

وكالة الغوث الدولية  
مركز التطوير التربوي

تحليل دروس منهاج اللغة العربية

للفيف الثامن الأساسي

الفصل الدراسي الثاني

2018 م

مكتبة الملتقى التربوي

## الدرس الأول / القراءة

### "أحاديث نبوية شريفة"

أولاً : من حيث المضمون :

#### • الفكرة العامة :

قبسات من هدي النبي محمد - عليه السلام - في الحث على التفاؤل و الرحمة بالأطفال .

#### • الأفكار الجزئية :

- لا أصل للتطير و التشاؤم في الإسلام . ( الحديث أ )
- الدعاء والاستغفار و إخلاص التوحيد أسباب لمغفرة الذنوب ( الحديث ب )
- تواضع النبي - عليه السلام - و زيارته لخادمه اليهودي المريض . ( الحديث أ ) .
- النبي - عليه السلام - يتجوز في صلاته رحمة بالطفل و أمه . ( الحديث ب )
- الحث على الرحمة و العطف و الشفقة في معاملة الصغار . ( الحديث ج )
- شفقة النبي - عليه السلام - بالصغار تتجلى في معاملته لابنه الحسين . ( الحديث د )

#### • الحقائق :

- لا عدوى ولا طيرة في الإسلام .
- الله يغفر الذنوب إلا أن يشرك به .
- الحسين ابن بنت رسول الله عليهم السلام جميعاً .

#### • الآراء :

- رأي الدين في العدوى و الطيرة .
- فأتجوز في صلاتي كراهية أن أشقّ على أمه .
- أو أملك إن كان الله نزع من قلوبكم الرحمة .

#### • المفاهيم :

الفأل - خطايا - الأعراب - الرحمة .

#### • المواقف :

- موقف الإسلام من العدوى و الطيرة .
- موقف النبي - عليه السلام - من الفأل الصالح .
- موقف الله - عز و جل - من المذنب المستغفر .
- موقف النبي - عليه السلام - من خادمه اليهودي المريض .
- موقف النبي - عليه السلام - من إسلام اليهودي .
- موقف النبي - عليه السلام - من الطفل و أمه .
- موقف النبي - عليه السلام - من الذين لا يقبلون أبناءهم .
- موقف النبي - عليه السلام - من الحسين - عليه السلام - أثناء الصلاة .

#### • القيم و الاتجاهات :

-1

- البعد عن الأوهام و الظنون .

- التفاؤل .

- عدم اليأس من رحمة الله .

- تجنب الخطايا و الذنوب .

- الاستغفار يحق الخطايا و الذنوب .

- رحمة الله واسعة و فضله عظيم .

-2

- حسن المعاملة و القدوة الحسنة .

- الحرص على دعوة الناس إلى الإسلام .

- زيارة المريض و لو كان على غير ديننا .

- التواضع و لين الجانب .

- شكر الله - عز و جل - .

-3

- الدين المعاملة .

- الرفق بأحوال الناس و ظروفهم .
- حسن تربية الأبناء .
- العطف على الصغار و الرفق بهم .
- تجنب الغلظة في معاملة الأطفال .

## ثانيًا : من حيث الشكل :

### • المفردات : (بالإضافة لما فُسر في الكتاب )

- عدوى - تبارك - تعالى - رجوتني - مغفرة - غلام - يعود - أنقذه - صبيانكم - ركب عنقه - أعجله - يقضي حاجته .

### • التراكيب اللغوية :

- غفر ل - أتيتني ب - تشرك ب - قعد عند - نظر إلى - أنقذ من - أريد أن - أطول في - أتجوز في - كراهية أن - أشقّ على - نزع من - ظنوا أن - سألوه عن - كرهت أن .

### • الأساليب اللغوية :

- أسلوب النفي : لا عدوى ولا طيرة - لا تشرك بي شيئًا - لا أبالي .
- أسلوب النداء : يا بن آدم .
- أسلوب التوكيد : - إنك ما دعوتني و رجوتني ، غفرت لك .
- إنك إن أتيتني بقراب الأرض خطايا .. .
- إني لأقوم في الصلاة .
- إن ابني ارتحلني ..
- أسلوب الشرط : - ما دعوتني و رجوتني ، غفرت لك ما كان منك .
- لو بلغت ذنوبك عنان السماء ثم استغفرتني غفرت لك .
- لو أتيتني بقراب الأرض خطايا ثم .... لأتيتك بقرابها مغفرة .
- أسلوب الأمر : أسلم ، أطع أبا القاسم .
- أسلوب الاستفهام : أتقبلون صبيانكم ؟

- أسلوب الاستدراك : لكننا والله ما نقبل .

• الأنماط اللغوية :

- لا عدوى ولا طيرة ، و يعجبني الفأل الصالح .

لا \_\_\_\_\_ و لا \_\_\_\_\_ و يعجبني \_\_\_\_\_ .

- إنك لو أتيتني بقراب الأرض خطايا ثم لقيتني لا تشرك بي شيئاً لأتيتك بقرابها مغفرة .

إنك لو \_\_\_\_\_ ثم \_\_\_\_\_ لـ \_\_\_\_\_ .

- بينما رسول الله - صلى الله عليه و سلم - يصلي بالناس ، إذ جاءه الحسين .

بينما \_\_\_\_\_ إذ \_\_\_\_\_ .

- فأطال السجود بين الناس حتى ظنوا أنه قد حدث أمر .

ف \_\_\_\_\_ حتى \_\_\_\_\_ .

- فلما قضى صلاته ، سأله عن ذلك .

فلما \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_ .

• دلالة الألفاظ و العبارات :

- تكرار النفي : لا عدوى ولا طيرة .

- لو بلغت ذنوبك عنان السماء .

- غفرت لك ولا أبالي .

- لو أتيتني بقراب الأرض خطايا .

- لأتيتك بقرابها مغفرة .

- فأتاه النبي يعوده ، فقعد عند رأسه .

- فنظر الغلام إلى أبيه .

- أطع أبا القاسم .

- أنقذه من النار .

- كراهية أن أشق على أمه .

- لكننا والله ما نقبل .

- نزع من قلوبكم الرحمة .
- ظنوا أنه قد حدث أمر .

• ألوان الجمال :

لو بلغت ذنوبك عنان السماء - لو أتيتني بقراب الأرض خطايا - إن كان الله نزع من قلوبكم الرحمة

• المحسنات البديعية :

- الطباق ( التضاد ) : ( أطول - أتجوز ) .

ثالثاً : التكامل مع فروع اللغة :

• قواعد اللغة :

- رفع الفعل المضارع : يعجبني - لا أبالي - لا تشرك - يعوده - أريد - فأتجوز - ما نقبل -
- نصب الفعل المضارع : أن أطول - أن أشق - أن أعجله - حتى يقضي .

• الإملاء :

- الألف الفارقة : فقالوا - ظنوا .
- همزة الوصل : استغفرتني - ارتحلني - ابني .
- همزة القطع : أبالي - أنسى - أسلم - أريد - أن - أطل .

• التعبير :

- يكتب فقرة مترابطة حول ( الرسول - عليه السلام - أعظم قدوة لنا في أخلاقه ) .

• توظيف المكتبة :

- العودة إلى المعاجم في المكتبة و البحث عن معاني بعض المفردات .
- كتابة تقارير عن رواة الأحاديث .

## الدرس الأول / النص الشعري

### " من أجل الطفولة "

أولاً : من حيث المضمون :

• الفكرة العامة :

مشاعر فيّاضة تجاه الأطفال و مظاهر الرعاية و الاهتمام بهم و حلم بعالم جميل تُصان فيه  
الطفولة

• الأفكار الجزئية :

- إعجاب بالطفل و مشاعر حب و حنان و رحمة . ( 1 - 3 )
- الطفل محبوب في كل حالاته مهما فعل . ( 4 - 5 )
- التضحيات من أجل الطفل و إحاطته بالرعاية و الدفء و الأمان . ( 6 - 11 )
- دعاء أن يعم السلام من أجل سعادة الأطفال . ( 12 - 13 )

• الحقائق :

- النجوم الزهر ( مضيئة ) .

• الآراء :

وسيمًا من الأطفال - بعض الجور حلو محبوب - لم أر قبل الطفل ظلماً محبباً - يذف لنا  
الأعياد - إذا غردت في موحش الرمل أعشبا .

• المفاهيم :

القطار - الوشي اليماني .

• المواقف :

- موقف الشاعر من الأطفال .

• القيم و الاتجاهات :

- الحنان و الرحمة بالأطفال .
  - التضحية و الإيثار .
  - رعاية الأطفال و الاعتناء بهم .
  - توفير بيئة آمنة مستقرة للأطفال .
  - الدعاء بأن يعم السلام .
  - الحرص على إسعاد الآخرين .
- العاطفة : إنسانية صادقة .

ثانيًا : من حيث الشكل :

• المفردات : ( بالإضافة لما فُسر في الكتاب )

- وسيماً - الشيب - أنأى - أتغريا - تود - دمي - المترفات - كنوز - نعيمي - يجور -
- حسبنا - الصفو - سقم - السقيم - حبا - سكبت - مهده - مذهبا - أجفاني - أحن -
- أفض - بركات - صُنْ - أعشبا .

• التراكيب اللغوية :

- ( أخف على - أن ) - تود لو - نعيمي أن - يُغرى ب - حسبنا أن - يرضى علينا -
- تمنيت أن - فداء ل - يزف ل - سكبت ل - أوتر أن - ينام على - غردت في .

• الأساليب اللغوية :

- أسلوب الشرط : لولاه لم أخف - تود النجوم لو أنها دمي - إن ناله سقم تمنيت أنني فداء
- له - يزف لنا الأعياد عيدًا إذا خطأ و عيدًا إذا حبا - إذا غردت في موحش الرمل أعشبا .
- أسلوب النفي : لم أر قبل الطفل ظلمًا محببًا .
- أسلوب التمني : ليتها كانت أحن و أحدا .

- أسلوب النداء : يا رب من أجل الطفولة .... يا رب إنها ....
- أسلوب الأمر : أفض بركات السلم - صُنْ ضحكة الأطفال .
- أسلوب التشبيه : كزغب القطا لو أنه راح صاديًا .

● الأنماط اللغوية :

- لولاه لم أخف .
- لولا \_\_\_\_\_ لم \_\_\_\_\_ .
- تود النجوم الزهر لو أنها دمی .
- تود \_\_\_\_\_ لو أن \_\_\_\_\_ .
- يا رب من أجل الطفولة وحدها ، أفض بركات السلم .
- يا رب من أجل \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_ .

● دلالة الألفاظ و العبارات :

- تود النجوم الزهر لو أنها دمی .
- و عندي كنوز من حنان و رحمة .
- بعض الجور حلو محبب .
- حسبنا من الصفو أن يرضى علينا .
- تمنيت أنني فداء له .
- يزف لنا الأعياد .
- و أظماً في النعمى عليه و أسغبا .
- ينام على أشواق قلبي .
- أسدل أجفاني غطاء يظله .

● ألوان الجمال :

تود النجوم لو أنها دمی - عندي كنوز من حنان و رحمة - يزف لنا الأعياد عيدا إذا خطا .. - كزغب القطا - سكبت له عيني و قلبي - أسدل أجباني غطاء يظله - يا ليتها كانت أحن و أحدا - أفض بركات السلم - ضحكة الأطفال إذا غردت في موحش الرمل أعشبا .

#### ● المحسنات البديعية :

- الطباق ( التضاد ) : ( يغضب - يرضى ) - ( يروى - يظماً ) - ( يشبع - أسغبا ) - ( شرقاً و مغرباً ) - ( موحش - أعشبا ) .
- الجنس الناقص : ( خطا - القطا ) .

#### ثالثاً : التكامل مع فروع اللغة :

#### ● قواعد اللغة :

- الفعل المضارع المرفوع : يجور - يغضب - يزف - أسدل - ينام .
- الفعل المضارع المنصوب : أن أنأى - أن أتغربا - أن يغرى - أن يرضى - ليختار .
- الفعل المضارع المجزوم : لم أر

#### ● الإملاء :

- الألف اللينة : يرضى - يُغرى - أنأى - دمی - ناغى - النعمى - يروى - خطا - حبا .

#### ● التعبير :

- يكتب موضوعاً عن ( معاناة أطفال فلسطين و حقوقهم الضائعة ) .

