**الثّاني عشر /الوحدة السّابعة / المطالعة...**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **المبحث** | **الصّف** | **عنوان الوحدة** | **عدد الحصص** | **الفترة الزّمنيّة** |
| **اللغة العربيّة** | **الثّاني عشر** | **أحاديث نبويّة** | **11** | **23/1– 11/ 2** |

**الفصل الثّاني من العام الدراسيّ 2018/2019م**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الفكرة الكبرى للوحدة:** | | |
| مجموعة من الأحاديث النّبويّة تنوّه إلى فضل الرّباط ، والتّحلي بالأخلاق الإسلاميّة الرّفيعة . | | |
| **المخرجات التعليميّة التّعلّميّة:** | | |
| - إثراء معجم الطالب اللغوي بالمصطلحات الدينيّة والوطنيّة.  - مجموعة تقارير حول الشّاعر معين بسيسو.  - مجموعة أوراق عمل (بحثيّة) حول موضوعات شعر النّكبة أو الشّعر الوطنيّ عند الشعراء الفلسطينيين.  - مجموعة عروض تقديميّة حول الأحاديث النّبويّة و الشعر الوطنيّ عند الشعراء الفلسطينيين. | | |
| **المعارف** | **المهارات** | **القيم والاتجاهات** |
| - تفسير المفاهيم الدينيّة والوطنيّة مثل: (الحديث النّبويّ، شعر النّكبة ).  - التعرف إلى عدد من القيم الدّينية والوطنيّة .  - تحليل نموذج شعريّ حول نكبة فلسطين  - الخصائص الفنيّة والموضوعيّة للشعر الوطنيّ وشعر المقاومة الفلسطينيّة. | - مهارة البحث العلميّ.    - كتابة التقرير.  - إعداد العرض التقديميّ.  - عرض/ تقديم ورقة العمل.  - مناقشة الأفكار، والدفاع عن الرأي.  - آداب الحوار، وحسن الإصغاء... | - التزام الصّدق، والمعاملة الحسنة.  - التّصدّق على الفقراء واحترامهم.  - التّمسّك بسنّة الرّسول (ﷺ).  - احترام الآخر وتقديره.  - اعتماد الأسس العلميّة في بناء المعرفة وتبني الأفكار. |
| **المهام التّعليميّة الرّئيسة في الوحدة** | | **أداة التّقويم** |

