وكالة الغوث الدولية
مركز التطوير التربوي

تحليل منهاج الصف الخامس

الفصل الدراسي الثاني

2017 - 2018 م

مكتبة الملتقى التربوي

أحاديث نبويّة شريفة

الحديث الثاني

أولاً: من حيث المضمون:

*الفكرة العامة:

أهم طرق الخير والبر التي تمنحنا رضا الله والفوز بالجنة.

*الأفكار الرئيسية :

- تبسم المؤمن في وجه أخيه المؤمن صدقة.
- الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر صدقة.
- إرشاد وهدى الإنسان الضال صدقة.
- الإحسان إلى من يسيء لك صدقة.
- إزالة الأذى عن الطريق صدقة.
- الإحسان إلى أخيك المسلم صدقة.

*الحقائق :

- التبسم في وجه أخيك صدقة . (حقيقة دينية)
- الكلمة الطيبة صدقة . (حقيقة دينية)
- إمطة الأذى صدقة. (حقيقة دينية)
- الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر صدقة . (حقيقة دينية)
- إرشاد الإنسان التائه صدقة . (حقيقة دينية)
- الإحسان إلى المحتاج صدقة . (حقيقة دينية)

*الآراء :

الابتسام في وجه الآخرين لها آثار عظيمة / الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر / هداية وإرشاد

الإنسان الضال / إمطة الأذى عن الطريق . / الإحسان إلى الناس .

*المفاهيم :

الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر / الصدقة / الضلالة / إمطة الأذى / الرديء البصر .

*المبادئ :

-الابتسامة في وجه الآخرين .

-الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر .

-إمطة الأذى عن الطريق وإرشاد الناس إلى طريق الخير .

-الإحسان إلى المحتاج .

*القيم والاتجاهات :

-الابتسامة في وجه الآخرين .

-النهي عن المنكر والأمر بالمعروف وإرشاد الناس إلى طريق الخير .

-التسامح وعدم معاملة المسيء بإساءته .

-إمطة الأذى عن الطريق .

-الإحسان إلى المحتاج .

*المواقف :

موقف الرسول والإسلام من: الابتسامة في وجه الآخرين / والأمر بالمعروف و النهي عن المنكر /

مساعدة الآخرين / إمطة الأذى عن الطريق / التسامح / الإحسان .

*حقوق الإنسان :

-الحق في العيش في بيئة متحابية ومتعاونة .

-الحق في المعاملة الحسنة من قبل الآخرين (الكرامة) .

-الحق في العيش في بيئة آمنة خالية من الأذى .

ثانياً: من حيث الشكل:

*المفردات :

تبسمك / صدقة / المعروف / إرشاد / الضلالة / الرديء / إمطة / دلو .

*التراكيب :

تبسم في / أمر ب/ نهى عن / إرشاد في/ بصرك ل / إمطتك عن / إفراغك من .

*الأساليب :

لا يوجد

*دلالة الألفاظ والعبارات :

- تبسمك في وجه أخيك صدقة: تعبير يدل على ضرورة مقابلة الآخرين بوجه مبتسم .
- أمرك بالمعروف ونهيك عن المنكر صدقة: تعبير يدل على أهمية الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر .
- إرشادك الرجل في أرض الضلالة لك صدقة: تعبير يدل على أهمية هداية الإنسان الضال .
- إمطتك الحجر والشوكة والعظم عن الطريق لك صدقة: تعبير يدل على ضرورة إمطة الأذى عن الطريق .
- إفراغك من دلوك في دلو أخيك: تعبير يدل على أهمية مساعدة الآخرين .

*الأنماط اللغوية:

-تبسمك في وجه أخيك صدقة

..... في

*ألوان الجمال:

- تبسمك في وجه أخيك صدقة: شبه الابتسامة في وجه الآخرين بشيء مادي نتصدق به .
- أرض الضلالة: شبه الأرض كأنه إنسان يغوي ويضل .
- الرديء البصر : شبه البصر بشيء مادي رديء .

ثالثاً: التكامل مع فروع اللغة العربية :

*قواعد اللغة العربية :

-علامات الإعراب الأصلية : الضمة وحل تدريبات الكتاب ص9.

*الإملاء :

-اللام الشمسية واللام القمرية : المنكر ، الرجل ، الضلالة ، الرديء ، البصر ، الحجر ، الشوكة ، العظم ، المعروف .

-النون الساكنة والتنوين : حل تدريبات الكتاب ص11.

*التعبير :

-كتابة فقرة من ثلاثة سطور تتحدث عن الصدقة وأثرها على المجتمع والفرد .

-ترتيب العبارات لتكوين فقرة حل تدريب الكتاب ص14

*الخط :

-كيفية كتابة حرف اللام بخط النسخ العربي في جميع حالاته .

رابعاً : التكامل مع المواد الدراسية الأخرى:

-التربية الإسلامية: حفظ الأحاديث وشرحها والاستدلال بآيات قرآنية.

-العلوم : ضرر الإصابة بالشوك في الطريق.

-التربية المدنية: العلاقات بين الناس والجيران (حقوق وواجبات).

الحديث السادس

أولاً: من حيث المضمون :

*الفكرة العامة :

-دعوة الإسلام المسلمين إلى التصدق ، وبيان أنواع الصدقات .

*الأفكار الرئيسية :

- وجوب الصدقة على المسلمين .
- المسلم يعمل وينفع نفسه وغيره .
- المسلم يساعد المحتاج والملهوف .
- للإنسان صدقة في الإمساك عن الشر.

*الحقائق :

-عمل الخير صدقة. (حقيقة دينية)

*الآراء :

- على كل مسلم صدقة .
- العمل ينفع صاحبه والآخرين .
- ضرورة إغاثة الملهوف .
- الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر .
- الإمساك عن الشر .

*المفاهيم :

الشر - الخير - الملهوف - المعروف - ذا الحاجة - الصدقة .

*المبادئ:

العمل والتعب من أجل سد الحاجة والتصدق منه.

*القيم والاتجاهات:

- الاهتمام بالعمل .
- العمل بتوجيهات الرسول (ص) .
- التصديق على الآخرين .
- مساعدة المحتاجين .
- عمل الخير والإمساك عن الشر .

***المواقف :**

- موقف الرسول والاسلام من العمل ومساعدة المحتاجين والإمساك عن الشر وعمل الخير .

***حقوق الإنسان :**

- الحق في العمل .

ثانياً: من حيث الشكل:

***المفردات: (بالإضافة لما فسر في الكتاب):**

- قيل - أريت - يحتمل - ينفع - يستطيع - يعين - ذا الحاجة - الملهوف - المعروف - يمسك.

***التراكيب :**

- يعتمل ب - يمسك عن - ذا الحاجة - يأمر ب - قيل ل .

***الأساليب :**

- الاستفهام أريت إن لم يجد ؟

- الشرط إن لم يجد ، إن لم يستطع

***دلالة الألفاظ والعبارات :**

- يعتمل بيديه ، فينفع نفسه : تعبير يدل على الحث على العمل

***الأنماط اللغوية :**

-أرأيت إن لم يستطع .

أ..... إن لم

-يمسك عن الشر فإنها صدقة .

يمسك عن فإنها

*ألوان الجمال :

-يمسك عن الشر فإنه صدقة .

ثالثاً : التكامل مع فروع اللغة العربية :

*قواعد اللغة العربية :

- الفعل المضارع : يجد - يعتمل - ينفع - يتصدق - يستطع - يعين - يأمر - يفعل - يمسك

- علامات الإعراب الأصلية : الضمة وحل تدريبات الكتاب ص 9

- حروف الجر : على - الباء - عن

- حروف العطف : أو - و - ف

*الإملاء :

- تاء مربوطة : صدقة - الحاجة .

-هاء مغلقة : بيديه - نفسه .

-النون الساكنة والتنوين : حل تدريبات الكتاب ص 11

*التعبير :

-كتابة فقرة في حدود ثلاثة سطور عن الصدقة وفضلها وأثرها .

- ترتيب العبارات لتكوين فقرة ، حل تدريب الكتاب ص 14

*الخط:

- كتابة حرفي الصاد والضاد .

رابعاً : التكامل مع المواد الدراسية الأخرى :

-التربية الاسلامية : البحث في المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم عن آية تحث على الأمر بالمعروف.

-التربية المدنية: العلاقات بين الناس والجيران (حقوق وواجبات).

عرسٌ ثلجي

أولاً: من حيث المضمون:

*الفكرة العامة:

الاستمتاع بتساقط الثلوج في يومٍ شتوي مع أخذ الاحتياطات اللازمة لسلامة الجميع .

*الأفكار الرئيسية:

- 1-استمتاع الناس بتساقط الثلوج البيضاء. (بدأت الثلوج بلادنا)
- 2-تفقد سيارات الدفاع المدني للناس بعد موجة الثلج المتساقط. (توقف هطول المساعدة)
- 3-الأطفال يلعبون بالثلوج مستمتعين. (في ساحة فيتضاحكون)
- 4-فرحة الناس بالعرس الثلجي. (وفي أحد الحقول وسائل الإعلام)

*الحقائق :

- تساقط الثلوج بعد انخفاض درجة الحرارة دون الصفر المئوي . (علمية)
- الثلج يسقط من أعلى . (علمية)

*الآراء :

- منظر تساقط الثلوج خلّاب وجميل .
- الأرض تزينت بعد نزول الثلج عليها .
- الثلج أبيض ناصع جميل .
- منظر الثلج يمتع العيون بالنظر إليه .

*المفاهيم :

الثلوج/ الراصد الجوي / الحرارة / النصائح / التحذيرات/ وسائل الإعلام .

*المبادئ:

- الدفاع المدني يقدم المساعدة في الظروف الجوية السيئة.
- الدفاع المدني يطلق النصائح والتحذيرات للمواطنين عند الخطر.

-يفرح المزارعون بقدم الشتاء لأنه موسم الخير والعطاء.

-المسلم يحمد الله على نعمه.

القيم والاتجاهات:

-تقدير الجمال والتمتع به .

-حمد الله على النعم .

-الالتزام بالنصائح والتحذيرات التي يقدمها الدفاع المدني.

-الاهتمام بالنبات وعدم إهماله.

*المواقف :

-موقف الناس من هطول الثلوج .

-موقف الدفاع المدني .

-موقف الأبطال

-موقف الحاج أبو محمود

*حقوق الإنسان :

-الحق في اللعب

-الحق في العيش بأمان

-الحق في بيئة صحية

ثانياً : من حيث الشكل :

المفردات :

توقع / الراصد الجوي / يكتسي / حلة / ناصعة / الشرفات / تعلق / هطول / بزغت / حذر/ تأهبوا /
يتراشقون / خلافاً / تجوب / تتفقد/ يد العون/ رابضاً / موسم / يبشر/ يعتادوه / بضعة

التركييب اللغوية :

وقف في/ تتطاير ك/ يستمتعون بـ / تعلق بـ/ خرج بـ/ تمد لـ/ يلصق بـ/ تمرُّ على / تسقط من /
تسقط عن / يبشر بـ/ يفسد على / أخذوا بـ/

الأساليب اللغوية:

-التشبيه: تتطاير كالفراش الأبيض

-النفى : لم يعتادوه/ لا تتكسر/ لم يحدث

-التعليل: كي تتفقد/ لأنهم أخذوا

-الدعاء : الحمد لله

دلالات الألفاظ والعبارات:

دون الصفرة المئوي / كل شيء يكتسي / حلة بيضاء ناصعة/ تتطاير كالفراش / ظل الدب رابضًا في
مكانه عدة أيام .

*الأنماط اللغوية:

-بدأت الثلوج تتساقط بعدما انخفضت درجات الحرارة .

بدأت بعدما

-خرج الناس بعدما تأهبوا لذلك .

..... بعدما

-أخذت سيارات الدفاع المدني تجوب الشوارع كي تتفقد أحوال الناس .

أخذت كي

*ألوان الجمال:

-كل شيء يكتسي حلة بيضاء ناصعة

-تتطاير كالفراش

-الدب رابضًا مكانه

-موسم يبشر بالخير

-عرس الثلج

ثالثاً : تكامل فروع اللغة العربية:

*القواعد:

الاسم: عرس/ الثلج/ الحرارة / درجات/ الغيوم/ الراصد / الجوي.....

الفعل: ماضٍ: بدأت / انخفضت/ توقع/ التقطوا/ تهبوا

مضارع: تتساقط/ تعلق/ يكتسي.....

