم في الجامعات. وتكفّلت وثيقة الاستقلال بضمان الحق في التعليم لجميع أفراد المجتمع الفلسطيني، بما في ذلك الأفراد من ذوي الاحتياجات الخاصة.

وانسجماً مع توجّهات وزارة التربية والتعليم تجاه دمج الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة مع زملائهم في المجتمع، وفي بيئة تعلمهم الطبيعية، سنقدّم مجموعة من الإرشادات التفصيلية للمعلم للتعامل مع هؤلاء الطلبة.

إرشادات التعامل مع ذوي الاحتياجات الخاصة:

اهتمت الوزارة بحقوق الأشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة، فقد تبنت عديداً من البرامج التي تُسهم في دمج هؤلاء الطلبة في المدارس، منها: برنامج التعليم الجامع، وبرنامج غرف المصادر. وهذه مجموعة من الإرشادات مقدمة للمعلم، حول كيفية التعامل مع الفئات التي يتم دمجها ضمن الطلبة في المدارس:

١- ذوو الإعاقة البصرية:

- توفير الإضاءة المناسبة في أماكن جلوس الطالب.
- تشجيع الطالب على استعمال الأدوات المعينة عند الضرورة، كالمسجلات، والنظارات الطبية، مع إعطائه الوقت اللازم.
- استخدام اسم الطالب عندما يكون ضمن جماعة؛ حتى يتأكد أنّ كلام المعلم موجّهاً إليه، وقراءة كلّ ما يُكتب على السبورة.
- السماح للطالب الكفيف كلياً استخدام آتته الخاصة؛ لكتابة ملحوظاته، أو حلّ واجباته، دون أي إحراج.

٢- ذوو الإعاقات السمعية:

- التحدّث بصوت عالٍ مسموع، وليس مرتفعاً، ولتكن سرعتك في الكلام متوسطة.
- إعادة صياغة الفكرة أو السؤال ليصبح مفهوماً، والحصول على التغذية الراجعة من الطالب باستمرار.
- استخدام المعينات البصرية إلى الحد الأقصى الممكن، مع إعطاء الفرصة للطالب للجلوس في المكان الذي يتيح له الاستفادة من المعينات البصرية.
- تشجيع الطالب سمعياً على المشاركة في النشاطات الصفية، وتطوير مهارات التواصل لديه.

٣- الطلبة الذين يعانون اضطرابات نطقية:

- التحلّي بالصبر أثناء الاستماع لهم.
- تجنّب مساعدته أثناء كلامه؛ منعاً للإحراج.
- تشجيع هؤلاء الطلبة على العمل الجماعي، مع تجنّب توجيه التدريب الصارم لهم.
- استخدام اللغة السليمة في مخاطبة الطالب في كلّ المواقف.

٤- ذوو الإعاقة الحركية:

- إيلاء الطالب ذي الصعوبات الحركية الاهتمام الكافي في الحدود والمواقف المناسبة.
- توفير البدائل من الأنشطة والمواقف الملائمة لإمكاناته، وقدراته، واحتياجاته.
- العمل على رفع معنوياته عن طريق إقناعه بالقيام بالإنجاز السليم مثل غيره من الطلبة العاديين، وتكليفه بمهمّات تناسب إمكاناته.
- عدم التعامل معه بشكل مفاجئ، بل لا بدّ لأيّ خطوة تخطوها معه أن يكون مخطّطاً لها جيداً.

٥- الطلبة بطيئو التعلّم:

- استخدام أساليب التعزيز المتنوعة مباشرة بعد حصول الاستجابة المطلوبة.
- التنوع في أساليب التعليم المتّبعة التي من أهمّها: التعليم الفردي، والتعليم الجماعي.
- الحرص على أن يكون التعليم وظيفياً يخدمه في حياته، ويُخطّط له مسبقاً على نحو منظم.
- التركيز على نقاط الضعف التي يعاني منها هؤلاء الطلبة، وتقوية الجوانب الإيجابية، ونقاط القوة عندهم.

٦- ذوو صعوبات التعلّم:

- ضرورة جلوس هذه الفئة في الصفّ الأمامي؛ لتجنبها كلّ ما يشرّد الذهن، ويشتت الانتباه.
- إشراك الطالب في الأنشطة المختلفة، وتكليفه ببعض الأعمال البسيطة التي تلائم قدراته.
- ضرورة تبسيط المفاهيم باستعمال وسائل تربوية (سمعية، وبصرية، ومحسوسات)، بحيث تكون ذات معنى للطالب.
- تحفيز الطالب على المشاركة داخل الصف، وتشجيعه على العمل الجماعي.

٧- الطلبة المتفوّقون:

- إجراء تعديل في مستويات الأنشطة حين اكتشاف المعلم ما يدل على وجود طالب متفوق، بحيث يتولد التحدي عند الطلبة الآخرين، ويرفع من مستوى الدافعية عند هذا الطالب.
- إعلام أولياء أمور الطلبة المتفوقين بشكل دوري ومستمر عن الأنشطة الخاصة بهؤلاء الطلبة، وتوضيح دورهم تجاه أبنائهم المتفوقين، من حيث توفير الجو المناسب، والإمكانات المطلوبة لتنمية مواهبهم وقدراتهم، ورعايتها.

◆ التقييم:

يُعدّ التقييم ركناً أساسياً من أركان العملية التعليمية وجزءاً لا يتجزأ منها، فهو الوسيلة التي يمكن من خلالها معرفة ما تم تحقيقه من أهداف، ومن خلاله يمكن تحديد الجوانب الإيجابية والسلبية في العملية التعليمية وتشخيص جوانب الضعف والقصور فيها من أجل اتخاذ الإجراءات المناسبة.

وهو عملية منهجية تقوم على أسس علمية؛ لإصدار أحكام تتسم بالدقة والموضوعية على مدخلات أي نظام تربوي، وعملياته، ومخرجاته، ومن ثمّ تحديد جوانب القوة والقصور في كل منها، تمهيداً لاتخاذ قرارات مناسبة لإصلاحها. ولا يقتصر الهدف من التقييم على تحديد مستويات الطلبة، بل يتمثل في تحسين العملية التعليمية التعلمية، وفق معايير الجودة والامتياز (كاظم، ٢٠٠٤).

ومن التوجهات التربوية الحديثة ما يعرف بالتقييم الأصيل الذي يعتمد على الافتراض القائل: إنّ المعرفة يتم تكوينها وبناءها بواسطة المتعلم، وتختلف تلك المعرفة من سياق لآخر. وتقوم فكرة هذا النوع من التقييم على تكوين صورة متكاملة عن المتعلم في ضوء مجموعة من البدائل؛ أي أنّ تعلم الطالب وتقدمه الدراسي يمكن تقييمهما بواسطة أعمال ومهام تتطلب منه انشغالاً نشطاً، مثل البحث والتحري لحل المشكلات، والقيام بالتجارب الميدانية، وهذه الطريقة في تقييم الطلبة تعكس تحولها من النظرة الإرسالية للتعلم (التلقين) إلى النظرة البنائية. (ascd,2005)

◆ تعريف التقييم الأصيل:

هو التقييم الذي يقوم على الافتراض القائل: إنّ المعرفة يتم تكوينها وبناءها بواسطة المتعلم، وهي تختلف من سياق لآخر. ويقيس التقييم الأصيل أداء الطلبة في مواقف حقيقية قريبة بقدر الإمكان من الواقع، حيث يقوم الطلبة بأداء مهام، وتكليفات مشابهة للمهام الحياتية خارج المدرسة. إنّ التقييم الأصيل يهيئ الطلبة للحياة، فهو واقعي؛ لأنه يتطلب منهم إنجاز مهمات لها معنى، ويحتاجونها في حياتهم الواقعية، كما يتضمن حل مشكلات حياتية. (Tanner,2001)

ويمكن تعريف التقييم الحقيقي بأنه تقييم بنائي يعكس إنجازات الطلبة في مواقف حقيقية واقعية، وهو نشاط يرافق عملية التعليم والتعلم، يمارس فيه الطلبة مهارات التفكير العليا، مثل حل المشكلات، واتخاذ القرارات في مواقف حياتية، وهو عملية إنتاجية تفاوضية، تتيح للطلبة التقييم الذاتي، وفق محكات أداء معروفة:

- يقيس المهارات بشكل مباشر، ويدمج بين التقييم الكتابي والأدائي.
- يرصد تعلم الطلبة على مدار الزمن.
- يوجه المنهاج، ويتوافق مع أنشطة التعليم ونتاجاته.
- يشجع التفكير التباعدي والتشعبي.
- يشجع العمل الريادي القائم على التحليل والمبادرة والعمل التعاوني (Campbell,2000).

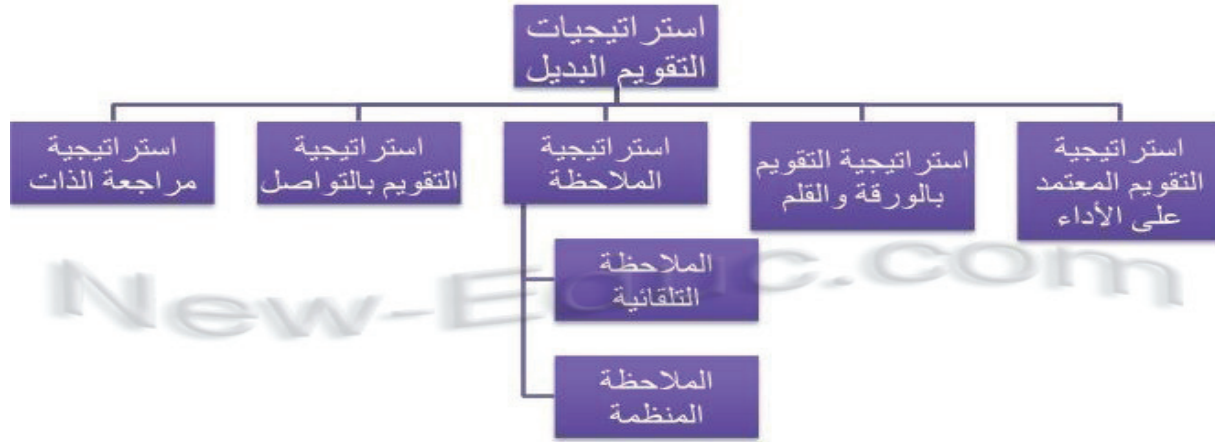
◆ تحولات في التقييم: (Popham,2001)

★ هو التحول من تحقيق الكفاية إلى تحقيق الجودة والامتياز، ويظهر ذلك من خلال الآتي:

- ١- التحول من سياسة الاختبارات إلى التقييم المتعدد، واستثمار نقاط القوة للطلبة في جميع المجالات، وتوظيفها في المواقف التعليمية التعلمية.
- ٢- التحول من اختبار القدرات المعرفية إلى القدرات المتعددة القدرات الإدراكية (حل المشكلات، والتفكير النقدي...)، وكفاءات ما وراء المعرفة (التأمل، والتقييم الذاتي)، وكفاءات اجتماعية (قيادية، والإقناع، والتعاون، والعمل الجماعي...)، التصرفات العاطفية (المثابرة، والدافع الذاتي، والفعالية الذاتية، والاستقلالية، والمرونة...).
- ٣- التحول من تقييم منفصل إلى متكامل، وتقييم الطالب على كل ما يستطيع أدائه بالمعارف والمهارات والاتجاهات التي تعلمها، ويربط ذلك بتقييم جميع عناصر النظام التربوي.

❖ استراتيجيات التقويم وأدواته: (اللجنة الوطنية المصغرة للمناهج المطورة، ٢٠١٦)

الاستراتيجيات: (التقويم المعتمد على الأداء، والورقة والقلم، والملاحظة، والتواصل، ومراجعة الذات).
الأدوات: (سلالم التقدير العددي، وسلالم التقدير اللفظي، وسجل وصف سير التعلم، والسرد القصصي)، ويتم اختيار الأداة أو الأدوات التي تناسب الموقف التعليمي التعليمي .
استراتيجيات التقويم البديل: (الفريق الوطني للتقويم، ٢٠٠٤)



☀ أدوات التقويم البديل:



أدوات التقويم البديل: (عودة، ٢٠٠٥)

- ١- قوائم الرصد أو الشطب، وقائمة الأفعال والسلوكيات التي يرصدها المعلم، أو المتعلم لدى قيامه بتنفيذ مهارة ما، وذلك برصد الاستجابات على فقراتها، باختيار أحد تقريرين من الأزواج الآتية: صح أو خطأ، وتُعد من الأدوات المناسبة لقياس مخرجات التعلم.
- ٢- سلالم التقدير الرقمية واللفظية: تقوم سلالم التقدير على تجزئة المهمة، أو المهارة التعليمية إلى مجموعة من المهام الجزئية بشكل يُظهر مدى امتلاك الطلبة لها، ووفقَ تدرّج من أربعة أو خمسة مستويات.
- ٣- سجلّ وصف سير التعلم: من خلال إطلاع المعلم على كتابات الطلبة وتعبيراتهم، بحيث يتم ربط ما تعلموه مع خبراتهم السابقة ومواقف الحياة، وهذا يتطلب بيئة آمنة تشجع الطلبة على التعبير بحرية عما يشعرون به دون خوف.

- ٤- السجل القصصي: يقدم السجل صورة عن جوانب النمو الشامل للمتعلم، من خلال تدوين وصف مستمر لما تمّت ملاحظته على أدائه.
- ٥- ملف الإنجاز: لتجميع عينات منتقاة من أعمال الطلبة، يختارونها تحت إشراف المعلم، ويتم تقييمها، وفق معايير محددة.
- ٦- مشروعات الطلبة: عمل نشاط يختاره الطالب بتوجيه المعلم ذي علاقة بموضوع الدراسة، ويتم إنجازه داخل المدرسة وخارجها، وله مراحل عدّة، ويستغرق عدة أيام، أو عدة شهور.
- ٧- العروض: يعرض الطلبة إنجازاتهم في أداء المهمّات (تقرير بحث، ولوحة فنية، وحل مسألة...) أمام بقية زملائهم.
- ٨- صحائف الطلبة: تقارير ذاتية، يُعدّها الطالب عن أدائه في إنجاز المهام الحقيقية، شاملة ما يراه من نقاط قوة، ونقاط ضعف، فضلاً عن تأملاته الذاتية حول الأداء.

مقارنة بين التقويم البديل والتقويم التقليدي: (زيتون، ٢٠٠٣)

التقويم البديل	التقويم التقليدي
يأخذ شكل مهام حقيقية، مطلوب من الطلبة إنجازها، أو أدائها.	يأخذ شكل اختبار تحصيلي، والأسئلة كتابية، وقد لا يكون لها صلة بواقع الطلبة.
يتطلب تطبيق المعارف والمهارات، ودمجها لإنجاز مهمة.	يتطلب تذكر معلومات سبق لهم دراستها.
يوظف الطلبة مهارات التفكير العليا؛ لأداء هذه المهمات (مهارات التطبيق، والتحليل، والتقييم، والتركيب).	يوظف الطلبة عادة مهارات التفكير الدنيا؛ لإنجاز المهمات الموكلة إليهم (مهارات التذكر، والاستيعاب).
يستغرق إنجاز المهمة وقتاً طويلاً نسبياً يمتد لساعات، أو أيام عدة.	تستغرق الإجابة عن الاختبارات التحصيلية وقتاً قصيراً نسبياً (بين ١٥ دقيقة إلى ١٢٠ دقيقة عادة).
يمكن أن يتعاون مجموعة من الطلبة في إنجاز المهمة.	إجابة الطلبة على الاختبار التحصيلي فردية.
يتم تقدير أداء الطلبة في المهام، اعتماداً على قواعد (موازين) تقدير.	يُقدّر أداء الطلبة في الاختبار بالدرجة (العلامة) التي حصل عليها، بناءً على صحة إجابته عن الأسئلة.
يتم تقييم الطلبة بأساليب عدة: اختبارات الأداء، وحقائب الإنجاز، ومشاريع الطلبة... إلخ.	يقتصر تقييم الطلبة عادة على الاختبارات التحصيلية الكتابية.

نتائج تعلّم اللغة العربية:

نتائج التعلم: كل ما يكتسبه المتعلم من معارف ومهارات وقيم في دراسته لمنهاج معين، وهي خصائص عامة يكتسبها المتعلم، وتتمحور ضمن مجالات ثلاثة، هي:

نتائج عامة: وهي مهارات الفنون العقلية (نتائج القدرات العقلية العليا، والتفكير): بحث، وتحليل، وحل مشكلات، والتفكير الإبداعي، والتفكير الناقد...

نتائج عائلة التخصص: حيث تنتمي اللغة العربية للمباحث الإنسانية، ومن نتائج عائلة التخصص: البحث الوصفي، والمنهجية الوصفية التحليلية.

نتائج التخصص: وهي نتائج تعلّم مادة اللغة العربية.

نتائج تعلّم اللغة العربية:

- ١- امتلاك مهارات التفكير العليا، وحل المشكلات، والاستقراء، والاستنتاج، والاستدلال المنطقي.
- ٢- نمو مهارة فهم المقروء في حل المشكلات في تطبيقات وسياقات حياتية.
- ٣- نمو مهارات التقصي، والدقة العلمية، وحب المعرفة.
- ٤- تطبيق الأسلوب العلمي في قراءة الفرضيات والظواهر، وتفسيرها.
- ٥- تنمية الحس العددي والحس الفراغي عند الطالب.
- ٦- توظيف المبادئ الأساسية في الإحصاء والاحتمال في سياقات حياتية.
- ٧- توظيف أدوات القياس ووحداته؛ لاكتساب مهارات القياس، وفهم العلاقات بين وحدات القياس، والتحويل فيما بينها.
- ٨- امتلاك مهارات إجراء العمليات الأربع على الأعداد الطبيعية والكسور.

☀ معايير منهاج اللغة العربية الفلسطيني:

١- التكامل الأفقي والعمودي:

تدعم مجالات محتوى اللغة العربية متعددة، كالهندسة، والجبر، والأعداد، والإحصاء، والاحتمالات، والمناهج الفلسطينية الترابط الأفقي بين المجالات المختلفة، ويعززها، ويبني على الترابط والتعمق في المفاهيم عمودياً في السنوات والمراحل المختلفة على أساس العلاقات المتبادلة بين مجالات المحتوى، بدلاً من تقديمها كموضوعات منفصلة للطلبة، ويركز على تمييز المتعلّمين لمفاهيم اللغة العربية، وتطبيقها خارج سياقاته في التخصصات الأكاديمية، والمواقف الحياتية.

٢- التعلّم:

تُطرح الأفكار الرياضية بطريقة استكشافية تحفز المتعلمين، وتحقق المتعة، وتطوّر الفهم المعمق لهم، ويحتاج الطلبة إلى فهم اللغة العربية بعمق، واستخدامها بفاعلية.

ويتطلب الفهم المعمق للغة العربية الانتقال التدريجي من المحسوس إلى شبه المحسوس فالمجرد؛ لبناء المفاهيم وتطويرها، ويشمل بشكل رئيس الحس العددي والحس المكاني، وحل المشكلات، وإدماج الطلبة بتطبيقات رياضية عملية ذات معنى تتحدى تفكيرهم، وتربط بين الإجراءات والمهارات مع المعرفة المفاهيمية.

٣- التواصل:

يُعَدّ التواصل الرياضي جزءاً أساسياً لتطوير الفهم؛ فهو أحد الطرق للمشاركة بالأفكار وإيضاحها، فمن خلال التواصل، تصبح الأفكار الرياضية مجالاً للتأمل والنقاش، وقد ينتج عنها تعديل التفكير، وتساعد في جعل الأفكار الرياضية ومعانيها واضحة للجميع، حيث إنّ الاستماع لتفسيرات الآخرين يتيح فرصاً لتطوير فهم الطلبة، واستكشاف توجهات وأفكار رياضية مختلفة، تطور قدرتهم على التخمين، والربط، وإيجاد علاقات.

٤- التكنولوجيا:

تُعَدّ التكنولوجيا أداة أساسية في تعلم اللغة العربية وتعليمها عند توظيفها بشكل مخطط له، ومنظم، ومستمر، والأدوات المستخدمة لكلّ صف يجب أن تكون متوفرة ومألوفة للطلبة والمعلمين، وتسهم في إغناء بيئة التعلّم؛ لتطوير المعرفة الرياضية، أو تطبيقها، وتساعد الطلبة على تبادل الأفكار.

٥- التقييم:

يجب أن يكون نظام التقييم جزءاً لا يتجزأ من عمليات التعليم والتعلم، وأن يتخذ أشكالاً متعددة ومختلفة؛ ليوفر للطلبة تغذية راجعة واضحة ومستمرة عن تعلمهم، ويساعد المعلمين في تطوير أدوات مختلفة؛ لقياس مدى فهم الطلبة

للمعرفة الرياضية وتطبيقاتها، ويزود أولياء الأمور بمعلومات حول أداء أبنائهم في سياق أهداف التعليم ومخرجاته، ويوفر للإداريين مؤشرات عن مستويات تعلم الطلبة.

٦- تقاطع مهارات القراءة والكتابة مع المحتوى:

يستند تعليم اللغة العربية الفعال إلى تطوير معارف ومهارات القراءة والكتابة، التي تمكنهم من الفهم المعمق للمفاهيم، ومعاني الرموز والمصطلحات الرياضية، فضلاً عن تطوير مهارات الاستدلال من خلال القراءة، ومن خلال الكتابة، يجب أن يدعم المعلمون باستمرار قدرة الطلبة على الاستدلال، وتحقيق فهم أعمق للمفاهيم، والتعبير عن فهمهم بطريقة مركزة ودقيقة ومقنعة، واكتساب فهم المفاهيم، وتعميقها من المواد المكتوبة؛ بمساعدتهم على اكتساب مهارات الاستيعاب، واستراتيجياته، والإفادة من المواد المتنوعة، بما فيها المقررات الدراسية، والمجلات الرياضية، وسياقات المسائل الرياضية، والبيانات الواردة في وسائل الإعلام.

٧- العدالة:

من حق الطلبة الحصول على تعلّم عالي الجودة، يتوافق واهتماماتهم، والفروق الفردية بينهم، ولتحقيق ذلك، يجب أن يكون لدى المعلمين توقعات عالية من الطلبة جميعهم، وتوفير الفرص لتعلّمهم، وينبغي أن يستفيد الطلبة من مصادر تعليمية عالية الجودة، مع التركيز على الطلبة من ذوي التحصيل المتدني، وذوي الاحتياجات الخاصة، ومن هم أعلى من التوقعات على مستوى الصف.

٨- المبادرات الريادية:

تشجيع المبادرات الريادية، حيث يقع على عاتق المنهاج إبراز هذا الجانب، من خلال قيام الطلبة بعمل مشاريع حسب الصف والوحدة، حيث التركيز على التخطيط للمشروع، والتركيز على الجوانب العلمية والمهنية، وكذلك فهم معنى المخاطرة، وكيفية التعامل مع المواقف الطارئة.

٩- توجهات في التقييم:

التقييم هو تحديد قيمة الأشياء، وهو الحكم على مدى نجاح الأعمال والمشروعات، ويعدّ التقييم أساساً من مقومات العملية التعليمية؛ نظراً لما للتقييم من دور مهم، وأهمية كبرى في مجال تطوير التعليم. ويُعدّ اللغة العربية من أبرز الموضوعات التعليمية، وبالتالي، فإنّ تحقيق أهدافها له أهمية خاصة في تحقيق الأهداف التربوية، ومن هنا تبرز أهمية التقييم كعنصر من عناصر المنهاج؛ إذ إنّ الهدف منه هو التحقق من مدى تحقيق الأهداف، وللمادة اللغة العربية سمة خاصة لا بد أن تنعكس في طرق التقييم، وأساليبه، وهي:

- ⦿ اشتمال التقييم على جوانب من التعلم السابق الذي اكتسبه الطالب؛ فاللغة العربية مادة تراكمية.
- ⦿ اعتماد الأسلوب الاستقرائي في معظم الأحيان؛ لأنّ تجزئة المفاهيم، وطرح الأسئلة على هذه الأجزاء يفيد في الاختبارات، وكذلك في التقييم التكويني.
- ⦿ تركيز التقييم على الغايات التربوية المأمولة، التي تنعكس بصورة أهداف واجراءات ذات مستويات معرفية متعددة.
- ⦿ عدم اقتصار التقييم على الاختبارات فقط، بل لا بد من استخدام وسائل أخرى للتقييم، مثل: تنفيذ المشاريع، وعمل المقابلات، وجمع البيانات وملاحظتها، واستخدام وسائل التقانة؛ من معلومات مكتوبة، أو مسموعة.
- ⦿ تضمين تمارين ومسابقات؛ لإتقان خوارزميات العمليات الحسابية الأربعة، والتحقق من صحة الحل، والتقدير، والحساب الذهني.
- ⦿ تضمين استخدام الوسائل المختلفة، والتمثيلات المتنوعة وفق النشاط المراد التعامل معه، مثل (الأدوات الهندسية، وخط الأعداد، وشبكة المربعات، والآلة الحاسبة...).
- ⦿ - عدم اقتصار التقييم على الجوانب المعرفية فقط، بل يتعداها ليغطي الجوانب الإجرائية، وحل المشكلات.

غايات تدريس مبحث اللغة العربية:

يتوقع من الطلبة بعد إنهاء كتاب الصف الخامس الأساسي أن يكونوا قادرين على:

- توظيف لغتهم العربية الفصيحة في التواصل والاتصال.
- الاستماع بانتباه إلى نصوص الاستماع والتفاعل معها.
- قراءة النصوص قراءة صامتة واستنتاج الأفكار الموجودة فيها.
- قراءة النصوص قراءة جهرية معبرة.
- استنتاج الأفكار الفرعية للنصوص والقصائد.
- التفاعل مع النصوص من خلال الأنشطة المختلفة.
- اكتساب مهارات تفكيرية إبداعية عليا تساعد في نقد المقروء والمسموع، وحل المشكلات.
- اكتساب ثروة لغوية من خلال التعرف على مفردات وتراكيب وأنماط لغوية جديدة.
- حفظ ستة أبيات من كل قصيدة من القصائد المقررة.
- توظيف القواعد البسيطة التي تعلموها.
- توظيف القواعد الإملائية وكتابة إملاء اختباري بما يخدم الموضوعات الإملائية المطلوبة.
- تطوير ملكة التعبير من خلال التعامل مع جمل وعبارات ونصوص قصيرة في سياقات عدة.
- كتابة جملة أو عبارة من نصوص القراءة وفق أصول خط النسخ.
- تمثل قيم ايجابية تجاه دينهم، ولغتهم، ووطنهم، ومجتمعهم، وبيئتهم...

الخطّة الفصليّة/ الفصل الأوّل

المطالعة والقواعد والعروض والتعبير

الوحدة	المحتوى	عدد الحصص	الفترة الزمنية	الوسائل والمصادر	ملاحظات
الأولى	١ آيات من سورة الرّعد. ٢ نكبة دمشق . ٣ النّعت . ٤ البحر المتقارب . ٥ التّعبير .	٣ ٣ ٢ ١ ١	الأسبوع الرابع من آب إلى الأسبوع الثاني من أيلول	القرآن الكريم، كتب تفسير القرآن الكريم، المعجم، الأقراص المدمجة. ديوان شوقي. التّطبيق النّحويّ، الحجة في النّحو. مراجع في العروض .	
الثّانية	١ رسالة أسير (لا تقل لأُمّي) أدب السّجون. ٢ إن ضاق صدرك . ٣ التّوكيد (اللفظي والمعنوي) ٤ البحر الكامل . ٥ التّعبير .	٣ ٣ ٢ ٢ ١	الأسبوع الثالث من أيلول إلى الأسبوع الأوّل من تشرين الأوّل.	المعجم، موسوعة الأدب الفلسطيني المعاصر، فن الكتابة والتّعبير. شعراء فلسطين في القرن العشرين. التّطبيق النّحويّ، الحجة في النّحو. مراجع في العروض .	
الثّالثة	١ من رحلة ابن بطّوطة. (أدب الرّحلات) ٢ البدل . ٣ التّعبير .	٤ ٢ ١	الأسبوع الثاني من تشرين الأوّل إلى الأسبوع الثالث من الشّهر نفسه.	المعجم، كتاب (تحفة النّظار في غرائب الأمصار ...) صور، فيديوهات وثائقية. جامع الدّروس العربيّة، التّطبيق النّحويّ.	
الرّابعة	١ بكاء طفل. ٢ واحرّ قلباه. ٣ العطف. ٤ التّعبير.	٣ ٣ ٢ ١	الأسبوع الرابع من تشرين الأوّل إلى الأسبوع الأوّل من تشرين الثاني.	المعجم، كتاب (ظلمات و أشعة). ديوان المتنبي . التّطبيق النّحويّ، الحجة في النّحو.	
الخامسة	١ التّلوّث . ٢ مراجعة التّوابع . ٣ التّعبير .	٣ ١ ١	الأسبوع الثاني من تشرين الثاني الأسبوع الثالث من تشرين الثاني	تقارير، فيديوهات، مقالات	
السادسة	١ الخبز المرّ. ٢ التّمييز. ٣ التّعبير.	٣ ٢ ١	الأسبوع الثالث من تشرين الثاني إلى الأسبوع الرابع من تشرين الثاني.	المعجم، فن الكتابة والتّعبير، مجموعات قصصيّة . جامع الدّروس العربيّة، الحجة في النّحو.	
السابعة	١ من سيرة جبر (البئر الأولى). ٢ شهداء الانتفاضة. ٣ العدد. ٤ - التّعبير.	٣ ٢ ٢ ١	الأسبوع الأوّل من كانون الأوّل إلى الأسبوع الثالث من الشّهر نفسه.	المعجم، البئر الأولى (سيرة جبر الذاتية). التّطبيق النّحويّ لعبده الراجحي، مدخل إلى علم النّحو (أ.د. محمود أبو كّنة) .	

الخطّة الفصلية/ الفصل الثّاني
المطالعة والقواعد والعروض والتعبير

الوحدة	المحتوى	عدد الحصص	الفترة الزّمنية	الوسائل والمصادر	ملاحظات
الأولى	• أحاديث نبوية شريفة . • بطيية • أسلوب الشرط . • التعبير	٣ ٣ ٢ ١	الأسبوع الرابع من كانون الثاني إلى الأسبوع الثاني من شباط	الصّحاح، المعجم ديوان حسان بن ثابت . التّطبيق النّحويّ، الحجة في النّحو .	
الثّانية	• الإعلام ماضياً وحاضراً . • التّعجّب . • بحر الرّجز . • التعبير .	٣ ٢ ٢ ١	الأسبوع الثالث من شباط إلى الأسبوع الأوّل من آذار .	المعجم، الشبكة العنكبوتية . التّطبيق النّحويّ، الحجة في النّحو . مراجع في العروض .	
الثّالثة	• نماذج من وصايا العرب . • الفلائم الحمراء . • أساليب الإغراء والتحذير والاختصاص . • التعبير .	٣ ٣ ٢ ١	الأسبوع الثاني من آذار إلى الأسبوع الثالث من الشّهر نفسه .	المعجم، زهرة الأكم في الأمثال والحكم للحسن اليوسي . جامع الدّروس العربيّة، التّطبيق النّحويّ .	
الرّابعة	• نخلة على الجدول . • أسلوب المدح والذّم . • التعبير .	٤ ٢ ١	الأسبوع الرابع من آذار إلى الأسبوع الأوّل من نيسان .	المجموعات القصصية للطيب صالح، المعجم . التّطبيق النّحويّ، الحجة في النّحو .	
الخامسة	• رسالة عبد الحميد الكاتب . • خليل الرحمن . • الأسماء الخمسة . • بحر الرّمل . • التعبير	٣ ٢ ٢ ١ ١	الأسبوع الثاني من نيسان إلى الأسبوع الثالث من الشّهر نفسه .	تقارير، فيديوهات، مقالات . زيارة لمدينة الخليل إن أمكن . التّطبيق النّحويّ، جامع الدّروس العربية . علم العروض والقوافي للدكتور خليل عبد القادر عيسى .	
السّادسة	• الصّراع على مياه فلسطين • هذي البلاد لنا • الاسم المقصور • التعبير	٢ ٢ ٢ ١	الأسبوع الرابع من نيسان إلى نصف الأسبوع الأوّل من أيار .	المعجم، إحصائيات من الشبكة العنكبوتية عن نسبة توزيع المياه في فلسطين، مقاطع فيديو، صور . ديوان سعيد يعقوب . جامع الدّروس العربيّة .	
السابعة	• من الشعر الشعبي الفلسطيني • رسالة من المعتقل • الاسم المنقوص	٢ ٢ ٢	نصف الأسبوع الأوّل من أيار إلى الثاني من الشّهر نفسه	العودة لكبار السن في حيناً أو منطقتنا وتوثيق الشعر الشعبي الذي يقولونه . ديوان سميح القاسم، المعجم . الحجة في النّحو، التّطبيق النّحويّ .	
الثامنة	• الأقمار الاصطناعية • مراجعة عامة	٢ ١	نصف الأسبوع الثالث من شهر أيار	فيديو عن أحدث التطبيقات باستخدام الأقمار الصناعية .	

الأهداف السلوكية/ الفصل الأول

مستويات الأهداف						الوحدة الدّرس
التكرار	استدلال	التكرار	تطبيق	التكرار	معرفة	
١	أن يستنبط وجوه الإعجاز في الآيات.	١	أن يوظّف المفردات في جمل من إنشائه.	١	أن يعرّف القرآن الكريم.	آيات من سورة الرّعد.
١	أن يربط بين الخصائص العلمية المذكورة في القرآن الكريم والخصائص العلمية في الطب الحديث.	١	أن يمثّل على الفنون البلاغيّة الواردة في الآيات.	١	أن يتعرّف معاني المفردات الجديدة: عمد، أجل، مسمّى، رواسي، صنوان....	
				١	أن يعدّد مظاهر قدرة الله تعالى.	
				١	أن يبرز الفنون البلاغيّة في الآيات.	
				١	أن يتعرف إلى بعض القضايا النحوية الواردة في الآيات .	
١	أن يستنتج أسباب الثّورة السّوريّة، ودلالاتها.	١	أن يوظف المفردات الجديدة في جمل مفيدة.	١	أن يتعرف إلى الشّاعر أحمد شوقي.	
١	أن يتبين دور الشاعر في التعبير عن الهمّ العربي المشترك.	١	أن يوظف القضايا اللغوية الواردة في النص في جمل من إنشائه.	١	أن يعرّف نكبة دمشق.	نكبة دمشق
١	أن يستخلص الأفكار الرّئيسة من القصيدة.	١	أن يمثّل على أسلوب التّقديم والتأخير الوارد في القصيدة.	١	أن يبين الدلالة المعنوية لبعض العبارات الواردة في النص.	
				١	أن يذكر الغرض الرّئيس الذي يعبر عنه النص.	
١	أن يقارن بين النّعت والنّعت السببيّ.	١	أن يمثّل على أنواع النعت المختلفة بجمل مفيدة.	١	أن يتعرف إلى مفهوم التّوابع في اللغة العربيّة.	
١	أن يميز النعت من غيره من التّوابع.	١	أن يوظف النّعت في سياقات مختلفة من تعبيره الخاص.	١	أن يتعرف إلى مفهوم النعت.	النّعت (الصّفة)
		١	أن يبين أركان جملة النّعت.	١	أن يذكر حكم النعت الإعرابي.	
				١	أن يعدّد الصّور التي يأتي عليها النعت.	

العروض/ بحر المتقارب	أن يكتب مفتاح بحر المتقارب.	١	أن يقطع أبياتاً على البحر المتقارب.	١	أن يميز إيقاع بحر المتقارب من غيره من البحور.	١
	أن يتعرف إلى عدد تفعيلات البحر المتقارب.	١	أن يكتب تفعيلات الأبيات الشعرية بعد تقطيعها.	١		
	أن يذكر تفعيلات بحر المتقارب الرئيسة والفرعية.	١				
	أن يحدد موضع كل تفعيلة.	١				
التعبير			أن يكتب موضوعاً حول قوله صلى الله عليه وسلم: "إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه."	١		
من أدب السجون رسالة لا تقل لأمي	أن يتعرف مفهوم أدب السجون.	١			أن يستنتج أهم ملامح معاناة الأسير الفلسطيني في سجون الاحتلال الصهيوني.	١
	أن يعرف بالأسير محمد براش.	١	أن يوظف المفردات الجديدة في جمل من إنشائه.	١	أن يذكر أهم الأفكار الواردة في الرسالة.	١
	أن يتعرف إلى فن الرسالة من حيث مفهومها وأسلوبها وأركانها.	١				
	أن يفسر المفردات الجديدة الواردة في الرسالة: السقم، العتمة، التباريح، الوجد...	١				
إن ضاق صدرك	أن يعرف بالشاعر	١	أن يوظف المفردات الجديدة في جمل من إنشائه.	١	أن يبين حالة الأسير النفسية من خلال الأبيات.	١
	أن يفسر المفردات الجديدة.	١	أن يعين الأماكن الواردة في النص على الخريطة.	١	أن يستشف مغزى القصيدة.	١
	أن يتعرف أسلوب الشاعر.	١	أن يوضح الصور الفنية الواردة في الأبيات.	١	أن يبين حالة السجون التي ورد ذكرها في القصيدة.	١
	أن يتعرف أدب السجون.	١	أن يمثل على أسلوب التناص من الأبيات.	١	أن يستنتج الأفكار الواردة في النص.	١
			أن ينثر الأبيات في مقال أدبي مراعيًا أسس كتابة المقال.	١		

التوكيد	أن يعرف التوكيد اللفظي.	١	أن يعرب جملة التوكيد إعراباً تاماً	١	أن يستدلّ إلى أثر التوكيد في المعنى.	١
	أن يعرف التوكيد المعنوي.	١	أن يوظّف ألفاظ التوكيد في جمل مفيدة.	١		
	أن يفرّق بين نوعي التوكيد.	١	أن يستخرج جمل التوكيد الواردة في النصّ الثري.	١		
	أن يعدّد الألفاظ التي يقع فيها التوكيد المعنوي.	١				
	أن يحلّ تدريبات الكتاب.	١				
بحر الكامل	أن يتعرف تفعيلات بحر الكامل.	١	أن يقطّع الأبيات الشعريّة تقطيعاً عروضياً.	١	أن يستدلّ إلى البحور التي تشتمل على تفعيلات من بحر الكامل.	١
	أن يتعرف صور التفعيلات.	١	أن يكتب تفعيلات الأبيات الشعريّة بعد تقطيعها.	١		
	أن يفرّق بين تفعيلات الضرب وتفعيلات العجز.	١				
	أن يميّز الأبيات المنظومة على الكامل من غيرها.	١				
التعبير			أن يكتب رسالة وفق معايير محددة.	١		
من رحلة ابن بطوطة	أن يعرف أدب الرّحلات.	١			أن يتبيّن أهميّة فلسطين تاريخياً من خلال النصّ.	١
	أن يتعرف جانباً من حياة ابن بطوطة.	١			أن يستنتج السمات الفنيّة من خلال النصّ.	١
	أن يفسّر المفردات الجديدة: الرّخام، بنيّة، منيفة...	١	أن يوظّف المفردات الجديدة في جمل من إنشائه.	١	أن يستخلص الأفكار الرئيّسة الواردة في النصّ.	١
	أن يعدّد المحاصيل الزراعيّة التي اشتهرت بها نابلس.	١	أن يجيب عن أسئلة المناقشة والتحليل.	١	أن يبيّن القيمة التاريخيّة والدينيّة للنصّ.	١
	أن يعدّد أشهر الرّحالة المسلمين.	١	أن يرسم خريطة سير ابن بطوطة وفق محطات زيارته فلسطين.	١	أن يفرّق بين أدب السّجون وأدب الرّحلات	١
	أن يتعرف أشهر الكتب التاريخيّة المختصّة بتاريخ فلسطين.	١				

البدل	أن يعرف البدل .	١	أن يوظّف البدل في جمل من إنشائه .	١	أن يستدلّ إلى دلالة البدل المعنويّة .	١
	أن يميّز البدل من غيره من التّوابع	١	أن يعرب جملة البدل إعراباً تامّاً .	١	أن يتبيّن مواطن استخدام البدل في لهجتنا المحكيّة .	١
	أن يعدّد أنواع البدل .	١	أن يستخرج البدل من جمل معطاة .	١	أن يعلّل إلحاق البدل بالتّوابع .	١
	أن يميّز بين البدل والمبدل منه .	١	أن يمثّل على جملة البدل من القرآن الكريم والشّعر والنثر .	١		
التعبير	أن يعدّد فوائد الرّحلات .	١	أن يكتب موضوعاً حول رحلة قام بها ضمن الشّروط المعطاة .	١	أن يبدي رأيه في الرّحلة التي وصفها من حيث المشاهدات، والعوائد الاجتماعيّة .	١
بكاء طفل	أن يعرف بالكاتبة مي زيادة .	١	أن يستخلص سمات أسلوب الكاتبة من خلال النّصّ .	١	أن يوازن بين حالتي الطّفّل في حال كانت الأم قاسية ورحيمة .	١
	أن يعدّد سمات أسلوب الكاتبة .	١	أن يستخلص ملامح الأمومة في النّصّ .	١	أن يستنبط مدلول العبارات الواردة على لسان الكاتبة في ثنايا النّصّ : - وضممته إليّ بذراعيّ ... - ثمّ عاد فحدّق فيّ بعينين ... - إنّ دموع الأطفال لأشدّ إيلاماً من دموع الرّجال .	١
	أن يعدّد أبرز الصّحف التي نشرت مقالات الكاتبة .	١	أن يكتب مقالاً يحاكي فيه أسلوب الكاتبة .	١	أن يستنتج الأفكار التي اشتمل عليها الدّرس .	١
	أن يذكر مؤلّفات مي زيادة .	١				
	أن يجيب عن أسئلة النّصّ .	١				

١	أن يستنتج الأفكار الواردة في النصّ.	١	أن يستخلص المفردات الدالة على العتاب من النصّ.	١	أن يتعرف جانباً من حياة المتنبيّ.	واحرّ قلباه
١	أن يستدلّ إلى فصاحة المتنبيّ من خلال أبياته.	١	أن يمثّل على الأساليب الإنشائيّة المختلفة من النصّ.	١	أن يتعرف إلى علاقة المتنبيّ بسيف الدولة .	
١	أن يبدّي رأيه في عتاب الشّاعر سيف الدولة من حيث اللغة والأسلوب.	١	أن يجيب عن الأسئلة الواردة عقب النصّ.	١	أن يذكر مناسبة القصيدة.	
١	أن يبرز عاطفة الشّاعر من خلال الأبيات.			١	أن يشرح الأبيات شرحاً وافياً.	
١	أن يقترح عنواناً مناسباً آخر للنصّ.			١	أن يفسّر المفردات الصّعبة من خلال السّياق.	
١	أن يربط بين السمات الفنيّة والأبيات الشعريّة.					
١	أن يقارن بين معاني حروف العطف من حيث دلالة كلّ منها.	١	أن يمثّل على حروف العطف بجمل تامّة المعنى.	١	أن يتعرّف أسلوب العطف.	العطف
				١	أن يذكر حروف العطف.	
		١	أن يعرب الجمل الواردة في التدريب الثالث.	١	أن يعلّل اعتبار الاسم المعطوف من التّوابع.	
١	أن يبدّي رأيه في أثر التّربية في نشوء الفرد.	١	أن يكتب موضوعاً إنشائياً حول المطلوب في حدود عشرين سطراً.			التعبير
١	أن يصنّف التّلوث وفق مسبّاته.	١	أن يمثّل على مصادر التّلوث.	١	أن يعرف التّلوث.	التّلوث
١	أن يقترح طرقاً أكثر أماناً لمكافحة التّلوث.	١	أن يستخرج التّوابع الواردة في النصّ.	١	أن يذكر أنواع التّلوث.	
١	أن يستخلص الأفكار الواردة في النصّ.		أن يلخص النصّ في ثلاث فقرات.	١	أن يعدّد مظاهر التّلوث.	
		١		١	أن يفرّق بين معاني المفردات من خلال السّياق.	
				١	أن يشرح التراكيب الواردة في النصّ.	
				١	أن يجيب عن الأسئلة الواردة عقب النصّ.	
		١	أن يعرب التّوابع إعراباً تامّاً.	١	أن يبيّن التّوابع الواردة في الجمل المعطاة في التدريب.	مراجعة/التّحو

التعبير			١	أن يكتب مقالاً علمياً حول تدوير المخلفات اليومية في ست فقرات.		
الخبر المرّ	أن يعرف بالكاتبة (وداد السكاكيني)	١	١	أن يوظّف المفردات الجديدة في جمل من إنشائه.		
	أن يذكر أعمال الكاتبة الأدبية.	١	١	أن يستخرج الصور الفنية الواردة في النصّ.	١	أن يستخلص العبرة المستفادة من القصة.
	أن يتعرف الواقع الاجتماعي الذي عاشه الطفل.	١	١	أن يبيّن العواطف التي بدت في القصة وفق أحداثها.	١	أن يقترح نهاية أخرى للقصة.
	أن يعرف القصة القصيرة.	١	١	أن يتبيّن ملامح زوجة العم النفسية.	١	أن يقترح عنواناً آخر للنصّ.
	أن يذكر عناصر القصة القصيرة.	١				أن يستدلّ إلى عناصر القصة من خلال النصّ.
	أن يفسّر المفردات الصعبة.	١				أن يدلّل على عواطف الأمومة والحزن والخوف من خلال النصّ.
	أن يوضّح الصور الفنية الواردة في القصة.	١				
	أن يعلّل: - مرارة الخبر في فم فتحي. - اعتبار شخصية العم شخصية نامية. - تحوّل فتحي كل خميس إلى حالة من المرح.	١				
التمييز	أن يتعرّف التمييز.	١	١	أن يعرب التمييز في جمل معطاة.	١	أن يميّز بين التمييز والمضاف إليه.
	أن يفرّق بين نوعي التمييز.	١	١	أن يكتب فقرة تشتمل على التمييز وفق المعطى في الأسئلة.	١	أن يستدلّ إلى أثر التمييز في الجملة من حيث المعنى.
التعبير			١	أن يكتب مقالاً حول معاناة أحدهم في مستقبل عمره، وأثر ذلك في تبدّل حياته من شقاء إلى هناء.		

من سيرة جبرا	أن يعرف بالكاتب.	١	أن يوظف المفردات الجديدة في جمل من إنشائه.	١	أن يدي رأيه في أحداث السيرة.	١
	أن يذكر أشهر أعمال الكاتب الأدبية.	١	أن يلخص النص بأسلوبه.	١	أن يقيم أسلوب الكاتب في انتقائه للكلمات العامية.	١
	أن يعرف السيرة الذاتية.	١	أن يعبر بأسلوبه عن نفسه في فقرتين.	١	أن يميز الأسلوب السردى من القصصي.	١
	أن يفسر المفردات الصعبة: الأقران، السندان، الكلاب..	١				
شهداء الانتفاضة	أن يعرف الشعر الحر.	١	أن يوظف المعجم في تفسير المفردات الصعبة.	١	أن يستخلص الأفكار الواردة في النص.	١
	أن يفرق بين الشعر الحر والشعر العمودي.	١	أن يوظف المفردات المفسرة في جمل مفيدة من إنشائه.	١	أن يقترح عنواناً آخر للقصيدة.	١
	أن يعرف بالشاعرة فدوى طوقان.	١	أن ينثر الأبيات نثراً أدبياً معبراً.	١	أن يستنتج مغزى الشاعرة من القصيدة.	١
	أن يعدد أعمال الشاعرة الأدبية.	١				
	أن يوضح مناسبة القصيدة.	١				
	أن يفسر المفردات الصعبة.	١				
	أن يوضح الصور الفنية الواردة في القصيدة.	١				
	أن يبرز عواطف الشاعرة الوطنية التي تجلت في القصيدة.	١				
	أن يتعرف قاعدة كتابة العدد (١،٢).	١	أن يوظف الأعداد في جمل مفيدة مراعيًا أحكام كل منها.	١	أن يستدل إلى أسباب الأخطاء الشائعة في استخدام الأعداد.	١
	أن يتعرف قاعدة كتابة الأعداد (٩-٣).	١	أن يكتب الأعداد المعطاة بالحروف مراعيًا أحكام كل منها.	١	أن يصحح الأخطاء الواردة في أحكام العدد في الجمل المعطاة.	١
التعبير	أن يميز بين أحكام العدد (١٠) في حالتي الأفراد والتركيب.	١	أن يعرب الأعداد وفق موضعها في الجمل إعراباً تاماً.	١		
			أن يكتب موضوعاً إنشائياً حول موكب شهيد شارك فيه في حدود ست فقرات.	١		

أهداف الفصل الثاني

الدرس	الوحدة	معرفة	التكرار	تطبيق	التكرار	استدلال	التكرار
الأولى	أحاديث نبوية شريفة	أن يعرف الحديث النبوي الشريف.	١	أن يوظف المفردات في جمل من إنشائه.	١	أن يستنتج أهمية السنة النبوية.	١
		أن يتعرف معاني المفردات الصعبة.	١	أن يوظف كتب الأحاديث في شرح الآيات.	١	أن يستنبط مواطن البلاغة في الأحاديث النبوية الشريفة.	١
		أن يعدد الأفكار التي تضمنها الأحاديث النبوية الشريفة.	١	أن يوظف المفردات الجديدة في جمل من إنشائه.	١	أن يبين أهمية الحديث الشريف في علاج المشكلات الاجتماعية.	١
		أن يوضح دلالة بعض التراكيب في الأحاديث النبوية الشريفة.	١				
		أن يتعرف إلى بعض القضايا النحوية الواردة في الأحاديث النبوية الشريفة.	١				
بطيئة		أن يتعرف إلى الشاعر حسان بن ثابت.	١	أن يوظف المفردات الجديدة في جمل مفيدة.	١	أن يستنتج أهمية شعر حسان بن ثابت في الدفاع عن الرسول - صلى الله عليه وسلم.	١
		أن يفسر معاني الكلمات.	١	أن يستخدم الصور الفنية الواردة في النص في مواضيع تعبيرية.	١	أن يستنتج أسلوب حسان في رسم مشهد الحزن على وفاة الرسول = صلى الله عليه وسلم.	١
		أن يبين الدلالة المعنوية لبعض العبارات الموجودة في النص.	١	أن يستخدم التراكيب اللغوية الواردة في النص في كتاباته.	١	أن يتبين دور الشاعر في التعبير عن هموم مجتمعه ونقل الأحداث وتأريخها.	١
		أن يذكر الغرض الرئيس الذي يعبر عنه النص.	١	أن يوظف القضايا اللغوية الواردة في النص في جمل من إنشائه.	١	أن يستنتج الأفكار الرئيسة والفرعية في النص.	١

١	أن يقارن بين الشرط الجازم وغير الجازم.	١	أن يمثل على نوعي الشرط بجمل مفيدة.	١	أن يتعرّف إلى مفهوم الشرط في اللغة العربية.	أسلوب الشرط
١	أن يستدل إلى أهميّة أسلوب الشرط البلاغيّة في اللغة العربيّة.	١	أن يوظف الشرط في سياقات مختلفة من تعبيره الخاص.	١	أن يوضح أركان جملة الشرط.	
		١	أن ينوّع في استخدام أزمنة الفعل في جملة الشرط.	١	أن يذكر أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة.	
		١	أن يميز بين الشرط الجازم وغير الجازم.			
١	أن يميّز إيقاع بحر الرّجز من غيره من البحور.	١	أن يقطّع أبياتاً على البحر الرّجز ويكتب تفعيلاتها.	١	أن يكتب مفتاح بحر الرّجز.	العروض/ الرّجز
١	أن يبحث عن سبب تسمية بحر الرّجز بِـ (حمار الشعّر)	١	أن ينظم بيتاً على وزن بحر الرّجز.	١	أن يذكر تفعيلات بحر الرّجز الرئيسة والفرعيّة.	
				١	أن يتعرّف إلى عدد تفعيلات البحر الرّجز.	
				١	أن يحدد موضع كلّ تفعيلة.	
		١	أن يكتب موضوعاً في ست فقرات حول مسؤولية الحاكم الرّاعي إزاء رعيّته			التعبير
١	أن يقارن بين دور الإعلام ماضياً وحاضراً.	١	أن يكتب مقالاً وفق معايير محددة.	١	أن يعرف مفهوم الإعلام.	الإعلام ماضياً وحاضراً
١	أن يكتب بحثاً صغيراً عن الإعلام العربيّ والفلسطينيّ ودوره في خدمة القضية الفلسطينية.	١	أن يوظف بعض القضايا اللغوية الواردة في المقال في جمل من إنشائه.	١	أن يتحدث عن أهميّة الإعلام ماضياً وحاضراً	
١	أن يستنتج الأفكار الواردة في المقال.	١	أن يوظف الصّور البيانيّة الواردة في المقال في كتاباته.	١	أن يبين دون الإعلام في تغيير مجريات حياة الشعوب.	
				١	أن يفسّر معاني الكلمات في المقال.	
				١	أن يشير إلى القضايا اللغوية في المقال.	

