

وكالة الغوث وتشغيل اللاجئين

مركز التطوير التربوي

تحليل منهاج اللغة العربية

للمصف السابع - الجزء الثاني

2018م

مكتبة الملتقى التربوي

الدرس الأول : أحاديث نبوية شريفة

أولاً : المضمون

أ-الفكرة العامة للحديث الأول:

الإخلاص في العبادة والصدقات والجهاد وصون اللسان سبيل رضا الله ودخول جنته

-الفكرة العامة للحديث الثاني: الصدقة و التسامح و التواضع عزّ ورفعة

-الفكرة العامة للحديث الثالث: ال إسلام يمحو الخطايا السابقة

ب-الفكرة الرئيسية للحديث الاول:

- أعمال الخير عظيم الأجر يسيرة التطبيق على من يسرها الله

- الصدقة وقيام الليل من أبواب الخير

- الصلاة والجهاد من أعمدة الإسلام

- يجز اللسان على صاحبه الويلات

ج- الحقائق والمفاهيم للأحاديث الثلاثة :

إقامة الصلاة / الخطيئة / جوف الليل / السنام / الجهاد / حصائد اللسان / الصدقة

د- القيم والاتجاهات للأحاديث الثلاثة :

الصدقة / الحرص على معرفة أبواب الخير / العفو عند المقدرة / التسامح / التواضع

ثانياً: الشكل :

أ- المفردات والتراكيب : (إضافة إلى ما ذكر من مفردات وتراكيب في الدرس)

ذروة / كفّ عليك / مؤاخَذ بـ / حصائد / زاد بـ

المشترك اللفظي : (يسير) (جنة ، جنة / جنة) (ملاك ، ملاك)

ب-الأساليب اللغوية :

الاستفهام التقريري : ألا أدلك على أبواب الخير

الحصر والقصر : هل يكب الناس ... إلا حصائد ألسنتهم / ما زاد رجلا بـ.... إلا

الدعاء : ثكالتك أمك

ج- ألوان الجمال :

الصوم جنة / الصدقة تُطفئ الخطيئة / رأس الأمر الإسلام / ... / ذروة سنامه الجهاد / الإسلام يمحو ما قبله
/ حصائد الألسنة

القواعد اللغوية :

المهارة : الجملة الاسمية

تحديد ركني الجملة الاسمية

ضبط بنية المبتدأ والخبر (علامات أصلية وفرعية)

إعراب المبتدأ في صورتيه (المعرب والمبني)

استنتاج مطابقة المبتدأ للخبر نوعًا و عددا

الدرس الثاني : من ذاكرة التاريخ

أولا : المضمون

أ-الفكرة العامة :

يعاني فلسطين ويلات الاحتلال إبادةً وتشريدًا وتدميرًا لمدنها وطمسًا لمعالمها

ب-الفكرة الرئيسة:

- يعاني الشعب ويلات الاحتلال بأبشع صوره
- ممارسات العصابات الصهيونية العدوانية لتهجير الغلستينيين من قراهم
- من القرى التاريخية التي تعرض للتدمير عمواس ويالو وبيت نوبا
- واجب الفلسطينيين نحو القرى المدمرة في ترسيخها في الذاكرة

ج- الحقائق والمفاهيم :

الملاجئ / الهوية / الهجرة الصهيونية / طاعون عمواس / الصحابة

د- القيم والاتجاهات:

التشبث بالأرض / الاعتزاز والفخر بالتاريخ العربي والإسلامي / الحفاظ على التراث الفلسطيني

هـ-المواقف:

موقف المحتل من القرى الفلسطينية وأهلها

موقف اليهود من المواثيق الدولية

موقف صلاح الدين من عمواس

موقف الفلسطينيين للحفاظ على تاريخ فلسطين الأصيل

ثانيًا: الشكل :

أ-المفردات والتراكيب : (إضافة إلى ما ذكر من مفردات وتراكيب في الدرس)

ويلات / معالم / دبّ / حمل على / شهادة على / تعدّ / يحتّم علينا أن / حط على

المشترك اللفظي : -----

ب- الأساليب اللغوية :

التوكيد بإن وقد

ج- أنماط لغوية

على مدار التاريخ / إن هدم هذه ... لا يعني نسيانها بل ... حملهم على الرحيل

د- دلالات الألفاظ :

دب الذعر في سكان ... / عشرات المجازر/ محوا معالمها وأسماءها العربية ...

هـ- ألوان الجمال :

لعب دورا كبيرا / زرعت المستوطنات / السجلات التاريخية شاهدة على

النصوص :

فلسطين روعي وريحانتي

أولا : المضمون

أ- الفكرة العامة :

ستشرق شمس الحرية على فلسطين وسيظل مسرى النبي صلى الله عليه وسلم مهوى الأفتدة

ب- الفكرة الرئيسة:

- سينجلي الظلم يوما عن فلسطين الحبيبة

- شوق وحنين إلى مسرى النبي وتراب فلسطين

- تحية حب وشوق إلى غزة وأهلها

ج- الحقائق والمفاهيم :

الاحتلال / الهوية / المسرى / غزة هاشم / زمزم

د- القيم والاتجاهات:

الأمل بالحرية وانجلاء الظلم / المشاركة الوجدانية / الانتماء إلى العروبة والإسلام

هـ-المواقف:

موقف الشاعر من فلسطين وترابها وشعبها.