الجار والجرور: في الصباح / في الشرفات/ كالفراش/ بالثلج.....

الفاعل: الثلوج/ درجات/ الناس / الشمس

جمع التكسير: النصائح/ الثلوج

حروف العطف : الواو / ثم / الفاء

اسم العلم : شهد/ علياء/فاطمة/ عمر/ محمود/ ليث....

اسم المعنوي :حذر/ العون/ المساعدة....

*الإملاء:

همزة الوصل : انخفضت / التقطوا

همزة القطع: أخذت/ إحدى/ أطلقها.....

الألف الفارقة : تهبوا / التقطوا

التنوين بأنواعه: -الفتح : خلاّبًا/ كثيرًا / رابضًا.... -الضم : ليثٌ/ محمودٌ / موسمٌ

-الكسر : أيامٍ/ عالٍ/ مكانٍ

*التعبير:

كتابة موضوع يتحدث فيه عن فصل الشتاء .

*الخط : كتابة نموذج بخط النسخ ص25 (حرفي السين والشين)

رابعاً : التكامل مع المواد الدراسية الأخرى:

-العلوم العامة: مناقشة كيفية تكون الثلج.

-التربية المدنية : مناقشة دور الدفاع المدني في الظروف المناخية الصعبة .

الثلج

للشاعر فوزح حجو

فوزح حجو أديب وشاعر وقاص سوري معاصر ، ولد عام 1957 في محافظة إدلب ، حصل على الشهادة الثانوية بفرعيها العلمي والأدبي ، ثم على الإجازة في الأدب العربي من جامعة حلب عام 1987 ، عمل مدرساً للغة العربية في محافظة إدلب منذ 1989 من دواوينه الشعرية (ابن عربي يترجم أشواقه) و (شرفات للجمر) وقصيدة الثلج ترسم صورة جميلة لهطول الثلج وكيف يكسو الأشياء ، فيجعلها جميلة .

أولاً : من حيث المضمون :

*الفكرة العامة :

الثلج ينزل فيكسو الطبيعة بلباس أبيض جميل فيبهج النفس والنظر .

*الأفكار الرئيسية :

- نزول الثلج تواضع منه. (البيت الأول)
- جمال الأرض والأشجار إذا غطاها الثلج . (البيتان الثاني والثالث)
- لم يترك الثلج مكاناً إلا كساه ثوباً أبيضاً جميلاً . (البيتان الرابع والخامس)
- البرد يخلو ويحتمل بنزول الثلج . (البيت السادس)
- منظر الثلوج المتساقطة يبهج النظر . (البيت السابع)

*الحقائق :

- الثلج ينزل فيكسو الأشياء بثوب أبيض . (حقيقة علمية)
- يصاحب الثلج برودة في الطقس . (حقيقة علمية)

*الآراء :

- نزول الثلج تواضع منه .
- الطبيعة جميلة كالعروس حين تغطي بالثلوج .
- البرد يخلو ويحتمل عند نزول الثلج .

*** المفاهيم :**

الثلج / التواضع / مفاتن / الأرض / الأشجار / عرائس / الآفاق / النقاء / نصاعة / السهل / الجبل
البرد / المقل.

*** المبادئ :**

- نزول الثلج يجعل الأرض والأشجار جميلة
- شكر الله على نعمة نزول المطر .
- الاستمتاع بمنظر الثلوج المتساقطة .

*** القيم والاتجاهات:**

- الاستمتاع بالطبيعة الجميلة أثناء نزول الثلج .
- الاستمتاع بمنظر الثلوج وهي تكسو الآفاق بثوب أبيض جميل .
- شكر الله على نعمه الكثيرة .
- المحافظة على الطبيعة الجميلة .
- التواضع .

*** المواقف :**

موقف الشاعر من نزول الثلج : متأمل له ، معجب به ، مستمتع به

*** حقوق الإنسان :**

- حق التمتع ببيئة جميلة .
- الحق في اللعب .
- الحق في الحرية .

ثانياً : من حيث الشكل :

* المفردات :

عليائه / نزلا / تواضع / هطلا / أبهى / مفاتها / تزينت / ارتدت / حلا / تحسبها / مثلاً / الآفاق /
النقاء / أبهى / نصاعته / ما أحياه / عمّ / حسبنا / متّعنا / حلّ / المُقلا

* التراكيب:

نظر إلى / ترضى لـ / جاء بـ / متّع بـ

* الأساليب :

- لولا تواضع هذا الثلج ما هطلا شرط
- ها هي الأرض في أبهى مفاتها تفضيل
- تزينت كعروس تشبيه
- وإن نظرت إلى الأشجار تحسبها عرائساً شرط
- ما رأيت عين نفي
- قد لبست توكيد
- لن ترضى له بدلا نفي
- ما أبهى نصاعته ! تعجب
- ما أحياه عم السهل والجبلا ! تعجب
- والبرد يحلو إذا ما الثلج جاء به شرط
- لولاه ما كان هذا البرد محتملاً شرط
- حسبنا أننا ذقنا حلاوته توكيد
- وحيثما حل متّعنا به المقلا شرط

* دلالات الألفاظ والعبارات :

أبهى مفاتها / تزينت كعروس / تحسبها عرائسًا / ثوب النقاء / لن ترضى له بدلا / ما أبهى نصاعته
/ ذقنا حلاوته / متعنا به المقلا

***الأنماط اللغوية :**

-لولا تواضع هذا الثلج ما هطلا .

لولا _____ ما _____

-إن نظرت إلى الأشجار تحسبها عرائسًا ما رأيت عين لها مثلا

إن _____ ما _____

-حيث تنتظر فالآفاق قد لبست ثوب النقاء .

حيث _____ قد _____ .

-ما أبهى نصاعته !

ما _____ !

-ما أحيلاه عمّ السهل والجبال !

- ما _____ !

- لولاه ما كان هذا البرد محتملا .

- لولاه ما _____

- حسبنا أننا ذقنا حلاوته .

-حسبنا أننا _____

- حيثما حل متعنا به المقلا .

-حيثما _____

***ألوان الجمال :**

- هذا الثلج من عليائه نزلا .
- لولا تواضع هذا الثلج ما هطلا .
- ها هي الأرض في أبهى مفاتها .
- تزينت كعروس وارتدت الحلا .
- إن نظرت إلى الأشجار تحسبها عرائس .
- الآفاق قد لبست ثوب النقاء .
- البرد يحلو .
- حسبنا أننا ذقنا حلاوته .

ثالثاً : التكامل مع فروع اللغة العربية :

*قواعد اللغة العربية :

- أقسام الكلام .
- أنواع الاسم
- علامات الإعراب الأصلية (الفتحة) ص 22

* الإملاء :

- التمييز بين اللام القمرية والشمسية.
- التمييز بين التاء المربوطة والمبسوطة والهاء .
- إملاء اختباري حول المهارات السابقة .

*التعبير :

- كتابة موضوع عن الثلج وأهميته.
- الرجوع إلى المكتبة ومعرفة أنواع الثلج وأسباب نزوله.

*الخط :

-حرفا السين والشين

رابعاً : التكامل مع المواد الدراسية الأخرى:

-العلوم : كيفية تكون الثلج .

-الجغرافيا : الأماكن التي بكثرت فيها تساقط الثلج .

-التربية الإسلامية : البحث عن الآيات القرآنية التي ورد فيها ذكر الثلج .

-التربية المدنية والوطنية: دور الحكومة والدفاع المدني تجاه المواطنين والبيئة عند نزول الثلوج .

مثل الجذور

أولاً : من حيث المضمون :

*الفكرة العامة:

النجاح هو نتيجة تضافر جهود كثيرة من الأشخاص وضرورة إبراز دور من يعملون في الخفاء .

*الأفكار الرئيسية :

- جمال شجرة التوت .
- أهمية الجذور لشجرة التوت .
- نفت الأنظار إلى من يعملون في الخفاء .
- أمثلة لنجاحات بعض الأشخاص ما ظهر منها وما خفي .
- دعوة إلى ضرورة التأمل وإبراز دور من يعملون في الخفاء .

*الحقائق :

- قدرة الله في خلق شجرة التوت " حقيقة دينية "
- الجذور تمتد في قاع الأرض وفي جميع الاتجاهات " حقيقة علمية "
- الجذور تمد الشجرة بالماء والعناصر " حقيقة علمية "
- الجذور تثبت الشجرة في الأرض " حقيقة علمية "
- الشمس ضرورية لنمو الأشجار " حقيقة علمية "

*الآراء :

- الناس لا تمل من النظر إلى شجرة توت كبيرة في متنزه عام .
- جمال شجرة التوت وتناسق أغصانها ونضارة أوراقها وطيب ثمارها .
- لا أحد يلتفت إلى جذور شجرة التوت الممتدة في القاع .
- قد يكون وراء نجاح أي رجل امرأة هيأت له الأسباب .
- قد يكون وراء نجاح أي سيدة رجل آثرها على نفسه .

- قد يكون وراء نجاح أي قائد عظيم مستشار أمين وجنود مجهولين.

- ليس من الإنصاف أن يسطع نجم أناس بينما يخبو نجم من كانوا السبب في نجاحهم .

*** المفاهيم :**

الجدور - القاع - الريح - النجاح - المستشار - الانتصار - الإنصاف - الشهرة - يهتف

*** المبادئ :**

- لولا الجدور ما صمدت الشجرة في وجه الريح وما أورقت وأثمرت .

- وراء كل إنسان ناجح مساعد وداعم له في الخفاء .

-الالتفات إلى من يعمل في الخفاء .

*** القيم والاتجاهات :**

-التأمل في خلق الله .

-قول ما شاء الله عند الإعجاب بشيء ما .

-شكر الله على نعمه .

-احترام وتقدير كل من يساهم في صناعة النجاح .

-إبراز دور كل من يساهم في النجاح وإعطائه حقه .

- تضافر الجهود من أجل النجاح .

- الحرص على النجاح .

*** المواقف :**

-موقف الكاتب من النجاح .

-موقف الناس من شجرة التوت .

-موقف الكاتب من الأشخاص الذين يعملون خلف الأضواء في الخفاء .

*** حقوق الإنسان :**

- التمتع بجمال الطبيعة .
- حق تكافؤ الفرص .
- حق الاحترام والتقدير .
- الحق في العدالة .

ثانياً : من حيث الشكل :

*المفردات :

يملُون ، متنزه ، تجذبههم ، تناسق ، نضارة ، فيهتفون ، فأُسِرُّ ، تهتم ، أناقة ، صمدت ، سرح ، يفتن
، هيات ، آثرها ، تبهرك ، أمين ، أسراً ، عاتقهم ، المبهر ، الإنصاف ، يسطح ، يخبو ، شهرتهم ،
نيرز .

*التراكيب :

النظر إلى ، أُسِرُّ في ، يلتفت إلى ، الممتدة في ، بعيداً عن ، تهتم بـ ، صمد في ، تمد بـ ، تثبت في
، كثير من ، سبباً في ، هياً لـ ، آثر على ، وصلت إلى ، يسمع بـ ، تصفق لـ ، يفتن إلى

*الأساليب :

-النفى :

-لا يملون النظر إلى شجرة التوت .

-لا أحد منهم يلتفت إلى جذورها .

-لا تهتم بشمس ولا تهتم بأناقة

-لم يسمع بهم أحد .

-لست أدري ، لا تدري ، لا تعلم

-لا أحد يعرفه

ما يدريك قد يكون وراء انتصاراته مستشار أمين .

-الشرط : لولا جذورها ما صمدت في وجه الريح .

-الاستدراك :

-ولكنك لا تدري .

-ولكنك قل أن تقطن لأولئك الذين خططوا

-الاستفهام : هل من الإنصاف أن يسطع نجم أناس ؟

-التعجب : ما شاء الله !

سبحان الله !

-التشبيه : كثير من الناس يكونون خلف الأضواء مثل جذور الشجرة .

* دلالة الألفاظ والعبارات :

-نضارة أوراقها وطيب ثمارها وظلها الظليل

-فأسر في نفسي سبحان الله .

-لولا جذورها ما صمدت في وجه الريح .

-كثير من الناس يكونون خلف الأضواء .

-دون أن يفطن إليهم أحد .

-أخذين على عاتقهم مسؤولية إنجاح العرض المبهر .

- فيصفق للمشاركين فيه.

-أما أن لنا أن نلتفت إلى من يعملون في الخفاء .

-يسطع نجم أناس بينما يخبو نجم من كانوا السبب .