التعجب	١	أن يتعرّف إلى مفهوم التعجب في اللغة العربية.	١	أن يمثل على صيغتي التعجب بجمل مفيدة.	١	أن يقارن بين التعجب بصيغتي ما أفعّل! وأفعّل! من حيث الأحكام الإعرابية.
	١	أن يوضح أركان جملة التعجب.	١	أن يوظف التعجب في سياقات مختلفة من تعبيره الخاص.	١	أن يستدل إلى صيغ التعجب السماعية في اللغة العربية.
	١	أن يذكر شروط صياغة فعل التعجب.	١			
	١	أن يميز بين صيغتي ما أفعّل! وأفعّل!.	١			
العروض / الرّجز	١	أن يكتب مفتاح بحر الرّجز.	١	أن يقطّع أبياتاً على البحر الرّجز ويكتب تفعيلاتها.	١	أن يميّز إيقاع بحر الرّجز من غيره من البحور.
	١	أن يذكر تفعيلات بحر الرّجز الرئيسة والفرعية.	١	أن ينظم بيتاً على وزن بحر الرّجز.	١	أن يعلل تسمية بحر الرّجز بـ (حمار الشعّر).
	١	أن يتعرّف إلى عدد تفعيلات البحر الرّجز.	١			
	١	أن يحدد موضع كلّ تفعيلة.	١			
التعبير				١	أن يكتب مقالاً حول مواجهة الخبر الكاذب، مستفيداً من قوله تعالى: “يا أيّها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا...”	
نماذج من وصايا العرب وحكمهم وأمثالهم	١	أن يتعرّف إلى مفهوم كلّ من الوصية والمثل والحكمة.	١	أن يوظف معاني الكلمات في جمل من إنشائه.	١	أن يقارن بين أهمية الوصايا والحكم والأمثال قديماً وحديثاً.
	١	أن يفسر معاني الكلمات الواردة في النصوص.	١	أن يستخدم الحكم والوصايا والأمثال الواردة في النصوص في كتاباته.	١	أن يستخلص العبر من الوصايا والأمثال والحكم ويراعيها في حياته اليومية.
	١	أن يشير إلى القضايا اللغوية في النصوص.	١			أن يستنتج الأفكار التي اشتملتها النصوص.

١	أن يبين الدور الريادي للشعر الفلسطيني المقاوم.	١	أن يوظف المفردات الجديدة في جمل مفيدة.	١	أن يتعرّف إلى الشاعر إبراهيم طوقان.	الثلاثاء الحمراء
١	أن يوضح مكانة الشهيد.	١	أن يستخدم الصور الفنية الواردة في النصّ في مواضيع تعبيرية.	١	أن يفسر معاني الكلمات في النصّ.	
١	أن يستنتج الفكرة العامة في النصّ.	١	أن يستخدم التراكيب اللغوية الواردة في النصّ في كتاباته.			
			أن يوظّف القضايا اللغوية الواردة في النص في جمل من إنشائه.	١	أن يشير إلى القضايا اللغوية في النصّ.	
		١	أن يذكر سبب تسمية القصيدة بالثلاثاء الحمراء.			
١	أن يبين دلالة الحذف في التراكيب اللغوية في اللغة العربية.	١	أن يمثل على أساليب الإغراء والتحذير والاختصاص بجمل مفيدة من إنشائه.	١	أن يتعرّف إلى مفهوم كلّ من الإغراء والتحذير والاختصاص.	الإغراء والتحذير والاختصاص
١	أن يقارن بين الحالات الإعرابية للاسم المنصوب على التحذير أو الإغراء.	١	أن يوظّف هذه الأساليب في سياقات مختلفة.	١	أن يحدد أركان جملة كلّ من الإغراء والتحذير والاختصاص.	
				١	أن يبيّن الصور التي يأتي عليها المنصوب على الإغراء أو التحذير.	
		١	أن يكتب قصّة قصيرة تتوافق والمثل: أكلت يوم أكل الثور الأبيض.			

١	أن يبين أهمية صلة الرحم وبر الوالدين.	١	أن يوظف المفردات الجديدة في جمل مفيدة.	١	أن يتعرف إلى الأديب السوداني الطيّب صالح.	نخلة على الجدول نخلة على الجدول
١	أن يستنتج أهمية الأرض للفلاح العربي.	١	أن يستخدم الصور الفنية الواردة في القصة في مواضيع تعبيرية.	١	أن يوضح معاني الكلمات الواردة في القصة.	
١	أن يقارن بين مكانة التاجر الأمين والتاجر المستغل لحاجة الناس.	١	أن يستخدم التراكيب اللغوية الواردة في النص في كتاباته.	١	أن يحدد عناصر القصة القصيرة.	
١	أن يتبين أن الرزق بيد الله سبحانه وتعالى وحده.	١	أن يوظف القضايا اللغوية الواردة في النص في جمل من إنشائه.	١	أن يبين الحدث الرئيس الذي تدور حوله القصة.	
			أن يكتب قصة قصيرة تعالج موقفاً حياتياً مستفيداً من أسلوب الطيّب صالح.	١	أن يحلل شخصيات القصة الرئيسة.	
				١	أن يشير إلى القضايا اللغوية والأسلوبية في القصة.	
				١	أن يوضح دلالة تراكيب وردت في القصة.	
١	أن يعود إلى القرآن الكريم ويستخرج بعض أساليب المدح والذم منه مبيّناً أهميتها.	١	أن يُمثّل بجمل مفيدة من إنشائه على كل من أسلوب المدح والذم.	١	أن يتعرف مفهوم أسلوب المدح والذم.	أسلوبا المدح والذم.
		١	أن يستخدم هذه الأساليب في كتاباته التعبيرية وحياته اليومية.	١	أن يعين أركان جملة المدح والذم.	
		١	أن يعرب جملاً تشمل أسلوب المدح والذم.	١	أن يحدد أفعال المدح والذم في اللغة العربية.	
				١	أن يوضح الصور التي يرد عليها فاعل المدح أو الذم.	
		١	أن يكتب قصة في حدود ثلاث صفحات حول تبدل حياة بطلها من بعد عسر يسراً.			التعبير

رسالة عبد الحميد الكاتب إلى الكاتب الكتاب	أن يتعرّف إلى عبد الحميد الكاتب.	١	أن يوظف المفردات الجديدة في جمل مفيدة.	١	أن يبين الأبعاد الأخلاقية في رسالة عبد الحميد الكاتب.
	أن يذكر عناصر الرسالة.	١	أن يستخدم الصور الفنية الواردة في النصّ في مواضيع تعبيرية.	١	أن يوضح دور الكتابة وأهميتها في رقي الشعوب وتقدمهم.
	أن يبين أسلوب عبد الحميد في الكتابة.	١	أن يستخدم التراكيب اللغوية الواردة في النصّ في كتاباته.	١	أن يستنتج الأفكار في الرسالة.
	أن يوضح معاني الكلمات.	١	أن يوظّف القضايا اللغوية الواردة في النصّ في جمل من إنشائه.	ذ	
	أن يعالج القضايا اللغوية والبلاغية في الرسالة.	١			
قصيدة خليل الرحمن	أن يتعرّف إلى الشاعر المقدسيّ معتزّ القطب.	١	أن يوظف المفردات الجديدة في جمل مفيدة.	١	أن يبين الضرورات الشعرية الواردة في القصيدة.
	أن يوضح معالم الصورة التي رسمها الشاعر القطب لمدينة الخليل وقاطنيها.	١	أن يستخدم الصور الفنية الواردة في النصّ في مواضيع تعبيرية.	١	أن يوضح الإيحاءات الشعرية التي تحملها القصيدة.
	أن يعالج القضايا اللغوية في القصيدة.	١	أن يستخدم التراكيب اللغوية الواردة في النصّ في كتاباته.	١	أن يستنتج الأفكار الواردة في القصيدة.
	أن يشرح الصور الفنية الواردة في القصيدة.	١	أن يوظّف القضايا اللغوية الواردة في النصّ في جمل من إنشائه.	١	
الأسماء الخمسة	أن يتعرّف إلى مفهوم الأسماء الخمسة.	١	أن يمثل على الأسماء الخمسة بجمل مفيدة.	١	أن يقارن بين علامات الإعراب الأصلية والفرعية.
	أن يبين علامات إعراب الأسماء الخمسة.	١	أن يوظف الأسماء الخمسة في كلامه استخداماً سليماً.	١	أن يبين الأثر الإعرابي للنواسخ على الأسماء الخمسة.
	أن يذكر شروط إعراب الأسماء الخمسة بالعلامات الفرعية.	١	أن يعرب جملاً تشتمل على الأسماء الخمسة.	١	

العروض/ بحر الرّمل	أن يكتب مفتاح بحر الرّمل.	١	أن يقطع أبياتاً على بحر الرّمل ويكتب تفعيلاتها.	١	أن يميّز إيقاع بحر الرّمل من غيره من البحور.	١
	أن يذكر تفعيلات بحر الرّمل الرئيسة والفرعية.	١	أن ينظم بيتاً على وزن بحر الرّمل.	١	أن يتبين مفهوم الرّحافات والعلل من خلال الرّجوع إلى كتب العروض.	١
	أن يتعرّف إلى عدد تفعيلات بحر الرّمل.	١				
	أن يحدد موضع كلّ تفعيلة.	١				
التّعبير			أن يكتب رسالة إلى صديق يوصيه فيها بالجدّ والاجتهاد، واستغلال الوقت بما ينفع.	١		
الصّراع على مياه فلسطين	أن يذكر أهمية المياه في الحياة.	١	أن يوظف المفردات الجديدة في جمل مفيدة.	١	أن يكتب بحثاً عن المياه في مطلقته.	١
	أن يبين طرفي الصّراع على المياه في فلسطين.	١	أن يستخدم الصور الفنية الواردة في النّصّ في مواضيع تعبيرية.	١	أن يمثل طرق استرشاد المياه والمحافظة عليها.	١
	أن يشير إلى القضايا اللغوية والبلاغية في المقال.	١	أن يستخدم التّراكيب اللغوية الواردة في النّصّ في كتاباته.	١	أن يحدد الأفكار الرئيسة في المقال.	١
	أن يوضح معاني الكلمات في المقال.	١	أن يوظّف القضايا اللّغوية الواردة في النص في جمل من إنشائه.	١		
			أن يوظف المفردات الجديدة في جمل مفيدة.	١		
قصيدة هذي البلاد لنا	أن يتعرّف إلى الشّاعر الأردني سعيد يعقوب.	١	أن يستخدم الصور الفنية الواردة في النّصّ في مواضيع تعبيرية.	١	أن يبين الأهمية الدّينية والتاريخية لمدينة القدس.	١
	أن يوضح معاني الكلمات في القصيدة.	١	أن يستخدم التّراكيب اللغوية الواردة في النّصّ في كتاباته.	١	أن يستنتج الأفكار التي تتضمنها القصيدة.	١
	أن يعالج القضايا اللغوية والبلاغية في القصيدة.	١	أن يوظّف القضايا اللّغوية الواردة في النص في جمل من إنشائه.	١		

الاسم المقصور	أن يتعرّف إلى مفهوم الاسم المقصور.	١	أن يمثل على الاسم المقصور بجمل مفيدة.	١	أن يعود إلى إحدى الملاحظات ويستخرج الأسماء المقصور الواردة فيها.	١
	أن يبين علامات إعراب الاسم المقصور المعرفة والنكرة.	١	أن يستخدم الاسم المقصور في كتاباته استخداماً صحيحاً.	١		
	أن يوضح نوع التنوين الذي يلحق بالاسم المقصور النكرة.	١	أن يعرب جملاً تشتمل على الاسم المقصور بنوعيه.	١		
من الشعر الشعبي الفلسطيني	أن يتعرّف إلى مفهوم الأدب الشعبي.	١	أن يستخدم الصور الفنية الواردة في النصّ في مواضيع تعبيرية.	١	أن يرجع إلى كبار السن في حيّه ويدوّن الأشعار والأغاني الشعبية ويلقيها أمام زملائه.	١
	أن يذكر أبرز شعراء الشعر الشعبي الفلسطيني.	١	أن يستخدم التراكيب اللغوية الواردة في النصّ في كتاباته.	١	أن يتعاون مع زملائه في بناء معجم للأشعار الشعبية الفلسطينية.	١
	أن يبين أهمية الشعر الشعبي الفلسطيني ومكانته في دفع عجلة المقاومة.	١	أن يوظّف القضايا اللغوية الواردة في النصّ في جمل من إنشائه.	١	أن يحدد الأفكار الرئيسة في النصّ.	١
	أن يوضح مجالات الشعر الشعبي الفلسطيني.	١				
	أن يفسر معاني الكلمات الواردة في النصّ.	١				
	أن يوضح السمات التي امتازت بها الأغنية الشعبية الفلسطينية.	١				
رسالة من المعتقل	أن يتعرّف إلى الشاعر سميح القاسم.	١	أن يستخدم الصور الفنية الواردة في النصّ في مواضيع تعبيرية.	١	أن يعود إلى مرجع عن استخدام الرمز في الشعر الحديث ويكتب بحثاً في ذلك.	١
	أن يعالج القضايا اللغوية والبلاغية في القصيدة.	١	أن يستخدم التراكيب اللغوية الواردة في النصّ في كتاباته.	١	أن يستنتج الأفكار التي تتضمنها القصيدة.	١
	أن يوضح معاني الكلمات في القصيدة.	١	أن يوظّف القضايا اللغوية الواردة في النصّ في جمل من إنشائه.	١		

الاسم المنقوص	أن يتعرّف إلى مفهوم الاسم المنقوص.	١	أن يمثل على الاسم المنقوص بجمل مفيدة.	١	أن يعود إلى إحدى السور القرآنيّة الكريمة ويستخرج الأسماء المنقوصة الواردة فيها.	١
	أن يوضح علامات إعراب الاسم المنقوص المعرفة والتّكرة.	١	أن يستخدم الاسم المنقوص في كتاباته استخداماً صحيحاً.	١		
	أن يبين حالات حذف ياء الاسم المنقوص.	١	أن يعرب جملاً تشتمل على الاسم المنقوص بنوعيه.	١		
			أن يكتب مقالاً في ترشيد استهلاك الماء.	١		
التّعبير	أن يتعرّف إلى مفهوم القمر الاصطناعي.	١	أن يستخدم الصور الفنية الواردة في النّصّ في مواضيع تعبيرية.	١	أن يقترح تطبيقات حديثة يمكن تنفيذها عبر الأقمار الاصطناعيّة للاستفادة منها في الحياة اليوميّة.	١
	أن يذكر نبذة تاريخية للأقمار الاصطناعية.	١	أن يستخدم التّراكيب اللّغويّة الواردة في النّصّ في كتاباته.	١	أن يستنتج الأفكار الواردة في النّصّ.	١
	أن يبين المهام التي تطلق من أجلها الأقمار الاصطناعية.	١	أن يوظّف القضايا اللّغوية الواردة في النص في جمل من إنشائه.	١		
	أن يسمي الوظائف التي تؤديها الأقمار الاصطناعية على المستويين السّلمي والعسكري.	١				
	أن يوضّح الصور الفنية الواردة في النصّ.	١				

ملحوظات	آليات العلاج المقترحة	الأخطاء الشائعة وصعوبات التعلّم	الوحدة الدرس
عدم تقليد الكتابة الوقفيّة على القرآن الكريم في التدريس والامتحانات.	تكليف الطّلبة بكتابة الكلمات التي قد تشكل عليهم، والإشارة إلى الفروق الكتابيّة.	الخلط بين الرّسم القرآني، والكتابة الإملائيّة المعتادة: (آيات، أنهار، متجاورات، جنّات، أنا، ...	سورة الرّعد
		معرفة الطّبّ جنس الجنين قبل الولادة، ومضمون الآية الكريمة: "الله يعلم ما تحمل كلّ أنثى"	
توظيف التكنولوجيا في حصّة القراءة، وحثّ الطّلبة على محاكاة ما يسمعون.	الإفادة من معلّم التّربية الإسلاميّة في المدرسة، لإعطاء الطّلبة فكرة عن أحكام التّجويد. والإفادة ممّن يتقن القراءة القرآنيّة من طلبة المدرسة.	مخارج الحروف، وضبط القراءة وفق أصول التّجويد..	
	« تعميق دلالة النّعت في أذهان الطّلبة، بوصفه يضيف سمة: طالب نشيط « النّعت يتبع المنعوت في جنسه، وعدده، وإعرابه، ويعني هذا أنّ النّعت يجيء مرفوعاً، ومنصوباً، ومجروراً، في حين أنّ حكم المضاف إليه الجرّ فقط. « تعميق صورة النعت السببي في أذهان الطّلبة، وذلك بتكرار تذكيرهم بالمشتقات، وعملها. « الإشارة إلى الضمير العائد المقترن بالمبتدأ في الجملة الاسميّة.	الخلط بين النّعت والمضاف إليه. الخلط بين النعت السببي والجملة الاسميّة: المجتهد نجاحه باهر المجتهد باهر نجاحه.	النّعت
	تلحين الآيات يسهّل تقطيع البيت، وبالتالي تحديد تفعيلات البحر العروضي.	تحديد تفعيلات البيت الشعري.	العروض/ المتقارب

التعبير	استيفاء عناصر الموضوع كاملة في العرض ..	تقسيم العنوان وفق مفردات بنائه .
لا تقل لأُمِّي	الخلط بين معاني المفردات، وتوظيفها بشكل خاطئ . أكفاء، وأكفاء. استحال	تفسير المفردات بالعودة إلى المفرد .
إن ضاق صدرك	صعوبة التمييز بين معاني كلٍّ من: البق، البرغوث . الخنز، الرّهل، الدّال .	يقرب المعلم المفاهيم للطلبة، حيث يوضح لهم الفروق من خلال جمل واضحة .
التحو	إعراب كلٍّ من: كلا وكلتا في حالتي :- أضيف إليهما ضمير: كلاهما، كليهما .(إعراب المثنى) - أضيف إليهما اسم ظاهر: كلا الطالبين، كلتا الطالبتين . (إعراب الاسم المقصور)	توظيف (كلا وكلتا في جمل مختلفة، بحيث يتوقف الطالب على إعراب الاسمين في حالتيه .
البدل	التمييز بين بدل الاشتمال وبدل البعض من كل: أعجني الكتاب مقدمته . أعجني الكتاب فحواه .	تعميق مفهوم كلٍّ من نوعي البدل، وحشد الأمثلة لهذا الغرض .
التلوث	التمييز بين معاني المفردات : الخلقية/ الخلقية/ الخلقية .	توظيف كل منها في أكثر من جملة واحدة .

الوحدة / الدرس	الأخطاء الشائعة وصعوبات التعلّم	آليات العلاج المقترحة	ملحوظات
الأحاديث النبوية الشريفة	الخلط بين معنى (راعٍ) في الحديث الثاني، وبين معناها اللغوي المشهور وهو راعي الغنم.	تكليف الطلبة بالعودة إلى المعجم واستخراج معاني راعٍ حتى يصلوا إلى المعنى المقصود في الحديث الشريف.	عدم إعطاء الطلبة المعنى مباشرة وتكليفهم بالبحث عنها حتى يترسخ في أذهانهم.
	إساءة فهم قول الرسول -صلى الله عليه وسلم-: "ولينصر الرجل أخاه ظالماً أو مظلوماً"	تكليف الطلبة بقراءة الحديث مرتين أو ثلاث مرات، وناقشهم في المعنى المراد بعد أن يأخذ منهم ما فهموه.	عدم تلقين الطالب المعلومة مباشرة وجعله يصل إلى المعنى بالتدريج.
بطيية	عدم فهم معاني الكلمات: رزيّة، تهمد، تغفو، كنف، المرسلات	توضيح المعاني من خلال طرح جمل مفيدة تشمل عليها.	الاستعانة بالمعجم.
أسلوب الشرط	الخلط بين أدوات الشرط الجازمة وأدوات الشرط.	توضيح الفرق بينهما من خلال أمثلة مناسبة.	تكليف الطلبة بكتابة جمل مفيدة على ألفاظ الشرط الجازمة وألفاظ الشرط غير الجازمة.
التعجب	القدرة على حصر الشّروط الواجب توافرها في فعل التعجب. إعراب فعل التعجب في صيغة أفعل ب! على أنه فعل أمر، والصواب أنه فعل ماضٍ جاء على صيغة الأمر.	تبيان هذه الشروط من خلال أمثلة مناسبة على صيغتي التعجب ما أفعل! وأفعل ب! توضيح ذلك من خلال أمثلة وتفسير معنى فعل التعجب في صيغة أفعل ب!	تدوين أمثلة على السبورة وإخراج الطلبة لإعرابها وتحليلها.
العروض / بحر الرّجز	تحديد تفعيلات البيت الشعري.	تلحين الأبيات يسهّل تقطيع البيت، وبالتالي تحديد تفعيلات البحر العروضي.	
التعبير	استيفاء عناصر الموضوع كاملة في العرض..	تقسيم العنوان وفق مفردات بنائه.	

الثلاثاء الحمراء	تحديد رمز الساعات الثلاثة الواردة في النص . تحديد ذلك من خلال قراءة النص واستقرائه .	
أساليب الإغراء والتحذير والاختصاص	التمييز بين المنصوب على الاختصاص والخبر بعد ضمير المتكلم (أنا) أو المتكلمين (نحن). يقرّب المعلم الفرق بينهما من خلال الأمور الآتية: الاسم المنصوب على الاختصاص حكمه الإعرابي النصب بفعل محذوف تقديره أخص، أو أعني، أما الخبر فهو مرفوع. الاسم المنصوب على الاختصاص يأتي بين شرطيتين.	
رسالة عبد الحميد الكاتب	فهم معاني الكلمات الآتية: صنوف، الحلم، محجم، الطوارق، الصّلف. توظيف المعجم في استخراج معاني الكلمات واستخدامها في جمل مفيدة من إنشاء الطلبة بمساعدة المعلم حتى ترسخ في أذهانهم.	
الأسماء الخمسة	تحديد الحالات التي تعد فيها هذه الأسماء خمسة، وهي ألا تأتي مضافة إلى ياء المتكلم، ولا مشناة ولا مجموعة. تعميق مفهوم الأسماء الخمسة من خلال الأمثلة. ضرورة التمييز بين إعراب الأسماء الخمسة وإعراب أخ وأب وحم وفو وذو إذا جاءت مضافة إلى ياء المتكلم أو مشناة أو مجموعة.	

مرحلة الاستعداد

الدرس: ابن بطوطة

الأهداف:

عدد الحصص: ٣

المعرفية	التطبيقية	الاستدلالية
• أن يتعرّف إلى اللون الثري الذي ينتمي إليه النص. • أن يُعرّف أدب الرحلات تعريفاً سليماً. • أن يُعلّل سبب اعتبار أدب الرحلات مرجعاً. • أن يُعرّف بابن بطوطة. • أن يُجيب عن الأسئلة الشفهية إجابة سليمة. • أن يستنبط الفكرة العامة من النص. • أن يُفسّر المفردات والتراكيب الغامضة تفسيراً لغوياً سليماً. • أن يتعرف سبب اختيار كلمة (نغر) مع عسقلان. • أن يُعلّل اعتبار الرملة هي فلسطين آنذاك. • أن يميز بين المفردات المتشابهة رسماً مثل: (الطّرف، الطّرف). (رُبّ الخل، رُبّ أخ...). • أن يُبيّن نسب كلّ نبيّ مذكور في الدّرس.	• أن يقرأ النصّ قراءة جهرية سليمة. • أن يوظّف بعض المفردات في جملٍ من تعبيره. • أن يُقارن بين وصف المسجد الأقصى ووصف قبة الصخرة. • أن يُعلّل هدم سور القدس مرتين. • أن يوضّح الحركة التجارية من الأندلس واليهما. • أن يستخرج المحسنات البديعية الواردة في النص. • أن يميز أنواع المحسنات الواردة في الدّرس. • أن يُعرّب أهمّ المفردات والتراكيب الواردة في النص. • يحوّل المبتدأ إلى نعت (لها أربعة أبواب). • أن يوضّح التّناس الوارد في النص. • أن يُجري الكناية المذكورة إجراءً بلاغياً سليماً. • أن يصوغ فكرة مناسبة بكلّ فقرة تُقرأ. • أن يوجز ما تمّ شرحه بأسلوبه. • أن يُبيّن خطّ سير ابن بطوطة على الخريطة.	• أن يُدلّل من النصّ على أنّ فلسطين أرضُ الأنبياء. • أن يُعلّل خلوّ النصّ من الصّور البيانية. • يدلّل على أهمية أدب الرحلات.

المهارات التي يُكسبها المُعلِّم الطالب:

- القراءة السليمة: حيثُ يحرصُ المُعلِّم على قراءة الطالبِ قراءةً سليمةً، ممثلةً للمعنى.
- الاستماع الواعي: يعتادُ الطالبُ على استيعابِ ما يسمعه، ويكونُ قادراً على إجابة أسئلةِ أستاذه، ومناقشة قائدِ مجموعته.
- الكتابة الإملائية السليمة: قدرة الطالب على ملاحظة صحة الكتابة، وخاصة ما اشتمل على قواعد إملائية كالهمزات.
- الإعراب السليم: قدرة الطالب على صحة ضبط بعض الكلمات المهمة الواردة في النص (ضبط الإعراب خاصّة).
- الرسم الهادف: قدرة الطالب على رسم خريطة فلسطين رسماً جغرافياً سليماً.
- التّخيل: قدرة الطالب على تخيل زيارته المدن الفلسطينية التي زارها ابن بطوطة، وكذلك الأماكن خاصّة قبة الصخرة، والمسجد الأقصى...
- مهارّة التمثيل: قدرة الطالب على تمثيل دور المُعلِّم عن طريق قيادته مجموعته الصّفيّة.

الخبرات السابقة:

يُفترضُ أن الطالب قد تعرّف مسبقاً على:

- أدب الرّحلات ليميز بينه وبين أدب السجون.
- فائدة أدب الرحلات (تجذّر الإنسان بأرضه).
- موقع المدن الفلسطينية على الخريطة تحديداً.
- أنواع المحسنات البديعية، وأغراضها.

الصعوبات المُتوقّعة والحلولُ المقترحة:

الحلولُ المقترحة	الصعوباتُ المُتوقّعة
توزيع ورقة عمل لخريطة فلسطين توضّح موقع المدن الفلسطينية، مع تخصيص بعض الوقت ليرسمها غيباً على السبورة وتحديد المدن عليها. توظيف قواميس اللّغة (لسان العرب خاصة) للتعرّف على مصطلح (ثغر) وسبب إلقائه على (عسقلان).	عدم قدرة الطلبة على تحديد المدن الفلسطينية على الخريطة.
توظيف الشبكة العنكبوتية _المواقع الآمنة_ للبحث والتنقيب؛ توضّحاً لسبب اعتبار الرملة هي فلسطين آنذاك.	عدم معرفة الطلبة أن (عسقلان) هي المجدل؛ ومن ثم عجزه عن تحديدها.
توفير مقاطع فيديو توضيحية لقبة الصّخرة تبين معالمها ومحاسنها من الدّاخل والخارج؛ حتى يتم تقريبها لذهن الطالب.	عجز الطالب عن تعليل (إلقاء كلمة ثغر على عسقلان) دون غيرها من المدن الفلسطينية.
تحفيز الطالب على القيادة بتعزيز ثقته بنفسه، وأدائه بين زملائه في دروس سابقة لهذا الدّرس.	عجز الطالب عن تعليل (اعتبار الرملة هي فلسطين آنذاك).
	عدم القدرة على تخيل قبة الصّخرة - كما وصفها ابن بطوطة -.
	عدم قدرة الطالب على أداء دور القائد في مجموعته رغم تميّزه علمياً.

❖ استراتيجيات التدريس:

- يتم تنفيذ درس (ابن بطوطة) وفق استراتيجية (التعلم التعاوني)، حيث يُقسّم الطلبة إلى أربع مجموعات، وذلك حسب الأماكن والمدن التي زارها (ابن بطوطة) في الجزئية الثانية من الدرس، والتي ينوي المعلم تنفيذها في حصّة واحدة.
- ترأس كل مجموعة طالب مجيد يقوم، بدور القائد المرشد. ويكون المعلم قد وزّع أوراق العمل الخاصة بكل مجموعة على طلابه مسبقاً - تعيينات بيتية - شاملة كل ما تتضمنه الفقرة من مفردات جديدة وتفسيرات، وأسئلة موضحة وشارحة لما يُفترض أن يقوم بشرّحه.
- يُثري المعلم كل فقرة تمّ انتهاء القائد منها بأمور يغفل عنها الطالب ويصعب تفسيرها، موظفاً في ذلك استراتيجية (الرؤوس المرقّمة).
- يُنهي المعلم درسه بأمرين: الأول: استكمال خريطة فلسطين التي تمّ تحديد المدن عليها وصولاً للقدس، حيث يستكمل الطالب تحديد المدن وصلاً إلى (عكا). والثاني: استنباط الهدف من أدب الرحلات عن طريق تحديد (الكلمة الضائعة).

❖ آليات التقويم:

- الأوراق الجدارية، وأوراق التعيينات البيتية.
- الكلمة الضائعة التي تمثل الهدف المُستنتج من أدب الرحلات؛ وذلك بعد تحديد المدن المذكورة.
- خريطة فلسطين - صمّاء.
- أسئلة إثرائية ومداخلات إضافية بين المجموعات - بتفعيل استراتيجية الرؤوس المرقّمة.
- متابعة أداء القادة.
- المتابعة الميدانية الفاعلة للمجموعات.

تنفيذ الدرس:

أولاً:

التهيئة:

وذلك من خلال تذكير المعلم طلابه بابن بطوطة وذكر اسم كتابه الذي ضمنه أدب الرحلات . مناقشة الطلبة في خط سير ابن بطوطة عند زيارته فلسطين وصولاً لبيت المقدس وتحديدًا على الخريطة الصّماء.

ثانياً:

العرض:

- ❖ يُقسّم المعلم طلابه إلى أربع مجموعات مُسبقاً، وذلك حسب الأماكن والمدن التي زارها (ابن بطوطة) في الجزئية الثانية من الدرس، والتي ينوي المعلم تنفيذها في حصّة واحدة.
- ❖ يرأس كل مجموعة طالب مُجيد، يقوم بدور القائد والمعلم. ويكون المعلم قد وزّع أوراق العمل الخاصة بكل مجموعة على طلابه مُسبقاً - تعيينات بيتية - شاملة كل ما تتضمنه الأربع فقرات من مفردات جديدة وتفسيرات، وأسئلة موضحة وشارحة، ومواطن جمالية، ومفردات إعرابية لما يُفترض أن يقوم بشرحه.
- ❖ يُجيب كل طالب عن ورقة عمله في البيت التي تشمل أسئلة الفقرات الأربع مركزاً على أسئلة مجموعته التي سيوحّد إجابتها مع زملائه.

المجموعة الأولى: تمثّل مجموعة قبة الصّخرة، وتتضمّن:

- ⦿ نقرأ الفقرة قراءةً جهريّةً سليمةً معبرةً.
- ⦿ (وهي من أعجب المباني وأتقنها وأغربها شكلاً...) علام يعود الضمير (هي) في العبارة؟
- ⦿ بَم وصف ابن بطوطة قبة الصّخرة؟
- ⦿ ما أثر قبة الصّخرة على بصر متأمليها، وعلى لسان رائيها؟
- ⦿ ما الفرق بين (طرف) و(طرف)؟ في جملتين من تعبيرك؟
- ⦿ ما مرادف (الزواقة)؟ وما جذر (يحار)؟ وما مفرد (المحاسن)؟

نعرب:

- وهي من أعجب المباني وأتقنها وأغربها شكلاً.
 - والدائر بها مفروش بالرخام أيضاً
- في ظاهرها وباطنهما من أنواع الزواقة ما يُعجز الواصف
- #### المجموعة الثانية: تمثّل مجموعة عسقلان: وتتضمّن الفعاليات الآتية:

- ⦿ نقرأ الفقرة قراءةً جهريّةً سليمةً معبرةً.
- ⦿ ما المدينة التي توجّه إليها ابن بطوطة بعد القدس الشريف؟
- ⦿ نصّف (عسقلان) كما وصفها ابن بطوطة
- ⦿ ما مرادف (ثغر) وما جمعها؟ وما مفرد (رُسوم، أطلال)؟

وما مرادف (دارسة) في جملة من تعبيرك.

ما العلاقة البلاغية بين (البر والبحر)؟ (طامسة ودارسة)؟

المجموعة الثالثة: وتمثل مجموعة الرملة، وتتضمن الفقرات الآتية:

نقرأ الفقرة قراءة جهرية سليمة معبرة.

ما المدينة التي توجه إليها ابن بطوطة بعد عسقلان؟

بم وصف ابن بطوطة الرملة؟

ما أشهر مساجد الرملة؟

كم نبياً دفن في قبلة الجامع الأبيض في الرملة؟

نذكر اسم فقيه من الفقهاء الذين دفنوا في الرملة

ما الفرق بين المسجد والجامع؟

نعرّب: إن في قبلته ثلاثمائة من الأنبياء مدفونين.

المجموعة الرابعة: وتمثل مجموعة نابلس، وتتضمن الفقرات الآتية:

نقرأ الفقرة قراءة جهرية سليمة معبرة.

ما المدينة التي توجه إليها ابن بطوطة بعد الرملة؟

نصف مدينة نابلس كما وصفها ابن بطوطة

ما المحاصيل التي اشتهرت بها نابلس - كما في الفقرة -؟

يوضح حركة التبادل التجاري من نابلس وإليها

ماذا نقصد ب (الرّب)؟ وما جذرها اللغوي؟

نعرّب:

من أكثر بلاد الشام زيتوناً.

ومنها يحمل الزيت إلى مصر ودمشق.

وتجلب من دمشق وغيرها.

بعد إجابة ورقة العمل في البيت، يطلب المعلم من طلابه تبادل الإجابات وتوحيدها مع رئيس المجموعة، بحيث يتم الاتفاق على إجابة واحدة في ورق العمل بين أفراد المجموعة الواحدة.

يمنح المعلم القادة خمس دقائق أخرى لتبادل إجابات مجموعتهم (إجابات أسئلة كل مجموعة).

يعود كل قائد لمجموعته ثم يوزع المعلم على القادة ورقة جدارية؛ ليُدَوّن إجابة مجموعته المتفق عليها التي تخص أسئلة مجموعته.

بعد تفريغ الإجابة في الورقة الجدارية، يلصق قائد كل مجموعة ورقته الجدارية التي تم الانتهاء منها على السبورة...

بعد انتهاء الجميع من عرض الإجابات... يناقش كل قائد فقرته بدءاً بقراءتها من قبل مجيد من طلاب مجموعته - نبدأ بالقادة حسب ترتيب الفقرات -

بعد القراءة ينتقل قائد المجموعة لمناقشة ورقة التعيينات التي تم عرضها على السبورة، حيث يطلب من أفراد مجموعته

قراءة السؤال، ويطلب من آخر قراءة الجواب المتفق عليه بدءاً بتفسير المفردات والتراكيب الغامضة والجديدة وانتهاءً بإعراب أهم المفردات في كل فقرة.

⦿ أثناء أداء القادة يُتابع المعلم أداءهم، ويبيّن عليه، وبعد انتهاء القائد يُنبئ عليه ويُنبئ ثم يُثري جوانب يكون قد وضعها في ذهنه مسبقاً ففي فقرة (قبة الصخرة) يُنبئ إلى (مفرد محاسن) أنّها على غير القاعدة، ومثلها (مخاطر)؛ فنحن نقول: خطر: مخاطر، و(حُسن: محاسن).

نحوّل المبتدأ إلى نعت في جملة: (لها أربعة أبواب).

⦿ وفي (عسقلان) بنّهُ إلى سبب إطلاق (نغر) عليها دون غيرها.

وُنبئ إلى توظيف كلمة (عاد) في قوله: (عاد رسوماً طامسة) هل تعني أنّه كان رسوماً وعاد لما كان عليه؟

⦿ وفي (الرملة) بيّن لطلابه سبب اعتبار الرملة فلسطين آنذاك؛ وذلك في قول الرّحالة (وهي فلسطين).

⦿ وفي (نابلس) يركّز على كلمة (الرّب) موضّحاً جذرها، والفرق بين حركتها الإعرابية، وحركة البناء في قولنا: (رّب أخ لك لم تلده أمك).

◆ الأنشطة والوسائل:

⦿ المقرر المدرسي

⦿ اللوحات الجدارية، والأقلام.

⦿ التعيينات البيئية (أوراق العمل) .

⦿ شرائح p . p تعرض صوراً، ومقاطع فيديو تخصّ المدن التي يُراد شرحها.

⦿ خريطة فلسطين.

⦿ كتاب المدن الفلسطينية للأستاذ: محمد شراب، وكتاب (رحلة ابن بطوطة).

◆ الغلق والتقويم:

⦿ التقويم التكويني أثناء عرض القادة، حيثُ بناء المعلومة وتعديلها أولاً بأول.

⦿ الإثراء الختامي الذي يقوم به المعلم بعد انتهاء كل قائد من عمله.

⦿ استكمال تحديد المدن على خريطة فلسطين بعد استكمال الجزء الثاني من الدّرس.

⦿ استنتاج الكلمة الضّائعة التي تمثّل الهدف من أدب الرّحلات.

⦿ إجابة السؤال السابع من المقرر الذي يمثّل استنتاج الأنبياء الذين ذكروا في رحلة ابن بطوطة إلى فلسطين.

نموذج تنفيذ حصّة مُقترحة (استراتيجية التّعلّم التّعاوني)

☀ من رحلة ابن بطوطة (الجزء الثاني من الدّرس)

◆ الخبرات السّابقة: التّعرّف بابن بطوطة.

تذكر اسم كتابه الذي ضمّنه أدب الرحلات.

الأهداف	المهارات التي أكتسبها الطّالب	المفاهيم الخاطئة والصعوبات التي قد يواجهها الطّالب	التّقييم
• يبيّن خطّ سير ابن بطوطة عند دخوله فلسطين حتى وصوله عكا على الخريطة.	التمهيد: مناقشة الطلبة في خط سير ابن بطوطة عند زيارته فلسطين وصولاً لبيت المقدس على الخريطة	تحديد المدن الفلسطينية على الخريطة تحديداً دقيقاً وسليماً.	متابعة سلامة التحديد، مع تصحيح الأخطاء الواردة
• تقسيم الطلبة إلى مجموعاتٍ بعدد الأماكن والمدن التي زارها (ابن بطوطة) في الجزئية الثانية من الدّرس - والمقصودة بالشرح - (أربع مجموعات بحيث يرأس كل مجموعة طالب مُجيد، يقوم بدور القائد المرشد. ويكون المعلّم قد وزّع أوراق العمل الخاصة بكل مجموعة على طلابه مُسبقاً - تعيينات بيتية - شاملة كل ما تتضمنه الفقرة من مفرداتٍ جديدةٍ وتفسيرات، وأسئلة موضّحة وشارحة لما يُفترض أن يقوم بشرّحه.	• يطلب المعلّم من طلابه تبادل الإجابات مع رئيس المجموعة، بحيث يتمّ الاتفاق على إجابة واحدة في ورق العمل بين أفراد المجموعة الواحدة.		
• ثمّ يطلب المعلّم من جميع القادة الاجتماع خمس دقائق أخرى لتبادل ما تناوله ورق العمل.	• يوزّع المعلّم على قائد كل مجموعة ورقةً جداريّةً؛ ليُدوّن إجابة مجموعته		
• يُلصق قائد كل مجموعة ورقته الجداريّة التي تمّ الانتهاء منها على السبورة...	• بعد انتهاء الجميع من عرض الإجابات... يُناقش كل قائد فقرته حيث يبدأ بقرأتها طالب مجيد ثم تبدأ بالقادة حسب ترتيب الفقرات.		

• يُفسَّرُ المفردات والتراكيب الغامضة تفسيراً لغوياً سليماً.	• بعد القراءة ينتقلُ قارئُ المجموعة لمناقشة ورقة التعيينات التي تمَّ عرضُها على ورقةٍ جداريةٍ، حيثُ يطلبُ من أفرادِ مجموعته قراءة السؤال، ويطلبُ من آخرِ قراءة الجوابِ المُتَّفِقِ عليه بدءاً بتفسيرِ المفرداتِ والتراكيبِ الغامضةِ والجديدةِ المرادف: الرَّوَاقَة، رائق، تُجَلَّبُ... المفرد من: محاسن، أطلال، رسوم... الفرق: (الطَّرَفُ والطَّرْفُ)، (المسجد والجامع). (رُبُّ الخروب تُصنَعُ منه الحلواء) و (رُبُّ أَخٍ لك لم تلده أمُّك) الجذر اللُّغَوِيّ من: محاسن، يَحَارُ، رائق، الرُّب.	• يوفِّفُ أهمَّ المفردات في جمليٍّ سليمةٍ من تعبيرها.
• يبيِّنُ ما أُشْتُهِرَتْ به كلُّ مدينةٍ من المدن الفلسطينية المذكورة.	• تواصلُ قائدةُ المجموعة فعاليتها... مع ملاحظة تفاعل ومشاركة باقي المجموعات معها حيثُ تشرعُ ببيان ما أُشْتُهِرَتْ به كلُّ مدينةٍ، وما تميَّزَتْ به عن غيرها...	• يفرِّقُ بين المحسِّنات البديعية الواردة في كلِّ فقرة. • يُعلِّلُ سببَ ندرة ورودِ الصُّورِ البيانيَّة في الدَّرس.
• يُعرِّبُ أهمَّ المفردات والتراكيب في كلِّ فقرة.	• إعرابُ أهمَّ المفردات والتراكيب في كلِّ فقرة - وهي من أعجبِ المباني وأعربها شكلاً. - وأكثرُ ذلك مغشًى بالذهب. - إنَّ في قلبه ثلاثمئةٍ من الأنبياء. - (رُبُّ الخروب تُصنَعُ منه الحلواء) و (رُبُّ أَخٍ لك لم تلده أمُّك). • (لها أربعةُ أبوابٍ) نُعيدُ صياغةَ العبارة بحيثُ يُصبحُ المبتدأُ نعتاً.	• يعيد صياغة العبارة بحيث يصبح المبتدأ نعتاً.
• الإخفاق في إعراب بعض المفردات الغامضة.	• الإخفاق في إعراب بعض المفردات الغامضة.	• مُتَابَعَةُ الْمُعَلِّمِ صحة الإعراب، وصحة أداء قارئ المجموعة.

	يذكرُ اسمَ كلِّ مدينةٍ حسب ما أُشْتُهرت به. يستنبطُ الهدفَ من أدبِ الرّحلات عبر تحديد الكلمات المتقاطعة. يقارنُ بين (عبق الماضي) و (استلهام الماضي) من حيث المعنى. يُتابعُ خطَّ سير ابن بطوطة على الخريطة حتى وصوله مدينةَ عكا. يُسمِّي خمسةً من الأنبياء الذين شَرَّفَ اللهُ بهم أرضَ فلسطين.	غلقُ الدّرس: بعد انتهاء كلِّ قائدٍ من عمله، يُغلقُ المُعلِّمُ درسه بفعاليةٍ تُثيرُ تفكيرَ الطُّلاب، وتنتمي لهدفٍ من أهداف الدّرس، كفعالية الكلمة النائية. <table><tr><td>ا</td><td>ل</td><td>ص</td><td>خ</td><td>ر</td><td>ة</td><td>ن</td><td></td></tr><tr><td>ا</td><td>ل</td><td>ق</td><td>د</td><td>س</td><td>ا</td><td>ا</td><td>ا</td></tr><tr><td></td><td>ل</td><td>أ</td><td>ب</td><td>ل</td><td>ق</td><td>ب</td><td>س</td></tr><tr><td>ت</td><td></td><td>خ</td><td>ق</td><td>ة</td><td></td><td>ل</td><td>ض</td></tr><tr><td>ل</td><td>ي</td><td>س</td><td>ل</td><td>ص</td><td></td><td>س</td><td>هـ</td></tr><tr><td>م</td><td>ع</td><td>ا</td><td>ل</td><td>ي</td><td>ى</td><td>ا</td><td></td></tr><tr><td>ا</td><td>ا</td><td>ل</td><td>ر</td><td>م</td><td>ل</td><td>ة</td><td>م</td></tr></table> أرض كنعان ١. مدينةٌ من أكبر المدن الفلسطينية، اسمها عربيّ كنعانيّ، ووصفت لنبيّ. ٢. مدينةٌ فلسطينيّةٌ، عربية المنشأ والجذور، ومهد الديانات السماوية، من أسمائها: (أورشليم، إيلياء، بيوس). ٣. اسمها بالكنعانية (أشقلون) بمعنى (مهاجر) وقد انتشرت منذ أيام الحروب الصليبية وقامت على أنقاضها (الجورة). ٤. مدينةٌ فلسطينية عربية مكانها رمال، والذي أقامها (سليمان بن عبد الملك) ومن أشهر آثارها (الجامع الكبير، والجامع الأبيض). ٥. إحدى أكبر المدن الفلسطينية، اسمها رومانيّ بلقظ (نيابوليس) بمعنى المدينة الجديدة، تُعرف بجبل النار. ٦. في قدس الأقداس تكون، مسرى النبي رغم الصهيون.	ا	ل	ص	خ	ر	ة	ن		ا	ل	ق	د	س	ا	ا	ا		ل	أ	ب	ل	ق	ب	س	ت		خ	ق	ة		ل	ض	ل	ي	س	ل	ص		س	هـ	م	ع	ا	ل	ي	ى	ا		ا	ا	ل	ر	م	ل	ة	م
ا	ل	ص	خ	ر	ة	ن																																																				
ا	ل	ق	د	س	ا	ا	ا																																																			
	ل	أ	ب	ل	ق	ب	س																																																			
ت		خ	ق	ة		ل	ض																																																			
ل	ي	س	ل	ص		س	هـ																																																			
م	ع	ا	ل	ي	ى	ا																																																				
ا	ا	ل	ر	م	ل	ة	م																																																			
متابعة صحة الاستنباط.																																																										

أهداف الدرس:

المعرفية	التطبيقية	الاستدلالية
• أن يتعرّف إلى المضمون العام للأمثلة. • أن يحدّد نوع كلّ مثالٍ من حيث كونه اسمياً أم فعلياً. • أن يتعرّف إلى بدل الجزء من كل. • أن يتعرّف إلى بدل الاشتمال. • أن يتعرّف إلى صور بدل التفصيل رفعا ونصباً وجزاً.	• أن يقرأ الأمثلة قراءة واعية سليمة. • أن يعرّب كلّ مثالٍ إعراباً نحوياً سليماً. • أن يميّز البدل المطابق من النعت. • أن يميّز الفعل المتعدي الذي استوفى مفعوله والمتعدي الذي لم يستوف مفعوله. • أن يقارن بين بدل الاشتمال وبدل الجزء من كل. • يُمثّل بجملي من مخزونه تشتمل على نوع من أنواع البدل. • أن يستنتج ما فهمه من الدرس.	• أن يُعرّف البدل. • أن يُحاكي كلّ مثالٍ في مجموعته. • أن يقارن بين الجملي المذكورة. • أن يُعلّل إلحاق البدل باب التّوابع.