ثانياً: الشكل :

أ-المفردات والتراكيب : (إضافة إلى ما ذكر من مفردات وتراكيب في الدرس)

تعلق بـ / مرجها / يثور / الدنا/ توالى / خافقي

المشترك اللفظي : المدى

ب-الأساليب اللغوية :

يا جنة المنعم / أما أن للظلم / متى تشرق الشمس / وإني لأشكو / سقى الله أرضاً / مهما توالى

ج- أنماط لغوية :

آن لـ ... أن / سقى الله ... / مدى الدهر

د- دلالات الألفاظ :

تنشقت ريح الهوى / بيسان واللد في خافقي / يثور الرضيع ولم يفطم

هـ- ألوان الجمال :

فلسطين روعي وريحانتي / نبنى منارا / صارت نشيدا على مبسمي / أزهري في القلب كالبرعم / ترابك كالتبر /

ماؤك أحلى من الزمزم

القواعد اللغوية :

المهارة : الجملة الاسمية (صور الخبر)

تحديد ركني الجملة الاسمية

بيان حكم الرفع للمبتدأ والخبر (علامات أصلية وفرعية)

تحديد الصور التي يأتي عليه الخبر (مفرد / جملة / شبه جملة)

استنتاج شرط جملة الخبر (أن تتضمن ضميراً يعود على المبتدأ ويربطه)

إعراب الخبر بصورة تفصيلياً

الدرس الثالث : شرطي المرور

أولا : المضمون

أ-الفكرة العامة :

العزيمة والإصرار سبيل تحقيق الأمنيات مهما كانت الصعوبات والمعوقات

ب-أحداث القصة:

- تمني حمودة أن يصبح شرطي مرور
- سخرية الحاضرين من أمنية حمودة
- تغير أحوال حمودة صلابة وإصرارا
- نجاح حمودة في تحدي الإعاقة
- نجاح حمودة في تحقيق أمنيته

ج- الحقائق والمفاهيم :

القصة القصيرة وعناصرها / شرطي المرور

د- القيم والاتجاهات: الصبر والمجادة / تحدي الإعاقة / عدم السخرية من ذوي الإعاقات / الاحتواء

هـ-المواقف:

موقف الراوي (الكاتب) من حمودة

موقف حمودة من الإعاقة

موقف الحاضرين من أمنية حمودة

موقف حمودة من الساخرين

ثانياً: الشكل :

أ-المفردات والتراكيب : (إضافة إلى ما ذكر من مفردات وتراكيب في الدرس)

المجادة/ حُلة / النافذ / الملاً / شتى / خارت / تحامل على / ألفيته

المشترك اللفظي : التصميم / أصاب / الهامة والهامة / التقويم

ب- الأساليب اللغوية :

ليتني أستطيع / ا الدنيا كلها / ولم لا أكون / ويالها من محاولات

ج- أنماط لغوية :

فإذا الساكن يتحرك ... / ليتني ... إذن ل ... / سرعان ما

د- دلالات الألفاظ :

بادي البشاشة / فارع القامة / ملقى / بجسمه كله / كنت أرقبه في خفية .

هـ- ألوان الجمال :

المقابلة الساكن يتحرك والمتحرك يسكن / ولو نطقت نظراته ل / الدنيا في قبضة يده

القواعد اللغوية :

المهارة : كان وأخواتها

تعرف الأفعال الناسخة (كان وأخواتها 10 أفعال فقط)

تعلييل تسمية كان وأخواتها بالأفعال الناسخة

تعلييل تسمية كان وأخواتها بالأفعال الناقصة

بيان الأثر النحوي لدخول كان وأخواتها على الجملة الاسمية

إعراب الجملة المنسوخة بكان وأخواتها تفصيلا

تركيب جملة اسمية منسوخة بكان أو إحدى أخواتها

الدرس الرابع : عبد الله بن حذافة السهمي

أولاً : المضمون

أ-الفكرة العامة :

ضرب عبد الله بن حذافة أروع الأمثلة في الثبات على المبدأ وصلابة الإيمان ومواجهة الطغاة

ب-أهم الأحداث :

رغبة القيصر في اختبار صلابة الجنود وإيمانهم

عرض القيصر على عبد الله أن يفك أسره مقابل ترك دينه

ممارسة القيصر أساليب الترغيب والترهيب على عبد الله

رفض عبد الله لكل محاولات القيصر لثنيه عن دينه

تعجب القيصر من صلابة عبد الله وصموده

ج- الحقائق والمفاهيم :

الهجرة النبوية / الروم / القيصر

د- القيم والاتجاهات:

الحذر من غدر الأعداء / صدق الإيمان / التضحية من أجل المبدأ / حسد الأعداء للمسلمين

هـ-المواقف:

موقف القيصر مما سمع عن ثبات المسلمين وصلابتهم

موقف الأسير من إغراءات القيصر وإرهابه

موقف الأسير من تقبيل رأس القيصر مقابل فك أسره

ثانيًا: الشكل :

أ-المفردات والتراكيب : (إضافة إلى ما ذكر من مفردات وتراكيب في الدرس)

تناهى إلى / يتحلى بـ / ظفر بـ / أنفة / قاسمه / متل بين / أخلي عنك

المشترك اللفظي : بعث / العَرَض، العُرْض، العَرِض / قَدْر ، قَدِر، قَدَر

ب-الأساليب اللغوية :

فإن فعلت ... / إن الموت لأحب ... / والله ... / ويحك

ج- أنماط لغوية :

هل لك أن تقبل رأسي وأخلي عنك / طرفة عين / قيد أنملة / لما يئس منه أمر بـ

د- دلالات الألفاظ :

استرخص في / نظر إليه طويلا / تبسم الأسير المكبل / أشتهي أن يكون لي بعدد ما في جسدي من شعر .