-كثير من الناس يكونون خلف الأضواء مثل جذور الشجرة.

*الأنماط اللغوية:

- أرى الناس لا يملون النظر إلى شجرة توت كبيرة فيهتقون سبحان الله .

-لا أحد منهم يلتفت إلى جذورها الممتدة في القاع .

-لا تهتم بشمس ولا تهتم بأناقة .

- لولا جذورها ما صمدت في وجه الريح .
- لكنك لا تدري فقد يكون وراء نجاحه امرأة .
- لكنك قل أن تقطن لأولئك الذين خططوا وسهروا .
- لست أدري هل من الإنصاف أن يسطع نجم أناس .
- أما آن لنا أن نلتفت إلى من يعملون في الخفاء فنبرز دورهم .

ثالثاً : التكامل مع فروع اللغة العربية :

- *قواعد اللغة العربية : علامات الإعراب الأصلية الكسرة .
- *الإملاء : ألف المد في أول الكلمة .
- *الخط : كتابة حرف النون بحسب قواعد خط النسخ ص37
- *النسخ : ينسخ فقرة من كراسة الخط ص37 مراعيًا قواعد خط النسخ.
- *التعبير : إكمال نص

- كتابة ثلاثة أسطر عن النجاح وأسبابه .

رابعاً : التكامل مع المواد الدراسية الأخرى :

- التربية الدينية : (سبحان الله ، ما شاء الله) عبارات تقال عن التعجب لقوله تعالى " ولولا إذ دخلت جنتك قلت ما شاء الله لا قوة إلا بالله "
- العلوم : " أهمية الجذور بالنسبة للشجرة "

الفيلسوف الصغير

أولاً: من حيث المضمون:

*الفكرة العامة:

لله في خلقه شؤون فقد خلق كل شيء بقدرٍ وحكمة.

*الأفكار الرئيسة:

- شجرة البطيخ تنمو وهي ملقاة على الأرض. (نبات زاحف)

- حظ البطيخة التعيس.

- شجرة البلوط الشامخة وثمارها المعلقة في شموخ وكبرياء.

- ثمرة البلوط تصيب الطفل الصغير في أنفه.

- لله في خلقه شؤون، خلق فأبدع .

*الحقائق:

-البطيخ من النباتات الزاحفة. (حقيقة علمية)

- شجرة البلوط من الأشجار الضخمة عالية شامخة وثمارها صغيرة. (حقيقة علمية)

- خلق الله كل شيء بقدر " إنا كل شيء خلقناه بقدر " سورة القمر آية 49 (حقيقة دينية)

- الغابات كثيفة الأشجار. (حقيقة جغرافية)

-البطيخ من النباتات العسيرية. (حقيقة علمية)

*الآراء:

-التواضع لا يزيد صاحبه إلا رفعة .

*المفاهيم:

الفيلسوف - حقل - حظ - غابة - الأرض - قناص - الألم - خَلق - الأسيلة - سندیانة ضخمة -
التواضع - كبرياء - الشموخ - الحجم - الوزن .

*المبادئ:

- التواضع لا يزيد صاحبه إلا رفعة.
- الإنسان بأخلاقه وعلمه لا بحجمه وماله.
- التأمل والتدبر والتفكير يقود إلى الحقيقة.

*القيم والاتجاهات:

- شكر الله سبحانه على نعمه.
- التأمل والتدبر في خلق الله سبحانه.
- التحلي بالصفات الحميدة منها التواضع.
- إعطاء كل ذي حق حقه.

*المواقف:

- موقف الإنسان من نعم الله سبحانه عليه التفكير والتدبر والشكر.
- موقف الكاتب من التواضع .

*حقوق الإنسان :

- الحق في التنقل من مكان الى آخر .
- الحق في التمتع بالطبيعة .

ثانياً: من حيث الشكل:

*المفردات:

يانعة ، الأسيلة ، باسقة ، يجني ، تجود ، يتقياً ، يشنّف ، لحظيه ، سندیانة ، الواهنة ، ضئيلة، نظير ،
الشامخ ، هدى ، حمداً.

*التراكيب:

حدث أن ، قادته إلى ، انحنى على ، ملقى على ، غاب عن ، يحنو على ، الممددة على ، واحدة من ، حمداً على.

*الأساليب:

-**التوكيد:** وقد غاب عنه أن التواضع لا يزيد صاحبه إلا رفعة / وقد تكلفت هذه الأغصان بحملها وحمايتها.

-**النفى:** لم يتحمل شدة الألم. / لم يجعل ثمرة البلوط بحجم البطيخة.

-**القصر:** لا تجود بأكلها إلا وهي في الأعالي. / لم تجد من يحنو عليها إلا تلك الأغصان الواهنة.
التواضع لا يزيد صاحبه إلا رفعة.

-**الشرط:** بينما هو جالس تحت سنديانة ضخمة، أخذ يتأمل ثمارها.

بينما هو كذلك، هوت واحدة من ثمار البلوط.

*دلالة الألفاظ والعبارات:

-مثلك ينمو ويُجنى وهو ملقى على التراب.

-تولد وتنمو ولا تجود بأكلها إلا وهي في الأعالي.

-غادر الحقل وهو يقلب كفيه أسفاً على حظ البطيخ التعس.

-يُملي لحظيه ببهاء ألوانها.

*الأنماط اللغوية:

-لا تجود بأكلها إلا وهي في الأعالي.

-التواضع لا يزيد صاحبه إلا رفعة.

-بينما هو جالس تحت سنديانة ضخمة أخذ يتأمل ثمارها.

-لم تجد من يحنو عليها، إلا تلك الأغصان الواهنة.

-بينما هو كذلك ، هوت واحدة من ثمار البلوط.

*ألوان الجمال:

-حدث أن قادته قدماه إلى حقل بطيخ أحمر.

-طارت به ذاكرته نحو البطيخ.

-لم تجد من يحنو عليها.

-هوت واحدة من ثمار البلوط نظير رصاصة قناص طائشة.

ثالثاً : التكامل مع فروع اللغة العربية:

*قواعد اللغة العربية:

*علامات الإعراب الأصلية (السكون) تدريب رقم (1،2) ص 47

*علامات إعراب الفعل المضارع تدريب رقم(3) ص 47

*الإملاء:

-التاء المربوطة: يافعة ، الأسيلة ، باسقة ، شجرة ، سندیانة ، واهنة ، بطيخة ، رخوة ، مباشرة .

-الهاء المغلقة: قادته ، قدماه ، كفيه ، عنه ، ساقيه ، سمعه ، رثتيه ، ذاكرته ، أصابته ، أنفه، خلقه.

*التعبير:

-بالرجوع إلى المكتبة المدرسية، كتابة تقرير عن شجرة البطيخ وشجرة البلوط.

-إكمال قصة ص 49.

*الخط: كتابة حرفي التاء المربوطة والهاء المغلقة (ه ، ه)

رابعاً : التكامل مع المواد الدراسية الأخرى:

-العلوم العامة: معلومات عن شجرة البطيخ وشجر البلوط.

-الدراسات الاجتماعية: الغابات وأهم ما يميزها.

-التربية الإسلامية: مظاهر قدرة الله وكتابة آيات قرآنية تدل على ذلك.

قدرة الله

أولاً : من حيث المضمون :

*الفكرة العامة:

مظاهر قدرة الله في خلق الكون .

*الأفكار الجزئية:

-تأمل الشجرة ومعرفة أصلها .

-تأمل الشمس والتعرف على فوائدها .

-التأمل في خلق الإنسان والنعم التي أنعمها الله عليه .

-تقدير الخالق صاحب النعم الكثيرة .

*الحقائق :

-الشجرة لها غصون [حقيقة علمية]

-نمت من حبة [حقيقة علمية]

-صارت شجرة [حقيقة علمية]

-جذوتها مستعرة [حقيقة علمية]

-فيها ضياء - حرارة منتشرة [حقيقة علمية]

-الله شق بصر الإنسان [حقيقة دينية]

*الآراء :

-الشجرة ذات غصون نضرة .

-الشجرة منظرها جميل .

*المفاهيم:

الشجرة / الغصن / حبة / جذوة / مستعرة / حرارة / الشررة / قوة / حكمة .

*المبادئ :

- النبات جزء مهم في حياتنا.
- قدرة الله ساعدت الحبة على النمو.

*القيم والاتجاهات:

- تقدير الخالق عزَّ وجل .
- تقدير النعم والحفاظ عليها.
- الحفاظ على الطبيعة .
- شكر الخالق وتعظيمه .
- الحفاظ على نعمة البصر .

*المواقف:

- موقف الانسان من نعم الله - الحفاظ عليها
- زراعة الاشجار والاهتمام بها
- الحفاظ على العين ونعمة البصر

*حقوق الإنسان:

- الحق في الزراعة
- الحق في العيش بأمان
- الحق في التملك
- الحق في التأمل
- الحق في العبادة
- الحق في الطعام الصحي
- الحق في الأمن

ثانيا: من حيث الشكل

***المفردات :**

انظر/ ذات / النضرة / صارت / جذوتها / مستعرة / ضياء / منتشرة / حرارة / أوجد / الأشجار

***التراكيب :**

انظر لـ / نمت من / يخرج من / انظر إلى / أوجد في / جهَّز بـ

***الأساليب :**

-انظر تلك الشجرة أسلوب أمر

-كيف نمت من حبة أسلوب استفهام غرضه التعجب

-كيف صارت شجرة أسلوب استفهام غرضه التعجب

-انظر الى الشمس أسلوب أمر

-انظر الى المرء أسلوب أمر

*** دلالة الألفاظ والعبارات :**

-حرارة منتشرة / تعبير يدل على قدرة الله في توزيع الحرارة على الكون كله.

-الغصون النضرة / تعبير يدل على جمال الشجرة .

-صارت شجرة / تعبير يدل على كبر حجم الشجرة .

-جذوتها مستعرة / تعبير يدل على شدة الحرارة .

-قوة مفنكرة / تعبير يدل على عظمة الخالق .

***الأنماط اللغوية:**

- فابحث وقل من ذا الذي يخرج منها ثمرة .

فابحث و.....

-ذو حكمة بالغة وقدرة مقنطرة .

ذوو.....

*ألوان الجمال :

- ذات الغصون النضرة: شبه الشجرة بالفتاة الحسنة .
- جذوتها مستعرة : شبه الشمس بالجمرة المشتعلة .
- أنعمه منهمة: شبه النعم بالماء المنهمر .

ثالثاً: التكامل مع فروع اللغة العربية:

*قواعد اللغة العربية: علامات الإعراب الأصلية ص (46_ 47)

الفعل المضارع مرفوع - الفعل المضارع منصوب - الفعل المضارع مجزوم

*الإملاء: التاء المربوطة والهاء المغلقة ، همزة الوصل والقطع ، النون والتنوين .

*التعبير: إكمال قصة

*الخط: كتابة الهاء المربوطة والهاء المغلقة

رابعاً: التكامل مع المواد الدراسية الأخرى :

*العلوم : زراعة الحبوب

*المواد الاجتماعية: أنواع المزروعات وطرق ريها

*التربية الإسلامية : شكر الخالق قال تعالى: " ولئن شكرتم لأزيدنكم".

دلال المغربي

أولاً: من حيث المضمون:

*الفكرة العامة:

- صور من نضال دلال المغربي ضد الاحتلال الصهيوني.

*الأفكار الرئيسية :

- مولد دلال المغربي . (في مخيم صبرا لبت نداء الوطن المستغيث)

- دلال المغربي تقود مجموعتها الفدائية وتركب البحر للوصول إلى فلسطين .

(ركبت دلال البحر حجارة حي العجمي)

- سيطرة دلال المغربي على حافلة للمحتلين واعتقال من بداخلها .

(أطبقت دلال يديها علقته داخل الحافلة)

- قوات الاحتلال تطوق دلال المغربي ومن معها والقضاء عليهم .

(علمت قوات الاحتلال لتزهر تاريخاً ثائراً لن يستكين)

*الحقائق :

- حدوث نكبة 1948

{ حقيقة تاريخية }

- سيطرة الاحتلال الصهيوني لأرض فلسطين

{ حقيقة تاريخية }

- قيادة دلال المغربي لمجموعة الفدائيين المكونة من ثلاثة عشر فدائياً

{ حقيقة تاريخية }

- استشهاد دلال المغربي وثمانية من رفاق مجموعتها

{ حقيقة تاريخية }

- وجود أسرى فلسطينيين لدى الاحتلال

{ حقيقة تاريخية }

- ثورة وهدوء أمواج البحر

{ حقيقة علمية }

*الآراء :

- دلال المغربي قائدة مناضلة .