المهارات:

- مهارة القراءة السليمة: حيث دقّة وسلامة النطق حين قراءة الأمثلة.
- مهارة الاستماع: حيث استماع الطالب لزملائه، وقدرته على الاستجابة لمناقشة أستاذه.
- مهارة الملاحظة: حيث قدرة الطالب على ملاحظة أنّ البدل تابع، وكذلك قدرته على ملاحظة الفعل المتعدي الذي استوفى مفعوله، والمتعدي الذي لم يستوف مفعوله.
- مهارة التصنيف: وتتمثل في قدرة الطالب على تصنيف الأمثلة إلى أربع مجموعات (مجموعة البدل المطابق، ومجموعة بدل الجزء من كل، ومجموعة بدل الاشتمال، ومجموعة بدل التفصيل).
- مهارة الاتصال والتواصل داخل الغرفة الصفية، وأثناء مناقشة المعلم طلابه.

الخبرات السابقة:

- معرفة الطالب أنواع التّوابع.
- معرفته السابقة تعدي الفعل ولزومه.
- معرفته نصب المتعدي مفعولاً به في الجملة من عدم نصبه.

المفاهيم الخاطئة والصعوبات المتوقعة:

الصعوبات المتوقعة	الحلول المقترحة
• الإخفاق في إعراب البدل المطابق وإعرابه نعتاً. • الإخفاق في التفريق بين الفعل المتعدي الذي استوفى مفعوله، وبين المتعدي الذي لم يستوف مفعوله في الجملة. • الخلط بين بدل الاشتمال وبدل الجزء من كل. • الخلط بين إعراب بدل التفصيل وما عطف عليه.	• مراجعة النعت مراجعة مبسطة، مع إعطاء أمثلة تطبيقية بسيطة. • تنبيه الطالب لقضية التعدي والزموم في الأفعال بغض النظر عن استيفاء مفعوله. • تنبيه الطالب للأمور المادية التي يمكن ملاحظتها أو لمسها مع بدل الجزء من كل، مقارنة بالأمور المعنوية التي لا تلاحظ ولا تُلمس مع بدل الاشتمال. • تزويد الطالب بعدد من الجمل الإعرابية لبدل التفصيل. • إثراء لهذا الجانب.

◆ استراتيجيّة التدريس:

يتمّ تنفيذُ هذا الدّرسِ وفقَ استراتيجيّة (حلّ المشكلات)، وذلك عن طريق:

◆ التهيئة:

○ تتمّ تهيئةُ الطلاب عبر توظيفِ الخرائطِ الذهنيّةِ للتّوابع، التي تمّ تعرّفُ الطلابِ عليها مسبقاً.

◆ العرض:

يتم عرض الدرس على النحو الآتي:

- تقسيمُ الطلاب إلى أربع مجموعاتٍ، بحيثُ تتولى كلّ مجموعةِ الأمثلة التي تمثّلها.
- يرزّدُ المعلّمُ طلابه بمجموعةٍ جملٍ بيتيّةٍ، ويطلبُ من كلّ مجموعةٍ فرزَ جملها التي تنتمي لمجموعتها، فالمجموعةُ الأولى للبدل المطابق، والثانية لبدل الجزء من كل، والثالثة لبدل الاشتمال، والرابعة لبدل التفصيل.
- في الغرفة الصفية يعمدُ المعلّمُ لإثارةِ المشكلة التي يكونُ الطالبُ قد وضعَ يده عليها-أنّ هناك جملاً لا تشتملُ على بدل- وقد يمزجُ الطالبُ بينها وبينَ جمل البدل.
- يعمدُ المعلّمُ بإثارةِ هذه المشكلةُ وإعرابِ الأمثلةِ جملةً جملةً مشاركاً المجموعات الأربع؛ كي تفرزَ كل مجموعة أمثلتها.
- يمنحُ المعلّمُ طلابه وقتاً لتدوينِ ما توصّلوا إليه... كلّ بخصوصِ مجموعته التي تمثّل نوعاً من أنواع البدل.
- كما يمنحهم وقتاً لاستنتاجِ الملحوظات التي خرجوا بها من خلال الأمثلة، التي قد تؤدي للخلط بين إعراب البدل وغيره من أمثلة متشابهة.
- يُشجّعُ المعلّمُ العصفَ الذهنيّ؛ لأجلِ تحديدِ المشكلة، واستنتاجِ الملحوظات التي توقعُ الطالبُ في اللبسِ والخلط بين الجمل.

◆ الغلق والتقويم:

- تفعيلُ استراتيجيّة (الكرسي الساخن) حيثُ يُجيبُ الطالبُ عن أسئلة زملائه الموجهة إليه، مع ملاحظة تنوّع الأسئلة وشمولها جوانب الدّرس - غلق الدرس -
- تفعيل استراتيجيّة (الرؤوس المرقّمة) كتقويمٍ ختاميٍّ يشملُ بعضَ أسئلة المقرر مع أسئلةٍ أخرى.

◆ آليات التقويم:

- أوراق عمل بيتية شاملة لأمثلة الدرس التي يراد فرزها وحل مشكلاتها.
- شرائح p. p تشمل أسئلة منوّعة لتفعيل استراتيجيّة الرؤوس المرقّمة.
- الكرسي الساخن
- السبورة والأقلام

الأهداف التطبيقية:

- أن يكمل الخريطة المفاهيمية التي تمثل التوابع وأنواعها وإعراباتها. (التمهيد للمراجعة).
- أن يحدّد التّابع في الأمثلة المذكورة.
- أن يبيّن نوع التوابع في كلّ مثال.
- أن يُعرّب كلّ تابعٍ إعراباً سليماً.
- أن يُمثّل على أنواع التّوابع التي تمت له دراستها - كما هو مطلوب التمثيل عليها في سؤالٍ إثرائيّ خارج المقرر-.

المهارات:

- مهارة المقارنة: حيثُ قدرة الطّالب على المقارنة بين أنواع التّوابع في كلّ جملة.
- مهارة القراءة: حيثُ صحة ضبط الطّالب للأمثلة المكتوبة عند قراءتها.
- مهارة الاتصال والتّواصل بين الطالب وزملائه، وبينه وبين معلّمه.
- مهارة التعبير في جملٍ مفيدةٍ وممثّلةٍ للمطوب.

الخبرات السابقة:

يُفترض أن يكون الطّالب:

- عنده القدرة على إكمال الخريطة المفاهيمية للتوابع.
- على معرفةٍ سابقةٍ بالتّوابع كلها.
- عنده القدرة على تحديد نوع التّابع.
- عنده القدرة على إعراب التّابع إعراباً سليماً.

الصعوبات المتوقعة والحلول المقترحة:

- يُفترض ألا توجد صعوبات؛ لأنّ الحصّة مراجعةٌ وتطبيق، إلا أننا نتوقّع مشكلةً متأصلةً لدى الطلبة، وهي: عدمُ قدرة بعض الطّلاب على التمثيل في جملٍ من مخزونهم اللّغويّ على أنواع التوابع كما هو مطلوب.

استراتيجية التدريس:

(استراتيجية البطاقات المروحية) عبر (مجموعاتٍ صفيّة).

التهيئة:

خلال إكمال الخريطة المفاهيمية التي تشمل جميع التوابع، وأنواعها، وإعراباتها.

العرض:

- تقسيم الطّلاب إلى أربع مجموعاتٍ باسم التّوابع (مجموعة النّعت، مجموعة التوكيد، مجموعة البدل، مجموعة العطف).

- ⦿ في التمهيد يُشير المعلمُ طلابه لإكمال الخريطة المفاهيمية، حيثُ تُكملُ كلُ مجموعةٍ جزئيتها على الخريطة_ كمسابقة طلابية بينهم _يمنحهم المعلمُ خمسَ دقائقَ بينهم_
- ⦿ يكونُ المعلمُ قد فرَّغَ سؤالَ المقرَّر في بطاقاتٍ مروحيةٍ، بحيثُ يكونُ الطالبُ مستعداً لإجابة جميع فروعه.
- ⦿ يعطي المعلمُ البطاقاتِ أحدَ طلبة المجموعة الأولى، يُمسكُ الطالبُ البطاقاتِ بطريقة المروحة، ويطلبُ من أحدِ زملائه أن يسحبَ واحدةً منها _ بطريقة عشوائية_.
- ⦿ يسحبُ طالبٌ ثانٍ بطاقةً ويتقدَّمُ بسؤاله للطالب الذي بعده، يُجيبُ الطالبُ الثالثُ السؤالَ، فيُقيِّمه الطالبُ الذي يليه_ إن عجزَ عن تقييِّمه، قومه الطالبُ الذي بعده_ فإن كانت إجابته سليمةً أثنى عليه، وضربَ كفه بكفه _ كنوعٍ من الشناء_.
- ⦿ يُتابعُ المعلمُ سيرَ البطاقاتِ المروحيةِ بطريقة سليمةٍ عبرَ المجموعة الواحدة؛ حيثُ إنها تسيرُ بطريقِ المروحة بين الطلاب: من طالبٍ للذي يليه... للذي يليه... للذي يليه. كما يُتابعُ صحة الإجابة، ويقيمُ أولاً بأول.
- ⦿ للمعلمُ أن يرصدَ نتائجَ المجموعات؛ لإثارة روح المنافسة بينهم.
- ⦿ بعدَ انتهاءِ فرعيةٍ واحدةٍ مع المجموعة الأولى... تنتقلُ البطاقاتُ المروحيةُ للمجموعة الثانية وبنفسِ الطريقة... فالمجموعة الثالثة فالرابعة...
- ⦿ بعدَ انتهاءِ المجموعة الرابعة، تعودُ للأولى ولكنها تبدأ من حيثُ انتهى الطالبُ المُشارك فيها _يحرصُ المعلمُ على مشاركة جميع طلابه ما أمكن_.
- ⦿ إذا عجزتُ مجموعةٌ ما عن إجابة فرعية... حول السؤالِ لمجموعةٍ أخرى.
- ⦿ المقارنة بين المجموعات من حيثِ النتائج، وتقديم المحفزات...

◆ الغلق والتقويم:

- ⦿ تقويم الأخطاء المتوقعة. (ورقة عمل خاصة بالمجموعة التي تخفق).
- ⦿ تقويم النتائج.

التلوث

مرحلة الاستعداد:

أهداف الدرس:

المعرفية	التطبيقية	الاستدلالية
أن يُعبّر عما يرى في الصورة المعروضة في المقرر. أن يبيّن أثر ما في الصورة على ما حوله. أن يعطي مصطلحاً لما وُصف. أن يعدّد عوامل تلوث أخرى غير ما عُرض في الصورة. أن يستنبط الفكرة العامة من الدرس. أن يُعرّف التلوث لغةً. أن يعدّد أشكال التفجيرات النووية المسببة للتلوث. أن يذكر الممارسات الخاطئة التي يعمد إليها الإنسان للتخلّص من النفايات. أن يُفسّر المفردات والتراكيب الجديدة في الدرس. أن يتعرّف إلى مدينتي (هيروشيما ونجازاكي) اليابانيتين. أن يُعرّف الأوزون.	أن يقرأ النصّ قراءةً جهريةً سليمةً. أن يربط بين التلوث وانتشار العلم. أن يعطي نبذة عن المفاعل الذريّ (تشارنوفل). أن يميّز المناخ عن الطّقس. أن يوظّف (عقد) و (عقد) في جملتين من تعبيره. أن يوضّح بأمثلة واقعيةً على هندسة الجينات في حقلي النباتات والحيوان. أن يبيّن أثر تآكل طبقة الأوزون. أن يبيّن جذر بعض المفردات (اتّساع، ازدهار، مطرّد، إزاء، هائلة). أن يميّز الأساليب الواردة. أن يعرب بعض المفردات والتراكيب الجديدة في النصّ. أن يصوغ فكرةً جزئيةً تناسب الفقرّة التي تُقرأ.	أن يعطي مثلاً على مصادر التلوث الغذائي للإنسان. أن يُعلّل كون التلوث مسؤوليةً عالميةً. أن يقترح بعض الطُّرق التي يراها صديقةً للبيئة وصالحةً للتخلّص من النفايات.

المهارات:

الاستنتاج: حيثُ يستنتج الطالبُ أنَّ النَّصَّ مقالٌ، يُلقِي الضَّوءَ على أسباب التلوث، ومخاطره، وكيف أنَّه مسؤولية عالمية وليس فردية.

- القراءة: حيث يقرأ الطالبُ ما يُطلبُ منه بشكلٍ صحيحٍ، ومؤدِّ للمعنى.
- القدرة على الاستماع، وفهم المقروء، ليستطيع مناقشة زملائه، والاستجابة لأستاذه.
- الاتصال والتواصل؛ ليستطيع نقل الخبرة لمجموعته عبر تطبيق استراتيجية (جيكسو).

الخبرات السابقة:

- من المتوقع أنَّ يكونَ الطالبُ على معرفةٍ بالمقال / المقالة.
- أنواع المقال / المقالة.
- أسباب التلوث في مجتمعنا_ الأسباب التي نراها ونعيشها.
- أضرار التلوث على النبات والإنسان ... _من واقعنا.
- آلية التقليل من مخاطر التلوث وأسبابه. _واجبنا.

استراتيجيات التدريس:

يتمُّ عرضُ درس (التلوث) بطريقتين اثنتين:

الأولى: التعلُّم المقلوب،

والثانية: استراتيجية (جيكسو)، وذلك كالآتي:

- في الغرفة الصَّفِيَّة: يوزَّعُ المُعلِّمُ على طلابه أرقاماً من (٦-١) حيثُ يشمُلُ جميعَ طلابه في الصف.
- يجمُّعُ المُعلِّمُ طلاب رقم (١) في مجموعةٍ واحدةٍ، ثمَّ يجمُّعُ طلاب رقم (٢) في مجموعةٍ ثانيةٍ، وطلاب رقم (٣) في مجموعةٍ ثالثةٍ، وطلاب رقم (٤) في مجموعةٍ رابعةٍ... وهكذا المجموعة الخامسة والسادسة.
- يوزَّعُ المُعلِّمُ مهامَ الدَّرْسِ وأهدافه على كلِّ مجموعةٍ.
- ★ فالمجموعة الأولى: يكلفُها بمعرفةٍ معنى التلوثِ لغةً واصطلاحاً، وعلاقة التلوث بالعلم (تشملُ طلاب رقم ١).
- ★ المجموعة الثانية: يكلفُها بمصادر التلوث (تشملُ طلاب رقم ٢).
- ★ المجموعة الثالثة: يكلفُها بالطرقِ الخاطئة للتخلُّص من التلوث (تشملُ طلاب رقم ٣).
- ★ المجموعة الرابعة: يكلفُها بأضرارِ مخلفات المصانع وآلاتِ الوقود، وحرب الخليج (تشملُ طلاب رقم ٤).
- ★ المجموعة الخامسة: يكلفُها بكيفية مواجهة التلوث (تشملُ طلاب رقم ٥).
- ★ المجموعة السادسة: يكلفُها بتفسير المفردات والتراكيب الصَّعبة في الدَّرْسِ وتوظيفِ قواميس اللغة مع اختيار أهم فقرات يرونها في الدرس لقراءتها (تشملُ طلاب رقم ٦).

يُرشدُ المُعلِّمُ طلابه لموقعه الإلكتروني وعنوان صفحته عبر google، ويكونُ قد وفَّرَ لطلابِهِ عبر الصَّفحة، فيديوهات طرق خاطئة لمكافحة الحشرات/ وفيديوهات توضيحية لهندسة الجينات النباتية/ وفيديوهات لحرب الخليج/ وشروحات لما ورد في الدَّرْسِ باسم المجموعات... (مجموعة ١ إلى مجموعة ٦). وعلى كلِّ مجموعةٍ أن تستعين بما يخصُّها

عبر موقع معلّمها. -تصميمُ الموقع وتزويده بمقاطع الفيديو الشّارحة أمرٌ مهمٌ للتعلّم المقلوب. -
جميعُ التجهيزات السابقة تكونُ في اليوم السابق لتنفيذ الدّرس، حيثُ يتمُّ توزيعُ تلك المهام في غضون خمس دقائق من الحصّة الصّفيّة.

في الغرفة الصّفيّة: يتمُّ التمهيدُ للدّرس بالآتي:

- ١- التعبير عن الصّورة الموجودة في المقرر.
- ٢- بيان أثر ما في الصّورة على ما حوله.
- ٣- إعطاء مصطلح لما وُصف.
- ٤- تعداد عوامل تلوثٍ أخرى غير ما عُرض في الصّورة. استنباط الفكرة العامة من الدّرس.

العرض:

يُذكرُ المعلّم طلابه بأرقامهم التي تمّ توزيعها عليهم مسبقاً، كما يُذكرهم بالموقع الذي يفترض أن يكونوا قد توجّهوا إليه في البيت.

يُجلسهم مجموعاتٍ بأرقامٍ موحّدة، فالمجموعة الأولى: جميعُ طلابها يحملون الرقم (١)، والمجموعة الثانية: جميعُ طلابها يحملون الرقم (٢)، وكذلك الثالثة والرابعة والخامسة والسادسة.

يمنحهم خمس دقائق ليذكّر بعضهم بعضاً فيما جهّزوه وأحضروه من معلوماتٍ بشأنِ مجموعتهم.

يتابعُ المعلّم طلابه خلال الخمس دقائق، ويرشدهم من خلال سيره بينهم...

نقلُ الخبرة لباقي المجموعات: بعد الانتهاء من تذكير الطلاب بعضهم البعض، يقومُ المعلّم بدمج طلابه، حيثُ يُعيد أرقام المجموعات من (١-٦) فتصبحُ كلُّ مجموعة قد حملت فكرةً مجموعةٍ أخرى عبر دمج الطلاب.

يمنحهم اثنتي عشرة دقيقة - على اعتبار أن لكلِّ طالبٍ دقيقتين - لينقل كلُّ طالبٍ خبرته لمجموعته، حيثُ أصبحت كلُّ مجموعة تحملُ جميعَ أفكار الدّرس عبر مزج الطلاب. وإن احتاج الطلاب أكثر من ذلك منحهم المعلّم.

يبدأُ المعلّم بالمجموعة الأولى ويختارُ طالباً ليبيّن معنى التلوث لغةً واصطلاحاً، ثمّ يختارُ طالباً آخر من المجموعة الثانية فالثالثة... ليتأكّد من وصول المعلومة للجميع... قد يسأل السؤال لأكثر من مجموعة، وقد يسأله لجميع المجموعات حسبما يرى...

ينتقلُ لنقطةٍ أخرى فيسألُ طالباً آخر في علاقة العلم بالتلوث... وهكذا في مناقشة جميع نقاط الدّرس شاملاً جميع المجموعات...

يتابعُ المعلم إجابات طلابه، وله أن يدوّن درجات للمجموعات، كنوعٍ من التعزيز.

غلق الدّرس: يُنهي المعلّم درسه بتوظيف استراتيجية (الكروسي الساخن) حيثُ يوجّه أسئلته بنفسه إلى طالبٍ يختاره المجموعة وتكونُ أسئلةً متعمّدةً وهادفةً (إعراب، أساليب، جذر لغويّ لبعض المفردات، نبذة عن الأوزون، نبذة عن هيروشيما ونجازاكي).

لا يخفى على المعلّم جزئية القراءة؛ لأنّ الدرس مطالعة، وقد أُسندت للمجموعة السادسة حسبما يراه من أهمية الفقرات، وبعد توزيع طلاب المجموعة يجدُ المعلّم أن في كلِّ مجموعة طالباً قد وقعت عينه على فقرةٍ لقراءتها، له أن يقرأها ويفسّر تراكيبها ويقف على أساليبها... ثمّ يصوغ لها فكرةً مناسبةً.

★ ملحوظة مهمة: التعلّم المقلوب يسهّل على المعلم تطبيق أي نوع من الاستراتيجيات، ويخفف من عبئه في الحصّة الصفّيّة، وإن ظهرت الطريقة مطوّلة للبعض إلا أنّ عبء العملية التعليميّة أنسب للعمل الإلكترونيّ المسبق، ولتحضير الطالب في المنزل.

◆ التقييم:

- التكويني أثناء أداء الطلاب.
- تقييم نهائي لكل مجموعة برصد درجات أدائها.
- الختامي، بتطبيق العصف الذهني باقتراح حلول تكون صديقةً للبيئة للقضاء على التلوث.

◆ آليات التقييم:

- قوائم الرصد لكل مجموعة.
- الكرسي الساخن.
- متابعة صفحة الإجابات أثناء العرض.

◆ الأنشطة والوسائل:

- المقرر المدرسي
- الموقع الإلكتروني للمعلّم، فيديوهات عبر الموقع.
- السبورة والأفلام.

◆ الصعوبات التي قد يواجهها الطالب:

- قد يواجه الطالب صعوبةً في توفر الشبكة العنكبوتية متى أراد ذلك، وخاصة مع انقطاع التيار الكهربائي وقد لا تتوافر في جميع البيوت.
- ولمواجهة هذه المشكلة للمعلّم أن يوفّر لطلابه اسطوانة CD بالفيديوهات والشروح التي سيتم تناولها بين أفراد المجموعات. _ وهذا أمرٌ ضروريٌ لتوفير الوقت والجهد على المعلم داخل الغرفة الصفّيّة.

الوحدة الخامسة

عدد الحصص

٣

من وصايا العرب وحكمهم وأمثالهم

الأهداف:

المعرفية	التطبيقية	الاستدلالية
• أن يُعدّد الفنون النثرية التي تمّ له التعرف عليها. • أن يُعرّف الوصية لغةً. • أن يُعرّف الوصية اصطلاحاً. • أن يربط بين التعريف اللغوي والاصطلاحي للوصية. • أن يذكر عناصر الوصية. • أن يُفسّر المفردات والتراكيب الواردة تفسيراً لغوياً سليماً. • أن يُعرّف الحكمة اصطلاحاً. • أن يُعرّف المثل تعريفاً أدبياً سليماً.	• أن يقرأ الطالب النماذج النثرية المعروضة قراءةً جهريةً سليمةً .. • أن يعلّل سبب توجيه الوصية للأبناء غالباً من الوالدين. • أن يستنبط الحكمة التي أوردتها الأم في بيت الشعر. • أن يفرّق بين الوصية والحكمة. • أن يصوغ فكرة مناسبة لكلّ مقطوعة نثرية. • أن يميز الأساليب الواردة في كلّ مقطوعة نثرية. • أن يعرب أهمّ المفردات الواردة إعراباً سليماً. • أن يبيّن دلالة بعض الألفاظ الواردة. • أن يشرح أبيات بشار شرحاً أدبياً وافياً. • أن يطبّق الأمثال الواردة في مواقف حياتية مُشابهة.	• أن يستدلّ على اهتمام العرب بالأمثال. • أن يوضّح مضرب كلّ مثلٍ مذكور. • أن يستنتج الخصائص الفنية للأمثال. • أن يستنبط الغرض البلاغيّ من الأساليب الواردة في كلّ مقطوعة نثرية. • أن يبيّن عناصر الوصية في المقطوعة النثرية الواردة. • أن يُجري الصوّر البلاغية الواردة في كلّ مقطوعة نثرية إجراءً بلاغياً سليماً. • أن يأتي بجذور بعض المفردات. • أن يستدلّ من الأمثال المذكورة على أسلوبها الموجز.

المهارات التي يُكسبها المُعلّم الطالب:

- القيادة: يكتسب الطالب مهارة القيادة عن طريق رئاسة المجموعة، وأداء دور المعلم.
- الملاحظة: يلاحظ الطالب أنّ الدرسَ يعرض أكثر من أنموذج للفن النثريّ.
- القراءة: يقرأ الطالب كلّ أنموذج قراءةً جهريةً سليمةً معبرةً.
- الاستماع: يستمع الطالب لما يُقرأ، ولمناقشة زملائه وإجاباتهم.
- الإعراب السليم: يضبط الطالب بعض الكلمات المهمة الواردة في النصّ - ضبط إعراب -.
- التذوق البلاغيّ: يُجري الطالب الصوّر البيانية إجراءً بلاغياً سليماً.

◆ الخبرات السابقة:

يُفترض أن الطالب قد تعرّف مسبقاً على:

- مفهوم الوصية.
- نماذج بعض الوصايا، مثل: (وصية أمانة بنت الحارث لابنتها قبل الزواج).
- أهم الأغراض البلاغية التي تحققها الأساليب الإنشائية - خاصةً -.
- بعض الأمثال الشعبية السائدة.
- ◆ الصعوبات المتوقعة وآلية علاجها:

الصعوبات المتوقعة	الحلول المقترحة
• عدم قدرة الطالب على أداء دور القائد في مجموعته رغم تميزه العلمي. • عدم قدرة بعض الطلاب على التفريق بين الحكمة والوصية. • عدم قدرة الطالب على التمثيل بمواقف حياتية للمثل.	• تحفيز الطالب على القيادة بتعزيز ثقته بنفسه، وأدائه بين زملائه في دروس سابقة. • تعريف الحكمة لغةً واصطلاحاً، وتعريف الوصية لغةً واصطلاحاً، مع التمثيل على كلٍ منهما بعددٍ من الوصايا والحكم. • توزيع ورقة عمل تشتمل على الكثير من المواقف الحياتية، وعلى الطالب أن يصنّف كل موقفٍ للمثل الذي ينتمي إليه. • إحياء المثل.

◆ استراتيجية التدريس وعرض الدرس:

- يتم تناول الدرس عبر توظيف (المجموعات الصفية)، حيث يُشار إلى أدائه مسبقاً عبر مجموعات صفية؛ كي ينتهياً الطالب، ويرتب أفكاره.
- يُقسّم المعلم طلابه إلى أربع مجموعات (مجموعتان للوصية، ومجموعة للحكمة، ومجموعة للمثل).
- بعد تهيئة المعلم طلابه، يُفعل استراتيجية المجموعات، بحيث تبدأ مجموعة الوصية بقراءة الوصية وتناول مفرداتها، ومناقشة مضمونها، وتُكمل المجموعة الثانية للوصية تناول الوصية بلاغياً ونحوياً من حيث الأساليب البلاغية، والصور البيانية، والمحسنات البديعية...
- تُفعل كل مجموعة استراتيجيات (التفكير والمشاركة والمزاوجة)؛ عبر طرح قائد المجموعة أسئلته بين زملائه، ومنحهم فرصة التفكير ومبادلة الرأي مع زملاء، ثم مشاركة قائد المجموعة.
- يتابع المعلم كل قائد؛ ليُثني على أدائه، ويُنم الثغرات - إن وجدت -، ويعزز الأداء.
- للمجموعات الأخرى أن تشارك المجموعة الفاعلة، وتُثري أو تُضيف، أو تستفسر...
- ◆ تنفيذ الدرس: يتم تنفيذ الدرس عبر تقسيم الطلاب إلى مجموعات أربعة:

الأولى: مجموعة الوصية، حيث يقرأ أحد المجيدين الوصية، ويتابعه رئيس المجموعة من حيث صحة الضبط، وجودة الأداء، وتمثيل المعنى، وتتناول هذه المجموعة تفسير المفردات والتراكيب، ومضمون الوصية، متبعةً في ذلك استراتيجية فكر زوج شارك.

الثانية: مجموعة الوصية - أيضاً - حيثُ تتناولُ الوصيةَ من حيث الأساليب، والصُّور، والمحسنات البديعية.

الثالثة: تعرضُ أمثلةً للحكمة؛ لتبصر الطلاب بها، وليفرّقوا بينها وبين الوصية، ثمّ تتناولُ شرح الحكمة التي شملها الكتابُ.

الرابعة: تبيّنُ مفهوم المثل لغةً واصطلاحاً، وكيف اهتمَّ العربُ بالأمثال، كما تعرضُ بعضُ الأمثالِ الشهيرة، مبينة فائدة المثل، ثم تتناول الأمثال التي في المقرر شرحاً وبياناً.

الوسائل: المقرر المدرسي، أوراق عمل، كتاب أمثال العرب، خريطة مفاهيمية للفنون النثرية. بعض الحكم السائدة، لوحة عرض.

◆ الغلق والتقويم:

- ⦿ يُفَعِّلُ المعلمُ جميعَ أنواعِ التقويم - التكويني، والنهائي - حيثُ يَفَعِّلُ التكوينيَّ أثناءَ عرض المجموعات أنشطتها، ويسد الثغرات، ويُثري بعضَ الجوانبِ.
- ⦿ إضافات المجموعات كالحكم التي أتوا بها، والأمثال، والإثراءات الجانبية.
- ⦿ يُنهي قائدُ كلِّ مجموعةٍ نشاطه بالكُرسي الساخن، الذي يوجّه فيه جميعُ أفرادِ المجموعات الأخرى أسئلتهم لطالب الكُرسي الساخن؛ بحيث تكون أسئلةٌ شاملةٌ وموجزةٌ لما تناولته تلك المجموعة.
- ⦿ يوظّفُ المعلمُ ورقة عملٍ للدرس كلّهُ تشملُ أسئلةً محددةً على كلٍّ فَنِ من الفنون النثرية التي تضمنها الكتاب.

الوحدة الخامسة

عدد الحصص

٣

(نحلة على الجدول)

الأهداف:

المعرفية	التطبيقية	الاستدلالية
• أن يتعرفَ إلى اللون النَّثْرِي الذي ينتمي إليه النَّص. • أن يُعرِّفَ القِصَّةَ القصيرةَ تعريفاً أدبياً سليماً. • أن يُعدِّدَ عناصرَ القِصَّةِ القصيرة. • أن يُعرِّفَ بالأديبِ (الطَّيْبِ الصَّالِح). • أن يُجيبَ عن الأسئلةِ الشَّفهيةِ إجابةً سليمةً. • أن يستنبطَ الفكرةَ العامةَ من النَّص. • أن يُفسِّرَ المفرداتَ والتراكيبَ الغامضةَ تفسيراً لغوياً سليماً.	• أن يقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً سليمةً. • أن يوظِّفَ بعضَ المفرداتِ في جملٍ من تعبيره. • أن يُقارَنَ بين شخصيةِ شيخٍ محبوبٍ وشخصيةِ التَّاجر. • أن يستخرجَ المحسناتِ البديعيةَ الواردة. • أن يميِّزَ أنواعَ المحسناتِ الواردة في الدَّرس. • أن يُعرِّبَ أهمَّ المفرداتِ والتراكيبِ الواردة في النَّص. • أن يوضِّحَ التَّنَاصَ الوارد في القِصَّة. • أن يُجرِيَ الصُّورَ البيانيَّةَ المذكورةَ إجراءً بلاغياً سليماً. • أن يصوغَ فكرةً مناسبةً لكلِّ فقرةٍ تُقرأ.	• أن يُدلِّلَ من القرآنِ على كلمةٍ (نقيض) مثلاً في القلَّة. • أن يدلِّلَ على نوعي الصِّراعِ في القِصَّة (الدَّاخلي والخارجي). • أن يُعلِّلَ سيطرةَ الأسلوبِ الخبريِّ على القِصَّة. • أن يُدلِّلَ على (استمداد الكاتبِ صوراً من البيئةِ السُّودانيَّة). • أن يُعلِّلَ استمدادَ الكاتبِ صوراً من البيئةِ السُّودانيَّة. • أن يستنبطَ عناصرَ القِصَّةِ بناءً على فهمها. • أن يُمثِّلَ على الاسترجاعِ في القِصَّة.

المهارات التي يُكسبها المُعلِّمُ الطالب:

- تمثيل الأدوار: تؤدَّى هذه القِصَّةُ عبر تمثيلها في الغرفة الصَّفِيَّة.
- التَّخيل: يكتسبُ الطالبُ مهارةَ التَّخيل، حين يتخيَّلُ موقفَ محبوبٍ من التاجر.
- القراءة السليمة: يحرصُ المُعلِّمُ على قراءةِ الطَّالِبِ قراءةً سليمةً، ممثلةً للمعنى.
- الاتصال والتواصل: بين المُعلِّمِ وطلابه، وبين الطَّالِبِ انفسهم.
- الإعراب السليم: يضبطُ الطَّالِبُ بعضَ الكلماتِ المهمةِ الواردة في النَّص ضبطاً إعراباً.

◆ الخبرات السابقة:

لدى الطالب معرفة بالأمور الآتية.

- مفهوم القصة القصيرة.
- عناصر القصة.
- متى يلجأ الأديب لتغليب الأسلوب الخيري على الإنشائي.
- الصعوبات المتوقعة والحلول المقترحة:

الصعوبات المتوقعة	الحلول المقترحة
• عجز الطالب عن تفسير بعض المفردات الواردة (عفا، البرقاء، عجفاء، نقيير...). • عجز الطالب عن الاتيان بالجزر اللغوي لبعض المفردات. • عجز الطالب عن التعليل (توظيف الكاتب لغة الحوار تارة ولغة السرد تارة أخرى) في قصته.	• توظيف معاجم اللغة في الحصّة الصفّية؛ ومساعدة الطالب في البحث عن المعنى بنفسه، مع توظيف المفردة في جملٍ. • يطلب المعلم من طلابه التمثيل من القصّة على اللغتين، مبيناً لهم أثر ذلك في إيصال المعنى، وربطاً ذلك بمواقف حياتية من واقعهم.

◆ استراتيجيات التدريس: (تمثيل الأدوار)

- يتم تنفيذ درس (نخلة على الجدول) وفق استراتيجية (التعلم النشط).
- يُزوّد المعلم من لديه الرغبة في تمثيل القصّة بملخص لها مركزاً فيه على الجوهر، وما يريد أن يُناقش طلابه خلال الحصّة. (في اليوم السابق لشرح الدرس).
- يمثل الطلاب -الذين زوّدوا بالملخص مسبقاً- القصّة أمام زملائهم؛ تذكيراً لهم بأهم أحداثها.
- يُناقش المعلم طلابه فيما سمعوه وشاهدوه؛ ليتمّ التوصل للفكرة العامّة.
- يتناول المعلم أهم فقرات الدرس بالقراءة، حيث يقرأ المُجيد منهم.
- يُناقش طلابه مناقشةً جزئيةً في مضمون الدرس، حيث يركّز على تفسير المفردات والتراكيب، وجذور بعض المفردات.
- كما يتناول الصور البيانية، والمحسنات البديعية، مبيناً غرض كلّ منها.
- لا يغيب عن ذهن المعلم تأثر الكاتب بالقرآن في أكثر من موضع (عجلة عجفاء) (سبع عجاف) يوسف ٤٣ (شروى نقيير) النساء ٥٣ / ١٢٤ (يفتح الله) (يفتح الفتح ١)
- يتناول المعلم إعراب أهم المفردات في الدرس (لم يُرد، لم يُحر) (عاماً، تبرّكاً، منبواً) ... وغيرها
- كما يوظف (العصف الذهني) في استنباط الظاهرة التي يريد الكاتب أن يوصلها للقارئ من خلال قصته.

◆ التقويم:

- أسئلة إثرائية ومداخلات إضافية. متابعة أداء ممثلي المشهد. المتابعة الميدانية الفاعلة لتفاعل الطلاب.

أهداف الدرس:

المعرفية	التطبيقية	الاستدلالية
• أن ينسب النص إلى صاحبه. • أن يعطي نبذة عن صاحب النص (إبراهيم طوقان). • أن يعدد بعض أسماء الشعراء الفلسطينيين. • أن يبين مناسبة النص. • أن يبين سبب تسمية القصيدة (الثلاثاء الحمراء). • أن تعدد أشكال الذل التي ذكرها الشاعر في مقدمة قصيدته. • أن يفسر المفردات والتراكيب الواردة تفسيراً لغوياً صحيحاً. • أن يأتي بالجزء اللغوي لبعض المفردات. • أن يصوغ أفكاراً جزئية مناسبة لأجزاء النص.	• أن يقرأ النص قراءةً جهريةً صحيحةً معبرةً. • أن يستنبط الفكرة العامة من النص. • أن يوظف أهم المفردات والتراكيب في جمل مناسبة من تعبيره. • أن يشرح النص شرحاً أدبياً وافياً. • أن يبين دلالة بعض التراكيب. • أن يجري الصور البيانية في القصيدة إجراءً بلاغياً سليماً. • أن يبين نوع المحسنات في النص. • أن يستنبط العاطفة المسيطرة على الشاعر في أجزاء قصيدته ..	• أن يوضح مظاهر اتحاد الشعب الفلسطيني في مجابهة الاحتلال. • أن يبين كيف يعدد النص سجلاً لأحداث ثورة البراق في فلسطين. • أن يستدل على الأسلوب الخبري في النص. • أن يعلل شيوع الأسلوب الخبري في النص. • أن يستخرج البيت الذي ضربه الشاعر مثلاً على تحمل البطل لقاء الموت. • أن يستدل من القرآن على مكانة الشهيد عند ربّه.

المهارات التي يكتسبها المعلم الطالب:

- القراءة الجهرية المعبرة: يقرأ الطالب النص قراءةً جهريةً معبرةً ومؤثرةً.
- المناقشة: حين يُناقش معلمه في شرح الأبيات، ومظاهر اتحاد الشعب في مناقشة الاحتلال.
- الاستنتاج: حيث يستنتج الطالب كيف يعدد الشعر مرآةً لأحداث المجتمع، وكيف يعدد الشاعر صحفياً ينقل بعدسته ما يحدث في المجتمع.
- الاتصال والتواصل: حيث يتواصل الطالب مع معلمه وزملائه.
- الاستدلال: حيث يستدل الطالب على شيوع الأسلوب الخبري، كما يستدل على تحمل البطل لقاء الموت.

الخبرات السابقة:

- لدى الطالب معرفةً مسبقةً لأسماء بعض الشعراء الفلسطينيين ..
- لدى الطالب معرفةً مسبقةً بمكانة الشهداء عند ربهم.
- لدى الطالب معرفةً مسبقةً ببعض الآيات والأحاديث التي تبين منزلة الشهيد عند ربّه.

◆ الصُّعوباتُ المتوقعةُ وآليَّةُ علاجِها:

الصعوباتُ المتوقعةُ	الحلولُ المقترحةُ
• الإتيان بالجزء اللُّغويِّ لبعضِ المفرداتِ الواردة. • المفارقةُ بينَ معاني بعضِ المفرداتِ (البأس والبؤس)، (الثَّرى والثراء والثُّرى)، (المَنِيَّة، المُنِيَّة، الأُمْنِيَّة). • بعض الطلاب لا يعرفُ الخصالَ التي اختصَّ اللهُ بها الشهداء. • إعراب بعض الأساليب، كأسلوبِ الثُّدبة (يا حسرتا)، وإعراب اسم لا النافية للجنس (لا بدَّ من يومٍ لهم، لا شكوى من الطُّغيان).	• توظيفُ المعاجِمِ اللُّغويةِ في الغرفةِ الصَّفِّية، وفي جميعِ فروعِ العربية _ ما أمكن_، حيثُ يعتادُ الطَّالِبُ استخراجَ الجذرِ من المعجمِ نفسه. وفي الوقتِ نفسه يعتادُ التفريقَ بينَ المفرداتِ المتشابهة، والأتیان بالمعنى أو المفرد حسب المطلوب. • تشجيعِ البحثِ والتنقيبِ سواء أكان ذلك بالرجوع للشبكة العنكبوتية، أم للكتبِ المعرفية، أم لمعلمِ التربية الإسلامية؛ للوقوفِ على مكانة الشهيد، وما اختصه الله به إكراماً له ولأهله. • الوقوف على بعضِ القضايا النحوية المهمة التي لم يسبق للطالب التعرف عليها، كأسلوبِ الثُّدبة، والتذكير بالقضايا التي سبق له التعرف عليها (لا النافية للجنس).

◆ استراتيجيةُ التدريس وعرضُ الدَّرس:

يتم تحليل هذه القصيدة وفق استراتيجية المناقشة والحوار

التهيئة الصَّفِّية:

- تتمُّ التهيئة الصَّفِّية من خلال عرضِ الآية القرآنية: ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ﴾
- يُناقشُ المعلمُ طلابه في الآية مبيناً مكانة الشهيد عند ربِّه بعدما يكونُ قد وجَّه طلابه في حصّة سابقةٍ للبحثِ عن مكانة الشهيد.
- كما ويذكّرهم كيف أنَّ الرِّباطَ والجهادَ كانَ وما زالَ وسيبقى في فلسطينَ وعلى أرضها إلى يومِ الدِّينِ... ذاكراً أهمِّ أحداث فلسطين الجهادية من هجرة وتشريدٍ وطردٍ لأهلها... ثمَّ ينتقل إلى النّص حيثُ التعريفُ بالشاعرِ ودواعي نظمهِ القصيدة.

◆ عرضُ الدَّرس:

- يقرأ المعلمُ النّصَّ قراءةً جهريّةً معبّرةً
- يقرأ الطلابُ بدءاً بالمجيدين فالأقلَّ إجادةً.
- يُناقشُ المعلمُ طلابه في النّصِّ مناقشةً جزئيةً بدءاً بتفسيرِ المفرداتِ والتراكيبِ، وتوظيفِ أهمّهما في جملٍ من تعبيرِ الطلاب.
- يُناقشُ المعلمُ طلابه مناقشةً جزئيةً في مضمونِ الأبيات (علام نأح الأذان؟ وعلام أعول التأقوس؟)، ما العناصرُ التي شاركت الشعب الفلسطيني حزنه بسبب إعدامِ البطل؟، من أولِّ الشهداء الثلاثة إعداماً؟ بِمِ وَصِفَتْ نفسُ فؤاد حجازي؟، من ثاني الشهداء الثلاثة إعداماً... كما يُناقشهم في الصورِ البيانية ودلالة التراكيبِ الواردة، وأنواعِ الأساليبِ، ويميز بين المحسنات البديعية.
- يتناول إعرابَ أهمِّ المفرداتِ والتراكيبِ الواردة (أكدر، كلّها، يا عطاء، غير...).
- يطلبُ من طلابه شرحَ الأبياتِ بأسلوبهم...
- يُقوِّمُ المعلمُ، ويُنَيِّب ويتابع شرحَ الطلبة، كما ويصوِّبُ أخطاءهم...

◆ غلقُ الدرس: يطلبُ المعلمُ تلخيصَ ما تمَّ شرحه بصورةً موجزةً (إيجاز أفكار القصيدة).

◆ التقويم: ورقة عمل تتضمن أهم النقاط التي تمَّ شرحها.

الأهداف:

المعرفيّة	التطبيقية
• أن يتعرفَ إلى مفهوم أسلوب المدح. • أن يتعرّفَ إلى مفهوم أسلوب الذم. • أن يذكرَ أفعال المدح. • أن يذكرَ أفعال الذم. • أن يُعدّد صورَ الفاعل لهذه الأفعال.	• أن يميّزَ بين فاعل هذه الأفعال المعرّف بـأل وبين الفاعل المضاف لما هو معرّف بـأل. • أن يعرّبَ المخصوص بالمدح إعراباً سليماً. • أن يربطَ بين إعراب المخصوص بالمدح وإعراب المخصوص بالذم. • أن يحوّلَ الفاعلَ المعرّف بـأل إلى فاعلٍ مضافٍ لما هو معرف بـأل. • أن يُعيّنَ المخصوصَ بالمدح في الجمل المذكورة. • أن يعرّبَ (حبذا) إعراباً سليماً.

المهارات التي يُكسبها المُعلّم الطالب:

- تمثيل الأدوار: عن طريق عرض (اسكتش مسرحي) هادف يتضمّن أساليب المدح والذم.
- التوظيف النحوي: حيث يوظف الطالب ما يُطلب منه في جمل، أو يُحاكي الجمل المعطاة.
- التعبير الشفهي: يُعبّر الطالب عما يسأل عنه المُعلّم تعبيراً شفهياً سليماً.
- الاستدلال القرآني: يربط المُعلّم بين ما يعرضه من قواعد نحويّة وبين آيات قرآنيّة.

الخبرات السابقة:

يُفترض أن الطالب قد تعرّف مسبقاً على:

- الجامد والمشتق من الأفعال.
- المعرّف بـأل، والمضاف لما هو معرّف بـأل.

الصعوبات المتوقعة وآلية علاجها:

الصعوبات المتوقعة	الحلول المقترحة
• بعض الطلاب يخلط بين الفاعل المعرّف بـأل وبين المضاف لما هو معرّف بـأل. • إعراب المخصوص بالمدح أو الذم بعد حبذا على أنه مفعول به (اعتبار الجملة فعلية)	• تذكير بالخبرات السابقة، والإكثار من الأمثلة الحيّة. • نشاطٌ علاجيٌّ لإعراب المخصوص بالمدح أو الذم بعد (حبذا).

◆ التهيئة:

- يعرض المعلم (اسكتش مسرحي)، حيث يسلمه لثلاثة طلاب في يومٍ سابقٍ ليومٍ شرح الدرس
- يؤدي الطلاب ذلك الاسكتش داخل الغرفة الصفية..

● بعد أداء الاسكتش المسرحي والمتمثل في النص الآتي:

(صديقتان تدرسان) وفجأة تقف إحداهما، وتنظر إلى النافذة قائلة: صديقتي (عزة) تعالي وانظري.

_ ماذا؟

= تعالي وانظري لزميلتنا (رؤى) طيلة نهارها هكذا ذهاباً وإياباً تدرس وتحفظ، ألم أقل لك إنه اجتهد وليس ذكاءً.

_ ليس ذكاءً! وليس عيباً صديقتي (عنود)، وما يضيرك لو فعلت مثلها؟! ثم إن العيب ما تفعلينه، بل حرام، فنعمة الخلق غرض البصر، وبئس ما قمت به إطلاق النظر.

= ومنذ متى تتسربلين بالدين _ بلهجة السخرية _ ؟!

_ منذ متى!! صديقتي (عنود) المؤمن كالنحلة لا تقف إلا على الطيب، فنعمة ما يقوم به المسلم ستر الأعراض، ونعمة صفة الستر بين المسلمين.

= بالأمس كنت ناقمة عليها، ولنفس السبب!

_ وإن كان فقد ندمت، وأيقظني ضميري، وردتني الآية ﴿ إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا ﴾ ردّاً حسناً،

فلا حبذا التجسس، ولا حبذا الحسد، ولا حبذا تتبع العورات.

= صديقتي عزة... لقد أيقظت ضميري، وردتيني ردّاً حسناً، فحبذا النصح الذي قدمته لي. ولكن ما السبيل لمحو السيئات؟

_ إذن وقع الندم في قلبك على ما فات؟

= نعم وأدعو الله ألا أعود لمثلها حتى الممات.

_ الندم وتائب الضمير صفة كافية لمحو السيئات، واستغفري الله يغفر الزلات.

◆ العرض:

يُقَسِّمُ المعلم طلابه إلى نصفين:

- يُمثّل أفعال المدح.
- يُمثّل أفعال الذم.
- يُناقش المعلم طلابه في مضمون الاسكتش.
- يطلب المعلم من طلابه ذكر الصفات التي استحسنتها وأقرتها (عزة) لصديقتها (عنود) والصفات التي عابتها واستهجنتها فيها.

الصفات التي استحسنتها	الصفات التي عابتها واستهجنتها
١- غرض البصر.	١- التجسس.
٢- ستر الأعراض.	٢- الحسد.
٣- الستر بين المسلمين.	٣- تتبع العورات.

ما الصِّفَةُ التي أُعْجِبَتْ بها (عنود) في صديقتها (عزة)؟
- (صفة النصِّح)

- إذن (غضُّ البصرِ، وسترُ الأعراضِ، والسترُ بينَ المسلمين) صفاتٌ مُستَحسنةٌ تَسْتَحَقُّ المدحَ، بينما (الحسدُ والتجسسُ وتبَعُ العورات) صفاتٌ مُستَهْجَنَةٌ ذَميمةٌ تَسْتَحَقُّ الذَّمَّ.
- يعطي المعلمُ ورقةَ جداريَّةٍ للمجموعةِ (أ) (الصفاتُ المُستَحسنةُ)
- يُعطي ورقةَ جداريَّةٍ للمجموعةِ (ب) (الصفاتُ المُستَهْجَنَةُ)
- يُطلَبُ المعلمُ من طلابِهِ تحديدَ العباراتِ التي امتدحت بها عَزَّةُ تلك الصفاتِ، مقارنةً بالصفاتِ التي ذمَّت فيها تلك الصفاتِ واشتهجنتها؛ ليقوموا بتدوينها على الورقةِ الجداريَّةِ.

المجموعة (أ)

- ١- نعم الخُلُقُ غَضُّ البصرِ
- ٢- نعم ما يقومُ به المسلمُ سَتْرُ الأعراضِ
- ٣- نعمتُ صفةُ السَّتْرِ بينَ المسلمينَ.
- ٤- حَبَّذَا النَّصْحُ.

المجموعة (ب)

- ١- بئسَ ما قُصِمَتْ به إطلاقُ النَّظَرِ.
- ٢- لا حَبَّذَا التجسسُ.
- ٣- لا حَبَّذَا الحسدُ.
- ٤- لا حَبَّذَا تبَعُ العوراتِ.

- تُناقشُ كُلُّ مجموعةٍ ورقتها الجداريَّةَ وأمثلتها
- يَقْرَأُ المعلمُ أولاً بِأول... ويسدُّ الثغراتِ. ويطلَبُ محاكاةَ بعض الأمثلةِ.

الغلق والتقويم:

- يُغلقُ المعلمُ درسه بإعداد ملخصٍ سيوريٍّ من أفواه الطلابِ.
- يُشيرُ إلى نصِّ المسرحِ حيثُ (يطلَبُ من طلابِهِ استخراجَ فعلٍ حملَ معنى الذَّم، ولم يُذكر ضمن الأمثلةِ -
﴿إنَّها ساءتُ مُستَقَرًّا ومقامًا﴾ مشيرًا إلى وجودِ أفعالٍ تحملُ نفسَ المعنى وممثلاً بأمثلةٍ أخرى.

التقويم:

- توزيعُ ورقةٍ عمليٍّ إثرائيةٍ على الطلابِ تحملُ ثلاثةَ أسئلةٍ أو أربعةَ، وكلُّ ناحيةٍ صفيَّةٍ تجيبُ سؤالًا استغلالًا للوقتِ، مع توفيرِ جميعِ الأسئلةِ في أيدي الطلابِ ؛ لتعمَّ الفائدةُ.