النصوص : عابرون في كلام عابر

أولا : المضمون

أ-الفكرة العامة :

المحتل لا محالة زائل ونحن باقون في أرض فلسطين الحاضر والمستقبل

ب-الفكرة الرئيسية:

- رحيل المحتل عن أرضنا حتمي
- بالدم واللحم نتحدى دباباتكم وأسلحتكم
- فلسطين حاضرننا ومستقبلنا وسر وجودنا
- المحتل في أرضنا عابر زائل

ج- الحقائق والمفاهيم :

الحجل / الذاكرة

د- القيم والاتجاهات:

العزم والإرادة / قوة الحق / التحدي / الانتماء للمكان

هـ-المواقف:

موقف الشاعر من المحتل

موقف الشعب من طغيان المحتل

ثانيًا: الشكل :

أ-المفردات والتراكيب : (ما ذكر من مفردات وتراكيب في الدرس)

المشترك اللفظي : (الجُرح ، الجَرَح)

ب-الأساليب اللغوية :

أيها المارون ... انصرفوا

ج- أنماط لغوية :

لنا في أرضنا ما نعمل ...

د- دلالات الألفاظ :

المارون / منكم دبابية ومنا حجر / منكم قنبلة الغاز ومنا المطر / لنا الحاضر والحاضر

هـ- ألوان الجمال :

اسحبوا ساعاتكم من وقتنا / الكلمات العابرة / المارون كالغبار المر / لا تمرؤوا كالحشرات / برنا بحرنا / اخرجوا من قمحنا .

القواعد اللغوية :

المهارة : مراجعة كان وأخواتها

تعيين كان وأخواتها وركني الجملة المنسوخة

ضبط ركني الجملة المنسوخة بكان

إعراب ركني الجملة المنسوخة بكان (المفرد، المثنى ، الجمع)

الدرس الخامس : الابتسامة لغة القلوب

أولاً : المضمون

أ-الفكرة العامة :

الفوائد الصحية والاجتماعية والعقلية والنفسية للابتسامة عديدة

ب-الفكرة الرئيسية:

الابتسامة حركة بسيطة ذات دلالات عميقة

الابتسامة تبتئ الأمل والتفاؤل

للابتسامة تستميل القلوب وتسحر النفوس

الابتسامة تحافظ على صحة المرء وسلامته

الابتسامة تزيد من التركيز العقلي وتساعد على الهدوء النفسي

الابتسامة تقوي الروابط الاجتماعية وتزيل أضغان القلوب

الابتسامة تجعل الحياة ألى

ج- الحقائق والمفاهيم :

المفردات العاطفية / الصدقة / الوسوس / المناعة / الجلطات / الغدد الصماء

د- القيم والاتجاهات:

التفاؤل / التراحم / اتصدق بالابتسام

ثانياً: الشكل :

أ-المفردات والتراكيب : (إضافة إلى ما ذكر من مفردات وتراكيب في الدرس)

تختزل من / تحول إلى / دع / الكآبة / صدى / يصبو إلى

ب-الأساليب اللغوية :

لو كنت فظا ... لانفضوا ... / لا يقهرها سوى / لعلك تبتسم / ما أطالت الكآبة عمرا

ج- أنماط لغوية :

لعك تبتم / ما أطالت الكأبة عمرا/ حري بنا / طرفة عين

د- دلالات الألفاظ :

الإنسان هو المخلوق الوحيد / استرجع مرح الحياة

ه- ألوان الجمال :

الابتسامه لغة القلوب / جراح الضغينة / تزيل غبار التناحر / تغسل أدران الغضينة / الأحزان لا يقهرها سوى
تبسمك / تطرد وساوس الشحاء / تعد الابتسامه رسولا / الابتسامه سلاح فعال / الابتسامه كأنها مفتاح سحري

القواعد اللغوية :

- التعرف إلى الحروف الناسخة وأخواتها (إن وأخواتها)
- معرفة أثر دخول الحروف الناسخة على الجملة الاسمية
- تحديد معاني الحروف الناسخة
- تمييز صور خبر إن وأخواتها (مفرد / جملة / شبه جملة)
- إعراب الجملة المنسوخة بيان تفصيلا

الدرس السادس

وتستمر المعاناة

أولاً/ المضمون

أ- الفكرة العامة: انتهاك الاحتلال الإسرائيلي حقوق الفلسطينيين في التنقل والتواصل بسبب الحواجز الإسرائيلية

ب- الفكر الرئيسة: -

- أهمية وسائل الاتصال في تسهيل حياة البشر.
- ممارسة الاحتلال الإسرائيلي اليومية في تقطيع أواصر الأراضي الفلسطينية.
- مظاهر معاناة الفلسطينيين الحسية والنفسية والاجتماعية نتيجة الحواجز.
- الجدار الفاصل وأثره على الفلسطينيين.