- أعادت دلال المغربي لدير ياسين جزءاً من حقها .

*المفاهيم :

النازف - المخيم - دير ياسين - العسكرية - الاحتلال - ثائراً - النكبة .

*المبادئ:

- تحتل الدول الاستعمارية الدول طمعاً في خيراتها.

- بالنضال نقهر العدو .

- نهاية الاحتلال إلى زوال .

*القيم والاتجاهات :

- النضال ضد قوى الاحتلال .
- تقدير المناضلين وتكريمهم .
- التضحية من أجل الوطن .
- السير على هدى المناضلين .
- حب الوطن وعدم التفريط به .

*المواقف :

- موقف دلال المغربي من الاحتلال الصهيوني: دافعت عن وطنها - قادت مجموعة من الفدائيين - خاضت المعركة - كبدوا جيش الاحتلال عدداً كبيراً من الجرحى والقتلى
- موقف دلال المغربي من إخواننا المعتقلين: سعت جاهدة لتخليصهم من أيدي الاحتلال.
- موقف الاحتلال من دلال المغربي ومجموعة الفدائيين : قضوا عليهم .
- موقف الأبطال من أمواج البحر : ظلوا يصارعون الموج .
- موقف دلال المغربي من الرهائن : نحن لا نريد قتلكم - نحن نحتجزكم .
- موقف دلال المغربي من علم فلسطين : أخرجت علم فلسطين قبلته ، ثم علقته داخل الحافلة .

*حقوق الإنسان :

- الحق في العيش بأمان .
- الحق في الدفاع عن الوطن .
- الحق في الحرية .
- الحق في العودة إلى الوطن .

ثانياً : من حيث الشكل :

*المفردات : (بالإضافة لما فسر في الكتاب) :

- مخيم - النازف - المناضلة - تقود - الفدائية - تارة - نادتهم - يتشبثون - تراءت - تسللت
- لاحت - الحافلات - المتجهة - نحتجزكم - رهائن - برائن - يعبروا - حشد - بالغة - المحتلون
- طوقهم - ارتقت - أعادت - روت .

*التراكيب :

- غرق من - يتشبثون بـ - تراءت لـ - تسللت إلى - لاحت لـ - تبسمت لـ - أطبقت على - اشتمتها بـ
- صعدت إلى - يطالب بـ - أخرجت من - علمت بـ - استطاعوا أن - بعد أن أعادت لـ - روت لـ .

*الأساليب :

- لا نريد قتلكم ، لن نستكين
- لكن دلال ومن معها استطاعوا أن يعبروا كل الحواجز
- نفى
- استدراك

* دلالة الألفاظ :

- لبت نداء الوطن المستغيث
- تارة يرضى وتارة يغضب
- ثارت أمواج وقلبت زورقهم المطاطي
- يصارعون الموج ويتشبثون بالقارب
- أطبقت دلال يديها على حفنة من تراب وطنها
- صعدت إليها دلال الشموخ
- تعبير يدل على شدة حبها لوطنها وشجاعتها
- تعبير يدل على تقلب أحوال الموج
- تعبير يدل على شدة الموج
- تعبير يدل على قوتهم وشجاعتهم
- تعبير يدل على شدة حبها لوطنها
- تعبير يدل على العزة والكبرياء

* الأنماط اللغوية :

- نحن لا نريد قتلكم ، نحن نحتجزكم
- نحن لا _____ ، نحن _____

* ألوان الجمال :

- لبت نداء الوطن المستغيث - ركبت دلال البحر - تارة يرضى وتارة يغضب - ثارت أمواجه - يصارعون الموج - تبسمت لهم بيارات البرتقال - نادتهم حجارة حي العجمي - أعادت دلال لدير ياسين جزءاً من حقها - روت أرض فلسطين بدمائها الزكية .

ثالثاً: التكامل مع فروع اللغة العربية:

* قواعد اللغة العربية :

علامات الإعراب الأصلية ص 58/57

* الإملاء :

- دخول اللام على الاسم المعرف بأل تدريب 2 ص 59 ، تدريب 4 ص 60

* التعبير :

- كتابة موضوع عن الأقصى - كتابة قصة عن حياة مناضل أو مناضلة .
- * الخط: كتابة حرفي الرء والزاي .

رابعاً: التكامل مع المواد الدراسية الأخرى :

- التربية الإسلامية: يبحث عن كيفية معاملة الإسلام للأسري والمعتقلين.
- العلوم: يبحث عن كيفية الاستفادة من أمواج البحر لتوليد الكهرباء .
- الدراسات الاجتماعية: كتابة بحث عن قرية دير ياسين ومذبحة دير ياسين.

يا دير ياسين

أولاً: من حيث المضمون:

*الفكرة العامة:

توق اللاجئ الفلسطيني للعودة إلى قريته التي هجر منها إبان النكبة. (دير ياسين)

*الأفكار الرئيسية:

-معاناة الفلسطيني مغروسة في نفسه بسبب ما حل به في مجزرة دير ياسين. (يا دير ياسين
الطواحين)

-استحضار الشاعر لذكرياته في قريته دير ياسين.(فيها ترعرعت موتى أهالينا)
-سلب الاحتلال الإسرائيلي لحق اللاجئ الفلسطيني في العودة إلى قريته. (أتوق للدار والأسوار
.....ناسينا)

-تمنى اللاجئ الفلسطيني العودة إلى أحضان قريته الأصلية.(يا ربالرياحينا)
*الحقائق:

-دير ياسين قرية فلسطينية (حقيقة جغرافية)
-مجزرة دير ياسين (حقيقة تاريخية)
-النكبة الفلسطينية عام 1948م (حقيقة تاريخية)
-وجود اللاجئين الفلسطينيين في الشتات (حقيقة تاريخية)
-وجود الحواجز الإسرائيلية (حقيقة تاريخية)
*الآراء:

-منذ عام النكبة ما زال الفلسطينيون يعانون من آلام الغربة بعد تهجيرهم من أراضيهم.

-من التراث الفلسطيني الطواحين والحواكير والبيدر والأعراس الفلسطينية.

-يحن اللاجئ الفلسطيني في الشتات للعودة إلى بلدته الأصلية.

-منع الاحتلال الصهيوني للاجئ الفلسطيني من العودة إلى وطنه.

-تغني الشاعر بجمال قريته ورغبته العودة إلى أحضانها.

-عدم نسيان الفلسطيني جرحه النازف في دير ياسين وإصراره على استرداد وتحرير أرضه.

-تشبث اللاجئ الفلسطيني للعودة إلى وطنه بعد النكبة عام 1948م.

*المفاهيم:

دير ياسين/ براكينا/الشوق/القرية/الطواحين/الحواكير/النواميس/البيدر/الحارة/الأسوار/البنثر/الأرض

*المبادئ:

- دير ياسين قرية من قرى فلسطين.
- مجزرة دير ياسين ألم جاثم في قلب اللاجئ الفلسطيني.
- الثورة الكامنة في قلب كل فلسطيني لما حل به.
- تداعيات النكبة على اللاجئ الفلسطيني ومعاناته حتى اليوم.
- ذكريات اللاجئ الفلسطيني تجول في خاطره حتى الآن (الحواكير-الخبز الفلسطيني-الأعراس-البيدر).
- الحواجز الاسرائيلية تمنع اللاجئ الفلسطيني من العودة إلى قريته.
- حنين اللاجئ الفلسطيني الجارف يدفعه للعودة إلى وطنه مهما طال الزمن .

*القيم والاتجاهات:

- ثورة الفلسطيني من أجل العودة واسترداد أرضه.
- الإصرار على العودة إلى الوطن .
- التشبث بالوطن والدفاع عنه ضد كل مغتصب.
- الحفاظ على الأرض.
- حب الوطن.

*المواقف:

- موقف الفلسطيني من مجزرة دير ياسين.
- موقف اللاجئ الفلسطيني من النكبة.
- موقف المحتل الغاصب من الفلسطيني ومنعه من الوصول لأراضيه.

*حقوق الإنسان :

- حق الفلسطيني في العودة إلى وطنه.
- الحق في التمتع بجمال الوطن.
- الحق في التنقل بحرية في وطنه.
- الحق في الدفاع عن وطنه .
- الحق في الحرية .
- الحق في العيش بأمان .

ثانياً: من حيث الشكل:

*المفردات:

- غدا- المعاناة- براكينا- مضى- الشوق- الطواحين- ترعرعت- حواكيري - طوابينا- النواميس -
- تجافينا- أتوق- للبيدر- ألثمها.

*التراكيب:

غدا في - يحملني ل - أشتاق ل - رغما عن - أتوق ل - أضمها نحو .

*الاساليب:

يا دير ياسين نداء

ما نسيت نفي

*دلالة الألفاظ والعبارات:

-مازلنا براكينا
-ما نسيت يوما حواكيري
-أقبل الأرض والأحجار أمسكها
تعبير يدل على شدة ثورة الشعب الفلسطيني في وجه العدو.
تعبير يدل على تذكر الفلسطيني لكل شيء في وطنه وحبه له.
تعبير يدل على شدة حب الشاعر لقرينته وشوقه الشديد لها.

*الأنماط اللغوية:

-يا دير ياسين يا جرحا غدا فينا

يا..... يا

-رغم المعاناة ما زلنا براكينا

رغم ما زلنا

*ألوان الجمال:

يا دير ياسين يا جرحا- ما زلنا براكينا- الشوق يحملني- الأسوار تمنعني.

ثالثا: التكامل مع فروع اللغة العربية:

*قواعد اللغة العربية:

علامات الإعراب الأصلية ص 57/58

*الإملاء:

دخول اللام على الاسم المعرف بأل ص 59/ 60

*التعبير:

كتابة موضوع عن مجزرة دير ياسين - كتابة موضوع عن النكبة عام 1948م- كتابة موضوع عن اللاجئين الفلسطينيين في الشتات .

*الخط:

كتابة حرفي الراء والزاي

رابعا: التكامل مع المواد الدراسية الأخرى:

-علوم: البراكين وتعريفها.

-دراسات اجتماعية: لنكبة عام 1948م.

أوقد شمعة

أولاً : من حيث المضمون :

* الفكرة العامة :

يجب على كل إنسان أن يكون صاحب همّة ويتسلح بالعزيمة والإصرار ليحقق غاياته.

* الأفكار الرئيسية :

- أمنيات الإنسان متعددة وهي بين الإدراك والإخفاق .
- صفات أهل العزم " فلتكن يا صاحبي...تجد لها حلاً "
- أمثلة على العزيمة القوية " تعلم من النملة ... لا يصفق للفاشليين "

* الحقائق :

- الرياح أحياناً تسير عكس السفن .
- الصخور قد تعترض طريق السيل .
- النملة حشرة .

* الآراء :

- الضعيف إذا واجهته أزمة أو صدمته مأساة يواجهها بالبكاء .
- القوي يواجه الأزمات بالصبر والإصرار .
- بالصبر والإصرار تتحقق الغايات .
- إذا تنكر لك صديق فلا تضيع وقتك في هجائه وابحث عن غيره .
- إذا عجزت عن حل مسألة فلا تيأس من حلها .
- لا تنتظر الفرصة ولكن اصنعها أنت بيدك .
- لا تعترف بالهزيمة أبداً .
- الحياة لا تعترف بالضعفاء الخاملين .
- الدهر لا يصفق للفاشليين .

* المفاهيم :

- أمنيات - غايات - المناصب - المجد - السفن - الثرى - الثريا - مأساة - هجائه - الوفاء - السيل - صخرة - الهزيمة - الخاملين - الدهر - العويل .

* المبادئ :

- لكل إنسان أمنيات يسعى إلى تحقيقها .
- فلتكن يا صاحبي من ذوي العزم .
- إذا واجهتك أزمة أو صدمتك مأساة لا تقابلها بالبكاء والعويل .

- لا تكن خائر العزم ، تستسلم لليأس عند أول عقبة .
- إذا أدركك الليل فأوقد شمعة ولا تخش الظلام .
- إذا كبوت فانهض .
- إذا تنكر لك صديق فلا تضيع وقتك في هجائه ولكن ابحث عن غيره من الأصدقاء الأوفياء .
- إذا عجزت عن حل مسألة فلا تيأس من إعادة المحاولة حتى تجد لها حلاً .
- لا تنتظر الفرصة ، ولكن اصنع أنت الفرصة .
- لا تعترف بالهزيمة أبداً .

