وكالة الغوث الدولية
مركز التطوير التربوي

تَحْلِيلُ مِنْهَاجِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْجَدِيدِ
لِلصَّفِّ السَّادِسِ الْأَسَاسِيِّ
الفصل الثاني

2017 - 2018م

مكتبة الملتقى التربوي

الدَّرْسُ الأوَّلُ

أَحَادِيثُ نَبَوِيَّةٍ شَرِيفَةٍ

أَوَّلًا- مِنْ حَيْثُ الْمَضْمُونُ:

الفِكْرَةُ الْعَامَّةُ:

قِيَمٌ سَامِيَةٌ حَتَّى عَلَيْهَا الْإِسْلَامُ يَنْبَغِي التَّحَلِّيَ بِهَا.

الفِكْرُ الرَّئِيسَةُ:

- 1- خُلِقَ الرَّفِيقُ زِينَةَ الْإِنْسَانِ.
- 2- التَّرَاحِمُ وَالتَّوَادُّ وَالتَّعَاطُفُ مِنْ شِيَمِ الْمُسْلِمِ.
- 3- الْعَمَلُ يَقِي الْإِنْسَانَ مِنْ ذَلِّ السُّؤَالِ.
- 4- ضَرُورَةُ الْإِعْتِدَالِ فِي الْمَأْكَلِ وَالْمَشْرَبِ لِتَحْقِيقِ سَلَامَةِ الْجِسْمِ.
- 5- فَضْلُ وَمَكَانَةُ بَيْتِ الْمَقْدَسِ.

الحَقَائِقُ:

- 1- الرَّفِيقُ زِينَةُ الْمُسْلِمِ. (حَقِيقَةٌ دِينِيَّةٌ)
- 2- التَّقْلِيلُ مِنَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ صِحَّةٌ لِلْجِسْمِ. (حَقِيقَةٌ عِلْمِيَّةٌ)
- 3- الْمَعْدَةُ بَيْتُ الدَّاءِ. (حَقِيقَةٌ عِلْمِيَّةٌ)
- 4- بَيْتُ الْمَقْدَسِ أَرْضُ الْمُحَشَرِ وَالْمُنْشَرِ. (حَقِيقَةٌ دِينِيَّةٌ)
- 5- الصَّلَاةُ فِي الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى بِأَلْفِ صَلَاةٍ. (حَقِيقَةٌ دِينِيَّةٌ)
- 6- الزَّيْتُ يُسْتَخْدَمُ فِي الْإِضَاءَةِ. (حَقِيقَةٌ عِلْمِيَّةٌ)

الْأَرَاءُ:

- 1- الْوَحْدَةُ أَسَاسُ قُوَّةِ الْأُمَّةِ.
- 2- الْإِعْتِدَالُ فِي الطَّعَامِ أَسَاسُ الصِّحَّةِ.
- 3- بَيْتُ الْمَقْدَسِ لَهُ فَضْلٌ عَظِيمٌ.
- 4- حِرْصُ الْمُسْلِمِ عَلَى الصَّلَاةِ فِي الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى.
- 5- الْعَمَلُ كِرَامَةُ الْإِنْسَانِ.

المفاهيم:

الرِّفْق - التَّوَادُّ - التَّرَاحِم - التَّعَاطِف - المحشَر - المنشَر .

المبادئ:

* الرِّفْق إذا كان في شيء زائده، وإن نُزِعَ منه شائته.

* التَّوَادُّ والتَّرَاحِم والتَّعَاطِف دليل وَحْدَةِ الأُمَّة.

* للحفاظ على الصِّحَّة ينبغي الاعتدال في المأكل والمشرب.

* العمل واجبٌ لصونِ كرامة الإنسان.

* زيارة بيت المقدس واجبٌ على كلِّ مسلمٍ.

* الدِّفاع عن بيت المقدس واجبٌ مُتَدَسِّسٌ.

المواقف:

1- موقف الإسلام من التَّحَلِّي بالرِّفْق.

2- موقف الإسلام من التَّرَاحِم والتَّعَاطِف بين المسلمين.

3- موقف الإسلام من العمل.

4- موقف الإسلام من زيارة المسجد الأقصى والصَّلَاة فيه.

القيِّم والاتِّجاهات:

1- الرِّفْق من الصِّفَات الحميدة.

2- التَّوَادُّ والتَّرَاحِم والتَّعَاطِف سبيلٌ لتحقيقِ الوَحْدَةِ.

3- العمل يحقِّق الكرامة للإنسان.

4- الاعتدال في المأكل والمشرب صحَّةٌ للإنسان.

5- الحرص على الصَّلَاة في بيت المقدس.

6- خدمة بيت المقدس من الإيمان.

حقوق الإنسان:

- 1- الحق في العمل.
 - 2- الحق في أداء العبادات بحريّة.
 - 3- الحق في تناول الطّعام الصّحّيّ.
- ثانياً- من حيث الشّكل:

المفردات:

الرّفق - زانه - شانه - تداعي - السّهر - الحمّى - سائر - بحزْمَة - يكفّ - آدمي - أكلات -
يُقْمَنَ صلبه - لا مَحَالَة - افْتِنَا .

التراكيب:

يكون في - يُنزع من - اشتكى من - تداعي ل - يأتي ب - يكف ب - افْتِنَا في - صلّوا في - لم أستطع
أن - تُهدى ل - يُسرح في .

الأساليب:

1- التوكيد: إنّ الرّفق .
إنّ صلاةً فيه كالف صلاةً .

2- النفي:

لا يكون في شيء .

لم أستطع .

3- الشرط:

إذا اشتكى منه عضوٌ تداعي له .

فإن كان لا مَحَالَة، فتلّتْ لُطعامه .

مَنْ فعل فهو كَمَنْ أتاه .

4- القصرُ:

لا يكون في شيءٍ إلا زانه.

لا يُنزعُ من شيءٍ إلا شأنه.

5- الأمرُ:

أفتنا في بيت المقدس.

6- الاستفهامُ:

أرأيت إن لم أستطع أن أحمّل إليه؟

7- التشبيهُ:

مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم مثل الجسد.

دلالات الألفاظ والعبارات:

- الرفق زينة.

- السهر والحُمى.

- يكف الله بها وجهه.

- وعاء شراً من بطنه.

- أرض المحشر والمنشر.

ألوان الجمال:

1- الرفق لا يكون في شيءٍ إلا زانه.

2- الرفق لا يُنزع من شيءٍ إلا شأنه.

3- اشتكى منه عضو.

4- تداعى له سائر الجسد بالسهر والحُمى.

5- فكف الله بها وجهه.

6- بحسبِ ابنِ آدمَ أَكُلَاتٍ يُعْمَنَ صَلْبُهُ.

7- الصَّلَاةُ فِيهِ كَأَلْفِ صَلَاةٍ فِي غَيْرِهِ.

8- فَتُهْدِي لَهُ زَيْتًا يُسْرَحُ فِيهِ.

التَّكَاْمُلُ بَيْنَ فُرُوعِ اللُّغَةِ:

القَوَاعِدُ اللُّغَوِيَّةُ:

علاماتُ الإعرابِ الفرعيَّة:

- المثنى: اسمٌ يدلُّ على اثنتين أو اثنتين بزيادة ألفٍ ونونٍ أو ياءٍ ونونٍ على مفردِه.
- علامة رفع المثنى الألف، وعلامة نصبه وجره الياء.
- جمعُ المذكرِ السالم: اسمٌ يدلُّ على ثلاثة أو أكثر من جنس المذكرِ العاقل أو صفته بزيادة واوٍ ونونٍ أو ياءٍ ونونٍ على مفردِه.
- تبقى صورة أحرف مفردِه سالمةً من التَّغْيِيرِ عند الجمع، لذا سُمِّيَ سالماً.
- علامة رفع جمع المذكرِ السالم الواو، وعلامة نصبه وجره الياء.

الإملاء:

ألف التَّفْرِيقِ (أو الفارقة):

- تُكْتَبُ وَلَا تُنْطَقُ وَتُزَادُ بَعْدَ وَاوِ الْجَمَاعَةِ فَقَطْ.
- سُمِّيَتْ بِهَذَا الْإِسْمِ لِأَنَّهَا تُفَرِّقُ بَيْنَ وَاوِ الْجَمَاعَةِ وَالْوَاوِ الْأَصْلِيَّةِ وَوَاوِ جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ.
- الواوِ الْأَصْلِيَّةِ فِي الْفِعْلِ وَوَاوِ جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ لَا تَلْحَقُهُمَا أَلْفُ التَّفْرِيقِ.

الخطُّ:

كتابة حرفي الرّاء والتّاء كتابةً سليمةً بخطّي النسخ والرّقعة.

التَّعْبِيرُ:

كتابة خمسة أسطرٍ حول رجلين، أحدهما يعمل والآخر لا يعمل.

التَّكَاْمُلُ مَعَ الْمَوَادِّ الدِّرَاسِيَّةِ الْآخَرَى:

التكامل مع التربية الإسلامية من خلال الربط بين آيات قرآنية وأحاديث شريفة في مبحث التربية الإسلامية، والأحاديث الشريفة الواردة في الدرس.

الدَّرْسُ الثَّانِي

أَطْفَانُنَا أَكْبَادُنَا

أَوَّلًا- مِنْ حَيْثُ الْمَضْمُونُ:

الفكرة العامة:

- حُسْنُ تَرْبِيَةِ الْأَبْنَاءِ وَتَنْشِئَتُهُمُ النَّشْأَةَ الصَّالِحَةَ؛ لِأَنَّهْمُ أَسَاسُ الْحَيَاةِ.

الفكر الرئيسي:

- 1- الأبناء بهجة العمر وأنس العيش.
- 2- حسن معاملة الأبناء أساس التربية السليمة.
- 3- العنف الجسدي واللفظي من أخطر أساليب تربية الأطفال.
- 4- الشرائع السماوية نادت بضرورة حسن معاملة الأطفال.
- 5- المواثيق الدولية نادت باحترام حقوق الطفل.
- 6- على الآباء والأمهات احترام أطفالهم.
- 7- احترام الآباء وطاعتهم واجب على الأبناء.

الحقائق:

- 1- الآباء مسؤولون عن تربية الأبناء.
- 2- العنف الجسدي واللفظي آثاره سيئة على الأطفال.
- 3- الشرائع السماوية دعت إلي حسن معاملة الأطفال.
- 4- نصت اتفاقية حقوق الطفل على حقّ الطفل في العيش في أسرةٍ مجتمعةٍ تشمل.

الآراء:

- 1- الأبناء اللبنة الأولى بالمجتمع.

- 2-الأطفال الضمانة الأولى لبقاء المجتمع.
- 3-سوء المعاملة يؤدي إلى الكآبة والإحباط.
- 4-معاملة الأطفال بالعنف أسلوب خطير.
- 5- العطف على الأطفال يجعل منهم أشخاصاً أسوياء.
- 6-للآباء حقوق على الأبناء.