|  |  |
| --- | --- |
| - إعداد تقرير حول سيرة أحد شعراء النّكبة ، وشعره. | سلم تقدير لفظي |
| - إعداد ورقة بحثيّة حول موضوعات الشعر الوطنيّ وشعر المقاومة عند شاعر فلسطينيّ. | سلّم تقدير وصفيّ عدديّ |
| - إعداد عرض تقديميّ حول موضوعات الشعر الوطنيّ وشعر المقاومة عند شاعر فلسطينيّ. | أداة رصد |
| - حلقة نقاش حول الاتّجاه الوطني في الشّعر الفلسطينيّ . | سلّم تقدير وصفيّ |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **رقم الدرس وعنوانه** | **الأهداف التعليمة التعلمية** | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | **التقويم** | **الملحوظات** |
| 1. ـ   المطالعة :  أحاديث نبويّة  (4 حصص) | \* قراءة الأحاديث النّبويّة قراءة جهريّة معبّرة عن المعنى .  \*توضيح معاني المفردات والمفاهيم :(سوط، الثّرثار، الرّباط المتشدّق،).  \*استخلاص الأفكار والموضوعات التي تدور حولها الأحاديث الشّريفة  \*توضيح جمال التّصوير الوارد في الأحاديث النّبويّة الشّريفة.  \*بيان دلالات التّراكيب والجمل  \*مناقشة قضايا :  ( بديعيّة ، وصرفيّة، ونحويّة).  \* تحديد القيم والعبر والدّروس  المستفادة من الأحاديث النّبويّة . | التهيئة: تهيئة الطلبة للموضوع عبر عصف ذهني حول مفهوم الحديث الشّريف.  التمهيد: مناقشة الطّلاب بأهداف الدّرس ، وتدوينها على السّبّورة .  العرض: القراءة بأنواعها : القدوة والمحاكاة والجهريّة لجميع الطّلبة ، مناقشة كلّ حديث على حدة وذلك بطرح الأسئلة المتنوّعة على الطلبة تهدف إلى تحقيق الاهداف الموضوعة للدّرس ، بالشرح والتحليل بمشاركة الطلبة .وتوزيع إجابات أسئلة الكتاب على الأحاديث التي يتم مناقشتها في كلّ حصّة ، مع الأسئلة الإثرائيّة  أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم): تكليف الطّلاب تقديم عروض تعليميّة أمام زملائهم ( تحديد الطّلبة مسبقا لهذا النّشاط ) ومناقشتهم بموضوعاتها ،  ويقوم المعلم بالربط بين ماتضمنته الأحاديث النّبويّة من موضوعات والحياة الواقعية، مع تحفيز الطلبة لإعطاء الأمثلة وإبداء الآراء، ومن ثم استنتاج العبر والدروس المستفادة وتوجيه الطلبة لتمثلها والعمل بها.  الخاتمة: تقويم ختامي وتلخيص مضامين الأحاديث النّبويّة، ثم الإجابة عمّا تبقّى من أسئلة الكتاب . | \* ملاحظة صحة القراءة والضبط مع مراعاة القراءة المعبّرة عن المعنى  \*الإجابة عن أسئلة الكتاب.  \* مناقشة أسئلة إثرائية حول الآيات. | 23/1 – 29/1 |
| 2 ـ النصوص الشعرية  ( المدينة المحاصرة)  (4 حصص) | \* أن يتعرف الطّلاب إلى نبذة من حياة الشاعر معين بسيسو.  \* أن يبين الطّلاب مناسبة القصيدة.  \* قراءة النص قراءة سليمة معبرة. \* تفسير معاني المفردات الجديدة  \* استخلاص الأفكار الرئيسة للقصيدة.  \* بيان العواطف في القصيدة.  \* توضيح الصور الفنية الواردة.  \*بيان دلالات التّراكيب والجمل  \*مناقشة قضايا :  ( بديعيّة ، وصرفيّة، ونحويّة).  \* حفظ خمسة عشر سطرا متتاليا. | التهيئة: يجري المعلم حوارا مع الطلبة حول شعر النّكبة.  التمهيد: - يكلّف طالب بتقديم عرض تقديميّ (أعدّه مسبقا) حول الشاعر معين بسيسو ، ثمّ يفتح مجالا أمام الطلبة لمناقشة زميلهم في العرض، وآخر حول مفهوم شعر النّكبة .  العرض: القراءة بأنواعها : القدوة والمحاكاة والجهريّة لجميع الطّلبة ، مناقشة كلّ مقطع على حدة وذلك بطرح الأسئلة المتنوّعة على الطلبة تهدف إلى تحقيق الاهداف الموضوعة للدّرس ، بالشرح والتحليل بمشاركة الطلبة .وتوزيع إجابات أسئلة الكتاب على المقاطع التي يتم مناقشتها في كلّ حصّة ، مع الأسئلة الإثرائيّة  الخاتمة: تقويم ختامي وتلخيص أفكار القصيدة ، ثم الإجابة عمّا تبقّى من أسئلة الكتاب | - الملاحظة المباشرة  - طرح الأسئلة  - سلالم التقدير وأداة الرصد (المشار إليها مع المهام) | 30/1– 5/2 |
| 3 ـ القواعد : المعاني النّحويّة :  (ما) و (مَنْ )  (حصّتان**(** | \* قراءة الأمثلة ومناقشتها.  \* تحديد المعاني المختلفة لـ( ما ) و ( مَنْ ) .  \* استنتاج المعاني المختلفة لحالات ( ما ) و ( مَنْ ) .  \* بيان الموقع الاعرابي لـ ( ما ) و ( مَنْ ) .  \*حلّ تدريبات الدّرس وورقة العمل. | التهيئة: يجهّز المعلم الوسيلة التعليمية ويهيّئ السبورة.  التمهيد: يستدعي المعلم خبرات الطلبة السابقة حول موضوع الدرس حسبما مرّ معهم في صفوف سابقة.  العرض: عرض مجموعة من الأمثلة تعالج أهداف الدّرس.  \*مناقشة الأمثلة مع الطلبة وبيان معاني وأنواع كلّ من :(ما) و (مَنْ ).  \*استنتاج المعاني والأنواع وتثبيتها على السّبورة .  \*تكليف الطلبة بكتابة أمثلة تطبيقية مشابهة لها .  \*طرح مجموعة من الأمثلة لإعراب حالات (ما) و (مَنْ)  الخاتمة: تقويم ختامي لقياس مدى تحقق الأهداف بالتطبيق من الطلبة وحلّ التّدريبات، ثم توزيع ورقة العمل ، وحلّها فردياً تحت إشراف المعلم. | - حل تدريبات الكتاب.  -مناقشة أمثلة واسئلة خارجية .    - ورقة عمل على أنواع (ما) و (مَنْ) | 6/2 – 10/2 |
| 4 ـ التّعير : مقالة حول:  حرمة دم المسلم.  (حصّة واحدة) | \* استنتاج أفكار التعبير الرّئيسة والفرعيّة .  \* التّعبير الشّفويّ عن الموضوع بالاستعانة بالأفكار المستخلصة.  \*كتابة التّعبير المحدّد . | التّمهيد : كتابة العنوان، وتقديم تغذية راجعة حول كتابة التّعبير وعناصره .  التهيئة: يهيئ الطلبة لموضع التعبير عبر تكليف أكثر من طالب بالتعبير عن مشاعره حرمة دم المسلم .  العرض:- يجري عصفا ذهنيا للوصول إلى أفكار الموضوع عبر طرح الأسئلة الهادفة، ويكلف الطلبة بإثراء الموضوع بما يحفظونه من الشواهد.  - يكلف الطلبة بكتابة موضوع التعبير في الكراسات.  الخاتمة - يغلق الحصة بتقويم ختامي عبر قراءة أحد الطلبة لموضوعه أو عبر طرح الأسئلة. | -الملاحظة المباشرة.  - طرح الأسئلة.  - سلالم التقدير وأداة الرصد. | 11/2 |

المرفقات: أ ـ 1 ورقة عمل : المعاني النحوية ( ما و مَنْ ).

ب. أدوات تقويم المهامّ الأدائيّة:

**1. سلم تقدير لفظيّ لمهارة كتابة تقرير:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **المهارات** | **متوفر** | **متوفر إلى حدّ ما** | **غير متوفر** |
| **1** | **استخدام اللغة العربية الفصحى في كتابة التقرير.** |  |  |  |
| **2** | **خلو التقرير من الأخطاء الإملائيّة والنحويّة.** |  |  |  |
| **3** | **الترتيب والترابط المنطقيّ للأفكار.** |  |  |  |
| **4** | **أسلوب عرض المحتوى شيق وماتع.** |  |  |  |
| **5** | **إبداء رأي الباحث في الموضوع.** |  |  |  |
| **6** | **تنوّع المراجع، وتوثيقها.** |  |  |  |
| **7** | **إنجاز التقرير في الموعد المحدد.** |  |  |  |
| **8** | **إجابة الأسئلة حول التقرير خلال المناقشة.** |  |  |  |

**ملحوظة : إذا كان المؤشّر متوفّرا يأخذ الطالب علامة، وإذا كان متوفّرا إلى حدّ ما يأخذ نصف علامة، وإذا كان غير متوفّر يخسر العلامة**