* القيم والاتجاهات :

- الوفاء خلق عظيم .
- الصبر والإصرار .
- الأمل والتفاؤل .
- علو الهمة .
- عدم الاعتراف بالهزيمة .
- عدم الاعتراف بالضعفاء الخاملين ، وعدم التصفيق للفاشلين .

* المواقف :

- موقف الكاتب من تنكر الأصدقاء .
- موقف الحياة من الضعفاء .
- موقف الدهر من الفاشلين .
- موقف الكاتب من الليل والظلام .
- موقف الكاتب من الأزمات والمآسي .

* حقوق الإنسان :

- الحق في التعليم .
- الحق في العمل .
- حق العيش بكرامة .

ثانياً : من حيث الشكل :

*المفردات : (وضع جميع المفردات بما فيها المفردات التي تم تفسيرها في الكتاب)

- أمنيات - غايات - يحدّ - يظفر - يرنو - - - المراتب - المناصب - غايته - المجد - وفق -
- تشتهيه - المأمول - أهل - العزم - الوهن - ذوي - العزم - الثرى - الثريا - همتك - واجهتك -
- أزمة - صدمتك - مأساة - تقابلها - العويل - الإصرار - تبلغ - حائر - لليأس - عقبة - أدركك

- أوقد - تخش - كبوت - فانهض - المشوار - تتكر - هجائه - الأوفياء - خلق - عجزت -
تياس - اليأس - السيل - اعترضت - مخرجاً - مرادك - آخر رمق - الخاملين - الدهر - يصفق .
*التركييب :

يسعى إلى - يجد في - يسعى ل - يريد أن - يظفر ب - يرنو إلى - تجرى على - تقابل ب - واجه
ب - تستسلم ل - تتكر ل - ابحت عن - عجزت عن - تجد ل - تعلم من - تصاب ب - انحرف عن
- تبتسم ل - تعترف ب - قاوم إلى - تعترف ب - يصفق ل .
*الأساليب :

النفى :- الرياح لا تسير وفق ما تشتهييه السفن .

-لا تصاب باليأس أبداً .

-الحياة لا تعترف بالضعفاء .

-الدهر لا يصفق للفاشلين .

النهى : فلا تقابلها بالبكاء

-لا تكن خائر العزم

-لا تخش الظلام

-فلا تضيع وقتك في هجائه .

-فلا تياس من إعادة المحاولة .

-لا تنتظر الفرصة .

-لا تعترف بالهزيمة أبداً .

الاستدراك : لكن الرياح أحياناً لا تسير وفق ما تشتهييه السفن .

لكن ابحت عن غيره من الأصدقاء الأوفياء .

لكن اصنع أنت الفرصة .

الشك ب " قد " : قد تجري الأمور على عكس المأمول .

الشرط : إذا واجهتك أزمة أو صدمتك مأساة فلا تقابلها .

إذا أدركك الليل فأوقد شمعة .

إذا تتكر لك صديق فلا تضيع وقتك في هجائه .

إذا عجزت عن حل مسألة فلا تياس .

الأمر : -فلتكن يا صاحبي من ذوي العزم .

-واصل المشوار .

-تعلم من النملة .

-كن مثل السيل .

النداء : يا صاحبي .

*** دلالة الألفاظ والعبارات :**

- قدمك فوق الثرى وهمتك في الثريا . " علو الهمة "
- ولا تكن خائر العزم تستسلم لليأس عند أول عقبة . " الضعف والاستسلام "
- لا تيأس من إعادة المحاولة ، حتى تجد لها حلاً " العزيمة والإصرار "
- تعلم من النملة التي تحاول الصعود ألف مرة ولا تصاب باليأس " قوة العزيمة والإصرار "
- بل قاوم إلى آخر رمق من حياتك " التحدي وقوة العزيمة "
- إذا أدركك الليل فأوقد شمعة . " الأمل والتفاؤل "

*** الأنماط اللغوية :**

- لكلِّ منّا أمنيات وغايات ، يسعى إلى تحقيقها .
- لكلِّ منّا ----- ، يسعى إلى -----
- وإذا واجهتك أزمة ، أو صدمتك مأساة فلا تقابلها بالبكاء والعيويل بل واجهها بالصبر .
- وإذا ----- أو ----- فلا ----- بل -----
- إذا أدركك الليل فأوقد شمعة ، ولا تخش الظلام .
- إذا ----- ف----- ولا -----
- وإذا تنكر لك صديق فلا تضيع وقتك في هجائه ، ولكن ابحث عن غيره .
- وإذا ----- فلا ----- ولكن -----
- وإذا عجزت عن حلّ مسألةٍ فلا تيأس من إعادة المحاولة حتى تجد لها حلاً .
- وإذا ----- فلا ----- حتى -----
- وكن مثل السيل إذا اعترضت طريقه صخرة انحرف عنها .
- وكن مثل ----- إذا -----
- لا تنتظر الفرصة ، ولكن اصنع أنت الفرصة .
- لا ----- ولكن -----
- لا تعترف بالهزيمة أبداً ، بل قاوم إلى آخر رمق من حياتك .
- لا تعترف ب----- ، بل -----

*** ألوان الجمال :**

- لكن الرياح لا تسير وفق ما تشتهي السفن .
- فقد تجري الأمور على عكس المأمول .
- قدمك فوق الثرى وهمتك فوق الثريا .
- إذا واجهتك أزمة ، أو صدمتك مأساة .

- ولا تخش الظلام .
- فلا تضيع وقتك في هجائه .
- كن مثل السيل إذا اعترضت طريقه صخرة انحرف عنها .
- لكن اصنع أنت الفرصة .
- لا بد أن تبتسم لك الأيام .
- لأن الحياة لا تعترف بالضعفاء .
- الدهر لا يصفق للفاشلين .

*** ثالثاً : التكامل مع فروع اللغة العربية :**

***قواعد اللغة العربية :**

علامات الإعراب الأصلية : الضمة والفتحة والكسرة والسكون .

الجملة الإسمية تدريبات الكتاب ص 68 ، 69

***الإملاء :**

دخول اللام على الاسم المعرف بأل .

***التعبير :**

نكتب فقرة من أربعة أسطر بعنوان " هم عالية " ص71

***الخط :**

كتابة حرفي : ف ، ق

رابعاً : التكامل مع المواد الدراسية الأخرى :

- العلوم :- الرياح وتعريفها - الصخور وفوائدها - تعريف السيل - تعريف الثرى والثريا .
- التربية الإسلامية : -الوفاء خلق عظيم - الصبر من صفات المؤمن - لا يأس مع الحياة .
- الدراسات الاجتماعية : الرياح وتأثيرها على حركة السفن .

معركة القسطل

أولاً: من حيث المضمون :

*الفكرة العامة:

-أهم أحداث معركة القسطل التاريخية بقيادة عبد القادر الحسيني، وأسبابها ونتائجها .

*الأفكار الرئيسة :

- دعم الانتداب البريطاني للعصابات الصهيونية واحتلال بلدة القسطل . (من المعارك -- كيلومترات)
- استعداد عبد القادر الحسيني لاستعادة بلدة القسطل. (أعد الفلسطينيين ----- واحد)
- الفلسطينيون يستردون بلدة القسطل بعد مقاومة عنيفة. (تمكن ----- ساعات)
- استشهاد القائد عبد القادر وسقوط القسطل كاملة في يد الاحتلال. (جاء المدد----- ذلك)
- معركة القسطل مثل رائع من أمثلة التضحية الفردية والجماعية. (معركة ----- أخرى)

*الحقائق:

- معركة القسطل وقعت قبيل النكبة . (حقيقة تاريخية)
- تمكنت العصابات الصهيونية المدعومة من حكومة الانتداب البريطاني من احتلال القسطل.
- (حقيقة تاريخية)
- تمكن الفلسطينيون الذين احتشدوا من مناطق عدة من استرداد القسطل ومكثوا فيها قرابة ست ساعات.
- (حقيقة تاريخية)
- جاء المدد الكبير للصهاينة بعد أن خسروا ثلاثمئة وخمسين قتيلًا.
- (حقيقة تاريخية)
- استشهد القائد الكبير في الثامن من نيسان عام ألف وتسعمئة وثمانية وأربعين بعدما وجد مضرجاً بدمائه ، وسقطت القسطل كاملة في اليوم التالي ودمر الأعداء كل ما فيها (حقيقة تاريخية)
- العدو مجهز بالعتاد والذخائر قليلة لدى الفلسطينيين.
- (حقيقة تاريخية)
- بلدة القسطل واقعة غرب القدس . (حقيقة جغرافية)

-بلدة القسطل مطلة على الطريق المؤدية من القدس إلى يافا. (حقيقة جغرافية)

-تبعد بلدة القسطل عن القدس قرابة عشرة كيلو مترات. (حقيقة جغرافية)

***الآراء :**

-من المعارك التي لا تنسى في صراعنا مع المحتل معركة القسطل.

-معركة القسطل رغم الظروف -المتكافئة- مثل رائع من أمثلة التضحية الفردية والجماعية.

-لو كان هناك تكافؤ في التسليح و عدد المقاتلين و الخدمات المساندة لكان لها نتيجة أخرى.

***المفاهيم :**

النكبة /المعارك/ الصراع /العصابات الصهيونية /الانتداب البريطاني /الذخائر/الصهاينة/الخدمات
المساندة.

***المبادئ:**

-تحرير فلسطين لا يأتي إلا بالقوة والمقاومة.

-مقاومة الاحتلال والتشبث بالأرض .

-الوحدة طريق العودة للأرض المحتلة .

***القيم والاتجاهات:**

-الصمود والثبات في وجه الاحتلال.

-الجهاد والتضحية في سبيل رفعة الوطن بالغالي والنفيس.

-الإسراع لنجدة إخواننا المستضعفين في بقاع المعمورة.

***المواقف:**

-موقف الفلسطينيين من احتلال العصابات الصهيونية المدعومة من حكومة الانتداب البريطاني لبلدة
القسطل.

-موقف الصهاينة من القائد عبد القادر الحسيني ورفاقه الذين اقتحموا المدينة.

-موقف الفلسطينيين خارج القسطل عند سماعهم خبر محاصرة الاحتلال للقائد عبد القادر الحسيني ورفاقه داخل البلدة.

*حقوق الإنسان

-الحق في مقاومة الاحتلال والدفاع عن الوطن والنفس.

-حق الحرية

-الحق في استعادة وتحرير البلدات الفلسطينية التي احتلت عام 1948م.

ثانياً: من حيث الشكل :

*المفردات :

صراعنا / وقعت / تمكنت / المدعومة / مطلة / المؤدية / أعد/ هجوما / لاستعادة / شرس / الفساد /
الذخائر/ بضعة / رفاقه / اشتبكوا / غير متكافئة / احتشدوا / قرابة / المدد / ينسحبون / بيأس/
إعادة / اقتحامها / طوقته / مدرجاً بدمائه/ دمر/ التضحية.

*التراكيب:

تنسى في/صراعنا مع/المدعومة من/مطلة على/المؤدية إلى/تبعد عن/أعد ل/مجهز ب/اضطر إلى
/تقدم مع/بضعة من/اشتبكوا مع/تمكن من/وصل إلى/فتنادوا ل/تمكن من/احتشدوا من/ظلوا في/
ينسحبون من/بيأس من/فقام ب/عدد من/استشهد في/مضرجاً ب/سقطت في/يسلم من/تكافؤ في.

*الأساليب اللغوية:

النفى : لا تنسى/معركة غير متكافئة/لم يسلم مسجدها من ذلك رغم الظروف الغير متكافئة.

العطف: فتنادوا للنجدة/فقام باقتحامها من جديد/فاستشهد القائد في الثامن من نيسان.

التعليل : أعد الفلسطينيين لهجوم مضاد لاستعادة البلدة.

الاستدراك: لكن الظروف كانت صعبة.

التفضيل :كان الصهاينة أكثر نفيراً.

الاستثناء بالإلا: اضطر المهاجمون إلى التراجع، إلا أنّ القائد عبد القادر الحسيني تقدم مع بضعة من رفاقه .

الشرط بالحرف لو: لو كان هناك تكافؤ في التسليح لكان لها نتيجة أخرى.