المبادئ:

- 1- حُسُنُ التَّربِيةِ يجعل الأبناء لِينَاتٍ صَالِحَةً فِي المَجْتَمَعِ.
- 2- إِحْسَاسُ الطِّفْلِ بِنَفْسِهِ يَأْتِي مِنْ خِلَالِ مَعَامَلَةِ وَالِدِيهِ.
- 3- إِذَا أَحْسَنَ الآبَاءُ مَعَامَلَةَ الأَبْنَاءِ كَسَبُوا طَاعَتَهُمْ.
- 4- حَيَاةُ الطِّفْلِ فِي أُسْرَةٍ مَجْتَمَعَةٍ الشَّمْلِ تَجْعَلُهُ مَوَاطِنًا صَالِحًا.
- 5- حُبُّ الآبَاءِ واحترامهم للأبناء يقابله حُبٌّ واحترام من الأبناء.

المفاهيم:

فُرَّةٌ عَيْنٍ - التَّمَرُّدُ - العِصْيَانُ - الكَأْبَةُ - الإِحْبَاطُ - العِنْفُ الجَسَدِيّ - العِنْفُ اللُّغْظِيّ - الرِّفْقُ - الرِّحْمَةُ - حُقُوقُ الطِّفْلِ.

القيّم والاتجاهات:

- 1- حَسَنُ تَرْبِيَةِ الآبَاءِ للأبناء.
- 2- البعد عن العنف الجسديّ واللُّغْظِيّ مَعَ الأَطْفَالِ.
- 3- ضَرُورَةُ العُطْفِ عَلَى الأَطْفَالِ.
- 4- مَعَامَلَةُ الأَبْنَاءِ بِالرِّحْمَةِ.
- 5- احترام حُقُوقِ الأَطْفَالِ.
- 6- حِمَايَةُ الأَطْفَالِ مِنْ سُوءِ المَعَامَلَةِ والإِهْمَالِ.
- 7- احترام الأبناء للآباء وبرُّهم.

المواقف:

- 1- موقف الكاتب من الأَطْفَالِ.

2- موقف الكاتب من معاملة الآباء للأطفال.

3- موقف الكاتب من استخدام العنف اللفظي والجسدي ضد الأطفال.

4- موقف الشرائع الإسلامية من تربية الأطفال.

5- موقف الآباء والأمهات من أطفالهم.

6- موقف الأطفال من آبائهم وأمهاتهم.

حقوق الإنسان:

1- الحق في العيش في أسرة مترابطة مجتمعة الشمل.

2- الحق في التعليم.

3- الحق في الحماية من العنف وسوء المعاملة والإهمال.

4- الحق في العيش بأمان واستقرار.

ثانياً - مِنْ حَيْثُ الشُّكْلُ:

المفردات:

قرّة - أجدى - ضعفهم - أنسه - يستعصي - التّوبخ - مُستغرقاً - تتجلى - صدى.

التراكيب:

يفرض على - يستعصي على - التّعامل مع - يأتي من - أشعراه بـ - ينتهي بـ - يلجأ إلى -

ورد عن - نظر إلى - تنصّ على - يفهموا أنّ - ينام بين - تتجلى في.

الأساليب:

*التوكيد:

- إنهم أولاً.

- غير أنّ ذلك يفرض على الآباء.

- إنّ معاملة الأطفال فنّ.

- لقد ثبت بشكلٍ قاطعٍ.

- فإنَّه سينشأ غير طيبٍ.

- إنَّ من أخطر ما يلجأ.

*الشَّرْطُ:

- فإنَّ هما أشعراه... فإنَّه سينشأ طيباً.

- مَنْ لا يرحم لا يُرحم.

- فإنَّ هو فعل ذلك، اكتملت خطوط اللوحة الفنيَّة.

دلالات الألفاظ والعبارات:

*بهم تحلو الحياة.

*هم الضمانة الوحيدة لبقاء العالم.

*لبناتٍ صالحةً.

*بشكلٍ قاطعٍ.

*انهالت عليه باللُّوم والتَّوبيخ.

*العنف الجسديّ.

* عظمة الطُّفولة.

* تركت صدَى واسعاً.

ألوانُ الجمال:

*الأبناء قرّة الإنسان في حياته.

*عليهم تُعلّقُ الآمال.

*هم ضجيج يدق الأرض.

*حكاية الأيام القادمة.

*معاملة الأطفال فن.

*هذا الأسلوب يُوتي ثماره.

*نادت الشرائع الإسلامية.

*أكدت المواثيق الدوليّة على احترام حقوق الطفل.

*مُستغرقاً في اللّهُو.

*اكتملت خطوط اللوحة الفنيّة التي رسمها الأب والابن معاً.

المَحفوظات - نيلي

أولاً- مِنْ حَيْثُ المَضمونُ:

الفكرة العامّة:

حُبُّ الأب لابنته وتلبيته لجميع مطالبها.

الفكر الرئيسي:

- 1- استقبال نيلي لأبيها عند عودته من العمل.
- 2- نيلي تطلب الحلوى والأب يقدمها لها.
- 3- الحب المتبادل بين الأب وابنته.
- 4- تنافس الأب وابنته في التعبير عن مشاعر الحب.

الحقائق:

-الأب مسؤولٌ عن تحقيق مطالب أبنائه. (حقيقة اجتماعيّة)

-الأب يعمل لينفق على أسرته. (حقيقة اجتماعية)

-اشتهار قارون بأمواله الطائلة. (حقيقة دينية)

الآراء:

-الأب حريص على تلبية مطالب ابنته.

-حُبُّ الأطفال للحلوى.

-الأب سعيدٌ بتنفيذ رغبات ابنته.

-سعادة الأب بسماع كلمات الحُبِّ من ابنته.

المبادئ:

-بالعمل يستطيع الأب الإنفاق على أسرته.

-من واجبات الأبوة تحقيق مطالب الأبناء.

-سعادة الأب باستقبال أبنائه له عند العودة من العمل.

-تفاني الآباء في إسعاد الأبناء.

-عاطفة الأبوة أنبل العواطف.

المفاهيم:

الحنايا- الروح- الأبوة- قارون- الفؤاد.

القيم والاتجاهات:

-عاطفة الأبوة من أنبل العواطف.

-تلبية مطالب الأبناء واجبٌ.

-الحُبُّ الحقيقي حُبُّ الآباء لأبنائهم.

-حُبُّ الأبناء لأبائهم واحترامهم.

المواقف:

- موقف الأب من ابنته.
- موقف الابنة من والدها.
- موقف الأب من مطالب الأبناء.

ثانياً- مِنْ حَيْثُ الشُّكْلِ:

1- المفردات:

وَهَبْتُهَا- حَنَايَاه-عَجَلٌ- الرَّيْفِ- دَأْبِي-شَفَّ.

التراكيب:

عدت إلى- بحثت عن- رجعت على- خلا من- شفَّ ب.

الأساليب:

- الشَّرْطُ:

تَقَوْلُ إِذَا عُدْتُ إِلَيْهَا مِنَ الْعَمَلِ.

إِذَا طَلَبْتُ لَيْلَى فَوَادِي وَهَبْتُهَا.

لَوْ لَمْ أَجِدْهَا مَا رَجَعْتُ.

- النَّفْيُ:

لَمْ أَجِدْهَا.

مَا رَجَعْتُ.

لَا الْقَوْلُ مَكْذُوبٌ وَلَا الْحُبُّ مُفْتَعَلٌ.

لَا أَمَلٌ سَمَاعَهَا.

- الاستفهام: أما أحضرت يا أبتى ولو قليلاً من الحلوى؟
- التفضيل: كلاماً من الأعماقِ أحلى من العسل.
- الاستدراك: لكنَّه الحُبُّ البريء.

دلالات الألفاظ:

على عجل- وهبئها- في حناياه- الحبُّ البريء- شَفَّ بالروح- لا أملٌ سماعها- نَقَّتِل.

ألوانُ الجمال:

- كلاماً أحلى من العسل.
 - إذا طلبت فؤادي وهبئها.
 - هل لسواها في حناياه من محل.
 - لا الحُبُّ مُفْتَعَل.
 - لكنَّه الحُبُّ البريء.
 - الذي خلا من الزَّيف.
 - شَفَّ بالروح واستقل.
 - على أموال قارون نَقَّتِل.
- التَّكاملُ مَعَ فُرُوعِ اللِّغَةِ:

- القواعدُ اللُّغويَّةُ:
- الجملة الاسميَّة والفعلية:
- الجملة الاسميَّة هي الجملة التي تبدأ باسم.
- الجملة الفعلية هي التي تبدأ بفعل.

الإملاء:

من الأحرف المزيدة في الكتابة الواو.

اسم الإشارة أولئك.

أولو- أولي- أولات.

كلمة (عمرو): تبقى الواو في حالتي الرَّفع والجَرِّ، وتُحذف الواو في حالة النُّصب.

الخطُّ:

كتابة حرف الدال بخطي النسخ والرُّقعة.

التَّعبيرُ:

إكمال حوارٍ بين اثنتينٍ من الآباء حول عمل الأطفال.

مكتبة الملتقى التربوي

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

يَبْنَا فِي الذَّاكِرَةِ

أَوَّلًا - مِنْ حَيْثُ الْمَضْمُونُ:

الفكرة العامة: يَبْنَا بلدةً فِلَسْطِينِيَّةً عَرِيقَةً، صَاحِبَةٌ تَارِيخٍ وَتَرَاثٍ مُشْرِقٍ.

الفِكرُ الرَّئِيسَةُ:

- يَبْنَا مَاثِلَةٌ فِي ذَاكِرَةِ أَبْنَاءِ الشَّعْبِ الفِلَسْطِينِيِّ.
- مَوْقِعُ بَلَدَةِ يَبْنَا.
- بَلَدَةُ يَبْنَا خَيْرَاتُهَا كَثِيرَةٌ.
- المَعَالِمُ الأَثَرِيَّةُ فِي يَبْنَا.
- اِهْتِمَامُ بَلَدَةِ يَبْنَا بِالتَّعَلُّمِ خَاصَّةً التَّعَلُّمِ الزَّرَاعِيِّ.
- اِهْتِمَامُ أَهَالِي يَبْنَا بِالمرأة وَدَوْرَهَا فِي المَجْتَمَعِ.
- يَبْنَا أَنْجَبَتْ الكَثِيرَ مِنَ القَادَةِ وَالمفكِّرِينَ.