**2. سلم تقدير وصفيّ عدديّ لتقييم ورقة العمل البحثيّة.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **اسم الطالب** | **المعرفيّ** | | | **الأدائيّ** | | | **الوجدانيّ** | |
| **يجيب الطالب عن الأسئلة الأساسيّة للموضوع** | **يقدّم الطالب معلومات اثرائيّة غير ما طلب منه** | **يكتب الطالب بلغة سليمة نحويّا، ويراعي شروط الفصاحة في التعبير** | **ينوّع الطالب في مصادره، ويوثّقها بطريقة صحيحة** | **يتسلسل الطالب في عرض المعلومات، ويوضح أفكاره** | **ينفّذ الطالب المهام في الوقت المحدّد** | **يعبّر الطالب عن رأيه الخاصّ بالموضوع** | **يتقبّل الطالب آراء الآخرين** |
| **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**3 .قائمة رصد لتقويم أداء الطالب في إعداد، وتقديم العرض التقديميّ:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| الرقم | المعيار | التقدير | |
| نعم | لا |
| 1 | مادة العرض شاملة لجوانب الموضوع. |  |  |
| 2 | المحتوى المعروض مرتّبا بطريقة متسلسلة منطقيّا. |  |  |
| 3 | المادة المعروضة خالية من الأخطاء اللغويّة، والمطبعية. |  |  |
| 4 | اشتمل العرض على مرفقات توضيحية: صور، ملفات، أفلام... |  |  |
| 5 | مادة العرض واضحة من حيث: الألوان، والخطوط، والخلوّ من المشتّتات... |  |  |
| 6 | تواصل الطالب مع زملائه بصريا خلال العرض. |  |  |
| 7 | عرض الطالب المحتوى بلغة سليمة. |  |  |
| 8 | عرض الطالب المحتوى بصوت مناسب من حيث الدرجة، والتنغيم. |  |  |
| 9 | أجاب الطالب عن الاستفسارات المختلفة حول العرض. |  |  |
| 10 | أحسن الطالب التصرّف في المواقف الطارئة. |  |  |

**4. سلّم تقدير وصفيّ لأداء الطالب في حلقة النقاش:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المعايير** | **غير مرض** | **ضعيف** | **جيّد** | **ممتاز** | **الدرجة** |
| **جمع الموادّ والأدلّة** | **مشاركته ضعيفة في جمع الموادّ، والموادّ التي يجمعها لا تخدم الغرض، و لا يهتم بعرضها.** | **يشارك في جمع الموادّ أحيانا، والموادّ التي يجمعها لا تخدم الغرض أحيانا، ويعرضها بطريقة غير واضحة.** | **يشارك في جمع الموادّ مع زملائه، دون اهتمام بنوعيّتها، ويعرضها بطريقة واضحة.** | **يجتهد في جمع الموادّ، والأدلة النوعيّة، التي تدعم رأي المجموعة في القضايا المطروحة، ويعرضها بطريقة منظّمة.** |  |
| **المشاركة في النقاش** | **يطرح أفكاره بصعوبة، ويوظّف لغة ركيكة، ولا يستمع للآخرين، ولا يهتم بتقديم الأدلة والبراهين.** | **يطرح أفكاره بوضوح أحيانا، ويوظف لغة مقبولة، ونادرا ما يستمع للآخرين، وما يقدمه من الأدلة والبراهين بعيدة عن السياق.** | **يطرح أفكاره بوضوح، ويوظف لغة سليمة، ويستمع للآخرين، ويحاول تقديم الأدلة والبراهين.** | **يطرح أفكاره بوضوح، ويوظف لغة سليمة بطلاقة، ويستمع للآخرين ويحترم وجهات نظرهم، ويقدم الأدلة والبراهين المناسبة، في الوقت المحدّد.** |  |

**5. أداة رصد لتقويم أداء الطالب في نشاط (عرض المصدر التعليميّ)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الـرقـم** | | **اسم الطالب** | **معايير الأداء: نعم / لا** | | | | | |
| **يتابع المصدر بانتباه** | **يسجل مشاهداته أو يدوّن ملحوظات عنها** | **يشارك في النقاش بعد مشاهدة المصدر** | **يطرح أسئلة حول المحتوى** | **يتقبل آراء زملائه المخالفة لرأيه** | **ملحوظات** |
| 1 |  | |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  | |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  | |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  | |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  | |  |  |  |  |  |  |

**الثّاني عشر /الوحدة الثّامنة / المطالعة...**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **المبحث** | **الصّف** | **عنوان الوحدة** | **عدد الحصص** | **الفترة الزّمنيّة** |
| **اللغة العربيّة** | **الثّاني عشر** | **مرافعات أمام ضمير غائب** | **10** | **12/2– 3/ 3** |

**الفصل الثّاني من العام الدراسيّ 2018/2019م**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الفكرة الكبرى للوحدة:** | | |
| يسلّط هذا النّص من أدب السّجون الضّوء حول محنة و معاناة المعتقلين الإداريين الفلسطينيين في سجون الاحتلال الصّهيونيّ. | | |
| **المخرجات التعليميّة التّعلّميّة:** | | |
| - إثراء معجم الطالب اللغوي بالمصطلحات الوطنيّة.  - مجموعة تقارير حول الشّاعر هاشم الرّفاعي.  - مجموعة أوراق عمل (بحثيّة) حول موضوعات أدب السّجون في الأدب الفلسطينيّ.  - مجموعة عروض تقديميّة حول الشعر الوطنيّ عند الشعراء الفلسطينيين. | | |
| **المعارف** | **المهارات** | **القيم والاتجاهات** |
| - تفسير المفاهيم الوطنيّة مثل:  (أدب السّجون، الشعر الوطني ).  - التعرف إلى عدد من القيم الوطنيّة .  - تحليل نموذج شعريّ حول معاناة اللاجئين الفلسطينيين .  - الخصائص الفنيّة والموضوعيّة للشعر الوطنيّ وشعر المقاومة الفلسطينيّة. | - مهارة البحث العلميّ.    - كتابة التقرير.  - إعداد العرض التقديميّ.  - عرض/ تقديم ورقة العمل.  - مناقشة الأفكار، والدفاع عن الرأي.  - آداب الحوار، وحسن الإصغاء... | - حب الوطن، والدفاع عنه.  - الاعتزاز بالعروبة، والبطولات العربيّة.  - الاقتداء بالنماذج المشرقة من الشخصيات الوطنيّة العربيّة والفلسطينيّة.  - احترام الآخر وتقديره.  - اعتماد الأسس العلميّة في بناء المعرفة وتبني الأفكار. |
| **المهام التّعليميّة الرّئيسة في الوحدة** | | **أداة التّقويم** |