* دلالة الألفاظ والعبارات:

- من المعارك التي لا تنسى في صراعنا مع المحتل معركة القسطل .
- (تعبير يدل على أهمية المعركة ودورها الكبير في الصراع مع المحتل).
- القتال شرسٌ. (تعبير يدل على قوة المعركة بين الفريقين)
- العدو مجهز بالعتاد. (تعبير يدل على استعداد الاحتلال للمعركة)
- تقدم مع بضعة من رفاقه. (تعبير يدل على قلة عدد المقاومين)
- معركة غير متكافئة. (تعبير يدل على عدم توازن القوى بين الفريقين)
- كان الصهاينة أكثر نفيراً و تسليحاً. (تعبير يدل على عدم توازن القوى بين الفريقين).
- لم ييأس من إعادتها. (تعبير يدل على إصرار القائد عبد القادر الحسيني على استرجاع بلدة القسطل)
- فقام باقتحامها مع عدد قليل من المجاهدين. (تعبير يدل على استبسال القائد في القتال وشجاعته).
- دمر الأعداء كل ما فيها أفادت كل هنا . (الشمول والعموم).
- جاء المدد الكبير للصهاينة بعد أن خسروا ثلاثمئة وخمسين قتيلاً.
- (تعبير يدل على شدة المعركة وجبن الاحتلال بالرغم من أعداده التي فاقت أعداد الفلسطينيين).

الأنماط اللغوية :

-من المعارك التي لا تنسى في صراعنا مع المحتل معركة القسطل

من..... التي لا.....

-أعد الفلسطينيين لهجوم مضاد ؛ لاستعادة البلدة ، لكن الظروف كانت صعبة

أعد.....؛.....، لكن.....

-اضطر المهاجمون إلى التراجع ، إلا أن القائد عبد القادر الحسيني تقدم مع بضعة من رفاقه.

اضطر.....، إلا أن.....

-جاء المدد الكبير للصهاينة بعد أن خسروا ثلاثمئة وخمسين قتيلاً .

جاءبعد أن.....

-فاستشهد القائد الكبير في الثامن من نيسان عام ألف وتسعمئة وثمانية وأربعين ،بعدهما وجد مضرجاً بدمائه.

ف.....، بعدما

-لو كان هناك تكافؤ في التسليح وعدد المقاتلين والخدمات المساندة ،لكان لها نتيجة أخرى

لو كان هناك،لكان.....

-وصل الخبر إلى الفلسطينيين خارج القسطل ، فتنادوا للنجدة

وصل، ف.....

***ألوان الجمال:**

-القتال شرس .

-تمكن الفلسطينيون من استرداد القسطل.

-خسروا ثلاثمئة وخمسين قتيلاً.

-لم ييأس من إعادتها.

-سقطت القسطل.

-لم يسلم مسجدها

ثالثاً: التكامل مع فروع اللغة العربية:

***قواعد اللغة العربية:**

-حروف الجر و الاسم المجرور.

-الجملة الفعلية.

-الجملة الاسمية.

-علامة بناء الفعل الماضي.

-علامة جزم الفعل المضارع.

*الإملاء:

- التاء المبسوطة/ المربوطة/الهاء المغلقة.

-الألف الفارقة.

-الهمزة المتوسطة على نبرة.

-اللام القمرية/الشمسية.

-التنوين(ضم/فتح/كسر).

-دخول اللام على الاسم المعروف بأل.

-النون والتنوين.

*التعبير:

-كتابة موضوع في حدود خمسة أسطر عن حياة القائد عبد القادر الحسيني.

-الرجوع إلى المكتبة للتعرف على معركة القسطل.

*الخط: -حرفا (ع ، غ).

رابعاً: التكامل مع المواد الدراسية الأخرى:

*الجغرافيا: الرجوع إلى خارطة فلسطين وتحديد موقع بلدة القسطل عليها.

*التاريخ: أحداث النكبة عام 1948م.

-الجرائم التي ارتكبتها الصهاينة في البلدات الفلسطينية ومنها القسطل.

*التربية الدينية: البحث عن آيات قرآنية تدل على مكانة الشهداء عند الله عز وجل.

حمامة القسطل

أولاً: من حيث المضمون:

*الفكرة العامة:

حمامة القسطل حزينة لما حل بمدينتها وأهلها، ومصممة على البقاء فيها.

*الأفكار الرئيسية:

- حمامة جميلة من القسطل تتوح على غصن زيتونة. (البيت 1 - 3)
- تساؤل الشاعر عن سبب هذه الدموع وتجيبه الحمامة بأنها تبكي مدينتها. (البيت 4-6)
- بكاء الحمامة على الرجال الذين حرثوا وزرعوا الأرض ودافعوا عنها. (البيت 7-9)
- المستقبل الأفضل بالثبات على هذه الأرض وعدم التنازل عنها. (البيت 10-11)

*الحقائق:

- مدينة القسطل مدينة محتلة فلسطينية. (حقيقة تاريخية)
- المعول والمنجل أدوات تستخدم في الزراعة. (حقيقة علمية)
- سقوط العديد من الشهداء في معركة القسطل. (حقيقة تاريخية)
- تكثر زراعة الزيتون في المناطق الجبلية في فلسطين. (حقيقة جغرافية)

*الآراء:

- رأيت حمامة بيضاء لا أحلى ولا أجمل.
- إنني منها وعنّها لا ولن أرحل.
- ومن وافى ليحميها من العادين واستبسل.
- دياري اليوم أرثيها وأندب حظها الأول.

*المفاهيم:

القسطل - المشهد - المنجل - الجدول - المرجل - أرثيها - أندب - المعول

*المبادئ:

- السعي نحو المستقبل الأفضل.
- عدم الرضى بالواقع المنهزم.
- العلاقة بين الفلسطيني وأرضه علاقة وطيدة.
- مقاومة المحتل واجب مقدس.

*القيم والاتجاهات:

- حماية الوطن والاستبسال في الدفاع عنه.
- التمسك بالوطن وعدم التفريط به أو الرحيل عنه.
- ضرورة السعي نحو تحقيق مستقبل أفضل وعدم الرضا بالأمر الواقع.

*المواقف:

- موقف الشاعر من الحمامة التي تبكي.
- موقف الحمامة مما حدث لمدينة القسطل.
- موقف الفلسطيني من أرضه ومن المعتدي.
- موقف الحمامة من وطنها في المستقبل.

*حقوق الإنسان:

- الحق في الدفاع عن الوطن.
- الحق في العمل في الأرض وزراعتها.
- الحق في الحياة الآمنة.

ثانياً: من حيث الشكل:

*المفردات: (وضع جميع المفردات بما فيها المفردات التي تم تفسيرها في الكتاب)

القسطل - الأكمل - ناحت - قررت - الجدول - تدري - المرجل - أرثيها - أندب - قلبوا - المعول

- المنجل - وافي - يحميها - العادين - استبسل - الأفضل - بذروا

*التراكيب:

قررت أن - أبكي من - قلبوا ب - بذروا ب - حصدوا ب - يحميها من - قلت ل

*الأساليب:

-النفى: - ب (لا) لا أحلى - لا أجمل - لا تدري

- (لن) لن أرحل

-التفضيل: أحلى - أجمل.

-التوكيد: - ب (قد) قد قررت

- ب (إن) إنني قررت

-النداء: (أيا) أيا أخت

-الاستفهام:- ب (لماذا) لماذا الدمع كالجدول؟

-ب (ماذا) ماذا بعد؟

-ب (ما) ما المستقبل الأفضل؟

-الأمر: كفى

-التشبيه: ب (الكاف) الصدر كالمرجل - الدمع كالجدول.

*الأنماط اللغوية:

-أيا أخت الحمام كفى ، لماذا الدمع كالجدول؟

أيا..... كفى، لماذا.....ك.....

-أبكي من بها قلبوا تراب الأرض بالمعول.

..... من ب

مكتبة الملتقى التربوي

-قلت لها: وماذا بعد؟ ما المستقبل الأفضل؟

قلت لها: ماذا.....؟ ما.....؟

-فقلت إنني فيها وعنهما لا ولن أرحل.

فقلت: إنني..... لا ولن.....

* دلالة الألفاظ والعبارات:

- لا أحلى ولا أجمل دلالة على شدة الجمال.

- رأيت حمامة بيضاء . دلالة على أن الحمامة رمز الصفاء والنقاء.

- لماذا الدمع كالجدول؟ دلالة على شدة الحزن.

- مني الصدر كالمرجل دلالة على شدة الغضب.

- أندب حظها الأول دلالة على الحزن والحسرة على ما مضى.

- قلبوا تراب الأرض بالمعول - من بذروا بها قمحاً - من حصوه بالمنجل . دلالة على العلاقة الوثيقة بين الفلسطيني وأرضه.

- من وافى لحميها واستبسل . دلالة على حب الوطن والدفاع عنه.

- إنني منها وعنهما لن أرحل. دلالة على التمسك بالوطن وعدم التفریط به.

* ألوان الجمال:

- بقمة القسطل _____ شبه مدينة القسطل بجبل له قمة.

- على زيتونة ناحت _____ شبه الحمامة بإنسان ينوح ويبكي.

- المشهد الأكمل _____ شبه المشهد بشيء مادي يكتمل.

- رأيت حمامة بيضاء لا أحلى ولا أجمل _____ شبه الحمامة بعروس جميلة

- أيا أخت الحمام كفى _____ شبه الحمامة بإنسان ينادي عليه ويطلب منها أن تكف عن البكاء

- الدمع كالجدول _____ شبه الدمع بجدول ماء.

- أجابت أنت لا تدري _____شبه الحمامة بإنسان يجيب عن سؤال الشاعر .
- مني الصدر كالمرجل _____ شبه الصدر بالقدر(المرجل) الذي يغلي.
- دياري اليوم أرثيها _____ شبه الحمامة بإنسان يرثي دياره.
- أندب حظها الأول _____ شبه الحمامة بإنسان يندب حظه.
- قلت لها وماذا بعد؟ _____ شبه الحمامة بإنسان يوجه له سؤالاً.
- فقلت إنني فيها ولن أرحل _____ شبه الحمامة بإنسان يقيم على أرضه ويرفض الرحيل.

ثالثاً : التكامل مع فروع اللغة العربية:

*قواعد اللغة العربية:

-الجملة الاسمية - علامات الإعراب الأصلية.

*الإملاء:

-دخول الباء والكاف على الاسم المعرف بأل : كالجداول - كالمرجل - بالمعول - بالمنجل

*التعبير:

-كتابة فقرة عن مدينة القسطل .

-كتابة فقرة بعنوان (ما أجمل الحياة بالألوان) بالاستعانة بالإجابة الكاملة عن الأسئلة ص84

*الخط:

-كتابة نموذج يشتمل على حرفي (ع - غ) بخط النسخ الجميل

رابعاً : التكامل مع المواد الدراسية الأخرى:

-الجغرافيا: تحديد موقع مدينة القسطل على خريطة فلسطين.

-التاريخ: التعرف على معركة القسطل وطرفي القتال فيها.

هكذا انتهت رحلتي

أولاً : من حيث المضمون :

*الفكرة العامة :

حياة حبة القمح من البداية في الأرض، وحتى النهاية في أفواه الناس .
*الأفكار الرئيسية :

- غرس الفلاح لبذور القمح ، ونموها لتصبح سنابل ذهبية .
- حصاد الآلات لسنابل القمح ، وتحويلها لحزم أنيقة .
- مرحلة تعبئة السنابل بعد نزع القشور عنها .
- طحن حبات القمح وتحويلها لدقيق أبيض .
- توزيع الدقيق واستخداماته المتعددة في صناعة المأكولات الشهية .

*الحقائق :

- التوكل على الله في كل أمر " حقيقة دينية "
- خروج البادرة والجذير من البذرة " حقيقة علمية "
- حاجة النبات للشمس والماء والهواء والترية للنمو " حقيقة علمية "

* الآراء :

- التعامل مع الغير برفق .
- الاهتمام بالغير والسعي لإسعاده .
- نظر الإنسان لنفسه بصورة إيجابية .

*المفاهيم :

الرفق / البذر / التوكل / الحرث / التراب / الرطوبة / بادرة / الغيث / الذهب / آلة / حصادة
*المبادئ :

- إذا بذر الفلاح الحب يلقيه برفق متوكلاً على الله .
- لكي تنمو حبات القمح تحتاج الماء والرطوبة والهواء وأشعة الشمس .
- خروج الجذير هو بداية حصول الحبة على الغذاء .
- عند نزول الغيث تبدأ حبة القمح بالنمو وتخرج سنبله بعد ثلاثة أشهر .
- عندما تيبس حبات القمح تصبح بلون الذهب .
- منظر حبات القمح آخاذ وهي تتلألأ تحت أشعة الشمس .
- يطحن القمح ليحول إلى دقيق .
- ينخل الدقيق عدة مرات ليصبح طحيناً أبيضاً جميل المنظر .