الأهداف:

المعرفية	التطبيقية
• أن يذكر الطالب أنواع الفعل من حيث الزمن. • أن يفرق بين اللازم والمتعدي من الأفعال. • أن يعدد بعض المنصوبات التي تم له التعرف إليها. • أن يعرف التحذير. • أن يذكر عناصر أسلوب التحذير. • أن يعدد صور التحذير. • أن يعرف أسلوب الاختصاص. • أن يذكر عناصر أسلوب الاختصاص. • أن يعدد صور الاسم المختص.	• أن يمثل على صور أسلوب الإغراء بجملي من تعبيره. • أن يمثل على صور أسلوب التحذير بجملي من تعبيره. • أن يعرف أسلوب الإغراء إعراباً صحيحاً. • أن يربط بين عناصر أسلوب الإغراء وعناصر أسلوب التحذير. • أن يحول أسلوب الإغراء المفرد إلى مكرر. • أن يحول أسلوب التحذير من مكرر إلى معطوف عليه. • أن يمثل على أسلوب الاختصاص بجملي من تعبيره. • أن يميز بين الاسم المختص المعروف بال، والمختص المعروف بالإضافة. • أن يحذر بإتيك في صورها المختلفة. • أن يعرف أسلوب الاختصاص إعراباً تاماً.

المهارات التي يكتسبها المعلم الطالب:

- التوظيف النحوي: حيث يكتسب الطالب مهارة التمثيل في جملي على أسلوب الإغراء وأسلوب التحذير، وأسلوب الاختصاص، بأنواع هذه الأساليب وتعدد صورها، في التعبير خاصة.
- القراءة السليمة: من خلال صحة الضبط، وقراءة الأمثلة قراءة سليمة ضابطة.
- الإعراب: حيث يعرف الطالب المنصوبات الواردة في تلك الأساليب إعراباً سليماً.
- الخبرات السابقة: يفترض أن يكون الطالب على معرفة بالأمور الآتية:
- أنواع الفعل من حيث الزمن.
- اللازم والمتعدي من الأفعال.
- بعض المنصوبات التي تم له التعرف عليها ودراساتها.

الصعوبات المتوقعة:

الصعوبات المتوقعة	الحلول المقترحة
• عدم القدرة على معرفة المتعدي من الأفعال إن لم يذكر مفعوله. • الخلط بين التوكيد اللفظي للكلمة التي وقعت مبتدأ واستوفت خبراً وبين التوكيد اللفظي للكلمة التي وقعت مفعولاً به لفعل محذوف إغراء أو تحذير. • الصبر الصبر عنوان الفرج. • الصبر الصبر تفلحوا.	• خريطة مفاهيمية لللازم والمتعدي ضمن ورقة عمل تشمل أنواعه، وجمالاً للتمثيل على كل نوع. • مزيداً من الجمل التي تبين الفرق بين الجملي المتشابهة الشكل، مع تزويد الطالب بورقة عمل إثرائية.

◆ التهيئة:

● يُناقش المعلم طلابه في أنواع الفعل من حيث الزمن، والزموم والتعدي، وينبههم إلى المتعدي الذي لا يستوفي مفعوله في الجملة، وأثر ذلك في المعنى، وقد يعرض آية في قِمة الرُّوعة تفسّر لنا ذلك الحذف، وتبيّن أثره: قال تعالى: ﴿أَفَمَنْ زُيِّنَ لَهُ سُوءُ عَمَلِهِ فَرَآهُ حَسَنًا فَإِنَّ اللَّهَ يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ فَلَا تَذْهَبْ نَفْسُكَ عَلَيْهِمْ حَسْرَاتٍ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِمَا يَصْنَعُونَ﴾، حيث يناقشهم في مفعول المشيئة في الآية رغم عدم ذكره، مبيناً أثر تقدير المفعول به في المعنى. منوهاً إلى أن الفعل قد يتعدي ولا يذكر مفعوله، والعكس صحيح فقد يُذكر مفعوله دون ذكر العامل...

◆ العرض:

● يشرح المعلم درسه وفق الطريقة القياسية، حيث يُعرّف الإغراء ويُبين صورته، ويُمثّل بجملٍ على كلّ صورة، ويطلب من الطلاب محاكاة الأمثلة المعروضة، كما يُعرّف التحذير ويُبين صورته ويُمثّل على كلّ صورة، ثم يطلب من الطلاب محاكاة الأمثلة المعروضة. كذلك يصنع في أسلوب الاختصاص، كما يُعرّب كلّ أسلوبٍ منها إعراباً تاماً.

◆ الغلق والتقويم:

● يقوم المعلمُ أداءه بورقة عملٍ خاصة بكلّ أسلوب، حيث يُخصّص ورقة عملٍ لأسلوب الإغراء، وأخرى لأسلوب التحذير وثالثة لأسلوب الاختصاص. موزعاً هذه الأوراق على طلاب الصف في وقتٍ واحدٍ بعد أن يُخصّص لكلّ عددٍ منهم ورقة.

● يتناول ورقة ورقة من أوراق التقويم؛ لِيُثَبَّتَ أهمّ النقاط الخاصة بكلّ أسلوبٍ من هذه الأساليب.

● يطلب المعلم من طلابه كتابةً فقرةً موظفين فيها أسلوب الإغراء والتحذير والاختصاص. ما أمكن.

أولاً: المفاهيم التتابعية في النحو:

الهدف	الصفّ العاشر	الحادي عشر	الثاني عشر
المنصوبات	التعرّف إلى عدد من المنصوبات: الحال، والتداء، والاستثناء، وأقسام كلّ منها، وإعرابها. من حالات النصب: إعراب اسمي الزمان والمكان، واسم التفضيل، واسم الآلة في حالة النصب.	استكمال المنصوبات: التمييز، والاختصاص، والتعجب، والإغراء، والتحذير، التعجب، وإعراب كلّ منها. من حالات النصب: إعراب التوابع، والمنقوص والمقصور في حالة النصب.	إشارة إلى عدد من المنصوبات: الحال، والمفعول معه، المضارع بعد الفاء السببية، وبعد لام التعليل، وذلك من خلال درس الوظائف النحوية والمعنوية للأدوات، وإعراب ما بعدها. من حالات النصب: إعراب الممنوع من الصرف في حالة النصب. -إعراب الاسم المعطوف في حالة النصب.
الأدوات النحوية ووظائفها	إعراب أدوات: - واو الحال. - حروف النداء. -أدوات الاستثناء.	إعراب أدوات: حروف العطف. أدوات الشرط.	إعراب أدوات: ما: النافية، الشرطية، الموصولة، الاستفهامية. الواو: الجزر والقسم، العطف، المعية، الحال. الفاء: العطف، السببية، الواقعة في جواب الشرط. لا: النافية، الناهية، النافية للجنس، العاطفة. مَنْ: الاستفهامية، الشرطية، الموصولة. اللام: الجزر، الأمر، التعليل، الابتداء، المزلقة.
دلالات نحوية وصرفية	دلالات الزيادات في الأفعال، وحروف الجرّ، والتّصغير، والتّسبب.	دلالات التّوابع: التّوكيد، والبدل، . . والتّمييز، والشرط، والتّعجب، والإغراء، والتّحذير، والاختصاص، والمدح والذّم.	دلالات الأدوات النحوية: لام الابتداء، والتّأنيّة، والأمر، والتّأنيّة، والاستفهاميّة (ما) بأنواعها، (والواو)، و(الفاء).
إعراب الجمل	الجمله الواقعة حالاً.	الجمله المعطوفة، وجمله التّعت، وجمله الشّرط.	الجمل التي لها محلّ من الإعراب، والجمل التي لا محلّ لها من الإعراب.

أساليب نحويّة	التعرّف إلى أسلوب التّفضيل.	التعرّف إلى أساليب الشّروط، والتّعجب، والمدح والذّم، والإغراء والتّحذير، والاختصاص.	التعرّف إلى أساليب النّفي، والنّهي، والاستفهام، والأمر، والتّعليق، والشّروط.
حركات الإعراب الفرعيّة	في كلّ من: -الحال. -النّداء. -الاستثناء. -الاسم المجرور.	في كلّ من: -التّوابع. -العدد (العقود) -الأسماء الخمسة. -المنقوص والمقصور.	-في الممنوع من الصّرف.
البناء	في كلّ من: واو الحال، وأدوات النّداء، والاستثناء، وحروف الجرّ.	في كلّ من: حروف العطف، ما التّعجيّة.	في كلّ من: اسم الفعل، والأدوات النّحويّة.
الصّرف	اشتقاق اسمي الزّمان والمكان، واسم التّفضيل واسم الآلة، التّصغير.		- الإبدال، والإعلال.

ثانيًا: المفاهيم التّتابعية في العروض:

مجال الهدف	الصّفّ العاشر	الحادي عشر	الثاني عشر
التقطيع العروضي	أن يكتب عروضيًا. أن يقطّع أبيات شعريّة.	أن يتعرّف إلى تفعيلات البحور: -المتقارب. -الكامل. -الرمّل. -الرجز.	أن يتعرّف إلى البحور الآتية وتفعيلاتها: -بحر الطويل. -بحر البسيط. -بحر الوافر. -بحر الخفيف.
	أن يقطّع أبيات من ثلاث تفعيلات: الهزج، وأربع تفعيلات: المحدث.	أن يميّز تفعيلات كلّ من البحور المذكورة. أن يتعرّف البحر بعد تقطيعه عروضيًا.	أن يميّز بين البحور من خلال تقطيع أبياتها. أن يميّز بين البحور التي درسها سابقاً والبحور التي درسها في العام الحالي.
	أن يتعرّف إلى تفعيلتي الهزج، والمحدث. أن يميّز الأبيات الشعريّة المنظومة على الهزج من أخرى منظومة على المحدث.	أن يميّز بين البحور من خلال تقطيع أبياتها. أن يميّز بين البحور التي درسها سابقاً والبحور التي درسها في العام الحالي.	أن يحفظ مفتاح كلّ بحر منها.
	أن يحفظ مفتاح كلّ بحر منهما.	أن يحفظ مفتاح كلّ بحر منها.	
	أن يتغنّى بأبيات من البحور التي درسها.	أن يتغنّى بأبيات من البحور التي درسها.	أن يتغنّى بأبيات من البحور التي درسها.

ثالثاً: المفاهيم التتابعية في التعبير:

مجال الهدف	الصّفّ العاشر	الحادي عشر	الثاني عشر
كتابة مقالة	في مواقف حياتية مختلفة.	- يكتب المقالة بأنواعها (العلمية، والاجتماعية، والأدبية).	- يكتب مقالة مفتوحة، ذات بعد اجتماعي أو ثقافي أو ديني، أو رياضي، أو تراثي... إلخ.
تعبير وظيفي	- يكتب تقريراً عن حوار صحفي مع مسؤول.	- يكتب تقريراً عن حدث. - يعيّن نموذج جواز سفر. - يكتب رسالة رسمية (استدعاء).	- يكتب كلمة في مناسبة.
موضوعات مختلفة	- يكتب كلمة في مناسبة. - يكتب سيرة ذاتية (C.V). - يكتب محضر اجتماع. - يكتب مقدمات عرافة الحفل. - يضيف قصة.	- يكتب قصة قصيرة، مع المحافظة على عناصرها (الشخص، والزمان، والمكان، والأحداث...). - يكتب سيرة غيرية عن صديق أو شخصية معجب بها.	- يكتب رسالة إخوانية، إلى صديق أو شخصية اعتبارية.

جدول المواصفات/ الفصل الأول

الوحدة	أهداف الدرس	معرفة	تطبيق	استدلال	المجموع
الأولى	آيات من سورة الرعد	٥	٢	٢	٩
	نكبة دمشق	٤	٣	٣	١٠
	النعت	٤	٣	٢	٩
	بحر المتقارب	٤	٢	١	٧
	التعبير	-	١	-	١
الثانية	لا تقل لأُمّي	٤	١	٤	٩
	إن ضاق صدرك/ قصيدة	٤	٥	٣	١٣
	التوكيد	٥	٣	١	٩
	بحر الكامل	٤	٢	١	٧
	التعبير		١		١
الثالثة	من رحلة ابن بطوطة	٦	٣	٥	١٤
	البدل	٤	٤	٣	١١

٣	١	١	١	التعبير	
١١	٣	٣	٥	بكاء طفل	الرابعة
١٤	٥	٣	٥	واحرّ قلباه/قصيدة	
٦	١	٢	٣	العطف	
٢	١	١		التعبير	
١٢	٢	٣	٦	التلوّث	الخامسة
٢	-	١	١	مراجعة/ نحو	
١٨	٥	٤	٨	الخبز المرّ	السادسة
٦	٢	٢	٢	التمييز	
١		١		التعبير	
١١	٣	٣	٤	من سيرة جبرا	السابعة
١٥	٣	٣	٩	شهداء الانتفاضة	
٨	٢	٣	٣	العدد/نحو	
١		١		التعبير	
٢٠٤	٥٣	٦١	٩٠	المجموع	

جدول مواصفات للوحدة الرابعة/ من أدب السجون

المستوى		معرفة		تطبيق		استدلال		المجموع	
العلامة	النسبة	العلامة	النسبة	العلامة	النسبة	العلامة	النسبة	العلامة	النسبة
٨	٥٣٪	٤	٢٧٪	٣	٢٠٪	١٥	١٠٠٪		
٥	٥٠٪	٣	٣٠٪	٢	٢٠٪	١٠	١٠٠٪		
٦	٤٠٪	٧	٤٧٪	٢	١٣٪	١٥	١٠٠٪		
١	٤٠٪	٢	٦٠٪	-	-	٣	١٠٠٪		
١	١٣٪	٦	٨٠٪	-	-	٧	١٠٠٪		
٢١	٤٢٪	٢٤	٤٣٪	٧	١٤٪	١٠٠	١٠٠٪		

جدول المواصفات/ الفصل الثاني

مستوى الأهداف					الوحدة
المجموع	استدلال	تطبيق	معرفة	المواضيع	
١١	٣	٣	٥	أحاديث نبوية شريفة	الأولى ٪١٥
١٢	٤	٤	٤	بطيئة	
٩	٢	٣	٤	أسلوب الشرط	
١	٠	١	٠	التعبير	
٣٣	٨	١١	١٣	المجموع	
١١	٣	٣	٥	الإعلام ماضياً وحاضراً	الثانية ٪١٣
٨	٢	٢	٤	التعجب	
٨	٢	٢	٤	العروض / الرّجز	
١	٠	١	٠	التعبير	
٢٨	٧	٨	١٣	المجموع	
٨	٣	٢	٣	نماذج من وصايا العرب وحكمهم وأمثالهم	الثالثة ٪١٢
١١	٣	٤	٤	الثلاثاء الحمراء	
٧	٢	٢	٣	الإغراء والتّحذير والاختصاص	
١	٠	١	٠	التعبير	
٢٧	٨	٩	١٠	المجموع	
١٦	٤	٥	٧	نخلة على الجدول	الرابعة ٪١١
٨	١	٣	٤	أسلوب المدح والذّم.	
١	٠	١	٠	التعبير	
٢٥	٥	٩	١١	المجموع	

١٢	٣	٤	٥	رسالة عبد الحميد الكاتب إلى الكتّاب	الخامسة ٪١٩
١١	٣	٤	٤	خليل الرحمن	
٨	٢	٣	٣	الأسماء الخمسة	
٨	٢	٢	٤	العروض/ بحر الرّمل	
٠	٠	١	٠	التعبير	
٤٢	١٠	١٤	١٦	المجموع	
١٢	٣	٥	٤	الصّراع على مياه فلسطين	السادسة ٪١٣
٨	٢	٣	٣	هذي البلادُ لنا	
٧	١	٣	٣	الاسم المقصور	
١	٠	١	٠	التعبير	
٢٨	٦	١٢	١٠	المجموع	
١٢	٢	٣	٦	من الشّعْر الشّعبيّ الفلسطينيّ	
٨	١	٣	٣	رسالة من المعتقل	السابعة ٪١٣
٧	١	٣	٣	الاسم المنقوص	
١	٠	١	٠	التعبير	
٢٨	٤	١٠	١٢	المجموع	
٩	١	٣	٥	الأقمار الاصطناعيّة	
١	٠	١	٠	التعبير	الثامنة ٪٤
١٠	٢	٤	٥	المجموع	
٢١٩	٥٣	٧٦	٩٠	المجموع الكلي	المجموع
٪١٠٠	٪٢٠	٪٣٣	٪٤٧	الوزن	الكلي ٪١٠٠

مستوى الأهداف				
المجموع	استدلال	تطبيق	معرفة	الوحدة
٣٣	٩	١١	١٣	الوحدة الاولى (١٥٪)
٢٨	٧	٨		الوحدة الثانية (١٣٪)
٢٧	٨	٩	١٠	الوحدة الثالثة (١٢٪)
٢٥	٥	٩	١١	الوحدة الرابعة (١١٪)
٤٠	١٠	١٤	١٦	الوحدة الخامسة (١٨٪)
٢٨	٦	١٢	١٠	الوحدة السادسة (١٣٪)
٢٨	٦	١٠	١٢	الوحدة السابعة (١٣٪)
١٠	٢	٣	٥	الوحدة الثامنة (٥٪)
٢١٩	٥٣	٧٦	٩٠	المجموع الكلي
٪١٠٠	٪٢٤	٪٣٥	٪٤١	الوزن الكلي ٪١٠٠

مستوى الأهداف				
المجموع	استدلال	تطبيق	معرفة	الوحدة
١٥ علامة	٤	٤	٧	الوحدة الاولى ١٥ علامة
١٣ علامة	٣	٣	٧	الوحدة الثانية ١٣ علامة
١٢ علامة	٣	٤	٥	الوحدة الثالثة ١٢ علامة
١١ علامة	٢	٤	٥	الوحدة الرابعة ١١ علامة
١٨ علامة	٤	٥	٩	الوحدة الخامسة ١٨ علامة
١٣ علامة	٢	٥	٦	الوحدة السادسة ١٣ علامة
١٣ علامة	٢	٤	٧	الوحدة السابعة ١٣ علامة
٥علامات	١	٢	٢	الوحدة الثامنة ٥ علامة
١٠٠ علامة	٢١	٣١	٤٨	المجموع الكلي

نماذج اختبارات:



دولة فلسطين

وزارة التربية والتعليم العالي

نموذج اختبار لغة عربية (١) للصف الحادي عشر

اسم الطالب:

الصف والشعبة:

الزمن : ساعة ونصف



المطالعة: (١٥ علامة)

السؤال الأول: نقرأ النص التالي، ثم نجيب عن الأسئلة التي تليه:

لا تقل لأُمِّي: إنني غدت أعمى، أتلمس بريق عينيها في استحضار اللقاء، إذ هي تراني وأنا فاقدٌ نور رؤيتها، أبتسم متحايلاً عليها على شبك الزيارة، حينما تودّ أن تُريني صور إخوتي وأصدقائي وجيران الحارة، فهي لا تعرف أنّ المرض قد استحكمت قبضته مني، ودبّ سقمه في عيني، فأصبحت كفيف البصر، بل إنّ العتمة قد غزت جسدي كلّهُ، وقرّحت تباريح الوجد خلايا قلبي وجسدي، وأوجعت آهات البعد عنك لواعج صدري، فمن لي غيرك أيتها العطوفة؟ يا حاملة الليالي بفلذة قلبك النَّائي المعذب.

١- يمثل النصّ لوناً من ألوان الأدب الفلسطيني، فإلى أيّ لون ينتمي؟

٢- الفن النثري الذي يمثله النصّ هو:

- مقال. - خاطرة. - رسالة. - قصّة.

٣- نعرّف بالكاتب من حيث:

- اسمه. - مكان ولادته.

٤- ما معنى كلّ من الكلمات المخطوط تحتها:

- غزا العدو أرضنا. - غزت البضائع الأسواق. - غزت العتمة جسد الأسير.

٥- نوظّف كلمة (النائي) في جملة مفيدة من إنشائنا.

٦- نستخلص الفكرة الرئيسة من النصّ.

٧- نعلّل: افتتاح الكاتب النصّ بقوله: «لا تقل لأُمِّي».

٨- نوضّح الصّور الفنيّة في كلّ ممّا يأتي:

- المرض قد استحكمت قبضته مني.

- وقرّحت تباريح الوجد خلايا قلبي وجسدي.

٩- نستخرج من النصّ: أسلوب نداء. أسلوب توكيد. أسلوب نهّي.

السؤال الثاني: اقرأ الأبيات التالية، ثمّ نجيب عن الأسئلة التي تليها:

فالسّجن قبر ولكن كلّه نوب والعاملون عليه كلّهم نفلٌ
أصابني خزل فيه فأهرمني وكاد يودي بمتني ذلك الخزلُ
ونابني رهلاً حار الطّيب به إنّ الكوارث من آثارها الرّهْلُ
في كلّ يوم أرى في السّن معركة من جندها: البقّ والبرغوث والجعل
ربّاه عجل بما أرجوه من فرج فليس سيّئ فيه الرّيث والعجل

أ- نختار الإجابة الصحيحة لكلّ من الآتيّة:

- ١- يعدّ اليعقوبيّ واحداً من شعراء:
 - أ- النّكبة. ب- أدب السّجون. ج- الثّورة الفلسطينيّة. د- المهجر.
- ٢- ولد اليعقوبيّ في:
 - أ- القدس. ب- حيفا. ج- غزة. د- اللد.
- ٣- شبه الشّاعر السّجن بـ:
 - أ- القبر. ب- النّوب. ج- المعركة. د- المصيبة.
- ٤- معنى الرّهْل:
 - أ- الشوق والحنين. ب- الانتفاخ. ج- الأرق. د- الحسرة.
- ٥- الفكرة التي تحملها الأبيات هي:
 - أ- معاناة الشّاعر في السّجون. ب- الأمراض المنتشرة في السّجون.
 - ج- تعداد سجون الانتداب البريطاني. د- الابتهاال إلى الله تعالى أن يمنّ عليه بالشفاء.

ب- نوضّح دلالة «المعركة» في البيت الخامس.

ج- نذكر الأبيات الذي تحمل كلاً من المعاني الآتيّة:

- معاناته في السّجن دفعته إلى تمني الموت.
- ذكر الأمراض التي ألمّت به.
- تشوّقه لأهله.

د- نبين العاطفة المتجلية في أبيات الشّاعر.

(١٥ علامة)

القواعد.....

(علامتان)

السؤال الثالث أ- نعلل:

- اعتبار التوكيد من التوابع.

- يعاد الضمير المتصل بلفظه في حال توكيده.

(٨ علامات)

ب- نوّكّد الأسماء المخطوط تحتها في كلّ مما يأتي:

- ١- رَحَّبَ بالزَّائِرِينَ. ٢- حضرت المعلّمة.

- ٣- وصف اليعقوبيّ السّجون. ٤- أذاق المحتلّ الأسرى العذابات.

(٥ علامات)

ج- نَميِّز التّوكيد من غيره في كلّ من الجمل الآتية:

١- قال تعالى: كلّ من عليها فان»

٢- كلا الطالبين مجتهد.

٣- نجحت الطالبتين كلتاهما.

٤- النّجاح النّجاح هدفنا.

٥- أصيب المجاهد عينه.

(٣ علامات)

العروض.....

- ما التفعيلة الرئيسة في بحر الكامل؟

- نقطّع البيت التالي، ثمّ نكتب تفعيلاته، وبحره؟

- يا دارَ عِبلَةٍ بالجِواءِ تكلّمي....وعمي صباحاً دارَ عِبلَةٍ واسلمي.

(٧ علامات)

التّعبير.....

- نكتب مقالاً من ثلاث فقرات، حول حقوق الأسرى، التي كفلتها لهم المواثيق الدوليّة.



دولة فلسطين

وزارة التربية والتعليم العالي

نموذج اختبار لغة عربية (٢) للصف الحادي عشر

اسم الطالب:

الصف والشعبة:

الزمن : ساعة ونصف

٥٠

المطالعة: (١٥ علامة)

السؤال الأول نقرأ النص التالي، ثم نجيب عن الأسئلة التي تليه:

ألا تحرقك دموع الطفل الذي لا ترين؟ ألا يوجعك الشهيق الذي لا تسمعين؟ لقد خلقت امرأة قبل أن تكوني حسناء، وكفتاك الطبيعة أمّا قبل أن يجعلك الاجتماع زائرة، تعالي وانحني أمام السرير، سرير الصغير! اسجدي أمام هذا المهد الذي لعبت بين ستائره طفلة، وحلمت به فتاة، وانتظرتيه زوجة، فما خجلت أن تهمله أمّا.

١- ما معنى كل من الكلمات المخطوط تحتها في كل من الآتيّة؟

- حلم النَّائم حلمًا. - حلم الأخ على أخيه. - حلمت به فتاة.

٢- نستخرج من النص: - مرادف السرير. - ضد الزفير.

٣- ما جمع كلمة أم؟

٤- أين ولدت مي زيادة؟

- في بيت لحم. - في الناصرة. - في القدس. - في غزة.

٥- نذكر ثلاثة من مؤلفات الكاتبة.

٦- في النص دعوة للأُم أن تعتني بطفلها، نوضح ذلك.

٧- نستخرج صورتين فنيّتين، ونوضّحهما.

النصوص الشعريّة..... (١٠ علامات)

السؤال الثاني نقرأ الأبيات التالية، ثم نجيب عن الأسئلة التي تليها:

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم

أنا ملء جفوني عن شوارها ويسهر الخلق جرّاه ويختصم

فالخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم

سيعلم الجمع ممّن ضمّ مجلسنا بأنني خير من تسعى به قدم

ما أبعد العيب والتقصان عن شرفي أنا الثريّا، وذان الشيب والهرم.

١- نوضح معنى كل من: الصمم، شوارد، البيداء.

٢- ما الفكرة التي تحملها الأبيات؟

٣- نوضح الصورة الفنيّة في البيت الرابع.

- ٤- نشرح البيت الثاني شرحاً أدبيّاً وافياً.
- ٥- نستخلص العاطفة التي سيطرت على الشاعر في الأبيات.
- ٦- ما غرض الشاعر من نظمه القصيدة التي منها الأبيات؟
- ٧- علام يعود الضمير في (شوارها)؟

القواعد..... (١٥ علامة)

السؤال الثالث

أ- نبيّن حرف العطف والاسم المعطوف في كلّ من الجمل الآتية:

- ١- لا تصاحب الأشرار بل الأخيار.
 - ٢- أفاطمة حضرت أم سعاد؟.
 - ٣- ما زرت تونس لكن الأردنّ.
 - ٤- ادرس الطبّ أو الهندسة.
 - ٥- وصلت الطائرة فصعد المسافرون.
- ب- اجعل كل كلمة من الكلمات الآتية في جملتين، بحيث تكون في إحداها معطوفاً، وفي الثانية معطوفاً عليه: القدس، الزيتون، الشهداء.

ج- نميِّز حرف الواو العاطف من غيره في كلّ من الجمل الآتية:

- ١- قال تعالى: (فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ)
- ٢- قال تعالى: (يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ قُلْ قِتَالٌ فِيهِ كَبِيرٌ وَصَدٌّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ)
- ٣- قال تعالى: (أَوْ كَالَّذِي مَرَّ عَلَى قَرْيَةٍ وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا)
- ٤- قال شوقي: ما ضرّ لو جعلوا المودّة في غدٍ بين الشعوب مودّة وإخاء؟

د- التعبير..... (١٠ علامات)

نكتب مقالاً حول ظاهرة الطلاق وأثرها في النشء اجتماعياً واقتصادياً وتربوياً.

الوحدة الأولى

آيات من سورة الرعد

الفهم والاستيعاب

السؤال الأول من مظاهر قدرة الله الباطنة والظاهرة، التي تضمنتها الآيتان الثانية والثالثة:

- ١- رفع السموات بغير عمد.
- ٢- استوى- سبحانه وتعالى- على العرش.
- ٣- سخر الشمس والقمر، كلٌّ يجري لأجلٍ مسمى.
- ٤- جعل في الأرض من كل زوجين اثنين.
- ٥- يغشي الليل النهار، يجعلهما متعاقبين.
- ٦- مد الأرض.
- ٧- جعل في الأرض رواسي.

السؤال الثاني قول المشركين الذي كان مثاراً للعجب هو في قوله تعالى:

﴿أَإِذَا كُنَّا تُرَابًا وَعِظَامًا أَأَنَّا لَمَبِيٍّ خَلْقٍ جَدِيدٍ﴾.. إنكارهم البعث من جديد.

السؤال الثالث

- أ- الآية رقم (١٦)، والآيات كلها تحمل المعنى، إذ إنَّ فحواها يصبُّ في العقيدة، كما ورد في (بين يدي النص).
- ب- الآية رقم (٥).

المناقشة والتحليل

السؤال الأول إعجاز الدال على عظمة الله تعالى في قوله تعالى:

- أ- ﴿اللَّهُ الَّذِي رَفَعَ السَّمَوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا﴾
- ب- لهذه الآية تفسيران: الأول أن الله عز وجل رفع السموات بغير عمدٍ، وفي ذلك دليلٌ على عظمته بلا شك.
- ج- الثاني: أنَّ العمدة موجودة، ولكنها لا تُرى، وذلك قمة القدرة والإعجاز؛ بدليل قوله: بغير عمدٍ تَرَوْنَهَا.
- د- يتمثل الإعجاز في أنَّ المزروعات المتعددة، كلها تُسقى بماءٍ واحدٍ، ولكنَّ مذاقاتها مختلفة.

السؤال الثاني الحكمة من خلق الجبال رواسي ..: حتّى تثبت الأرض، وتكون لها بمثابة الأوتاد.

السؤال الثالث تشبيه تمثيلي، حيث شبه من يدعو من دون الله إلهاً، أو شريكاً، فلا يستجيب له، بمن يحاول أن يوصل الماء إلى فمه بكفيه المبسوطتين، فلا يصل، فيدعو الماء للوصول مجتهداً في ذلك، ولكن دون جدوى، وجه الشبه: بطلان الوسيلة للوصول إلى الهدف.

السؤال الرابع معرفة الأطباء جنس الجنين تكون عن طريق الأجهزة، والمعدات الحديثة، التي تصيب حيناً، وتخطئ أحياناً، إضافة إلى أن معرفتهم لا تتم في الأسابيع الأولى من الحمل، بل بعد أشهر منه، كما أن معرفتهم- إن كانت صحيحة من حيث معرفة الجنس- فهي قاصرة عن معرفة رزقه، وعمره، وهل سيكون شقيماً أم سعيداً؛ فهذه أمور اختص الله بها لنفسه.

السؤال الخامس الآية الثالثة انتهت بقوله تعالى: (يتفكرون) حيث اشتملت على ما يدعو للتفكير والتدبر، بالتأمل وإعمال الفكر في مخلوقات الله، وعجائب صنعه، بينما الآية الرابعة انتهت بقوله تعالى: (يعقلون) فكانت نتيجة منطقية لمن أعمل فكره في الأولى أن يكون عاقلاً.

اللغة والأسلوب

السؤال الأول

- المَحال: القوة والبطش.
- من المُحال: من المستحيل.
- أبواب المَحال: الأماكن التجارية.
- المُحالُ إليه: المُسندُ إليه.

السؤال الثاني

- أسرَّ X جَهَرَ
- مستخفَّ X سارَبَ
- نفعاً X ضرراً
- الأعمى X البصير
- الظلمات X النور

السؤال الثالث

- ◆ ﴿إن الله لا يغير ما بقوم﴾... (ما) اسم موصول، بمعنى (الذي)، في محل نصب مفعول به.
- ◆ ﴿حتى يغيروا ما بأنفسهم﴾ (ما) اسم موصول، بمعنى (الذي)، في محل نصب مفعول به.
- ◆ ﴿وما لهم من دونه من وال﴾ (ما) نافية .

الفهم والاستيعاب

- ١- في بين يدي النص.
- ٢- عبر الشاعر عن بهجة دمشق، وجمالها الخلّاب، مستحضراً ما شاهد فيها من جنان، ومناظر....
- ٣- البيت العاشر.
- ٤- لا يخفى على أحد ما يتّصف به المحتلّ من قسوة، وصلف...
- ٥- البيت الثالث، رغم أنّ أبيات القصيدة كلّها لا تخلو من حزن الشاعر لما ألمّ بدمشق.

المناقشة والتحليل

- ١- الحديث عمّا حلّ بدمشق على أيدي المستعمرين، ودعوته إلى وحدة الأمة، والقضاء على آفة الطامعين فيها.
- ٢- يدعو الشاعر إلى: المضي في طريق التحرّر، والجهاد، فالنصر بالإقدام، والعمل، لا بالحلم والأمان، وعدم الانخداع بأساليب السياسة، التي لن تفضي لما يشرف تضحياتهم، ويتّوج ثورتهم.
- ٣- اللغة، والعقيدة، ووحدة المشاعر، والهّم المشترك...
- ٤- عاطفة الشاعر قوميّة، وقد بدت في مطلع القصيدة حزينة باكية، فيها كره للاستعمار، وتمجيد للحرية والأحرار.
- ٥- يدلّ ذلك على عظم المصائب، وفاجعة النكبة.
- ٦- أشار إلى تاريخ دمشق العريق في ظلّ الخلافة الإسلاميّة، إذ كانت عاصمة الأمويين، وفيها الجامع الأموي، ثمّ إلى فتحها على يد صلاح الدّين الأيوبي عام ٥٧٠هـ، الذي دفن فيها، ثمّ وضعها أثناء الاحتلال الفرنسي، ونكبتها.
- ٧- أ- النكبة الأولى أدت إلى شيء من الدمار، ولكنه لا يقاس مقارنة بما تصوّره لنا وسائل الإعلام اليوم، من حيث هدم البيوت، وتغيير معالم المدن، وما خلف ذلك من شهداء، دفنوا تحت الأنقاض.
- ب- الأولى: زادتهم تماسكاً، وتصميماً على مواصلة النضال، لطرد المستعمر، وتحرير الأرض، أمّا الثانية؛ فقد تعدّدت الرّايات فيها، وهجّرت المواطنين، فتشتتوا في بقاع الأرض لاجئين، يطلبون المعونات من هنا وهناك، إلّا أنّ حميتهم ما زالت متّقدة للدّفاع عن وطنهم، وممتلكاتهم.
- أ- جرّد الشاعر من دمشق إنساناً يخاطب، ويكي مصابه.....
- ب- يخاطب الشّعر دمشق (الأنسنة): ويشبّھها بالأُم الرّووم، التي حضنت الإسلام، وكانت منطلقاً لفتوحات إسلاميّة كثيرة.
- ٨- أ- المواساة، والتّفجّع، وهذا يتوافق والبيت الأوّل في القصيدة.
- ب- إشارة إلى مكانة دمشق التاريخيّة والدينيّة، إذ كانت عاصمة الخلافة الأمويّة، ويتوافق معناه والبيت التاسع في القصيدة.
- ج- في البيت دعوة إلى العمل، والجهد من أجل الحرية والاستقلال، والبيت يتوافق والبيت الأخير في القصيدة.

اللغة والأسلوب

- ١- الغيد: الغيداء / الأماني: أمنية / الأوراق: ورقة. // الورق: الورقاء.
- ٢- أ- أصابك، دهاك. ب- مكّنك. ج- تلقي عليهم.
- ٣- أ- جناس ناقص. ب- طباق.
- ٤- في الأبيات: التاسع: التقرير، الثاني عشر: التّفي، الخامس عشر: الاستنكار.
- ٥- البيت الثالث، والبيت الثالث عشر، والبيت العشرون.

النحو

التدريب الأول: نكمل الفراغات بالمنعوت المناسب:

- ١- يُحشِرُ التاجرانِ الصّادِقانِ مع الأنبياء.
- ٢- يُحشِرُ الثُّجَارُ الصّادِقونَ مع الأنبياء.
- ٣- تُحشِرُ التّاجِرَةُ الصّادِقةُ مع الأنبياء.
- ٤- تُحشِرُ التّاجِرَتانِ الصّادِقتانِ مع الأنبياء.
- ٥- تُحشِرُ التّاجِراتُ الصّادِقاتُ مع الأنبياء.

التدريب الثاني: نبين المنعوت الذي وقعت الجمل نعتاً له:

- ١- المنعوت (رجال). جمع تكسير، مرفوع على أنّه مبتدأ مؤخر.
- ٢- المنعوت (رجل). مفرد، مرفوع على أنّه فاعل مؤخر.
- ٣- المنعوت (جنة). مفرد، مجرور على أنّه اسم معطوف.

التدريب الثالث: نملأ الفراغ:

الصّفةُ أو النّعتُ من منظومةِ التّوابع، وقد سمّيت بذلك؛ لأنّها تتبع ما قبلها في الإعراب رفعاً ونصباً وجرّاً. وكذلك في تذكيره وتأنينه، وفي إفراجه وتثنيته وجمعه، وفي تعريفه وتكثيره، وقد يأتي النّعتُ مفرداً، وقد يأتي جملةً، أو شبه جملةً.

التدريب الرابع: نمثّل

- ١- نعت جملة فعلية: ﴿سُوفَ يَأْتِي اللّهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ﴾ المائدة ٥٤
- ٢- نعت جملة اسمية: جاء تلميذٌ وجهه يضحك.
- ٣- نعت شبه جملة: ﴿وَيَلْبَسُونَ ثِيَاباً خَضِراً مِنْ سُنْدُسٍ﴾ الكهف ٣١
- ٤- نعت مفرد: ويجمعنا إذا اختلفت بلاد... بيانٌ غيرٌ مختلف ونطق.

☆ تقبل إجابات الطالبة، شريطة أن تكون الجمل صحيحة نحويّاً، ومعنويّاً.

التدريب الخامس: نفرّق بين كل جملتين:

○ الطالب المحبوب نشيط: الطالب: مبتدأ، المحبوب: نعت، نشيط: خبر المبتدأ للطالب، لنا أن نستغني عن النعت (المحبوب) فنقول: الطالب نشيط، ويبقى المعنى تاماً.

○ الطالب نشيط: الطالب: مبتدأ، نشيط: خبر المبتدأ، لم تشتمل الجملة على نعت، وقد جاءت كلمة (نشيط) مُتممةً للمعنى لا يمكن الاستغناء عنها.

⊙ جاء رجلٌ يسألُ عن عطاء: الجملة الفعلية وقعت بعد اسم نكرة؛ ولذلك فهي في محل رفع نعت لـ(رجل)؛ لأنَّ الجمل بعد النكرات صفات.

⊙ جاء الرجلُ يسألُ عن عطاء: الجملة الفعلية وقعت بعد اسم معرفة؛ ولذلك فهي في محل نصب حال لـ(الرجل)؛ لأنَّ الجمل بعد المعارف أحوال.

العروض بحر المتقارب

◆ التدريب الأول: نقطع الأبيات عروضياً، ونعيّن بحرهما:

أشأقك بالمتنصّي منزّل	ب _ ب / ب _ ب / ب _ ب
جلا أهله عنه واستبدّلوا	ب _ ب / ب _ ب / ب _ ب
فَعولُ فَعولُن فَعولُن فَعو	فَعولُن فَعولُن فَعولُن فَعو
وجرّت به الريح أذيالها	ب _ ب / ب _ ب / ب _ ب
فَكيفَ يُجاوِبُ أو يُسألُ	ب _ ب / ب _ ب / ب _ ب
فَعولُن فَعولُن فَعولُن فَعو	فَعولُن فَعولُن فَعولُن فَعو
تحمّل من كان يغنى به	ب _ ب / ب _ ب / ب _ ب
وأقفرَ بَعْدَهُمُ المنزلُ	ب _ ب / ب _ ب / ب _ ب
فَعولُ فَعولُن فَعولُن فَعو	فَعولُ فَعولُن فَعولُن فَعو

نلاحظ أنَّ جميع الأبيات السابقة جاءت على بحر المتقارب، كما نلاحظ أنَّ تفعيلة (فعولن) هي التفعيلة الأصلية، التي وردت في حشو البيت، كما ترد في جميع أجزائه، بينما (فعول و فعو) فهما صورتان عنها.

◆ التدريب الثاني: نقطع البيتين الآتيين، ونسمّي تفعيلاتهما وبحرهما:

وما كلُّ من قال قولاً وفي	ب _ ب / ب _ ب / ب _ ب
ولا كلُّ من سيم حَسفاً أبى	ب _ ب / ب _ ب / ب _ ب
فَعولُن فَعولُن فَعولُن فَعو	فَعولُن فَعولُن فَعولُن فَعو
إذا كُنت في حاجة مُرسلاً	ب _ ب / ب _ ب / ب _ ب
فأرسل حَكِيماً ولا توصِه	ب _ ب / ب _ ب / ب _ ب
فَعولُن فَعولُن فَعولُن فَعو	فَعولُن فَعولُن فَعولُن فَعو

البيت على بحر (المتقارب).

في رحاب المتقارب:

أعنيّ جوداً ولا تجمداً

ألا تبكيان لصخر الندى!

فَعولُن فَعولُن فَعولُن فَعو	ب _ ب / ب _ ب / ب _ ب
فَعولُن فَعولُن فَعولُن فَعو	ب _ ب / ب _ ب / ب _ ب

أَلَا تَبْكِيَانِ الْجَرِيءَ الْجَمِيلَ	أَلَا تَبْكِيَانِ الْفَتَى السَّيِّدَا
ب _ _ / ب _ _ / ب _ _ / ب _ _	ب _ _ / ب _ _ / ب _ _ / ب _ _
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
طَوِيلَ النَّجَادِ رَفِيعَ الْعَمَا	دِ سَادَ عَشِيرَتَهُ أَمْرَدَا
ب _ _ / ب _ _ / ب _ _ / ب _ _	ب _ _ / ب _ _ / ب _ _ / ب _ _
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

التعبير

نكتب موضوعاً في حدود ست فقرات، مراعين فيها قواعد الكتابة الصحيحة حول قوله صلى الله عليه وسلم: ((إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه))

- يُناقشُ المعلِّم طلبته في مضمون موضوع التعبير، بدءاً بالجملة المفتاحية التي يجب أن نستهلّ بها الموضوع، والتي قد تكون آية قرآنية، أو حديثاً نبوياً، أو قولاً مأثوراً، أو بيت شعر... وهي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بمضمون الموضوع.
- يوظفُ المعلِّم استراتيجية (العصف الذهني) حيث يجمع أكبر عددٍ من الأفكار التي قد يتناولها الطالب في كتابته.
- يدوّنُ المعلِّم الأفكار أمام أعين الطلبة _ على السبورة _ (تدوين الأفكار).
- ينبّه طلبته إلى ضرورة ترتيب الأفكار حسب الأولوية (ترتيب الأفكار).
- يُناقشُ المعلِّم طلبته في الأفكار التي دوّنت فكرةً فكرةً (مناقشة الأفكار).
- ينبّه طلبته إلى ضرورة تضمين الموضوع بعض الصور الجمالية، والمحسّنات البديعية والمواطن البلاغية التي أفادها الطالب من دروسه المقررة، وخزنت في ذاكرته.
- ينبّه المعلِّم طلبته إلى توظيف علامات الترقيم (الفاصلة، والفاصلة المنقوطة، والنقطة، وعلامة الاستفهام، وعلامة التعجب، وعلامة التنصيص... وغيرها) حسب مواطنها.
- يشرعُ الطلبة في كتابة الموضوع في الحصة الصفية.

من أدب السجون

الوحدة الثانية

رسالة أسير: لا تَقُلْ لِأُمِّي

الفهم والاستيعاب

- ١- الإجابة في صفحة (١٧)، بين يدي النصّ.
- ٢- طلب منه أن يخفي عن أمّه مظاهر معاناته الصّحيّة، والنّفسيّة على أنواعها، (كونه أصبح أعمى، وبترت قدمه اليسرى، إضافة إلى معاناته وزملائه مع المحتلّ داخل السّجن، ما ضاعف همومهم، وأوجاع أسرهم....، وطلب منه أن يبلغها حنينه لها، وشوقه للقائها، وأنّ دعاءها له لا يفارق مسمعه...).
- ٣- سنوات الانتظار، ومماطلة إدارة السّجن في زرع قرنيّة له.
- ٤- أن تكون له رجلٌ صحيحةً.

المناقشة والتحليل

- ١- أ- عشق البطولة، والتّضحية.
- ب- صمود الأسرى، وقهرهم السّجان، وتغلّبهم على مكائده.
- ٢- كان يبتسم مُتَحَايلاً عليها، حين تُريه صورَ إخوته، وأصدقائه.
- ٣- أ- لأنّه أمسى من الهموم مُبرّحاً، ومن غوائل السّجن والآمه مُقرّحاً (بسببِ همومِ السّجن، ومصائبه، وآلامه).
- ب- حتّى تبقى عصيّة -متماسكة- على الانهيار.
- ٤- أ- (زرع الأمراض) استعارة مكنية، حيث شبه الأمراضَ بالبذور التي تُزرعُ، وحذفَ المشبه به مُتَقِيّاً دليلاً عليه (زرع)، وسرُّ جمالها: التّجسيم، والتّعبير كناية عن وحشيّة الاحتلال في إلحاق الضّرر بالأسرى.
- ب- استعارة مكنية، حيث شبه الداء بالعدوّ الذي يغزو، والأجسام بالوطن الذي يُغزى، وسرُّ جمالها في الأولى: التشخيص، وفي الثانية: التوضيح، والتّعبير كناية عن تأصل المرض بين الأسرى.

اللغة والأسلوب

- ١- نفرّق..
- أ- وَجَدَتِ الأمُّ... = حزنت حزناً شديداً.
- ب- وَجَدَ الطّلبةُ... = عرفوا..
- ج- وَجَدَ عنترَةُ... = تعلّق وأحبّ.
- ٢- أ- ب- حول.
- ب- أ- حثّ.
- ج- ب- أكفّاء.

٣- أ- (إِنِّي غَدَوْتُ أَعْمَى)، (أَنَّ الْمَرَضَ قَدْ اسْتَحْكَمْتُ...)، (إِنَّ الْعَتَمَةَ قَدْ غَزَتْ...) ب- (أَمْسَى مِنَ الْهَمومِ مَبْرَحًا).
ج- (مُتَحَالًا) .
د- (هِيَ تَرَانِي)، (أَنَا فَاقِدًا).

- ٤- نستخرجُ النعتَ من الجمل الآتية، ونذكر نوعه:
- أ- يا حَالِمَةُ اللَّيَالِي الطَّوَالَ بفلذة كبدك النَّائِي المَعْدَب.
- (الليالي) منعوت، (الطَّوَالَ) نعت (مفرد) لليالي
- (فلذة قلبك) منعوت، (النَّائِي) نعت أول، (المَعْدَب) نعت ثانٍ. (مفرد)
- ب- فَأَرْتِظَمَ بِالْبِرْشِ الْحَدِيدِيَّ، وَبِزَمِيلٍ يَنَامُ قَرِيبِي.
- (البرش) منعوت، (الحديدِيَّ) نعت (مفرد).
- (زَمِيلٍ) منعوت، (يَنَامُ قَرِيبِي) نعت (جملة فعلية).
- أ- إِلَيْكَ مَنِّي حَنِينٌ بَطُولِيٌّ لَا يُغَادِرُنِي.
- (حنينٌ) منعوت، (بَطُولِيٌّ) نعت أول ونوعه: (مفرد)، (لَا يُغَادِرُنِي) نعت ثانٍ ونوعه: (جملة فعلية).
- ب- إِنِّي أَسْمَعُ دَعَاءَكَ الرَّمْضَانِيَّ عِبْرَ الْأَثِيرِ الْمُنْسَابِ مِنْكَ إِلَيَّ.
- (دَعَاءَكَ) منعوت، (الرَّمْضَانِيَّ) نعت (مفرد). (الْأَثِيرِ) منعوت، (الْمُنْسَابِ) نعت (مفرد).

النَّصُّ الشَّعْرِي

إِنْ ضَاقَ صَدْرُكَ

الفهم والاستيعاب

- ١- كسر في الظهر، والانتفاخ، والرمد، والضعف في المشي.
- ٢- التمسك بالصبر، مع اللجوء إلى الله.
- ٣- ذكرت في الأبيات: (١١، ١٢، ١٣، ١٤).
- ٤- الدعاء: أن يمن الله عليه بالفرج، والحرية.

المناقشة والتحليل

- ١- الدَّعْوَةُ إِلَى التَّوَكُّلِ عَلَى اللَّهِ فِي كُلِّ حَالٍ، وَالصَّبْرُ عَلَى الْمَلَمَّاتِ.
- ٢- الخامس: وصلت به الحال إلى أن يطلب الموت، لعظم ما تعرَّض له من عذابات.
- السادس: جفاء السَّجَانِ، وظلمة السَّجْنِ. الخامس عشر: قلة النَّومِ لانعدام النَّظَافَةِ، وكثرة الحشرات.
- ٣- تتفق هذه الأبيات، وأبيات البعقوبي، إذ تعبَّر عن معاناة السَّجِينِ، من حيث نظرة كلِّ من الشَّاعِرِينَ لِلسَّجْنِ، فهذا عاصم بن محمد يصفه ببيت المهانة، والبعقوبي وصفه بالقبر، كما عبَّر كلٌّ منهما عن الضَّعْف الذي أصابهما في السَّجْنِ، وقد بدا ذلك في بيتي عاصم الكاتب الثَّانِي والثَّالِث، وختم كلٌّ منهما قصيدته بالدَّعَاءِ إِلَى اللَّهِ أَنْ يَمُنَّ عَلَيْهِمَا بِالْفَرَجِ.
- ٤- التَّعْلِيلُ: أ- لَأَنَّهُ عَلَى يَقِينٍ أَنَّ اللَّهَ قَرِيبٌ مِنْ عِبَادِهِ، يَسْتَجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِي، وَيَنْصُرُ الْمَظْلُومَ، وَيَفْرِجُ الْكَرْبَ، فَلَا خَابَ مَنْ دَعَاهُ وَاسْتَجَارَ بِهِ.

ب- دَفَاعًا عَنْ وَطَنِهِ، وَتَقَرُّبًا لِرَبِّهِ، وَأَمْلًا فِي الْفَرَجِ؛ فَمَا بَعْدَ الشَّدَةِ إِلَّا الْفَرَجُ.

اللغة والأسلوب

- ١- أ- مكثت
ب- حكم، وأمر.
ج- استشهد، (مات).
٢- تناص ديني؛ حيث تأثر الشاعرُ بقصة يوسف _ عليه السلام _.
والغرض منه: التأثير في السامعين، ومنح النص قيمة إنسانية ودينية.
٣- يفيد الاستفهام التفيي.
٤- الأمر: البيت الثاني، والثالث... النداء: البيت السادس عشر، والنهي: البيت الثالث عشر، والسابع عشر، إذ يفيد معنى الدعاء.