الحَقَائِقُ:

- يَبْنَا بَلَدَةٌ فِلَسْطِينِيَّةٌ عَرِيقَةٌ. (حَقِيقَةٌ تَارِيخِيَّةٌ)
- تَدْمِيرُ الاِحْتِلَالِ لِقَرْيِ يَبْنَا. (حَقِيقَةٌ تَارِيخِيَّةٌ)
- تَقَعُ يَبْنَا فِي الجِزءِ الجَنُوبِيِّ الغَرْبِيِّ مِنَ قِضَاءِ الرَّمْلَةِ. (حَقِيقَةٌ جِغْرَافِيَّةٌ)
- مَسَاحَةُ يَبْنَا سِتُّونَ أَلْفَ دُونْمِ. (حَقِيقَةٌ جِغْرَافِيَّةٌ)
- يَبْنَا تَشْتَهَرُ بِزِراعَةِ الفَوَاكِهِ وَالخَضْرَوَاتِ. (حَقِيقَةٌ جِغْرَافِيَّةٌ)
- بَنَى الأَمِيرُ (بُشْتَاك) جَامِعَ يَبْنَا الكَبِيرِ. (حَقِيقَةٌ تَارِيخِيَّةٌ)
- الأَثَمَةُ وَالخَطْبَاءُ فِي جَامِعِ يَبْنَا مِنَ خَرِيجِي الأَزْهَرِ. (حَقِيقَةٌ دِينِيَّةٌ)
- اِنْتِشَارُ القِرَاءَةِ وَالكِتَابَةِ مِنْذُ العَهْدِ العُثْمَانِيِّ. (حَقِيقَةٌ تَارِيخِيَّةٌ)

الآرَاءُ:

- يَبْنَا مَاثِلَةٌ فِي ذَاكِرَةِ الشَّعْبِ الفِلَسْطِينِيِّ لِأَنَّهَا تُنْسَى.
- يَبْنَا بَلَدُ التَّيْنِ الدِّمَشْقِيِّ النَّفِيسِ.
- اِهْتِمَامُ أَهَالِي يَبْنَا بِالتَّعَلُّمِ الزَّرَاعِيِّ.

- رُفَع القادة والمفكرين لواء القضية الفلسطينية.

المبادئ:

- بينا لن نُحَى من ذاكرة التاريخ.
- بينا ماثلة في ذاكرة أبناء الشعب الفلسطيني.
- اعتماد أهل بينا على حرفة الزراعة كمصدرٍ للرزق.
- اهتمام أهل بينا بتعليم القرآن الكريم والحديث الشريف.
- المرأة عنصرٌ مهمٌ في المجتمع.
- القادة والمفكرون عملوا على رفع لواء القضية الفلسطينية.

المفاهيم:

ذاكرة التاريخ - شبكة المواصلات - الآبار الارتوازية - الأئمة - الخطباء - القضية الفلسطينية.

القيم والاتجاهات:

- الدفاع عن الوطن واجبٌ مقدّس.
- ضرورة الحفاظ على الهوية الفلسطينية الأصلية.
- المحافظة على المعالم الأثرية.
- الحرص على حفظ القرآن الكريم والحديث الشريف.
- الاهتمام بالمرأة وتعليمها.
- تخليد ذكرى الأبطال والقادة والمفكرين والافتداء بهم.
- التمسك بحق العودة لا بديل عنه.

المواقف:

- 1- موقف المحتلّ من المدن الفلسطينية العريقة.
- 2- موقف أبناء الشعب الفلسطيني من مدنهم العريقة.
- 3- موقف المؤرخ المقدسي من مدينة بينا.

- 4- موقف أهالي بيّنا من التعلّم الزراعيّ العمليّ .
 5- موقف أهالي بيّنا من تعليم المرأة .
 6- موقف الفلسطينيين من حقّ العودة .
حقوق الإنسان:

- 1- الحقّ في العيش في وطنٍ حرّ .
 2- الحقّ في العيش بأمانٍ .
 3- الحقّ في التمتعّ بخيرات الوطن .
 4- الحقّ في تعليم المرأة .
 5- الحقّ في الدفاع عن الأرض والوطن .

ثانياً - مِنْ حَيْثُ الشُّكْلِ:

المفردات: عريقة - شأنها - ماثلة - دوئم - كتاب مقامات - النّفيس - لواء - مُتَشَبِّثُونَ - تتلقّفه .

التّراكيب: أراد ل- يحمل مع - احتلالهم ل- تقع في- تبعد عن- تحيط ب- يعود إلى- قال عن- اتّخذ من - أدى إلى- أنشئت في- اهتمّت ب- تتلقّف من .

الأساليب:

النّفْي: لا ينسأه أيّنا حلّ .

لا بديل له .

التّوكيد: قد قال .

قد كانوا من خريجي الأزهر .

الاستدراك: لكنّها ستظلّ ماثلةً في الذاكرة .

دلالات الألفاظ والعبارات:

- لا ينسأه أيّنا حلّ .
- محطة مركزية .
- العديد من الأودية .

- جنّة الفواكه والخضروات.
- رفعوا لواء القضية.

ألوان الجمال:

- 1- صاحبة تاريخ وتراثٍ مُشرقٍ.
- 2- تُمحي من صفحات التاريخ.
- 3- يحمل معه المكان بموجوداته وذكرياته.
- 4- اختراق عديد من الأودية لأراضيها.
- 5- بلد التين الدمشقيّ النفيس.
- 6- ترجموا اهتمامهم.
- 7- أنجبت بينا عدداً من القادة والمفكرين.

المحفوظات - الشريد

أولاً- من حيث المضمون:

الفكرة العامة: الشاعر يتغنى بمظاهر جمال وطنه ويتمنى العيش بحريّة.

الفكر الرئيسي:

- 1- مظاهر الجمال في الوطن.
- 2- الحق في العيش بحريّة في الوطن.
- 3- رفض اللجوء والحلم بالعودة.

الحقائق:

- فلسطين أرض الجمال والحدائق والجبال والمروج. (حقيقة جغرافية)
- فلسطين أرضٌ مُحتلّة. (حقيقة تاريخية)
- الشعب الفلسطينيّ شعبٌ لاجئ. (حقيقة تاريخية)
- حق العودة لا شك فيه. (حقيقة تاريخية)

الآراء:

* العودة إلى الوطن والعيش بحريّة.

* في الوطن تتحقّق السعادة.

* يُسمّى الشعب الفلسطينيّ المظلوم بالنّازح.

* لا بُدّ من العودة إلى أرض الوطن ولو بعد حين.

المبادئ:

- فلسطين وطن الفلسطينيين.

- فلسطين أرض الجمال والحريّة.

- يسعى الفلسطينيّ للعيش بحريّة.

- يرفض الفلسطينيّ اللّجوء والنّزوح.

- حقّ العودة لا بديل عنه.

المفاهيم:

اللاجئ- النّازح- المرح- الرّبا.

القيّم والاتّجاهات:

- الاعتزاز بالوطن ومكانته.

- حُبّ الوطن والدّفاع عنه.

- رفض اللّجوء والنّزوح عن أرض الوطن.

- حقّ العودة لا بديل عنه.

- لا حياة إلا على أرض الوطن.

المواقف:

- موقف الإنسان من وطنه.

- موقف الفلسطينيّ من العيش على أرض الوطن.

- موقف الفلسطينيّ من قضية اللّجوء.

- موقف الفلّسطينيّ من حقّ العودة.
حقوق الإنسان:

- 1- الحقّ في العيش بأمان واستقرار.
 - 2- الحقّ في التّمتّع بخيرات الوطن.
 - 3- الحقّ في العودة.
- ثانياً- مِنْ حَيْثُ الشُّكْلُ:

1- المفرداتُ:

رَغَدَ - الشَّمُّ - أبتُك الحُبِّ - سَنَى - الحَضِيْب - الرّوَابِي.

2- التّراكيبُ:

أعيش في - يحيا في - ألقى ب- تعرف ل- نسير على - نصنع ل.

الأساليبُ:

التّوكيدُ: قد كنتُ فيه أعيش.

النّفْيُ: لا تغيبُ.

ما كنتُ تعرفُ.

النّداءُ: يا أخي الإنسانَ.

الاستفهامُ: متى نسير إلى الرّوَابِي الخُصْرِ؟

دلالاتُ الألفاظِ:

- عَيْشٍ رَحِيْبٍ.
- لا تَغِيْبُ.
- شَعْبِنَا المَظْلُوْمَ.
- جَمْعاً.

مكتبة الملتقى التربوي

ألوانُ الجمالِ:

- 1- به الأمانِي العذابُ.
 - 2- شمسٌ عَزَّ لا تَغيبُ.
 - 3- ألقاكُ بالبُشْرِى.
 - 4- تُسعِدُنِي رُباهُ.
 - 5- نَسِيرٌ إلى الرَّوابي الخُصْرِ.
 - 6- نَصنَعُ للحياةِ سَنَى.
- التَّكاملُ مَعَ فُرُوعِ اللُّغَةِ:

القَواعِدُ اللُّغَوِيَّةُ: رُفَعُ المَبْتَدَأِ والخَبَرِ.

الصَّمَّةُ: علامةٌ أصليَّةٌ لرفعِ المَبْتَدَأِ والخَبَرِ.

الألفُ: علامةٌ فرعيَّةٌ لرفعِ المَبْتَدَأِ والخَبَرِ.

الواوُ: علامةٌ فرعيَّةٌ لرفعِ المَبْتَدَأِ والخَبَرِ.

الإملاءُ:

إملاءٌ اختباريٌّ حولَ مَهارةِ (الأحرفِ المزيِّدةِ في الكتابةِ).

الخَطُّ: كتابةُ حرفِ (الكافِ) بخطِّي النسخِ والرُّقعةِ.

التَّعبيرُ: كتابةُ سِتَّةِ أسطرٍ حولَ الهجرةِ عامِ (1948م) بالاستعانةِ بصورِ الهجرةِ.

التَّكاملُ مَعَ المَوادِّ الدِّرَاسِيَّةِ الأخرى:

الجغرافيا: تحديدُ موقعِ بِننا على خريطةِ فلسطينِ.

التَّاريخُ: البحثُ عن تاريخِ بِننا كمدِينةٍ فلسطينيَّةِ.

الدَّرْسُ الرَّابِعُ

قُوَّةُ الْإِيمَانِ

أَوَّلًا- مِنْ حَيْثُ الْمَضْمُونُ:

الفكرة العامة:

احترام هارون الرَّشيد وتقديره للرجل الأمويِّ لذكائه وحُسن تفكيره.

الفكر الرئيسي:

- 1- هارون الرَّشيد يأمر خادمه منارة بالقبض على الرجل الأمويِّ.
- 2- الخادم منارة يسعى لتنفيذ أمر القبض على الرجل الأمويِّ.
- 3- الرجل الأمويُّ ينفذ أمر الخليفة هارون الرَّشيد.
- 4- الرجل الأمويُّ يتباهى بأمواله وأملاكه.
- 5- ثبات الرجل الأمويِّ وعدم خوفه من هارون الرَّشيد.
- 6- إعجاب هارون الرَّشيد بذكاء الأمويِّ وإطلاق سراحه.

الحقائق:

- 1- هارون الرَّشيد خليفةً عبَّاسيًّا.
- 2- دمشق مقرُّ الخلافة الأمويَّة.
- 3- منارة خادم هارون الرَّشيد.
- 4- الفرس وسيلةً للنَّقل.

الآراء:

- 1- الخلفاء حريصون على تثبيت ركائز حُكْمهم.
- 2- أمر الخليفة مطاع.
- 3- العربيُّ كريمٌ يُحسن استقبال ضيوفه.
- 4- اعتزاز العربيِّ بأملاكه وبساتينه.
- 5- حُسن النَّصرُف حمايةً للإنسان من الخطر.
- 6- حكمة الخليفة وحسن تقدير الأمور يساعد في القبض على زمام الحُكْم.