- تتم عملية تعبئة الدقيق في أكياس ليستخدم في صناعة مأكولات شهية .
- تنتهي رحلة حبة القمح بوصولها لأفواه الناس لتحقيق لهم السعادة في جميع أنحاء العالم .

* القيم والاتجاهات :

- التوكل على الله عند القيام بأي عمل .
- محاولة الخروج من المأزق والتسلح بالتفاؤل .
- الثقة بالنفس في جميع الأحوال .
- النظر إلى النفس بصورة إيجابية .
- السعي الدائم من أجل نشر السعادة .

*المواقف :

- موقف الفلاح من البذرة : حملها بين يديه / ألقاها برفق / اعتنى بها / سقاها حتى كبرت .
- موقف العمال من القمح : حصده بحصاده ضخمة / توزيعه في حزم / نزع قشوره / تعبئته في أكياس ضخمة / تعبئته في أكياس وتوزيعه في الأسواق للاستخدام .

*الحقوق :

- الحق في الزراعة .
- الحق في الرعاية والاهتمام .
- الحق في الحصول على الغذاء .

ثانياً: من حيث الشكل :

*المفردات :

حملني / ألقاني / رفق / بذرت / توكلت / الرب / حرث / غطتني / قدرها / أحسست / استيقظت / تسربت / الرطوبة / كبر / بادرة / جذير / يعذبني / أشق / بلهفة / الغيث / سنبله / تيبس / ضجيج / هادرة / وميض / شفرات / الحادة / دبّ / الرعب / حصاده / تلتهم / تلفظه / حزم / أنيقة / أخذ / نتلاً / نزعت / تلبث / حاوية / مأكولات / شهية / أحقق / أنحاء .

*التراكيب :

حملني بـ / ألقاني بـ / رفق على / توكلت على / أحسست بـ / بلل في / تسربت إلى / خرجت من / يغذيني من / نجحت في / فرحت بـ / أنتظر بـ / خرجت لـ / أصبحت بـ / دبّ في / نتلاً تحت / نزعت عن / نعباً في / ابتعدت بـ / قام بـ / تفرغ في / حملوا إلى / نقلنا بـ / نطحن في / حولت إلى / تعبئة في / ندخل في / أصل إلى / أحقق لـ .

*الأساليب :

النفى بـ " لا " : لا أعرف

الشرط " بينما " : بينما أنا كذلك أحسست ببلل في التراب .

بينما أنا كذلك سمعت ضجيج آلة هادرة.

القصر " لم ، إلا " : لم نلبث إلا قليلاً .

التعليل " لام التعليل " : كنت أنتظر بلهفة نزول الغيث ؛ لأنمو .

تمّ نقلنا بالحزام الناقل ؛ لنطحن في آلات ضخمة.

ووزعنا بعد ذلك ؛ لندخل في صناعة مأكولات شهية .

*** دلالة الألفاظ والعبارات :**

حملني فلاح ثم ألقاني برفق على وجه الأرض / توكلت على الرب / نمت مدة لا أعرف قدرها / كنت

أنتظر بلهفة نزول الغيث / أصبحت بلون الذهب / دبّ الرعب في قلبي / تلفظه حزمًا أنيقة / كان

منظرنا أخاذًا ونحن نتلألأ تحت أشعة الشمس / أصبحنا طحيناً أبيض جميل المنظر / أحقق لهم

السعادة في جميع أنحاء العالم .

*** الأنماط اللغوية :**

- حملني فلاح بيده ، ثم ألقاني برفق على وجه الأرض .

حملني ----- ثم -----

- بينما أنا كذلك ، أحسست ببيل في التراب .

بينما ----- أحسست ب-----

- كنت أنتظر بلهفة نزول الغيث ؛ لأنمو .

كنت ----- ، ل-----

- بينما أنا كذلك ، سمعت ضجيج آلة هادرة .

بينما أنا كذلك -----

- لم نلبث إلا قليلاً حتى جاءت الشاحنات .

لم ----- إلا ----- حتى -----

*** ألوان الجمال :**

غطتني طبقة من التراب / أخذ يغذي من الأرض / دبّ الرعب في قلبي / تلفظه حزمًا أنيقة /

أصبحت بلون الذهب / طحيناً أبيض جميل المنظر / هكذا انتهت رحلتي لأصل إلى أفواه الناس /

أحقق لهم السعادة .

ثالثاً : التكامل مع فروع اللغة العربية .

*** قواعد اللغة العربية :**

الجمع والمفرد تدريب 2 ص 89

اسم الآلة تدريب 4 ص 89 محاكاة

الجملة الفعلية ص 90 ، 91

*الإملاء .

التمييز بين همزة الوصل والقطع

*التعبير :

- كتابة موضوع عن رحلة حبة القمح.

- ترتيب جمل لتكوين قصة عن حبة القمح.

*الخط :

حرف (ك) ص 92

رابعاً : التكامل مع المواد الدراسية الأخرى :

العلوم : " بدأ الجذير بتغذية حبة القمح / احتياج النبات للشمس والهواء والماء للنمو .

التربية الإسلامية : " التوكل على الله " ، " السعي لإسعاد الغير "

شجرة النخيل .

أولا :من حيث المضمون:

الفكرة العامة :

شجرة النخيل شجرة مباركة تزرع في فلسطين لها فوائد عظيمة.

الأفكار الرئيسية :

1-تعريف بشجرة النخيل .

2-تاريخ زراعة شجرة النخيل في فلسطين.

3-المناخ المناسب لزراعة شجرة النخيل.

4-تكلفة زراعة شجرة النخيل المادية.

5-فوائد شجرة النخيل وأنواعها .

6-الصناعات التي تقوم على شجرة النخيل.

*الحقائق :

1-شجرة النخيل شجرة مباركة ذكرت في القرآن الكريم . (حقيقة دينية)

2-زرعت شجرة النخيل في فلسطين منذ آلاف السنين (حقيقة تاريخية)

3-تحتاج شجرة النخيل ثلاث سنوات حتى تثمر . (حقيقة علمية)

4-تحتوي ثمار النخيل على عناصر معدنية مثل الكالسيوم والحديد والمغنيسيوم . (حقيقة علمية)

5-يدخل النخيل في العديد من الصناعات. (حقيقة علمية)

*الآراء :

1-شجرة النخيل تنتصب مستقيمة وتقف شامخة الرأس.

2-زينت شجرة النخيل أماكن كثيرة من وطننا الحبيب .

3-تعد زراعة النخيل أقل الزراعات حاجة إلى الأيدي العاملة .

4-ثمرة النخيل غذاء حلو والذي يأكلها يحس بالشبع .

5-تصل شجرة النخيل بعد ست سنوات إلى قمة عطائها .

6-تُعدّ شجرة النخيل منجمًا ؛ لأنها غنية بالعناصر الغذائية المعدنية .

7-من الممكن أن يعيش الانسان على الأسودين (التمر والماء) .

***المفاهيم :**

طلعّ نضيد / معمرة / مناخية / ذروة / منجماً / عناصر غذائية / الإنتاج / الأغوار / الأسودين .

***المبادئ :**

1-زينت شجرة النخيل أماكن متفرقة من وطننا الحبيب .

2-الذي يأكل شجرة النخيل يحس بالشبع .

3-ممکن أن يعيش الانسان على الأسودين (التمر والماء) .

4-ثمار النخيل لها قيمة غذائية عالية .

5-المؤمن يشبه شجرة النخيل ما أخذت منها من شيء إلا نفعك .

6-ضرورة الاهتمام بشجرة النخيل .

7-تنوع فوائد شجرة النخيل .

***القيم والاتجاهات :**

1-الاهتمام بشجرة النخيل وزراعتها.

2-الاعتزاز بشجرة النخيل كونها تزرع في فلسطين منذ آلاف السنين .

3-ضرورة التشبه بالنخلة التي تعطي كل شيء نافع ومفيد .

4-الحرص على تناول ثمار النخيل لقيمتها الغذائية العالية .

5-الاهتمام باستغلال شجرة النخيل في الصناعات المختلفة .

***المواقف :**

1-موقف الكاتب من شجرة النخيل (زراعتها والاهتمام بها) .

2-موقف الإسلام من شجرة النخيل (شجرة مباركة كثيرة الفائدة) .

3-موقف الإنسان الفلسطيني من شجرة النخيل (زراعتها والاهتمام بها) .

***حقوق الإنسان :**

1-الحق في العمل (الزراعة) .

2-الحق في الغذاء الصحي .

ثانياً: من حيث الشكل :

المفردات :

رواء / تزهو / طلع نضيد / المعمرة / المناخية / منجما / وافة / لافت / باسقات / عناصر غذائية
/ السهل / الأغوار / الحياني / البرحي .

***التركييب :**

تعلو على / تزهو ب / تُعدّ من / تحتاج إلى / تصل إلى / يعيش على / يحتوي على / تقوم على /
تصنع من / شبه ب / نجدها في .

***الأساليب :**

قد شبه (توكيد)

لا عجب (نفي)

ما أخذت (شرط)

مثل المؤمن مثل النخلة (تشبيه)

دلالة الألفاظ والعبارات :

1-النخل باسقات

2-لها طلع نضيد

3-من الأشجار المعمرة

4-قيمتها الغذائية عالية

5-التمر يُسمّى منجما

6-أشجار النخيل في فلسطين وافرة الإنتاج

7-ما أخذت منها من شيء إلا نفحك

*الأنماط اللغوية:

التمر يُسمّى منجما لكثرة ما يحتويه من عناصر غذائية

ما أخذت منها من شيء نفحك.

تحتاج إلى ثلاث سنوات حتى تثمر

ألوان الجمال:

لها أن تزهر

تتنصب مستقيمة وتقف شامخة الرأس

التمر يُسمّى منجما

مثل المؤمن مثل النخلة

من الأشجار المعمرة

حظيت باهتمام الفلسطينيين

ثالثاً : التكامل بين فروع اللغة العربية:

*قواعد اللغة : الجملة الفعلية ص 99

*الإملاء : دخول الفاء والواو على الاسم المعرف بأل ص 101

*الخط : ص102 حرف الميم .

*التعبير : كتابة فقرة عن شجرة النخيل وأهميتها.

رابعاً : التكامل مع المواد الدراسية الأخرى :

*العلوم : التمر يحتوي على عناصر غذائية .

*مواد اجتماعية: شجرة النخيل تحتاج إلى مناخ حار للنمو . أماكن زراعة النخيل .

*تربية إسلامية: شجرة النخيل لها طلع نضيد. ، فوائد التمر .

مكتبة الملتقى التربوي

كتاب جدي

أولاً : من حيث المضمون :

*الفكرة العامة:

القراءة من أهم وسائل المعرفة في صقل شخصية الإنسان ورسم معالم مستقبله.

*الأفكار الرئيسية :

- الترابط الأسري بين الجد وحفيده .
- شروط القراءة الصحيحة .
- الأمور الواجب مراعاتها استعداداً للقراءة .
- متابعة الجد لقراءة حفيده وتصحيح الأخطاء له .
- ثمرة جهود الجد في تحسن قراءة حفيده .
- اعتراف الحفيد بفضل جده عليه .

*الحقائق :

- الصيف من شهور السنة
- يمر التعليم بمراحل متتابعة
- الترحم على الأجداد من صفات المؤمن
- الأحفاد ثمرة الأجداد
- (حقيقة جغرافية)
- (حقيقة علمية)
- (حقيقة دينية)
- (حقيقة اجتماعية)

*الآراء :

- أن أجلس متربعاً على الأرض عند القراءة .
- يبقى الذهن متوقداً أثناء القراءة .
- القراءة متعة وفائدة .
- ألا أكثر من الحركات عندما أقرأ .
- يكون السكوت جميلاً أثناء القراءة .

*المفاهيم :

الشهادة / النظارة / العلم / الكتاب / القراءة / الأرض / الاستماع / الإنصات.

*المبادئ :

- احترام الأجداد وتقديرهم.
- وضع الكتاب على رف خاص.
- اتباع آداب القراءة الصحيحة.
- الوقوف عند كل جملة تعجب.

