**بسم الله الرحمن الرحيم**

**نموذج تخطيط وحدة دراسيّة**

**الفصل الثاني من العام الدراسيّ 2017م/2018م**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **اللغة العربيّة****الوحدة التاسعة** | **عنوان الوحدة الدراسيّة** |  **البخيل** | من\/2018م إلى\/2018م |
| **الصفّ** | **السادس الأساسيّ** | 11 حصّة |

**أوّلا: فكرة الوحدة الكبرى، والأهداف العامّة الخاصّة بكلّ فرع من فروعها، وإستراتيجيّات تدريسها.**

|  |  |
| --- | --- |
| **الفكرة الكبرى للوحدة** | **البخل صفة سيئة تجلب لصاحبها الندم والحسرة**  |
| **المخرج الكبير للوحدة** | **تأليف قصة قصيرة عن البخل****تحليل القصة ضمن استراتيجية جكسو****تأليف حوار بين رجل بخيل واخر كريم** |
| **الفروع****وعدد حصصها** | **الأهداف التعليميّة** | **الخبرات السابقة** | **الأسئلة الأساسيّة** | **إستراتيجيّات التدريس المقترحة** | **وسائل التعلّم ومصادره** |
| **من أنا****( 1 )** | \* أن تحدد المحاور التي يعالجها نص الاستماع.\* أن توضح الفكرة العامة لنص\* أن تبين مكان ولادة الأديبان تعدد صفات الأديبأن تسمي الوظيفة التي تولاها الأديب أن تعدد مؤلفات الأديب\*أن توضح معاني المفردات والمفاهيم والمصطلحات الجديدة .\*أن تجيب عن أسئلة نصّ الاستماع. | \*معرفة آداب قراءة الاستماع وشروطها.\* معرفة صفات الأديب ومؤلفاته | \*ما عنوان النص؟عما يتحدث النص؟ما مفهوم\*ما أبرز صقة للأديبعددي أهم مؤلفات الأديب\* بيّن معاني المفرداتالوارده في النص\*أسئلة نصّ الاستماع. | \*عرض سمعيّ لنصّ الاستماع.\*إستراتيجيّة التعلّم التعاونيّ، حيث تدوّن المجموعات أفكار نصّ الاستماع.الإجابات السليمة الواضحة | \*كمبيوتر، وسمّاعات، السبورة.مكان وبيئة صور سياراتوطرق استخدامها المناسب |
| **النصّ** **البخيل**(3) | \*أن تقرأ النص قراءة جهريّة سليمة معبّرة.\* أن توضح معاني المفردات والمصطلحات الجديدة.\* أن تعدد الطالبات عناصر القصة\* أن تحلل القصة إلى عناصرها0أن يستنتج مفهوم البخلأن توضح صفات البخيلأن تعدد عواقب البخلأن تذكر تستنج طريقة ضياع أموال البخيل | \*القدرة على القراءة.\*القدرة على فهم الجمل والتراكيب اللغويّة الأساسيّة.\*معرفة وتميز مفهوم البخل وعواقبه | \*ما الفكرة العامة للنصأين كان يسكن البخيلماذا كان يقعل عندما يذهب للمدينةلماذا عزف عن الزواجلماذا كان البخيل يتجنب الناسما اين خبأ البخيل أمواله\* وضّح معاني المفردات، والمصطلحات، والتراكيب الآتية:-( نائية لاذ بالفرار الفادحة يتأوه)\*أسئلة الفهم والتحليل واللغة | \*إستراتيجيّة التعلم التعاوني (استنتاج أفكار كل فقرةالمعاني والمصطلحاتمجموعات تنفيذ استراتيجيةالكرسي الحرارياستراتيجية جكسو | مصادر سمعية ومرئية تختص بالموضوعصور( كتب ، فيديو عن حوادث المرورقصة قصيرة حادث سير. |
| **القواعد اللغويّة****المفعول به****( 2 )** | أن تبين أنواع الجملأن تعرض أمثلة لكل نوعأن تقرأ مجموعة جمل فعليةأنتحدد الفعل والفاعلأن توضح علامات نصب المفعول بهأن تسنتنجالقاعددةأن تطرح أمثلةأن تعرب الجمل بما يناسبأن تنفذ حل التدريبات التابعة لدرس | أنواع الجملأنواع الفعل مما تتكون الجملة الفعلية الجملة الفعلية | ما ماذا أسمي الجمل التي تبدأ باسم؟ما أسمي الجمل التي تبدأبفعل؟ما أنواع الأفعالهات مثالا لكل نوعمما تتكون الجمل الفعليةما علامات نصب المفعول به في الحالات الإتيةمفرد مثى جمعنعرب ما تحته خدحل أسئلة الكتاب | \*الطريقة الاستقرائيّة.\*إستراتيجيّة التعلّم التعاونيّ.فيديو لشرح الدرس تعلم معكوسخريطة مفاهيميةمناسبة | شاشة عرض، ولوحاتأوراق أقلامعاديةأقلام ملوّنة، وأوراق بأحجام مختلفة.فيديووسائل  |
| **الإملاء**كتابةعلامتا التعجب والاستفهام**(2)** | أن تبين استخدامات الفصلةأن تعرض أمثلة في جمل مفيدةأن تبين استخدامات النقطةان توظف استخدامها في جمل مفيدةأن تكتب النص الإملائي بشكل مناسب | نعدد علامات الترقيم التي نعرفها |  ما استخدامات الفاصلةاعرضي أمثلة لكل استخدامما مواقع استخدام علامتا التعجب والاستفهاممثلي في جمل مفيدة مناسبة | استراتيجية تقمص الأدوار علامة التعجب والاستفهام |  دفاتر أقلامبطاقات |
|  |  |  |  |  |  |
| **الخطّ****( 1 )** | \* أن يذكر قواعد كتابة حرفي (ع,و) بخطي النسخ والرقعة.ان يكتب النموذج المرفق في الكتاب بخطي النسخ والرقعة كتابة صحيحة. | معرفة أن هناك فرق في الكتابة بين خطي النسخ والرقعة | ما موقع حرفي كل من (ع و) من السطر في خط النسخ؟ ما هي طريقة رسم كل من الحرف بالنسبة للسطر في خط النسخ؟ما موقع الحرف من السطر في خط الرقعة ؟ما هي طريقة رسم كل منهما بخط الرقعة؟حل التدريب في الكتاب | \*الطريقة الاستقرائية والمحاكاة. | أقلام ملونة ، ومسطرة ، السبورة ومشاهدة طريقة الرسم باستخدام الفيديو انترنت.الكتاب المقرر. |
| **التعبير****(1 )** | \*أنتكتب الطالبة موضوع مناسب بعنوان (طرق التعامل مع الأطفال) |  أهمية معرفة الأسلوب المناسب لتعامل مع الأطفال | كيف كان يتعامل الرسو (ص)مع الأطفالما الطرق السليمة لنعامل مع الأطفالكيف ينشأالأطفال إذا احسنا التعامل معهمما مخاطر سور التعامل مع الأطفال | العصف الذهني.\*إستراتيجيّة التعلّم الجماعيّ. فيديو مناسب للموضوع | فيديو (فلم قصير).السبورة. |