النحو

التدريب الأول:

المثال	المؤكد	التوكيد	نوعه
قال تعالى: ﴿قُلْ إِنَّ الْأَمْرَ كُلَّهُ لِلَّهِ﴾ آل عمران ١٥٤	الأمر	كله	معنوي
أَجْسِنُ إِلَى الدَّيْكَ وَلَدَيْكَ كَلْتِيهِمَا.	والديك	كليهما	معنوي
أَتْلُوهُ عَيْنِي إِنْ بَكَتْ دَمْعًا سَخِينِ .. لَا لَا تَلْمُهَا ...	لا (الأولى)	لا (الثانية)	لفظي
قال تعالى: ﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾ البقرة ٣١	الأسماء	كلها	معنوي
رجعت في بحثي لمقدمة ابن خلدون نفسها.	لمقدمة	نفسها	معنوي
قال ٦. قال تعالى: ﴿فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿الشرح: ٥-٦	إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا	إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا (الثانية)	لفظي
قال تعالى: ﴿فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ﴾ الحجر: ٣٠	الملائكة	كلهم/أجمعون	معنوي
قَرَأْتُ الْقِصَّتَيْنِ كَلْتِيهِمَا	القصتين	كلتيهما	معنوي

التدريب الثاني: ١- زُرْتُ مَدِينَةَ الْقُدْسِ (عينها، نفسها). ٢- قَابِلٌ سَمِيرٌ الْمَدِيرَ (عينه، نفسه).

٣- جَاءَ الْمُتَفَوِّقَانِ. (كلاهما). ٤- مَرَرْتُ بِعِيقُوبَ (عينه، نفسه).

٥- كَرَّمَ الْمَدِيرُ لِلْمَوْظِفِينَ. (كلهم، أجمعين).

التدريب الثالث:

لأنَّ التَّوَكُّدَ يتبع ما قبله في الإعراب وفي الجنس، ففي التوكيد اللفظي نقول: ﴿كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا﴾، حيث تبعت (دكًا) الثانية (دكًا) الأولى في الإعراب. وفي التوكيد المعنوي نقول: ﴿فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ﴾ حيث تبعت (كلُّهم) (الملائكة) في الإعراب وفي الجنس حيث جاءت جمعاً لمذكر، وكذلك (أجمعون).

◆ التدريب الرابع:

١. ﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ﴾ (نفس) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
٢. أَخَذَ الْقَائِدُ عَلَى نَفْسِهِ عَهْدًا... (نفسه) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة وهو مضاف، والضمير المتصل في محل جر مضاف إليه.
٣. أَخَذَ الْقَائِدُ نَفْسَهُ عَهْدًا... (نفسه) توكيدٌ معنويٌّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف، والضمير المتصل مبني في محل جرٍّ مضاف إليه.
٤. وَنَفْسُ الشَّرِيفِ لَهَا غَايَتَانِ... (نفس) مبتدأ مرفوع وعلامة رفع الضمة الظاهرة على آخره.
٥. ﴿وَيُحَذِّرُكُمُ اللَّهُ نَفْسَهُ﴾ (نفسه) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والضمير المتصل مبني في محل جرٍّ مضاف إليه.

◆ التدريب الخامس:

- ١- دَكَا: توكيدٌ لفظيٌّ منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- ٢- أَنْتَ الصَّدِيقُ: مبتدأ وخبر، والجملة الاسمية في محلِّ رفع توكيدٌ لفظيٌّ للجملة الأولى.
- ٣- كُلُّهُمْ: توكيدٌ معنويٌّ أول مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف، والضمير المتصل في محل جرٍّ مضاف إليه.

العروض: بحر الكامل
التدريب الأول:

يَا وَيْحَهُمْ! نَصَبُوا مَنَارًا مِنْ دَمٍ يُوجِي إِلَى جِيلِ الْعَدِ الْبَغْضَاءِ
 _ _ _ / _ ب _ _ ب _ _ / _ ب _ _ // _ ب _ _ / _ ب _ _ / _ ب _ _
 مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

يَا دَارَ عِبَلَةٍ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي وَعِمِّي صَبَاحًا دَارَ عِبَلَةٍ وَسَلَّمِي
 _ _ _ / _ ب _ _ ب _ _ / _ ب _ _ // _ ب _ _ / _ ب _ _ / _ ب _ _
 مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

أَعْلَى مَكَانَتِكَ الْإِلَهِ وَشَرَفًا فَانْعَمْ بِطَيْبِ جَوَارِهِ يَا مُصْطَفَى
 _ _ _ / _ ب _ _ ب _ _ / _ ب _ _ // _ ب _ _ / _ ب _ _ / _ ب _ _
 مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

من رحلة ابن بطوطة

الفهم والاستيعاب

- ١- المدن التي زارها ابن بطوطة في فقرات النص المتعاقبة. ٢- في الفقرة الثالثة، الصفحة الرابعة والثلاثون.
- ٣- في الفقرة الثانية، الصفحة الثالثة والثلاثون.
- ٤- في الفقرة الأولى، الصفحة الرابعة والثلاثون.

المناقشة والتحليل

- ١- دلالة على روعة قبّة الصخرة، وعظيم شأنها.
- ٢- أ- وصف ابن بطوطة المسجد الإبراهيمي بأنه: أنيق الصنعة، محكم العمل، بديع الحُسن، سامي الارتفاع، مبني بالصخر المنحوت، في أحد أركانه صخرة. وفي داخله الغار المكرّم المقدّس، وفيه ثلاثة قبور: قبر إبراهيم، وقبر إسحاق، وقبر يعقوب -عليهم السّلام- وتقابلها قبور أزواجهم.
- ب- تميّز المسجد الأقصى بأنه مُسقّف، وهو من إحكام العمل وإتقان الصنعة، مُموّ بالذهب والأصبغة الرائقة.
- وَأما قبة الصخرة: فهي من أعجب المباني وأتقنها وأغربها شكلاً، توفر حظّها من المحاسن، وأخذت من كلّ بديعة يطوّف، قائمة على نشز في وسط المسجد، يُصعد إليها في درج رخام، ولها أربعة أبواب، والدائر بها مفروش بالرخام، وهو محكم الصنعة، فيها من أنواع الزّواقة ورائق الصنعة ما يُعجز الوصف، وهي تتلأ نوراً ولمعانا...
- ٣- شرف الله
- ١- محمد -صلى الله عليه وسلّم- (ورد ذكره عند حديث ابن بطوطة عن بيت المقدس -مُصعد رسول الله ومعرجه -) =ممن زاروها.



- ٢- إبراهيم وإسحاق ويعقوب -عليهم السلام- (ورد ذكرهم عند حديث ابن بطوطة عن المسجد الإبراهيمي في الخليل) =ممن دُفِنوا فيها.
- ٣- يونس -عليه السّلام- (ورد ذكره عند حديث ابن بطوطة عن بيت لحم) =ممن دُفِنوا فيها.
- ٤- عيسى -عليه السّلام- (ورد ذكره عند حديث ابن بطوطة عن بيت لحم أيضاً) =ممن وُلِدوا فيها.
- ٥- أ- سبب هدم سور القدس في المرّة الأولى: هدمه السلطان (صلاح الدين) ؛ ليستطيع فتح بيت المقدس حتى لا يتمنّع به الصليبيون. وأما في المرّة الثّانية: استنقَضَ هدمه الملك الظاهر خوفاً من أن يتمنّع بها الرّوم.
- ب- القيمة التاريخية التي يُحقّقها نصّ (ابن بطوطة): العمل على استلها الماضي (استرجاع الماضي والوقوف على الآثار التاريخية؛ لتوطيد علاقة الشعب بأرضه).
- ٦- وأما القيمة الدنيّة:الوقوف على ديانات الشعوب وأفكارهم، ومعرفة آثارهم الدنيّة - أيضاً - كالمساجد والكنائس.

اللغة والأسلوب

- ١- معنى (اسْتَقْفَضَ هدمه) = اسْتَكْمَلَ هدمه.
- نُعِتَ ابْنُ بطوطة بـ (رحالة). المبني الصَّرْفِيُّ لكلمة (رحالة) هو: ج. صيغة مبالغة.
- ٢- (وبه أثرُ جذع النَّخلة) تناص ديني من قوله تعالى في سورة مريم ٢٥ ﴿وَهَزَى إِلَيْكَ بِجِذْعِ النَّخْلَةِ تُسَاقُطُ عَلَيْكَ رُطْبًا غَنِيًّا﴾.
- (ثالث الحرمين الشريفين) تناص ديني من قول النبي صلى الله عليه وسلم: «لا تُشَدُّ الرَّحَالُ إِلَّا لثَلَاثَةِ مَسَاجِدَ: المسجد الحرام، ومسجدي هذا، والمسجد الأقصى».

النحو

التدريب الأول: نعينُ البَدَلَ والمُبْدَلَ منه

١. البَدَل: صراطُ الذين أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ. المُبْدَلُ منه: الصَّراطُ المُسْتَقِيمُ.
٢. البَدَل: قَبْرُ إِبْرَاهِيمَ، قَبْرُ إِسْحَاقَ، قَبْرُ يَعْقُوبَ. عَلَيْهِمُ السَّلَامُ. المُبْدَلُ منه: ثَلَاثَةُ قُبُورٍ.
٣. البَدَل: مَنْ اسْتَطَاعَ (المُسْتَطَاع). المُبْدَلُ منه: النَّاسُ.
- البَدَل: نَصْفَهُ.

التدريب الثاني: نمثِّلُ:

- ١- بدل اشتمال مجرور: أَعْجَبْتُ بِالْمُتَنَبِّي شِعْرَهُ.
- ٢- بدل مطابق مرفوع: بُعِثَ رَسُولُ اللَّهِ مُحَمَّدٌ -صلى الله عليه وسلم- رحمة للعالمين.
- ٣- بدل مطابق منصوب: إِنَّ الْأَمِيرَ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ لُقِبَ بِالْفَارُوقِ.
- ٤- بدل بعض من كل مرفوع: عَلَتِ الْمَسَاجِدُ مَاذُنُهَا.
- ٥- بدل تفصيل منصوب: أَحْتَرَمَ النَّاسَ غَنِيَّهُمْ، وفقيرهم.

التدريب الثالث: نعرِّبُ

- ١- صراطُ اللهِ: (صراط) بدل مُطَابِق مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف.
- (الله) لفظ الجلالة مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
- ٢- أَوْلَى الْقَبْلَتَيْنِ: (أولى) بدل مُطَابِق منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره للتعذر، وهو مضاف. (القبليتين) مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الياء؛ لأنه مُثَنَّى.
- التدريب الرابع: ألحق النِّحَاةَ البَدَلَ بالتَّوَابِعِ، إذ ينطبق عليه ما ينطبق على غيره من التَّوَابِعِ الأخرى، في أنّه يتبع المبدل منه في حكمه الإعرابي: رفعاً، ونصباً، وجرّاً.

التعبير

- يقدم المعلم للدرس بتمهيد حول رحلة قامت بها المدرسة، أو يكشف عن مخزون الطلبة حول رحلة قاموا بها، أو زيارة إلى مدينة داخل فلسطين، أو خارجها.
- يشرح المعلم بتقسيم عنوان موضوع التعبير إلى أفكار، بحيث يتضمن الموضوع ما ورد في العنوان من أفكار...
 - يستمع المعلم إلى طرح الطلبة، ويستخدم أسلوب العصف الذهني لاستمطار أفكارهم.
 - يتابع المعلم طلبته خلال مراحل الكتابة، إلى أن ينتهوا من كتابتهم.

الوحدة الرابعة

بُكاءُ طفل

الفهم والاستيعاب

- ١- بين يدي النَّصِّ، الصفحة الأربعون.
- ٢- تأثرت الكاتبة لسماعها بكاء الطفل من خلال الفقرات الثلاث وذلك بهلع قلبها فرقا،... ودموعه التي هي جمرات نار تكويها،
- ٣- نزهاؤها الطويلة، وزياراتها العديدة، وأحاديثها السَّخيفة.
- ٤- صَوَّرت الكاتبةُ الطفلَ ضاحكاً: حيثُ جعلت ضحكاته تُحرِّكُ روحها، وشبَّهت صوته بصوت الملائكة، كما جعلت ضحكته تحثها على التَّفكير في الأسرار الغامضة...، وصَوَّرتَه باكياً: حين ذكرت العِبرات وهي تتحدَّرُ على وجنتيه الورديتين، ووصفتها بالالكي الذائبة ولكنَّ أثرها عليها كان كجمرات نارٍ تكويها.

المناقشة والتحليل

- ١- بقولها: رأيتُكِ تَمِسينَ بِقَدِّكِ تحت قُبْعَتِكِ، والجواهرُ تُطَوَّقُ العُنُقَ مِنكِ، كما أكَّدت نفي مرضيها بذكر نزهاتها الطويلة، وزياراتها العديدة، وأحاديثها السَّخيفة، فهي تُضِيعُ وقتها وتحرقه على حساب طفلها.
- ٢- حتى تُخْجَلِها من إهمالها طفلها، وتُرجعها لدورها الذي خُلِقت لِأجله.
- ٣- تملأ قلبه مرارةُ الوحدة، وهذه المرارةُ تتحوَّلُ كرهاً وصرامةً في الكبر.
- ٤- أ- دِلالةُ على وَحدةِ الكاتبة - من جانبٍ - وشدة عطفها على الأطفال وحُبِّها لهم - من جانبٍ آخر - .
ب- دِلالةُ على شدة شوقه لِمَنْ يحتضنه ويحنو عليه، ويعوّضه ما افتقده من حنان أمّه.
ج- دِلالةُ على ضرورة الاهتمام بالأطفال، والتحذير من التقصير بهم؛ لما يترتب على ذلك من كره وصرامةٍ في المستقبل.
- ٥- أ- ساكِبةٌ في قبلة كلِّ ما يحومُ في جناني من شفقةٍ وانعطافٍ.
- (استعارة مكنية)، حيث شبَّهت الشَّفقةَ والانعطافَ بالسَّائل الذي يُسكبُ، والقُبلة بالكوب التي تسكب فيه. سرُّ جمالها في الأولى: التجسيم، وفي الثانية: التوضيح.
- ب- ألا تحرقك دموعُ الطفل؟
(استعارة مكنية)، حيث شبَّهت دموع الطفل بالنَّار التي تحرق. سرُّ جمالها: التوضيح.
- ج- ألا يوجعك الشَّهيق؟
(استعارة مكنية)، حيث شبَّهت الشَّهيق بالمرض الذي يوجع، وسرُّ جمالها: التَّوضيح.

اللغة والأسلوب

- ١- أ- صدی = ترُدُّد الصوت.
ب- صدی = ظمأ.
ج- صدی = تأثير، قيمة .
د- الصَّدی= الشُّمعة والصَّيِّت.
- ٢- كلمة جبهة تحمل معنى الجبهة: جبهة الإنسان (ما بين الحاجبين إلى النَّاصية)، وهي منبت شعر الرَّأس، ومعنى جبهة القتال (خطوط المواجهة)، ومعنى جبهة القوم، أي سيِّدهم، وغيرها من المعاني.
- ⦿ يكلفُ المعلِّم طلبته بتوظيف الكلمة في سياقات مختلفة، لتفيد في كلِّ منها معنى يخالف المعاني الأخرى.
- ٣- حدَّق: فعلٌ // تعنَّف: تفعلُّ.

النصّ الشعري واحرّ قلباه

الفهم والاستيعاب

- ١- ١- سبُّ القطيعة بين الشاعر وسيف الدولة: د- وشاية الحُسادِ بِهِ.
- ٢- الغرض الرئيس في القصيدة: ج- العتاب.
- ٣- ٢- عبّر عن حبه لسيف الدولة.
- ٤- ٣- بشاعريته التي ملأت الدنيا.

المناقشة والتحليل

- ١- الأبيات التي تدلُّ على حكمة المتنبي من النصّ:
- وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم (البيت الرابع)
- إذا نظرت نيوب الليث بارزة فلا تظنن أن الليث مبيتسّم (البيت الرابع عشر)
- شرُّ البلاد بلاد لا صديق بها وشرُّ ما يكسب الإنسان ما يصم (البيت الخامس عشر)
- ٢- أ- سمعة الشاعر وصيته الذي ملأ الآفاق: (البيت العاشر).
ب- وشاية الحُساد بالشاعر: (البيت الثالث عشر).
- ٣- أ- مالي أكتّم حباً قد برى جسدي ...
(استعارة مكنية) حيثُ شبّه الحبّ بالمرض الذي يُنحلُّ ويُضعفُ جسده، وشرُّ جمالها: التوضيح، وفيها كناية عن صدق حبّ المتنبي لسيف الدولة. أو: شبّه حب سيف الدولة بمادةٍ مُذيبةٍ تُنحلُّ وتُبري، وشرُّ جمالها: التجسيم.
- ب- إن كان سرّكم ما قال حاسدنا ...
(استعارة مكنية) حيثُ شبّه قول الحُساد بإنسانٍ يَسُرُّ، وشرُّ جمالها: التشخيص.
- ٤- (عاطفة الحبّ الصادق).

٥- أ- التَّدْبِيَّة: واحِرَّ قَلْبَاه

ب- التَّعَجُّب: مَا أُبْعِدَ الْعَيْبَ وَالتَّقْصَانَ عَنْ شَرْفِي!

ج- الشَّرْط: إِنْ كَانَ سَرَّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا فَمَا لِيَجْرَحَ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمْ.

ويمكن للطلبة التمثيل على المطلوب بما يعبر عنه من الأبيات.

٦- قوة الألفاظ، وجزالة العبارة - روعة التصوير، ومزج الأفكار.

- عمق المعاني، وترباطها، والاعتماد على التحليل والتعليل.

- الاستعانة بالمحسنات غير المتكلفة.

اللغة والأسلوب

١- الجحفلين: الجحفل. شوارد: شاردة. البيد: البيداء.

٢- أ- لجرح: لشق، فالجرح في الجسم، ما يحدث فيه شقاً.

ب- جرح رزقه أي كسبه.

ج- طعن فيه، ولم يقبل شهادته.

النحو

العطف

التدريب الأول: نعين حرف العطف والمعطوف:

١- حرف العطف: الواو المعطوف: البصر والفؤاد

٢- حرف العطف: الفاء المعطوف: سوى

الواو الذي قدر

الفاء هدى

٣- حرف العطف: ثم المعطوف: من نطفة.

ثم المعطوف: جعلكم أزواجاً.

٤- حرف العطف: أو المعطوف: متى الغيث واقع.

٥- حرف العطف: الواو المعطوف: الحس ما استحسنته النفس

لا المعطوف: البصر

٦- حرف العطف: أم المعطوف: نساء.

التدريب الثاني: معاني أحرف العطف في الجمل الآتية:

١- ثم: الترتيب والتراخي.

٢- الواو: الجمع والمشاركة.

٣- الفاء: الترتيب والتعقيب.

٤- بل: الإضراب (نفي الحكم عما قبلها وإثباته لما بعدها).

٥- أم: التعيين.

٦- أَوْ: الشَّكْ.

٧- لا: نفي الحكم عما بعدها وإثباته لما قبلها.

٨- الواو: الجمع والمشاركة.

◆ التدريب الثالث: نُعْرِبْ:

١- أَمْ: حرف عطْفٍ يفيدُ التَّعْيِينَ، مبني على السكون لا محلَّ له من الإعراب.

لَمْ: حرفُ نفيٍ وجزمٍ وقلب مبني على السكون لا محلَّ له من الإعراب.

تَنْذَرُهُمْ: فعل مضارع مجزوم بـ(لَمْ) وعلامة جزمه السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت)، والضمير المتَّصل (هم) مبني في محل نصب مفعول به.

_ الجملة الفعلية (لم تنذرهم): معطوفة على جملة (أنذرتهم).

لا: حرف نفي مبني على السكون لا محلَّ له من الإعراب.

يُؤْمِنُونَ: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون؛ لأنَّه من الأفعال الخمسة، والواو: ضمير متَّصل مبني في محلَّ رفع فاعل، والجملة الفعلية (لا يؤمنون): في محل نصب حال.

٢- أَوْ: حرفُ عطْفٍ يفيدُ الشَّكَّ مبني على السكون لا محلَّ له من الإعراب.

- بعض: اسم معطوف منصوب وعلامةُ نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مُضاف.

- يومٍ: مضاف إليه مجرور وعلامةُ جرِّه الكسرةُ الظَّاهرةُ على آخره.

٣- الدَّهْرُ: مبتدأ مرفوع وعلامةُ رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

- يَوْمَانِ: خبر المبتدأ مرفوع وعلامةُ رفعه الألف؛ لأنَّه مثني.

- يومٌ: بدل تفصيل مرفوع وعلامةُ رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

- لك: اللام حرف جر مبني على الفتح لا محلَّ له من الإعراب، والكاف ضمير متَّصل مبني في محل جر بحرف الجر،

وشبه الجملة من الجار والمجرور في محل رفع نعت لـ(يوم).

- و: الواو حرف عطْفٍ مبني على الفتح لا محلَّ له من الإعراب.

- يومٌ: اسم معطوف مرفوع وعلامةُ رفعه الضمة الظَّاهرةُ على آخره.

عليك: على حرف عطْفٍ مبني على السكون لا محلَّ له من الإعراب، والضمير المتَّصل في محل جر بحرف الجرّ، وشبه الجملة في محل رفع نعت لـ(يوم).

التعبير

يتَّبِعُ المَعْلَمُ الطَّرِيقَةَ الَّتِي يَرَاهَا مَنَاسِبَةً فِي تَكْثِيفِ المَعَانِي حَوْلَ مَضْمُونِ المَوْضُوعِ ..

التلوث

يقوم المعلم بالتمهيد للموضوع من خلال الحديث عن التلوث وأسبابه، وأنواعه، وأضراره، ويشير إلى أمثلة قريبة من أذهان الطلبة حول الموضوع، ثم يذكر الطلبة بالمقالة العلمية، وسماتها التي تميزها عن الأدبية.

الفهم والاستيعاب

- ١- من العوامل التي تؤدي إلى التغيرات المناخية:
التفجيرات النووية، والمفاعلات الذرية، وأسلحة الدمار الشامل، والمبيدات الحشرية، والنفايات ومخلفات المصانع.
- ٢- مخلفات المصانع، وعوادم الآلات والسيارات، ومخلفات الحروب.
- ٣- أ- مصادر التلوث الغذائي للإنسان:
المبيدات الحشرية، والسموم بمختلف أنواعها، وهرمون النمو السريع الذي تحقن به النباتات، والأمطار الحمضية.
ب- التشويهاات التي تركتها أسلحة الحرب العالمية الثانية على البشر:
- تمزقات في أنسجة الجسم.
- ثقب في الأذن الوسطى.
- سرطان الدم.
- حروق إشعاعية.

المناقشة والتحليل

- ١- ذلك أن التطور العلمي كان من نتائجه الأسلحة الحديثة، والتفجيرات المتنوعة، والمفاعلات النووية، ومخلفات المصانع، وغيرها من مسببات التلوث.
- ٢- أ- أشكال التفجيرات النووية المسببة للتلوث:
- على شكل قنابل نووية تُلقي على البشر - كما حدث في مدينتي هيروشيما وناجازاكي -.
- على شكل تفجيرات نووية تُلقي في البحار والمحيطات كتجارب.
- تفجيرات نووية ناجمة عن عطل وعطب - كما حدث للمفاعل تشارنوفل -.
ب- مخاطر هذه التفجيرات على الإنسان والبيئة:
- انبعاث إشعاعات ذرية تقتل الأحياء وتشوههم.
- الأمراض السرطانية.
- أما على البيئة:
○ سقوط الأمطار الحمضية التي تضر النباتات.
○ ارتفاع درجة الحرارة.
○ ثقب طبقة الأوزون.

٣- أ- مصادر هذه النفايات:

- مخلفات المصانع الكيماوية والنووية
- النفايات الغازية الناجمة عن احتراق وقود الآلات (السيارات، الطائرات، المراكب الفضائية، آلات المصانع).
- النفايات الناجمة عن احتراق آبار النفط في حرب الخليج.
- ب- الممارسات الخاطئة التي يعمد إليها كثيرٌ من الناسٍ للتخلص من النفايات:
الرمي، والحرق، والإلقاء في البحر....
- ج- فرز النفايات العادمة كالزجاج والبلاستيك بحيث يُعادُ تصنيعُها، ووضع بقايا الأطعمة في حاويات منفردة بحيث تُستغل كسماد للزراعة.
- ٤- أدى تآكل طبقة الأوزون لوصول الأشعة فوق البنفسجية المسببة للأمراض الخطيرة للإنسان والكائنات الحية أجمع، إضافةً للأمطار الحمضية التي تضر الكائنات اجمع، كما أدى لتساقط المطر الحمضي المدمر للنبات والحيوان.
- ٥- نعلل: أ- الفقرة الأولى من النص.
ب- لأنَّ أضرار التلوث لا تقتصر على أصحابها، بل تشمل الجنس البشري بأسره، فالجميع مهددٌ ومعرضٌ لنتائجهِ الوخيمة؛ ومن ثمَّ فإنَّ مكافحته تقع على كاهل الجميع.

اللغة والأسلوب

١- نفرّق في المعنى:

- أ- الخَلْقِيَّة: الصفات الجسدية التي فطر الله الناس عليها.
- ب- الخُلُقِيَّة: الخصال المعنوية التي قد تكون حسنة، وقد تكون سيئة.
- ج- الخَلْقِيَّة: البالية القديمة.
- ٢- المقالة علمية؛ لذا فقد خلت من الخيال، والمحسنات البديعية.

النحو

مراجعة عامة للتوابع

♦ التدريب الأول: نبين نوع التوابع في الأمثلة الآتية ثم نعرّبها:

التابع	نوعه	إعرابه
حاراتها	بدل بعض من كل	• بدل بعض من كل مجرور وعلامة جرّه الكسرة، وهو مضاف، والضمير المتّصل مبني في محل جرّ مضاف إليه.
القديمة	نعت	• نعت مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.
كلّه	توكيد معنويّ	• توكيد معنويّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والضمير المتّصل مبني في محل جرّ مضاف إليه.

بخسٍ دراهمٍ معدودةٍ	نعت بدل مطابق نعت	• نعت مجرور وعلامةُ جرّه الكسرة الظاهرة على آخره • بدل مجرور وعلامةُ جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة؛ لأنّه ممنوعٌ من الصرفٍ. • نعت لـ(دراهم) مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.
البصرُ القلوبُ	معطوف معطوف	• اسم معطوف مرفوع وعلامةُ رفعه الضمة الظاهرة على آخره. • اسم معطوف مرفوع وعلامةُ رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
شرقيها وغربيها وشماليها وجنوبيها	بدل تفصيل معطوف	• بدل تفصيل مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والضمير المتّصل مبني في محل جرّ مضاف إليه. • أسماء معطوفة مجرورة، وعلامةُ جرّها الكسرة، وهي مضاف، والضمير المتّصل في محل جرّ مضاف إليه.
الطّوائعُ المصانعُ	نعت معطوف	• نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. • اسم معطوف مرفوع وعلامةُ رفعه الضمة الظاهرة على آخره
نضّاختان	نعت	• نعت مرفوع وعلامةُ رفعه الألف؛ لأنّه مثنيّ.

◆ التّدريب الثّاني: يجب الطّلبة عن التّدريب وفق المطلوب، ويقوم المعلّم بتعميم الإجابات الصّحيحة، وتشجيع الإجابات التي تناسب الجمل.

كأن تكون:

- ١- استمعتُ إلى خطيب لسانه فصيح.
- ٢- زرت القدس بلدتها القديمة.
- ٣- مؤلّف رواية رجال في الشّمس غسان كنفاني لا يوسف إدريس.
- ٤- سيعود المهجّرون كلهم.

الخبز المرّ

الفهم والاستيعاب

- ١- القصة تصوير واقعي للحياة الاجتماعية القائمة على الظلم والقهر، تدين فيه الكاتبة وداد السكاكيني الواقع من خلال مأساة الطفل فتحي الذي فقد أباه، وتكفل عمّه بترتيته، فرماه بين يدي زوجته التي لا تعرف الرحمة، فيحجم عن الطعام في بيت عمّه لأنّ الخبز -بعيداً عن الأم الحقيقية- طعمه مرّ.
- ٢- القسوة مع التّظاهر بالشفقة أمام زوجها، والغيرة، وعدم الرّضا بالقضاء والقدر.
- ٣- أ- تعلق أم فتحي بولدها:
- تهلّل وجّوها إشراقاً، تخطفه قلبها، تضمّه إلى صدرها، تملأ خديّه ورأسه بقبلاتها، لا تصبر على فراقه أسبوعاً.
ب- قسوة زوجة العم:
- تكلم مالك؟ أخرس لا تتكلم؟، لا يكاد في كل مرّة يتناول من طعامه إلا قليلاً بين لحاظ هذه المرأة الغاشمة، أراك تأكل الخبز في غير مهلة ولا فتور! ولا تدسه بعد تفتيته تحت الوعاء.

المناقشة والتحليل

- ١- أطراف الصراع الداخلي: يتمثّل في فتحي وأمّه؛ لأنّ فتحي يعيش أرقاً وقلقاً في بيت عمّه، وينعكس ذلك على نفسيّته، فلا يأكل إلا القليل، ولا يكاد يعرف النوم والراحة، وأمّا أمّه فتعيش أرقّة؛ وذلك:
- بسبب بعدها عنه؛ لأنّها تأمل العيش معاً.
- أطراف الصراع الخارجي: تمثّل في أم فتحي وزوجة العم، خاصة حين ذهبت الأم للاطمئنان على ابنها وما دار بينهما من حوار.
- ٢- العقدة: وجود الطفل في بيت امرأة ظالمة، لا تعرف الرحمة.
- الحلّ: طلب نعيم أفندي من أم فتحي البقاء في بيته لرعاية ولدها.
- ٣- ملامح الصورتين المتناقضتين لفتحي - كما رسمتهما الكاتبة -
- الصّورة الأولى: فتحي في بيت عمّه نراه صامتاً واجماً، عيناه ذابلتان، هزيل الجسم، قليل الطّعام رغم وجوده وتوافره.
- الصّورة الثانية: فتحي في بيت خاله نراه مرحاً سعيداً ضاحكاً، يلعب مع أترابه، ويأكل بشهية ونفس راضية.
- ٤- نعلل: أ- مرارة الخبز في فم فتحي.
- لأنّه يتيم، واليتيم لا يجد للحياة طعماً، فإنّ ابتعد عن أمّه؛ ازدادت المرارة في فمه، أضيف إلى ذلك أنّ معاملة زوجة عمّه القاسية، الممزوجة بالمرّ والتّفصل لم تعوّضه شيئاً ممّا فقد...
- تحوّل فتحي كلّ خميس إلى حالة من المرح.
- لأنّه كان يلتقي كلّ خميس بأمّه؛ فيعيش بين أحضانها أجمل لحظات حياته.

- اعتبار شخصية العم شخصيةً ناميةً.

لأنَّ شخصيته كانت تتغيَّر بتغيُّر الأحداث، حيثُ نجده في بداية القصة غيرَ مكترثٍ بآبن أخيه وكيفية معاملة زوجته له، وحين رأى أمَّهُ في بيته تذكَّر ابنَ أخيه، وترحَّم عليه، وفي نهاية القصة نجده يعطفُ على الاثنين ويطلب من أمِّ فتحي البقاء بجانب ولديها حتى يشفى.

٥- نوَّضح الصُّورة..

أ- أدَّارَ عَينيه الذَّابِلَين: (استعارة مكنية)، حيثُ شَبَّهت العينين بوردة ذابِلة، وسرُّ جمالها: التوضيح، وفيها (كناية) عن ضعفه وشحوبه الممتزج بالحنن.

ب- صَبَّت في سمعه همساً رقيقاً: (استعارة مكنية) حيثُ شَبَّهت الهمس بسائلٍ يُصَبُّ، وسرُّ جمالها: التجسيم، وفيها (كناية) عن حنان أمه.

ج- رفع الولد إلى ظالمته عينين فارقهما الذبول: (استعارة مكنية)، حيثُ شَبَّهت الذبول بإنسانٍ يُفارق، والعينين بإنسانٍ آخر يُفارق، وسرُّ جمالها: التشخيص، وفيها (كناية) عن استرداد ثقته بنفسه مع استرداد صحته بوجود أمه.

٦- العواطف التي حملتها القصة تراوحت ما بين الأمومة، والحنن، والخوف...

- الأمومة: تهلل وجهها إشراقاً، وتخطَّفه قلبها، فتضمُّه إلى صدرها، فتملأ خديَّه ورأسه بقبلايتها، كانت لا تصبرُ على فراقه أسبوعاً، تعطيه ما تيسر من قروش.

- الحزن: فإذا نظرت إلى هزال جسمه دعت على نفسها ودمعت عيناها، راعها أن تأتي في الصباح ولا تلقاه.

- الخوف: رفع الصَّبِيَّ عينيه صامتاً واجماً، قامَ مطرقاً يضمُّ شفتيه الرقيقتين، وبزوي ما بين عينيه، وكانت تُسارعُ الدَّرب، أمسكت بحلقه كأنها جمره من نار، كانت رجلاها تهتران كالقصب الواهي.

٧- لأنَّ الأمَّ لم تُصرِّحْ لزوجة العمَّ بأنها ظالمة، بل لجأت إلى التعريض وهو أشدُّ وقعاً على النَّفس من التَّصريح، فعبارةُ الكاتبة على لسان الأمَّ (لا تنسي أنَّ خبز اليتيم مرٌّ) تحملُ في طياتها ضرورة التلطف وحسن المعاملة مع ابنها، وهذا عتابٌ خفيٌّ يبين تقصير زوجة العمَّ وظلمها وقسوتها.

٨- العبرة المستفادة: حسن معاملة الأيتام ورعايتهم؛ عملاً بحديث النبي صلى الله عليه وسلم: «أنا وكافل اليتيم كهاتين في الجنة، وأشار بإصبعيه السَّبابة والوسطى». والتَّلَطَّف مع الصَّغار. وللمعلِّم أن يجعل النقاش حول السؤال مفتوحاً، ليستمع إلى الطَّلبة.

المناقشة والتحليل

١- أولاً: أ. بطن الطُّفل: معدته، شعوره بالجوع. ب. بطونُ النَّساء = (نسلها). ج. بطونُ الكتب = (بين صفحاتها).

ثانياً: أ. مناكبها = (طُرُقها). ب. المَنَكِبَين = (الكَتِفَين) ج. مَنَكِبٍ = (سيِّد أو وجيه).

السؤال الثاني: ما مرادف كلِّ من:

دَلَفَ = (دَخَلَ). حنا = (عَطَفَ وأشْفَقَ). همس = (صوت مُنْخَفِض).

♦ التدريب الأول: نعين التمييز ونبين نوعه:

- أ- التمييز: إنباءً. نوعه: (ملحوظ) جملة نسبية.
 ب- زيتوناً. (ملفوظ) مفرد ذات.
 ج- سنّاً، تجربةً. (ملحوظ) جملة نسبية.
 د- شهراً. (ملفوظ) مفرد ذات.

♦ التدريب الثاني: (يرشد المعلم طلابه لكتابة الفقرة منوهاً لضرورة التنوع في توظيف الألفاظ التي يأتي بعدها التمييز، وتنوع الأعداد - ما أمكن - ومتابعا ما يكتبه كل طالب).

زرعتُ دونمين فاكهةً، وساعدني في ذلك عشرة رجالٍ، وقد نوعتُ زراعتي حيث زرعتُ أحدَ عشرة شجرةً لوزاً، واثنتي عشرة شجرةً جوزاً، وثلاثَ عشرة شجرةً تفاحاً، كما غرست عشرين شجرةً عنباً، واثنتين وعشرين شجرةً تيناً، وعند الغداء جلسنا نرتاح حيث تناول كلُّ منا كأساً عصيراً، ثم تناولنا الغداء، حيث تناول كلُّ منا طبقاً أرزاً بالخضار الشهية وقطع الدجاج. وأدبنا صلاة العصر جماعةً، وبعد استراحتنا ساعة واحدةً، نهضنا سوياً لإتمام عملنا حيث روينا كلَّ غرسٍ نصفَ دلوٍ ماءً، ثم عُدنا إلى بيوتنا وقد تهللت وجوهنا بشراً بما أنجزنا، فالفلاح أكثرُ فرحاً بعمله يومَ إنجازِه.

♦ التدريب الثالث: نعرّب ما تحته خط:

- ١- عمراً: تمييز (ملحوظ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- ٢- عاماً: تمييز (ملفوظ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- ٣- كلمة: تمييز (ملحوظ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- ٤- بشراً: تمييز (ملحوظ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

يستمع المعلم إلى ما يقدمه الطلبة حول الموضوع، ويقسمهم إلى مجموعات، ثم يكلف كل مجموعة باقتراح عنوان قصة، ويقدم لهم أفكاراً يستنبطون بها، ثم يتابع مراحل الكتابة، موجّهاً، وموضحاً.

من سيرة جبرا

الفهم والاستيعاب

- ١- الفقرة الأولى، في الصفحة الخامسة والستين.
- ٢- الفقرة الثانية، في الصفحة الخامسة والستين.
- ٣- الفقرة الثالثة، في الصفحة السابعة والستين.
- ٤- أخرج صديقي قطعة من كعكةٍ بالسمسم، وقال لصاحب الصندوق: «أثفّرُنا أنا وصاحبي بهذي الكعكة؟».
- عاد أبي من العمل ومعه إطارٌ مطاطيٌّ قديمٌ... ليصنعَ له حذاءً.
- وأمي تروح وتجيء؛ لتأكد من غليان الطنجرة على الموقد، وتصيحُ بي وبأخي: «جيبوا لي حطبتين! اسحبوا لي سطل مئة! وملّوا لي الزير...».
- حذائي القديم يتهرأ بالاستعمال؛ ولهذا سأحتفظُ به لأيام الأحد.
- رحنا نقصُ الصورَ من الكتابِ ورقةً ورقةً.

المناقشة والتحليل

- ١- الدلالة الرمزية: رمز لبساطة العيش آنذاك، فالصندوق الورقي مثل لدى الصغار شيئاً عظيماً.
- ٢- فنُ السيرة الذاتية.
- ٣- موقفه تجاه أخيه الذي يكبره (لا يقول كلمة إلا وأفتحُ أذني لسماعها) التفسير الاجتماعي: احترام الأخ الأكبر، واعتباره قدوة دوماً.
- موقفه تجاه أبيه حين أحضر إطاراً مطاطياً قديماً ليصنعَ له حذاءً.
- التفسير الاجتماعي: شطَفُ العيش آنذاك وصعوبة الحياة.
- موقفه حين أخذ يصنع صندوقاً ورقياً ويقصُ الصورَ من كتاب أخيه.
- التفسير الاجتماعي: سوء الوضع الاقتصادي وحالة الفقر أيضاً.
- موقفه من أخيه حين سأله (من أين دبّرتَ الصور؟) فاعترفَ بالحقيقة.
- التفسير الاجتماعي: بساطة التربية، وقول الصدق، ولو على النفس.
- ٤- تُمثلُ مرجعاً تاريخياً يؤثّرُ تاريخ الشعب الفلسطيني؛ فكتب السّير تحملُ حقائق ومعلوماتٍ لا تقلُّ أهميةً عما تحمله كُتُبُ التاريخ.
- ٥- أ- خوفاً من أن يكشفَ أمرَ الكتاب؛ فيعاقبه.
- ب- لأن فلسطين كانت تحت سيطرة الدولة العثمانية؛ فكان طبيعياً أن تتأثرَ الألسُنُ بمن حولها، وتسربَ بعضُ الألفاظ إليهم.
- ٦- الطاعة واحترام مَنْ هو أكبر سنّاً؛ فالأخ الأكبر هو القدوة لمن هم أصغرُ منه، فهم يفيدون من خبراته وتجاربه في الحياة.

اللغة والأسلوب

١- الخيار (أ).

- اللغة العامّة الدارجة، المشوبة بالألفاظ غير العربيّة.
- المصارحة، والمكاشفة، إذ يحكي الواقع، دون تزييف.
- العبارات بسيطة، خالية من التّكلّف.
- التّشويق، والمواقف المفاجئة.

النّصّ الشعريّ

شهداء الانتفاضة

- ١- (وحش الطريق).
- ٢- واجهوا الموت منتصبين، فماتوا واقفين، متوهّجين.
- ٣- يا حلمهم وفي جبينه الفسيح نجمة تضيء.
- ٤- العاطفة الوطنيّة، وكره المحتلّ، والاعتزاز بالمقاومة الفلسطينيّة، والتّضحية في سبيل الحرّيّة.

المناقشة والتّحليل

- ١- المغزى من القصيدة التّضحية لأجل الوطن.
- ٢- لقد رَسَم هؤلاء الشهداء طريقهم إلى الحياة، حيث عبّده ورسموه بدمائهم، بل بأرواحهم، ورفعوا قلوبهم حجارة، بل جمرًا، بل حريقًا؛ ليرجموا بها العدو الغاشم المحتلّ، فقد آن وقت الثّورة، وعدم السّكوت، آنّ الوقت ليستشهدوا واقفين صامدين، مُقْبِلِينَ على حياة جديدة، إنّها الدّار الآخرة.
- ٣- استخدمت الشاعرة ضمير الجمع في وصف الشهداء، ولم تفرد صفة شهيد واحد بعينه، في إشارة منها إلى أن العمل الوطني واجب على كل فرد في المجتمع.
- ٤- أ- هم يصعدون، ويصعدون، ويصعدون
لنْ يُمْسِكَ الموتُ الخوون قلوبهم
فالبعثُ والفجرُ الجديدُ
رؤيا ترافقهم على دربِ الفداء
- ب- قال تعالى: ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءُ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ﴾ (البقرة: ١٥٤)
- ٥- مع الغد الآتي العظيم بعثهم يحيى.
- يَطْلُعُ من غيابة الظّلام والرّدى.
- في وجهه بشارةٌ بهيجة.
- في جبينه نجمةٌ تضيء.
- فالبعثُ والفجرُ الجديد رؤيا ترافقهم على دربِ الفداء.

- ٦- أ- (استعارة مكنية)، حيث شَبَّهت الموت بإنسانٍ له وجه، وسرُّ جمالها: التشخيص. وفيها كنايةٌ عن الصمود والاستبسال.
- ب- (استعارة تصريحية)، حيث شَبَّهت العدو المحتلَّ بوحش الطريق، وحذفت المشبَّه وأبقت المشبَّه به، وسرُّ جمالها: التوضيح.
- ج- (استعارة مكنية)، حيث شَبَّهت الموت بعدوً يهجم رافعاً رأسه، وسرُّ جمالها: التشخيص. وفيها كنايةٌ عن احتدام الوقف وصعوبته.

اللغة والأسلوب

- ١- المعنى الصَّرْفِي لكلمة (خؤون): (ج) صيغة مبالغة.
- المقصود بالعقيق: (ج) الحجر الكريم.
- ٢- أ- أجمل من غابات النَّخل: ترمز للرفعة، وتدلُّ على مكانة الشهداء ومنزلتهم.
- ب- أجمل من غلات القمح: ترمز للعطاء، وتدلُّ على الأثر الذي يُبقيهِ الشهداء بعد رحيلهم.
- ج- يتصاعدون إلى الأعالي... ترمز للشهادة، تدلُّ على طموح الشهداء، ونظرتهم العليا.
- ٣- مفرد مهج: مهجة، أَكْف: كَفَّ، غلاّت: غلَّة.

النحو العدد

التدريب الأول:

- ١- (٣) أهداف: ثلاثة أهداف.
- ٢- (٣٠) شجرة زيتون: ثلاثين شجرة زيتون.
- ٣- (١٥) من أيار سنة (١٩٤٨) ذكرى النكبة: الخماسَ عشرَ من أيار، سنة ألفٍ وتسُعمِئةٍ وثمانٍ وأربَعينَ ذكرى النكبة.
- ٤- (١١) طالباً و(١١) طالبة: أحدَ عشرَ طالباً، وإحدى عشرة طالبة.

التدريب الثاني:

- ١- طافَ الحجيجُ حَوْلَ الكَعْبَةِ سبعةَ أشواطٍ.
- ٢- شاركَ في إعدادِ المسرحيةِ خمسةَ عشرَ ممثلاً.
- ٣- في السَّلَّةِ اثنتا عشرةَ بيضةً.
- ٤- في السَّنَةِ اثنا عشرَ شهراً.
- ٥- في الحقيبةِ خمسةَ كتب، وخمسَ قصص.

التدريب الثالث:

١. الخطأ (خمسين عام) ١. الصواب: (خمسون عاماً)؛ لأنَّ (خمسون) فاعل (مرّ)، و(عاماً) تمييز.
٢. الخطأ (خمسة وعشرين عامل) ٢. الصواب: (خمسة وعشرون عاملاً)؛ لأنَّ (خمسة) فاعل (شارك)، و(عشرون) معطوفة عليها مرفوعة، و(عاملاً) تمييز منصوب.

٣. الخطأ (سبعة) ٣. (سبع)؛ لأنَّ المعداد (أسر) مؤنث، فَوَجَبَ أن يكون العددُ مُذَكَّرًا.
٤. الخطأ (ست عشرة) ٤. (ستة عشر)؛ لأنَّ المعداد (عاماً) مذكّر؛ فوجب أن يكون صدر العدد المركّب مؤنثاً_ يُخالفه_، وعجزه يوافقُه.

♦ التدريب الرَّابِع:

- (أنصار ٣) أنصارٍ ثلاثة.
- (سنة ١٩٩٠م) سنة ألف وتسعمئة وتسعين ميلاديّة.
- (على ٢٨٠ معتقلاً) على مئتين وثمانين مُعتقلاً.
- (من ٢٥٠٠ متر مربع) من ألفين وخمسمئة مترٍ مربعٍ.
- (ارتفاعه ٣ أمتار) ارتفاعه ثلاثة أمتارٍ.
- (إلى ٤ وحدات) إلى أربع وحداتٍ.
- (في كلّ وحدة ٦ خيام) في كلّ وحدةٍ ستُّ خيامٍ.
- (تبلغ مساحتها ٩٠ متراً) تبلغ مساحتها تسعين متراً.

♦ التدريب الخامس

اشترك في المباراة (١٥ لاعب) خمسة عشر لاعباً، واستمرت مدّة المباراة (٩٧ دقيقة) سبعا وتسعين دقيقةً، وحضرها (٣٢٢٥ مُتفرّج) ثلاثة آلاف ومئتان وخمسة وعشرون متفرّجاً، وقد انتهت بنتيجة فوز الفريق المُستضيف بـ (٦ هدف) ستة أهدافٍ، مقابل (٣ هدف) ثلاثة أهدافٍ للفريق الضيف.

التعبير

يترك للطلّبة حرّية اختيار الموضوع الذي يرغبون في الكتابة فيه، على أن يتابع المعلّم الطّلبة، مرشداً، وموجّهاً.

حلول أسئلة الجزء الثاني (المطالعة والقواعد والعروض والتعبير) الحادي عشر

الدرس
١

المطالعة

الوحدة الأولى

(أحاديث نبوية شريفة)

الفهم والاستيعاب ص ٤

الخصال المستكبرهات	الخصال المستحبات
قيل وقال .	عبادة الله - سبحانه وتعالى - .
كثرة السؤال .	عدم الإشراف به سبحانه .
إضاعة المال .	الاعتصام بحبل الله جميعاً وعدم الفرقة .

-١

-٢

- قال تعالى: «واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا واذكروا نعمة الله عليكم». (آل عمران: ١٠٣)
➔ الجواب: الحديث الأول.
- قال تعالى: «إن المبشرين كانوا إخوان الشياطين وكان الشيطان لربه كفوراً». (الإسراء: ٢٧)
➔ الجواب: الحديث الأول.
- قال تعالى: «قالت إحداهما يا أبتِ استأجره إن خير من استأجرت القوي الأمين». (القصص: ٢٦)
➔ الجواب: الحديث الرابع.
- قال تعالى: «أفحکم الجاهلیة یتغونَ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ حُكْمًا لِّقَوْمٍ یوقنونَ» (المائدة: ٥٠)
➔ الجواب: الحديث الخامس.
- ٣- رعاية الحاكم رعيته، ورعاية الزوجة أبناءها، ورعاية المعلم طلبته، ...
- ٤- الحديث الرابع.
- ٥- الإجراء هو ما يُعرف اليوم بالحجر الصحي.
- ➔ الجواب: التجارة، الزراعة، جمع الحطب وبيعه،

المناقشة والتحليل

- ١- نوضِّحْ دلالة كلِّ من التراكيب الآتية، الواردة في الأحاديث النبوية الشريفة:
 - أ- «اليد العليا»... البذل والعطاء.
 - ب- «كثرة السؤال»... الإلحاح في الطلب، أو السؤال عن أمور ليس فيها فائدة، أو سؤال الناس أموالهم، وبذل ماء الوجه في سبيل ذلك.. (السؤال أفاد العموم، وليس الخصوص).
 - ج- «دعوى الجاهلية»... العصبية القبلية.
 - ٢- أ- إذا قصّر الإمام (الحاكم) فسدت الرعية.
 - ب- إذا قصّر الرجل في رعاية أهل بيته انهارت الأسرة وتشتت.
 - ج- إذا قصّرت المرأة في رعاية بيت زوجها فسدت الأسرة وتشتت.
 - د- وإذا قصّر الخادم في رعاية مال سيده ضاع المال وهلك، وغيرها.....
 - ٣- الإيدز، الكوليرا، إنفلونزا الطيور، الجمرة الخبيثة... وغيرها
 - ٤- يمكن مناقشة الطلبة في هذا الموضوع، وتكليفهم بالعودة إلى صفحة منظمة الصحة العالمية أو مسؤول الصحة في المدرسة وجمع الإجابة وكتابتها.
 - ٥- يصوّر عهد الله وميثاقه بصورة (الحبل) الحسية، وقوله هنا: (واعتصموا) من قبيل ترشيح الصورة بالاعتصام، لأن الاعتصام، من المعاني المرتبطة بالحبل، والمعنى الذهني هنا ترسمه الصورة بالأيدي المتمسكة بعهد الله ودينه ومنهجه، والقلوب المتألّفة المتوحّدة على منهجه بعد أن كانت أشتاتاً ورفقاً، وذكر القلوب هنا له دلالته، وذلك للإيحاء بالروابط الروحية التي هي أساس الروابط الاجتماعية.
 - ٦- ينهى الدين الإسلامي عن التفاخر بين الناس الذي يؤدي بهم إلى العصبية أو القبلية التي تؤدي إلى الشقاق والخلاف بين الناس، والتفريق بين المجتمع الواحد، بل تؤدي بهم إلى قطع أواصر الصلة والمحبة بينهم... .
 - ٧- الدخول في الأرض الموبوءة، يشكل خطراً على الدّاخل، والخروج منها قد يشكل خطراً على من هم خارجها، وهذا لا يتعارض مع الإيمان بالقضاء والقدر؛ إنّما هو من باب الأخذ بالأسباب.
- ★ ملحوظة: يمكن مناقشة ذلك مع الطلبة والاستفادة من إجاباتهم.