ج- القيم والاتجاهات: -

- سياسة الاحتلال الإسرائيلي في عملية الفصل.
- تقطيع الأواصر بين المناطق الفلسطينية.
- تمسك الفلسطينيين بثوابتهم، والاعتزاز بهويتهم رغم كل المضايقات وعمليات الفصل.

د- المفاهيم: -

الحواجز الإسرائيلية - الاعتقال - الجدار - العزلة الاجتماعية - العنصرية - الحقوق المدنية - الاتفاقات الدولية.

ثانياً/ الشكل

أ- المفردات والتراكيب : (إضافة إلى ما ذكر من مفردات وتراكيب في الدرس)

ويلات ونكبات - أوصال - مبالٍ - متجانس - ترويعهم - حِمَم - ينتهك - يتمرس.

التراكيب:

عَمَد إلى - غير مبالٍ ب- يُعاني على - منتظرين في - تهدف إلى - - تلوى ك - نافثاً في - ابتلع من - حَدَّ من - مفروضة على - يتخذ من - متمرداً على.

ب- الأساليب اللغوية:

التوكيد: فقد تركت - فقد تلوى كالأفعوان - فقد ابتلع - فقد حرّم

إنّ الاحتلال الإسرائيلي ينتهك

ج- دلالات الألفاظ:

تقصير المسافات - تركت ويلات ونكبات - عمّد الاحتلال - غير مبالٍ - هاجساً يؤرقه - - تلوى كالأفعوان - ابتلع مساحات شاسعة - متمرداً - نافثاً سُمَّه.

د- الأنماط اللغوية

1) تنوعت وسائل الاتصال والنقل؛ لتسهل حياة البشر.

تنوعت - - - - -؛ لتسهل - - - - - .

2) إلا أنّ من ينظر إلى حياة الشعب الفلسطيني، يجد الصورة مختلفة.

إلا أنّ - - - - -؛ يجد - - - - - .

3) يعمد الاحتلال الصهيوني إلى ترويعهم بإطلاق الرصاص والكلاب المدربة.

يعمد - - - - - ب - - - - - .

4) يتخذ منها الاحتلال وسيلة يتمرس خلفها؛ كي يحمي أمنه المزعوم.

يتخذ - - - - -؛ كي - - - - - .

ه- ألوان الجمال:

- سلب روح الإنسانية.

- فقد تلوى كالأفعوان .

- نافثاً سُمَّه في الجسد الفلسطيني.

- يصب من ورائها حِمَم نيرانه.

نص/ تقدموا

لسميح القاسم

أولاً/ المضمون:

أ- الفكرة العامة

صمود الفلسطينيين في وجه الاحتلال الإسرائيلي، وعدم استسلامه أمام جبروته.

ب- الفكرة الرئيسية:

- ما يلاقيه الاحتلال الإسرائيلي من صمود الفلسطينيين حين يتقدمون.
- عدم استسلام الفلسطينيين (الطفل، والشيخ، الأم - -) أمام جبروت المحتل.
- تُقدّم المخيم بمن فيه لمواجهة المحتل وصلفه.

ج- القيم والاتجاهات:

- صمود الشعب الفلسطيني أمام المحتل.
- الاعتزاز والفخر بالهوية الفلسطينية.
- حب الأرض والاستماتة دونها.

د- المفاهيم:

ناقلات - راجمات - أشواقنا - القضاء المبرم - الثاكل - الميتم - الأرامل - جهنم.

ثانياً/ الشكل

أ- المفردات والتراكيب : (إضافة إلى ما ذكر من مفردات وتراكيب في الدرس)

ناقلات - راجمات - شردوا - أشواقنا - يتموا - القضاء المبرم - الثاكل - الأرامل .

التراكيب: تسقط على

ب- الأساليب اللغوية:

النفى: لا يستسلم - لن تكسروا أعماقنا - لن تهزموا أشواقنا

النهي: لا تسمعوا - لا تفهموا

الأمر: تقدموا

ج- دلالات الألفاظ:

كل سماء - جهنم - لن تكسروا - نحن القضاء المبرم - تقدمت حجارة المنازل - كقدم الرضع والعُجُز والأرامل - فوقكم - تحتكم.

د- ألوان الجمال:

كل سماء فوقكم جهنم - لن تكسروا أعماقنا - لن تهرموا أشواقنا - تقدم المخيم (مجاز) - تقدمت حجارة المنازل - أتت نوافذ القدس.

هـ- الأنماط اللغوية:

1) تقدموا تقدموا، كل سماء فوقكم جهنم

تقدموا ----- كلَّ -----

2) يموت منا الطفل والشيخ، ولا يستسلم

يموت -----، ولا -----

3) لن تهرموا أشواقنا، نحن القضاء المبرم.

لن -----، نحن -----

القواعد اللغوية

الموضوع / مراجعة (إنَّ وأخواتها)

- أخوات إنَّ ودخولها على الجملة الاسمية.
- الحكم الإعرابي لاسم إنَّ وخبرها .

الدرس السابع

خطبة عمر بن عبد العزيز

أولاً/ المضمون

أ- الفكرة العامة:

وصايا عمر بن عبد العزيز لرعيته بتقوى الله، واتباع أوامره .