|  |  |
| --- | --- |
| - إعداد تقرير حول سيرة الشّاعر هاشم الرّفاعي. | سلم تقدير لفظي |
| - إعداد ورقة بحثيّة حول موضوع من أدب السّجون . | سلّم تقدير وصفيّ عدديّ |
| - إعداد عرض تقديميّ حول موضوعات الشعر الوطنيّ ما بعد النّكبة واللجوء القهريّ . | أداة رصد |
| - حلقة نقاش حول معاناة التهجير واللجوء في الشّعر الفلسطينيّ . | سلّم تقدير وصفيّ |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **رقم الدرس وعنوانه** | **الأهداف التعليمة التعلمية** | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | **التقويم** | **الملحوظات** |
| 1ـ المطالعة :  مرافعات أمام ضمير غائب  (4 حصص) | \* قراءة النّص قراءة قراءة جهريّة معبّرة عن المعنى .  \*ذكر نبذة من حياة الأديب والمشرف التّربويّ وائل محيي الدّين  \*توضيح معاني المفردات والمفاهيم :(البرش، السّاديّة ، البوسطة ).  \*استخلاص الأفكار والموضوعات التي يدور حولها النّص.  \*\*توضيح جمال التّصوير الوارد في النّص.  \*بيان دلالات التّراكيب والجمل  \*مناقشة قضايا :  ( بديعيّة ، وصرفيّة، ونحويّة).  \* تحديد القيم والعبر والدّروس  المستفادة من النّص . | التهيئة: تهيئة الطلبة للموضوع عبر عصف ذهني حول مفهوم أدب السّجون.  التمهيد: مناقشة الطّلاب بأهداف الدّرس ، وتدوينها على السّبّورة .  العرض: القراءة بأنواعها : القدوة والمحاكاة والجهريّة لجميع الطّلبة ، مناقشة كلّ فقرة على حدة وذلك بطرح الأسئلة المتنوّعة على الطلبة تهدف إلى تحقيق الاهداف الموضوعة للدّرس ، بالشرح والتحليل بمشاركة الطلبة .وتوزيع إجابات أسئلة الكتاب على النّص التي يتم مناقشتها في كلّ حصّة ، مع الأسئلة الإثرائيّة .  أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم): تكليف الطّلاب تقديم عروض تعليميّة أمام زملائهم ( تحديد الطّلبة مسبقا لهذا النّشاط ) ومناقشتهم بموضوعاتها ،  ويقوم المعلم بالربط بين ما تضمنه النّص من موضوعات متّصلة و الحياة الواقعية، مع تحفيز الطلبة لإعطاء الأمثلة وإبداء الآراء، ومن ثم استنتاج العبر والدروس المستفادة وتوجيه الطلبة لتمثلها والعمل بها.  الخاتمة: تقويم ختامي وتلخيص مضامين النّص ، ثم الإجابة عمّا تبقّى من أسئلة الكتاب . | \* ملاحظة صحة القراءة والضبط مع مراعاة القراءة المعبّرة عن المعنى  \*الإجابة عن أسئلة الكتاب.  \* مناقشة أسئلة إثرائية حول النّص. | 12/2 – 19/2 |
| 2 ـ النصوص الشعرية  ( وصيّة لاجئ)  (4 حصص) | \* أن يتعرف الطّلاب إلى نبذة من حياة الشاعر هاشم الرّفاعي  \* أن يبين الطّلاب مناسبة القصيدة.  \* قراءة النص قراءة سليمة معبرة.  \* تفسير معاني المفردات الجديدة  \* استخلاص الأفكار الرئيسة للقصيدة.  \* بيان العواطف في القصيدة.  بيان دلالات التّراكيب والجمل  \*مناقشة قضايا :  ( بديعيّة ، وصرفيّة، ونحويّة).  \* تحديد القيم والعبر والدّروس  المستفادة من النّص .  \* حفظ خمسة عشر سطرا متتاليا. | التهيئة: يجري المعلم حوارا مع الطلبة حول معاناة اللاجئ الفلسطينيّ في بلاد اللجوء .  التمهيد: - يكلّف طالب بتقديم عرض تقديميّ (أعدّه مسبقا) حول الشاعر هاشم الرّفاعيّ ، ثمّ يفتح مجالا أمام الطلبة لمناقشة زميلهم في العرض، وآخر حول مفهوم شعر النّكبة .  العرض: القراءة بأنواعها : القدوة والمحاكاة والجهريّة لجميع الطّلبة ، مناقشة كلّ مقطع على حدة وذلك بطرح الأسئلة المتنوّعة على الطلبة تهدف إلى تحقيق الاهداف الموضوعة للدّرس ، بالشرح والتحليل بمشاركة الطلبة .وتوزيع إجابات أسئلة الكتاب على المقاطع التي يتم مناقشتها في كلّ حصّة ، مع الأسئلة الإثرائيّة.  الخاتمة: تقويم ختامي وتلخيص أفكار القصيدة ، ثم الإجابة عمّا تبقّى من أسئلة الكتاب | \* ملاحظة صحة القراءة والضبط مع مراعاة القراءة المعبّرة عن المعنى  \* طرح الأسئلة  \* سلالم التقدير وأداة الرصد (المشار إليها مع المهام) | 20/2– 26/2 |
| 3 ـ القواعد : المعاني النّحويّة :  (لا و اللّام )  (حصّتان**(** | \* قراءة الأمثلة ومناقشتها.  \* تحديد المعاني المختلفة لـ( لا ) و ( اللّام ) .  \* استنتاج المعاني المختلفة لحالات ( ما ) و ( مَنْ ) .  \* بيان الموقع الاعرابي لـ ( لا ) و ( اللّام ) .  \*حلّ تدريبات الدّرس وورقة العمل. | التهيئة: يجهّز المعلم الوسيلة التعليمية ويهيّئ السبورة.  التمهيد: يستدعي المعلم خبرات الطلبة السابقة حول موضوع الدرس حسبما مرّ معهم في صفوف سابقة.  العرض: عرض مجموعة من الأمثلة تعالج أهداف الدّرس.  \*مناقشة الأمثلة مع الطلبة وبيان معاني وأنواع كلّ من :(لا) و (اللّام ).  \*استنتاج المعاني والأنواع وتثبيتها على السّبورة .  \*تكليف الطلبة بكتابة أمثلة تطبيقية مشابهة لها .  \*طرح مجموعة من الأمثلة لإعراب حالات (لا) و (اللّام) .  الخاتمة: تقويم ختامي لقياس مدى تحقق الأهداف بالتطبيق من الطلبة وحلّ التّدريبات، ثم توزيع ورقة العمل ، وحلّها فردياً تحت إشراف المعلم. | - حل تدريبات الكتاب.  -مناقشة أمثلة واسئلة خارجية .    - ورقة عمل في: (لا) و (اللّام). | 27/2 – 3/3 |