اللغة والأسلوب

- ١- تفعلّوا، يفعل، تفعل.
- ٢- المصدر الصّريح، إضاعة، واسم المفعول مسؤول، واسم الفاعل راع.
- ٣- علام يعود الضمير المخطوط تحته، فيما يأتي؟
- الإمام راع ومسؤول عن رعيته.... يعود على الإمام.
- وأن تعتصموا بحبل الله جميعاً.... يعود على المسلمين.
- إن كان ظالمًا فلْيَنهه.... يعود على الظالم (أخيه).
- ٤- أوبئة: مفتوحة بعد كسر. - مسؤول: مضمومة بعد ساكن. - شيئاً: مفتوحة بعد ياء ساكنة.
- ٥- نستخرج مثلاً على الطّباق من الحديث النبوي الشريف الأول.
- يرضى، يكره// تعتصموا، تفرّقوا

الفهم والاستيعاب ص ٨

- ١- وصفُ أثر رحيل النبيّ (صَلَّى الله عليه وسلَّم) على الشاعر والصحابه.
- ٢- الفكرة الأولى: (٦-١). الفكرة الثانية: (١١-٧).
- الفكرة الثالثة: (١٢-١٦).
- ٣- حلیم، عليم، رحيم، عطوف، حريص على استقامة المسلمين، عزيز عليه حيادهم عن الحق... إلخ.
- ٤- أيّ أنّ في (طبيية) -وهي المدينة المنورة، سمّاها النبيّ (صَلَّى الله عليه وسلَّم) بهذا الاسم- أثراً وهو المسجد النبويّ.

المناقشة والتحليل ص ٨

- ١- بأنّها الآيات القرآنيّة باقية، وبأنّه لم يتغيّر، بل بقيّ على عهده، وبأنّه مُنير مُضيء.
- ٢- أ- بدفنه ذهب معه كثيرٌ من اليمن والبركة.
ب- غاب بدفنه الحُلم والعلم والرحمة.
ج- الحزن الشديد على وفاته الذي أضعفَ أظهرَ المسلمين وأعضدهم. د- توقّف نزول الوحي.
- ٣- أ- شبّه الشاعرُ القرآن الكريم بالتور الذي يُضيء الحجرات.
ب- جعل الدّموع معولاً يوارى جسد الرسول (صَلَّى الله عليه وسلَّم) بالتّراب.
ج- خلع حسان على الملائكة صفات البشر، إذ جعل لهم عيون تبكي وفاة الرسول (صَلَّى الله عليه وسلَّم).
- ٤- النفى.
- ٥- لأنّ النبيّ (صَلَّى الله عليه وسلَّم) موصول بالحياة، وذلك لأنّ شريعته حيّة في أمته ما دامت الحياة.
- ٦- وصّف البوصيريّ قبر الرسول (صَلَّى الله عليه وسلَّم) بأنّه لا يُعادلّه طيبٌ، وعطرٌ رائحة التراب الذي ضمّ أعظم النبيّ (صَلَّى الله عليه وسلَّم)، والغبطة والسعادة لكلّ من انتشق منه أو لشمه.
- أمّا حسان فقد دعا بالبركة لقبر الرسول (صَلَّى الله عليه وسلَّم)، وللبلاد التي وُضع فيها رفات النبيّ الرشيد المسدّدة خطاه.

اللغة والأسلوب ص ٩

- ١- أ- يعفو الجرح: يبرأ. ب- تعفو الرُسوم: تنمحي. ج- يعفو عنك: يصفح عنك.
- ٢- اقتبس لفظتي (عزيز) و(حريص) من قوله تعالى: (لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَحِيمٌ) سورة التوبة، ١٢٨.
- ٣- لأنّها ممنوعة من الصرف.
- ٤- يغور ويُتجد، طباق إيجاب.

التدريب الأول

الفرع	أداة الشرط	فعل الشرط	جواب الشرط
١-	ما	ننسخُ	نأتِ
٢-	مَنْ	لم يذُ	يُهدمُ
	مَنْ	لا يظلمُ	يُظلمُ
٣-	إنْ	تُررُ	تزدُ
٤-	كلّما	لاحَ	خفقَ
٥-	إذا	أفضتُم	اذكروا

التدريب الثاني

أ- فعل الشرط: يكُ. جوابه: يُستَغْنِ.

ب- لأنهما معطوفان على مضارعين مجزومين.

التدريب الثالث

١- يؤمنُ: فعل مضارع مجزوم بـ(مَنْ الشرطية الجازمة) وعلامة جزمه السكون. والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو).

فلا يخافُ بخساً: فـ: واقعة في جواب الشرط، رابطة، حرف مبني على الفتح، لا محلّ له من الإعراب.

لا: حرف نفي، مبني على السكون، لا محلّ له من الإعراب.

يخافُ: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو).

بخساً: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

والجملة الفعلية (لا يخافُ بخساً) التي سدّت مسدّ جواب الشرط، في محلّ جزم.

٢- تسرّ: فعل مضارع مجزوم بـ(حيثما الشرطية الجازمة) وعلامة جزمه السكون. والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت).

تُعجبُ: فعل مضارع مجزوم؛ لأنّه واقع في جواب الشرط الجازم، وعلامة جزمه السكون. والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت).

٣- تقرأُ: فعل مضارع مجزوم بـ(أي الشرطية الجازمة) وعلامة جزمه السكون. والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت).

يُنفعُكُ: يَنْفَعُ: فعل مضارع مجزوم؛ لأنّه واقع في جواب الشرط الجازم، وعلامة جزمه السكون. والفاعل ضمير مستتر تقديره

(أنت). ك: ضمير متّصل مبني على الفتح، في محلّ نصب مفعول به.

٤- تُقوّمُ: فعل مضارع مجزوم بـ(إن الشرطية الجازمة) وعلامة جزمه السكون. والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت).

يَسْتَقِمُ: فعل مضارع مجزوم؛ لأنّه واقع في جواب الشرط الجازم، وعلامة جزمه السكون.

٥- فـ: واقعة في جواب الشرط، رابطة، حرف مبني على الفتح، لا محلّ له من الإعراب.

لا: نافية للجنس، حرف مبني على السكون، لا محلّ له من الإعراب.

بدّ: بدّ: اسم لا النافية للجنس، مبني على الفتح في محلّ نصب. وخبرها محذوف تقديره (كائن، حاصل). والتقدير: فلا

بدّ من أنّ الاستجابة حاصلة .

أنّ: حرف مصدريّ ونصب، مبنيّ على السكون، لا محلّ له من الإعراب.

يستجيب: فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

القدر: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وحرك بالسكون؛ بسبب القافية الساكنة.

والمصدر المؤوّل من (أنّ والفعل) في محلّ جرّ بحرف جرّ محذوف تقديره (من). والتقدير: فلا بدّ من أنّ يستجيب القدر.

والجملة الفعلية (فلا بدّ أنّ يستجيب القدر) لا محلّ لها من الإعراب؛ لأنها واقعة في جواب شرط غير جازم.

٦- نضجت: نضج: فعل ماضٍ مبنيّ على الفتح. (ت): تاء التأنيث الساكنة، لا محلّ لها من الإعراب.

جلودهم: جلود: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. وهو مضاف. (هم): ضمير متّصل مبنيّ على السكون، في محلّ جرّ مضاف إليه.

والجملة الفعلية (نضجت جلودهم) في محلّ جرّ مضاف إليه للظرف (كلّما).

بدّلناهم: بدّل: فعل ماضٍ مبنيّ على السكون؛ لاتّصاله بـ(نا). (نا): ضمير متّصل مبنيّ على السكون، في محلّ رفع فاعل.

هم: ضمير متّصل مبنيّ على السكون، في محلّ نصب مفعول به أوّل.

جلوداً: مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. (وقد يُعرب: اسم منصوب على نزع الخافض. والتقدير: بدّلناهم بجلود).

والجملة الفعلية (بدّلناهم جلوداً غيرها) لا محلّ لها من الإعراب؛ لأنها واقعة في جواب شرط غير جازم.

(الإعلام ماضياً وحاضراً)

الفهم والاستيعاب

ص ١٨

- ١- الإعلام لغةً: هو معرفة الشيء على حقيقته، وهو مأخوذ من العلم. أما اصطلاحاً: فهو إيصال معلومة إلى المُتلقي لهدف معين، بأسلوب يخدم ذلك الهدف، ويُتوقع منه أن يؤثر في المُتلقي، ويُغيّر من ردود فعله.
- ٢- الإعلام: هو خبر يُنشر؛ ليعلم الناس به. أمّا التعليم: فهو إخبارٌ بعلم يتعلّمه.
- ٣- (١) وكالة الصحافة الفرنسية AFP. (٢) وكالة تاس الروسية. (٣) وكالة الأنباء الصينية (شينجوا).
- ٤- (١) الرسوم والنصوص المنقوشة على الشواهد الحجرية، أو جدران الكهوف، والمعابد وغيرها. (٢) الرسوم المكتوبة على البردي، والرّقاع الجلديّة، والحجارة وغيرها. (٣) الخطب بأنواعها.
- ٥- (١) التشريعية. (٢) القضائية. (٣) التنفيذية.

المناقشة والتحليل

ص ١٨

- ١- يُعنى الإعلام الهادف بالمتلقي؛ لأنه يوصل المعلومات إلى المُتلقي؛ لهدفٍ معين، وبأسلوب يخدم ذلك الهدف، ويُتوقع منه أن يؤثر إيجاباً في المتلقي، ويغيّر من ردود فعله، وكلّما سما الهدف والأسلوب كان الإعلام عامل بناء ونهوض في المجتمع.
- ٢- أدّى ظهور المطابع وانتشارها إلى ظهور الصحف في جميع أنحاء العالم، وتطوّرها ونموّ أساليبها، وأشكالها، وتقنياتها الطباعة، ثمّ ما لبثت أن تحوّلت إلى مؤسسات إعلاميّة كبيرة في بلدانها.
- ٣- الاتّصال والتواصل اليوم مثّل ثورةً معلوماتيّة على ما سبقه من وسائل، فبسبب انتشار تكنولوجيا الإعلام الجديد، وتطوّر وسائل الاتصال السلوكيّة واللاسلكيّة، وازدهار شبكة التواصل الإلكترونيّة تحوّل العالم إلى قرية صغيرة؛ إذ بتنا نعلم ما يقع من حوادث فور وقوعها في جهات العالم الأربع.
- ٤- للإعلام الحرّ دورٌ كبير في خدمة القضية الفلسطينية؛ فقد قامت بفضح ممارسات الاحتلال وجرائمه أمام العالم.
- ٥- أ- لأنّ المؤسسة الإعلاميّة تُؤثر في صنّاع القرار، فترفع أشخاصاً ومؤسسات، وتخفضهم.
- ب- للتحكّم في سيل التدفق الإعلاميّ الهائل، ولحماية حرّيّة الأشخاص والجماعات والمجتمعات الإنسانيّة من فيروسات نقل المعلومات التخريبية، والبرامج الهدّامة، والجرائم الإلكترونيّة المختلفة.
- ج- بفضل انتشار تكنولوجيا الإعلام الجديد في القرن الحادي عشر، وتطوّر وسائل الاتصال السلوكيّة واللاسلكيّة، وازدهار شبكة التواصل الإلكترونيّة.
- ٦- أ- أي أنّ هناك صوراً -قد حمّلت ووثّقت مشهد قتل أو قمع أو هدم أو حرق أو إذلال- تُساوي كلاماً طويلاً ووصفاً كثيراً للتعبير عنها؛ لذا فإنّ هناك صوراً معبّرةً أكبر بكثير من كثير من الكلمات.
- ب- أي أنّ الفواصل الجغرافيّة، والحدود الطبيعيّة، والفوارق الزمنيّة ما عادت تشكّل حائلاً دون انتشار الأخبار، والصور، والأفكار.

- ١- أ- الإعلام: هو خبرٌ يُنشر؛ ليُعلم الناس به.
 ب- إعلام: إخبار.
 ج- الأعلام: الأسماء.
- ٢- أ- (ب- ضَلَعَ). ب- (ب- التَّكَلَّف).
- ٣-

الفرع	المفردات	المعنى الصرفي
أ-	الْمُتَلَقِّي	اسم فاعل
ب-	مُعَزَّز	اسم مفعول
	محمول	اسم مفعول
ج-	وِذْيَاع	اسم آلة
	تَلْفَاز	اسم آلة

(أسلوب التعجب)

التدريب الأول

الفرع	أسلوب التعجب	أداة التعجب	فعل التعجب	المتعجب منه
١-	ما أطول الليل!	ما	أطول	الليل
٢-	ما أكثر الإخوان!	ما	أكثر	الإخوان
٣-	ما أعجل الخلق!	ما	أعجل	الخلق
٤-	أجدر بالأولين!	----	أجدر	الأولين

التدريب الثاني

- ١- ما أجمل زُرقة السماء! ٢- أهزل بالمريض! ٣- ما أسرع تدحرج الكرة!
٤- ما أشد سواد الليل! ٥- أعظم باختصار الكتاب!

التدريب الثالث

رقم الجملة	نوع (ما)	علامة الترقيم
١-	تعجبية	!
٢-	استفهامية	؟
٣-	موصولة	.
٤-	شرطية	.

التدريب الرابع

- ١- ما: نكرة تامة بمعنى شيء عظيم، اسم مبني على السكون، في محل رفع مبتدأ.
أكفره: أكفر: فعل ماضٍ جامد؛ لإنشاء التعجب، مبني على الفتح. والفاعل ضمير مستتر، تقديره (هو).
و(الهاء): ضمير متصل، مبني على الضم، في محل نصب مفعول به.
وجملة (أكبره) في محل رفع خبر المبتدأ.
- ٢- أخلق: فعلٌ ماضٍ جامد جاء على صيغة الأمر؛ لإفادة التعجب، مبني على الفتح المقدّر على آخره، منع من ظهورها اشتغال المحلّ بالسكون العارض لصيغة الأمر.
- (ب): حرف جرّ زائد؛ للتوكيد، مبني على الكسر، لا محلّ له من الإعراب.
- ذي: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنّه فاعل للفعل (أخلق)، وعلامة جرّه الياء؛ لأنّه اسم من الأسماء الخمسة. وهو مضاف، والضمير في محلّ جرّ مضاف إليه.
- ٣- أكرم: فعلٌ ماضٍ جامد جاء على صيغة الأمر؛ لإفادة التعجب، مبني على الفتح المقدّر على آخره، منع من ظهورها اشتغال المحلّ بالسكون العارض لصيغة الأمر.
- (ب): حرف جرّ زائد، مبني على الكسر، لا محلّ له من الإعراب.
- (نا): ضمير متصل مبني على السكون، مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنّه فاعل للفعل (أكرم).

الدرس الثاني، العروض، (بحر الرجز)

التدريب الأول

١- القلب منها مُسْتَرِيحٌ سالمٌ

ب - ب - / - - - / - - -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٢- إِنْ كَانَ لَا يُغْنِيكَ مَا يَكْفِيكََا

ب - ب - / - - - / - - -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٣- لِكُلِّ مَا يُؤْذِي وَإِنْ قَلَّ أَلَمْ

ب - ب - / - - - / - - -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

التدريب الثاني

١- فِي مَدْخَلِ الْحَمْرَاءِ كَانَ لِقَاؤُنَا

ب - ب - / - - - / - - -
مُسْتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ

ليس على بحر الرجز، وإنما على بحر الكامل.

٢- وَمَنْ لَمْ يَعَانِقْهُ شَوْقُ الْحَيَاةِ

ب - ب - / - - - / - - -
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

ليس على بحر الرجز، وإنما على بحر المتقارب.

٣- أَرَى اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِي

ب - ب - / - - - / - - -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

على بحر الرجز.

والقلب مني جاهدٌ مجهودٌ

ب - ب - / - - - / - - -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

فَكُلِّ مَا فِي الْأَرْضِ لَا يُغْنِيكََا

ب - ب - / - - - / - - -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

مَا أَطْوَلَ اللَّيْلَ عَلَى مَنْ لَمْ يَنْمِ!

ب - ب - / - - - / - - -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

مَا أَطْيَبَ اللَّقْيَا بَلَا مِيعَادِ!

ب - ب - / - - - / - - -
مُسْتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ

تَبَخَّرَ فِي جَوْهَا وَانْدَثَرُ

ب - ب - / - - - / - - -
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

أَخَذَنْ بَعْضِي وَتَرَكَنْ بَعْضِي

ب - ب - / - - - / - - -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

التدريب الثالث

١- السمرَاءُ. ٢- الصَّبَاحُ.

نماذج من وصايا العرب وحكمهم وأمثالهم

الفهم الاستيعاب

١ توجه الوصية غالباً من الوالدين؛ لأن الوصية ما يقدمه الموصي من حثّ يتضمن الوعظ والنصح الناتج عن الخبرة والتجربة، وهذا ما قدمته سنوات العمر وتجاربها للوالدين، إضافة إلى حرص الوالدين على أبنائهم مما يقودهم إلى نقل وصاياهم لإفادة أبنائهم.
والمرتحل البعيد عن أهله هو أشدّ حاجة إلى وصية تقيم معه في رحلته يستند إليها عند الحاجة.

٢ حذرت الأمّ ابنها من النّمام؛ لأنها تزرع الضغائن، وتنبئ الشّحائن، وتفرّق بين المحبّين.

٣ يفقد الشّخص الأصدقاء ويعيش وحيداً، وأيّنا يستطيع ذلك؟

٤ يذكر المثل الأوّل في من يستقوي على غيره مستعرضاً قوّته، فيقع في شرّ أعماله مع من هو أشدّ قوّة ومكرّاً.

٥ دخل الأعرابي الصّحراء، فذهب حينئذٍ مسرعاً مخْتَفِياً، ووضع أحد الخفّين في طريق الأعرابي، ووضع الآخر بعيداً عن الأوّل، ثمّ كَمَنَ.

فلما مرّ الأعرابيّ بالأوّل، قال: ما أشبه هذا بخفّ حُنين! ولو كان معه الآخر؛ لأخذتهما، ولما انتهى إلى الآخر، نزل عن راحلته، وأخذه، وترك الرّاحلة، وعاد ليأتيّ بالأوّل، فخرج حُنينٌ من مكنه، واستاق الرّاحلة بما عليها، فرجع الأعرابيّ بالخفّين ولم يجد الرّاحلة.

المناقشة والتحليل

١- النّاس ما استغنيت أنت أخوهم فإذا افتقرت إليهم رفضوك
الحكمة في قولها هي أنّ النّاس إخوة للغنيّ، فإذا ذهب الغنيّ، وافتقر صاحبه؛ غدا مرفوضاً مستبعداً.

٢- (أيّ موقف يذكره الطّالب)

٣- مكره أخوك لا بطل. - في سعة الأخلاق كنوز الأرزاق. - إذا زاد الغرور نقص السرور.
- من شابه أباه فما ظلم. - هذا الشّبل من ذاك الأسد.

٤- ألقى حنين الخفين متباعدين؛ حتى يعود الأعراي طلباً للخفّ الأوّل فيتسنّى لحنين سرقة الجمل وما حمل، فطمع الأعرايّ ضرّه وما نفعه.

٥- العبرة المستفادة هي أنّ كلّ قويّ لا بدّ من أن يدهى بمن هو أقوى منه.

اللغة و الأسلوب

١- الجذر: صفو.

٢- الجواد: البخيل افتقر: اغتنى الحقيق: المكرم. تصفو: تتعكّر.

٣- تؤكد الأم على حقيقة إيمانية تتمثّل في أنّ التوفيق بيد الله عزّ وجلّ، فقليل توفيق الله يغني عن كثير النصّح، وهي بهذا تنصحه النصيحة الأعظم بأن يسأل الله التوفيق بعد الأخذ بكلّ النصائح والأسباب.

٤- الإيجاز يُعنى بتكثيف المعنى مع قصر العبارة، فالمثل الأوّل يشير إلى كلّ من يستقوي على غيره متفاخراً بقوّته، فلا بدّ أن يصلّي بمن هو أقوى منه.

٥- المُدِلّ: المُفْعِل. استاق: افْتَعَلَ. اجتمعوا: افْتَعَلُوا.

النصّ الشعريّ (الثلاثاء الحمراء)

الفهم والاستيعاب.

١- الفكرة: تخليد ذكرى الأبطال الثلاثة الذين أعدمتهم سلطات الانتداب البريطانيّ، والإشادة بشجاعتهم.

٢- يوم الثلاثاء الموافق ١٧/٦/١٩٣٠ الذي أعدم فيه الأبطال، والحمراء؛ لأنّ لباس السّجن كان (البدلة الحمراء).

٣- على تنفيذ الحكم في الأبطال الثلاثة.

٤- محمد جمجوم (من الخليل) عطا الزير (من الخليل) فؤاد حجازي (من صفد).

٥ بطلي أشدّ على لقاء الموت من صمّ الصّخور

٦ خسارة الأرواح خسارة الأموال. خسارة الكرامة.

المناقشة والتحليل

١- اختار الشاعر العنوان لمعناه القريب: هو يوم الثلاثاء الموافق ١٧/٦/١٩٣٠ والحمراء؛ لأنّ لباس السّجن كان (البدلة الحمراء). أما المعنى البعيد: الثلاثاء (اليوم الثالث في الأسبوع؛ لأنّ العرب في الجاهلية كانت تبدأ الأسبوع يوم الأحد، وعدد الأبطال ثلاثة أبطال).

الحمراء (يدلّ اللون الأحمر على القوة والجرأة والانتماء، وهذا يدلّ على قوة الأبطال، ويرمز للدّم والثورة والتضحية وهذا حال الأبطال).

٢- زاحمت من قبلي لأسبقها إلى شرف القيود.

٣- المشهد الأوّل: من يتقدّم مبتسماً مفتخراً بأسبقيته للشهادة.

المشهد الثّاني: المنازع لصديقه، لاعتلاء خشبة المشنقة دون الخوف من المصير.

المشهد الثّالث: الصابر الجسور المحتسب الثابت المنتظر للشهادة (الموت) بسرور؛ ليلحق برفاق دربه ونضاله.

٤- في عام ١٩٢٩م، ١٥/ آب -الذي يوافق عند اليهود ما يسمّونه ذكرى «خرب الهيكل»- نظمت حركة بيتار الصهيونية المتطرفة مسيرة، احتشدت فيها أعداد كبيرة من اليهود، واتّجهوا نحو حائط البراق، وهم يصيحون «الحائط لنا»، وينشدون نشيد الحركة الصهيونيّة.

فتداعى الفلسطينيون للدفاع عن الأقصى في اليوم التالي، الذي وافق ذكرى الاحتفال بذكرى المولد النبوي، وخرجوا بمظاهرة حاشدة من المسجد باتجاه الحائط، واندلعت اشتباكات عنيفة امتدت بعدها إلى المدن، وأسفرت المواجهات عن مقتل ١٣٣ يهودياً، وجرح أكثر من ثلاثمئة آخرين، بينما استشهد ١١٦ مواطناً فلسطينياً، وجرح أكثر من مئتين، واعتقلت سلطات الانتداب البريطاني تسعمئة فلسطيني، وأصدرت أحكاماً بالإعدام على ٢٧ منهم، ثم خفّفت الأحكام عن ٢٤ منهم، ونفذت حكم الإعدام في ١٧ يونيو/حزيران ١٩٣٠ بحق ثلاثة وهم: فؤاد حسن حجازي، ومحمد خليل جمجوم، وعطا أحمد الزير، الذين خلدوا في الذاكرة الفلسطينية.

٥ الفخر بشجاعة الشّهداء الأبطال. الحزن على ما حلّ بالديار وأهلها. الاعتزاز بالأبطال والبطولة.

٦- مآل الشّهداء: في جنة الرضوان، إذ فازوا بالعمو والغفران، وهو مشهد منتزع من ثقافة الشّاعر الإسلاميّة، وإيمانه بعدالة قضية شعبه.

٧- أنا بكر... دلالة على تقدّمه رفاهه إلى منصّة الإعدام، فكانت له الأسبقية في الشّهادة.

ب بطلي يحطّم قيده... عدم الرّهبة من الموت، وقوّة الإرادة والإقدام.

٨ نوضّح الصّورة الفنية:

أ شبه (شخص) الأذان بشخص ينوح، والناقوس بشخص يصرخ، والليل بشخص أكدر كئيب، والنهار بشخص عبوس لماحدث.

ب شبه أبناء فلسطين بالأشبال، وشبه الشّهيد البطل بالليث.

٩- بدت مظاهر الاتحاد والتّسامح بين أطياف الشّعب الفلسطينيّ، فالأذان خاصّ بالمسلمين والناقوس بالمسيحيين، وهذا يدلّ على اتحاد الشّعب والأديان في إنكار العدوان والطّغيان.

اللغة والأسلوب

١ جناس ناقص.

٢ أعول: أفعل. الناقوس: الفاعول. المتحجّر: المتفعل. عواصف: فواعل. أسمال: أفعال.

- ٣ ناح: نوح. خاطف: خَطَفَ. العدا: عَدُو. الطغيان: طَغَى.
- ٤ اسم مفعول: المنحوس. اسم فاعل: طائف. صيغة مبالغة: الصُّبور. اسم آلة: المعول. صفة مشبهة: الشَّدِيد.
- ٥ ناح الأذان وأعول الناقوس.
- أنا ساعة النفس الأبيّة.
- الذَّل بين سطورنا أشكال.

أساليب الإغراء والتّحذير والاختصاص

التّدريب الأوّل:

- الدّهان: الدّهان الدّهان. إياك والدّهان.
- الكسل: الكسل والإهمال؛ طريق الفشل.
- الخيانة: الخيانة الخيانة؛ درب التّفاق.

التّدريب الثاني:

- الأمانة: الأمانة الأمانة؛ صفة الأنبياء.
- صلة الرّحم: صلة الرّحم و برّ الوالدين؛ طريق المسلم للجنّة.
- مساعدة المحتاج: مساعدة المحتاج مساعدة المحتاج؛ خير الأعمال.
- احترام الكبير: احترام الكبير والعطف على الصغير؛ إحسان المسلم.

التّدريب الثالث:

- ١ نحن العرب أقرى النّاس للضيّف.
- ٢ بنا العلماء تزدهر الأُمّة، وتتقدّم.
- ٣ أنتم الشّباب سداة الأُمّة.
- ٤ أمر: مفعول به منصوب على الإغراء، لفعل محذوف وجوباً، تقديره (الزم) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- أمر: مفعول به منصوب على الإغراء، لفعل محذوف وجوباً، تقديره (الزم) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- ٢ إياك: ضمير منفصل مبني على الفتح، في محل نصب مفعول به، لفعل محذوف وجوباً تقديره (احذر)
- إياك: ضمير نصب منفصل مبني على الفتح، في محل نصب توكيد لفظي.
- ٣ أخاك: مفعول به منصوب على الإغراء، لفعل محذوف وجوباً، تقديره (الزم) وعلامة نصبه الألف؛ لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة .
- أخاك: توكيد لفظي منصوب، وعلامة نصبه الألف؛ لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة .
- ٤ بنا: الباء حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب.
- نا: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر و شبه الجملة متعلقة بالفعل ينهض.
- طلبة: مفعول به منصوب على الاختصاص لفعل محذوف تقديره (أخص) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف .
- الجامعة: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

نخلة على الجدول

الفهم والاستيعاب ص ٤٧

س١: الفكرة العامة في القصة هي أنّ الإنسان الذي يتوكّل على الله، يأتيه الفرج ولو بعد حين. (البساطة والفقر، أمام القوّة ورأس المال).

س٢: الفاقة، والفقر، وقدم العيد، وحاجة الشيخ محجوب إلى تلبية متطلبات عائلته وابنته، هذه الأمور مجتمعة دفعت الشيخ محجوب إلى عرض نخلته للبيع.

س٣: كبر سن الشيخ محجوب، وكان ابنه حسن قد خرج إلى مصر للعمل فيها، وقد أمضى خمس سنوات، لم يرسل لأهله كتاباً واحداً خلالها.

س٤: وصف الكاتب حسين التاجر بأنّه مثال للكبرياء والغطرسة، وقد بدا ذلك في وقفته بثيابه البيضاء الفضفاضة، وعباءة السوداء، وعمامته من الكرب، وحذائه الأحمر، كان صورة مجسّمة للكبرياء والغطرسة.

س٥: يعرض الطيّب صالح في قصته (نخله على الجدول) عدداً من العادات والتقاليد التي تميّز البيئة السودانية مثل الاستعداد للعيد (لعيد الأضحى) وذبح الأضحية، وشراء الملابس الجديدة....

المناقشة والتحليل ص ٤٧

س١: الصراع الداخلي - متمثلاً في رثاء شيخ محجوب لحاله التي أضحت ضيقاً بعد بسطة، وكآبة وهماً بعد سرور وسعادة، والصراع الخارجي - متمثلاً في نفور الناس عنه وتكالب الدنيا عليه بانعدام مصدر الرزق وذهاب المعين.

س٢: قطع صوت التاجر ذكريات الشيخ محجوب بقوله: أيها الرجل، لم هذا السكوت؟ أجبت بكلمة واحدة، تظهر لنا نيتك بالبيع» وأيضاً عندما قال «يفتح الله، يفتح الله، ستبحث غداً عن يداينك المال».

س٣: شخصية الشيخ محجوب: رجل مشدود، متكل على الله في أموره، طيّب، محب لعائلته، كريم. شخصية التاجر: طماع، ماكر، تبدو عليه ملامح الغطرسة والكبرياء.

س٤: وذلك لينقل لنا مكانية النص ويربطها بأحداث القصة التي تجري وتقوم في قرية ريفية في قرى السودان فنرى هذا المكان ببساطة العيش وبدائية الحياة وانسيابية التعايش البشري مع النبات والحيوان.

س٥: تكررت عبارة يفتح الله بالنص عدة مرات وفي كل مره حملت معنى ودلالة مختلفة فعندما قال الشيخ محجوب «يفتح الله أنا تمررتي لا أبيعها» دلت هذه العبارة على رفض البيع وصرف المشتري.. وردد الرجل في نفسه يفتح الله وقاده ذلك إلى التفكير في سورة الفتح، دلالة» يفتح الله «هنا تغيرت فأخذت تحمل في طياتها الأمل حيث أخذ ذلك من المعنى الخفي وربطه في الآية القرآنية.. يفتح الله على لسان التاجر فيها نوعٌ من القبول المبطن بالتهديد والسخرية والشماتة.

س٦: أ) وفي ذلك دلالة على الفقر والعوز وضيق الحال. ب) تحمّله المسؤولية وتبصرته للأمر.

ج) استفهام يبيّن مدى صلة رحم الابن لوالديه.

س٧: أ) مكان القصّة: السوق في السودان. الزمان: قبل يوم العيد بيوم.

ب) تطرح هذه القصة واقع السودان، ويبيع محصول التمر واعتبار نخلة «الأساس» هي الأكثر حملاً للثمار، وفي ظل الحياة الاجتماعية الصعبة المتمثلة في الفقر وطمع التاجر .

س٨: أ- شبه الكاتب الذكريات (ذكريات الشيخ محجوب) القديمة، بالضباب الذي يغلف ويخفي ملامح الأشياء.

ب- شبه الكاتب صوت الصبيّة (ابنة الشيخ محجوب) إبان نقلها نبأ أخيها لوالدها بالزجاج المنكسر.

ج- صوّر الكاتب سعف النخلة بالإنسان العابد المرتجف في تسبيحه وعبادته.

اللغة والأسلوب ص ٤٨

س١: أ) النصيب. ب) وعاء-إناء. ج) مكانة. د) رزقه.

س٢: لأن أحداث القصة قد وقعت في زمن ماض وهنا يعيد الكاتب سردها من جديد.

س٣: يمثل الحوار هنا أحد أبعاد الرؤية السردية، ويكشف بجلاء عن قدرة بارعة على التكيف والاختزال وهما سمتان تميزان القصة عند كاتبنا.

س٤: يوظف الكاتب تقنية الاسترجاع في قصته محققاً من خلالها قدراً عارماً من المفارقة التي تعد ملمحاً بارزاً في نصوص الطيب صالح القصصية ونرى ذلك حين يستعيد شيخ محجوب ماضيه السابق (يعود خمساً وعشرين عاماً إلى الوراء) لتحدث مقارنة بين ذلك الماضي البهيج وهذا الحاضر المؤلم.

س٥: لم تخلُ لغته من صبغة دينية وتناص ديني كتضمينه آيات من القرآن الكريم أو بعض الأدعية كقوله: «بسم الله ما شاء الله لا حول ولا قوة إلا بالله»، «يفتح الله»، «إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً...» (الفتح)

أسلوب المدح والذم التدريبات: ص ٥١

س١: المخصوص بالمدح/الذم.

١- المولى. ٢- الرغد المرفود. ٣- الاسم الفسوق. ٤- الممرضة الساهرة.

س٢: نبين فاعل (نعم / بئس) في كل مما يأتي:

١- ما. ٢- التاء، (سأنت) ٣- الجنة. ٤- ذا

س٣: نعرب ما تحته خطوط.

١- ساء: فعل ماض جامد، مبني على الفتح، لإنشاء الذم. ما: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل فعل الذم.

٢- يا: حرف نداء مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب.

حبّ: فعل ماض جامد، مبني على الفتح، لإنشاء المدح.

ذا: اسم إشارة مبني على السكون، في محل رفع فاعل.

جبل: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

الريان: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

٣- بئس: فعل ماض جامد، مبني على الفتح، لإنشاء الذم. مشوى: فاعل بئس مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

رسالة عبد الحميد إلى الكتاب

الفهم والاستيعاب ص ٥٦

س١: مواضع كل فكرة من الأفكار الآتية:

١- الأسس الثقافية والعلمية للكتاب. الفقرة الخامسة.

٢- الأسس الثقافية والأخلاقية للكتاب. الفقرة الرابعة.

٣- حكمة الله سبحانه وتعالى في تقسيم الناس إلى أصناف وفق صناعاتهم. الفقرة الأولى.

٤- مكانة الكتاب في الدولة، وأهميتهم. الفقرة الثانية.

س٢: أن يكون حليماً في موضع الحلم، فقيهاً في موضع الفقه، مقداماً في موضع الإقدام، ومحجماً في موضع الإحجام، ليناً في موضع اللين، شديداً في موضع الشدة، مؤثراً للعفاف والعدل والإنصاف، كتوماً للأسرار، وفيّاً عند الشدائد، عالماً بما يأتي من النوازل، يضع الأمور في مواضعها، والطوارق في أماكنها، يعرف عنه غريزة عقله، وحسن أدبه، وفضل تجربته، ويعرف عاقبة قراره.

س٣: العلم في صنوف العلم والآداب، والتفقه في الدين، العلم بكتاب الله ثم الفرائض، العلم بالعربية، العلم بالخط العربي، رواية الأشعار، معرفة أيام العرب والعجم وأحاديثها وسيرها.

س٤: أمر بزيارته وتعظيم أمره وشأنه، مشاورته، واستظهاره بفضل تجربته، وقدم معرفته.

المناقشة والتحليل ص ٥٦

س١: معشر الكتاب، أهل الأدب والمروءة والحلم والروية، بكم تنتظم للخلافة محاسنها، وتستقيم أمورها، وبنصائحكم يصلح الله للخلق سلطانهم، وتعمر بلدانهم، ولا يستغني الملك عنكم، ولا يوجد كاف إلا منكم، فموقعكم منهم موقع أسماءهم وأبصارهم وأيديهم وأيديهم.

س٢: علل:

أ- للتأكيد على عظمها وأهميتها الالتزام بها.

ب- لأنه قوام كتاب الخراج ومادتهم التي يعتمدون بها.

ج- لأن في ذلك مذلة للرقاب، مفسدة للكتاب.

س٣: شبه الكاتب اللغة العربية بالآلة التي تقوم الأشياء وتعديلها وتصحح مسارها.

س٤: قد كان ذلك واضحاً في رسالة الكاتب، وفي ذلك دلالة على مدى قرب الكتاب من الحاكم، واعتماد الحاكم عليهم في إدارة شؤونه وشؤون رعيته، فهم يمثلون بالنسبة له يده التي يبطش بها، ولسانه الذي يتكلم فيه، وعيونه التي يرى فيها، وأذنه التي يسمع فيها.

س٥: (أما بعد): فيها إيجاز بحذف فعل الشرط، والتقدير «مهما يكن من شيء».

س١ الفرق بين كل من:

(الفرائض، الفروض). الفرائض: النصيب المقدّر للوارث شرعاً.

الفروض: الأوامر التي أمر بها الله تعالى .

(مُعِين، مَعِين): مَعِين: جار على وجه الأرض متدفق.

مُعِين: مساعد، اسم من أسماء الله.

(رغب في، رغب عن)

رغب في: أراده، أحبه.

رغب عن: كرهه.

(تحابّوا، تحابّوا)

تحابّوا: فعل أمر على المحبة والتألف.

تحابّوا: فعل ماض أي أن المحبة قد حصلت.

س٢: أ_ ولا يوجد كاف إلا منكم أسلوب حصر.

ب- فجعلكم معشر الكتاب في أشرف الجهات. أسلوب نداء.

ج- وارغبوا بأنفسكم عن المطامع. أسلوب أمر.

د- وإياكم والكبر والصّلف. أسلوب تحذير.

هـ- وُن نبا الزّمان برجل منكم، فاعطفوا عليه. أسلوب شرط.

س٣: الترادف (حاطكم، وفقكم، وأرشدكم).

س٤: وظّف الكاتب الأسلوب الخبري في رسالته وذلك من أجل التقرير (الخبر غرضه التقرير بالشيء).

س٥: الدعاء: (حفظكم الله..). (حاطكم ووفقكم وأرشدكم)

النصح: والإرشاد: (ارووا الأشعار....) (اعطفوا، واسوا،)

الخليل

الفهم والاستيعاب ص ٦٠

- س١: يرسم الشاعر صورة حيّة لمدينة الخليل، مشيداً بعراقتها ومكانتها الدينية والتاريخية، ويتحسّر على ما آلت إليه بعدما دهاها من هنات المحتل العظام ما دهاها.
- س٢: تمتاز الخليل عن باقي المدن الفلسطينية بأنها مدينة نبي الله (إبراهيم عليه السلام)، حيث توجد فيها (تكايا) تخدم الفقراء وتقضي احتياجاتهم من مأكل ومشرب .
- س٣: دعاء الله عزّ وجل بأن يبارك ويسلّم كل من سكن ونزل بأرض الخليل وأكنافها.
- س٤: أ) مكانة الخليل الدينية. على حماها وفي أحيائها عرب من نسل هاجر ما غبوا وما رحلوا على المآذن ذكر الله مرتفع في كل منطقة في أرضها بطل.
- ب) خصوصية مدينة الخليل: يا وردة فاح منها ما يميّزها تلك التكايا وذاك الخير والسّبل
- ج) الدعاء لأهل الخليل: يا ربّ بارك وسلّم كلّ من سكنوا أرض الخليل وفي أكنافها نزلوا.
- س٥: من القيم والمثل الراسخة في أهل الخليل كما يراها الشاعر (الأخلاق الحسنة الفاضلة، أرض الكرم والوفاء والشهامة، أرض الشهداء والابطال).

المناقشة والتحليل ص ٦٠

- س١: أ) بسبب وجود التكيّة، تكيّة خليل الرحمن التي تطعم الفقراء والمحتاجين .
- ب) البيت السابع.
- س٢: أ- أن مدينة الخليل فيها أبطال وشهداء وأسرى ضحوا بدمائهم وأرواحهم من أجل أوطانهم.
- ب- أن مدينة الخليل مدينة طمأنينة وهدوء لكل من قصدها بنية خير، فتقر عيون من قصدوها بسلام.
- ج- أن مدينة الخليل قد نزلها أنبياء ومرسلين وسكنوا مناطق في محافظة الخليل (المدينة والقرى).
- س٣: هاجر زوجة نبي الله إبراهيم عليه السلام والذي سكن مدينة الخليل في منطقة الحرم الإبراهيمي الشريف.
- س٤- عاطفة الفخر والاعتزاز- عاطفة الحب والاشتياق- عاطفة الحسرة والحزن والألم على ما حلّ بمدينة الخليل.
- س٥: عنصر الصوت: (هزّني، ثغر، دعوة)
- عنصر الحركة (تكتمل، يغتسل، نحيا، نمرح، سكنوا، نزلوا)
- عنصر اللون: (تكتحل، غابوا، نجم وشمس، الليل)
- س٦: صوّر الشاعر أعداء مدينة الخليل بالوحش المؤذي، ومن الصور المؤذية عمل الأعداء على بث التفرقة وتقطيع أوصال المدينة، وصوّر الشاعر أعداء المدينة بالداء الذي يتفشى وينتشر في الجسم.

س٧: شَبَّ الشاعر مدينة الخليل بعزّتها ونصرها الذي حقّقته بالشجر المبتسم وبالسماء الواسعة الجميلة التي تحتضن بداخلها الكواكب والنجوم المضيئة.

اللغة والأسلوب ص ٦١

- س١: أ) إبراهيم عليه السلام. ب) مدينة الخليل.
ج) الصاحب- الصديق.
س٢: أحياء: مفردا حي. أكناف: مفردا كنف. التكايا: مفردا تكيّة. مآذن: مفردا مئذنة.
س٣: الترادف: (نزلوا- سكنوا) (ما غابوا ما رحلوا).
س٤: النداء في الأبيات (٤-٧-١٢) يفيد التمني. النداء في البيت (١١) يفيد التحسّر. النداء في البيت (١٥) يفيد الدعاء.

الأسماء الخمسة التدريبات ص ٦٥

- س١ إجابته د.
س٢ إجابته ب.
س٣ إجابته ب.
♦ التدريب الثاني: الأسماء الخمسة على النحو التالي في الجمل الآتية:
١- ذو. ٢- فاهـا- فوها - فيها. ٤- ذو العقل.

♦ التدريب الثالث:

الجملة	إدخال كان أو إحدى أخواتها	إدخال إنّ أو إحدى أخواتها
أبوك ذو شأن	أصبح أبوك ذا شأن.	إنّ أباك ذو شأن .
في البيت أخوك	كان في البيت أخوك.	ليت في البيت أخاك.
حمو سعاد ودود.	ظلّ حمو سعاد ودوداً	كأن حمّا سعاد ودودٌ

♦ التدريب الثالث: الإعراب:

- ١- لأبي: اللام حرف جر مبني على الكسر الظاهر على آخره، لا محلّ له من الإعراب.
أبي: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة على ما قبل الباء وهو مضاف والياء مضاف إليه.
٢- ذو: اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الواو
٣- فيها: اسم مجرور وعلامة جرّه الباء وهو مضاف و (ها) مضاف إليه .
بفيه: الباء حرف جر مبني على الكسر
فيه: اسم مجرور وعلامة جرّه الباء وهو مضاف والهاء مضاف إليه مجرور

العروض:

التدريبات ص ٦٩.

س ١ قطع الأبيات الآتية عروضيا مع ذكر التفعيلات والبحر.

أحمد الله فلا ندّ له يديه الخير ما شاء فعل

- ب ب / - - ب ب / - - ب ب - ب ب / - - ب ب / - - ب ب

فاعلاتن / فاعلاتن / فعلا

بحر الرمل.

فانطلقنا خلف أبعاد المني في المجال الصاخب المحتدم

- ب ب / - - ب - / - - ب - - ب - / - - ب - / - - ب -

فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلا

بحر الرمل.

نحن ثَوَّارُك جِئْنَا نَفْتَدِي تَرْبُكُ الْغَالِي بِمَسْفُوحِ الدِّمِّ

- ب - / - - ب - / - - ب - - ب - / - - ب ب / - - ب -

فاعلاتن/فاعلاتن /فاعلا

بحر الرمل.

التدريب الثاني:

عد لتاريخك واذكر قبساً من سنني بدد ليل الحقب

- ب ب - - ب ب - - ب - - ب ب - - ب ب - - ب -

فاعلاتن/فعالتن/فعلا

بحر الرمل.

الحمد لله العليّ الأعظم ذي المجد والفضل الكبير الأكرم.

— ۛ — — ۛ — — ۛ — — — ۛ — — — ۛ — — ۛ — —

مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن

بحر الرجز.

التدريب الثالث: نملأ الفراغ بما يستقيم مع الوزن والمعنى.

شرف باہت فلسطین بہ وبناء للمعالی لا یدانی (باہت/تباہت)

إنما الحقّ الذي ماتوا له حقّنا نمشي إليه أين كانا (أين / أينما)

الصِّراعُ على مياهِ فلسطين

الفهم والاستيعاب

- س١: أجدى الطُّرُق المُمكنة والمُتاحة في سبيلِ ترشيدِ استهلاكِ الماءِ (أَنْ نَسْتَهْلِكَ الماءَ حَسَبَ الحاجةِ دونَ إسرافٍ أو تبذيرٍ).
- س٢: يَنْجُمُ عنْ إعاقَةِ المحتلِّ الصهيونيِّ عند تدميرِ البنية التَّحتيَّةِ:
- ⊙ اهتراء شبكاتِ الصَّرفِ الصَّحيِّ.
 - ⊙ اختلاط الماءِ الملوَّث بالماءِ النَّقيِّ.
 - ⊙ وصول الماءِ الملوَّث إلى التجمُّعاتِ الفلسطينيَّةِ.
- س٣: مظاهر استِحواذِ المحتلِّ الصهيونيِّ على مصادرِ المياهِ في فلسطين:
- ⊙ سلب المياه والتَّحكم فيها.
 - ⊙ عدم السماح لأهلها إلا بالقليل.
 - ⊙ راح يَذَرُعُ أرضَها شرقاً وغرباً؛ لِيَكْشِفَ عَمَّا خَفِيَ من مياهها.
 - ⊙ بَنَى مَسْتَوطناتِهِ فَوْقَ الأحواضِ المائيةِ الفلسطينيَّةِ؛ لِيَسْتَهْلِكَ المياهَ ويحرمهم منها.
 - ⊙ أعاقَ تطويرَ البنية التَّحتيَّةِ للمياهِ وشبكاتِ الصَّرفِ الصَّحيِّ.
- س٤: العواقب المترتبة على تبذير الماءِ وإهداره:
- ⊙ ازدياد مشكلة الماء.
 - ⊙ لا يَسْتَطِيعُ الفردُ أَنْ يَحْصُلَ على أَقلِّ القليلِ مِنْ حاجتِهِ اليوميَّةِ من الماء.
 - ⊙ انتشار الأمراض والأوبئة.
 - ⊙ عدم القدرة على ريِّ النبات مما أدَّى لجفافها

المناقشة والتحليل

- س١: من أمثلة الممارسات غير الصحيحة التي تؤدي إلى تبذير الماء:
- ⊙ فتح صنبور الماء أكثر من اللازم.
 - ⊙ ريِّ النباتات لوقتٍ طويلٍ وبكمياتٍ كثيرةٍ.
- س٢: من الأدلَّة القويَّة على أهميَّة الماء: قوله تعالى: «وجعلنا من الماءِ كُلِّ شيءٍ حيٍّ».
- قولُ العرب في الماء: «أعزَّ موجودٍ، وأعلى مفقودٍ».
- من الأدلَّة العقليَّة: أَنَّ اللهَ جعلَ نِسْبَةَ الماءِ ثلاثةَ أرباعِ الكرةِ الأرضيَّةِ، وجعلها أساسَ حياةِ الكائنات.

س٣: نُعلِّلُ: - أ. (الحَرْبُ القَادِمَةُ حَرْبُ ماء).

لأنَّ الماءَ في فلسطينَ يُنْذَرُ بالخطرِ بسببِ سيطرةِ الاحتلالِ على موارِدِهِ مع تناقصِ كمياتِ الأمطارِ.
ب. بناءِ المحتلِّ مستوطناته قربِ منابعِ المياهِ في فلسطينِ.

ليستَهلكَ مياهُ تلكَ الأحواضِ، ويدمَّرَ الأراضي الفلسطينية.

س٤: السبيلُ الأنجِعُ لحلَّ أزمةِ المياهِ في غزّة (بناءِ محطاتِ تنقيةِ مياهِ البحرِ المالحة، وتحويلها إلى عذبة).

س٥: مصادرِ المياهِ في بيتّي:

⦿ الأمطار

⦿ البحر الأبيض المتوسط.

⦿ مياه الآبار.

س٦: الصور البيانيّة:

أ. مهما حاولَ أيّ محتلٍّ أو غازٍ محوَ أسمائِها، وطَمَسَ معالمِها.

(استعارة مكنية) حيثُ شَبَّهَ أسماءُ المدنِ بكلامٍ مكتوبٍ يُمَحى، وسرُّ جمالِها: التوضيح.

ب. لاتقلُّ شراسةٌ عن هجمته على أرضِها.

(استعارة مكنية) حيثُ شَبَّهَ المحتلُّ بحيوانٍ مُفترِسٍ، وسرُّ جمالِها: التوضيح. وفيها كنايةٌ عن شراسةِ المحتلِّ.

س١: من أمثلة الطباق: (موجودٌ مفقود). (الأغوارُ المرتفعات).