#### ● توظيف المكتبة :

- الاستعانة بالمعجم الموجودة في المكتبة للبحث عن معاني المفردات الجديدة .
- كتابة تقرير عن الشاعر .

## الدرس الثاني / القراءة

### "سنديانة من فلسطين"

أولاً : من حيث المضمون :

#### • الفكرة العامة :

ذكريات الكاتب مع جدته المعطاءة و تعلقه بها و حزنه على فراقها و وفاءه لها .

#### • الأفكار الجزئية :

- تقرب الجدة إلى الله بالصلاة و الدعاء و تعجلها لقاء ربها .
- مظاهر التدين الحقيقي في حياة الجدة .
- الجدة حضان دافئ يجمع الأسرة .
- الجدة طبيب مداوٍ لأحفادها من المرض و الحسد .
- الحكايات الشعبية التي تروىها الجدة تبقى محتفظة برونقها و مغزها حتى لو تم تكرارها .
- حزن شديد على فقدان الجدة و وفاء الكاتب لها .

#### • الحقائق :

- بذكر الله تطمئن القلوب .
- الحياة و الموت .
- أركان الإسلام صلاة و صيام و حج و زكاة .
- النوافل وسيلة للتقرب إلى الله عز و جل .
- فلسطين تشتهر بزراعة الزيتون .
- السنديانة من الأشجار الحرجية .
- الرقية الشرعية بالدعاء و الذكر .
- الحكايات الشعبية من التراث الفلسطيني .

#### • الآراء :

ملاح وجهها تتم عن سكينه داخلية عميقة - في سلام دائم مع ربها و مع نفسها - بل هي دعوة علي - موت يريح من شقاء الدنيا - حسبها من دينها أنها شهدت الشهادتين - كانت من أحن الناس على الفقير و الضعيف و اليتيم و الأرملة - كان احترام أبنائها لها نهجًا - فإذا فرغت من الرقية نثرت الملح في الهواء ؛ لأنها تعتقد أنه امتص من جسمي السوء العارض - جدتي مستودع الحكايات الشعبية - ألقيت بعض ملاح شخصيتها على شخصية أم أحمد في التغريبة .

#### ● المفاهيم :

السديانة - الخريفات - التغريبة - الرقية - النوافل - الإرث - الغزاة .

#### ● المواقف :

- موقف الكاتب من جدته في حياتها و بعد مماتها .
- موقف الجدة من حفيدها عندما كان يدعو لها بطول العمر .
- موقف الجدة من أبنائها .
- موقف الجدة من أحفادها عند مرضهم .

#### ● القيم و الاتجاهات :

- ذكر الله و المواظبة على الصلاة و العبادة .
- الالتزام بأركان الإسلام الخمسة .
- الإكثار من النوافل .
- حفظ اللسان .
- العطف على الفقير و الضعيف و اليتيم و العائل .
- احترام كبار السن .
- بر الوالدين .
- معاملة الصغار بحنان .
- الحفاظ على تراثنا الثقافي .
- الوفاء للميت .

## ثانيًا : من حيث الشكل :

### • المفردات : ( بالإضافة لما فُيِّسَ في الكتاب )

- التبرُّم - العائل - نهجًا - فروته - سكينه - استوفت - الوَّفَاف - عارض - مستودع -  
التوتر - تنجلي - نملٌ - هزَّني - استباحوا .

### • التراكيب اللغوية :

- جالسةٌ على - المصنوعة من - تتمُّ عن - تعجلاً ل - تدعو على - أدعو ل - تبرمًا ب -  
جيء ب - حظها من - دون أن - زادت على - يريح من - أمسكت عن - الخوض في -  
تذكر ب - أحن على - تُخرج من - تلتف حول - تستظل ب - نستشفع ب - نهته عن -  
يهمُّ ب - أمرته ب - امتنع عن - يكفي أن - نعوذ ب - أسند إلى - يحلو ل .... أن .... -  
ترقيني ب - ألمٌ ب - فرغت من - نثرت في - تعنقد أن - امتص من - نلح على .... أن  
.... - تعيد على - نذهب إلى - يخفق في - ينتصف من - حاولت أن - وفاءً ل - بعد  
حين من الدهر - يوشك أن .

### • الأساليب اللغوية :

- القصر : لا أنكر جدتي إلا و هي جالسة - إنما أدعو لك يا ستي - ليس يسع ... إلا  
قلبي و وجداني .
- النداء : يا ستي .
- التشبيه : انتفضت كأن أفعى قد لدغتها .
- النهي : لا تدعُ علي يا حبيبي .
- الاستدراك : لكنها النفس المطمئنة - لكنه كان وقافًا عند أمه - و لكنه كان أكبر من  
العبارة .
- التفضيل : كانت من أحن الناس على الفقير - كان والدي أحدهم مزاجًا .
- الاستفهام : ما حاجتي بطول العمر و أنا أتعجل لقاء ربي .

- النفي : لم تكن تقول ذلك تبرماً بالحياة ، و لا تعجلاً لموت يريح من شقاء ، ما كانت تفعل ذلك بلهجة الأم المتحكمة - لا يخفق القص المكرور في أن يخلق فينا عنصر التشويق .

- الشرط : إن لم تكن في صلاة فهي في ذكر الله ، فإذا فرغت من الرقية نثرت الملح في الهواء - كان وقافاً عند أمه إذا نهته عن أمرٍ يهم به إذا غضب .

#### • الأنماط اللغوية :

- لم نأكل منه حتى تخرج منه حق العائل .

لم \_\_\_\_\_ حتى \_\_\_\_\_ .

- لم تكن تقول ذلك تبرماً بالحياة ، و لا تعجلاً لموت يريح من الشقاء .

لم تكن تقول ذلك \_\_\_\_\_ ، و لا \_\_\_\_\_ .

- لا أذكر جدتي إلا و هي جالسة على سجادة الصلاة .

لا \_\_\_\_\_ إلا و هي \_\_\_\_\_ .

- فإذا فرغت من الرقية ، نثرت الملح في الهواء ؛ لأنها تعتقد ...

فإذا \_\_\_\_\_ ، \_\_\_\_\_ ؛ لأن \_\_\_\_\_ .

#### • دلالة الألفاظ و العبارات :

سجادة الصلاة المصنوعة من جلد الغنم و فروته - فهي في سلام دائم مع ربها - و أنا أتعجل لقاء ربي - لكنها النفس المطمئنة التي استوفت مهمتها في الحياة - أمسكت لسانها عن الخوض في الناس - لم نأكل منه حتى تخرج منه حق العائل و الفقير - يكفي أن تتدخل برأيها فيوقف عنده - يحلو لها أن تمسّد شعري الخشن - كنا نلح عليها أن تعيد علينا قص الحكاية للمرة الألف دون أن نملّ - هزّني نبأ وفاة جدتي - المارون بين الكلمات العابرة - يتخطفه الغزاة - استباح الغزاة لحمنا و دمنا و قمحنا .

#### • ألوان الجمال :

انتقضت كأن أفعى قد لدغتها - أصابت حظها منها بجلوها و مرّها - دون أن تصحب معها مجلدات الفقه - كانت جدتي السنديانة القديمة المورفة التي تلتف حولها الأسرة و تستظل بظلها - كانت جدتي مستودع الحكايات الشعبية - كنا نذهب مع الحكاية إلى تخومٍ سحريةٍ بعيدةٍ - ذاكرتها التي تحتضن إرثها الدائم - حاولت أن أكتب حزني - و ليس يسع تلك السنديانة العظيمة إلا قلبي و وجداني - تحتضن جذع زيتونة قديمة كما تحتضن ولدًا يوشك أن يتخطفه الغزاة - استباح الغزاة لحمنا و دمننا و قمحنا .

● المحسنات البديعية :

- الطباق ( التضاد ) : ( الحياة - الموت ) - ( حلوها و مرها ) - ( نهته - أمرته ) .

ثالثاً : التكامل مع فروع اللغة :

● قواعد اللغة :

- جزم الفعل المضارع : لا تدعُ - لم تكنُ - لم نأكلُ .  
- نصب الفعل المضارع : أن تصحبَ - حتى تخرجَ - أن أستلقيَ - أن تمسّدَ و ترقيني - أن تعيدَ - أن تتجلي .  
- كان و أخواتها : كان والدي أحدهم مزاجًا - كانت ملامح وجهها تنمُّ عن سكينة داخلية - كانت جدتي مستودع الحكايات .  
- إنّ و أخواتها : لكنه كان وقافًا - كأن أفعى قد لدغتها - أنها شهدت الشهادتين - لأنها تعتقد أنه امتص .  
- نائب الفاعل : عُصر زيتونُ أرضنا .

● الإملاء :

- الألف الفارقة : استباحوا .  
- همزة الوصل : انتقضت - استوفت - احترام - امتنع - امتص - انتظار .  
- همزة القطع : أذكر - أفعى - أتعجل - أركان - أحدهم - أمرته - أستلقي - أنه .  
- الهمزة المتطرفة : شقاء - جيء - نبأ - وفاء .

- الهمزة المتوسطة : دائم - المطمئنة - رأس - برأيها - المؤلف .

• التعبير :

- يكتب قصة أو حكاية شعبيةقرأها أو سمعها بأسلوبه .

• توظيف المكتبة :

- الرجوع إلى المكتبة و الاطلاع على كتاب " حكايات جدي قبل النوم " و كتب أخرى عن التراث و الحكايات الشعبية الفلسطينية .

## الدرس الثالث / القراءة

### " كرامة الكرامة "

أولاً : من حيث المضمون :

#### • الفكرة العامة :

معركة الكرامة معركة الرجولة و التضحية شاهد مضيء في تاريخ العرب على أثر الوحدة في تحقيق النصر و الانطلاق و الأمل .

#### • الأفكار الجزئية :

- الصهاينة يقررون مهاجمة بلدة الكرامة الأردنية بعد حرب 1967 م .
- المقاومة الفلسطينية و الأردنية تتصدى للمعتدين بشجاعة خارقة في معركة حامية .
- انتهاء المعركة بدحر القوات الغازية و إذلالها أمام صمود و تضحيات المقاتلين .
- مشاهد دلت على هزيمة العدو في معركة الكرامة .
- معركة الكرامة تخلص العرب من إرهابات الهزيمة و تمنحهم الأمل .

#### • الحقائق :

- حرب عام 1967 م و احتلال فلسطين .
- الكرامة بلدة أردنية .
- الصهاينة يهاجمون بلدة الكرامة عام 1968 م .
- مقتل العشرات من جنود العدو و جرح المئات .
- الشعب الفلسطيني حقوقه مسلوب و أرضه محتلة .

#### • الآراء :

- اعتقد أن الحرب ستكون نزهة - كانت ملحمة سطر فيها مقاتلو الضفتين بطولات خارقة -
- أبلوا بلاءً حسناً في المقاومة - رفضوا الطلب ما دام هناك صهيوني واحد يدنس أرض

الكرامة - اندحرت تجر أذيال الهزيمة و الخيبة - لتكون دمی يلعب بها الأطفال المبتهجون  
بالنصر - أعادت الكرامة جزءًا من الكرامة العربية التي هدرت - أسقطت الكرامة أسطورة  
الجيش الذي لا يقر - لقنت العدو درسًا لن ينساه .

• **المفاهيم :**

قوات الفدائيين - الصهاينة - الأغوار - حزام أمني - السلاح الأبيض - ملحمة الضفتين  
- المظليين - الكهوف - كتيبة - عنجهية - حرب عصابات - جيش نظامي - أسطورة .

• **المواقف :**

- موقف الصهاينة من بلدة الكرامة و تجمع قوات الفدائيين فيها .
- موقف الفدائيين و الجيش الأردني من القوات الغازية .
- موقف الصهاينة من صمود و تضحيات المقاتلين .
- موقف اللواء الأردني من طلب الصهاينة وقفًا سريعًا لإطلاق النار .
- موقف العرب من النصر على الصهاينة في معركة الكرامة .

• **القيم و الاتجاهات :**

- الاتحاد في مواجهة العدو .
- التسلح بالإرادة و العزيمة الجبارة .
- الشجاعة و البسالة .
- التضحية في سبيل الوطن و الكرامة .
- الفطنة و الذكاء في التعامل مع الأعداء .
- الابتهاج بالنصر .
- المطالبة بالحقوق .
- استمرار النضال لتحرير الأرض .