المبادئ:

- 1- طاعة وليّ الأمر واجبةً.
- 2- إكرام الضَّيف واجبٌ.
- 3- الإسراع في تلبية أمر الخليفة.
- 4- الثَّبات وقوَّة الإيمان عند الشَّدائد.
- 5- تقدير الخلفاء للأذكياء والعقلاء.
- 6- بالفِراسة وحُسن التَّصرُّف يبسط الخلفاء حكمهم.

المفاهيم:

العباسيون - الأمويون - الكهول - الصَّبيان - الغلمان - الضَّياع.

القيم والاتجاهات:

- 1- الحرص على العدل بين الرعيَّة.
- 2- طاعة أولياء الأمور واجبةً.
- 3- ضرورة احترام وإكرام الضَّيف.
- 4- الإيمان بالله يمنح الإنسان القوَّة والثَّبات.
- 5- الثَّبات وعدم الخوف عند الشَّدائد.

المواقف:

- 1- موقف الخليفة هارون الرَّشيد من الرَّجل الأمويِّ.
- 2- موقف الرَّجل الأمويِّ من منارة خادم الخليفة.
- 3- موقف منارة من الرَّجل الأمويِّ.
- 4- موقف منارة من حديث الرَّجل الأمويِّ من أملاكه.
- 5- موقف الخليفة ممَّا قاله منارة عن الرَّجل الأمويِّ.
- 6- موقف الخليفة من مطلب الرَّجل الأمويِّ.

حقوق الإنسان:

- 1- الحقُّ في العيش بأمانٍ واستقرارٍ.
- 2- الحقُّ في العدل في المعاملة.
- 3- الحقُّ في التَّعبير عن الرأْي.

ثانياً - مِنْ حَيْثُ الشُّكْلِ:

1- المفردات:

جواد- الجاه- فُنُق- رَتَق- فَصَّه- دنوت- شقّ- ضياع - أَهَمَّه أمرُك- فِرَاسَة- ناصية- رَوَّعْنَا- دَغَةُ.

2- التراكيب:

يؤمن من- اخرج إلى- أمر ب- أكثر من- جاؤوا ب- سلّم على- سأل عن- فرغ من- دفعت إلى- يملك ل- بادر ب.

3- الأساليب:

التوكيد: أَنْ رجلاً من بقايا بني أمية.

قد اشتدّ خوفي.

فإنّي على ثقة.

النفي: لا يؤمنُ منه فُنُق.

لم أزل أنتظر.

الأمر: اخرج- احفظ- تقدّم- كل.

الشروط: لَمَّا رأى أهل البيت ذلك، سألوا.

ما إنّ قضى كلامه... حتّى جاؤوا بأطباق.

الاستفهام: أفیکم فلان؟ - ما أقدمك يا منارة؟

النداء: يا منارة.

القصر: لم أرَ مثلها إلا للخليفة.

القسم: صدقَ والله.

دلالات الألفاظ والعبارات:

عظيم الجاه- مطاع في البلاد- استقامة أمر حضرته- انتزعك- كامل العقل- بيده ناصيتي.

ألوان الجمال:

قضى كلامه- دعوت بالقيود- أخطأت فراستي فيك- تفرق بيننا حضرة أمير المؤمنين- ردّ عليه ردّاً جميلاً.

التكامل مع فروع اللغة العربيّة:

1- القواعد اللغويّة:

أنواع الفعل:

الفعل الماضي: ما دلّ على حدوث الفعل في الزمن الماضي.

الفعل المضارع: ما دلّ على حدوث الفعل في الزمن الحاضر أو المستقبل.

فعل الأمر: ما دلّ على طلب حدوث الفعل.

2- الإملاء:

كتابة الأسماء الموصولة:

الأسماء الموصولة التي تكتب بلام واحدة (الذي - التي - الذين).

3- الخط:

كتابة حرفي الزاي واللام بخطي النسخ والرّقعة.

4- التّعبير:

كتابة قصّة تدور حول نشوب حريق في أحد الأماكن نتيجة سبب من الأسباب.

5- التكامل مع الموادّ الدراسيّة الأخرى:

التكامل مع التاريخ: (تاريخ الدولة العبّاسيّة والدولة الأمويّة) - (الخليفة العبّاسي هارون الرّشيد).

الدَّرْسُ الْخَامِسُ

أُمُومَةُ وَإِمَامٍ

أولاً- مِنْ حَيْثُ الْمَضْمُونُ:

الفكرة العامة:

أُمُ الشَّافِعِيِّ تَرَبَّى ابْنَهَا تَرْبِيَةً صَالِحَةً لِيَكُونَ إِمَامًا وَعَالِمًا فَذًا.

الفكر الرئيسي:

1- ولادة ونشأة الإمام الشافعي.

2- حياة الإمام الشافعي في مكة المكرمة.

3- أُمُ الشَّافِعِيِّ تُورِثُ ابْنَهَا قُوَّةَ الرَّأْيِ وَثَبَاتَ الْحَقِّ.

4- تَلَقَّى الشَّافِعِيُّ الْعِلْمَ عَلَى يَدِ الْإِمَامِ مَالِكِ بْنِ أَنَسٍ.

5- الشَّافِعِيُّ يَحَقِّقُ هَدَفَ أُمِّهِ فِي الْأَدَبِ وَالتَّرْبِيَةِ.

الحقائق:

1- وُلِدَ الْإِمَامُ الشَّافِعِيُّ فِي مَدِينَةِ عَزَّةَ عَامَ 150 هـ. (حقيقة تاريخية)

2- نَشَأَ الشَّافِعِيُّ عِنْدَ أَهْلِهِ فِي مَكَّةَ الْمُكْرَمَةِ. (حقيقة تاريخية)

3- تَلَقَّى الْإِمَامُ الشَّافِعِيُّ الْعِلْمَ عَلَى يَدِ الْإِمَامِ مَالِكِ بْنِ أَنَسٍ. (حقيقة تاريخية)

4- الْإِمَامُ الشَّافِعِيُّ مِنْ أَعْظَمِ الْأَثَمَةِ فِي الْإِسْلَامِ. (حقيقة دينية)

الآراء:

1- الْإِمَامُ الشَّافِعِيُّ نَبَغَ فِي الْعِلْمِ وَالْفِقْهِ وَالبَلَاغَةِ وَالشَّعْرِ.

2- نَذَرَتْ أُمُ الشَّافِعِيِّ ابْنَهَا لِلْعِلْمِ.

3- نَشَأَ الشَّافِعِيُّ فَقِيرًا لَمْ يَرِثْ مَالًا بَلْ وَرِثَ عِلْمًا.

4- غَايَةُ الْأُمِّ فِي ابْنِهَا الْأَدَبَ ثُمَّ الْعِلْمَ.

5- قَدَّمَتْ أُمُ الشَّافِعِيِّ أَعْظَمَ الْأَمْثَلَةِ فِي التَّضْحِيَةِ.

المبادئ:

- 1- هدف الأم من تربية ابنها أن يكون رجلاً ذا شأن.
- 2- ورثت الأم ابنها قوة في الرأي وثباتاً في الحق وصلابة في الشدة.
- 3- أفنت الأم زهرة شبابها من أجل تربية وتعليم ابنها.
- 4- فضلت الأم في تربية ابنها الأدب على العلم.

المفاهيم:

الفقه- البلاغة- قرشي- مُطَلَبِي- العقد- دار الهجرة.

القيم والاتجاهات:

- 1- حُب العلم والحرص على تلقيه.
- 2- التربية الحسنة للأبناء.
- 3- التضحية في كل شيء من أجل تربية الأبناء.
- 4- الميراث الحقيقي للإنسان الثبات على الحق والعلم النافع والأدب الرفيع.
- 5- الهدف من العلم وطلبه هو الأدب والتربية.

المواقف:

- 1- موقف الأم من ابنها الشافعي اليتيم.
- 2- موقف الأم من أهل ابنها في مكة المكرمة.
- 3- موقف الأم من تعليم ابنها.
- 4- موقف الإمام مالك بن أنس من تلميذه الشافعي.
- 5- موقف الأم من ابنها حين قال أنه جاءها بالعلم والأدب.
- 6- موقف الشافعي من معلمه الإمام مالك بن أنس.

حقوق الإنسان:

- 1- الحق في التربية الحسنة.
- 2- الحق في التعليم.

ثانياً- من حيث الشكل:

1- المفردات:

طباق - ينحدر - دربه - كفالة - تجوب - السامي - اطرق - يتيقن .

2- التراكيب:

يرتفع بـ - تعظم بـ - يمضي على - بقي في - تجوب بـ - تقدّمه إلى - تلتمس لـ - أتت بـ - ينحدر من - مكث عند - جئت بـ - قصّ على - ارجع إلى - ردت إلى - تعلّم من .

3- الأساليب:

1- التوكيد: قد شاء الله أن ينشأ يتيماً - قد ردت ابنها - قد نشأ الشافعي فقيراً - لقد جاء .

2- النفي: لم يمض على ولادته - لست الشافعي .

3- التفضيل: أثنى ما يمنحه الإنسان .

4- الاستفهام: من أنت؟ - بم جئتني؟

5- النداء: يا شافعي .

6- الأمر: ارجع إلى أمك - اطرق الباب .

7- الشرط: إذا ما سألتك من أنت، قل لها: مُحَمَّد بن إدريس .

8- القصر: لم يمض على ولادته غير سنتين .

4- دلالات الألفاظ والعبارات:

كفالة أمه - تجوب البلدان - طباق الدنيا - أضعاف - حار في أمره - الأدب السامي - الخلق الرفيع .

5- ألوان الجمال:

1- أدباً يرتفع به شأنه .

2- قيماً تعظم بها سيرته .

3- نصائح تنير دربه .

4- نذرت ابنها للعلم .

5- تلتمس له مكاناً في حلقات العلم .

6- ملأ طباق الدنيا علماء وفقهاً .

7- تورث ابنها قوّة في الرأى.

8- هذا العقد من لآلى الصفات.

9- لؤلؤة الأدب السامى.

10- جنّتك بالعلم والأدب.

11- يدرك الهدف والغاية.

المحفوظات

أمى

أولاً- من حيث المضمون:

الفكرة العامة:

الشاعر يفنّد أمّه التى يحبّها ويتغنّى بفضائلها التى لا تنسى.

الفكر الرئيسة:

1- الأمّ تساند ابنها فى همومه وآلامه.

2- الأمّ تردّ ابنها ولداً وترجعه طفلاً.

3- الأمّ أعلى أصدقاء الابن.

4- طلب الشاعر من أمّه أن تترفق به وتصبر عليه.

الحقائق:

1- الأمّ نعمّ المعين عند الشدائد.

2- الأمّ مصدر الحبّ والحنان لابنها.

3- مهما كبر الابن فهو طفلٌ فى عين أمّه.

4- الأمّ تتجاوز عن زلات ابنها وتصبر عليه.