ب- الفكرة الرئيسية:

- استفسار عمر بن عبد العزيز عما سمعه من رجّة في الأرض بعد دفن الخليفة سليمان بن عبد الملك.
- تواضع الخليفة وورعه في رفضه الركوب بمراكب الخلافة الرسمية..
- صعود الخليفة المنبر وإلقاء خطبة أمام جموع المسلمين.

ج- القيم والاتجاهات:

- تواضع الخليفة عمر بن عبد العزيز وورعه.
- العمل للأخرة، وعدم التمسك بمباهج الحياة.
- تقوى الله عز وجل، والامتثال لأوامره، واجتناب نواهيه.
- الأخذ بمشورة المسلمين وعامتهم.
- الحث المستمر على أعمال الخير.

د- المفاهيم:

للأرض رجّة - مراكب الخلافة - الحرّبة - طلبة - المشورة - الابتلاء - البيعة - التقوى - السريرة - الطاعة - المعصية.

ثانياً/ الشكل

المفردات والتراكيب: (إضافة إلى ما ذكر من مفردات وتراكيب في الدرس)

رَجَّه - نَحَّوْهَا عَنِي - الحرّبة - طُلُبَة - خَلَعْتُ - اليُمْن - خَلَف - خُلِف - سرائركم - هادِم - خازن - تَجْتَرُونَ

التراكيب:

قُرِّبَتْ إِلَى - يسير بين - تَنَحَّ عَنْ - سار معه - اجتمع إلى - ابتليت بـ - اختاروا لـ - رضينا بـ - أثنى على -
اعملوا لـ - تختلف في.

ب-الأساليب اللغوية:

- الاستفهام: ما هذه؟ ما لي ولها؟
- النداء: يا أمير المؤمنين - أيها الناس
- الأمر: نَحَّوْهَا عَنِّي - تَنَحَّ عَنِّي - اختاروا لأنفسكم - اعملوا لآخرتكم - أصلحوا سرائركم - أكثروا -
أطيعوني
- القصر: إنما أنا رجل من المسلمين
- التوكيد: إني قد ابتليت بهذا الأمر - إني قد خلعتُ ما في أعناقكم - قد اخترناك - قد هدأت - فإنَّ تقوى
الله خَلَفَ - فإنه هادم اللذات - إن هذه الأمة - وإني والله - إني ولست بخازن
- القَسَمُ: والله
- النفي: لا أعطي أحداً باطلاً - ليس من تقوى الله وعز وجل - لا أَمْنَعُ - لا طاعة لمخلوق في معصية
الخالق
- الاستدراك: ولكنى أضع حيث أمرت
- الشرط: من أطاع الله وجبت طاعته
- من عصى الله فلا طاع له
- إذا عصيتُ الله فلا طاعة لي عليكم

ج-دلالات الألفاظ:

نَحَّوْهَا عَنِّي - قَرَّبُوا لِي بَغْلِي - إنما أنا رجل من المسلمين - ابتليت بهذا الأمر - خلعتُ ما في أعناقكم - باليُمن
والبركة - سرائركم - هادم اللذات - لست بخازن.

د - الأنماط اللغوية:

(1) قُرِّبَتْ إِلَيْكَ لَتَرْكَبَهَا

قُرِّبَتْ - - - - - لـ

(2) ما لي ولك؟ إنما أنا رجل من المسلمين

ما - - - - -؟ إنما - - - - -

3) وسار معه الناس، حتى دخل المسجد

وسار ----- حتى -----

4) مَنْ عمل لآخرته، كفاه الله وتبارك وتعالى أمر دنياه

مَنْ -----، -----

5) إني لست بخازن، ولكني أضع حيث أمرت

إني -----، ولكني -----

6) مَنْ أطاع الله، وجبت طاعته

مَنْ -----، -----

هـ - ألوان الجمال:

- خلعت ما في أعناقكم من بيعتي.
- أصلحوا سرائركم.
- فإنه هادم اللذات.
- تجتزون مودتهم.

القواعد اللغوية:

الموضوع / مراجعة كان وأخواتها، وإن وأخواتها

- يستخرج الأفعال الناقصة ، ويحدد اسمها وخبرها.
- يستخرج الأحرف الناسخة ، ويحدد اسمها وخبرها.
- يدخل كان وأخواتها ، وإن وأخواتها على الجملة الاسمية.
- يبين الحكم الإعرابي لكان وأخواتها ، وإن وأخواتها .

الدرس الثامن

فراصة الأعراب

أولاً/ المضمون

أ- الفكرة العامة:

حكمة القاضي وفراسته في احتكام أحد الأعراب إليه بسرقة بعييره.

ب- الفكرة الرئيسية:

- رجلٌ من الأعراب يحتكم للقاضي في سرقة بعيير له.
- مثول الرجال الأربعة المتهمين بالسرقة أمام القاضي.
- استماع القاضي لأقوال المتهمين ووصفهم لصفات البعير.
- اقتناع القاضي ببراءة المتهمين بعد ثبات صحة أقوالهم.

عناصر المسرحية:

1. الشخصيات:

الشخصيات المحورية: الأعرابي - قاضي نجران - الرجال الأربعة.

الشخصيات الثانوية: الحاجب - الحاشية.