ثانيًا : من حيث الشكل :

• المفردات : ( بالإضافة لما فُيِّر في الكتاب )

- الرعب - احتضانه - آنذاك - ستحسم - نزهة - سطر - خارقة - راسخة - صد - بسالة
- جن جنونهم - عصابات - امتدت - القوات الغازية - اضطر - صمود - يدنس -
- تلمم - وحوش الأرض - كواسر - اندحرت - المعطوبة - مكبل - دمي - هُدرت - يقهر
- لقتت - استرداد .

• التراكيب اللغوية :

- مجّمع في - تمثلت في - معاقبة على - ( اشتبكوا مع - ب ) - خُيِّل ل - أيقن أن - أبلوا
- بلاءً في - توزعوا على - أمطرت ب - التصدي ل - تخطر لهم على بال - خاض ب -
- هوت على - حرّم ب - حفاظاً على - اضطر إلى - تخفياً ب - تمهيداً ل - طعاماً ل -
- يعلب ب - المبتهجون ب .

• الأساليب اللغوية :

- النفي : لم تكن المعركة سهلة ، فلم يستطع العدو تحقيق أهدافه - لم تخطر لهم على بال
- لن ننسى صورة جندي صهيوني - لقتت العدو درساً لن ينساه .
- الإضراب : بل كانت ملحمة .
- التوكيد : أيقن أن إرادة المقاتلين راسخة .
- الاستدراك : لكن القائد الأردني ورفاقه رفضوا .

• الأنماط اللغوية :

- ملأ الرعب قلوب الصهاينة بسبب التواجد الفدائي .
- ..... بسبب .....
- لم تكن المعركة سهلة ، كما خيل لهم ، بل كانت ملحمة .
- لم يكن ..... كما ..... بل .....

- خاض الفدائيون ، بالرغم من قلة أسلحتهم معركة الكرامة بنار كثيفة .

..... بالرغم من .....

- امتدت المعركة منذ ساعات الصباح حتى ساعات المساء .

..... منذ ..... حتى .....

#### • دلالة الألفاظ و العبارات :

ملأ الرعب قلوب الصهاينة - معاينة الأردن - زحفت قوات الاحتلال بأسلحتها البرية و الجوية - اعتقد وزير الحرب أنها مهمة سهلة - ستحسم خلال ساعات قليلة - بل كانت ملحمة - بطولات خارقة - لم يستطع العدو تحقيق أهدافه - إرادة المقاتلين راسخة - أبلوا بلاءً حسناً - جن جنونهم - شجاعة خارقة - حاولوا إحراق المنطقة - بالرغم من قلة أسلحتهم و بدائيتها - ضراوة مقاومتهم - طلب وقف سريع لإطلاق النار - تلمم جثث قتلها و جرحاها لتكون طعاماً لوحوش الأرض و كواسر السماء - مكبل خشية الهرب - تسابق الكثيرون - أصبح العالم كله يسمع عن تضحيات الشعب .

#### • ألوان الجمال :

احتضانه الفدائيين - تحويلها إلى حزام أمني - إرادة المقاتلين راسخة رسوخ الجبال - توزعوا أسوداً - أمطرت العدو بوابل قذائفها - هوت خناجر الفدائيين على رقاب جنود العدو - فصارت أجسادهم نيراناً حارقة - اندحرت تجر أذيال الهزيمة و الخيبة - لتكون دمي يلعب بها الأطفال - الكرامة العربية التي هُدرت في عدوان الاحتلال - لقنت العدو درساً لن ينساه .

#### • المحسنات البديعية :

- الطباق ( التضاد ) : ( الصباح - المساء )

- السجع : تمهيداً للجلاء ، ..... و الأشلاء ، ..... و كواسر السماء .

ثالثاً : التكامل مع فروع اللغة :

• قواعد اللغة :

- المبتدأ و الخبر : الكرامة بلدة أردنية .
- كان و أخواتها : لم تكن المعركة سهلة - كانت ملحمة - كانت حرب عصابات - ما دام هناك صهيوني واحد يدنس الأرض - أصبح العالم كله يسمع .... .
- إن و أخواتها : أن الحرب ستكون نزهةً - أن أرادة المقاتلين راسخة .
- المبني للمجهول : سئحسم - جُنَّ - اضطر .
- المضارع المجزوم : لم يستطع - لم تخطر .
- المضارع المنصوب : لتجعلها - لتكونَ - لينالوا - لن ينسأه .
- المضارع المرفوع : يمتلكون - تجرُّ .

• الإملاء :

- الألف الفارقة : حاولوا - رفضوا - تركوا - لينالوا .
- واو جمع المذكر السالم : مقاتلو .
- تنوين الفتح : بلاءً - حسنًا - أسودًا - إضافةً - بسالةً - تمهيدًا - أهدافًا - طعامًا - نيرانًا - بعضًا - درسًا - جزءًا .
- الألف اللينة : دمي - ننسى - مدى - سوريا .

• التعبير :

- يكتب موضوعًا عن ( الوحدة طريق النصر ) .

• توظيف المكتبة :

- الاستعانة بمعاجم اللغة الموجودة في المكتبة للبحث عن معاني المفردات الجديدة .

## مكتبة الملتقى التربوي

## الدرس الثالث / النص الشعري

### " في ذكرى معركة الكرامة "

أولاً : من حيث المضمون :

#### • الفكرة العامة :

ابتهاج الشاعر بالنصر العربي المؤزر على العدو الصهيوني في معركة الكرامة.

#### • الأفكار الجزئية:

- افتخار الشاعر بقرية الكرامة. ( 3 - 1 )
- تقاعس العرب عن نصره إخوانهم العرب في الأردن. ( 5 - 4 )
- تصدي أسود الضفتين للعدو الصهيوني وتحقيق النصر. ( 9 - 6 )
- بطولة المقاتلين في الدفاع ورد كيد العدو. ( 11 - 10 )
- عودة العدو الصهيوني يجر أذيال الخيبة. ( 14 - 12 )
- افتخار بالنصر العظيم وتقديم التضحيات . ( 16 - 15 )

#### • الحقائق:

- اعتداء الصهاينة على الأراضي الأردنية.
- انتصار الفدائيين في معركة الكرامة.
- حدثت معركة الكرامة في 21 آذار (مارس) 1968 .

#### • الآراء :

- لكن قرينتنا خالدة - لم يكن غير أردن الفدا يقظاً - كانوا أشاوس في الهيجا ما فزعوا - نحن للأرض قدمنا هديتنا .

#### • المفاهيم:

- الأغوار - كعصبة الكهف - أردن الفداء - أسود الضفتين - خفي حنين - الرتب - الثأر - الشهادة

#### • المواقف:

- موقف أهل قرية الكرامة من العدو الصهيوني. (هبوا للدفاع عن قرينتهم وكرامتهم)
- موقف الفدائيين من العدو الصهيوني. (كانوا أشاوس لا يخافون الموت يقاومون عدوهم ببسالة).

- موقف العرب من الاعتداء الصهيوني على الأراضي الأردنية. (التقاوس والتخاذل).
- موقف الصهاينة من المقاومة. (عادوا يجرون أذبال الخيبة والهزيمة من شدة المقاومة).
- موقف الأبطال الأشاوس من الأرض. (قدموا أرواحهم فداءً للوطن والكرامة).

#### • القيم و الاتجاهات :

- التصدي للعدو في أي زمان أو مكان.
- الدفاع عن الأرض والكرامة.
- بذل الروح رخيصة فداءً للوطن.
- الابتهاج بالنصر .
- الثبات في مواجهة العدو .

- الاتحاد يحقق النصر.

• الحق الإنساني الوارد في النص:

- حق العيش بكرامة.

- حق الدفاع عن الوطن.

• العاطفة : وطنية يملؤها الفخر بانتصار المقاومين في معركة الكرامة .

ثانياً : من حيث الشكل :

• المفردات : ( بالإضافة لما في الكتاب ) .

ثنايا- بادت - سطرت - مجد - تأبه - يقظاً - الروح - الهيجاء - سائغة - سغب - التبكير -  
دون - خفافاً - أورثونا - الغرور - عطب - عقداً - العُرّ .

• التراكيب:

زحفوا بـ ..على- تأبه لـ - بالغوا في - سطرت بـ - أفرق في - يدافعون عن - زجوا بـ - جاءت لـ  
- التبكير في - عاد بـ - يحملهم على - صان من - عقداً من .

• الأساليب:

- النفي: بلا ذكر ولا نسب - لم تأبه لمغتصب - لم يهب - ما فزعوا - لا أفرق في الألقاب  
والرتب.

لم تبرأ ولم تغب - ظنوا الكرامة كنزاً لا سياج له.

- الاستدراك: لكن قرينتنا في الدهر خالدة.

- التوكيد: قد سطرت مجدها بالنار لا الخطب - قد زحفوا - قد رأوها زينة اللعب.

- القصر: لم يكن غير أردن الفدا يقظاً - وما علينا سوى التبكير في الهرب.

عاد الغزاة خفافاً دونما نفل إلا بخفي (حنين)

- الشرط: حين الغزاة على الأغوار قد زحفوا ... فنافحتهم أسود الضفتين معاً.

- النداء: يا شهر آذار .

- التشبيه: كانت جميع بلاد العرب نائمة كعصبة الكهف .

#### • الأنماط اللغوية:

- كم قرية في ثنايا الكون مهملة.

\_\_\_\_\_ كم

- حين الغزاة على الأغوار قد زحفوا ... فنافحتهم أسود الضفتين معاً .

\_\_\_\_\_ حين \_\_\_\_\_ ف \_\_\_\_\_

- لم يكن غير أردن الفدا يقظاً .

\_\_\_\_\_ لم \_\_\_\_\_ غير \_\_\_\_\_

#### • دلالة الألفاظ و العبارات :

كم قرية: دلالة على الكثرة.

في الدهر خالدة : دلالة على المجد والخلود والتاريخ العريق

قد سطرت مجدها بالنار لا الخطب: دلالة على شدة المقاومة والجهاد.

قد زحفوا بجحفل: دلالة على كثرة عدد العدو و عتاده.

كعصبة الكهف: دلالة على النوم العميق.

لم تأبه لمغتصب: دلالة على التخاذل.

فنافحتهم أسود الضفتين معاً: دلالة على اتحاد أهل الضفتين الأشاوس.

كانوا أشاوس في الهيجاء: دلالة على شجاعة المقاتلين.

ما فزعوا : دلالة على القوة والبأس والجرأة.

حيث الجراحات بعد دامية: دلالة على شدة المعاناة.

ظنوا الكرامة كنزاً لا سياج له: دلالة على سذاجة العدو وغبائه.

عاد الغزاة خفافاً: دلالة على هزيمة العدو وضعفه.

أورثونا سلاحاً: دلالة على سيطرة المقاتلين على سلاح العدو الصهيوني.

فكل دبابه أطفالنا انتصبوا: دلالة على احتفاء الأطفال بالنصر.

فنحن للأرض قدمنا هديتنا عقداً من الشهداء: دلالة على التضحية والفداء من أجل الوطن.

#### • ألوان الجمال:

- سطرت مجدها بالنار - لم يكن غير أردن الفدا يقظاً ثبت الفؤاد - فنافحتهم أسود الضفتين

-

زجوا بهم للموت لقمة سائغة - جاءت لقوم لنيل الثأر في سغب - ظنوا الكرامة كنزاً لا سياج له

أورثونا سلاحاً - بوركت يا شهر آذار لنا علماً - فنحن للأرض قدمنا هديتنا -

عقداً من الشهداء - كانت جميع بلاد العرب نائمة كعصبة الكهف .

#### • المحسنات البديعية :

- الطباق ( التضاد ) : ( سادت - بادت ) ( خفافا - سلب ) ( نائمة - يقظاً )

- الجناس الناقص : ( سادت - بادت ) ( تغب - تعب ) ( سغب - تغب ) ( سغب - سلب )

( نصب - نسب ) ( العُزّ - العُرور )

• التكامل مع فروع اللغة :

• قواعد اللغة :

- رفع الفعل المضارع : يدافعون - يحملهم - يكافئ .

- جزم الفعل المضارع : لم يكن - لم تأبه - لم تبرأ - لم تغب .

• الإملاء :

- الهمزة المتوسطة : نائمة - تأبه - الفؤاد - سائغة - الثأر .