س٢: الجذر الثلاثي لكلمة: (التعويل) الواردة في النَّصِّ هو: عَوَّلَ.

س٣: المفرد من: وهاد: وَهَدَ.

نِجاد: نَجَّدَ.

خُلْجان: خَلِيج.

هذي البلاد لنا

الفهم والاستيعاب

س١: الأفكار التي تضمنتها القصيدة:

- ⊙ المكانة الدينية للقدس وأثرها.
- ⊙ القدس زهرة المدائن.
- ⊙ إشراقات تاريخية لمدينة القدس.
- ⊙ الوفاء للقدس واجب وذيق في أعناقنا.

س٢: ربط الشاعر في قصيدته بين المسجد الأقصى والبيت الحرام، الآية التي استمد منها هذا الربط قوله تعالى: ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾ (الإسراء: ١)

س٣: فحوى الرسالة التي وجهها الشاعر في ختام أبياته: أن تحرير القدس واجب في أعناقنا، وذيق علينا.

س٤: تميزت القدس عن سواها من المدن:

- ⊙ يكفيها شرفاً أن ذكرها ورد في القرآن الكريم.

المناقشة والتحليل

س١: بدل قول الشاعر: هذي البلاد لنا كانت وسوف لنا ...

على التمسك بالقدس والحرص الشديد على عدم التخلي عنها إلى أن يتم تحريرها.

س٢: أ. الإمام المقصود في البيت الأول هو (محمد) - صلى الله عليه وسلم.

ب. جمال التصوير في البيت الثاني: (تكحلت عينه من خطوه العبق) استعارة مكنية، حيث شبه الثرى بإنسان يكتحل، (وسر جمالها: التشخيص. وشبه خطى الفاروق بالكحل، وسر جمالها: التوضيح. وفيها كناية عن حبهم للفاروق ومكانته في قلوبهم).

ج. أشواق الشاعر: أن يعانق صلاح الدين في القدس (أن يرى من يسير على نهج صلاح الدين؛ ليخلصها من العدو).

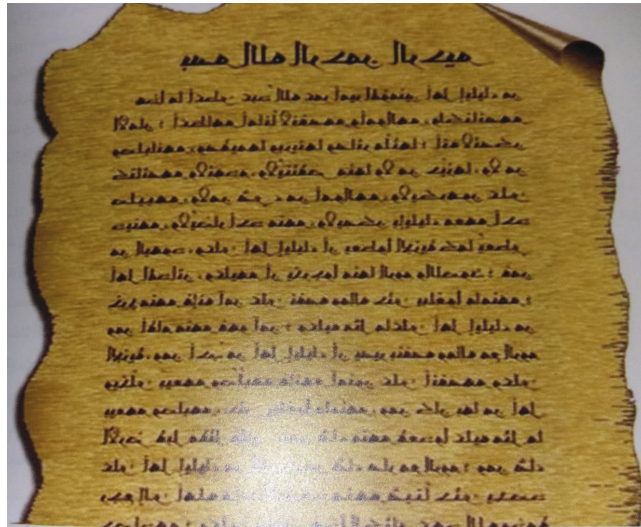
س٣: المحطات التاريخية التي تتبعها الشاعر في معرض تأكيد أهمية القدس:

- ⊙ القدس مسرى النبي - صلى الله عليه وسلم - ومعرجه إلى السماء، حيث صلى بالأنبياء إماماً.
- ⊙ فتحها عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - وكانت في عهده العهدة العمرية.
- ⊙ حررها صلاح الدين من الصليبيين، وصادف تحريرها ذكرى الإسراء والمعراج - السابع والعشرين من رجب.

س٤: كعنوان آخر للنص: (القدس عقيدة وعاصمة).

س٥: العهدة العمرية تضمنت المواثيق الآتية:

⦿ أعطى عمر الأمان لأهل إيلياء على أنفسهم وأموالهم ودينهم وكنائسهم وعلبانهم، مقابل دفع الجزية.



س٦: العواطف التي حفلت بها القصيدة:

⦿ حب النبي - صلى الله عليه وسلم - .

⦿ الانتماء للقدس وتربها .

⦿ الفخر بالقادة المسلمين الذين حرروها .

⦿ التفاؤل بأعلام النصر التي سترفت على القدس رغم ليل الظلم .

س٧: الموازنة بين قول البوصيري، وقول يعقوب:

⦿ كلاهما بين رحلة إسرائ النبي - صلى الله عليه وسلم - إلى القدس .

⦿ إلا أن البوصيري صور محمداً بالبدر الذي يضيء الظلمة، ويعقوب صورّه بالتّجم الذي ينيّر الغسق .

س٨: اختاري:

⦿ جذر (الدّين): دّين .

⦿ (فاجتمع البيتان): مسجدا الحرام والأقصى .

س٩: نفرّق في المعنى:

أ- ورق = فضة. ب- الورق = الحمام. ج- ورق = أوراق الأشجار .

س١٠: المعنى الصّرفي:

أ- مُنْطَلَق: اسم فاعل .

ب- مُنْطَلَق: اسم مكان .

س١١: أ- دلالة كلمة (غداً) الأمل المتجدّد في تحرير القدس . ب- الفرق الدّلالي بين (غداً) و (الغد)

(غداً) : اليوم الذي بعد يومنا .

(الغد): المستقبل، فقد يكون بعيداً .

س١٢: مثال على: النداء: يا خير منطلق.(البيت الأول). الأمر: دعني أعانق.(البيت الحادي عشر).

الاستفهام: مَنْ يُجاربه عند الفخر؟(البيت الثامن).

الاسم المقصور

التدريب الأول

الاسم المقصور:

- ١- موسى، عصا.
- ٢- المرضى، المستشفى.
- ٣- الفتى.
- ٤- غرى.

التدريب الثاني

علامة الإعراب اللازمة لكل اسم مقصور في الأمثلة الآتية:

- عيسى: مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره؛ لأنه مبتدأ.
- الصفا: الفتحة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر.
- التهي: الكسرة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر؛ على أنه مضاف إليه.

التدريب الثالث

نعرّب ما تحته خط إعراباً صحيحاً:

- ١- إن: حرف شرط جازم مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب.
• تَزُرُّ: فعل مضارع مجزوم بإن الشرطية (فعل الشرط)، وعلامة جزمه السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت).
• المشفى: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره للتعذر.
• تُقَدِّرُ: فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون (جواب الشرط)، والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت).
• نعمة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
• المولى: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة على آخره.
- ٢- الفدا: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر. (قصر الاسم الممدود).
- ٣- المنتهى: اسم (أنّ) مؤخر منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره؛ منع من ظهورها التعذر.
- ٤- فتى: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على آخره؛ منع من ظهورها التعذر.

من الشعر الشعبي الفلسطيني

الفهم والاستيعاب

س١: الدور التربوي للأدب الشعبي في حياة الشعوب (يزرع في النفوس معاني الفضيلة، حيث يربي أبناءنا على قيم سامية كالرجولة والعزة).

س٢: ممن اهتم بجمع الأدب الشعبي ودراسته: (عبد اللطيف البرغوثي، شريف كناعنة، عبد العزيز أبو هدبا).

س٣: من فروع الأدب الشعبي: الحكايات والأمثال الشعبية، والأقوال السائرة، واللهجات، والنوادر والألغاز والسير، والأغاني الشعبية، شعارات، مظاهرات، جدران، مسيرات.

س٤: الشكلاين اللذان اتخذتهما الأغنية الشعبية في تصوير حياة الناس:

⦿ التعبير عن الأفراح.

⦿ التعبير عن الأتراح.

س٥: سمات الأغنية الشعبية التي جعلتها تحتل مكانة مرموقة بين أجناس الأدب الشعبي

⦿ من أكثر أنواع الأدب استجابة لتسجيل الأحداث والمواقف .

⦿ تتميز بالبساطة والانتشار والعمومية والجماعية.

⦿ تنوع أشكالها الفلكلورية وثباتها.

⦿ قدرتها على استيعاب كلمات ومصطلحات حديثة ومتنوعة.

⦿ تدعو إلى تمسك الإنسان بوطنه، ونبيذ الغربة.

س٦: من المواقف التي تُعبّر عنها البكائيات في المجتمع الفلسطيني:

⦿ وفاة قريب، ارتقاء شهيد، مواقف الوداع والفراق.

س٧: الشعراء الذين ورد ذكرهم في النص:

⦿ عبد الله البرغوثي.

⦿ عبد الرحمن البرغوثي.

⦿ عوض النابلسي.

⦿ إبراهيم صالح (أبوعرب).

⦿ نوح إبراهيم.

س١. نعم لقد أسهمت الأغاني الشعبية في حفظ القيم وتوارثها؛ وذلك لأنَّ الأغنية الشعبية تزرعُ معاني الفضيلة من سموٍّ ورجولةٍ وعزّةٍ، وتعملُ على توارثها عبر الأجيال.

كما أنَّ الأغنية الشعبية تُساهم في بلورة الأهداف العليا للمجتمع، وتوجّه السلوك الشعبي حيث رفض الذل والخنوع.

س٢. احتلَّ البعدُ الوطنيُّ الجزء الأكبر من الأغاني الشعبية الفلسطينية؛ بسبب: معاناة الشعب الفلسطيني، وما يحيطُ به من ظروفٍ سياسيةٍ صعبةٍ ممتدةٍ؛ لذلك جاءت كلماتها ممتزجةً بأوجاع الواقع المكلم، والوطن المجروح.

س٣. من الأغاني الشعبية التي تُعدُّ سجلاً للأحداث التاريخية التي مرَّ بها شعبنا الفلسطيني:

• من سجن عكا طلعت جنازة محمد جمجوم وفؤاد حجازي

حجازي عليهم يا ربي حجازي المندوب السامي وربعه عموما

محمد جمجوم ومع عطا الزير فؤاد حجازي عزّ الذخيرة

• يا يما في دقة ع بابنا يا يما هاي دقة حابنا

يا يما هاي دقة قويّة يا يما دقة فدائية

س٤: الصور الفنية:

أ- (يُسامرُ ليالي القيط الحارة) استعارةٌ مكنيةٌ، حيثُ شَبَّهَ ليالي القيط الحارة بِإنسانٍ يُسامرُ، وسرُّ جمالها: التشخيص. وفيها كنايةٌ عن (أنس الفلسطيني وسعاده).

ب- (فقد رضعت لبنان الوطنية طفلة) استعارةٌ مكنيةٌ، حيثُ شَبَّهَ الوطنية بِأمٍّ، والمرأة الفلسطينية ترتضعُ لبانها منذُ صغرها، وسرُّ جمالها: التشخيص. وفيها كنايةٌ عن (الوطنية والانتماء منذ الصغر).

ت- (مرارة الفراق) استعارةٌ مكنيةٌ حيثُ شَبَّهَ الفراق بالعلقم الذي لا يُطاق؛ لشدةِ مرارته. وسرُّ جمالها: التجسيم، وفيها كنايةٌ عن (أثر الفراق على المرأة الفلسطينية).

ث- (امتطت صهوات النضال). استعارةٌ مكنيةٌ، حيثُ شَبَّهَ النضال بالخيال التي تُمتطى. وسرُّ جمالها: التجسيم. وفيها كنايةٌ عن (مشاركة الفلسطينيين في الكفاح).

س٥: من الأفكار التي اشتملت عليها قصيدة (من سجن عكا):

• تخليد أسماء الشهداء الثلاثة (عطا الزير، و محمد جمجوم، وفؤاد حجازي).

• تسابق الشهداء إلى الموت.

• حزن وألم الفراق.

س٦: المواضع التي اشتملت على كلّ من

• حالة الأسى التي تعترى الأسير، وبعده عن أهله:

يا ليل خلي الأسير تاكمل نواحه رايح يفيق الفجر ويرفرف جناحو

تايمرجح المشنوق من هبة رياحو وعيون في الزنازين بالسّر ما باحو

• الحسرة على أبنائه:

لا تظن دمعِي خوف دمعِي عَ أوطاني عَ كمشة زغاليل بالبيت جوعاني
مين راح يطعمها من بعدي وإخواني اثنين قبلي عَ المشنقة راحوا

س٧: يُقال: (الحياة دمة وابتسامة) ما يُماثل هذا المعنى من النَّص:

⦿ (وتعدُّ الأغنية الشعبية نمطاً من أنماط التعبير الذي يجدُّ فيه الإنسان الفلسطيني متنفساً عما يجيش في نفسه من مشاعر، سواء أكانت فرحاً أم ترحاً...).

⦿ (ولا غربة في ذلك فبالإضافة إلى طبيعتها التي تتفجّر بكاءً في لحظات الحزن والفرح، فقد رُفعت لسان الوطنية... وتجرّعت مرارة الفراق زوجةً وأمّاً).

س٨: دلالة تُعرّف شقيقة بلال الأوسط على طريقة أخيها الباب:

⦿ على ارتباطها الوثيق بأخيها بلال، وأن غيبته لم تُنسها إياه؛ فهي في حالة ترقّب دائمٍ لعودته.

س٩: «توجّه السلوك الشعبي إلى ما يُحقّق أو يُحاول تحقيق هذه الأهداف».

⦿ لأنَّ الأغنية الشعبية فسّرت الأحداث والظواهر والسلوك، وكانت مرآة للتاريخ والمجتمع حيث عكست ماضيه، وصوّرت واقعَه؛ لأجل أن يستفيد الأبناء من الآباء والأجداد؛ وليتمّ توجيه السلوك إلى تحقيق الأهداف.

اللغة والأساليب

س١: نفرّق في المعنى:

أ- مَطْلَع = بداية.

ب- مَطْلَع = مكان طلوع (اسم مكان).

ج- مَطْلَع = زمن طلوع (اسم زمان).

س٢:

١- نُسْتخرجُ من الفقرة مثلاً على الطباق: (فرح ≠ ترح).

⦿ كلمة ممنوعة من الصّرف: (مشاعر).

⦿ نعتاً مرفوعاً، وآخر مجروراً: (الشعبية الفلسطينية). (السعيدة).

٢- نذكرُ الفعل الماضي من: تخلو، تنتشي (خلا)، (انتشت).

٣- مصدرُ الفعل (يجيش) = جَيْشان (يدلُّ على اضطرابٍ وحركة).

٤- دلالة كلمة (وعودها) في:

⦿ غنّت بلادي عَ وترها وعودها = اسم آلة موسيقية (العود).

⦿ أوفت لكلّ الناس وعودها = ما وعدت به (جمع وعد).

⦿ ارجع عَ أرض الكرامة وعودها = زُرّها (الأمر من عاد).

رسالة من المعتقل

الفهم والاستيعاب

- س١: زارَ الشاعرَ في زنزانته (وطواطً).
س٢: تغلَّبَ الشاعرُ على وحدته (أخذَ يتسامرُ مع الأشعار).
س٣: الذي وقَّفَ حائلاً دونَ نومِ الشاعرِ في زنزانته (الحرُّ والألمُ والحشرات).

المناقشة والتحليل

- س١: الأسطرُ الشعريةُ الدالةُ على انتماءِ الشاعرِ للوطنِ والأهلِ والأحباب:
- فإنني يا سيدي من مدَّةٍ
لم أقرأ الصُّحفَ هنا... لم أسمع الأخبار
حدَّث عن الدنيا، عن الأهل، عن الأحباب
لكنه بلا جواب
- س٢: نعم حين خاطب الشاعرُ أمه، كانَ خطابه ينمُّ عن الأملِ والتَّحديِّ حيثُ أكَّد لها أنَّه يؤمنُ بروعةِ الحياة، حيثُ إنَّ معتقله ميلادٌ جديدٌ له، وأنَّ النَّهارَ لا بدَّ أن يزوره، فالتصرُّ قادمٌ لا محالة، وسوف ينحني السَّجانُ وينكسرُ أمامَ صمودِ السَّجين.
- س٣: فحوى الحوار الذي أجراه الشاعرُ مع زائرهِ الليلي (أنَّ يحدثه عن الدنيا وأخبارِ الأهلِ والأحباب).
- س٤: مظاهرُ المعاناة التي رسمها الشاعرُ في أسطره (الانفراد والوحدة، الأرق وقلَّة النوم، الحشرات والبق والحرُّ، البكاء الدائم، عدمُ الضحك والكلام).
- س٥: الصورُ البيانيَّة:
- أ- (غُصَّت في دوامةٍ بلا قرارٍ) استعارةٌ تصريحيَّة، حيثُ شبَّه الأفكارَ المُتعبةَ بدوامةٍ لا قرارَ لها، وسرُّ جمالها: التوضيح، وفيها كنايةٌ عن تعبِ الأسير وأرقه.
- ب- (تسامرْتُ مع الأشعار) استعارةٌ مكنيَّة، حيثُ شبَّه الأشعارَ بشخصٍ يتسامرُ معه، وسرُّ جمالها: التشخيص، وفيها كنايةٌ عن (محاولة الشاعر التغلَّب على وحدته).
- ت- (التَّهَبْتُ في جبهتي الأفكارُ) استعارةٌ مكنيَّة، حيثُ شبَّه الأفكارَ بالنَّارِ التي تلتهبُ، وسرُّ جمالها: التجسيم، وفيها كنايةٌ عن (حيرة الشاعر وأرقه).
- س٦: الدَّلالةُ التي يحملها كلُّ سطرٍ شعريٍّ...
- دلالةٌ على (شدة شوقِ الشاعرِ لأهله).
دلالةٌ على (صعوبة حياة أهلِ الأسير بسببِ بعدِ ابنهم عنهم).
دلالةٌ على (التحديِّ وانتصار الإرادة على السَّجان؛ فالتَّصرُّ آتٍ لا محالة).

اللغة والأسلوب

س١: نفرّق في المعنى:

أ- بالأجنحة = جمع جناح (عضو الطائر).
ب- أجنحة = أقساماً.

س٢: نوع المشتق:

أ- معتقلي: اسم فاعل الاعتقال.
ب- معتقلي: اسم مكان الاعتقال.

س٣: نعم لقد وظّف الشاعر اللونَ في قصيدته بشكلٍ مؤجّج، من مواضعه:

⦿ (الزنزانة السوداء، زنزانتى السوداء، بالأجنحة السوداء) واللون الأسود - كما هو معروف - دلالة على الظلم والمكر وانعدام الإنسانية.

⦿ (أن يزورنى النهار)، والنّهار يحملُ اللونَ الأبيضَ الفضيّ؛ وفيه دلالة على التفاؤل بصباحٍ جديدٍ، حيثُ صباح الحرية والانتصار.

س٤: أ- المقطع الذي وظّف فيه الشاعرُ سمةَ السخرية:

• عندما زاره الوطواط:

لا تستخفوا... زارني وطواط

وراح في نشاط

يقبّل الجدرانَ في زنزانتى السوداء

وقلت: يا الجريء في الزوار

حدّث! أما لديك عنّ عالمنا أخبار.

فإنني يا سيّدي، من مدّة

لم أقرأ الصحف هنا... لم أسمع الأخبار

حدّث عن الدنيا، عن الأهل، عن الأحباب

لكنّه بلا جواب!

• عندما قارن حالَ الحارس بحالِهِ:

والحارسُ المسكينُ، مازالَ وراءَ الباب

ما زالَ... في رتبةٍ يُنقلُ القدم

مثلي لم ينم

كأنّه مثلي، محكومٌ بلا أسباب.

ب- أثّر تلك المقاطع في السياق الذي وردت فيه: (تبيّن معاناة الشاعر، ومحاولته السلوان عن نفسه).

س٥: من المفردات التي تبيّن تجربة الشاعر في السجن (شدة الحر، من البق، من الألم، لم أنم، الأجنحة السوداء، غصّت في دوامة، ليل من العذاب، فلا ضحك ولا كلام، خفاش ليل، كم يؤلمني).

س٦: دلالة استخدام الفعل المضارع (الاستمرارية والتجدّد؛ فمعاناة الأسير لا تنتهي).

س٧: أ- (الزنزانة السوداء، وطواط) رمز لقرار سجن الشاعر ومحكوميته.

ب- (خفاش الليل) رمز للظلم الواقع على الشاعر من السجّان.

(يزورني النهار) رمزٌ للتحدّي والأمل في الانتصار على السجّان، فالنصر آتٍ لا محالة.

الاسم المنقوص

التدريب الأول

- (المتسامي) ١. الشَّخْصُ المتسامي عن الكذبِ محبوبٌ. (رفعاً).
٢. كُنْ متسامياً عن الكذبِ، تَكُنْ محبوباً. (نصباً).
٣. يُعْرِفُ المتسامي عن الكذبِ مَنْ غَيْرِ المتسامي عند التعاملِ معه. (جرّاً).
- (الدَّاعي) ١. الدَّاعي إلى الخيرِ كَفَاعِلُهُ. (رفعاً).
٢. رَأَيْتُ الدَّاعي إلى الخيرِ محبوباً. (نصباً).
٣. مَرَرْتُ بالدَّاعي إلى الخيرِ يُصْلِحُ بين المتخاصِمِينَ. (جرّاً).
- (قاضي) ١. قاضي في الجنة وقاضيان في النَّارِ. (رفعاً).
٢. رَأَيْتُ قاضياً يحكُمُ بالعدلِ بين المتخاصِمِينَ. (نصباً).
٣. مَرَرْتُ بقاضٍ يحكُمُ بالعدلِ بين المتخاصِمِينَ. (جرّاً).
- (نام) ١. هذا نباتٌ نام. (رفعاً).
٢. رَأَيْتُ النباتَ نامياً. (نصباً).
٣. مَرَرْتُ بنباتٍ نام. (جرّاً).

التدريب الثاني

◆ نكمل الفراغ:

- علامة رفع الاسم المنقوص المعرفة ضمة مقدرة منع من ظهورها الثقل.
- تُحذفُ ياءُ الاسم المنقوص النكرة في حالتي الرفع والجر.
- تظهر علامة إعراب الاسم المنقوص، إذا كان منصوباً.
- تلزمُ الياءُ آخرَ الاسم المنقوص، إذا كان معرفاً بأل، أو مضافاً، أو نكرة منصوباً.

◆ نعرب ما تحته خطوط:

- ١- خال: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة للثقل، والمعوّض عنها بتنوين العوض.
 - ٢- رايياً: نعت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 - ٣- راع: اسم ليس مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة للثقل والمعوّض عنها بتنوين العوض.
 - ٤- بغني: الباء حرف جر مبني على الكسر لا محلّ له مكن الإعراب.
- غنى: اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة على آخره للتعذر، والتنوين تنوين التمكين الذي يلحق الاسم المقصور.

الأقمار الاصطناعية

س١: القاسم المشترك بين القمر الاصطناعي والقمر الطبيعي (جريان كل منهما في مداراته حول الأرض).
س٢: يُعدُّ عام ١٩٥٧ عام انطلاق الأقمار الاصطناعية؛ لأنَّ ذلك كان أول تاريخ لإرسال الأقمار الصناعية، فهو تاريخ إطلاق الساتل الأول المسمَّى (سبوتنك ١) الذي أرسله إلى الفضاء الاتحاد السوفيتي (سابقاً)، ويُعدُّ إطلاقه سبقاً علمياً في تاريخ إطلاق هذه الأقمار.

س٣: من الأغراض السَّلمية التي تُحقِّقها الأقمار الصناعية

- مراقبة حالة الطَّقس.
 - الاستشعار عن بُعد.
 - توجيه عجلة المِلاحة الجوية والبحريَّة والأرضيَّة.
 - الاهتداء للجهة المقصودة.
 - تحديد المسافات بين البلدان والمدن عبر جهاز يُسمَّى (GPS).
- س٤: مصائر الأقمار الاصطناعية - كما ورد في الدرس -

- منها ما يفقدُ صلاحيتَه بعدَ حينٍ.
- منها ما يحترقُ في مداراته.
- منها ما يمكنُ إصلاحه.

المناقشة والتحليل

س١: تتمثَّل أهمية التنبؤ المبكر لحالة الطَّقس في:

- يُفيدُ الدولة في تجنُّب الأخطار كالفيضانات والأعاصير والمنخفضات، حيثُ يُعدُّ الإنسان ما يلزمه.
- يُفيدُ الدولة في تفقُّد مصاريف المياه.
- تتخذُ الأسر الفقيرة احتياطاتها.

س٢: المعنى الذي يشيرُ إلى (أضحى العالم قريةً صغيرةً)

- من قوله: «وفي مجال التواصل والاتصال» إلى قوله: «رغم بُعد المشقة». الجزء الأخير من صفحة (١٠) من المقرر.

س٣: يتمثَّل دورُ جهاز (GPS) في نمو الاقتصاد العالمي:

- توجيه عجلة المِلاحة الجوية والبحرية والأرضية.
- الاهتداء للجهة المقصودة.
- تحديد المسافات بين البلدان والمدن.

س٤ : دلالة العبارات :

- أ- يدلُّ على سعة التغطية والشمولية.
 - ب- يدلُّ على انعدام الخصوصية وكشف الأسرار.
 - ت- يدلُّ على كشف خصوصيتها -أيضاً-.
- س٥ : الجزء الوظيفي : هو الجزء القائم بالأعمال المنتظرة من القمر وفق تخصصه، والمهمة التي أُرسِلَ من أجلها الجزء الحاضن : الجزء الذي يوفر المحيط المناسب لعمل الجزء الوظيفي .
- س٦ : من فوائد الفحم الحجري في مجالات الحياة المختلفة :

- مصدر للطاقة الحرارية.
- يستخدم في التدفئة.
- يستخدم في الطهي.
- وقود للقاطرات.

- س٧ : الصورة الفنية : (استعارة مكنية) حيثُ شَبَّه الأقمار الاصطناعية بشخص يوجّه حركة الملاحة، وسرّ جمالها : التشخيص . وفيها كناية عن (دور الأقمار الاصطناعية) .
- س٨ : السؤال الذي انتهى به المقال (متى نجد لنا بين هذه الأمم مكاناً نراحم فيه غيرنا في هذه التقنية...) وهو سؤال يستثير الهمم؛ فنحن لسنا بأقل من غيرنا، ولكن يجب استغلال الطاقات؛ لنعيد الأمجاد ونواكب الحضارة، وليصبح لنا بريق في المنجزات العالمية... فلا تردد ولا إحجام .

اللغة والأساليب

س١ : اختاري الإجابة الصحيحة :

- الوزن الصرفي لكلمتي (جُدران، تُعدّ) على الترتيب : ب : فُعْلان، تَعْل.
- جذر كلمة (مهام) أ. همم.

س٢ : نفرّق في المعنى :

- يُعدّون.
- ينوون.
- يختارون رئيساً.

س٣ : نقرأ الفقرة ونجيب :

أ- المبنى الصرفي للمفردات التي تحتها خط :

- التَّحَكُّم = مصدر لفعل خماسي.
- المتَّصلة = اسم فاعل.
- هذه = اسم إشارة.

ب- كلمة ممنوعة من الصرف : (برامج).

● بدل مجرور : (الأقمار).

ت- التَّحَكُّم : اسم أصبح مؤخّر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
الإنسانية : نعت مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .

التدريب الأول

الأساليب النحوية في النص:

- أَعْظِمُ بِالْأُمِّ ! (تعجب).
 ما أَشَدَّ حنانها على أبنائها وبناتها ! (تعجب).
 ما أطولَ صبرها ! (تعجب).
 نعمت الأم. (مدح).
 أيها الابن. (نداء).
 إِيَّاكَ وَغَضَبَ الْأُمِّ (تحذير).
 فالأُمُّ الْأُمُّ (إغراء).

التدريب الثاني

سبب نصب الأسماء المخطوط تحتها:

- الجنود: منصوب على الاختصاص.
 الإهمال: منصوب على التحذير.
 ما أَصْعَبَ الفعل: (أصعب) فعلٌ ماضٍ جامدٌ يفيدُ التَّعَجُّبَ مبني على الفتح. فاعله (هو) يعودُ على (ما) التَّعَجُّبِيَّةِ. (الفعل): مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 العِلْمَ العِلْمَ: العلم (١) منصوب على الاختصاص.
 العِلْمَ (٢) توكيدٌ لفظيٌّ - تابعٌ.

التدريب الثالث

أداة الشرط	جازمة / غير جازمة	فعل الشرط	جواب الشرط
ما	جازمة	تزرع	تحصد
ما	جازمة	تفعلوا	يعلمه
أينما	جازمة	تكونوا	يدرككم
إذا	غير جازمة	غامرت	فلا تقنع
لما	غير جازمة	تلاقينا	وجدت
كلما	غير جازمة	أضاء	مشوا
إذا	غير جازمة	أظلم	قاموا
لو	غير جازمة	شاء	لذهب

التدريب الرابع

أ- نستخرج من النص:

- اسمين مقصورين: (عُظْمَى / عَمَى / هُدَى / الْمُثَلَّى).
- اسمين منقوصين: (القاصي / الداني / المُستعصي / المُستعلي).

ب- نعرب ما تحته خط:

- القاصي: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمةُ المقدَّرةُ على آخره منع من ظهورها الثقل؛ لأنه اسمٌ منقوصٌ.
- المُثَلَّى: نعتٌ مجرورٌ وعلامةُ جرّه الكسرةُ المقدَّرةُ على آخره منع من ظهورها التعذر؛ لأنه اسمٌ مقصورٌ.

التدريب الخامس

◆ نستخرج من النص أربعةً من الأسماء الخمسة، ونذكر علامة إعرابها:

- أبو: فاعل مرفوع وعلامةُ رفعه الواو؛ لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف.
- أخوه: معطوف على (أبو) مرفوع وعلامةُ رفعه الواو؛ لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف، والهاء ضميرٌ متصلٌ مبني في محلِّ جرٍّ مضاف إليه.
- أبا: مفعول به منصوب، وعلامةُ نصبه الألف؛ لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف.
- أخيه: مضاف إليه مجرور وعلامةُ جرّه الياء؛ لأنه من الأسماء الخمسة، والضمير المتصل مبني في محل جر مضاف إليه.
- أبي: مضاف إليه مجرور وعلامةُ جرّه الياء؛ لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف.
- أخاه: مفعول به منصوب وعلامةُ نصبه الألف؛ لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف، والضمير المتصل (الهاء) مبني في محل جرٍّ مضاف إليه.
- أبي: اسم مجرور وعلامةُ جرّه الياء؛ لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف.
- أبي: بدل من (ولده) مجرور وعلامةُ جرّه الياء؛ لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف.
- أبو: فاعل مرفوع وعلامةُ رفعه الواو؛ لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف.
- ذي: مضاف إليه مجرور وعلامةُ جرّه الياء؛ لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف.

التدريب السادس

أ- استغفرَ المؤمنُ ربَّه. (نتعجبُ بالطريقة المناسبة).

ما أروعَ أنْ يَسْتَغْفِرَ المؤمنُ ربَّه! (الفاعلُ زائدٌ عن ثلاثةِ أحرفٍ؛ لذلك نأتي بفعل تعجبٌ توفرت فيه الشروط، ثمَّ بمصدرٍ مؤول من الفعل المراد التعجب منه).

ب- النجاح (نجعلُ الكلمةَ مغرى بها)

النجاحُ النجاحُ أيُّها الطالبات.

ت- خيانةُ العهد (ندمُ هذا السلوك).

إيَّاكَ وخيانةُ العهد.

◆ نعربُ:

- أ- مهما تعملُ يعلمُه الله .
 تعملُ: فعل مضارع مجزوم ب(مهما)؛ لأنَّه فعلُ الشرط، وعلامةُ جزمه السكون، والفاعلُ ضمير مستتر تقديرُه(أنت).
 يعلمُه: فعل مضارع مجزوم؛ لأنَّه واقعٌ في جواب الشرط، وعلامةُ جزمه السكون، والفاعلُ لفظ الجلالة (الله)، والضمير المتصل الهاء في محل نصب مفعول به .
- ب- أنا _ الطالبةُ _ أسعى إلى العلم .
 الطالبةُ: منصوب على الاختصاص، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- ت- النظامُ، أيُّها الطلاب .
 النظامُ: منصوب على الإغراء، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- ث- حبَّذا الصدقُ .
 الصدقُ: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والجملة المقدّمة جملة خبر المبتدأ . ويصحُّ قولنا: خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هو) .
- ج- بئسَ الخلُقُ الإهمالُ .
 الخلُقُ: فاعل (بئس) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- ح- نَظَرْتُ إلى ذي أدبٍ وفضلٍ .
 ذي: اسم مجرور وعلامةُ جره الياء؛ لأنَّه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف .
 أدبٍ: مضاف إليه مجرور وعلامةُ جره الكسرة الظاهرة على آخره .
- خ- سلَّمتنا ساعي البريد رسالةً .
 ساعي: فاعل مرفوع وعلامةُ رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل؛ لأنَّه اسمٌ منقوص، وهو مضاف .
- د- مررتُ بموسى .
 بموسى: الباء حرف جر مبني على الكسر، لا محل له من الإعراب .
 موسى: اسم مجرور وعلامةُ جره الكسرة المقدرة على آخره منع من ظهورها التَّعذر؛ لأنَّه اسم مقصور .

تمَّ بحمد الله .

مراجعة عامة الوحدة الأولى

التدريب الأول

◆ نجيب عن الأسئلة الآتية:

- ١- لم سميت سورة الرعد بهذا الاسم؟
- ٢- ورد في السورة الكريمة عدد من المتناقضات، الدالة على عظمة الله وإحكام صنعه، نبين ما ورد منها في الآيات الكريمة الآتية:
 - الآية الثامنة.
 - الآية العاشرة.
 - الآية الثانية عشرة.
 - الآية الخامسة عشرة.
 - الآية السادسة عشرة.
- ٣- نحدد الآيات الدالة على موقف المشركين من الرسول - صلى الله عليه وسلم - واستهزائهم به.
- ٤- ما الدروس المستفادة من الآيات؟

التدريب الثاني

◆ نبين إعراب كلاً من الآتية، حسب موقعها في الآيات:

- | | |
|--------------------------------|-------------|
| ١- قوله تعالى: «فعجب قولهم» | (الرعد: ٥) |
| ٢- قوله تعالى: «ولكل قوم هاد» | (الرعد: ٧) |
| ٣- قوله تعالى: «خوفاً وطمعاً» | (الرعد: ١٢) |
| ٤- قوله تعالى: «وطوعاً وكرهاً» | (الرعد: ١٥) |

التدريب الثالث

◆ نزاوج بين كل من الآتية:

- | | |
|---|-------------------|
| وللمستعمرين وإن ألانــــوا... قلوب كالحجارة لا ترقّ | (وحدة المشاعر) |
| إذا عصف الحديد احمرّ أفق... على جنباته، واسودّ أفق | (دمشق قبل النكبة) |
| ويجمعنا إذا اختلفت بلاد... بيان غير مختلف ونطق | (هول مشهد النكبة) |
| وتحت جناحك الأنهار تجري... وملء رباك أوراق وورق | (التضحية والفداء) |
| بلاد مات فتيتها لتحيا... وزالوا دون قومهم ليقوا | (كره المستعمر) |

التدريب الرابع

◆ نقرأ الآيات الآتية، ونجيب عن الأسئلة التي تليها:

- وقيل معالم التاريخ دكت... وقيل أصابها تلف وحرق
ألسنت-دمشق - للإسلام ظئراً... ومرضعة الأبوة لا تعق
صلاح الدين تاجك لم يجمل.. ولم يوسم بأزين منه فرق
١- ما الفكرة التي اشتملت عليها الآيات؟
أ- مكانة دمشق الدينية، وتاريخها المشرق. ب- جمال دمشق، وآثارها التاريخية.
ج- أثر صلاح الدين في حضارة دمشق. د- الأقوال في نكبة دمشق.
٢- ماذا أفاد الاستفهام في البيت الثاني؟
أ- النفي. ب- المعنى الحقيقي. ج- التمني. د- التقرير.
٣- حدّد الفاعل في قول شوقي: «أصابها تلف»:
أ- تلف. ب- الضمير (الهاء). ج- مستتر. د- جملة أصابها.
٤- الأفعال التالية مبنية للمجهول، عدا:
أ- قيل. ب- يوسم. ج- أصاب. د- تُعق.
٥- ما الاسم المصروف من الآتية؟
أ- معالم. ب- دمشق. ج- أزين. د- حرق.

التدريب الخامس

- أ- نميّر النعت المفرد من الجملة في كلّ من الآتية:
١- وبني ممّا رمتك به الليالي... جراحات لها في القلب عمق
٢- ويجمعنا إذا اختلفت بلاد... بيان غيّر مختلف ونطق
٣- وللحرية الحمراء باب... بكـــــــــــــــــل يد مضرجة يدق
ب- نبين النعت الحقيقي من السببي في كلّ ممّا تحته خطّ في الجمل الآتية:
١- أحمد شوقي ذو شاعريّة مميّزة.....
٢- النعت من دروس النحو الوافرة فوائدها.....
٣- أستمتع بقراءة النثر الأدبي القديم.....
٤- تُعدّ فلسطين واحدة من أوفر بلاد الشام حظاً بمناخها المعتدل.....
٥- قرأت قصّة مؤثّرة نهايتها.....
٦- واجه الطفل الفلسطينيّ الدّابة بحجر ومقلع.....

التدريب الأول

◆ نقرأ النص التالي، ثم نجيب عن الأسئلة التي تليه:

لا تقلّ لأمي: إنّ باروداً ولجّ في مقلتيّ في ذلك اليوم الدّامي، اليوم الذي شهد استحالة شوارع المخيم غضباً، وتلبّد سمائِهِ بِسُحُبِ العزائم التي خلّتها تَسْتَحْثُّني علاللقاء المَحْتوم، فَهَرَعْتُ أَتَحَسُّسُ طريقي بلا وَجَل، ولم أدِرْ أنّ جُزءاً مِنّي قد فارقني، حينَ قَنصوني، فطارَتْ قَدَمي في فضاءِ المُخيم، وانْبَجَسَتْ عيني دماً، وكان آخرَ مشهدٍ لمَحْتُهُ قَبْلَ أنْ أَجِدَ نفسي فاقدَ الوعي؛ ذلكَ الطّفلُ الَّذي جاءَ يجري نحوي، حاملاً علماً، وهو يصيح: «شهيدٌ، شهيدٌ».

١- الكلمة المرادفة لـ (دخل) في النصّ هي:

أ-ولج. ب- طار. ج- لمح. د-خال

٢- ما الفكرة التي تضمّنتها الفقرة؟

أ-عذابات الأسير داخل المعتقل. ب- إصابة الكاتب خلال مواجهته الاحتلال.

ج- من مشاهد مقاومة الاحتلال. د- العزيمة التي تملأ نفس الكاتب.

٣- نصّف أحداثَ اليوم الذي وصفه الكاتب بالدّامي.

٤- نوّضِ الصّور الفنّية الآتية:

أ- وتلبّد سمائِهِ بِسُحُبِ العزائم.

ب- ولم أدِرْ أنّ جُزءاً مِنّي قد فارقني.

٥- نستخرج من النصّ:

أ- اسم فاعل لفعل ثلاثي. ب- اسماً موصولاً في محلّ رفع نعت.

ج- فعلاً مضارعاً، علامة جزمه السّكون. د- فعلاً مضارعاً، علامة جزمه فرعية.

هـ- اسم إشارة مبنيّاً في محلّ رفع.

٦- نبين الفرق في المعنى بين الكلمتين المخطوط تحتها في الجملتين الآتيتين:

أ- جاءَ يجري نحوي.

ب- ابن جنيّ نحويّ بارع.

التدريب الثاني

◆ نقرأ الأبيات التالية، ثم نجيب عن الأسئلة التي تليها:

يافا وَدَيْرَانُ أودت بي سجونُهُما
وَسِجْنُ غَزَّةَ فيه - لا مُنيتَ بهِ-
وَلَا تَسَلْ عَنْ خُطوبِ السَّجْنِ في رَفَحٍ
وَفِي القُنَالِ سُجُونٌ دونها تَفَلُّ
في كُلِّ يَوْمٍ أرى في السَّجْنِ مَعْرَكَةً
رَبَاهُ عَجَلٌ بما أَرْجوه مِنْ فَرَجٍ
وَلَا تَذَرْ أَدْمُعِي في السَّرِّ هَاطِلَةً
فَكَانَ سَيِّئِ عِنْدِي الصَّابُ وَالْعَسَلُ
مِنْ التَّوَائِبِ ما يَضْوِي بِهِ البَطْلُ
وَخَانِ يُونُسَ حَيْثُ اسْتَفْجَلَ الضَّلَلُ
سِجْنُ الرَّقَازِيكِ ذاكَ المَازِقُ التَّفَلُّ
مِنْ جُنْدِهَا: البَقُ والْبَرْغوثُ والجَعَلُ
فَلَيْسَ سَيِّئِ فيه الرِّيثُ والعَجَلُ
دَمْعُ الأَسِيرِ عَلَى الخَدَّيْنِ مُنْهَاطِلُ

- ١- نعدّد السّجون التي تنقل فيها الشّاعر.
- ٢- بدا الشّاعر مُنهكاً نتيجة رحلة العذاب مع السّجون، نوضّح ذلك.
- ٣- أشار الشّاعر إلى نتيجة إهمال السّجان المتعمّد بنظافة المكان، وأثره في السّجّاء، نبين ذلك.
- ٤- نوضّح دلالة قول الشّاعر:
أ- «من جندها» في إشارة منه إلى نوع من أنواع معاناته.
ب- «أودت بي سجونهما» في البيت الأوّل.
- ٥- وصل الشّاعر في البيتين السّادس والسّابع إلى ذروة الضّعف، فكيف عبّر عن ذلك؟
- ٦- نستخرج من النّص:
أ- اسماً لفعل ناقص.
ب- فعلاً مضارعاً مجزوماً.
ج- مبتدأ نكرة مؤخّراً.

التدريب الثالث

◆ نقرأ النّص التالي، ثم نستخرج ما ورد فيه من توكيد، مبيّنين نوعه.

أمّي، أمّي! يا جمال الورد، ونور الحياة! ويا منحة السّماء للأرض، وآية الله في الكون، أنتِ أنتِ أجملُ من الحبّ كلّهُ،
وأعلى من النّاس جميعهم، وأعزُّ من الحياة نفسها، نظرة من عينيكِ كليتهما تغمرنِي حناناً، وعطفاً، وتزيدني.. تزيدني أملاً
واندفاعاً، فعندكِ وحدكِ أجد الأمان والملاذ حين أبقى وحيداً.
نعم نعم! بكِ أمّي عرفت حقوقي وواجباتي، والتزمت صلاتي، فالحمد لله، الحمد لله على ما أنعم! وكم نحبّ نحن أنفسنا
أن نكرمكِ أمّي!

التدريب الأول

◆ نقرأ النصّ التالي، ثمّ نجيب عن الأسئلة التي تليه:

ثمّ وصلنا إلى بيت المقدس-شرفه الله-، ثالث الحرمين الشريفين في رتبة الفضل، ومصعد رسول الله-صلّى الله عليه وسلّم تسليماً-، ومعرجه إلى السماء، والبلدة كبيرة مُنيعة بالصخر المنحوت، ولها السور العظيم، وكان الملك الصالح الفاضل صلاح الدين بن أيوب-جزاه الله عن الإسلام خيراً-، لمّا فتح هذه المدينة هدم منها السور بعضه، ثم استنقض الملك الظاهر هدمه خوفاً من أن يقصدها الرّوم فيتمنعوا بها، ولم يكن بهذه المدينة نهرٌ فيما تقدّم، وجلب لها الماء في هذا العهد الأمير سيف الدين تنكيز أمير دمشق».

١- نعرف أدب الرحلات.

٢- يعدّ المسجد الأقصى ثالث الحرمين الشريفين في رتبة الفضل، والتّشريف، ما الحرمان الأوّل والثّاني؟

٣- متى كان فتح القدس على يد صلاح الدين الأيوبي؟

٤- نوضّح معاني المفردات المخطوط تحتها في النصّ.

٥- نعرف ما تحته خط في كلّ من الآتيّة:

أ- ولم يكن بهذه المدينة نهرٌ.

ب- استنقض الملك الظاهر هدمه خوفاً.

ج- هدم منها السور بعضه.

التدريب الثاني

◆ نقرأ النصّ التالي، ثمّ نستخرج منه البدل، مبيّنين نوعه:

إنّ ما تحرص عليه إسرائيل، وتعتقده ضرورة لبقائها، هو أن تضمن لنفسها التفوّق في مضمار القوّة، قوّة السّلاح، بعد حشد يهود العالم نصفهم في أرضنا المباركة، والتّصدّي لكلّ دولة ترى في الاحتلال آفة يجب رفضها، والحدّ من ممتلكاتها العسكريّة.

وهذا ما يؤكّده بن غوريون حين قال: «هذه الدّولة الصّهيونيّة يعاني أفرادها أغلبهم من التّفرة العنصريّة، والفوارق الطبقيّة، التي لا تطاق».

◆ نقرأ النصّ الآتي، ثمّ نجيب عن الأسئلة التي تليه:

سمعتُ الطفلَ يضحكُ فاختلجتُ روعي الأثيريُّ في جسدي الترابي، إنَّ صوتَ هذا الرضيعِ ليرجُّ صدى أصواتِ الملائكة، وضحكتهُ البريئةُ المطربةُ لتَحُثُّ المفكِّرَ على استكناهِ الأسرارِ الأزليَّةِ الغامضة. ثمَّ سمعتُ الطفلَ يبكي فهلعَ قلبي فرَقاً، وشعرتُ بشيءٍ كبيرٍ يذوبُ فيه، أوَاهُ من بُكاءِ الأطفالِ، إنَّه أشدُّ إيلاًماً من بُكاءِ الرِّجالِ!

سمعتُ الطفلَ يبكي، ورأيتُ العبراتِ تتحدَّرُ على وجنتيه الورديتين، فكانتُ تلكَ اللاكئي الذائبةُ جمراتِ نارٍ تكويني. ظلَّ الطفلُ يبكي، ودلائلُ العجزِ واليأسِ باديةً على مُحيَّاهُ الوسيم، ظلَّ يبكي بكاءً متروكٍ مُنفرد لا يحبهُ في الدُّنيا أحد، الطفلُ الحبيبُ يبكي فكيفَ أُعيدُ التَّلقُّ إلى عَينيه؟ ضَمَمتهُ إليَّ بِذراعيَّ اللتين لَمْ تَضُمَّا يوماً أخاً أو أختاً صغيرة، وأجلستهُ على رُكبتَيَّ حيثُ لا يجلسُ سوى الأطفالِ الغُرباء، ورفعتُ عَقابِرَ شَعْرِهِ عن جبهتهِ الطَّاهرةِ بيَدٍ ترتجفُ كأنَّما هي تلمسُ شيئاً مُقدساً.

١- بدا تأثّر الكاتبة ببكاء الطفل جلياً واضحاً في النصّ، نشير إلى العبارات الدالة على ذلك.

٢. نوضِّح دلالات كلٍّ من العبارتين الآتيتين:

أ- وضحكتهُ البريئةُ المطربةُ لتَحُثُّ المفكِّرَ على استكناهِ الأسرارِ الأزليَّةِ الغامضة.

ب- ظلَّ الطفلُ يبكي، ودلائلُ العجزِ واليأسِ باديةً على مُحيَّاهُ الوسيم.

٣- نوضِّح الصُّورة الفنيَّة في كلٍّ من الآتيَّة:

أ- فاختلجتُ روعي الأثيريُّ في جسدي الترابي.

ب- فكانتُ تلكَ اللاكئي الذائبةُ جمراتِ نارٍ تكويني.

٤- ما مرادف: الوجه، والدموع، في النصّ؟

٥- نختار الإجابة الصحيحة لكلِّ ممَّا يأتي:

- إعراب الكلمة المخطوط تحتها في (باديةً على مُحيَّاهُ الوسيم) هو:

أ- نعت مرفوع. ب- نعت مجرور. ج- نعت منصوب. د- نعت مبني على الضم.

- إعراب (صدى) في قول الكاتبة: «ليرجُّ صدى أصواتِ الملائكة» هو:

أ- مضاف إليه. ب- فاعل مرفوع. ج- نعت مرفوع. د- مفعول به منصوب.

- إعراب (إيلاًماً) في قول الكاتبة: «إنَّه أشدُّ إيلاًماً من بُكاءِ الرِّجالِ!» هو:

أ- مفعول لأجله منصوب. ب- مفعول مطلق منصوب.

ج- تمييز منصوب. د- مفعول به منصوب.

٦- نستخرج من النصّ:

أ- فعلاً مؤخراً. ب- نعتاً مرفوعاً.

ج- بدلاً مجروراً. د- خبراً جملة فعلية.

التدريب الثاني

◆ قال أبو الطيّب المتنبي:

فَالْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي
سَيَعْلَمُ الْجَمْعُ مِمَّنْ ضَمَّ مَجْلِسُنَا
مَا أَبْعَدَ الْعَيْبِ وَالنَّقْصَانِ عَنْ شَرْفِي
إِنْ كَانَ سَرَّكُكُمْ مَا قَالَ حَابِدُنَا
وَالسَّيْفُ وَالرُّمْحُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ
بَأَنِّي خَيْرُ مَنْ تَسْعَى بِهِ قَدَمُ
أَنَا الثُّرَيَّا وَذَانِ الشَّيْبِ وَالْهَرَمُ
فَمَا لَجُرْحٍ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمُ
إِذَا نَظَرْتُ نُيُوبَ اللَّيْلِ بَارِزَةً
فَلَا تَظُنُّنَّ أَنَّ اللَّيْلَ مُبْتَسِمُ
شَرُّ الْبِلَادِ بِلَادٌ لَا صَدِيقَ بِهِيَ
وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُ

- ١- اشتملت الأبيات على ثلاثة محاور، نوّضها.
- ٢- دفع فخر المتنبي به إلى أن يتعالى على غيره ممّن حضر مجلس الأمير، نشير إلى موضع ذلك في الأبيات.
- ٣- ما الأسلوبان اللغويّان اللذان استعان بهما الشاعر في الأبيات؟
- ٤- ممّن يشكو الشاعر في البيت الرابع؟
- ٥- بم شبه الشاعر نفسه في البيت الثالث؟
- ٦- ما الحكمة المستفادة من كلّ من البيتين الأخيرين؟
- ٧- ما نوع الفاء في البيت الرابع؟

التدريب الثالث

أ- نستخرج حروف العطف، والمعطوف مبينين نوعه في النّصّ الآتي:
يعطف الوالد على أبنائه، فيجد لهم من الرّقة أو الحنان ما لا يجد لأحد، بل هم عنده خير ما في نفسه، إذ هم عصارة قلبه، وبهجة أحلامه. يسعى الوالد في الحياة، ويجهد نفسه، ليسترّيح الولد، ويسعد، فإذا ألّمت بولده وعكة أم مرض؛ استحالت في قلب الوالد علة بل مأساة لا تُنسى أبد الدهر.