المرفقات: أ ـ 1 ورقة عمل : المعاني النحوية ( لا و اللّام ).

ب. أدوات تقويم المهامّ الأدائيّة:

**1. سلم تقدير لفظيّ لمهارة كتابة تقرير:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **المهارات** | **متوفر** | **متوفر إلى حدّ ما** | **غير متوفر** |
| **1** | **استخدام اللغة العربية الفصحى في كتابة التقرير.** |  |  |  |
| **2** | **خلو التقرير من الأخطاء الإملائيّة والنحويّة.** |  |  |  |
| **3** | **الترتيب والترابط المنطقيّ للأفكار.** |  |  |  |
| **4** | **أسلوب عرض المحتوى شيق وماتع.** |  |  |  |
| **5** | **إبداء رأي الباحث في الموضوع.** |  |  |  |
| **6** | **تنوّع المراجع، وتوثيقها.** |  |  |  |
| **7** | **إنجاز التقرير في الموعد المحدد.** |  |  |  |
| **8** | **إجابة الأسئلة حول التقرير خلال المناقشة.** |  |  |  |

**ملحوظة : إذا كان المؤشّر متوفّرا يأخذ الطالب علامة، وإذا كان متوفّرا إلى حدّ ما يأخذ نصف علامة، وإذا كان غير متوفّر يخسر العلامة**

**2. سلم تقدير وصفيّ عدديّ لتقييم ورقة العمل البحثيّة.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **اسم الطالب** | **المعرفيّ** | | | **الأدائيّ** | | | **الوجدانيّ** | |
| **يجيب الطالب عن الأسئلة الأساسيّة للموضوع** | **يقدّم الطالب معلومات اثرائيّة غير ما طلب منه** | **يكتب الطالب بلغة سليمة نحويّا، ويراعي شروط الفصاحة في التعبير** | **ينوّع الطالب في مصادره، ويوثّقها بطريقة صحيحة** | **يتسلسل الطالب في عرض المعلومات، ويوضح أفكاره** | **ينفّذ الطالب المهام في الوقت المحدّد** | **يعبّر الطالب عن رأيه الخاصّ بالموضوع** | **يتقبّل الطالب آراء الآخرين** |
| **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**3 .قائمة رصد لتقويم أداء الطالب في إعداد، وتقديم العرض التقديميّ:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| الرقم | المعيار | التقدير | |
| نعم | لا |
| 1 | مادة العرض شاملة لجوانب الموضوع. |  |  |
| 2 | المحتوى المعروض مرتّبا بطريقة متسلسلة منطقيّا. |  |  |
| 3 | المادة المعروضة خالية من الأخطاء اللغويّة، والمطبعية. |  |  |
| 4 | اشتمل العرض على مرفقات توضيحية: صور، ملفات، أفلام... |  |  |
| 5 | مادة العرض واضحة من حيث: الألوان، والخطوط، والخلوّ من المشتّتات... |  |  |
| 6 | تواصل الطالب مع زملائه بصريا خلال العرض. |  |  |
| 7 | عرض الطالب المحتوى بلغة سليمة. |  |  |
| 8 | عرض الطالب المحتوى بصوت مناسب من حيث الدرجة، والتنغيم. |  |  |
| 9 | أجاب الطالب عن الاستفسارات المختلفة حول العرض. |  |  |
| 10 | أحسن الطالب التصرّف في المواقف الطارئة. |  |  |