- الألف الفارقة : زحفوا - فزعوا - ظنوا - انتصبوا .

• التعبير :

- ينثر الأبيات من ( 10 - 16 ) بلغته الخاصة .

• توظيف المكتبة :

- العودة إلى كتب الأمثال والبحث عن قصة المثل العربي ( عاد بخفي حنين ) .

- الاستعانة بالمعاجم للبحث عن معاني بعض المفردات الجديدة .

- إعداد تقرير عن الشاعر .

## الدرس الرابع / القراءة

### " زراعة الورد في غزة "

أولاً : من حيث المضمون :

#### • الفكرة العامة :

زراعة الورد في غزة ثروة وطنية ، تواجه تحديات و صعوبات كبيرة ، و مناقشات لدعم المزارعين و تطوير الزراعة .

#### • الأفكار الجزئية :

- الورد لغة الحياة و سفير القلوب .
- تاريخ زراعة الورد في فلسطين .
- مراحل زراعة الورد في غزة و تصديره .
- دور زراعة الورد و تصديره في الاقتصاد الوطني .
- الصعوبات و العقبات التي تواجه زراعة الورد في غزة و أساسها الاحتلال .
- المطالبة بدعم و تطوير زراعة الورد في غزة .
- ستبقى غزة تحمل الأمل في غدٍ مشرقٍ لأبنائها .

#### • الحقائق :

- بدأت زراعة الورد في غزة في التسعينات .
- غزة مدينة ساحلية جوّها معتدل .
- زراعة شتلات الورد في دفيئات خاصة .
- قطاع غزة يصدر الورد إلى أوروبا .

- اللندا و الجوري و القرنفل من أزهار غزة .
- حصار اليهود لقطاع غزة .
- الحروب التي يشنها الاحتلال على غزة .
- زراعة الورد لغرض التجارة .
- تذبذب كمية الأمطار و موجات الصقيع تُلحق الضرر بمحصول الورد .

#### • الآراء :

- الورد لغة الحياة و الإحساس .
- زراعة الورد من الموارد الإنتاجية في قطاع غزة .
- شهدت زراعة الورد نجاحًا كبيرًا .
- لا يمكن لآلة البطش الصهيونية أن تقطع شريان الورد المتدفق فيها .

#### • المفاهيم :

- دفيئات - الموارد الإنتاجية - التحديات - السوق المحلية .

#### • المواقف :

- موقف المزارعين من التحديات التي تواجههم .
- موقف الوزارة من المشكلات التي تواجه زراعة الورد في غزة .

#### • القيم و الاتجاهات :

- الاهتمام بالزراعة .
- تقدير جهود المزارعين .
- الاعتناء بجمال الطبيعة .

- دعم المنتج الوطني .
- تحدي الصعوبات و العقبات .
- الأمل و التفاؤل .
- مواجهة المحتل بشجاعة .
- التجذّر في الأرض بزراعتها و تعميرها .
- رفض الحصار و الاحتلال .
- التمسك بحق الحياة بأمن و سلام .

#### ثانيًا : من حيث الشكل :

- **المفردات :** ( بالإضافة لما فُسر في الكتاب )
  - سفير - تزهّر - تحفّ - شتلات - الباهظة - صنّف - نضارة - تقليص - كَبَد - فادحة
  - المتعاقبة - التباطؤ - تذبذب - يشنها - الصقيع - انقراض - يحتضن - عبثًا -
  - رياض - يدعمهم - يتعانق - العليقة - البطش - السنابل .
- **التراكيب اللغوية :**
  - اقتصرت على - عرفت في - وصلت إلى - يتمكن من - تُقدّر ب - يتركز في - ساعد
  - على - تُعَمَّم ب - تُحفظ في - مُزودة ب - تعرضت ل - بالرغم من - يُسهّم في - تباع في
  - انعكس على - المزروعة ب - مُوجه ل - علاوة على - التباطؤ في - دفع ب .. إلى ..
  - التوقف عن - إضافة إلى - إلحاق ب - تُحذر من - تشديد على - حرمان من - التمتع
  - ب - مشبعًا ب - لا يمكن أن - حبًا في - يكفيها أن .
- **الأساليب اللغوية :**

- التوكيد بيان : إنا نحب الورد - إلا أنها اقتصرت على الزراعة - إلا أنه يظل من الموارد
- إنه لن يتمكن من خنق عيبير هذه الورد .

- التوكيد بقد : لقد عُرفت في بداية التسعينات - و قد ساعد على زراعة الورد - لقد شهدت زراعة الورد نجاحًا .

- الاستدراك : لكنها لم تدم طويلًا - لكننا نحب القمح أكثر - لكن السنابل منه أظهر .

- النفي : لم تجد من يحتضنها - لا تتجاوز أربعة ملايين - لا يمكن لآلة البطش أن تقطع شريان الورد .

- التشبيه : كأنه مَلَكٌ تَحَفُّ به سُراة جنوده .

- الشرط : إذا لم تجد من يحتضنها .

#### ● الأنماط اللغوية :

- لكنها لم تدم طويلًا ، إذ سرعان ما ذبلت .

لكنها لم \_\_\_\_\_ ، إذ سرعان ما \_\_\_\_\_ .

- عُرفت زراعة الورد في فلسطين منذ القدم ، إلا أنها اقتصرت على الزراعة المنزلية .

\_\_\_\_\_ ، إلا أنها \_\_\_\_\_ .

- بالرغم من التكاليف الباهظة ، إلا أنه يظل من الموارد الإنتاجية المهمة .

بالرغم من \_\_\_\_\_ ، إلا أنه يظل \_\_\_\_\_ .

#### ● دلالة الألفاظ و العبارات :

الورد لغة الحياة و الإحساس - بالورد تُزهر ألوان الحياة - تُعقم الورد بعد قطفها بمحلول مخصص - نضارة الزهرة - يمثل الاحتلال الصهيوني أساس هذه الصعوبات - التباطؤ المتعمد في إجراءات التصدير - تحويل أراضيهم إلى مزارع للخضراوات - تجريف أراضي المزارعين و تخريبها - يتعانق الورد و الحرب في غزة - تنتشر في سمائها عبقًا محملاً

بالأمل و الأمل - شريان الورد المتدفق فيها - يفيها أن تزرعه في رياض شهدائها و نفوس شبابها و مستقبل أطفالها .

#### • ألوان الجمال :

الورد سفير القلوب و رسول البسمة - تُزهر ألوان الحياة - الورد كأنه ملك - التحديات التي واجهت المزارعين - تُحذر وزارة الزراعة من انقراض زراعة الورد إذا لم تجد من يحتضنها - تشديد الاحتلال خناقه على قطاع غزة - خنق عبير هذه الورود - يتعانق الورد و الحرب - لا يمكن لآلة البطش الصهيونية أن تقطع شريان الورد المتدفق فيها .

#### • المحسنات البديعية :

- الجناس الناقص : ( الأمل و الأمل )

#### ثالثاً : التكامل مع فروع اللغة :

#### • قواعد اللغة :

- نصب الفعل المضارع : كي تحافظ - أن تزرعه - لن يتمكّن - أن تقطع .

- رفع الفعل المضارع : تستغرق - تُزهر و يبقى - لا تتجاوز .

- إن و أخواتها : أنها اقتصرت - إنّنا نحب الورد - لكنّا نحب القمح - لكن السنابل منه أظهر - أنه يظل من الموارد .

- المبني للمجهول : عُرفت - تُباع - يُزرع .

#### • الإيماء :

- الهمزة المتوسطة : مئتي - الأوبئة - إجراءات - خسائر .

- الهمزة المتطرفة : تبدأ - التباطؤ .

- الألف اللينة : أقصى - إيطاليا - ألمانيا - هولندا - اللوندا - بيت لاهيا .

- واو جمع المذكر : مزارعو .

• **التعبير :**

- يكتب موضوعًا عن الصعوبات و المشكلات التي يواجهها المزارعون في قطاع غزة ، و يقترح حلولًا لها .

- يلخص فقرات من الدرس بأسلوبه الخاص .

• **توظيف المكتبة :**

- الاستعانة بمعاجم اللغة في البحث عن معاني و جموع بعض المفردات .

- إعداد تقرير عن الورود و الأزهار في قطاع غزة .

**مكتبة الملتقى التربوي**

## الدرس الخامس / القراءة

### قصة ( ثم عاد )

أولاً : من حيث المضمون :

#### • الفكرة العامة :

معاناة و تضحية أم في سبيل تربية الأبناء أثناء غياب زوجها زمناً طويلاً ثم يعود إليها مشلولاً  
فتتردد في استقباله .

#### • الوقائع و الأحداث :

- غياب سليم المفاجئ عن البيت و الزوجة تكتم الخبر إلى حين .
- المرأة تستقصي حقيقة غياب زوجها ثم تخبر صغارها ملتزمة له الأعذار .
- حزن المرأة الشديد على غياب زوجها و صعوبة موقفها أمام الجميع .
- تخلي الأقراب و الأصدقاء عن فاطمة في محنتها .
- لجوء الأم للعمل في البيوت و صناعة المعجنات ثم الحياكة و التطريز .
- نجاح الأم في اجتياز المحنة و تربية أبناء صالحين .
- ذهول فاطمة و استنكار الأبناء لرغبة والدهم في العودة .
- حيرة و تردد الأم في استقبال الزوج المريض .

#### • الحقائق :

- الدموع مالحة .
- من المهن في المجتمع : الحياكة و التطريز .
- نعم الله و فضله و رحمته بالعباد .
- غياب الزوج سبعة عشر عاماً .
- المريض تنأى عنه العافية .

- السوس ينخر العظم .
- الصغار يكبرون و تكبر معهم المسئوليات .
- الله لم ينسها .

● الآراء :

- تصبح بعد زمن من العمل الدؤوب المستمر اسمًا معروفًا .
- بأي صفة تستقبل ذلك الذي هجرها عمرًا بحاله .
- رأي الطالب في النهاية التي اختارتها الكاتبة للقصة .

● المفاهيم :

- الضنك - التلميح - التصريح - هجران - المعارف - العافية - ساعي البريد - البرقية
- حراب

● المواقف :

- موقف سليم من أسرته .
- موقفاًأم من غياب الزوج .
- موقف الأم من أبنائها أثناء غياب الزوج .
- موقف الأقارب و الأصدقاء من المرأة .
- موقف الأم من محنتها .
- موقف الأم من عودة زوجها .
- موقف الأبناء من عودة أبيهم .

● القيم و الاتجاهات :

- الحرص على تحمل المسئولية .
- حسن تربية الأبناء .

- التماس العذر للمخطئ .
- بر الوالدين .
- الرحمة بالضعفاء .
- التسامح .
- العمل يحفظ كرامة الإنسان مهما كان بسيطاً .
- التوكل على الله .
- شكر الله على نعمه و فضله .
- مساعدة المحتاجين و مد يد العون إليهم .
- إتقان العمل .

#### ثانياً : من حيث الشكل :

#### • المفردات : ( بالإضافة لما فسّر في الكتاب )

- أمتعته - إجراءات - مهمة - تجاوز - المعقول - مختلقة - التقصي - ذرفت - مبررات
- تيرئته - استتجدت - الجمّة - مزاولة - خوض - الدؤوب - فرّج - كربتها - ذهلت -
- يتمتم - مستنكرين - مبدين - عَقِب - شرودها - ينخر - العلل .

#### • التراكيب اللغوية :

- تنبهت إلى - تقوم بـ - ينعكس على - بالإضافة إلى - متنقلة بين - أمضته فيه - تتعرف
- على - فتشت عن - سبب لـ - كافية لـ - لجأت إلى - عجزت عن - تعثر على - قررت
- أن - تهربوا من - يتوزع بين - استقر على - أعان على - سهّل لـ - صممت على -
- السير في - شمل بـ - عوضها عن - استطاعت أن - توصلهم إلى - تخرّج في - العناية
- بـ - سكتت عن - يبغي من - يرغب بـ - بقيت على - نأت عن - محمولاً على - حكم
- عليها بـ .

• الأساليب اللغوية :

- النفي : لم يقل شيئاً - لن يعود إلى الوطن - لم يكن الوضع سهلاً - لم يعد يسأل عنه أحد - نحن لا نرغب بمجيئه - أنا لا أعرفه .
- الاستدراك : لكنها لم تقم بأية إجراءات - لكن الفترة طالت - لكن الله لم ينسها .
- التشبيه : مألحة كملوحة أيامها - عاد كالغريب .