الآراء:

- 1- الأمُّ حافظةٌ لأسرارِ أبنائها.
- 2- عُيونُ الأمِّ تكشفُ آلامَ الابنِ وهمومه.
- 3- تنظرُ الأمُّ لابنها دائماً أنَّه طفلٌ صغيرٌ.
- 4- تتجاوزُ الأمُّ عن زلاتِ ابنها.
- 5- وجودُ الأمِّ يلبي جميعَ احتياجاتِ الابنِ.

المبادئُ:

- 1- الأمُّ مصدرُ الحُبِّ والحنانِ.
- 2- حكمةُ الأمِّ وصبرها يحلُّ مشاكلَ الأبناءِ.
- 3- الأمُّ أعلى ما في حياةِ الأبناءِ.
- 4- تجاوزُ الأمُّ عن زلاتِ أبنائها.

المفاهيمُ:

الحماقة- أشلاء- زلات- سويغات.

القيَمُ والاتِّجاهاتُ:

- 1- حُبُّ الأمِّ واحترامها وتقديرها واجبٌ.
- 2- الأمُّ مصدرُ الحُبِّ والحنانِ لأبنائها.
- 3- ضرورةُ برِّ الابنِ لأمِّه والحديثُ معها بأدبٍ.

المواقِفُ:

- 1- موقفُ الأمِّ من ابنها المتألِّمِ المهمومِ.
- 2- موقفُ الابنِ من أمِّه الحنونِ.
- 3- موقفُ الابنِ من أخطائه الكثيرةِ.

حُقوقُ الإنسانِ:

- 1- الحقُّ في التَّربيةِ السَّليمةِ.
- 2- الحقُّ في اللَّعبِ.
- 3- الحقُّ في التَّمَتُّعِ بالطُّفولةِ.
- 4- الحقُّ في توفيرِ جميعِ متطلَّباتِ الحياةِ.
- 5- الحقُّ في العيشِ في بيتٍ آمنٍ مستقرٍّ.

ثانياً- مِنْ حَيْثُ الشُّكْلُ:

1- المفردات:

تَرْمُئِنِي - تَعْرِى - تُهْدِئُنِي - تَسْتَأْهِمُ - زَلَّاتِي - غَايَاتِي - أَشْلَاءُ - هَاجَهَا - رَوَّعَهَا.

2- التراكيب:

تسأل عن- تسرقني ب- يصخب ل- ضاقت ب- سألم في.

3- الأساليب:

1- التوكيد: قد هاجها- إني أحس.

2- النداء: يا ظلي ومراتي- يا أعلى صديقاتي.

3- الأمر: ترفقي أماء- اصطبري.

4- دلالات الألفاظ:

تصيح- ترمئني- هاجها ورَّوعها- أشلاء- حنانها الظمان- ظلي- ضاقت- سألمها.

5- ألوان الجمال:

1- عيونها في الهَمِّ ترمئني.

2- بظليها تعرى حماقاتي.

3- هاجها ألمي ورَّوعها.

4- تسرقني بحنانها الظمان.

5- أماء يا ظلي ومراتي.

6- ضاقت ملاعبه بغاياتي.

7- سأظلم أعدو خلف زلاتي.

8- سألمها في قبضتي وطناً.

6- التكامل مع فروع اللغة العربية:

1- القواعد اللغوية:

* الفعل الماضي دائماً مبنيٌّ.

* يُبنى الفعلُ الماضي على الفتح، والضّم، السُّكون.

2- الإِملاءُ:

* كتابة الأسماء الموصولة (2).

* بعض الأسماء الموصولة تُكتبُ بلامين: (اللذان - اللتان - اللاتي - اللاتي - اللواتي).

* تستعمل (الذّان - اللّتان) في حالة الرّفْع، وتستعمل (اللّذّين - اللّتين) في حالتي النّصب والجرّ.

3- الخَطُّ:

* كتابة حرفي الياء والميم بخطّي النسخ والرّقعة.

4- التّعبيرُ:

* التّعبير عن الصّورة بفقرة مناسبة.

الدّرسُ السّادسُ

النّباتاتُ العِطريّةُ في فلسطين

أولاً- مِنْ حَيْثُ المضمونُ:

الفكرة العامة:

جمال البيئة الفلسطينية الطبيعية بما تحويه من نباتات عطرية متنوعة.

الفكر الرئيسي:

1- تنوع التضاريس وما يتبعه من تنوع في المناخ والتربة.

2- انتشار النباتات البرية العطرية في البيئة الفلسطينية.

3- أهمية النباتات العطرية وأنواعها.

4- الزعتر غذاء رئيس للفلسطينيين.

5- الزعتر رمز حاضر في الثقافة والتاريخ الفلسطيني.

6- الزعتر وفوائده الصحية.

7- دعوة للمحافظة على النباتات العطرية.

الحقائق:

1- موقع فلسطين جغرافي متميز. (حقيقة جغرافية)

2- تنوع تضاريس ومناخ فلسطين. (حقيقة جغرافية)

3- تكثر النباتات العطرية في البيئة الفلسطينية. (حقيقة جغرافية)

4- النباتات العطرية فوائدها صحية متعددة. (حقيقة علمية)

5- الزعتر غذاء ودواء. (حقيقة علمية)

الآراء:

1- النباتات العطرية فيها جمال وفائدة.

2- الزعتر غذاء رئيس للفلسطينيين.

3- الفلسطينيون يعشق الزيت والزعتر.

4- الزعتر رمز للثقافة والتاريخ الفلسطيني.

5- الفلسطينيون يحافظ على النباتات البرية والعطرية.

المبادئ:

- 1- للزّعر فوائدٌ عظيمةٌ.
 - 2- الزّعر غذاءٌ ودواءٌ.
 - 3- الزّعر رمزٌ الثّقافة الفلّسطينيّة.
 - 4- المحافظة على النّبّات العِطريّة.
 - 5- الإكثار من زراعة الزّعر في بلادنا.
- المفاهيم:**

المؤثّرات البحريّة- الأدوية- الأغوار- القارّات- المناخ- التّقليديّ- الثّقافة- البراري- الدّورة
الدّمويّة- الطّفليّات- العطارين- الثّراث.

القيّم والاتّجاهات:

- 1-المحافظة على النّبّات العِطريّة والاهتمام بها.
- 2-حُبّ الأرض والارتباط بها.
- 3-المحافظة على الثّراث الثّقافيّ والتّاريخيّ.
- 4-الاستفادة من خيرات الأرض وحسن استثمارها.
- 5-التّوسّع في زراعة النّبّات العِطريّة بأساليبٍ حديثةٍ.

المواقف:

- 1-موقف الفلّسطينيّ من أرضه.
- 2- موقف الفلّسطينيّ من النّبّات العِطريّة.
- 3- موقف الفلّسطينيّ من البيئة.
- 4-موقف الفلّسطينيّ من تراثه وتاريخه.

حقوق الإنسان:

- 1- الحقّ في التّمتع بخيرات الأرض.
- 2- الحقّ في العلاج الصّحّيّ.

3- الحَقُّ في الحياة.

ثانياً- مِنْ حَيْثُ الشَّكْلِ:

1- المفردات:

حَبَا- شَتَّى- تزهو- زكِيَّة- مقرون-أبرز- الجائر- مقومات.

2- التراكيب:

تزهو بـ - تنتشر في- تُستخرج مِنْ- بَيِّدَ أَنْ- أطلق على- يخلو من- ارتبط بـ- مقروناً بـ-
يجمع من- يبدأ بـ- التَّوَسُّعُ في- مَكَّنَتْ مِنْ- يُغْلَى مَعَ- مَدْعُوٌّ إِلَى- بالإضافة إلى.

3- الأساليب:

- 1- الشَّرْطُ: ينتعش الإنسان إذا ما اشتَمَّها.
- 2- التَّفْضِيلُ: أكثرها استعمالاً.
- 3- النَّفْيُ: لا يكاد بَيِّتُ يخلو من.
- 4- التَّشْبِيهُ: يشرب الرُّعْتَرُ كالشَّاي.
- 5- التَّوَكِيدُ: إِنَّهَا صَيْدَلِيَّةٌ متكاملة- إِنَّ الفِلَسْطِينِيَّ مَدْعُوٌّ للحفاظ على هذه النَّبَاتَات.

دلالات الألفاظ:

تزهو- ألوان شتَّى- رائحة زكِيَّة- الذهب الأخضر- رمز حاضر في التَّقافة- صَيْدَلِيَّةٌ متكاملة-
مقومات التُّراثِ الفِلَسْطِينِيّ- الاعتداء الجائر.

ألوان الجمال:

- 1- ينتعش الإنسان إذا ما اشتَمَّها.
- 2- عشقه الأبدِيّ للأرض.
- 3- حَبَا اللهُ فِلَسْطِينِ مَوْقِعاً مَتَمِيَّزاً.
- 4- تزهو بألوانِ شَتَّى من النَّبَاتَات.
- 5- الرُّعْتَرُ ذهب فِلَسْطِينِ الأخضر.

6- يمثّل الزّعتر حالة صمودٍ وعشقٍ للأرض.

7- يساعد الزّعتر في علاج السُّعال الدّيكّي.

7- الزّعتر صيدليّة متكاملة.

المُحفوظات

بيسان

أولاً- من حيث المضمون:

الفكرة العامّة:

عشق الشّاعر لمدينة بيسان، ومدحه لمحاسنها وجمالها.

الفكر الرئيسيّ:

- 1- وصف الشّاعر لمظاهر الجمال في بيسان.
- 2- حنين الشّاعر إلى كلّ شيءٍ في بيسان.
- 3- لا يطيّب للشّاعر العيش بعيداً عن بيسان.
- 4- الشّاعر يعاهد نفسه على حبّ بيسان والانتماء إليها على الدّوام.

الحقائق:

- 1- بيسان مدينة فلسطينيّة رائعة. (حقيقة جغرافيّة)
- 2- بيسان من مدن الغور الفلسطينيّ. (حقيقة جغرافيّة)
- 3- تقع بيسان بالقرب من نهر الأردن. (حقيقة جغرافيّة)
- 4- التّيّم يكون بالتُّراب الطّاهر. (حقيقة دينيّة)

الآراء:

- 1- بيسان من أجمل مدن فلسطين.

- 2- كلما ابتعد الإنسان عن وطنه شعر بالشوق والحنين.
 - 3- تراب بيسان طاهرٌ يَتِيَمُّ به الإنسان.
 - 4- فراق الإنسان لوطنه يُشْعِرُهُ بالعذاب.
- المبادئ:**

- 1- حاجة الإنسان الشديدة للوطن.
- 2- عيش الإنسان لا يَطِيب إلا في وطنه.
- 3- يعاهد الإنسان نفسه على التمسُّك بالوطن.
- 4- لا مكانَ أجمل من أرض الوطن.

المفاهيم:

الشريعة- مصبِ النَّهر- مُتِيَمٌ- حُشاشَتِي- جَوَارِحِي- التَّيْمُ.