2. الأحداث: تدور الأحداث حول أعرابي ضاع بعييره أثناء رعيه الكلاً، فظنَّ أنه سرق، فاحتكم إلى القاضي

النجراني الذي مثَّل أمامه أربعة من الرجال كان قد اتهمهم الأعرابي بسرقة بعييره؛ لوصفهم الدقيق له وبعد

الاستماع لهم ومحاورتهم، حكم لهم القاضي بالبراءة من التهمة الموجهة لهم بحكمة وفراصة.

3. الحوار: الحوار بين الأعرابي والقاضي - القاضي والرجال الأربعة.

4. الزمان والمكان: زمن الخليفة النجراني.

المكان: قاعة عرش ملك نجران.

5. العقدة: اتهام الأعرابي الرجال الأربعة بسرقة البعير بوصفه له ، وفصل القاضي لهم بالقضية.

6. الحل: براءة الرجال الأربعة بعد الاستماع لهم.

ج- القيم والاتجاهات:

- الاحتكام إلى القاضي بمظلمة.
- الاستماع وعدم التعجل في إصدار الأحكام.
- احترام القضاة وتوقيرهم.
- تحليل المواقف والأوصاف.
- توخي العدل والحرص على مصلحة الرعية.

د- المفاهيم:

الحاشية - عرش الملك - الحاجب - شكاية - المنجمين - الأزور - الأزعر - الشرود - الأعور - الهمهمة.

ثانياً/ الشكل

أ- المفردات والتراكيب: (إضافة إلى ما ذكر من مفردات وتراكيب في الدرس)

المثول - شكاية - الكلاء - أولى - المنجمين - أزور - أعور - أزعر - شرود - وطئه - أزوراره.

التراكيب: عرضها على - يُلقى على - أدلى ب - زعموا أن - وصفتم ب - عرّفنا من - يرمى في - أدركت أن - يتجاوزها إلى - الشكر لـ.

ب- الأساليب اللغوية:

الاستفهام: ماذا وراءك؟ هل تعرف من سرقه؟ وأين؟ وكيف؟ ما قولكم؟ فماذا تقولون؟ هل أنتم من المنجمين؟ هل هذه صفات بعيرك؟ أتعلمون جزاء - ؟ أأست أنت الذي عرف ذلك؟

النداء: أيها الحاجب - يا مولاي.

التوكيد: إن له شكاية - قد تركته - إنكم وصفتم بعيره - لقد عرفت - إنكم حقاً من أشرف العرب.

الأمر: أدخلهم - اطمئن - اذهب - ابحث.

النفى: لم نره - لم يحدث - لا نكذب - لم يروه.

الشرط: لو كان ذا ذيل، لتفرّق بعيره في الطريق.

ج- دلالات الألفاظ:

بعيري ضاع يا مولاي - سنعيد لك حقل - زعموا - حاشا لله - هل أنتم من المنجمين - يجوبون البلاد - مهمهاً - فاسدة الأثر - أشرف.

د- الأنماط اللغوية:

1. اطمئن يا رجل، سنعيد لك حقك.

-----، سد-----

2. عندما طلبت منهم أن يدلوني عليه، زعموا أنهم لم يروه

عندما-----، زعموا-----

3. إننا وصفنا له بغيره حقاً، لكننا لم نره قط.

إننا-----، لكننا-----

4. عرفت يا مولاي أنه أعور؛ لأنه كان يرعى جانبا، ويترك جانبا

عرفتُ-----، لأنَّه-----.

5. لو كان ذا ذيل لتفرَّق بَعْرُهُ في الطريق

لو-----، ل-----

ه- ألوان الجمال:

- سنعيد لك حقك.

نص (من أغاني الرعاة)

أبو القاسم الشابي

أولاً/ المضمون

أ- الفكرة العامة:

وصف الشاعر للصباح المبشّر بولادة يوم جديد، وأثره على الطبيعة، ودعوة الشاعر شياؤه؛ لتشاركه الفرحة والسعادة.

ب- الفكرة الرئيسية:

- الصبح يغني للحياة والطبيعة، فيضفي عليها جمالاً وبهاءً.
- أثر الصبح الجميل على الزهور والطيور وأمواج المياه.
- تجلّى الطبيعة للخراف والشياه.
- حثّ الشاعر خرافه بالتنعم في أحضان الطبيعة بخيراتها الوفيرة من عشب وثمر، وأن تمرح في الوديان والتلال.
- للشاعر العزف والغناء، وللخراف المرعى والمسعى الجميل في الغابات.

ج- القيم والاتجاهات:

- انغمار الشاعر في وصف الصبح الجميل.
- حُبّ الطبيعة والاندماج في جمالها.
- الحرص على الشياه والخراف، وحثها على الاندماج في جمال الصبح، والتمتع بالطبيعة وخيراتها.

د- المفاهيم:

الفجاج - الأفق - العالم الحيّ - الغاب - الطلّ - وقت السحر - الكلال - مسعاك - الأصيل.

ثانياً/ الشكل

أ- المفردات والتراكيب: (إضافة إلى ما ذكر من مفردات وتراكيب في الدرس)

الناعسة - الرُّبَا - المائسة - الصُّبَا - تهادى - الفجاج - تمطى - الطلّ - اربضي - الوارف - الكلال - شماريخ - الغصن.

التراكيب: يغني ل - تحلم في - تهادى في - ارتوى من - اربضي في - امضغى في - نرجع إلى .