**4. سلّم تقدير وصفيّ لأداء الطالب في حلقة النقاش:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المعايير** | **غير مرض** | **ضعيف** | **جيّد** | **ممتاز** | **الدرجة** |
| **جمع الموادّ والأدلّة** | **مشاركته ضعيفة في جمع الموادّ، والموادّ التي يجمعها لا تخدم الغرض، و لا يهتم بعرضها.** | **يشارك في جمع الموادّ أحيانا، والموادّ التي يجمعها لا تخدم الغرض أحيانا، ويعرضها بطريقة غير واضحة.** | **يشارك في جمع الموادّ مع زملائه، دون اهتمام بنوعيّتها، ويعرضها بطريقة واضحة.** | **يجتهد في جمع الموادّ، والأدلة النوعيّة، التي تدعم رأي المجموعة في القضايا المطروحة، ويعرضها بطريقة منظّمة.** |  |
| **المشاركة في النقاش** | **يطرح أفكاره بصعوبة، ويوظّف لغة ركيكة، ولا يستمع للآخرين، ولا يهتم بتقديم الأدلة والبراهين.** | **يطرح أفكاره بوضوح أحيانا، ويوظف لغة مقبولة، ونادرا ما يستمع للآخرين، وما يقدمه من الأدلة والبراهين بعيدة عن السياق.** | **يطرح أفكاره بوضوح، ويوظف لغة سليمة، ويستمع للآخرين، ويحاول تقديم الأدلة والبراهين.** | **يطرح أفكاره بوضوح، ويوظف لغة سليمة بطلاقة، ويستمع للآخرين ويحترم وجهات نظرهم، ويقدم الأدلة والبراهين المناسبة، في الوقت المحدّد.** |  |

**5. أداة رصد لتقويم أداء الطالب في نشاط (عرض المصدر التعليميّ)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الـرقـم** | | **اسم الطالب** | **معايير الأداء: نعم / لا** | | | | | |
| **يتابع المصدر بانتباه** | **يسجل مشاهداته أو يدوّن ملحوظات عنها** | **يشارك في النقاش بعد مشاهدة المصدر** | **يطرح أسئلة حول المحتوى** | **يتقبل آراء زملائه المخالفة لرأيه** | **ملحوظات** |
| 1 |  | |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  | |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  | |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  | |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  | |  |  |  |  |  |  |

**الثّاني عشر /الوحدة التّاسعة / المطالعة...**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **المبحث** | **الصّف** | **عنوان الوحدة** | **عدد الحصص** | **الفترة الزّمنيّة** |
| **اللغة العربيّة** | **الثّاني عشر** | **البومة في غرفة بعيدة** | **10** | **4/3 – 20/ 3** |

**الفصل الثّاني من العام الدراسيّ 2018/2019م**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الفكرة الكبرى للوحدة:** | | |
| تسليط الضّوء على أحداث و ذكريات فلسطينيّة أثناء سقوط مدن وقرى فلسطين عام 1948م. | | |
| **المخرجات التعليميّة التّعلّميّة:** | | |
| - إثراء معجم الطالب اللغوي بالمصطلحات الوطنيّة.  - مجموعة تقارير حول الرّوائي غسّان كنفاني.  - مجموعة أوراق عمل (بحثيّة) حول موضوعات القصّة و الرّواية في الأدب الفلسطينيّ.  - مجموعة عروض تقديميّة حول كتّاب القصة والرّواية الفلسطينيين. | | |
| **المعارف** | **المهارات** | **القيم والاتجاهات** |
| - تفسير المفاهيم مثل: (القصّة القصيرة).  - التعرف إلى عدد من القيم الوطنيّة .  - تحليل فن نثري حول سقوط المدن و القرى الفلسطينيّة أثناء نكبة 1948 .  - الخصائص الفنيّة والموضوعيّة للقصّة الوطنيّة الفلسطينيّة. | - مهارة البحث العلميّ.    - كتابة التقرير.  - إعداد العرض التقديميّ.  - عرض/ تقديم ورقة العمل.  - مناقشة الأفكار، والدفاع عن الرأي.  - آداب الحوار، وحسن الإصغاء... | - حب الوطن، والدفاع عنه.  - الاعتزاز بالعروبة، والبطولات الوطنيّة والعربيّة على أرض فلسطين .  - التّمسّك بالحقوق والثّوابت الوطنيّ الفلسطينيّة .  - الاقتداء بالنماذج المشرقة من الشخصيات الوطنيّة الفلسطينيّة.  - احترام الآخر وتقديره.  - اعتماد الأسس العلميّة في بناء المعرفة وتبني الأفكار. |
| **المهام التّعليميّة الرّئيسة في الوحدة** | | **أداة التّقويم** |