القيم والاتجاهات:

- 1- حُبُّ الوطن والانتماء إليه.
- 2- التمسُّك بثرى الوطن الطاهر.
- 3- الاعتزاز بالمدن الفلسطينية.

المواقف:

- 1- موقف الشاعر من مدينة بيسان.
- 2- موقف الشاعر من أبنائه المخلصين.
- 3- موقف الشاعر من معالم بيسان: (النَّهر- الثَّرى- الزَّيتون- ...).

حقوق الإنسان:

- 1- الحقُّ في الكرامة الإنسانية.
- 2- الحقُّ في العيش بأمانٍ واستقرارٍ.
- 3- الحقُّ في التمتع بجمال وخيرات الوطن.

ثانياً- مِنْ حَيْثُ الشَّكْلِ:

1- المفردات:

عَنْدُمٌ - تُهْدِدُ- الدِّفْلَى- الزَّيْفُون- المُنْمَم- حَنَائِكُ- حُشاشَتِي- أُحْصِبُ.

2- التراكيب:

أَنْفُسُ عَلَى - رُدْنِي إِلَى - يَطِيبُ لِي - مُحَرَّمٌ عَلَى .

3- الأساليب:

1- الاستفهام: أما زال في عينيك صيفٌ وأنجمُ - أما زال بين الصَّقَّتَيْنِ زنابقُ .

2- التوكيد: لقد أشعلتُ كلَّ مراكبي - إني مُتيمِّمٌ .

3- النداء: يا نهرَ الشريعة - يا بيسانُ .

4- الأمر: رُدني إلى صدرها .

5- النفي: لا يطيِّبُ التيمُّمُ - لم أُخَصِّبْ - بلا عينيك .

6- الشرط: إذا خانني بوحي فكلُّ جوارحي تُرَدُّ - إذا لم أُخَصِّبْ وجنتيكِ ثلاثةً .

دلالات الألفاظ:

سَهْلِكِ الرِّيَّانِ مِسْكَ وَعَنْدَمُ - تُهْدِدُ شَوْقَ الْعَوْرِ - الْعَوْرُ يَنْسِمُ - نَهْرَ الشَّرِيعَةِ - فَاضَتْ حُشَاشَتِي -
أُخَصِّبُ وَجَنَّتَيْكَ - وَصَلَكِ جَنَّتِي - حَيَاتِي بِلَا عَيْنَيْكَ - حَيَاتِي بِلَا عَيْنَيْكَ جَهَنَّمَ .

ألوان الجمال:

1- في عينيك صيفٌ وأنجمُ .

2- تُهْدِدُ شَوْقَ الْعَوْرِ .

3- أَنْفُسُ أَشْعَارِي عَلَى خَصْرِ تِينَةٍ .

4- أَنْفَاسُ الْبَسَاتِينِ .

5- لم أُخَصِّبْ وَجَنَّتَيْكَ .

6- كلُّ جوارحي تُرَدُّ يا بيسانُ .

7- حَيَاتِي بِلَا عَيْنَيْكَ جَهَنَّمَ .

8- فِرَاقُكَ مَآسَاتِي .

التَّكَاثُلُ مَعَ فُرُوعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ:

1- القواعد اللغوية:

* الفعل المضارع: يُرفع وعلامة رفعه الضمة إذا لم يسبق بناصبٍ أو جازمٍ.

* يُنصب بالفتحة إذا سبقه (أن - لن - كي).

* يُجزم بالسكون إذا سبقه (لم - لما - لام الأمر - لا الناهية).

2- الإملاء:

* كتابة إملاءٍ اختباريٍّ حول مهارة كتابة الأسماء الموصولة.

3- الخط:

* يكتب حرفي الحاء والشين بخطي النسخ والرُقعة.

4- التعبير:

* وَصَفُ رحلةٍ في أحضان الطبيعة.

الدَّرْسُ السَّابِعُ

حَادِثٌ عَلَى الطَّرِيقِ

أَوَّلًا- مِنْ حَيْثُ الْمَضْمُونُ:

1- الفكرة العامة:

الالتزام بقوانين السير يضمن الأمان ويحفظ حياة الإنسان.

2- الفكر الرئيسي:

- أ- وقوع الحادث وتجمهر الناس حوله.
- ب- الأسباب التي أدت إلى وقوع الحادث.
- ج- بعض الاقتراحات للوقاية من خطر الحوادث.
- د- نصيحة أيمن للمشاركين في المحاضرة.

الحقائق:

- 1- قوانين السير تضمن السلامة.
- 2- مخالفة القوانين توقع الضحايا.
- 3- إشارات المرور ضرورية.
- 4- حرص الدول على وضع قوانين للسير.

الآراء:

- 1- التجمهر حول الحادث يتسبب في الضرر.
- 2- العبور على خط المشاة يضمن السلامة.
- 3- ما حدث بالأمس يجب أن يكون درساً يتعلم منه جميع الناس.
- 4- التآني أثناء القيادة والابتعاد عن السرعة الزائدة.
- 5- زيارة المريض واجبة.

المفاهيم :

سيارة الإسعاف- الهرج والمرج- خط المشاة- الجهات المختصة- قوانين السير- الضحايا.

المبادئ:

- 1- على السائق الالتزام بقوانين السير .
- 2- من واجبات المُسعفين تقديم المساعدة للمصابين .
- 3- في التَّأني السَّلَامة وفي العجلة النَّدَامَة .

المواقفُ:

- 1- موقف النَّاس من الحادث .
- 2- موقف السائق عند حدوث الحادث .
- 3- موقف الولد من السائق .
- 4- موقف المعلمين من المشكلة .
- 5- موقف المدرسة من أيمن .
- 6- موقف أيمن من الحضور .

القيَمُ والاتِّجاهاتُ:

- 1- الالتزام بقوانين السير .
- 2- تقديم المساعدة لمن يحتاجها .
- 3- مساعدة رجال الإسعاف في أداء مهماتهم بسهولة .
- 4- زيارة المرضى .

حقوقُ الإنسان:

- 1- الحقُّ في الحياة .
- 2- الحقُّ في العيشِ بأمانٍ .
- 3- الحقُّ في اللّعب .
- 4- الحقُّ في العلاج .

ثانياً - مِنْ حَيْثُ الشُّكْلُ:

1- المفردات:

رُوَيْدًا - يتجمهرون - الهَرْج - المَرْج - يبدو - مُطَاطِيءٌ - تناهى - الحد - مُتَّكِنًا.

2- التراكيب:

قادم من - بالقرب من - وصلاً إلى - يتجمهرون حول - يبدو أنه - تناهى إلى - تبيّن أن - أتمتني لـ - يدور على - يتعلم من - التَّعامل مَعَ - مُتَّكِنًا على - الالتزام بِـ.

3- الأساليب:

1- التَّوكِيدُ: إِنَّهُ صَدِيقُهُمَا - قد كسرت - إِنَّ ما حدث - لقد دخل.

2- النَّهْيُ: لا تقلق.

3- النَّدَاءُ: يا عَمِّي.

4- النَّقْيُ: لن يتوقَّف.

4- دلالات الألفاظ والعبارات:

رُوَيْدًا رُوَيْدًا - يتجمهرون - الهَرْج والمَرْج - مُطَاطِيءُ الرَّأْسِ - تناهى إلى مسامعها - يدور على الألسنة.

5- مواطنُ الجمال:

- صوت سيارَة الإسعاف قادمٌ من بعيد.

- توقَّف الصَّوت.

- انطلقت به إلى المشفى.

- يحفظ حياة الإنسان.

التَّكاملُ مَعَ فُرُوعِ اللُّغَةِ:

القواعدُ اللُّغويَّةُ:

- فعل الأمر مبني دائماً.
- علامة إعراب فعل الأمر البناء على السكون إذا كان صحيح الآخر، ولم يتصل به شيء.

الإملاء:

علامتا الترقيم: الفاصلة- النُّقطة.

الخط:

كتابة حرف النون بخطي النسخ والرُّقعة.

التعبير:

كتابة لافتاتٍ حول قواعد السير.

الدَّرْسُ الثَّامِنُ

مَدِينَةُ الْقَيْرَوَانِ رَابِعَةُ الثَّلَاثِ

أولاً- مِنْ حَيْثُ الْمَضْمُونُ:

1- الفكرة العامة:

مدينة القَيْرَوَانِ مدينةٌ عظيمةٌ جمعتُ بين أصالة الماضي وروعة الحاضر.

2- الفِكرُ الرَّئيسُ:

1- القَيْرَوَانِ بجمالها وروعيتها مُلهمة الفنَّانين.

2- أهميَّة مدينة القيروان.

3- دور مدينة القيروان في النَّهضة العِلْمِيَّة.

4- إنشاء مدينة القيروان بدايةً لتاريخ الحضارة العربيَّة.

5- اشتها القيروان بتراثها متعدِّد الأنواع.

6- عُقبة بن نافع مُؤسس القَيْرَوَانِ وفتح البلاد.

الحقائق:

1- مدينة القيروان رابعة الثَّلَاثِ: (مكَّة - المدينة- القدس). (حقيقة تاريخيَّة)

2- تقع القيروان في تونس. (حقيقة جغرافيَّة)

3- بيت الحكمة أنشأه الأمير إبراهيم الثاني الأغلبي. (حقيقة تاريخيَّة)

4- عُقبة بن نافع فاتح شمال إفريقيا. (حقيقة تاريخيَّة)

5- فتح العرب الكثير من المدن التي زهت بسحرها وأقاموا حضارةً عظيمةً.

(حقيقة تاريخيَّة)

6- حول مدينة القيروان تحوم الأسوار بقلاعها. (حقيقة تاريخيَّة)

7- أنشئت في القيروان المكتبات العامَّة، والمكتبات الملحقة بالجوامع

والمدارس. (حقيقة تاريخيَّة)

الآراء:

القيروان إحدى دُررِ التاريخ- مدينة القيروان رابعة الثلاث (مكة والمدينة والقدس)-
للقيروان دورٌ عظيمٌ في إثراء الحركة العلميّة- إنشاء القيروان بدايةً لتاريخ الحضارة-
عندما تُذكرُ القيروانُ يُذكرُ اسمُ بانيتها.

المبادئ:

- القيروان تلعب دورينِ مهمّينِ في الجهاد والدعوة.
- القيروان مدينةٌ ساحرةٌ يتعانق فيها الورع والتراث.
- مكتبة بيت الحكمة نواةٌ لمدرسة الطبّ القيروانيّة.
- بُنيت القيروان لتكون آمنةً من هُجوم الأعداء.

القيم والاتجاهات:

- 1- حُبُّ الوطن والانتماء إليه.
- 2- الاعتزاز بالتراث العربيّ والإسلاميّ.
- 3- تخليد ذكرى الأبطال.
- 4- الحرص على طلب العلم.

المفاهيم:

القيروان- قلاعها- رابعة الثلاث- بيت الحكمة- اللغات اللاتينيّة- المصنّفات-
الغزو- المرقوم- المقروض.

المواقف:

- 1- موقف الفنّانين من مدينة القيروان.
- 2- موقف عُقبّة من إنشاء القيروان.
- 3- موقف طلبة العلم من القيروان.
- 4- موقف العلماء والفقهاء من القيروان.