ب- نميّز (واو) العطف من غيرها في كلّ ممّا يأتي:

- ١- حضر المدير والمعلّمون.
- ٢- حضر المدير وشروق الشمس.
- ٣- حضر المدير وهو يبتسم.
- ٤- حضر المدير ومعلّم اللغة العربيّة.
- ٥- حضر المدير وقد انتهى الدّوام.

التدريب الأول

◆ نقرأ النصّ التالي ثمّ نجيب عن الأسئلة التي تليه:

ولعلّ أبشعّ مصادر التلوث خطراً وضراً على البشريّة وبيئتها، هو التلوث الناجم عن التفجيرات النوويّة، سواء أكانت على شكل قنابل نوويّة، كالتي ألقيت على مدينتي هيروشيما وناجازاكي اليابانيتين، أم ما كان على شكل تفجيرات ناتجة عن التجارب النوويّة في البحار، والمحيطات، أو في الصحاري والفضاء، أو التفجير الناجم عن تدمير بعض المفاعلات الذريّة، نتيجة لخلل ما يصيبها، أو لعطب يلحق بها، كما وقع للمفاعل الذريّ (تشارنوفل) في الاتحاد السوفييتي سابقاً، سنة ستّ وثمانين وتسعمئة وألف ميلاديّة، وجميع هذه التفجيرات تتسبّب في انبعاث إشعاعات ذريّة، تقتل الأحياء وتشوّههم، علاوة على ما تُحدثه من ارتفاع في درجة الحرارة وما يعقب ذلك من تغييرات في المناخ.

- ١- لم عدّ التلوث الناجم عن التفجيرات النوويّة أبشعّ أنواع التلوث خطراً؟
- ٢- ما أشكال التفجيرات النوويّة؟
- ٣- ما زالت آثار القنبلة النوويّة التي ألقيت على اليابان ماثلة آثارها، نعلّل ذلك.
- ٤- نستخرج من النصّ:
أ- مصدراً لفعل خماسيّ.
ب- اسماً ممنوعاً من الصّرف، لأنّه صيغة منتهى الجموع.
ج- فعلاً ماضياً مبنياً للمجهول.
- ٥- رسمت الهمزة في كلمة (بيئتها) على نبرة، مع أنّها مفتوحة، نعلّل ذلك.

التدريب الثاني

◆ نقطع الأبيات التالية، ونكتب تفعيلات كلّ منها، وبحره:

- ١- وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ... طَوَيْتَ أَتَاحَ لَهَا لِسَانَ حَسُودٍ
- ٢- الموت بين الخلق مشترك... لا سوقة تبقى ولا ملك
- ٣- خَلِيلِي عَوْجَا عَلَى رَسْمِ دَارٍ... خَلَّتْ مِنْ سُلَيْمَى وَمِنْ مَيَّةِ
- ٤- إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا... فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تَوْصِيهِ
- ٥- وَمَنْ جَهِلَتْ نَفْسُهُ قَدْرَهُ رَأَى غَيْرُهُ مِنْهُ مَا لَا يَرَى
- ٦- وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصَرُ عَنْ نَدَى... وَكَمَا عَلِمْتَ شَمَائِلِي وَتَكْرُمِي

◆ نقرأ النصّ التالي ثمّ نجيب عن الأسئلة التي تليه:

وجد فتحي خلاصاً من موضعه، وقام مُطرقاً يضمُّ شفّتيه الرّقيقتين، ويزوي ما بين عينيهِ اللّتين ارتعشت جفونهما، فقالت امرأة عمّه بسخريةٍ، وهي تنظر إليه: تكلمّ ما لك؟ أخرس لا تتكلم؟ كان هذا شأنها ودأبها في طعامه، لا يكاد في كلّ مرة يتناول منه إلّا قليلاً بين لحاظ هذه المرأة الغاشمة، والتّهيّب من لسان الرّجل حتّى يذهب بعد العشاء إلى فراشه لينام، وهو يشعر في أكثر الليالي، أنّ بطنه يقرقر من الجوع، وكان الهُزال يأخذ منه حتّى يوم الخميس؛ فيتحول ولداً آخر.

١- ما البعد الذي تصوّره القصّة؟

٢- بدت امرأة عم فتحي قاسية في معاملته، نشير إلى ما يدلّ على ذلك في النصّ.

٣- ما الدّلالة التي تحملها كلّ من العبارات الآتية؟

أ- «وكان الهُزال يأخذ منه حتّى يوم الخميس؛ فيتحول ولداً آخر».

ب- والتّهيّب من لسان الرّجل.

ج- وهو يشعر في أكثر الليالي، أنّ بطنه يقرقر من الجوع.

٤- نستخرج من النصّ:

أ- اسم فاعل لفعل رباعيّ.

ب- خبراً جملة فعلية.

ج- نعتاً منصوباً، علامة نصبه فرعية.

د- فعل أمر مبنيّاً على السّكون.

◆ نقرأ النصّ التالي، ونستخرج التّمييز، مبيّنين نوعه:

قالت جدّتي في مكان طاب هواء، وهي تستلهم ذكرياتها: مساحه حقّلنا سبعة آلاف متر، كنّا نعمل صباح مساء تحت أشعّة الشّمس، فلا نترك متراً أرضاً من حقولنا إلّا ونودعها بذور الزّروع المختلفة، فإذا ما عطشنا؛ شربنا جرعتين ماءً من فم البنبوع المتدفّق من حولنا، أو لثراً حليباً، وإذا ما جُعنا افترشنا الأرض بساطاً، وتحلّقنا حول المائدة، فهذه عشرون بيضةً، وتلك علبّة لبناً، وهذا صحن زبدة، حتّى إذا عدنا إلى البيت؛ حملت كلّ منّا حزمة حطباً، لو قد الشّتاء.

◆ نقرأ النص التالي ثم نجيب عن الأسئلة التي تليه:

وجاءني ذات مساءً بصندوق من الورق المقوى، وقال: «أتدري ما هذا الصندوق؟ إنه صندوق الدنيا، تعال، وتفرّج. كان في الوسط فتحة مستديرة جعل فيها عدسةً مكبرةً كنا نسمّيها بنورة (بلّورة). وضعتُ عينيّ ليمنى عليها وأغمضتُ اليسرى، وأخذ أخي يُدير من أعلى الصندوق واحداً من محورين جانبيين فيه، بينهما يتحرك شريط ورقيّ لُصقت عليه صورٌ من كلّ نوع، وتتسلسلُ الصور في الداخل بدوران المحور، أمام العدسة، وقد تكبّرت، وتشوّهت، واكتسبت فتنة غريبة. سحرني صندوقه، وتمنيت لو يُبقيه في البيت تحت يديّ، ويسمح لي بأخذه إلى أصدقائي للتفرّج عليه. غير أنّه أخفاه عني وعجّزت عن العثور عليه.

- ١- يصوّر النصّ جانباً من حياة جبرا، ما ملامح تلك الحياة؟
- ٢- ممّ يتكون صندوق الدنيا، الذي أعدّه أخوه؟
- ٣- المجتمع العربي مجتمع كبار، نوضّح ذلك مما ورد في النصّ.
- ٤- نفرّق بين الكلمات المخطوط تحتها في كلّ من الجمل الآتية:
- أخذ أخي يدير من أعلى الصندوق
- أخذ المظلوم حقّه .
- قال تعالى: «وكذلك أخذ ربّك إذا أخذ القرى وهي ظالمة» (هود: ١٠٢)
- ٥- نعرب ما تحته خطّ في النصّ.

◆ نقرأ النص التالي من قصيدة فدوى طوقان (شهداء الانتفاضة) ثم نجيب عن الأسئلة التي تليها:

انظرُ إليهم في البعيد
يتصاعدون إلى الأعالي، في عُيون الكون هم يتصاعدون
وعلى جبالٍ من رُعافٍ دمائهم
هم يصعدون ويصعدون ويصعدون
لن يُمسِكَ الموتُ الخؤونُ قلوبهم
فالبعثُ والفجرُ الجديد
رؤيا تُرافقهم على دربِ الفداء
انظرُ إليهم في انتفاضَتهم صُقوراً يَرِبَطون
الأرضَ والوطنَ المقدَّسَ بالسماء!

- ١- ما مناسبة القصيدة التي أخذت منها الأسطر الشعريّة؟
- ٢- تصوّر الأسطر الشعريّة مرحلة من مراحل مقاومة الشعب الفلسطيني المحتلّ، ما ملامح تلك المقاومة؟
- ٣- ما دلالة التكرار الذي بدا في ثنايا الأسطر الشعريّة؟

- ٤- وسمت الشاعرة شباب فلسطين بالشجاعة، والإقدام، وتحدي الموت، نوضح ذلك من خلال النصّ.
- ٥- نبين دلالة كلّ من:
- فالبعثُ والفجرُ الجديد.
- انظرُ إليهم في انتفاضَتِهِم صُقُوراً يَرِبُطُون.

التدريب الثالث

نكتب الأعداد الواردة في النصّ التّالي بالحروف، مراعين موقع كلّ منها من الإعراب، وتمييزه.

قال ابن بطّوطة: قصدت منار الإسكندرية صبيحة اليوم الـ (١٣) من وصولي... وهو بناء مربّع، ذاهب في الهواء، يرتفع (٣٠ ذراع)، يمكن للمرء أن يشاهده من (١٢ ألف ذراع)، وعرض الممرّ بداخله (٩ شبر)، وعرض الحائط (١١ شبر)، وله (٤ جهة)، ويبلغ عرضه من كلّ جهة (١٤٠ شبر)، وهو على تلّ مرتفع، وبينه وبين المدينة فرسخ واحد، والبحر يحيط به من (٣ جهة).

ثمّ عدتُ إلى المنار بعد (٢ عام)، وتوجّهت إليه عصر اليوم الـ (١١)، فوصلته صباح اليوم الـ (١٢)، فوجدته قد استولى عليه الخراب، وإن ظلّ على انتصابه مدّة (١٠٠٠ عام).

ورقة عمل (١)
الوحدة الأولى

الهدف: توظيف الشبكة العنكبوتية في الإجابة عن بعض الأسئلة الإثرائية

◆ السؤال الأول (من سورة الرعد):

قال تعالى: ﴿سواءٌ منكم من أسرَّ القولَ و من جهرَ به و من هو مستخفٍ بالليل و سارٍ بالنهار﴾ له معقباتٌ يحفظونه من أمر الله يحفظونه من أمر الله إنَّ الله لا يغيِّر ما يقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم وإذا أراد الله يقوم سوءاً فلا مردَّ له وما لهم من دونه من والٍ

أ- قوله: «سواءٌ منكم من أسرَّ القولَ و من جهرَ به و من هو مستخفٍ بالليل و سارٍ بالنهار﴾ نبيُّن فيم هم سواء؟

ب- ما المراد بـ (معقبات) ؟ وما مفردهما؟

ت- نعرب ما تحته خط (مردَّ)

..... (والٍ)

ث- نستخرج من الآيات كلَّ طباق ونبيُّن نعه.

ج- نشرح الآيات شرحاً تاماً.

◆ السؤال الثاني (درس النعت):

نفرق في الإعراب بين ما تحته خط:

هذا رجلٌ مجتهدٌ

هذا رجلٌ محبوبٌ

نبيُّن موقعَ الجملة الاسمية من الإعراب في الجملتين:

هذا عالمٌ علمه غزٌرٌ

هذا العالم علمه غزٌرٌ

◆ السؤال الثالث: (بحر المتقارب)

بالعودة إلى الشبكة العنكبوتية نقرأ قصيدة (إيليا أبو ماضي) في (وعد بلفور) ونقطع أجمل بيتين من وجهة نظرنا في القصيدة... أمنيأنا لكم بقضاء وقتٍ ممتعٍ مع روعة هذه القصيدة.

ورقة عمل (٢)

الوحدة الثانية

الهدف: الربط بين مكانة الوطن في قلوب أبنائه وبين ما يعانيه الأسرى في سجون الاحتلال.

◆ السؤال الأول: (إن ضاق صدرك):

أصابني خزلٌ فيه فأهرمني وكاد يودي بمتني ذلك الخزلُ
ونابني رهلاً حارَ الطبيبُ به إنَّ الكوارثَ من آثارها الرهْلُ
وساءني مغلٌ في العينِ أكمها هل يؤلم العينَ إلا ذلك المغلُ
وهالني دالٌ في القلبِ أرقتني وكم يؤرِّقُ مثلي ذلك الدالُّ

أ- (نابني، هالني، يؤرِّقُ) نرادف الأولى من الأبيات.....

ونأتي بجذر الثانية في جملةٍ من تعبيرنا.....

ونبيِّن القيمةَ البلاغيَّةَ من التعبير بالفعل المضارع (يؤرِّقُ).....

ب- ماذا أفاد قول الشاعر (كم يؤرِّقُ مثلي ذلك الدالُّ) ؟

ت- نربطُ بين الآلام والأمراض التي حلَّتْ بأبي الإقبال يعقوبي في القصيدة، وبين آلام الأسير (محمد براش) في رسالته ..

.....
.....

◆ السؤال الثاني: درس (التوكيد)

أ- ما الفرقُ في الإعرابِ بينَ ما تحته خط:

.....﴿كلتا الجنتينِ آتتْ أُكُلَهَا﴾.....

.....الجنتانِ كلتاهُما آتتْ أُكُلَهَا.....

.....العدلُ العدلُ أيُّها القاضي.....

.....العدلُ العدلُ أساسُ المجتمع.....

ب- نحذفُ التوكيدَ المعنويَّ من الجملة الآتية ثم نُعيدُ توكيدها لفظيًّا:

(أعدَّ التَّجَرِبَةُ الطَّلِبَةُ أَنْفُسَهُمْ).

.....

◆ السؤال الثالث: عروض (بحر الكامل)

بالعودة للشبكة العنكبوتية نقرأ قصيدة (غرناطة)، ثم نقطعُ أكثرَ بيتين إعجاباً بهما.

من صاحب القصيدة؟ وماذا أثارت في نفسك؟

دُمتم ودام الوطن في قلوبكم

ورقة عمل (٢)

الوحدة الثانية

الهدف: التمييز بين أنواع البدل من خلال الجمل المتشابهة.

◆ السؤال الأول: (من رحلة ابن بطوطة)

«وهي مدينة صغيرة الساحة، كبيرة المقدار، مشرقه الأنوار، حسنة المنظر، عجيبة المخبر، في بطن وادٍ ومسجد لها أنيق الصنعة... وفي هذا المسجد ثلاثة قبور: قبر إبراهيم، وقبر إسحاق، وقبر يعقوب...»

- أ- ما المدينة المقصودة في العبارة؟
.....
ب- ما اسم مسجد هذه المدينة؟
.....
ت- ما العلاقة بين (إبراهيم وإسحاق ويعقوب)؟
.....
ث- نعرب ما تحته خط (قبر).
.....
ج- نحول كلمة (ثلاثة) الواردة في العبارة إلى نعت، ونذكر نوعه.
.....

◆ السؤال الثاني: (البدل):

- أ- ما الفرق في الإعراب بين ما تحته خط:
- خرج الثعبان رأسه.....
- أخرج الثعبان رأسه.....
ب- نبين أنواع البدل في الجمل الآتية:
- أعجبتني الطالبة أفكارها.....
- أعجبتني الطالبة قوامها.....
- أعجبتني الطالبة أفكارها وقوامها وطولها.....

أمنياتنا لكم بالتوفيق

ورقة عمل (٤)

الوحدة الرابعة

الهدف: التوظيف اللغوي والنحوي لآي القرآن الكريم.

السؤال الأول: (بكاء طفل)

«لقد خُلِقَتْ امرأةٌ قبلَ أنْ تكوني حسناءً، وكُفِّتِكَ الطبيعةُ أمًّا»:

قبلَ أنْ يَجْعَلَكَ الاجتماعُ زائرةً، تعالىَ وانحني أمامَ السريرِ، سريرِ الصَّغيرِ
اسْجُدي أمامَ المهدِ؛ فإنَّ المهدَ محبَّتكَ القُصوى، ولا تدعي الصَّغيرَ يبكي... اسْجُدي
أمامَ السريرِ، وناغي الصَّغيرِ؛ فإنَّ دموعَ الأطفالِ لأشدُّ إيلاماً من دموعِ الرِّجالِ“.

أ- (القُصوى، رب) نأتي بالآية القرآنية التي تحملُ مذكر الأولى.....
ونمثِّلُ بآيةٍ تحملُ جمعَ الثانية.....

ب- نعللُ: طلبتِ الكاتبةُ من الأم ألا تدعِ ابنها يبكي؟.....

ت- نعرب ما تحته خطٍ إعراباً تاماً: كُفِّتِكَ (الكاف).....
زائرةً.....

ناغي.....

ث- ما الغرضُ البلاغيُّ من أفعال الأمر في (اسْجُدي، ناغي).....

السؤال الثاني: (واحرَّ قلباه)

إِنْ كَانَ سِرِّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا فَمَا لَجَرَحَ إِذَا أَرْضَاكُمُ أَلَمْ
إِذَا نَظَرْتَ نُيُوبَ اللَّيْثِ بَارِزَةً فَلَا تَظُنُّنَّ أَنَّ اللَّيْثَ مَبْتَسِمٌ
شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهَا وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُ

أ- نستنبطُ المعاني الساميةَ التي حملتها الأبيات.....

ب- نبينُ العاطفةَ المسيطرةَ على الشاعرِ في أبياته.....

نوضِّحُ البيانَ في قوله: (إِذَا نَظَرْتَ نُيُوبَ اللَّيْثِ بَارِزَةً).....

ث- نعللُ: أكثرَ الشاعرُ من توظيفِ صيغة المتكلِّمِ في القصيدة؟.....

ج- بالعودة لكتاب الله نأتي بالآية التي تدعو إلى الثبوت من أخبار الوشاة.....

السؤال الثالث: (حروف العطف)

بالعودة إلى محفوظاتنا من كتابِ الله نمثِّلُ على خمسةِ أحرفٍ عطفٍ من خلال ذكر الآية، شريطة أن تكونَ مختلفةً المعاني
كما تمت لنا دراستُها.

أمنياتنا لكم بالتوفيق

ورقة عمل (٥) الوحدة الخامسة

الهدف: إعداد خريطة ذهنية صحيحة للتوابع التي تمت دراستها.

السؤال الأول:

«كما أنَّ النفايات النَّاجمة عن الصناعات تُعدُّ مصدراً مهماً من مصادر التلوث سواءً أحرقت أم رُميت أم أُلقيت في البحر وكذلك مخلفات المصانع الكيميائية والنَّوية».

أ- نعرِّب ما تحته خط

النفايات.....

سواءً.....

ب- ماذا أفادَ حرفُ العطفِ (أم) في الفقرة؟

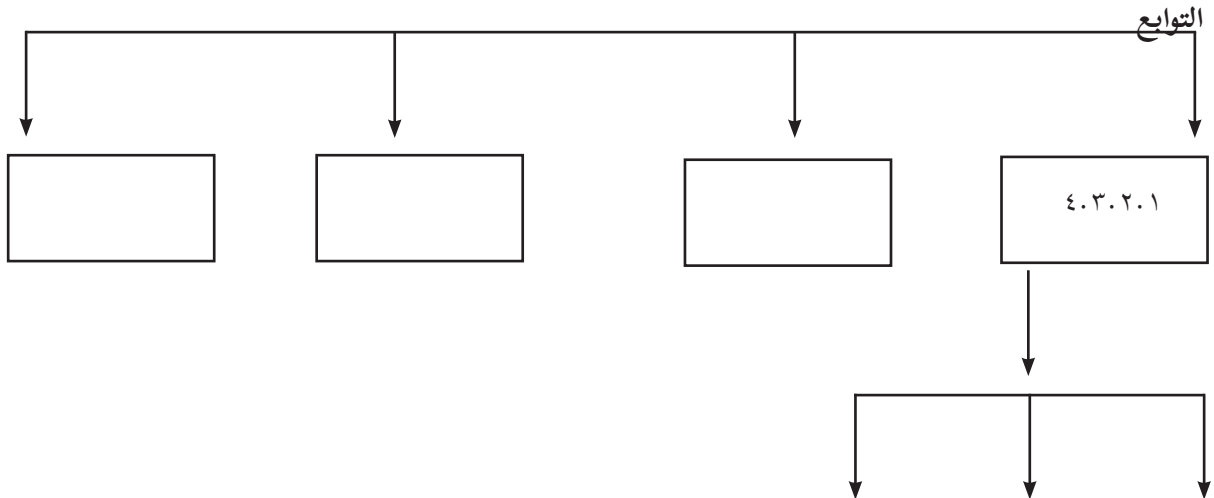
ت- ما الجذر اللُّغويُّ لكلمة (تُعدُّ)؟ في جملة.....

ج- لم تُعدُّ مخلفات المصانع الكيميائية والنَّوية مصدراً للتلوث؟.....

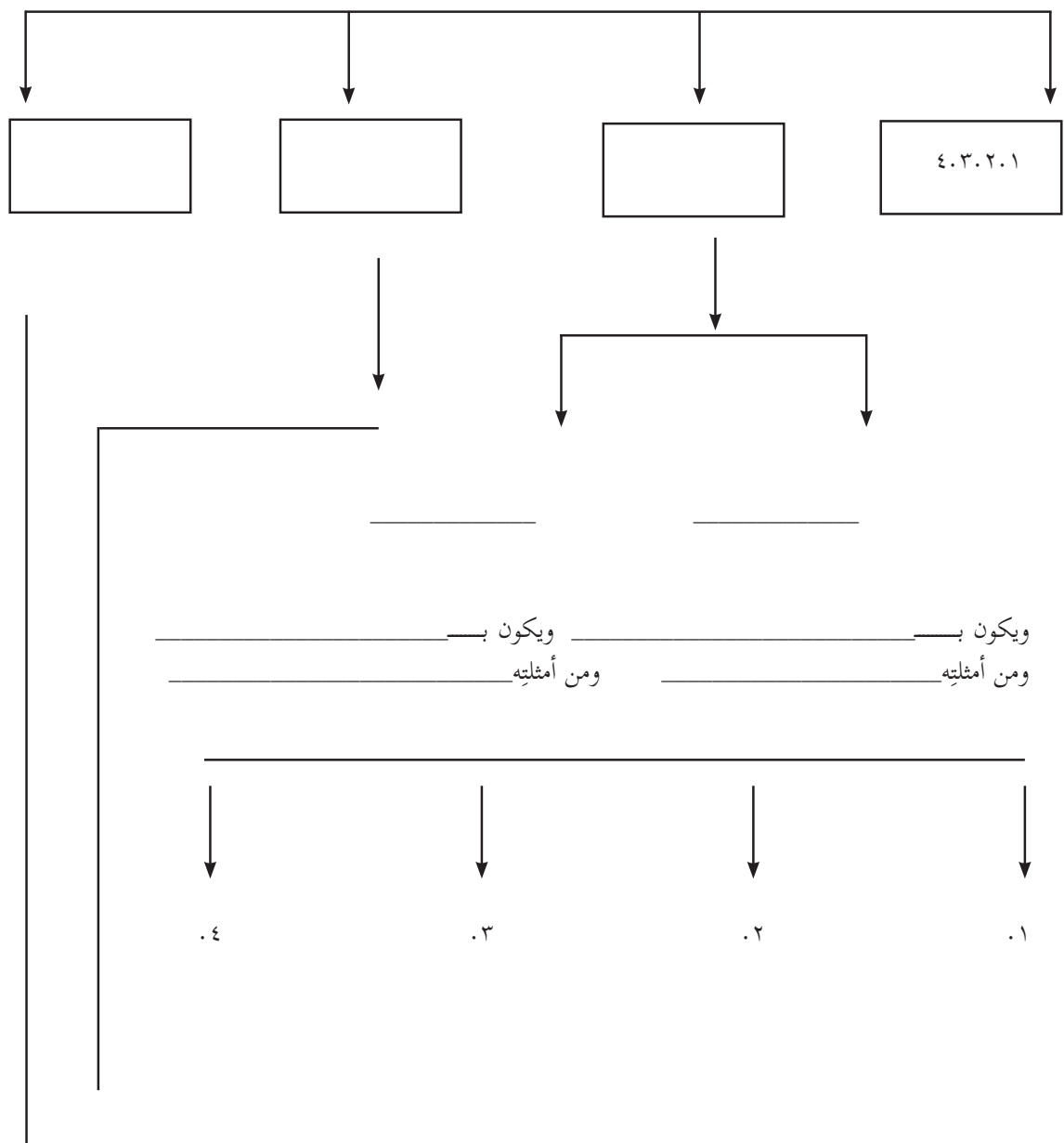
.....

ما رأيك في حرق النفايات أو رميها أو إلقيائها في البحر؟.....

السؤال الثاني: نكملُ الخريطةَ المفاهيميةَ كما تمت لنا دراسة التابع:



ولا يقع هذا النعت إلا بعد المشتقات ومن أمثلته.....



ورقة عمل (٦) الوحدة السادس

السؤال الأول: (الخيز المر):

«أمسكت بحلقية واسعة وكأنها جمرَةٌ من نار، وأخذتُ تدقُّ البابَ دقاتٍ مستأنيةً متواليةً، حتى فتحتُ الضخمةُ البابَ، ووقفتُ بجسميها الممتلئ الرُّهلي... ولا تحسُّ الأمُّ المرتعشةُ اليدين والقدمين إلا أنَّ قدميها تخطتا العتبة، وقد أزاحتُ بمنكبها الهزيل منكبَ المرأة الضخمة ودخلتُ إلى الغرفة فوجدتُ ولدًا على فراشٍ رقيقٍ، وعليه لحافٌ خفيفٌ».

أ- حملتُ الفقرةَ وصفًا لشخصيتين متناقضتين، ما الشخصية الأولى؟ وما الشخصية الثانية؟.....

ب- ما الجذر اللغوي لكلمة (مستأنية)؟.....

ت- نذكر من محفوظاتنا الشعرية بيت الشعر الذي حمل لفظة (رهل) في الفقرة.

ث- نبين جمال التصوير في (كأنها جمرَةٌ من نار).....

ج- نحول خبر كأنَّ في (كأنها جمرَةٌ نارٍ) إلى تمييز مع تغيير ما يلزم.....

السؤال الثاني: نمثل كما هو مطلوب

أ- تمييز ملفوظ (ذات مفرد)

- بعد مساحية _____

- بعد كيل _____

ب- تمييز نسبة (ملحوظ)

- محول عن فاعل _____

- محول عن مفعول _____

أمنياتنا لكم بالتوفيق

ورقة عمل (٧) الوحدة السابع

◆ السؤال الأول: سيرة جبرا

«وأمي تروح وتجيء بالقبقاب، تخرج إلى الحوش؛ لتتأكد من غليان الطنجرة على نار الموقد، وتصيح بي وبأخي: جيبوا لي حطبتين! اسحبوا لي سطل مية، وملوا الزير...».

أ- (الزير، تروح، غليان) نأتي بجمع الأولى..... وجذر الثانية.....
والدلالة اللغوية للثالثة.....

ب- ما دلالة الموقف السابق على حياة جبرا؟.....
ت- بم سمي جبرا سيرته؟.....

◆ السؤال الثاني: (شهداء الانتفاضة)

لن يمسل الموت الخؤون قلوبهم
فالموت والفجر الجديد

رؤيا تراقفهم على درب الفداء

انظر إليهم في انتفاضتهم صقوراً يبطون

الأرض والوطن المقدس بالسماء

من صاحب النص السابق؟ وعمّن تتحدث أسطره السابقة؟.....

ما نوع البيان في (الموت الخؤون)؟.....

ما العلاقة بين الشهداء والأرض؟.....

ما جمع (رؤيا)؟ وما دلالة (الفجر الجديد)؟.....

◆ السؤال الثالث: أ. نصحح الأخطاء النحوية:

- عُمر سعاد سبعة سنوات.....

- يطوف الحجاج بالبيت سبعة شوطاً.....

- زرنا ثلاثة أسرٍ من ذوي الأسرى.....

- في السلة عشرة بيضة.....

ب. نبين حكم العدد في الآيات الآتية:

- ﴿وَإِذْ قُلْتُمْ يَا مُوسَى لَنْ نَصْبِرَ عَلَىٰ طَعَامٍ وَاحِدٍ﴾.....

- ﴿وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا مُوسَىٰ تِسْعَ آيَاتٍ﴾.....

- ﴿فَكَفَّارُتُهُ إِطْعَامُ عَشْرَةِ مَسَاكِينَ﴾.....

- ﴿إِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ عَشْرُونَ صَابِرُونَ﴾.....

- ﴿وَحِمْلُهُ وَفَصَالُهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا﴾.....

- ﴿بَلْ لَبِثْتَ مِثَّةَ عَامٍ﴾.....

- ﴿يُودُّ أَحَدُهُمْ لَوْ يُعَمَّرَ أَلْفَ سَنَةٍ﴾.....

ورقة عمل (١) الوحدة الخامسة

أولاً: المطالعة.

- ١- نملأ الفراغ فيما يلي:
النوع الأدبي الذي ينتمي إليه نص التلوث هو..... واقتبس من.....
للاستاذ والباحث
- ٢- نرتب المحاور التالية وفق ورودها في النص.
- مظاهر التلوث الناجمة عن النفط.
- أسلحة الدمار الشامل مصدر من مصادر التلوث.
- التعريف بالتلوث بمعناه الأشمل.
- أثر مصادر التلوث على طبقة الأوزون.
- مكافحة التلوث مسؤولية جماعية عالمية.
- النفايات مصدرٌ بارز من مصادر التلوث.
٣- نضع تعريفاً مناسباً للمصطلحات الآتية:
التلوث النووي:.....
هندسة الجينات:.....
الاتحاد السوفييتي:.....
٤ نناقش: أبرز مسببات التلوث في بيئتي المحيطة.
٥ بالعودة إلى النص:
أ نفرّق بين الثنائيات الآتية: قُطر قَطَر.
ب نمثّل على الآتية:

- جناس ناقص:..... مفردة بمعنى الوحدة الأساسية للوراثة:.....
- ملحق بجمع المذكر السالم:..... حرف جزم ونفي وقلب:.....
- مشتقات: اسم آلة..... اسم فاعل:..... اسم تفضيل:..... اسم مكان:.....

ثانياً: النحو.

نوفّق بين الجملة و نوع التّابع فيها:

- ١- تعدُّ أسلحة الدمار الشامل الكيماوية من مصادر التلوث. عطف
- ٢ إنّ هذا التلوث قد نغص على الإنسان عيشته. توكيد
- ٣ أضرت الأمطار الحمضية بالكائنات الحيّة و المزروعات. نعت
- ٤ إنّ مصادر التلوث كلّها كفيلة بإحداث الكوارث لبني البشر. بدل

ورقة عمل (٢) الوحدة السادسة

أولاً: المطالعة.

- ١ نملاً الفراغ فيما يلي:
- تمثل قصة الخبز المر نموذجاً للقصة..... للقاصّة والنّاقدة:.....
- تصور القصة الحياة الاجتماعية القائمة على.....و.....و.....
من خلال مأساة الطّفل.....
- العبرة المستفادة من القصة.....
- ٢ نصنّف شخصيات القصة إلى: أ شخصيات نامية وثابتة. ب رئيسة وثانوية.
- ٣ نبيّن الفرق في حالة (فتحي) في أيام الخميس والجمعة والسبت.
- ٤- نمثّل من خلال النّص على: الحوار الخارجي والصراع الداخلي والخارجي. - عاطفة الأمومة.
- ٥- نقرأ النّص الآتي:
وتعجب المرأة الضخمة قائلة: أراك تأكل الخبز في غير مهلة ولا فتور، ويرفع الولد إلى ظالمته عينين فارقهما الذبول، ولاحت فيهما الطمأنينة، وأخذ ينظر إلى أمه، وقد تجلّد، وأراد أن يكون شجاعاً ليردّ عليها، ولكنّ الأم سبقتة وقالت للمرأة الظّالمة العقيم: «لا تنسي أنّ خبز اليتيم مرّ».
أ نحدد ملامح شخصية زوجة العم.
ب من أين استمد الولد شجاعته؟
ج نوضح البيان في « ولاحت فيهما الطمأنينة».
د نقترح نهاية أخرى للقصة.
هـ نستخرج من النّص:- نعتاً مرفوعاً ومجروراً:.....
- كلمة بمعنى الصبر:.....
و نفرق بين اللام المخطوط تحتها في: وأراد أن يكون شجاعاً ليردّ عليها.
قالت للمرأة الظّالمة العقيم: «لا تنسي أنّ خبز اليتيم مرّ».

ثانياً: النحو

- ١ نملاً الفراغ بالتمييز المناسب، ونحدد نوعه:
الجملة
نوع التّمييز
زرعنا أحد عشر.....
لله دُرُّ الشعب.....
شربت كوباً.....
ازداد الطلاب.....
- ٢ نعرب التّمييز في الآيتين الآتيتين:
- قال تعالى: «ثم في سلسلة ذرعها سبعون ذراعاً فاسلكوه». (الحاقة: ٣٢)
- قال تعالى: «و كفى بالله ولياً وكفى بالله نصيراً». (النساء: ٤٥)

ورقة عمل (٣)

الوحدة السابعة

♦ أولاً: المطالعة.

- ١- نملاً الفراغ فيما يلي:
أ السيرة فن أدبيّ نثريّ..... ومن أنواعها..... وسيرة جبرا تعدّ سيرة.....
- ٢- تمثّل سيرة جبرا مشهداً واقعياً من ذاكرة حياته إبّان.....
- ٣- الدلالة الرمزيّة لـ «صندوق الدنيا» هي.....
- ٤- من الألفاظ التركيّة الشائعة في السيرة..... و..... و.....
- ٦- من صور بساطة عيش جبرا وشظفه.....
- ٢- نتبّع مواقف جبرا الطفوليّة في إطار الزمن السردّي لأحداث السيرة.
- ٣- تعدّ سيرة جبرا انعكاساً لواقع الشعب الفلسطينيّ، ناقش ذلك.
- ٤- نحاكي أسلوب الكاتب و نسرد أحداثاً لمشهد من واقع حياتنا.
- ٥- تعددت أسماء الآلة في السيرة، نستخرجها و نبين وزنها.

♦ ثانياً: الشعر.

تقول الشاعرة فدوى طوقان: لن يمسك الموت الخؤون قلوبهم

فالبعث والفجر الجديد

رؤيا ترافقهم على درب الفداء

انظر إليهم في انتفاضتهم صقوراً يربطون

الأرض و الوطن المقدّس بالسماء!

١- نشير إلى الدلالات التي تحملها هذه المقطوعة.

٢- نعرّف بمصطلح «الانتفاضة».

٣- ما المحور الذي تؤكد عليه الشاعرة؟

٤- تسيطر الشاعرة شهادة تمجيد للانتفاضة وشهادتها، ناقش ذلك.

٥- بالعودة إلى النصّ، نشير إلى الأسطر التي تحمل المعاني الآتية:

- مواجهة الشهداء للموت. المحتلّ وحشّ. خلود الشهداء.

♦ ثالثاً: النحو.

أ نكتب الأعداد بالحروف، مع ضبطها.

١ كافآت (١٥) طالباً.

٢ تضمّ مكتبة المدرسة (٨٧)..... كتاباً في الأدب.

٣ حدثت انتفاضة الحجارة في عام (١٩٨٨)

ب نصوّب كتابة العدد في البيتين الشعريين التاليين، مع التعليل.

- تسعين ألفاً كآساد الشرى نضجت جلودهم قبل نضج التين والعنب (أبو تمام)

- سئمت تكاليف الحياة و من يعيش ثمانون حولاً لا أبا لك يسأم

(زهير بن أبي سلمى)

☀ قائمة المراجع:

أولاً- المراجع العربية:

أبو عميرة، محبات (٢٠٠٠). تعليم الرياضيات بين النظرية والتطبيق، مصر: مكتبة الدار العربية للكتب التربوية، جامعة الشرق الأوسط: الأردن.

أبو غالي، سليم (٢٠١٠). أثر توظيف استراتيجية (فكر- زواج - شارك) على تنمية مهارات التفكير المنطقي في العلوم لدى طلبة الصف الثامن الأساسي. رسالة ماجستير. الجامعة الإسلامية. فلسطين: غزة.

بل، فريدرك. ه. (١٩٨٧). طرق تدريس الرياضيات. الجزء الأول. ط ٥. ترجمة محمد المفتي وممدوح سليمان. الدار العربية للنشر والتوزيع. القاهرة: مصر.

الحيلة، محمد (١٩٩٩). التصميم التعليمي نظرية وممارسة. الطبعة الأولى. دار المسيرة للنشر والتوزيع. عمان.

الحيلة، محمد محمود (٢٠٠٣). طرائق التدريس واستراتيجياته، الطبعة الثالثة. دار الكتاب الجامعي.

الحيلة، محمد محمود (٢٠٠٨). تصميم التعليم نظرية وممارسة. ط ٤. دار المسيرة. عمان.

الخالدي، أحمد (٢٠٠٨). أهمية اللعب في حياة الأطفال الطبيعيين وذوي الاحتياجات الخاصة. عمان: المعتر للنشر والتوزيع.

الخفاف، إيمان عباس (٢٠٠٣). التعلم التعاوني. ط ١. دار المناهج للنشر والتوزيع. عمان.

الخليلي، خليل ومصطفى، شريف وعباس، أحمد (١٩٩٧). العلوم والصحة وطرائق تدريسها (٢). الطبعة الثانية. منشورات جامعة القدس المفتوحة. عمان.

الزيات، فتحي مصطفى (١٩٩٦). سيكولوجية التعلم. مصر. دار النشر للجامعات. مجلد ١. ط ١.

زيتون، حسن حسين (٢٠٠٣). استراتيجيات التدريس. الطبعة الأولى. عالم الكتب. القاهرة.

زيتون، حسن، وزيتون، كمال (٢٠٠٣). التعلم والتدريس من منظور النظرية البنائية. الطبعة الأولى. عالم الكتب.

زيتون، عايش محمود (٢٠٠٧). النظرية البنائية واستراتيجيات تدريس العلوم. ط ١. دار الشروق. عمان.

زيتون، كمال (٢٠٠٢). تدريس العلوم للفهم (رؤية بنائية). الطبعة الأولى. عالم الكتب. القاهرة.

الزين، حنان بنت أسعد (٢٠١٥). أثر استخدام استراتيجية التعلم المقلوب في التحصيل الأكاديمي لطالبات كلية التربية.

السر، خالد، وأحمد، منير، وعبد القادر، خالد (٢٠١٦). استراتيجيات تعليم وتعلم الرياضيات. جامعة الأقصى. فلسطين: غزة.

سعادة، جودت أحمد، وآخرون (٢٠٠٨). التعلم التعاوني نظريات وتطبيقات ودراسات، دار وائل. عمان.

سعادة، جودت أحمد، ورفاقه (٢٠٠٦). التعلم النشط بين النظرية والتطبيق، الأردن: دار الشروق.

سعادة، جودت أحمد، ورفاقه (٢٠٠٨). التعلم النشط بين النظرية والتطبيق. الأردن. دار الشروق.

السعدني، عبد الرحمن والسيد عودة، ثناء (٢٠٠٦). التربية العملية مداخلها واستراتيجياتها. الطبعة الأولى، دار الكتاب الحديث. القاهرة.

الشكعة، هناء مصطفى فارس (٢٠١٦). أثر استراتيجيتي التعلم المدمج والتعلم المعكوس في تحصيل طلبة الصف السابع في مادة العلوم ومقدار احتفاظهم بالتعلم. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية العلوم التربوية. جامعة الشرق الأوسط. الأردن.

عبيد، وليم (٢٠٠٢). النموذج المنظومي وعيون العقل. المؤتمر العربي الثاني حول المدخل المنظومي في التدريس والتعلم. مركز تطوير تدريس العلوم. القاهرة.

عبيد، وليم (٢٠٠٤). تعليم الرياضيات لجميع الأطفال في ضوء متطلبات المعايير وثقافة التفكير. ط ١. دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة. عمان: الأردن.

عبيد، وليم، والمفتي، محمد، وإليا، سمير (٢٠٠٠). تربويات الرياضيات. مكتبة الإنجلو المصرية. القاهرة: مصر.

العتيبي، ناصر بن منيف. (٢٠٠٧). الأتمتة ودورها في تحسين أداء إدارات الموارد البشرية في الأجهزة الأمنية بمدينة الرياض، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية، كلية لعلوم الإدارية، الرياض.

عدس، عبد الرحمن. (١٩٩٩). علم النفس التربوي نظرة معاصرة. دار الفكر للطباعة والنشر. الأردن.

عفانة، عزو وأبو ملوح، محمد. (٢٠٠٦). أثر استخدام بعض استراتيجيات النظرية البنائية في تنمية التفكير المنظومي في الهندسة لدى طلاب الصف التاسع الأساسي بغزة. وقائع المؤتمر العلمي الأول لكلية التربية (التجربة الفلسطينية في إعداد المناهج- الوقائع والتطلعات). المجلد الأول.

علي، أشرف راشد. (٢٠٠٩). برنامج تدريب معلمي المرحلة الثانوية على التعلم النشط. مصر: وزارة التربية والتعليم. وحدة التخطيط والمتابعة.

علي، اشرف راشد. (٢٠٠٩). برنامج تدريب معلمي المرحلة الثانوية على التعلم النشط. مصر: وزارة التربية والتعليم، وحدة التخطيط والمتابعة.

عودة، أحمد. (٢٠٠٥). القياس والتقويم في العملية التدريسية. الأردن. دار الأمل للنشر والتوزيع.

الفريق الوطني للتقويم (٢٠٠٤). استراتيجيات التقويم وأدواته: الإطار النظري. إدارة الامتحانات والاختبارات. الأردن. وزارة التربية والتعليم.

قشطة، آية خليل إبراهيم. (٢٠١٦). أثر توظيف استراتيجيات التعلم المنعكس في تنمية المفاهيم ومهارات التفكير التأملية في مبحث العلوم الحياتية لدى طالبات الصف العاشر الأساسي. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية. الجامعة الإسلامية. غزة

كاظم، أمينة محمد. (٢٠٠٤). التقويم والجودة الشاملة في التعليم. بتاريخ ٢٠ كانون ثانٍ، ٢٠١٨م.

كوجاك، كوثر. (١٩٩٧). اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس. عالم الكتب. القاهرة.

كوجك، كوثر. (٢٠٠٨). تنويع التدريس في الفصل، دليل المعلم لتحسين طرق التعليم والتعلم في مدارس الوطن العربي، اليونسكو، بيروت.

اللجنة الوطنية المصغرة للمناهج المطورة. (٢٠١٦). الإطار العام للمناهج الفلسطينية المطورة. وزارة التربية والتعليم العالي. فلسطين.

متولي، علاء الدين سعد، سليمان، محمد سعيد. (٢٠١٥). الفصل المقلوب (مفهومه- مميزاته- استراتيجية تنفيذه). مجلة التعليم الإلكتروني. أُخذ من الإنترنت بتاريخ: ٢٥-٣-٢٠١٧.

متولي، علاء الدين سعد، سليمان، محمد سعيد. (٢٠١٥). الفصل المقلوب (مفهومه- مميزاته- استراتيجية تنفيذه). مجلة التعليم الإلكتروني. أُخذ من الإنترنت بتاريخ: ٢٥-٣-٢٠١٧.

مداح، سامية (٢٠٠١). فاعلية استخدام التعلم التعاوني ومعمل الرياضيات في تنمية بعض المفاهيم الرياضية لدى طلبة الصف السادس الابتدائي بالمدارس الحكومية بمدينة مكة. رسالة دكتوراه غير منشورة. جامعة أم القرى. مكة السعودية: مكة المكرمة.

مرعي، توفيق (١٩٨٣). الكفايات التعليمية في ضوء النظم. عمان. دار الفرقان.

مصطفى، عبد السلام. (٢٠٠١). الاتجاهات الحديثة في تدريس العلوم. القاهرة: مصر: دار الفكر العربي للنشر والتوزيع.

معهد أبحاث السياسات الاقتصادية الفلسطينية (ماس). (٢٠٠٧). نحو سياسات لتعزيز الريادة بين الشباب في الضفة الغربية وقطاع غزة. القدس ورام الله.

ملحم، سامي محمد. (٢٠٠٢). صعوبات التعلم. عمان: الأردن. دار المسيرة.

ميلر، سوزان (١٩٧٤). سيكولوجية اللعب. ترجمة: عيسى، رمزي. القاهرة. الهيئة المصرية العامة للكتاب.

الهاشمي، عبد الرحمن، وعطية، محسن علي. (٢٠٠٩). مقارنة المناهج التربوية في الوطن العربي والعالمي. ط ١. العين. دار الكتاب الجامعي.

- Adedoyin,O., (2010). An Investigation of the Effect of Teachers Classroom Questions onthe Achievement of Students in Mathematics:Case Study of Botswana Community Junior secondary school. Educational Foundations.University of Botswana.European Journal of Educational Studies, 2(3), Pp. 313-328.
- Association for Supervision and Curriculum Development. (2005). lexicon of learning. Retrieved December 20-2017.
- Bishop, J.L. (2013). The Flipped Classroom: A survey of the research. 120th ASEE Annual Conference & Exposition.
- Cambrell, (2012). Classroom Questioning for Trainee Teachers. Journal of Educational Research, Vol.75,Pp.144-148.
- Campbell, D. (2000). Authentic assessment and authentic standards [Electronic version]. Phi Delta Kappan, 81, 405-407.
- Canadian Ministry of Education, (2011). Asking effective questioning in mathematics, the capacity building series is produced by the literacy and numeracy secretarial to support leadership and instructional effectiveness in Ontario school, (pdf,1.83 MB).
- Cook, R . and Weaving. H. (2013). Key Competence Development in School Education in Europe:KeyCoNet's Review of the Literature: a Summary. Brussels:European Schoolnet.
- Fullan, M.& Langworthy, M. (2014). A rich seam: How new pedagogies find deep learning. Leadership and Policy in Schools, vol. 15, no. 2, pp. 231–233, 2016.
- Gardner, H. (1983). Frames of mind: The theory of multiple intelligences. New York: Basic Books.
- Goodwin,B.Miller,K.(2013). Evidence on flipped classrooms is still comingin educational. leadership,March 2013,27-80.
- Hoenig, Thomas M., (2000).Entrepreneurship and Growth. Federal Reserve Bank of Kansas City.
- Johnson,L.,Becker,S.A.,Estrada,V.,&Freeman,A.(2014).NMC Horizon report 2014:Higher education edition.Austin,Texas:the New Media Consortium.
- Manouchehri,A.&Lapp, O.,(2003).Unveiling Student Understanding: The Role of Questioning in Instruction. Mathematics Teacher. Early Secondary Mathematics.Vol. 96,No. 8, Pp.562-566.
- McGatha,M. &Bay-Williams, J.(2013). Making shifts toward Proficiency. Teaching Children Mathematics. Vol.20. No.3, PP 163-170.
- Popham, J. (2001). The Truth about Testing. Alexandria, VA: ASCD.
- Ravitz, J. (2010). Beyond changing culture in small high schools: Reform models and changing instruction with project-based learning. Peabody Journal of Education, 85(3), 290-313.

- Shen,P., &Yodkhumlue,B., (2012).A case Study of Teachers Questioning and Students Critical Thinking In College EFL Reading Classroom. International Journal of English Linguistics,Vol.2, No.1, Pp. 44-53.
- Small, M., (2010). Good Questions, Great Ways to Differentiate Mathematics Instruction. Teachers College, Columbia University, New York and London.
- Stephens, C. & Hyde, R. (2013). The Role of the Teacher in Group-
- Tanner, D. E. (2001). Authentic assessment: A solution, or part of the problem? High School Journal, 85, 24-29. Retrieved May 19, 2004 from EBSCO database.work. Mathematics Teaching. No. 235. PP. 37-39.

ثالثاً- المواقع الإلكترونية:

www.askzad.com/Bibliographic?service=5&key=PAPRA_Bibliographic_Content&imageName=BK00014776-001<http://www.ascd.org>

■ لجنة المناهج الوزارية:

د. صبري صيدم	د. بصري صالح	م. فواز مجاهد
أ. ثروت زيد	أ. عزام أبو بكر	أ. عبد الحكيم أبو جاموس
د. شهنار الفار	د. سمية النخالة	م. جهاد دريدي

■ لجنة الوثيقة الوطنية لمنهاج اللغة العربية:

أ. أحمد الخطيب (منسقاً)	أ.د. حسن السلواي	أ.د. حمدي الجبالي	أ.د. كمال غنيم
أ.د. محمود أبو كتة	أ.د. نعمان علوان	أ.د. يحيى جبر	د. إياد عبد الجواد
د. جمال الفليت	د. حسام التميمي	د. رانية المبيض	د. سهير قاسم
د. نبيل رمانة	د. يوسف عمرو	أ. أماني أبو كلوب	أ. إيمان زيدان
أ. حسان نزال	أ. رائد شريدة	أ. رنا مناصرة	أ. سناء أبو بها
أ. سها طه	أ. شفاء جبر	أ. عبد الرحمن خليفة	أ. عصام أبو خليل
أ. عطف برغوثي	أ. عمر حسونة	أ. عمر راضي	أ. فداء زكارنة
أ. معين الفار	أ. منى طهوب	أ. منال النخالة	أ. نائل طحيمر
أ. وعد منصور	أ. ياسر غنايم		

■ المشاركون في ورشة عمل دليل اللغة العربية (١) للصف الحادي عشر:

أ. آسيا الحموز	أ. طلال أبو شيخة	أ. عدلي شتات
أ. عبد الله عطية	أ. مهند داود	

تمّ بحمد الله وتوفيقه