- التوكيد :

- ب (أنّ) و (قد) - عرفت أنه قد غادر البلاد .
- ب (قد) - قد ملكت مقدره - فقد أعانها - قد نأت عنه العافية .
- ب (السين) - سأتي بعد أسبوع - سيعود .
- ب (المفعول المطلق) - تربي أبناءها أحسن تربية .
- ب (القصر) - ليس هناك سوى فاطمة .
- الاستفهام : معقول ؟ - سيعود ؟ - بعد هذا العمر ؟ - ولماذا ؟ - لماذا يريد العودة ؟
- ماذا يبغي منا ؟ - كيف تتصرف ؟ - ماذا تقول للأولاد ؟ - ترى هل تقبله ؟ - أم ترفضه ؟ - ما رأيكم ؟

• الأنماط اللغوية :

- حاولت أن تتعرف على سبب واحد لهجرانه لها فلم تجده .
- \_\_\_\_\_ أن \_\_\_\_\_ فلم \_\_\_\_\_ .
- واجهت عيناها النور دون أن يهددها أب .
- \_\_\_\_\_ دون أن \_\_\_\_\_ .
- لا بد له من خادمة و ممرضة للعناية له .
- لا بد لـ \_\_\_\_\_ من \_\_\_\_\_ و \_\_\_\_\_ لـ \_\_\_\_\_ .

• دلالة الألفاظ و العبارات :

- ذهب دون وداع - حزم أمتعته - تجاوز الغياب حده المعقول - مختلفة لرحيل أبيهم  
- المفاجئ أذارًا - واجهت عيناها النور - دون أن يهددها أب - استتجبت بالأقارب -  
يتوزع بين الخدمة في بيوت الناس صباحًا و صناعة المعجنات مساءً - اسمًا معروفًا -  
تنتقل من الحسن إلى الأحسن - لم يعد يسأل عنه أحد أو يذكره أحد - قلب الأولاد جميعًا  
شفاهم - لسانها يتمم - بقيت ساهمة واجمة - العلل تتوزع دماغه و قلبه - لا بد له من  
خادمة و ممرضة للعناية به .

#### • ألوان الجمال :

- واجهت عيناها النور - مسرة نضال مشتتها على حراب الزمن - لجمت لسانها الدهشة -  
عاد كالغريب - نأت عنه العافية - ينخر السوس عظامه - حكمت عليها الحياة بالعذاب .

#### • المحسنات البديعية :

- الطباق (التضاد) :- (التلميح - التصريح) - ( غادر - يعود ) - ( قصيرة - طالت )  
-  
(تقبله - ترفضه ) - (صباحًا - مساءً ) .

#### ثالثًا : التكامل مع فروع اللغة :

#### • قواعد اللغة :

- جزم الفعل المضارع : لم يقل - لم تقم - لم تجده - لم تعثر - لم ينجدوها - لم ينسها .  
- رفع الفعل المضارع : ينعكس - يكون - يتوزع - يتمم - يتخبط - يبغى - لا ترغب .  
- نصب الفعل المضارع : أن يطلق - لن يعود - لتصبح - أن تربي .

- المبتدأ و الخبر : العلل تتوزع دماغه و قلبه .

- كان و أخواتها : كان عددهم ستة - تصبح بعد زمن اسماً معروفاً - ليس هناك سوى فاطمة .

- إن و أخواتها : لعل الزوج يكون قد غادر المنزل - لكن الفترة طالت - لكن الله لم ينسها .

#### ● الإملاء :

- الألف الفارقة : تهربوا - سمعوا .

- الهمزة المتطرفة : المفاجئ - بادئ - مساءً - بدأ - نساءً .

- الهمزة المتوسطة : إجراءات - السؤال - المسئوليات - لجأت - نأت .

#### ● التعبير :

يكتب نهاية مناسبة للقصة تمثل حلاً للقضية التي تعالجها القصة .

#### ● توظيف المكتبة :

- العودة إلى المعاجم الموجودة في المكتبة و البحث عن معاني المفردات الجديدة .

- الاستعانة بكتب الأدب لجمع معلومات عن الكاتبة .

## الدرس الخامس / النص الشعري

### " في المنفى "

أولاً : من حيث المضمون :

#### • الفكرة العامة :

رسالة من مغترب لأهله و أبناء وطنه تبعث فيهم الأمل و التفاؤل بقاء قريب على أرض الوطن رغم المعاناة .

#### • الأفكار الجزئية :

- وفاء و إخلاص للأهل فذكراهم مبعث الأنا في الغربية .
- صورة مؤلمة للغربة و المنفى .
- ذكريات الماضي الجميلة زاد الشاعر في غربته .
- حياة الشاعر في غربته بين قلق و ألم و حلم .
- التفاؤل و الأمل في العودة إلى الوطن .

#### • الحقائق :

- العناكب تعيش في الزوايا .
- بلد الشاعر محتل .
- الشاعر يعيش في المنفى .

#### • الآراء :

صحبنا بفجر العمر ما زالت تؤانسنا - الحب في بلدي كلام صامت النبرة - كلام صادق الإحساس و النظرة - يغرقني عبير الأرض - يسقم قلبه الوجد - يداعبه سنا أمل بدا في أفقه واه .

• المفاهيم :

البيد - الغبراء - المنفى - العناكب - نجوانا - الذكرى - التيار .

• المواقف :

- موقف الشاعر من أهله و أصحابه .
- موقف الشاعر من الغربة .
- موقف الشاعر من ذكريات الماضي .
- موقف الشاعر من الوطن .
- موقف الشاعر من العودة إلى الوطن .

• القيم و الاتجاهات :

- الوفاء و الإخلاص .
- التحلي بالصبر .
- الثبات على العهد و المبدأ .
- الحنين إلى الوطن .
- التفاؤل و الأمل .
- المحبة .
- التمسك بالوطن و عدم الرحيل .

• العاطفة : وطنية .

ثانيًا : من حيث الشكل :

• المفردات : ( بالإضافة لما قُيِّر في الكتاب )

زاد - تؤانسنا - عناكب - آفاقنا - جفنا - جنح - يثير - النبرة - الأسي - الرحب -  
أنحر - نيوب - الوحشة - خافقي - علني - ربواتنا - أعدو - تراها - تحنان - يسكرني  
- المنشود - يسقم - حلوب .

#### • التراكيب اللغوية :

نعيش بـ - تعشش في - (نتقلنا على - من - إلى ) - يمر عن - تشفى من - تملأ بـ -  
أصحو على - ألمسه بـ - ألمح في - أدفن في - بدا في - يجمعنا بـ - نبحر صوب -  
يسبقنا لـ .

#### • الأساليب اللغوية :

- الاستفهام : ترى من يخبر الأحباب أنا ما نسيناهم - متى تشفى من الشجن .  
- التوكيد :  
- ب(أن) : أنا ما نسيناهم - و أنا نحن في المنفى - لأنني كل ما أدريه أنني بت منفيًا .  
- النداء : أحبائي ، سؤال الليل يؤلمني .  
- الاستدراك : لكني أحبائي ، أفيق و بيننا سد .

#### • الأنماط اللغوية :

- ترى من يخبر الأحباب أنا ما نسيناهم .  
- ترى من \_\_\_\_\_ أنا ما \_\_\_\_\_ .  
- أطوي صفحة الماضي و أغفو علني أصحو على ربواتنا أعدو .  
- \_\_\_\_\_ و \_\_\_\_\_ علني \_\_\_\_\_ .

#### • دلالة الألفاظ و العبارات :

نعيش بزاد ذكراهم - صحبتنا بفجر العمر - هذي البيد في المنفى - تعشش في زوايانا  
عناكب هذه الغربية - خيوطها السوداء - آفاقنا الغبراء - الشوق أغنية نردها - الحب في  
بلدي كلام صامت النبرة - حلم أخضر في القلب - سؤال الليل يؤلمني - تملأ خافقي

بالحزن - تفعم عالمي حسرة - على ربواتنا أعدو - عبير الأرض - بدا في أفقه واه - غدًا  
يمضي بنا التيار يجمعنا - لم نزل في موكب الأشواق - جنون الوجد .

#### • ألوان الجمال :

نعيش بزاد ذكراهم - صحبتنا بفجر العمرما زالت تَوَاسِنَا ترافقنا - تعشش في زوايانا عناكب  
هذه الغربية - تمد خيوطها السوداء في آفاقنا الغبراء أحزانًا - تهدهد جفنا الأحلام - تنقلنا  
على جناح من الذكرى إلى عهد مضى - الشوق أغنية حلم أخضر في القلب يروي نشوتنا و  
يحضننا و يرعانا - يمر الليل عن جفني و يسألني - طيوف الأمس  
و الذكرى تعذبني - أجتز الأسي و الصمت - أقتات الفراغ الرحب أنحر فيه أيامي - تقضم  
عشب أحلامي نيوب الوحشة المرة - أطوي صفحة الماضي - أحضن في ثراها الشوق  
ألمسه بتحنان - يغرقني عبير الأرض يسكرني بلا خمرة - أدفن فيه أشجاني - أفيق و بيننا  
سد غريب في بلاد النفي ينهش عمره البعد - يسقم قلبه الوجد - يداعبه سنا أمل - يمضي  
بنا التيار - يجعنا بمن نهوى - لم نزل في مركب الأشواق نبحر صوب دنياهم - يدفعنا  
جنون الوجد يسبقنا للقياهم .

#### • المحسنات البديعية :

- الطباق (التضاد) : (أغفو - أصحو) - (السكون - يثير) .
- الجناس الناقص : (النبرة - النظرة) .

#### ثالثًا : التكامل مع فروع اللغة :

#### • قواعد اللغة :

- كان و أخواتها : بتٌ منفياً - لم أزل حياً - لم نزل في مركب الأشواق .
- إن و أخواتها : أنا ما نسيناهم - أنا نحن في المنفى - أنا لم نزل في مركب الأشواق .

- المبتدأ و الخبر : الحب في بلدي كلام صامت النبرة - الشوق أغنية - السكون يثير  
نجوانا .

● الإملاء :

- واو الفعل الأصلية : أصحو - أعدو - أغفو .

- الهمزة المتوسطة : يسألني - سؤال - أحبائي - يؤلمني .

- الألف في نهاية الكلمة : الأسي - بدا - أحيا .

● التعبير :

- يكتب موضوعًا عن معاناة الفلسطيني في غربته بعيدًا عن أهله و وطنه .

● توظيف المكتبة :

- العودة إلى الموسوعة الفلسطينية لإعداد تقرير عن البلدة الأصلية و عن الشاعر .

## الدرس السادس / القراءة

### " الحرب الإلكترونية "

أولاً : من حيث المضمون :

#### • الفكرة العامة :

آفاق استخدام الإلكترونيات تتسع لتشمل مجال الحروب بين الدول .

#### • الأفكار الجزئية :

- الفرق بين الحرب التقليدية و الحرب الإلكترونية .
- اتساع مساح الحروب الإلكترونية بحرًا و برًا و جواً .
- سهولة شن حرب إلكترونية دفع الدول للتنافس في تطوير البرمجيات خاصة .
- أمثلة على الهجمات الإلكترونية الحديثة .
- دور الحرب الإلكترونية في تغيير قواعد الصراع بين الدول .
- التقنية الحديثة سلاح ذو حدين .
- دعوة لاكتساب مهارات جديدة في عالم التكنولوجيا الرطب .

#### • الحقائق :

- التقنية الحديثة سلاح ذو حدين .
- لكل زمان دولة و رجال .
- استخدام التكنولوجيا و التقنية الحديثة في مجال الحروب .
- مساح الحروب الإلكترونية تمتد من قاع المحيطات حتى الفضاء الخارجي .

## • الآراء :

- الحروب الإلكترونية أكثر فتكًا من الحروب التقليدية .
- بإمكان أي دولة شن حرب إلكترونية على دولة أخرى مهما كانت مواردها ، و لذلك فهي ليست آمنة .
- أسهمت الحرب الإلكترونية في تغيير قواعد الصراع بين الدول .
- رجال عصرنا هذا هم رجال التكنولوجيا و مخرجاتها .

## • المفاهيم :

- الحرب التقليدية - المجال الكهرومغناطيسي - الحرب الإلكترونية - الشبكة العنكبوتية -
- مواقع الويب - الجماعات غير الحكومية - التخريب النووي - المنشآت النووية - أجهزة الرادار - التقنية الحديثة - الأنظمة المالية .