ب- الأساليب اللغوية:

التوكيد: قد أفاق.

الأمر: أفيقي - امرحى - اربضي - امضغى - اسمعى.

الشرط: إذا جئنا إلى الغاب --- فاقظفي. - إذا طالت ظلال الكالأ --- فهلمى.

النداء: يا شياه.

ج- دلالات الألفاظ: الحياة الناعسة - العصون المائسة - ترقص - تهادى النور - الفجاج الدامسة - تمطى الزهر - أفاق العالم الحى - غنى للحياة - يا خرافي - ما شئت - أرضعته الشمس - غذاه القمر - ظلها الوارف - امضغى الأفكار - شماریخ - الغصن - الحى النبيل.

د- الأنماط اللغوية:

1. إذا جئنا إلى الغاب وغطانا الشجر، فاقظفى ما شئت

إذا -----، ف-----

2. اربضى في ظلها الوارف إن خفت الكلال

-----، إن-----

3. لك في الغابات مرعاك ..، ولى الانشاد والعزف

لك -----، ولى-----

هـ - ألوان الجمال: أقبل الصبح يغنى - الربا تحلم - الصبا ترقص - تمطى الزهر الطير - أفيقي يا

خرافي - أرضعته الشمس بالضوء - غذاه القمر - امضغى الأفكار - صمت الظلال.

القواعد اللغوية :

الموضوع / حروف الجر

- تحديد حروف الجر (من ، إلى ، عن ، على ، في ، الباء ، الكاف ، اللام
- دخول حروف الجر على الأسماء المعربة ، والمبنية.
- تجر الأسماء المعربة بعلامات جر أصلية أو فرعية .

تكون الأسماء المبنية في محل جر .

الدرس التاسع

العمل في الإسلام

أولاً/ المضمون

أ- الفكرة العامة: قيمة العمل في الإسلام وأثر إتقانه على الفرد والمجتمع

ب- الفكر الرئيسية:

- العمل أساس الدين وركيزة الإيمان، وقوام الحياة.
- تحريم الشريعة الكسب غير المشروع لما يترتب عليه من آثار سلبية.
- دعوة الإسلام إلى إتقان العمل وتطويره.
- صور إتقان العمل.
- أثر إتقان العمل على الفرد والمجتمع والأمة.
- اهتمام الإسلام بتنظيم الصلات بين العامل وصاحب العمل ، وبيان حقوق كل منها وواجباته.

ج- القيم والاتجاهات:

- إتقان العمل والإخلاص فيه.
- الدعوة إلى العمل الشريف، والكسب الحلال، والابتعاد عن الكسب غير المشروع، لما فيه مخالفة للدين والشرع.
- احترام العامل، وتقدير حقوقه.
- واجبات العامل تجاه صاحب العمل.
- الامتثال لحكم الله وشريعته.
- تقدير المجتمع للعامل، واحترام مقدراته.

د- المفاهيم:

المنفعة - القيم - قوام - العمل المشروع - الجودة - المواطن الصالح - النزاع - المماثلة - الأجير - انتهاك.

ثانياً/ الشكل

أ- المفردات والتراكيب: (إضافة إلى ما ذكر من مفردات وتراكيب في الدرس)

ركيزة - قوام - ضمانات - تكفل - انتهاكها - عائد - حوائجهم - أجيلاً.

التراكيب:

يبدل ل - أحاط ب - الحصول على - يكون ب - للوصول إلى - عدّها من - تيسّر ل - أقبلوا على - يؤدي إلى -
اهتمّ ب - متسلحاً ب - تعتّزّ ب.

ب- الأساليب اللغوية:

- التوكيد: إنّ الله يحبّ - لقد اهتم الإسلام بتنظيم السجلات.

- الشرط: إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه

إذا أتقن الفلاح عمله، أخصبت الأرض.

إذا أتقن التاجر عمله، اكتسب ثقة الناس.

إذا أتقن المعلم عمله، أحبه طلبته.

إذا أتقن الطالب عمله، نال رضا معلميه.

من استأجر أجيّراً، فليتمّ له إجارته.

ج- دلالات الألفاظ:

قوام الحياة - الإنتاج - غير المشروعة - الجودة - العائد - إجارته - المماثلة.

د- الأنماط اللغوية:

1. العمل مجهود يبذله الفرد؛ للحصول على منفعة.

العمل، لل.....

2. تحرّم الشريعة الكسب عن طريق الأنشطة غير المشروعة، لما ينشأ عنها من تعطيل ملكات العقل.

تحرّم، لما

3. والإتقان يكون ببذل أقصى الجهد،؛ للوصول إلى الجودة

والإتقان، لل.....

4. إذا أتقن الفلاح عمله، أخصبت الأرض.

إذا،

5. إذا أتقن المعلم عمله، أحبه طلبته.

إذا -----، أحبه -----

6. على المسلم إتقان عمله في مختلف ميادين العمل، حتى ينال رضوان الله.

على المسلم -----،-----

هـ - ألوان الجمال:

ملكات العقل / تصادق الأرواح/ متسلحاً بالعلم النافع.

القواعد اللغوية :

الموضوع : الجر بالإضافة

- تعريف الإضافة .
- تعدد المضاف ، والمضاف إليه .
- نوع المضاف إليه (اسم ظاهر - ضمير متصل)
- إعراب الاسم المجرور بالإضافة، وبحرف الجر .

