**بسم الله الرحمن الرحيم**

**نموذج تخطيط وحدة دراسيّة**

**الفصل الثاني من العام الدراسيّ 2017م/2018م**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **اللغة العربيّة**  **الوحدة التاسعة** | **عنوان الوحدة الدراسيّة** | **البخيل** | | من\/2018م  إلى\/2018م |
| **الصفّ** | **السادس الأساسيّ** | 11 حصّة |

**أوّلا: فكرة الوحدة الكبرى، والأهداف العامّة الخاصّة بكلّ فرع من فروعها، وإستراتيجيّات تدريسها.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الفكرة الكبرى للوحدة** | | **البخل صفة سيئة تجلب لصاحبها الندم والحسرة** | | | | |
| **المخرج الكبير للوحدة** | | **تأليف قصة قصيرة عن البخل**  **تحليل القصة ضمن استراتيجية جكسو**  **تأليف حوار بين رجل بخيل واخر كريم** | | | | |
| **الفروع**  **وعدد حصصها** | **الأهداف التعليميّة** | | **الخبرات السابقة** | **الأسئلة الأساسيّة** | **إستراتيجيّات التدريس المقترحة** | **وسائل التعلّم ومصادره** |
| **من أنا**  **( 1 )** | \* أن تحدد المحاور التي يعالجها نص الاستماع.  \* أن توضح الفكرة العامة لنص  \* أن تبين مكان ولادة الأديب  ان تعدد صفات الأديب  أن تسمي الوظيفة التي تولاها الأديب  أن تعدد مؤلفات الأديب  \*أن توضح معاني المفردات والمفاهيم والمصطلحات الجديدة .  \*أن تجيب عن أسئلة نصّ الاستماع. | | \*معرفة آداب قراءة الاستماع وشروطها.  \* معرفة صفات الأديب ومؤلفاته | \*ما عنوان النص؟  عما يتحدث النص؟  ما مفهوم  \*ما أبرز صقة للأديب  عددي أهم مؤلفات الأديب  \* بيّن معاني المفرداتالوارده في النص  \*أسئلة نصّ الاستماع. | \*عرض سمعيّ لنصّ الاستماع.  \*إستراتيجيّة التعلّم التعاونيّ، حيث تدوّن المجموعات أفكار نصّ الاستماع.  الإجابات السليمة الواضحة | \*كمبيوتر، وسمّاعات،  السبورة.  مكان وبيئة  صور سيارات  وطرق استخدامها المناسب |
| **النصّ**  **البخيل**  (3) | \*أن تقرأ النص قراءة جهريّة سليمة معبّرة.  \* أن توضح معاني المفردات والمصطلحات الجديدة.  \* أن تعدد الطالبات عناصر القصة  \* أن تحلل القصة إلى عناصرها  0أن يستنتج مفهوم البخل  أن توضح صفات البخيل  أن تعدد عواقب البخل  أن تذكر تستنج طريقة ضياع أموال البخيل | | \*القدرة على القراءة.  \*القدرة على فهم الجمل والتراكيب اللغويّة الأساسيّة.  \*معرفة وتميز مفهوم البخل وعواقبه | \*ما الفكرة العامة للنص  أين كان يسكن البخيل  ماذا كان يقعل عندما يذهب للمدينة  لماذا عزف عن الزواج  لماذا كان البخيل يتجنب الناس  ما اين خبأ البخيل أمواله  \* وضّح معاني المفردات، والمصطلحات، والتراكيب الآتية:-( نائية لاذ بالفرار الفادحة يتأوه)  \*أسئلة الفهم والتحليل واللغة | \*إستراتيجيّة التعلم التعاوني (استنتاج أفكار كل فقرة  المعاني والمصطلحات  مجموعات تنفيذ استراتيجية  الكرسي الحراري  استراتيجية جكسو | مصادر سمعية ومرئية تختص بالموضوع  صور  ( كتب ، فيديو عن حوادث المرور  قصة قصيرة  حادث سير  . |
| **القواعد اللغويّة**  **المفعول به**  **( 2 )** | أن تبين أنواع الجمل  أن تعرض أمثلة لكل نوع  أن تقرأ مجموعة جمل فعلية  أنتحدد الفعل والفاعل  أن توضح علامات نصب المفعول به  أن تسنتنجالقاعددة  أن تطرح أمثلة  أن تعرب الجمل بما يناسب  أن تنفذ حل التدريبات التابعة لدرس | | أنواع الجمل  أنواع الفعل  مما تتكون الجملة الفعلية الجملة الفعلية | ما  ماذا أسمي الجمل التي تبدأ باسم؟  ما أسمي الجمل التي تبدأبفعل؟  ما أنواع الأفعال  هات مثالا لكل نوع  مما تتكون الجمل الفعلية  ما علامات نصب المفعول به في الحالات الإتية  مفرد مثى جمع  نعرب ما تحته خد  حل أسئلة الكتاب | \*الطريقة الاستقرائيّة.  \*إستراتيجيّة التعلّم التعاونيّ.  فيديو لشرح الدرس تعلم معكوس  خريطة مفاهيمية  مناسبة | شاشة عرض، ولوحات  أوراق أقلامعادية  أقلام ملوّنة، وأوراق بأحجام مختلفة.  فيديو  وسائل |
| **الإملاء**  كتابة  علامتا التعجب والاستفهام  **(2)** | أن تبين استخدامات الفصلة  أن تعرض أمثلة في جمل مفيدة  أن تبين استخدامات النقطة  ان توظف استخدامها في جمل مفيدة  أن تكتب النص الإملائي بشكل مناسب | | نعدد علامات الترقيم التي  نعرفها | ما استخدامات الفاصلة  اعرضي أمثلة لكل استخدام  ما مواقع استخدام علامتا التعجب والاستفهام  مثلي في جمل مفيدة مناسبة | استراتيجية تقمص الأدوار  علامة التعجب والاستفهام | دفاتر أقلام  بطاقات |
|  |  | |  |  |  |  |
| **الخطّ**  **( 1 )** | \* أن يذكر قواعد كتابة حرفي (ع,و) بخطي النسخ والرقعة.  ان يكتب النموذج المرفق في الكتاب بخطي النسخ والرقعة كتابة صحيحة. | | معرفة أن هناك فرق في الكتابة بين خطي النسخ والرقعة | ما موقع حرفي كل من (ع و) من السطر في خط النسخ؟  ما هي طريقة رسم كل من الحرف بالنسبة للسطر في خط النسخ؟  ما موقع الحرف من السطر في خط الرقعة ؟  ما هي طريقة رسم كل منهما بخط الرقعة؟  حل التدريب في الكتاب | \*الطريقة الاستقرائية والمحاكاة. | أقلام ملونة ، ومسطرة ، السبورة ومشاهدة طريقة الرسم باستخدام الفيديو انترنت.  الكتاب المقرر. |
| **التعبير**  **(1 )** | \*أنتكتب الطالبة موضوع مناسب بعنوان  (طرق التعامل مع الأطفال) | | أهمية معرفة الأسلوب المناسب لتعامل مع الأطفال | كيف كان يتعامل الرسو (ص)مع الأطفال  ما الطرق السليمة لنعامل مع الأطفال  كيف ينشأالأطفال إذا احسنا التعامل معهم  ما مخاطر سور التعامل مع الأطفال | العصف الذهني.  \*إستراتيجيّة التعلّم الجماعيّ.  فيديو مناسب للموضوع | فيديو (فلم قصير).  السبورة. |