5- موقف عقبة بن نافع من الفتوحات.

حقوق الإنسان:

الحق في حرّية التنقّل - الحق في الاعتزاز بالتراث - الحق في التّعليم.

ثانياً - من حيث الشّكل:

1- المفردات: دُرر - الأَخَاذَة - الودود - أزقَّتْها - قلاعها - نواة - اللاتينية -

يرتادها - آن - العنيفة - الورع - المرقوم - الزّرابي - المقروض.

2- التراكيب: الغنيّة بي - تملكه من - آمنة من - أطلق على - تقع على -

محاكاة لـ - بالإضافة إلى - الإشراف على - يُعرف بي - يختفي بي.

3- الأساليب:

- التوكيد: إنّها مدينة القيروان.

- النفي: لا يمكن زيارة القيروان دون تذوّق حلوياتها - لا يُعبد أحدٌ دونك.

- الدعاء: اللهم اشهد.

- الشرط: لولا هذا البحر لمصّيتُ في بلاد الله.

دلالات الألفاظ والعبارات:

الأخاذه الودود الغنيّة بالذكريات - ألهم عدداً من الفنّانين - تحتضن مسجد

عقبة - يرتادونها - بداية لتاريخ الحضارة - الجهاد والدعوة.

ألوان الجمال:

- القيروان إحدى دور التاريخ.

- الغنيّة بالذكريات.

- صنعته أزقَّتْها الملتوية.

- يتعانق فيها الورع والتراث.

المَحْفُوظَاتُ

حَنِينٌ إِلَى الْقَيْرَوَانِ

أولاً- مِنْ حَيْثُ الْمَضْمُونُ:

1- الفِكرَةُ العامَّةُ:

تَحَسُّرُ الشَّاعِرِ عَلَى بُعْدِهِ عَنِ الْقَيْرَوَانِ وَحَنِينُهُ لِلْعُودَةِ إِلَيْهَا.

2- الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ:

- شعور الإنسان بالضِّياع بعيداً عن وطنه.
- ارتباط الشَّاعرِ بوطنه حتَّى لو كان بعيداً عنه.
- معاناة الشَّاعرِ في الغربة.
- تحسُّرُ الشَّاعرِ على أيَّامه الجميلة في القيروان.
- دعاء الشَّاعرِ للقيروان بالخير.

الحَقَائِقُ:

1- الشَّاعرُ أبو الحسن الحُصْرِيُّ وُلِدَ فِي الْقَيْرَوَانِ. (حَقِيقَةٌ تَارِيخِيَّةٌ)

2- مَدِينَةُ الْقَيْرَوَانِ مَدِينَةٌ تَوْنُسِيَّةٌ. (حَقِيقَةٌ تَارِيخِيَّةٌ)

3- الْوَطَنُ أَعْلَى شَيْءٍ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ.

4- مَعَانَاةُ الْإِنْسَانِ إِذَا ابْتَعَدَ عَنِ وَطْنِهِ.

الآرَاءُ:

- ضياع الإنسان بعيداً عن وطنه.
- حنين وشوق الإنسان البعيد عن وطنه.
- الإنسان يعاني كثيراً بالبعد عن وطنه.
- أيام الشَّاعرِ فِي الْقَيْرَوَانِ سَعِيدَةٌ لَا تُعَوِّضُ.

المبادئ:

- البعد عن الوطن أَلَمٌ وَحَسْرَةٌ.
- الشَّوْقُ والحنين لأرض الوطن في كلِّ حينٍ.
- المواطن يتمنّى الخير والرِّفعة لوطنه.
- رغبة الإنسان بالعيش على أرض الوطن.

المفاهيم:

الغربة- العهود- النَّازح- السَّقام- العَبْرَات.

القيِّم والاتِّجاهات:

- حُبُّ الوطن والانتماء إليه.
- التَّمسُّكُ بأرض الوطن وعدم تركه.
- العمل على رفعة الوطن.
- الدُّعاء للوطن بالخير والرِّفعة.

المواقف:

- 1- موقف الإنسان من وطنه الذي وُلِدَ فيه.
- 2- موقف المغترب من وطنه.
- 3- موقف المغترب من البلاد التي اغترب فيها.

حقوق الإنسان:

- 1- الحقُّ في المواطنة.
- 2- الحقُّ في العيش بأمانٍ واستقرارٍ.
- 3- الحقُّ في التَّمَتُّعِ بخيراتِ الوطن.
- 4- الحقُّ في حياةٍ كريمةٍ.
- 5- الحقُّ في حُرِّيَّةِ التَّنَقُّلِ.

ثانياً - مِنْ حَيْثُ الشُّكْلِ:

المُفْرَدَاتُ:

نُقِصْتُ - حَالٌ - زَوْرَاتٌ - مُكَاتَمَتِي - جَنَى - هَا - سَقَامِي - حَيًّا - المُسْتَهْلَاتُ -
لِدَّةٌ - عِبْرَاتِي.

التَّرَاكِيِبُ:

حَالٌ دُونَ - أَهَدْتُ إِلَى - لَمْ أَذُقْ بِ - أَسْتَعِينُ بِ - أَسْتَعِينُ عَلَى.

الْأَسَالِيْبُ:

- الشَّرْطُ: إِنَّ هُمْ اغْتَرَبُوا مَا تَوَا.
- النَّدَاءُ: يَا أَهْلَ وَدِيِّ.
- الْقَسَمُ: لَا وَاللَّهِ مَا نُقِصْتُ.
- الْقَصْرُ: مَا نِمْتُ إِلَّا لَكِي أَلْقَى خَيَالَكُمْ.
- الاستفهامُ: أَيْنَ مَنْ نَازِحِ الْأَوْطَانِ نَوْمَاتُ؟
ماذا عن الرِّيحِ لو أَهَدْتُ تَحِيَّتَهَا إِلَيْكُمْ؟
- التَّشْبِيهُ: كَأَنَّنِي لَمْ أَذُقْ بِالْقَيْرَوَانِ جَنَى.
- كَأَنَّهُ عِبْرَاتِي المُسْتَهْلَاتُ.
- النَّقْيُ: لَمْ أَذُقْ بِالْقَيْرَوَانِ.
- لَمْ أَقْلَهَا لِأَحْبَائِي.
- التَّوَكِيدُ: فَإِنَّهَا لِدَّةُ الْجَنَاتِ.

دِلَالَاتُ الْأَلْفَاظِ:

مَوْتُ الْكِرَامِ حَيَاةً - أَهْلَ وَدِيِّ - لَبِيْنَ أَرْوَاحِنَا - التَّحِيَّاتُ - بَكْتَنِي الْأَرْضُ - أَيَّامِنَا
الْبَيْضُ - لِدَّةُ الْجَنَاتِ - تُرْبَتُهَا مَسْكِيَّةٌ - حَصَاهَا جَوْهَرِيَّاتٌ.

ألوانُ الجمالِ:

- 1- ضاقت مودات.
- 2- لَبِينٌ أرواحنا في النوم زورات.
- 3- ألقى خيالكم.
- 4- الريح أهدت تحييتها.
- 5- بكتني الأرض والسماوات.
- 6- تروفتني غدوات أو عشيات.
- 7- تشفي الرسالات.
- 8- كأنه عبراتي المستهلات.
- 9- القيروان تزيها مسكية وحصاها جوهريات.

التكامل مع فروع اللغة:

• القواعد اللغوية:

- الفاعل:
- صورُ الفاعلِ: أ- الاسم الظاهر (المفرد- المثنى- الجمع بأنواعه).
- الضمير المتصل (ناء الرفع المتحركة- نا الفاعلين- ألف الاثنين- واو الجماعة).
- علامة رفع الفاعل:
- (الضمة في حال المفرد- جمع التكسير- جمع المؤنث السالم).
- الألف في حال المثنى.
- الواو في حال جمع المذكر السالم.

• الإملاء:

علامتا الترقيم: الاستفهام والتعجب، ومواقع استخدام كلٍ منهما.

• الخَطُّ:

كتابة حرفي السين والقاف بخطي النَّسخ والرُّقعة.

• التَّعبيرُ:

بيتٌ عربيٌّ يتحدَّثُ عن وجوده بين بناياتٍ دخيلةٍ شاهقةٍ يشكو غربته.

فماذا يقول؟

التَّكاملُ مَعَ المَوادِّ الدِّرَاسِيَّةِ الأُخْرَى:

- التَّكاملُ مَعَ الجغرافيا (خارطة تونس وموقع مدينة القيروان).
- التَّكاملُ مَعَ التَّاريخ (تاريخ المغرب العربي).

البخيل

أولاً- من حيث المضمون:

1- الفكرة العامة: البخل صفة سيئة تؤدي إلى الهلاك والحسرة والندم.

2- الفكر الرئيسي:

- أ- مظاهر البخل عند الرجل.
- ب- حرص الرجل البخيل على أمواله.
- ت- الرجل يدفن أمواله في باطن الأرض.
- ث- ضياع الأموال وحسرة الرجل.

3- الحقائق:

- أ- البخل من الصفات السيئة.
- ب- عاقبة البخل الهلاك. (حقيقة دينية).
- ت- لا قيمة للمال إذا لم يحسن الإنسان استثماره.

4- الآراء:

- أ- كان دائم التفكير في الحرص على أمواله.
- ب- انقطع عن الناس خوفاً على أمواله.
- ت- من دفن المال في الأرض حافظ عليه.
- ث- ضياع المال يسبب الحزن واليأس.

5- المبادئ:

- أ- البخل صفة مذمومة مكروه صاحبها.
- ب- الحرص الشديد على المال يضيّعه.
- ت- البخل ضياع للمال.

6- المفاهيم:

قرية نائية- البخل- الحرص- الفادحة- اليأس- الحُمق.

القيَمُ وَالاتِّجَاهَاتُ:

أ- عدم البخل لأنَّه صفةٌ سيِّئةٌ.

ب- التَّفكير في العمل.

ت-النَّدَم بعد فوات الأوان لا يفيد.

ث- الاستفادة من تجارب الآخرين في الحياة.

المواقفُ:

- موقف الرَّجُل البخيل من ميراث والده.

- موقف البخيل من أهل القرية.

- موقف النَّاس من الرَّجُل البخيل.

- موقف البخيل بعد ضياع ماله.

الحُقُوقُ:

- الحَقُّ في العَيْش الكريم.

- الحَقُّ في التَّمَتُّع برزق الله.

ثانياً- مِنْ حَيْثُ الشُّكْلُ:

المُفْرَدَاتُ:

نائية- هائلة- نادراً- تنزلق- تدر- يُحصيه- يراقبه- لاذ- الفرار- اليأس- يئنُّ-

يتأوُّه- جنى- حُمقي- ساخرًا- الحدِّ.

التراكيب:

يسكنُ في- معروفاً بين- ورثَ عن- يَمُرُّ بِ- عَرَفَ عن - يضطرُّ ل- تنزلق من-
تكشف عن- قرَّر أن- لأذ بِ- جَنَى على.