## • المواقف :

- موقف الدول من التقنية الحديثة .
- موقف الدول الغنية من البرمجيات .
- موقف الكاتب من التقنية الحديثة و الحروب الإلكترونية .
- موقف الطالب من استخدام التكنولوجيا في مجال الحروب .

## • القيم و الاتجاهات :

- استخدام التكنولوجيا في إسعاد البشر .
- تقدير فاعلية المجال الإلكتروني في الحياة العامة .
- الإقبال على تعلم العلوم الحديثة .
- مواكبة العصر .
- السعي لاكتساب مهارات جديدة في عالم التكنولوجيا .
- استثمار مقدرات الدولة .

- الحذر من سلبيات التقنية الحديثة .

ثانيًا : من ناحية الشكل :

• المفردات : ( بالإضافة لما فُسر في الكتاب ) :

الفتاكة - تتواري - قاع - المراقبة - الكشف - الخداع - رصد - الإنذار المبكر - ترددات -  
- شن - مواردها - ثمة - التصدي - إمكانات - التفوق النوعي و العددي - تصيب -  
متناهية - الخصم - معطيات - حدين - ثغرة - مقدراته - مرمى .

• التراكيب اللغوية :

توشك أن - تتطوي على - تستخدم في - (تمتد من - حتى ) - تتركز على - قادرة على  
- التنتصت على - شن على - ترتبط بـ - تتصل بـ - تسبب في - تابعة لـ - أسهمت في  
- معتمدًا على - لا بد من - يحتم على - التعامل بـ .

• الأساليب اللغوية :

- الشرط : إذا كان كل من البر و البحر .. فإن المجال هو المسرح ..  
- التفضيل : ربما تكون أكثر فتكًا .  
- القصر : لكل زمان دولة و رجال . ( تقديم ما حقه التأخير ) .  
- التوكيد : بـ(أن) ترى أن معطيات التقنية الحديثة سلاح ذو حدين .  
بـ(الضمير) رجال عصرنا هذا هم رجال التكنولوجيا .  
بـ(لقد) لقد بات بإمكان الغواصات رصد الألغام .  
لقد أسهمت الحرب في تغيير قواعد الصراع .

• الأنماط اللغوية :

- بإمكان أي دولة شن حرب على دولة أخرى مهما كانت مواردها .  
- بإمكان \_\_\_\_\_ مهما \_\_\_\_\_ .  
- صرنا نشاهد الطائرات الإلكترونية جنبًا إلى جنب مع الطائرات الهجومية .

صرنا \_\_\_\_\_ جنبًا إلى جنب مع \_\_\_\_\_ .

• دلالة الألفاظ و العبارات :

ربما تكون أكثر فتكًا - توشك هذه أن تتواری - تمتد من قاع المحيطات حتى الفضاء الخارجي - التفوق النوعي و العددي - بإمكان أي دولة شن حرب إلكترونية - تصبح ساحات الجيش و مقدراته على مرمى كبسة زر - التعامل بحذر بالغ مع هذه المخرجات .

• ألوان الجمال :

تتواری وراء ظل حروب إلكترونية - المسرح الحقيقي للحرب - فإن ثمة سباقًا بين الدول لتطوير برمجيات - معطيات التقنية الحديثة سلاح ذو حدين - تكون نقطة ضعف و ثغرة يتسلل منها العدو - التعامل بحذر بالغ مع هذه المخرجات .

• المحسنات البديعية :

- الطباق ( التضاد ) : ( هجومية - دفاعية ) - ( النوعي - العددي ) - ( خيرها و شرها )  
- ( البحر - البر ) -  
التقليدية - الإلكترونية ) .

ثالثًا : التكامل مع فروع اللغة :

• قواعد اللغة :

- كاد و أخواتها : توشك هذه أن تتواری .  
- الفعل المضارع المنصوب : أن تتواری - أن تعطل .  
- كان و أخواتها : باتت طائرات الاستطلاع قادرة - فهي ليست آمنة - صرنا نشاهد الطائرات - كان كل من البر و البحر مسرحًا - تصبح ساحات الجيش على مرمى كبسة زر .

- إن و أخواتها : فإن المجال هو المسرح الحقيقي .

لأن معظم القوات العسكرية ترتبط بشبكات .

فإنها قد تكون نقطة ضعف .

- الإملاء :
  - تتوين الفتح : مسرحًا - أولًا - فتكًا - آمنًا - سباقًا - مسبقًا - معتمدًا .
  - الألف اللينة : تتواری .
- التعبير :
  - يكتب فقرة مناسبة حول ( التقنية الحديثة سلاح ذو حدين ) .
- توظيف المكتبة :
  - العودة إلى معاجم اللغة و البحث عن الفرق في المعنى بين مفهومي الاختراع و الاكتشاف .

## الدرس السادس / النص الشعري

### " قوة العلم "

أولاً : من حيث المضمون :

#### • الفكرة العامة :

العلم أساس نهضة الأمم و قوتها و لا بد من تحصيله بالهمة الصادقة .

#### • الأفكار الجزئية :

- للعلم قوة في نهضة الأمم تفوق قوة السيف . ( 1 - 2 )
- طلب العلم يحتاج إلى همة عالية . ( 3- 4 )
- العلم يحقق الازدهار و العدل و يرفع منزلة صاحبه . ( 5 - 7 )
- الاهتمام بدور العلم لدورها العظيم في تعليم الأبناء . ( 8 - 11 )
- منزلة و مكانة العلماء و دورهم في الحياة . ( 12 - 14 )
- دعوة لاغتنام العمر بما ينفع . ( 15 )

#### • الحقائق :

- المدارس دور للعلم .
- الغرس إن بسقت أفنانه أثمرت .
- كم طبيب شفى جسمًا من السقم .
- إن العمر لم يدم .
- المعاد - الموت .

#### • الآراء :

بقوة العلم تقوى شوكة الأمم - الفضل بينهم بقطرة من مداد لا بسفك دم - فهو مدار العدل في الأمم - رب ذي ثروة بالجهل محتقر - يفرق العدل بين الذئب و الغنم - لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدب ذكر - شيّدوا المدارس ؛ فهي الغرس ..

• المفاهيم :

- خزائن الأرض - الخلّة - الفضيلة - المعاد .

• المواقف :

- موقف الشاعر من العلم بالنسبة للأمم و العدل و الاكتشافات .

- موقف الشاعر من أبناء وطنه .

- موقف الشاعر من المدارس .

- موقف الشاعر من الخطباء .

- موقف الشاعر من الأطباء .

- موقف الشاعر من العلماء و دورهم في الحياة .

- موقف الشاعر من العمر .

• القيم و الاتجاهات :

- الحرص على طلب العلم .

- التسلح بالإرادة و الهمة الصادقة .

- العدل .

- الاهتمام ببناء المدارس .

- الاعتزاز بالعلم و العلماء .

- التحلي بالفضائل .

- اغتنام العمر قبل فوات الأوان .

- مداولة الأفكار .

• العاطفة : إنسانية .

ثانيًا : من حيث الشكل :

- **المفردات :** ( بالإضافة لما فُيِّسَ في الكتاب ) :  
 تقوى - شوكة - أنصف - الفضل - سفك - منزلة - يجني - الهمم - مداولة - خزائن - مدار - ثروة - رُبَّ - شيدوا - غصًا - نفحة - شفى - موعظة - السقم - محتشم - عالي القدر - يفرق - ركن العدل - يخلد - على الدهر - المعاد .

- **التراكيب اللغوية :**

- منسوب إلى - اعكف على - محفوفة بـ - يجني من - ظهرت بين - انتصبوا لـ - عبت بـ - تبعث في - شفى بـ - مؤدبون بـ - تصلح بـ - يثبت في - يخلد لـ - ينظر في .

- **الأساليب اللغوية :**

- القصر : بقوة العلم تقوى شوكة الأمم . ( تقديم ما حقه التأخير )  
 ليس يجني ثمار الفوز إلا صادق الهمم - لا تلقى بهم غير عالي القدر محتشم .

- الشرط : لو أنصف الناس كان الفضل بينهم - لولا مداولة الأفكار ما ظهرت .. - هي الغرس إن بسقت - قوم بهم تصلح الدنيا إذا فسدت - لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدب ... .
- الأمر : فاعكف على العلم - استيقظوا يا بني الأوطان - انتصبوا للعلم - شيدوا المدارس - فلينظر المرء فيما قدمت يده .
- التوكيد : إن العمر لم يدم .
- الاستفهام : كيف يثبت ركن العدل .. ؟
- النداء : يا بني الأوطان .

- **دلالة الألفاظ و العبارات :**

- الحكم في الدهر منسوب إلى القلم - فاعكف على العلم - صادق الهمم - لولا مداولة الأفكار ما ظهرت خزائن الأرض - السهل و العلم - هو مدار العدل في الأمم - أثمرت

غضًا من النعم - تبعث الأرواح في الرمم - كم خطيبٍ شفى نفسًا بموعظة - مؤدبون  
بآداب الملوك - قوم بهم تصلح الدنيا - لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدب نكر - قدمت يده .  
• ألوان الجمال :

الحكم في الدهر منسوب إلى القلم - تبلغ شأؤ منزلة في الفضل محفوفة بالعز والكرم -  
يجني ثمار الفوز يانعةً - لولا مداولة الأفكار ما ظهرت خزائن الأرض - شيّدوا المدارس  
فهي الغرس إن بسقت أفنانه أثمرت - يجنون من كل علم زهرة تبعث الأرواح في الرمم -  
كم خطيب شفى نفسًا بموعظةٍ - يفرق العدل بين الذئب و الغنم - يثبت ركن العدل في بلد .

• المحسنات البديعية :

- الطباق (التضاد) : (شفى - سقم) - (السهل - العلم) - (يخلد - يموت) -  
تصلح - فسدت) .  
- المقابلة : (رب ذي ثروة بالجهل محتقر) - (و رب ذي خلة بالعلم محترم) .  
- الجناس الناقص : (القلم - العلم) - (علم - عدم) - (الهمم - الأمم - الرمم) -  
(العلم - علم)

ثالثًا : التكامل مع فروع اللغة :

• قواعد اللغة :

- الفعل المضارع المجزوم : لم يدم - لم ينتصب - لم يخلد - فليُنظر - تبلغ .  
- المبتدأ و الخبر : - الحكم في الدهر منسوب إلى القلم .  
- هو مدار العدل في الأمم .

• الإملاء :

- الألف الفارقة : شيّدوا - انتصبوا - استيقظوا .

- الألف اللينة في نهاية الكلمات : الدنيا - تلقى - تقوى - شفى .

- همزة الوصل : فاعكف - فاستيقظوا - و انتصبوا .

- همزة القطع : أنصف - أدب - إن - أفنانه - أثمرت .

● **التعبير :**

- يكتب رسالة إلى أخيه في الخارج يحثه فيها على طلب العلم بجد و اجتهاد .

● **توظيف المكتبة :**

- الاستعانة بكتب الأدب الموجودة لإعداد تقرير عن الشاعر و البحث في معاجم اللغة عن

المفردات الصعبة .

## الدرس السابع / القراءة

### "الفساد معول يهدم المجتمع"

أولاً : من حيث المضمون :

#### \*الفكرة العامة:

الفساد داء تفشى في جسد المجتمع ، و لابد من مكافحته بقوة .

#### \* الأفكار الجزئية :

- مفهوم الفساد .
- بعض أسباب الفساد .
- صور و مظاهر الفساد في المجتمع .
- سبل مكافحة الفساد من خلال تضافر الجهود .
- شحذ الهمم للقضاء على الفساد و كل ما
- يحول دون التقدم.

#### \* الحقائق :

- الإصلاح سنة الله في الأرض و رسالة الأنبياء و الرسل .
- الرشوة و المحسوبية و إقصاء الكفاءات و المحاباة من أشكال الفساد.
- الرقابة الإلهية .
- للفساد أسباب نفسية و اجتماعية و سياسية .

#### \*الآراء :

- ضعف الوازع الديني يقود إلى الانحراف .
- بناء الوطن و المواطن لا يستقيمان إلا إذا بات قول رسولنا الكريم ...