**ثانيا:** الأدلّة والبراهين على نواتج التعلّم:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الاختبارات** | **أوراق العمل** | **النشاطات** | **المشروع** | **ملف الإنجاز** |
| اختبار كتابيّ | ورقة عمل بعنوانالمفعول به | تحليل القصة الى عناصرها |  حوار بين البخيل والكريم | توثيق نواتج التعلّم |

**ثالثا: المهمّات الأدائيّة، واستراتيجيّات التدريس والتقويم**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المهمّة الأدائيّة** | **إستراتيجيّة التدريس** | **أداة التقويم** |
| **عرض سمعيّ.** |  **الحوار والمناقشة.** | **الملاحظة.** |
| **قراءة النصّ قراءة جهريّة معبّرة.** | **المحاكاة.الكرسي الحراري** | **الملاحظة.** |
| **حوار بين البخيل والكريم** | **التعلّم بالمشروع.,استرتيجيةجكسو** | **سلّم تقدير وصفيّ.** |
| **تحليل القصة الى عناصرها** | **التعلّم التعاونيّ.** | **قائمة رصد.** |
| **لوحة المفعول به** | **الحوار والمناقشة** | **ورقة عمل** |
| **كتابة جمل باستخدام علامتي الرقيم(التعجب والاستفهام)** | **الحوار والمناقشة** | **تدريبات** |
|  **كتابة حرفي ( ع و) بخطي النسخ والرقعة.** | **المحاكاة** | **الملاحظة** |
| **كتابة موضوع عن الطرق السليمة لتعامل مع الأطفال** | **الحوار والمناقشة** | **الملاحظة** |
|  |  |  |

**رابعا: المهمّة الأدائيّة النهائيّةللمتعلّمين بعد الوحدة الدراسيّة.**

|  |  |
| --- | --- |
| **المهمّة الأدائيّة** | **تحليل القصة إلى عناصرها****تأليف حوار بين البخيل والكريم** |
| **الوسيلة** | **لوحات تعليمية مناسبة** |
| **الهدف** | **الابتعاد عن صفة البخل ومعرفة عواقبة** |
| **الدور** |  **العزف عن صفة البخل** |
| **الجمهور** | **طلاب المدرسة.** |
| **الموقف** | **حوار ونقاش ضمن مواقف واستراتيجيات مناسبة** |
| **المخرج** | **تأليف حوار مناسب بين البخيل والغني** |
| **معايير النجاح** | **قصة، ودقّة المعلومات وشموليّتها لتوضيح عواقب البخل، ووضوح فكرة المهمّة الأدائيّة، والتعبير عنها بلغة سليمة عن صفات البخيل الذميمة, ومراعاة التنسيق المناسب للعرض** |