|  |  |
| --- | --- |
| - إعداد تقرير حول سيرة الرّوائي غسّان كنفاني . | سلم تقدير لفظي |
| - إعداد ورقة بحثيّة حول موضوعات القصّة القصيرة الفلسطينيّة . | سلّم تقدير وصفيّ عدديّ |
| - إعداد عرض تقديميّ حول سيرة الرّوائي غسّان كنفاني .. | أداة رصد |
| - حلقة نقاش حول الدّفاع عن مدن وقرى فلسطين أثناء النّكبة . | سلّم تقدير وصفيّ |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **رقم الدرس وعنوانه** | **الأهداف التعليمة التعلمية** | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | **التقويم** | **الملحوظات** |
| 1ـ المطالعة :  ( البومة في غرفة بعيدة )  (4 حصص) | \* قراءة النّص قراءة قراءة جهريّة معبّرة عن المعنى .  \*ذكر نبذة من حياة الرّوائي غسّان كنفاني .  \*تفسير معاني المفردات والتراكيب :(يتنكّب، لتوّه ، الأدرد، الصّرير ).  \*بيان عناصر القصّة .  \*توضيح جمال التّصوير الوارد في النّص.  \*بيان دلالات التّراكيب والجمل  \*مناقشة قضايا :  ( بديعيّة ، وصرفيّة، ونحويّة).  \* تحديد القيم والعبر والدّروس  المستفادة من النّص . | التهيئة: تهيئة الطلبة للموضوع عبر عصف ذهني حول مفهوم القصّة القصيرة.  التمهيد: مناقشة الطّلاب بأهداف الدّرس ، وتدوينها على السّبّورة .  العرض: القراءة بأنواعها : القدوة والمحاكاة والجهريّة لجميع الطّلبة ، مناقشة كلّ فقرة على حدة وذلك بطرح الأسئلة المتنوّعة على الطلبة تهدف إلى تحقيق الاهداف الموضوعة للدّرس ، بالشرح والتحليل بمشاركة الطلبة .وتوزيع إجابات أسئلة الكتاب على النّص التي يتم مناقشتها في كلّ حصّة ، مع الأسئلة الإثرائيّة .  أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم): تكليف الطّلاب تقديم عروض تعليميّة أمام زملائهم ( تحديد الطّلبة مسبقا لهذا النّشاط ) ومناقشتهم بموضوعاتها ،  ويقوم المعلم بالربط بين ما تضمنه النّص من موضوعات متّصلة و الحياة الواقعية، مع تحفيز الطلبة لإعطاء الأمثلة وإبداء الآراء، ومن ثم استنتاج العبر والدروس المستفادة وتوجيه الطلبة لتمثلها والعمل بها.  الخاتمة: تقويم ختامي وتلخيص مضامين النّص ، ثم الإجابة عمّا تبقّى من أسئلة الكتاب . | \* ملاحظة صحة القراءة والضبط مع مراعاة القراءة المعبّرة عن المعنى  \*الإجابة عن أسئلة الكتاب.  \* مناقشة أسئلة إثرائية حول النّص. | 4/3 – 10/3 |
| 2 ـ القواعد :  ( الجمل التي لها محل من الإعراب )  (3 حصص) | \* قراءة الأمثلة ومناقشتها.  \* بيان أنواع الجمل التي لها محل من الإعراب .  \* التمثيل على الجمل التي لها محل من الإعراب .  \* بيان الموقع الاعرابي للجمل التي لها محل من الإعراب .    \*حلّ تدريبات الدّرس وورقة العمل. | التهيئة: يجهّز المعلم الوسيلة التعليمية ويهيّئ السبورة.  التمهيد: يستدعي المعلم خبرات الطلبة السابقة حول موضوع الدرس حسبما مرّ معهم في صفوف سابقة.  العرض: عرض مجموعة من الأمثلة تعالج أهداف الدّرس.  \*مناقشة الأمثلة مع الطلبة وبيان أنواع الجمل التي لها محل من الإعراب من خلال طرح الأسئلة.  \*استنتاج أنواع الجمل التي لها محل من الإعراب  وتثبيتها على السّبورة .  \*تكليف الطلبة بكتابة أمثلة تطبيقية مشابهة لها .  \*طرح مجموعة من الأمثلة لإعراب الجمل التي لها محل من الإعراب .  الخاتمة: تقويم ختامي لقياس مدى تحقق الأهداف بالتطبيق من الطلبة وحلّ التّدريبات، ثم توزيع ورقة العمل ، وحلّها فردياً تحت إشراف المعلم. | - حل تدريبات الكتاب.  -مناقشة أمثلة واسئلة خارجية .    - ورقة عمل في: الجمل التي لها محل من الإعراب | 11/3 – 14/3 |
| 3-العروض: البحر الخفيف (حصتان) | \* القراءة العروضية .  \* الكتابة العروضية .  \* استنتاج تفعيلتي البحر الخفيف الرّئيستين وصورهما .  \*التعرّف إلى مفتاح البحر الخفيف.  \* تقطيع الأبيات الشعرية وكتابة التفعيلات. | التهيئة: يتفقد المعلم جاهزية الطلبة وكتبهم ودفاترهم.  التمهيد: يستثير المعلم خبرات الطلبة حول علم العروض وبحور الشعر والمصطلحات ذات العلاقة (البيت، الشطر، تفعيلة العروض، الضرب..).  العرض: يقرأ المعلّم أبياتا على البحر الخفيف قراءة عروضيّة ، ويكلف الطّلاب بذلك ، ثمّ يكتب المعلم بيتا على السّبورة ويقرؤه عروضيا ويقطّعه بمشاركة الطّلاب مع بيان المقاطع الطويلة والقصيرة لاستنتاج تفعيلتي البحر الخفيف، ثمّ يعرّف المعلم الطّلاب بمفتاح البحر الخفيف وتفعيلاته الرئيسة والفرعية كتابةً. ويكتب أبياتاً على السبورة ويقطّعها مع الطلبة ويحدّد تفعيلاتها. ومن ثم التطبيق الفردي على دفاتر الطلبة. حيث يقوم الطلبة بالتطبيق على البحر الخفيف بتقطيع أبيات شعرية وكتابة تفعيلاتها كل على دفتره، ويقوم المعلم بالمتابعة وتقديم التغذية الراجعة ، وتحديد واجب بيتيّ .  \* في الحصّة الثّانية يتابع المعلّم الواجب البيتيّ ، ويطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق. و حل ّ التّدريبات من خلال مشاركة الطّلبة على السّبّورة وفي دفاترهم ، مع تصحيح دفاترهم وتصويب أخطائهم .  الخاتمة: طرح الأسئلة التقويميّة وحلّ ورقة العمل. | - حل تدريبات الكتاب.  \_ ورقة عمل (2) على البحر الخفيف. | 17/3– 19/3 |
| 4 ـ التّعير : قصّة قصيرة حول  النّكبة  (حصّة واحدة) | \* استنتاج أحداث القصّة .  \* التّعبير الشّفوي عن أحداث النكبة ، واستخدام عناصر القصّة .  \* كتابة قصة حول أحداث النّكبة | التّمهيد : كتابة العنوان، وتقديم تغذية راجعة حول كتابة التّعبير وعناصره .  التهيئة: يهيئ الطلبة لموضع التعبير عبر تكليف أكثر من طالب بالتعبير عن أحداث قصّة .  العرض:- يجري عصفا ذهنيا للوصول إلى أفكار الموضوع عبر طرح الأسئلة الهادفة، ويكلف الطلبة بإثراء الموضوع بما يحفظونه من الشواهد.  - يكلف الطلبة بكتابة موضوع التعبير في الكراسات.  الخاتمة - يغلق الحصة بتقويم ختامي عبر قراءة أحد الطلبة لموضوعه أو عبر طرح الأسئلة. | -الملاحظة المباشرة.  - طرح الأسئلة.  - سلالم التقدير وأداة الرصد. | 20/3 |

المرفقات: أ ـ 1 ورقة عمل : الجمل التي لها محل من الإعراب .