- أن يكون كل فرد منا يقظاً فطناً حارساً أميناً على مقدرات البلد .
- تعزيز النماذج الصالحة يولد الانتماء و الإبداع لدى أفراد الشعب .
- كما أن لعقد الندوات... أثراً كبيراً في انحسار هذه الظاهرة.
- إن الفساد ورم خبيث .
- لعل أحد أشكاله المتعددة سبب في تدني قدرات الدولة و الأفراد .
- الوطن لأبنائه الذين يسهرون و يبنون .

#### \* المفاهيم :

- الإصلاح - الفساد - الاستغلال غير القانوني للسلطة - الشهوات الأمانة بالسوء -
- الانحراف - الأزمات - الكوارث - الرشوة . المحسوبية - المحاباة - الابتزاز - الكاهل
- المصالح العامة - المصالح الذاتية - العادات و التقاليد - الممتلكات العامة -
- الندوات .

#### \* المواقف :

- موقف الكاتب من :
- الاستغلال غير القانوني للسلطة و النفوذ.
- الشهوات الأمانة بالسوء .
- العادات و التقاليد الاجتماعية السيئة المتوارثة .
- سنة النبي عليه السلام .
- دور الأنظمة و التشريعات و العقوبات في الحد من الفساد
- النماذج الصالحة في المجتمع .
- الفساد و أشكاله المتعددة .
- الوطن .

#### \* القيم و الاتجاهات :

- التمسك برسالة الأنبياء و الرسل .

- نبيذ الفساد و أشكاله
- محاربة الفساد حرباً لا هواده فيها .
- تقوية الإيمان بالله و الشعور بمراقبته ( التقوى )
- تحمل المسؤولية تجاه الوطن .
- الاستقامة سر النجاح
- التأسى بسنة النبي عليه السلام .
- الفطنة و اليقظة
- المحافظة على مقدرات البلد و مرافقه
- التعاون
- الحرص على المصلحة العامة
- تعزيز النماذج الصالحة في المجتمع
- الأمل بمستقبل حافل بالعطاء
- الدفاع عن الوطن

**ثانياً : من ناحية الشكل :**

**\* المفردات :** ( بالإضافة لما فُيِّر في الكتاب ) :

- معول - سنة - نقيض - ينخر - يعيق - ابتغ - الشهوات - الأمانة - الانحراف
- الأزمات - الكوارث - المتوارثة - التهاون - تغييب - نصب عينيه - تشمخ -
- يقظاً - فطناً - مقدرات - مدركاً - سن - بصيرة - تعزيز - الإبداع - حافل -
- انحسار - إيثار - ورم - خبيث - ركب - تدني - ثرية - أدنى - موطن قدم .

**\* التراكيب اللغوية :**

- يؤدي إلى - التسبب ب - يقود إلى - الانحراف عن - تظهر في - الناتجة عن -
- تلحق ب - إضافة إلى - تتمثل في - التضليل ب - الالتزام ب - التهاون في -

الاستيلاء على - ينبغي على - تسري في - يخفى على - تبلغ عن - تربأ ب ...  
عن - أثراً في - إيثار على - يأتي على - اللحاق ب - سبب في - تعبت ب -  
يتوجب على - ندافع عن - تضرب ب - نترك ل .

#### الأساليب اللغوية :

- الأمر : ابتغ فيما آتاك الله الدار الآخرة - أحسن كما أحسن الله إليك  
- النهي : لا تنس نصيبك من الدنيا - لا تبغ الفساد في الأرض  
التوكيد : إن الله لا يحب المفسدين - إن الفساد ورم خبيث . مدركاً أن تضافرجهود  
-الأفراد ...  
- القصر : للفساد أسباب متنوعة .

بناء الوطن و المواطن لا يستقيمان إلا إذا بات قول رسولنا الكريم شعاراً ...  
- النفي : لا يخفى على كل ذي بصيرة .

#### \* الأنماط اللغوية :

- بناء الوطن و المواطن لا يستقيمان إلا إذا بات قول رسولنا الكريم شعاراً  
\_\_\_\_\_ لا \_\_\_\_\_ إلا إذا \_\_\_\_\_ .  
إن الفساد ورم خبيث يأتي على وجود الفرد و المجتمع ؛ لذا يتوجب علينا أن ندافع عن  
-وطننا .

إن \_\_\_\_\_ ؛ لذا يتوجب علينا أن \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ .

- الوطن لأبنائه الذين يسهرون و بينون لا لأولئك الذين يذهبون و يهدمون .  
\_\_\_\_\_ الذين \_\_\_\_\_ و \_\_\_\_\_ لا لـ \_\_\_\_\_ الذين \_\_\_\_\_ و \_\_\_\_\_ .

#### \* دلالة الألفاظ و العبارات :

- الإصلاح سنة الله في الأرض و رسالة الأنبياء و الرسل - العادات و التقاليد السيئة  
المتوارثة - تغييب الرقابة الإلهية و الذاتية أثناء العمل - يحمل على كاهله - يضع  
نصب عينيه - كلكم راع - يجب أن يكون الفرد يقظاً فطناً - تضافر جهود الأفراد -

العقوبات الرادعة - تربأ بنفسها عن الفساد - تعبت بالثروة و المال - بأيد من حديد -  
الوطن لأبنائه الذين يسهرون و يبنون - يأتي على وجود الفرد و المجتمع - لا نترك  
لهم موطئ قدم بيننا .

#### \* ألوان الجمال :

- الفساد معول يهدم المجتمع - ينخر وجودها - يعيق تحقيق أهدافها - الخضوع  
للشهووات الأمانة بالسوء - بناء الوطن - تضرب جذوره في أعماق النفس - تشمخ  
فروعه إلى عنان السماء -  
حارساً أميناً على مقدرات البلد - تضافر جهود الأفراد - محاربة الفساد - تسري في  
المجتمع سريان النار في الهشيم - يغرس بذور الأمل لميلاد مستقبل حافل بالعطاء -  
انحسار هذه الظاهرة - إن الفساد ورم خبيث - اللحاق بركب الأمم المتقدمة - نموها  
المعرفي .

#### \* المحسنات البديعية :

- الطباق ( التضاد ) : ( الآخرة - الدنيا ) - ( الانحراف - جادة الصواب ) - ( المصالح  
العامة - المصالح الذاتية ) - ( ينسون - يهدمون ) .  
- الجناس الناقص : ( يغرس بذور الأمل ، و يوفر فرص العمل ) .

#### ثالثاً : التكامل مع فروع اللغة العربية :

##### • قواعد اللغة :

- المبتدأ و الخبر : الإصلاح سنة الله - هو نقيض الفساد - للفساد أسباب - هذا يقود  
الإنسان إلى الانحراف - مظاهر الفساد كثيرة .  
- الفعل المضارع المجزوم : لا تنس - لا تبغ .  
- الفعل المضارع المرفوع : لا يستقيمان - لا نترك - يسهرون و يبنون .

- إن و أخواتها : إن الله لا يحب المفسدين .
- جمع المذكر السالم : الفاسدين - المخالفين - منتبهين - يقظين .
- جمع المؤنث السالم : الشهوات - العادات - واجبات - الكفاءات - مقدرات - التشريعات - العقوبات
- جمع التفسير : الأنبياء - الرسل - أسباب - التقاليد - تكاليف - الأنظمة - القوانين
- مواعيد - مرافقه - النماذج - المصالح .

#### ● الإملاء :

- الفعل المعتل المحذوف آخره : ابتغ - لا تنس .
- همزة الوصل : ابتغ - الانحراف - ارتفاع - استغلال - الالتزام - الابتزاز - الاستيلاء
- التزامهم - الانتماء - اقتصادها .
- همزة القطع : الإصلاح - أحسن - إضافة - إقصاء - أن - إنزال - الإبداع - الإعلام - إيثار .
- الهمزة المتوسطة : يؤوي - السيئة - الكفاءات - المؤهلة - نتائجها - المؤسسات - وسائل - يأتي - تأمين - أبنائه - أولئك - حائلاً .
- الهمزة المتطرفة : تربأ - موطئ - العطاء .

#### ● التعبير :

- يكتب قصة قصيرة عن مظهر من مظاهر الفساد.
- يكتب موضوعاً عن العادات و التقاليد السيئة المتوارثة ، مبيناً ضررها و سبل التخلص منها .

#### ● توظيف المكتبة :

- الاستعانة بالكتب الدينية الموجودة في المكتبة وجمع آيات قرآنية و أحاديث نبوية تتحدث عن الفساد و الفاسدين .

## الدرس السابع / النص الشعري

### " خجلت و ربّ البيت "

أولاً : من حيث المضمون :

#### • الفكرة العامة :

الأمّة العربية تعيش أسوأ حالاتها بسبب الصراعات الدائرة بينها و دعوة لنبذ الخلاف و التحرر من التبعية .

#### • الأفكار الجزئية :

- مشهد حزين و مؤسف لأمّة العرب بسبب الفرقة و الصراعات بين أبنائها . ( 1 - 3 )
- تداعيات الخلاف و تبدل الحال و ضياع القيم . ( 4 - 8 )
- استنكار الشاعر لغياب الأمن و الرخاء و استهجان الخصام . ( 9 - 12 )
- دعوة للتقدم في الطريق الصحيح و التحرر من التبعية . ( 13 - 14 )
- الإنسان بصدق انتمائه و مشاعره . ( 15 )

#### • الحقائق :

- الخلاف و الفرقة بين العرب .
- أيام عبس و ذبيان .
- الذئاب حيوانات مفترسة .
- السهم من أدوات القتال .

#### • الآراء :

خجلت من حال أوطاني - لسنا إلى قاص و لسنا إلى دان - كم من بريء جاثم خلف  
قضببان - ما عاد فيها صفاء يشيع الأمن في قلبي - نحن على أبواب تحرير أوطان -  
نسير وراء القوم في كل ميدان - كل طريق غيره درب خسران - إذا فقد الإنسان صدق  
انتمائه فليس بإنسان .

• **المفاهيم :**

أيام عبس و ذبيان - قضبان - ذئاب - غريان - الروابي - الشعارات .

• **المواقف :**

موقف الشاعر من :

- الحرب و السلم .
- صراعات الإخوة .
- أيام عبس و ذبيان .
- عزف الشعارات .
- سهم الصديق .
- السير وراء الآخرين في كل ميدان .
- صدق الانتماء و المشاعر .

• **القيم و الاتجاهات :**

- نبذ الفرقة و الخلاف .

- تعزيز الانتماء العربي و الإسلامي .

- الوفاء .

- تطبيق العدل و حماية الأبرياء .

- الشرف و النخوة .

- البناء لا الهدم .

- الوئام و نبذ الخصام .

- التحرر و الاستقلالية .
- صدق الانتماء .
- يقظة الضمير .
- العاطفة : قومية .

ثانيًا : من حيث الشكل :

- المفردات : (بالإضافة لما فُسر في الكتاب )  
فرقة - عزف - قاص - دان - حرة - حيران - وحداني - يشيع - رواسب - غدوت - ( علام - فيم - حتّام ) - خسران - انتمائته .
- التراكيب اللغوية :  
يمشي على - تحتميتها من - أرى في - يشيع في - تعادينا على - خصامنا في - نبقي في .
- الأساليب اللغوية :  
- القسم : و رب البيت .  
- النفي : لا الحرب أرضتني ولا السلم أرضاني - لسنا إلى قاصٍ و لسنا إلى دانٍ - لم تجد يدًا تحتميتها من ... - ما عاد فيها صفاء - أضحى بلا قلب .  
- القصر : لست أرى إلا وجوهًا - لست أرى إلا صراعات إخوان - لست أرى إلا خلأًا .  
- النداء : أخي .. - يا قومي .  
- التوكيد : لقد كنت تبني صرح قوتنا معي .  
- الاستفهام : ما دهى عينيك ؟ - علام تعادينا ؟ - و فيم خصامنا ؟ - حتّام نبقي نسير في صفوف أخيرة ؟ - كيف غدوت اليوم تهدم بنياني ؟ - إلى أين يا قومي ؟ .  
- الشرط : إذا فقد الإنسان صدق انتمائه فليس بإنسان .
- الأنماط اللغوية :  
- فلا الحرب أرضتني ولا السلم أرضاني .

فلا \_\_\_\_\_ ولا \_\_\_\_\_ .

- لست أرى إلا خلافاً و فرقةً .

لست \_\_\_\_\_ إلا \_\_\_\_\_ .