- يعيد قراءة الجملة ثلاث مرات ليشعر أنه يفهم ما قرأ .
- ألبس أفضل الثياب عند القراءة .
- ألا أكثر من الحركات عندما أقرأ .
- أجلس متربهاً على الأرض عند القراءة .
- أترحم كثيراً على جدي .

*القيم والاتجاهات :

- حب القراءة والمطالعة والاهتمام بها .
- احترام وتقدير الآباء والأجداد .
- مقابلة الآخرين بوجه بشوش ومشرق .
- تقبل نصائح وإرشادات الآخرين .
- الاهتمام بالمظهر والرائحة العطرة .
- الاستماع والإنصات للآخرين أثناء القراءة .
- استثمار الوقت في القراءة والمطالعة .
- الاعتراف بفضل الآخرين علينا .
- الاستمتاع بالقراءة و الاستفادة منها .

*المواقف :

- موقف الحفيد من جده : قبلت يده / سلمته الشهادة / بكل سرور يا جدي / أترحم كثيراً على جدي .
- موقف الجد من حفيده : فقبلني / ابتسم ابتسامة مشرقة / أن أعطر من عطره الخاص / كان جدي مسروراً من قراءتي / علمني متى يكون السكوت جميلاً / كيف يكون الاستماع جميلاً /
- موقف الجد من القراءة : أتى بكرسي القراءة ووضع أمامي / بدأ يقرأ أمامي / سألني فيما قرأ ليتأكد من مدى فهمي للقراءة / كيف تكون القراءة متعة وفائدة .

*حقوق الانسان :

- الحق في المعاملة الحسنة .
- الحق في التعليم .
- الحق في الحياة السعيدة الهانئة .
- الحق في الرعاية والاهتمام .
- الحق في الملابس .
- الحق في الرعاية الصحية .

ثانياً : من حيث الشكل :

*المفردات : (وضع جميع المفردات بما فيها المفردات التي تم تفسيرها في الكتاب)

وفي /الأساس / دروب / تأمل / الوقورة / مشرقة / لهجة / العلم / الحقيقي / ذكرته / الكتاب / شروط / تقبل / جملة / تعيد / تفهم / سرور / الطلبات / الخاصة / ثيابي / القراءة / الحركات / متوقداً / ذهني / البداية / أغلاطي / الإنصات / أحاكي / يتأكد / إدراكي / المعبرة / أترحم / السكوت / الاستمتاع / متعة / فائدة .

*التراكيب :

دخلت على / نجاحي في /وضع على / قال لـ / تمشي في / ذكر بـ / يضع على / وعدني أن / تستطيع أن / تقرأ في / تقف عند / طلب إليّ / أتعطر من / أجلس على / أكثر من / أتى بـ / مسروراً / من / مد إلى / أخذ من / أمر بـ / يتأكد من / حبي لـ / يزداد بـ / أترحم على .

*الأساليب :

النداء : يا ولدي / بكل سرور يا جدي .
النفي : لم يشأ جدي أن أقرأ الكتاب / ألا أكثر من الحركات .
التوكيد : بـ (قد) : فقد وعدني أن أقرأ منه / فقد طلب إلى أن ألبس أفضل ثيابي / فقد علمني متى يكون السكوت جميلاً .
التوكيد : بـ (أن) : أنك تفهم ما تقرأ .
الشرط : بـ (عندما) : ألا أكثر من الحركات عندما أقرأ / عندما وجد أغلاطي تكثر ، مد يده إلى الكتاب .
التفضيل : أن ألبس أفضل ثيابي .
التعليل : ليتأكد من مدى إدراكي للمقروء / ليشعرنني أنك تفهم ما تقرأ / كي يبقى ذهني متوقداً .

*دلالة الألفاظ والعبارات :

قبلت يده / وضع نظارته على عينيه / يا ولدي / ابتسم ابتسامة مشرقة / قال لي بلهجته الوقورة / فرحت كثيراً / تقبل تصحيحاتي لقراءتك / ألبس أفضل الثياب / أتعطر من عطره الخاص / أمرني بالإنصات / أحاكي قراءته / أغلاطي بدأت تقل / حبي للقراءة يزداد باستمرار / أترحم كثيراً على جدي .

*الأنماط اللغوية :

-تعيد قراءتها ثلاث مرات ؛ لتشعرنني أنك تفهم ما تقرأ.
-ألا أكثر من الحركات عندما أقرأ ؛ كي يبقى ذهني متوقداً .
-عندما وجد أغلاطي تكثر ، مد يده إلى الكتاب وأخذه مني ، بدأ يقرأ أمامي .

- سألني فيما قرأ ، ليتأكد من مدى إدراكي للمقروء .
- أترحم كثيراً على جدي، فقد علمني متى يكون السكوت جميلاً .

*ألوان الجمال :

تمشي في دروب العلم الحقيقي / تقف عند كل جملة تعجبك / يبقى ذهني متوقداً / أحاكي قراءته /
أغلطي بدأت تقل / قراءتي المعبرة تتحسن / فهمي يتسع / حبي للقراءة يزداد باستمرار .

ثالثاً : التكامل مع فروع اللغة العربية :

*قواعد اللغة العربية :

- التمييز بين الجملة الاسمية والجملة الفعلية . تدريب رقم (1) ص 111 .
- تحديد نوع الجملة (اسمية - فعلية) تدريب (2) ص 111 .
- تحويل الجملة الفعلية إلى جملة اسمية . تدريب رقم (3) ص 111 .
- يكمل الخريطة المفاهيمية لأنواع الجملة . تدريب (5) ص 112 .
- يوظف كلمات معطاة في جمل مفيدة بحيث تكون مبتدأ مرة ، وفاعل مرة أخرى. تدريب (6) ص

113

*الإملاء :

-كتابة املاء اختباري ، (دخول الفاء والواو على الاسم المعرف بال) .

*التعبير :

- كتابة نص بعنوان (المكتبة العامة) بالاستعانة بجمل مفتاحية ص 115 .
- توظيف المكتبة المدرسية .
- كتابة فقرة من ثلاث سطور عن القراءة وأهميتها .

*الخط :

-أحرف / الجيم والحاء والحاء

يكتب نصاً بخط جميل وواضح مراعيًا النظافة والترتيب ص 113 .

رابعاً : التكامل مع المواد الدراسية الأخرى :

-الدراسات الاجتماعية: فصل الصيف

-العلوم : الجلسة الصحيحة للقراءة .

-التربية الإسلامية: حث الدين الإسلامي على القراءة .

مكتبة الملتقى التربوي

مع الكتاب

أولاً : من حيث المضمون :

*الفكرة العامة:

الإقبال على قراءة الكتب لما لها من فوائد متعددة

*الأفكار الرئيسية :

-الكتاب ينقلنا بين الماضي والحاضر .

-الكتاب مفتاح العلم و المعرفة وأمجاد الأمم .

-الكتاب خير صديق في الكهولة والشباب.

-أهمية الكتاب في حياة الإنسان .

*الحقائق :

-تظهر النجوم ليلا (حقيقة علمية)

-مرحلة الشباب تسبق مرحلة الكهولة . (حقيقة دينية)

*الآراء :

-يلازمني بأسفاري كتابي / أنسى كلَّ همٍّ أو عذاب

-أعود به إلى التاريخ / أعيش مع النبي مع الصحاب

-كتابي حوى فكراً و قلباً / يروي مجد أمتنا بصدق

-كتابي لا يجامل أو يحابي / رحلت مع الكتاب بلا مطايا

-يقص على تاريخاً مشوقاً عن الأبطال

-أعيش مع الكهولة فيه و ينقلني لأيام الشباب

-يأتيني كتابي بالجواب

***المفاهيم :**

الكهولة / الشباب / انتخاب / يحابي / الضراب / مطايا / راودنتي

***المبادئ :**

-الكتاب أفضل صديق للإنسان

-تقدير الكتاب

-تقدير العلم و العلماء

-الاعتزاز بالتاريخ الإسلامي و العربي

-الكتاب صديق وفي

-الانتماء إلى الأمة الإسلامية

***القيم و الاتجاهات :**

-المحافظة على الكتاب

- الإقبال على القراءة فهي غذاء العقل و الروح

-الاهتمام بالعلم و التعليم

-الاهتمام بالكتاب و الاستفادة منه

***المواقف :**

-موقف الشاعر من الكتاب

-موقف الشاعر من التاريخ الإسلامي

-موقف الشاعر من الهموم و الأحزان

-موقف الإنسان القارئ من الكتاب

-موقف الشاعر من الأبطال

-موقف الشاعر من الأمة الإسلامية

-موقف الشاعر من مرحلة الكهولة و الشباب

-موقف الشاعر من الشكوك التي تراوده

***حقوق الإنسان :**

-الحق في القراءة

-الحق في التعليم

-الحق في التنقل والسفر .

-الحق في الانتماء والافتخار بالأمة الإسلامية .

ثانياً: من حيث الشكل :

***المفردات :**

يلازمني / أعود / حوى / انتحاب / مجد / يجامل / يحابي / يقص / مشوقاً / ساح / الضراب /
الكهولة / طوراً / الشباب / رحلت / مطايا / ركابي / الهطول / راودتني / شكوك

التركيب:

أعود بـ / أعيش مع / يلازمني بـ / أعود إلى / يروي بـ / يقص عن / ينقل لـ / رحل مع / سهرت مع
/ أسأل عن / يأتي بـ

***الأساليب :**

-النفى : لا يجامل / بلا مطايا / بلا سحاب .

-التوكيد : قد حوى

-النداء : يا صحبي

***دلالة الألفاظ والعبارات:**

يلازمني بأسفاري كتابي .

أنسى كل هم أو عذاب .

أعود به إلى التاريخ .

كتابي حوى فكراً و قلباً .

يروى مجد أمتنا بصدق .

أعيش مع الكهولة فيه طوراً.

يأتيني كتابي بالجواب .

***الأنماط اللغوية:**

-يلازمني بأسفاري فأنسى كل همّ و عذاب

..... فأنسى

-أعود به إلى التاريخ حتى أعيش مع النبي مع الصحاب

..... حتى

- كتابي لا يجامل أو يحابي

..... لا

-وأسأل عن شكوك راودتني فيأتيني كتابي بالجواب

-وأسأل عن فيأتيني

***ألوان الجمال:**

-يلازمني بأسفاري كتابي

-شبه الشاعر الكتاب بالصديق الذي يلازم صديقه .

-يروى مجد أمتنا بصدق .

-شبه الشاعر الكتاب بالإنسان الذي يروي تاريخ و أمجاد الأمة .

-كتابي لا يجامل.

-شبه الشاعر الكتاب بإنسان يقول الحقيقة و لا يجامل

- يقص على تاريخاً مشوقاً .
- شبه الشاعر الكتاب بشخص يحكي بطولة و قصص الأبطال في المعارك.
- رحلت مع الكتاب بلا مطايا .
- شبه الشاعر الكتاب بالصديق الذي يسافر و يرحل مع صديقه.
- سهرت مع النجوم بغير ليل.
- شبه الكتاب بإنسان يسهر مع صديقه .
- خيل الحرف يا صحبي ركابي.
- شبه الشاعر الحروف بالخيل التي يركبها الإنسان.
- يأتيني كتابي بالجواب .
- شبه الشاعر الكتاب بالمعلم الذي يجيب عن الأسئلة

ثالثاً : التكامل مع فروع اللغة العربية :

*قواعد اللغة العربية :

- تحديد نوع الجمل (فعلية أ و اسمية). تدريب 1 ص 111
- تصنيف الجمل الاسمية و الفعلية تدريب 2 ص 111
- تحويل الجمل الفعلية إلى اسمية تدريب 3 ص 111
- تحديد الإجابة الصحيحة تدريب 4 ص 112
- توظيف كلمتين في جملتين اسمية و فعلية تدريب 6 ص 112
- المبتدأ والخبر
- علامات إعراب الفعل المضارع .

*الإملاء :

- النون والتتوين

-يكتب الطالب ما يملأ عليه من دليل الإملاء

*النسخ : -نسخ فقرة بخط جميل .

*الخط : حرف ج ح خ

*التعبير :-كتابة نص بعنوان المكتبة العامة من خلال جمل مفتاحية لكل فقرة

رابعاً : التكامل مع المواد الدراسية الأخرى :

-الدراسات الاجتماعية : ذكر أسماء أبطال بعض المعارك .

-التربية الإسلامية : المعارك الإسلامية ، قصص الصحابة .

-العلوم : تكون السحاب ، هطول الأمطار .