**ثانيا:** الأدلّة والبراهين على نواتج التعلّم:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الاختبارات** | **أوراق العمل** | **النشاطات** | **المشروع** | **ملف الإنجاز** |
| اختبار كتابيّ | ورقة عمل بعنوان  المفعول به | تحليل القصة الى عناصرها | حوار بين البخيل والكريم | توثيق نواتج التعلّم |

**ثالثا: المهمّات الأدائيّة، واستراتيجيّات التدريس والتقويم**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المهمّة الأدائيّة** | **إستراتيجيّة التدريس** | **أداة التقويم** |
| **عرض سمعيّ.** | **الحوار والمناقشة.** | **الملاحظة.** |
| **قراءة النصّ قراءة جهريّة معبّرة.** | **المحاكاة.الكرسي الحراري** | **الملاحظة.** |
| **حوار بين البخيل والكريم** | **التعلّم بالمشروع.,استرتيجيةجكسو** | **سلّم تقدير وصفيّ.** |
| **تحليل القصة الى عناصرها** | **التعلّم التعاونيّ.** | **قائمة رصد.** |
| **لوحة المفعول به** | **الحوار والمناقشة** | **ورقة عمل** |
| **كتابة جمل باستخدام علامتي الرقيم(التعجب والاستفهام)** | **الحوار والمناقشة** | **تدريبات** |
| **كتابة حرفي ( ع و) بخطي النسخ والرقعة.** | **المحاكاة** | **الملاحظة** |
| **كتابة موضوع عن الطرق السليمة لتعامل مع الأطفال** | **الحوار والمناقشة** | **الملاحظة** |
|  |  |  |

**رابعا: المهمّة الأدائيّة النهائيّةللمتعلّمين بعد الوحدة الدراسيّة.**

|  |  |
| --- | --- |
| **المهمّة الأدائيّة** | **تحليل القصة إلى عناصرها**  **تأليف حوار بين البخيل والكريم** |
| **الوسيلة** | **لوحات تعليمية مناسبة** |
| **الهدف** | **الابتعاد عن صفة البخل ومعرفة عواقبة** |
| **الدور** | **العزف عن صفة البخل** |
| **الجمهور** | **طلاب المدرسة.** |
| **الموقف** | **حوار ونقاش ضمن مواقف واستراتيجيات مناسبة** |
| **المخرج** | **تأليف حوار مناسب بين البخيل والغني** |
| **معايير النجاح** | **قصة، ودقّة المعلومات وشموليّتها لتوضيح عواقب البخل، ووضوح فكرة المهمّة الأدائيّة، والتعبير عنها بلغة سليمة عن صفات البخيل الذميمة, ومراعاة التنسيق المناسب للعرض** |