- نسينا ديننا فلسنا إلى قاصٍ و لسنا إلى دانٍ .

\_\_\_\_\_ فلسنا \_\_\_\_\_ و لسنا \_\_\_\_\_ .

- علام تعادينا ؟ و فيم خصامنا ؟ و حتّام نبقى في صفوف أخيرة ؟

علام \_\_\_\_\_ و فيم \_\_\_\_\_ و حتّام \_\_\_\_\_ ؟

- إذا فقد الإنسان صدق انتمائه و أضحى بلا قلب فليس بإنسان .

إذا \_\_\_\_\_ و أضحى \_\_\_\_\_ فليس بـ \_\_\_\_\_ .

#### ● دلالة الألفاظ و العبارات :

خجلت و رب البيت - لا الحرب أرضتني ولا السلم أرضاني - وجوهاً كئيبةً - أعدنا بها أيام عبس و ذبيان - عزف الشعارات - نسينا ديننا - لسنا إلى قاصٍ و لسنا إلى دانٍ - كم ظالم يمشي إلى كل رغبة - كم بريء جاثم خلف قضبان - كم حرة صاحت - لم تجد يدًا تحتملها - في نظرات القوم إغضاء حيران - يطعنني سهم الصديق - و جرح بوجداني - ما عاد فيها صفاء - جذبًا يميئها - رواسب أدران - تبني صرح قوتنا معي - تهدم بنياني - نحن على أبواب تحرير أوطان - في صفوف أخيرة - نسير وراء القوم في كل ميدان - هذا طريقنا - درب خسران - فقد صدق انتمائه أضحى بلا قلب .

#### ● ألوان الجمال :

فلا الحرب أرضتني ولا السلم أرضاني - عزف الشعارات - يمشي إلى كل رغبة - تحتملها من ذئاب و غربان - يطعنني سهم الصديق - جرح بوجداني - يشيع الأمن في قلبي العاني - أرى في الروابي جذبًا يميئها - تبني صرح قوتنا - و نحن على أبواب تحرير أوطان - نبقى في صفوف أخيرة .

#### ● المحسنات البديعية :

- الطباق ( التضاد ) : ( الحرب - السلم ) - ( قاصٍ - دانٍ ) - ( الباسمات - تجهماً )
- ( الخضر - جدباً ) - ( الصافي - أدران ) .
- المقابلة : ( كنت تبني صرح قوتنا - غدوت اليوم تهدم بنياني ) .

### ثالثاً : التكامل مع فروع اللغة :

#### • قواعد اللغة :

- المبتدأ و الخبر : لا الحرب أرضتني ولا السلم أرضاني - نحن على أبواب تحرير أوطان
- هذا طريقنا - كل طريق غيره درب خسران - في جسدي جرح - و جرح بوجداني .
- كان و أخواتها : لست أرى - لسنا إلى قاصٍ - كنت تبني صرح قوتنا - أضحى بلا
- قلب فليس بإنسان

#### • الإملاء :

- الألف اللينة في نهاية الكلمة : دهى - على - نبقى - أرى - أضحى .
- همزة القطع : أوطاني - أرضاني - أرى - إلا - إخوان - إغضاء - أدران - أبواب -
- أين - إنسان - أضحى .
- همزة الوصل : انتمائه .

#### • التعبير :

- ينثر مجموعة من الأبيات بأسلوبه الخاص .
- يكتب فقرة يدعو فيها أبناء العرب إلى توحيد الكلمة والصفوف لتحقيق النصر .

#### • توظيف المكتبة :

- العودة إلى معاجم اللغة للبحث عن معاني المفردات الجديدة .
- الاستعانة بالكتب في المكتبة و إعداد تقرير عن الشاعر .

## الدرس الثامن / قراءة

### " مواقف و طرائف "

أولاً : من حيث المضمون :

- الفكرة العامة :

مواقف طريفة فيها عبر و متعة و تسلية .

- الأفكار الجزئية :

1- أقوال أنقذت أصحابها من المخاطر .

- المرء بأدبه و فعله لا بنسبه .

2- أحمقان يتشاجران على أمانيّ و يحتكمان لمن هو أحق منهما .

3- ولد يتفوق على أبيه الميت في شدة البخل .

- الحقائق :

1- مخزوم و هاشم قبائل عربية .

2- الذئاب من الحيوانات آكلة اللحوم - لبن و لحم و صوف الغنم ينتفع به .

3- الابن يرث من مال أبيه .

- الآراء :

- اكتسب أدبًا يغنيك محموده عن النسب - إن الفتى من يقول ها أنذا .

- أهذا من حق الصحبة و حرمة العشرة .

- أوْتلف شيئًا تبذل فيه النفس بأكلة أو شربة ؟

- إن أكثر البذل إنما يكون في الإدام .

- رأي الطالب في كل موقف .

• المفاهيم :

- 1 - شرطة الليل - الحجامة - الوالي .
- 2- القطيع - الأطواق - العشرة - الزق - الحماقة .
- 3- الحوآء - الإدام .

• المواقف :

- موقف الوالي من الرجلين .
- موقف الوالي من تعلم الأدب .
- موقف الأحق من صاحبه .
- موقف البخيل من الدراهم .
- موقف أهله منه .
- موقف الابن بعد موت أبيه من المال و الدار .

• القيم و الاتجاهات :

- تعلم الأدب .
- حسن التصرف في المواقف الصعبة .
- الكرم و حسن الضيافة .
- الشجاعة و الإقدام .
- ترك التناحر بالأنساب .
- التحلي بالأدب و الأخلاق الحميدة .
- الحرص على الصحبة الحكيمة . / الحفاظ على حق الصحبة و حرمة العشرة .
- تجنب الحمقى .
- ترك الحسد .
- الحرص على مشورة العقلاء .
- حل الخصومات بالحوار .

- الكرم و البذل و العطاء .
- المال وسيلة و ليس غاية .

### ثانيًا : من حيث الشكل :

#### • المفردات : ( بالإضافة لما فُيِّسَ في الكتاب )

- ولاة - أفواجًا - مضياف - مقدم - محموده - النسب - وبك - حرمة العشرة -
- الخصومة - تصايحا - ناجاه - فداه - تعرى - شهوة الطعام - ماظلم .

#### • التراكيب اللغوية :

- ( جيء ب - دانت ل - أذعنت ل - يأخذ من - عفا عن - قلت ل - يغنيك عن ) .
- ( حكى أن - اصطحبا في - تقطع ب - انتفع ب - أرسلها على - الخصومة بين - تماسكا ب - تراضيا أن - يطلع على - حكما بين - حدثاه ب - نزل ب - سال على ) .
- ( زعموا أن - بلغ في - إمامًا في - اسكن على ... في ) - يدخل في - ألحوا على -
- أكثروا على - موعظة ل - رجع إلى - ردّ إلى - الخلاص من - استراحوا من - استولى على - يتأدم ب - يمسح على - أهلكني ب - تريد أن - ( أشير على ... ب ) .

#### • الأساليب اللغوية :

##### 1- الاستفهام : من أبوك ؟

- النفي : لا ينزل الدهر قدره - ليس الفتى من يقول كان أبي .
- الشرط : إن نزلت يومًا فسوف تعود .
- القصر : ما أبوه إلا شجاع .
- الأمر : كن ابن من شئت .
- التوكيد : إن الفتى من يقول ها أنذا .
- 2- التوكيد : حكى أنّ أحمقين اصطحبا - إن الطريق بالحديث تقطع - تراضينا أنّ أول من ... .
- الأمر : تعال نتمنّ .

- الاستفهام : أهذا من حق الصحبة ؟

- الشرط : إن لم تكونا أحمقين ... .

3- التوكيد : زعموا أنّ رجلاً قد بلغ في البخل - أنّهم قد استراحوا منه - فإنّ أكثر  
البذل إنما يكون ... - أنّه كان إذا صار في يده - أنّ أهله ألحوا عليه - إته لم يدخل فيه  
درهماً .

- الأمر : اسكن على اسم الله في مكان لا تهان فيه - أرونيها .

- الاستفهام : أوّلتف شيئاً تبذل فيه النفس بأكلة أو شربة ؟ - ما كان إدام أبي ؟ - ما هذه  
الحفرة ؟

- القسم : والله ما هذا إلا موعظة لي من الله .

- القصر : ما هذا إلا موعظة لي من الله .

- الشرط : لو علمت ذلك ما خرجت في جنازته .

#### • الأنماط اللغوية :

- أما الأول ؛ فكان أبوه فوّالاً ، و أما الثاني ؛ فكان أبوه حجاماً .

أما \_\_\_\_\_ ؛ \_\_\_\_\_ ، و أما \_\_\_\_\_ ؛ \_\_\_\_\_ .

- فتصايحا و تخاصما و اشتدت الخصومة بينهما حتى تماسكا بالأطواق .

ف \_\_\_\_\_ و \_\_\_\_\_ و \_\_\_\_\_ حتى \_\_\_\_\_ .

- لك عندي ألا تعرى و ألا تراك شمس .

لك عندي ألا \_\_\_\_\_ و ألا \_\_\_\_\_ .

- بينما هو ذاهب إذ رأى حواء قد أرسل على نفسه أفعى .

بينما هو \_\_\_\_\_ إذ \_\_\_\_\_ قد \_\_\_\_\_ .

- والله ما هذه إلا موعظة لي من الله .

والله ما \_\_\_\_\_ إلا \_\_\_\_\_ .

- كان لا يقطع الجبن و إنما كان يمسح على ظهره فيحفر كما ترى .

كان لا \_\_\_\_\_ و إنما كان \_\_\_\_\_ .

## • دلالة الألفاظ و العبارات :

- لا ينزل الدهر قدره - الناس أفواجًا على باب داره - كريم مضياف - دانت الرقاب له -  
أذعنت لطاعته - كن ابن من شئت و اكتسب أدبًا - يغنيك محموده عن النسب - يأخذ من  
مالها و من دمها -.

- العطف في ( انتفع بلبنها و لحمها و صوفها ) - اشتدت الخصومة - تماسكا بالأطواق  
- صب الله دمي مثل هذا العسل .

- كم من أرض قد قطعت - كم من كيس قد فارقت - العطف في ( خاطبه و ناجاه و فداه  
و استبطنه ) - كم من خامل رفعت - و رفيع قد أخلت - اسكن في مكان لا تهان ولا  
تذل فيه - رجع إلى أهله - و رد الدرهم إلى كيسه - كانوا يتمنون موته - لك عندي ألا  
تعري و ألا تراك شمس - كان يمسح على ظهره فيحفر كما ترى - بهذا أهلكني - أضعها  
من بعيد فأشير عليها باللقمة .

## • ألوان الجمال :

- دانت الرقاب له - إن الطريق تقطع بالحديث .  
- خاطبه و ناجاه و فداه .  
- كم من أرض قد قطعت - و كم من كيس قد فارقت - لك عندي ألا تعري .. .  
- فيها حز كالجدول من أثر مسح اللقمة .

## • المحسنات البديعية :

- الطباق ( التضاد ) : ( قيام و قعود ) .  
- السجع : قطعت ، ..... فارقت ، ..... رفعت ، ..... أخلت .

## ثالثاً : التكامل مع فروع اللغة :

## • قواعد اللغة :

- كان و أخواتها : كنت ليلة جالسًا - كان أبوه فوألًا - ليس الفتى من يقول كان أبي - كن ابن من شئت يكون حكمًا بينهما - صار إمامًا فيه - كان يتأدم بجبنة عنده - كان يمسح على ظهره .

- إن و أخواتها : إن أباه كريم - إن الطريق تقطع بالحديث - أن أهله أحواء عليه - إن أكثر البذل إنما يكون في الإدام .

- الفعل المضارع المجزوم : نتمنَّ - لم تكونا .

#### ● الإملاء :

- الألف اللينة : أفعى - استولى - رأى - تعرى - ترى - عفا - الفتى - استولى - إلى - أتمنى .

- الألف الفارقة : كانوا - ظنوا - استراحوا - قالوا .

#### ● التعبير :

يكتب فقرات قصيرة حول :

- تعلم الأدب .

- الحمق داء ليس له دواء .

- الكرم و السخاء .

#### ● توظيف المكتبة :

- البحث في كتاب ( بدائع و طرائف ) أو ( قصص العرب ) و اختيار قصة و كتابتها لعرضها على الطلاب أو تمثيلها .