ب. أدوات تقويم المهامّ الأدائيّة:

**1. سلم تقدير لفظيّ لمهارة كتابة تقرير:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **المهارات** | **متوفر** | **متوفر إلى حدّ ما** | **غير متوفر** |
| **1** | **استخدام اللغة العربية الفصحى في كتابة التقرير.** |  |  |  |
| **2** | **خلو التقرير من الأخطاء الإملائيّة والنحويّة.** |  |  |  |
| **3** | **الترتيب والترابط المنطقيّ للأفكار.** |  |  |  |
| **4** | **أسلوب عرض المحتوى شيق وماتع.** |  |  |  |
| **5** | **إبداء رأي الباحث في الموضوع.** |  |  |  |
| **6** | **تنوّع المراجع، وتوثيقها.** |  |  |  |
| **7** | **إنجاز التقرير في الموعد المحدد.** |  |  |  |
| **8** | **إجابة الأسئلة حول التقرير خلال المناقشة.** |  |  |  |

**ملحوظة : إذا كان المؤشّر متوفّرا يأخذ الطالب علامة، وإذا كان متوفّرا إلى حدّ ما يأخذ نصف علامة، وإذا كان غير متوفّر يخسر العلامة**

**2. سلم تقدير وصفيّ عدديّ لتقييم ورقة العمل البحثيّة.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **اسم الطالب** | **المعرفيّ** | | | **الأدائيّ** | | | **الوجدانيّ** | |
| **يجيب الطالب عن الأسئلة الأساسيّة للموضوع** | **يقدّم الطالب معلومات اثرائيّة غير ما طلب منه** | **يكتب الطالب بلغة سليمة نحويّا، ويراعي شروط الفصاحة في التعبير** | **ينوّع الطالب في مصادره، ويوثّقها بطريقة صحيحة** | **يتسلسل الطالب في عرض المعلومات، ويوضح أفكاره** | **ينفّذ الطالب المهام في الوقت المحدّد** | **يعبّر الطالب عن رأيه الخاصّ بالموضوع** | **يتقبّل الطالب آراء الآخرين** |
| **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** | **(1-3)** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**3 .قائمة رصد لتقويم أداء الطالب في إعداد، وتقديم العرض التقديميّ:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| الرقم | المعيار | التقدير | |
| نعم | لا |
| 1 | مادة العرض شاملة لجوانب الموضوع. |  |  |
| 2 | المحتوى المعروض مرتّبا بطريقة متسلسلة منطقيّا. |  |  |
| 3 | المادة المعروضة خالية من الأخطاء اللغويّة، والمطبعية. |  |  |
| 4 | اشتمل العرض على مرفقات توضيحية: صور، ملفات، أفلام... |  |  |
| 5 | مادة العرض واضحة من حيث: الألوان، والخطوط، والخلوّ من المشتّتات... |  |  |
| 6 | تواصل الطالب مع زملائه بصريا خلال العرض. |  |  |
| 7 | عرض الطالب المحتوى بلغة سليمة. |  |  |
| 8 | عرض الطالب المحتوى بصوت مناسب من حيث الدرجة، والتنغيم. |  |  |
| 9 | أجاب الطالب عن الاستفسارات المختلفة حول العرض. |  |  |
| 10 | أحسن الطالب التصرّف في المواقف الطارئة. |  |  |

**4. سلّم تقدير وصفيّ لأداء الطالب في حلقة النقاش:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المعايير** | **غير مرض** | **ضعيف** | **جيّد** | **ممتاز** | **الدرجة** |
| **جمع الموادّ والأدلّة** | **مشاركته ضعيفة في جمع الموادّ، والموادّ التي يجمعها لا تخدم الغرض، و لا يهتم بعرضها.** | **يشارك في جمع الموادّ أحيانا، والموادّ التي يجمعها لا تخدم الغرض أحيانا، ويعرضها بطريقة غير واضحة.** | **يشارك في جمع الموادّ مع زملائه، دون اهتمام بنوعيّتها، ويعرضها بطريقة واضحة.** | **يجتهد في جمع الموادّ، والأدلة النوعيّة، التي تدعم رأي المجموعة في القضايا المطروحة، ويعرضها بطريقة منظّمة.** |  |
| **المشاركة في النقاش** | **يطرح أفكاره بصعوبة، ويوظّف لغة ركيكة، ولا يستمع للآخرين، ولا يهتم بتقديم الأدلة والبراهين.** | **يطرح أفكاره بوضوح أحيانا، ويوظف لغة مقبولة، ونادرا ما يستمع للآخرين، وما يقدمه من الأدلة والبراهين بعيدة عن السياق.** | **يطرح أفكاره بوضوح، ويوظف لغة سليمة، ويستمع للآخرين، ويحاول تقديم الأدلة والبراهين.** | **يطرح أفكاره بوضوح، ويوظف لغة سليمة بطلاقة، ويستمع للآخرين ويحترم وجهات نظرهم، ويقدم الأدلة والبراهين المناسبة، في الوقت المحدّد.** |  |

**5. أداة رصد لتقويم أداء الطالب في نشاط (عرض المصدر التعليميّ)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الـرقـم** | | **اسم الطالب** | **معايير الأداء: نعم / لا** | | | | | |
| **يتابع المصدر بانتباه** | **يسجل مشاهداته أو يدوّن ملحوظات عنها** | **يشارك في النقاش بعد مشاهدة المصدر** | **يطرح أسئلة حول المحتوى** | **يتقبل آراء زملائه المخالفة لرأيه** | **ملحوظات** |
| 1 |  | |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  | |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  | |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  | |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  | |  |  |  |  |  |  |