الدرس العاشر

ذو العصابة الحمراء

أولاً/ فهم المضمون

- أ- الفكرة العامة: شجاعة أبي دجانة، وإقدامه في مقارعة المشركين والمرتدين.
- ب- الفكر الرئيسة:
- لقب أبو دجانة بذى العصابة الحمراء.
 - المواقف البطولية لأبي دجانة في المعارك والغزوات مثل غزوة أحد - اليمامة - .
 - أبو دجانة يتبخر بين صفوف المشركين حاملاً سيف رسول الله صل الله عليه وسلم.
 - أبو دجانة يكرم سيف رسول الله صل الله عليه .
 - أبو دجانة يقاتل المرتدين في معركة اليمامة، وتضحيته من أجل الحق، حتى لقي الله شهيداً.

ج- القيم والاتجاهات:

1. الدفاع عن الحق، والذود عنه.
2. الإقدام والشجاعة في مقارعة الأعداء.
3. الاستجابة لنداء الحق، ومناصرة أهله.

د- المفاهيم:

الإقدام - المفاخرة - يولول - الدائرة - حديقة الموت

ثانياً/ الشكل

أ- المفردات والتراكيب: (إضافة إلى ما ذكر من مفردات وتراكيب في الدرس)

الإقدام - يعصب - باتراً - هُرع - مفاخرأ - يتبخر - يهدّها - ينغز - يولول - فارتدّ عنها - تُرسا.

التراكيب:

اشتهر بـ - عُرف في - دخل بـ - كثير من - هُرع إلى - يأخذ بـ - يخصّ بـ - مصمماً على - ينغز بـ - ارتدّ عن - شارك في

ب- الأساليب اللغوية:

الشرط: إذا دخل معركة بصحبة رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يعصب رأسه.

الاستفهام: من يأخذ هذا السيف؟ - ما حقه يا رسول الله؟

النفى: لم يستشهد في هذه المعركة - لم يتمكن المسلمون من اقتحام القلعة - لم تقل.

ج- دلالات الألفاظ:

الإقدام - يعصب رأسه بعصابه حمراء - هُرع إليه المسلمون - ينحني - يتراقص - مفاخرًا - يتبختر - يهدا - ينغز - ارتدَّ عنها - أنهكته.

د- الأنماط اللغوية:

1. كان إذا دخل معركة يعصب رأسه.

كان إذا

2. كان لا يلاقي مشركاً إلا قتله.

كان إلا

3. لم يتمكن المسلمون من اقتحام القلعة، لعلّ أسوارها.

لم ل.....

من نص (صوني دموعك)

عبد القادر الحسيني

أولاً/ المضمون

أ- الفكرة العامة:

يلتمس الشاعر من ابنته وزوجته التجلد والصبر، وعدم البكاء على فراقه من أجل نيل الأجر والثواب.

ب- الفكرة الرئيسية:

- الشاعر وزوجته يلهب قلب الشاعر ووجدانه.
- بكاء الابنة يهزُّ قلب الشاعر، ويلهب مشاعره.
- دعوة الشاعر زوجته بالتجلد والتصبر.
- حث الشاعر زوجته بالمضي والسير قدماً.

ج- القيم والاتجاهات:

- الحرص على الدفاع عن شرف الأمة ومقاومة المحتل.
- الدعوة إلى التجلد والصبر على ألم الفراق.
- حُبّ الأبناء والأسرة، ومراعاة مشاعرهم.
- الثقة والإيمان بقضاء الله وقدره.

د- المفاهيم:

مراتباً - الشاكي - جماك - خطاك

ثانياً/ الشكل

أ- المفردات والتراكيب: (إضافة إلى ما ذكر من مفردات وتراكيب في الدرس)

رُقراق - تُراق - مهجتي - ذوب - عَنَّاك - الشاكي - جليلة - جماك.

التراكيب: تبكي ب - نلتُ من - يعلم أن.

ب- الأساليب اللغوية:

النهي: لا تبكي

النفى: ما نالها

التوكيد: إنها من مهجتي - قد نلت - قد هدَّ البكاء

النداء: يا أمَّ هيفاء - يا وجيهة - هيفاء

الأمر: اصبري - تجلدي - سيرى

الشرط: إنَّ عاذني ترجأُ صوتك باكياً أشفقتُ

ج- دلالات الألفاظ:

رِقراقُ - هزَّ قلبي - بحقِّ أبوتي - هدَّ البكاء أباكِ - من مهجتي - ترجاج صوتك - أحييتي - تجلدي - مراتباً - جليلة.

د- الأنماط اللغوية:

1. صوني دموعك، إنها من مهجتي

-----، إنها -----

2. قد نلتُ من شرف الجهاد مراتباً، ما نالها رجلٌ القتال الشاكي

قد ----- ما -----

ه- ألوان الجمال:

رِقراق دمعك هزَّ قلبي الباكي - هدَّ البكاء - صوني دموعك - عاذني ترجاج صوتك - فقلبي سائرٌ - يطوف حوك حماك.

القواعد اللغوية :

الموضوع : مراجعة الاسم المجرور

- الاسم المجرور بحرف الجر .
- الاسم المجرور بالإضافة .

مكتبة الملتقى التربوي