الأساليب:

- التوكيد: أنه كان إذا أراد- لقد عُرِفَ- لقد قرَّر- لقد جَنَى.
- النفي: لا يضطرُّ لدفع تكاليفه.
- الشرط: إذا أراد أن يذهب إلى المدينة، يقف على الشارع.
- الاستفهام: وكيف؟
- النهي: لا تحزن.
- الأمر: ادفن بعض الحجارة في الحفرة.

دلالات الألفاظ والعبارات:

قرية نائية- البخل الشديد- ثروة هائلة- الحرص على أمواله- نادراً- تنزلق منه كلمة-
تبدر منه إشارة- يحصيه قطعةً قطعةً- جنى عليَّ حُمقي.

ألوان الجمال:

تنزلق منه كلمة- قاده تفكيره- غرق في الحزن واليأس- جنى عليَّ حُمقي.

المحفوظات

طَبِيعَةُ بَشَرِيَّةٍ

أولاً- مِنْ حَيْثُ الْمَضْمُونُ:

الفِكْرَةُ الْعَامَّةُ:

الطَّمَعُ صِفَةٌ مَتَأَصِّلَةٌ فِي النَّفْسِ الْبَشَرِيَّةِ.

الفِكْرُ الرَّئِيسَةُ:

- 1- حُزْنُ الطِّفْلِ وَبِكَاءُهَا الشَّدِيدِ.
- 2- سَبَبُ بِكَاءِ الطِّفْلِ وَحُزْنِهَا.
- 3- إِحْسَانُ الرَّجُلِ إِلَى الطِّفْلِ.
- 4- اسْتِمْرَارُ حُزْنِ الطِّفْلِ وَبِكَائِهَا.
- 5- طَمَعُ الطِّفْلِ وَرَغْبَتُهَا بِالِاحْتِفَاطِ بِالذَّرْهِمَيْنِ.

الْحَقَائِقُ:

- 1- فِقْدَانُ الْمَالِ مَثِيرٌ لِلْحُزْنِ فِي الْإِنْسَانِ.
- 2- الْإِحْسَانُ صِفَةٌ طَيِّبَةٌ فِي الْإِنْسَانِ.
- 3- طَمَعُ الْإِنْسَانِ دَائِمًا فِي الْحُصُولِ عَلَى الْمَزِيدِ.

الآرَاءُ:

- 1- الطِّفْلُ تَبْكِي بِقَلْبٍ مَوْجِعٍ عَلَى الدَّرْهِمِ الضَّائِعِ.
- 2- الْحُصُولُ عَلَى الْمَالِ يَبْعَثُ الرِّضَا فِي النَّفْسِ.
- 3- الْمَالُ لَا يُعَدُّ أَهَمَّ مَا فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ.
- 4- ضَيَاعُ الْمَالِ لَا يَسْتَحِقُّ كُلَّ الْحُزْنِ وَالْأَلَمِ مِنَ الطِّفْلِ.

الْمَبَادِيُ:

- الطَّمع صفةٌ سيِّئةٌ.
- القنّاعة كنزٌ لا يفنى.
- الإحسان إلى الآخرين من أفضل الصِّفات.
- الرِّفقُ زينةٌ للمرء.

المفاهيم:

الإحسان- النّحيب- الوجنة- صفر اليدين- الجرّع- الكرب.

القيم والاتجاهات:

- العطف على صغار السنّ.
- الإحسان إلى الآخرين بالمال وغيره.
- القنّاعة وعدم الطَّمع.

المواقف:

- موقف الطّيلة عند ضياع درهمها.
- موقف الرّجل من الطّيلة التي ضاع درهمها.
- موقف الطّيلة بعد أن أعطها الرّجل الدرهم.

حقوق الإنسان:

- الحقّ في المعاملة الإنسانيّة.
- الحقّ في الحياة الكريمة.

ثانياً- من حيث الشّكل:

المفردات:

هَمَّتَا - رُقِرَاقَتَيْنِ - الخَطْبُ - نَحِيبٌ - الوَجْنَتَيْنِ - لا تجزعي - لا تُرَاعِي - حَبَاهَا -
الكَرْبُ - المُقْلَتَيْنِ .

التراكيب:

تَبْكِي بِ- مَاسِحاً مِنْ - أَجَابَتْ فِي .

الأساليب:

- الاستفهام: ما الخَطْبُ؟ هل أصابَ الكَرْبُ إحدى المُقْلَتَيْنِ؟
- التَّوكِيدُ: إِنَّ هَذَا الخَطْبُ - إِنَّنِي أَبْكِي .
- النَّهْيُ: لا تَجْزَعِي - لا تُرَاعِي .
- الأَمْرُ: أَطْلِقِي وَجْهَ الرِّضَا - أَرِينِي بَسْمَةً .
- النَّفْيُ: لم يُصِبْ - ما لي عَيْرُهُ .
- التَّشْبِيهُ: كَأَنَّ الكَرْبَ أَضْحَى كَرَبَتَيْنِ .
- الشَّرْطُ: لو ظَلَّ لِأَضْحَى دِرْهَمَيْنِ .

دلالات الألفاظ:

دَمَعَتَاها رُقِرَاقَتَيْنِ - تُرْسِلُ الآهَةَ - نَحِيبٌ مُحْزِنٌ - صَفْرُ اليَدَيْنِ - وَجْهَ الرِّضَا - حَبَاهَا
دِرْهَمًا .

ألوان الجمال:

تَبْكِي بِقَلْبٍ مُوجِعٍ - دَمَعَتَاها رُقِرَاقَتَيْنِ - تُرْسِلُ الآهَةَ - دُمُوعُ العَيْنِ تَسْقِي الوَجْنَتَيْنِ -
صَفْرُ اليَدَيْنِ - أَطْلِقِي وَجْهَ الرِّضَا .

التكامل مع فروع اللغة العربية:

• القواعد اللغوية:

- المفعول به: اسم منصوب يدل على مَنْ وقع عليه الفعل.
- من صور المفعول به الاسم الظاهر.
- علامات نصب المفعول به الفتحة، الياء، الكسرة.

• الإملاء:

إملاء اختباري يشمل على علامتي الترقيم: (الاستفهام، التعجب).

• الخط:

كتابة حرفي (العين والواو) بخطي النسخ والرُفعة.

• التعبير:

تحويل مضمون أبيات قصيدة (طبيعة بشرية) إلى حوار.

الدَّرْسُ العَاشِرُ (طَرَائِفُ عَرَبِيَّةٍ) أَشْعَبُ وَالسَّمَكُ

أَوَّلًا- مِنْ حَيْثُ الْمَضْمُونُ:

الفِكْرَةُ العامَّةُ:

الطَرَائِفُ العَرَبِيَّةُ وَسِيلَةٌ لِلتَّرْوِيحِ عَنِ النَّفْسِ وَالنَّسْلِيَّةِ، وَتَقْدِيمِ الدُّرُوسِ وَالعِبَرِ.

الفِكْرُ الرَّئِيسَةُ:

- 1- نكاء أشعب وفطنته يمكّنه من الفوز بوجبة سمكٍ شهيةٍ.
- 2- حيلة الإسكاف لم تنطلِ على صاحب الحذاء.
- 3- من نوارر جحا مع جيرانه.

المفاهيمُ:

قَصَّةُ- الثَّأْرُ- الإسكاف- أَشْعَبُ- جُحَا- القِدْرُ.

المواقِفُ:

- 1- موقف القوم من أشعب.
- 2- موقف أشعب من السمك.
- 3- موقف أشعب من القوم.
- 4- موقف الأديب من الإسكاف.
- 5- موقف جحا من جيرانه.
- 6- موقف الجار من جحا.

القيَمُ والاتِّجاهاتُ:

- الاستئذان قبل دخول بُيوت الآخرين.
- تقديم واجب الضيافة.

- استخدام الحيلة والذكاء في بعض المواقف.
- احترام المواعيد.
- الصدق في القول وتجنب الكذب.

ثانياً- مِنْ حَيْثُ الشُّكْلُ:

1- المفردات:

ثُرِي - قَصَعَة - أَبْغَضَ - التَّهَامَهُ - الْخُفَّ - الْإِسْكَافَ - الْقَدْرَ .

2- التراكيب:

اجعل في - أذِنَ لِي - ماتَ في - الأخذَ بِ- جَلَسَ إِلَى - ينظرُ إِلَى - أشارك في -
أعطى إِلَى - يمرَّ بِ- قادماً مِنْ - غَمَسَهُ فِي - يُوهِمُ أَنَّ - تُصَدِّقُ أَنَّ - يُعيد لِي .

3- الأساليب:

- الشَّرْطُ: بينما كان قومٌ يأكلون، طرقت أشعبُ الباب.

فاذا رآه الإسكاف قادماً، أخذ الخُفَّ.

- الأمرُ: خذوا الأسماك - اجعلوها.

- النَّقْيُ: لا يأكلها - لم أحضِر موت أبيك.

لا لتعلِّمَه السِّبَاحَةَ.

لا تُصَدِّقُ أَنَّها تموت.

- الاستفهامُ: ما رأيك في السمك؟

أتدرون ما تقول هذه السمكة؟

أُصَدِّقُ أَنَّ الْقَدْرَ تَلْدُ؟

- الْقَسَمُ: والله ...

- التَّوَكِيدُ: إِنِّي لأبغضُه بُغْضاً شديداً.

إِنَّها تقولُ.

إِنَّها تقولُ.

فإنَّ تُأْرِك.

قَد مَاتَتْ.

دَلَالَاتُ الْأَلْفَاظِ وَالْعِبَارَاتِ:

ثَرِيٌّ - غَمَسَهُ فِي الْمَاءِ.

أَلْوَانُ الْجَمَالِ:

- تَقُولُ السَّمَكَةَ.

- إِنَّ قَدْرَكَ وَوَلَدَتْ فِي الْأَمْسِ قَدْرًا صَغِيرَةً.

- تُعَلِّمُ الْخُفَّ السِّبَاخَةَ.

- كَيْفَ تَمُوتُ الْقَدْرُ؟

التَّكَاْمُلُ مَعَ فُرُوعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ:

القَوَاعِدُ اللُّغَوِيَّةُ:

- مَرَاجَعَةٌ عَامَّةٌ لِقَوَاعِدِ اللُّغَوِيَّةِ الَّتِي شُرِّحَتْ خِلَالَ الْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الثَّانِي مِنْ خِلَالَ قِطْعَةٍ مُعْطَاةٍ فِي الْكِتَابِ الْمَقْرَّرِ.

الإِمْلَاءُ:

- مَرَاجَعَةٌ عَامَّةٌ لِقَوَاعِدِ الْإِمْلَاءِ الَّتِي شُرِّحَتْ خِلَالَ الْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الثَّانِي مِنْ خِلَالَ قِطْعَةٍ مُعْطَاةٍ فِي الْكِتَابِ الْمَقْرَّرِ.

الْخَطُّ:

- يَكْتُبُ حَرْفِي (ئ، ف) بِخَطِّي النُّسْخِ وَالرُّقْعَةِ.