**الحادي عشر / الوحدة الأولى / المطالعة و ...**

**الفصل الثّاني من العام الدراسيّ 2018/2019م**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المبحث** | | **الصّف** | | **عنوان الوحدة** | | **عدد الحصص** | | **الفترة الزّمنيّة** | |
| **اللغة العربيّة** | | **الحادي عشر** | | **أحاديث نبويّة شريفة** | | **9** | | **/–/** | |
| **الفكرة الكبرى للوحدة:** | | | | | | | | | |
| مجموعة من الأحاديث النّبويّة تنوّه إلى فضل الرّباط ، والتّحلي بالأخلاق الإسلاميّة الرّفيعة . | | | | | | | | | |
| **المخرجات التعليميّة التّعلّميّة:** | | | | | | | | | |
| \*- تحليلالأحاديث النّبويّة الشّريفةتحليلاًأدبيّاًوفنيّاً.  \*- تحليلالنّصالشّعريتحليلاأدبيّافنّيّا .  \*- ورقة عمل في أسلوب الشّرط.  \*- كتابةالتعبير . | | | | | | | | | |
| **المعارف** | | | **المهارات** | | | **القيم والاتجاهات** | | | |
| \*- توضيح الموضوعات التي عالجتها الأحاديثالنّبويّةالشّريفة .  \*- بيان الموضوعات التي عالجتها قصيدة ( بطيبة ).  \*- التّعرّف إلى أسلوب الشّرط: مفهومه،تعيين عناصره، والتمثيل عليه ، وإعرابه.  \*- كتابة التّعبير . | | | \*-مهارة البحث والاستقصاء لتحليل الآيات فنيّاً.  \*-الأحاديثالنّبويّةالشّريفة في أعمال الطّلاب الكتابيّة لا سيّما في كتابة التّعبير .  \*- توظيف أسلوب الشّرط في أعمال الطّلاب الكتابيّة لا سيّما في كتابة التّعبير و كتابة التّقارير والأبحاث.  \*- أدب الحوار ، وحسن الاستماع .  \*-التّعبير الشّفويّ والكتابيّ . | | | \*- التّمسّك بالسّيرة النّبويّة الصّالحة .  \*- الحثّ على الوقاية الصّحّيّة.  \*- الاعتماد على الذّات في كسب العيش.  \*- نبذ العصبيّة .  \*- اعتماد الأسس العلميّة في بناء المعرفة وتبنّي الأفكار. | | | |
| **المهام التّعليميّة الرّئيسة في الوحدة** | | | | | | **أداة التّقويم** | | | |
| \*- استخلاص الأوامر والنّواهي الواردة في الأحاديثالنّبويّةالشّريفة ..  \*- تحليل النّص الشّعريّ ( بطيبة ) تحليلاً فنيّاً.  \*- استخراج عناصر الشّرط، والتّمثيل عليه ، وإعرابها.  \*- كتابة التّعبير . | | | | | | \*- المشاركة والحوار .  \*- الواجبات البيتيّة .  \*- إجابةأسئلة الكتاب .  \*- أسئلة إضافية إثرائية.  \*- ورقة عمل. | | | |
| **رقم الدرس وعنوانه** | **الأهداف التعليمة التعلمية** | | | | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | | **التقويم** | | **الملحوظات** |
| 1-المطالعة: أحاديثنبويّةشريفة (3حصص). | \*قراءة الأحاديث النّبويّة الشّريفة قراءة جهريّة معبّرة عن المعنى.  \*تفسير المفاهيم والمفردات والتراكيب الجديدة .  \*استخلاص الأفكار الرئيسة للأحاديث النّبويّة الشّريفة.  \*توضيح جمال التّصوير الوارد في الأحاديث النّبويّة الشّريفة.  \*بيان دلالات التّراكيب والجمل  \*مناقشة قضايا :  ( بديعيّة ، وصرفيّة، ونحويّة). | | | | التهيئة :تهيئة الطّلبة للموضوع عبر عصف دهنيّ حول مفهوم الحديث النّبويّ الشّريف .  التّمهيد :مناقشةالطّلاببأهدافالدّرس،وتدوينهاعلىالسّبّورة .  العرض: \*القراءة بأنواعها : القدوة ،والمحاكاة والتّفسيريّة ، وطرح الأسئلة المتنوّعة على الأحاديث النّبويّة الشّريفة ،تهدف إلى تحقيق الأهداف الموضوعة للدّرس مع إجابة الأسئلة  التي تطرق إليها الدرس من أسئلة الكتاب ، وتحديد واجب بيتيّ .  \*في الحصّة الثّانية يتابع المعلّم الواجب البيتيّ ، ويطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق. و توزيع القراءة على الطلبة يتخللها طرح الأسئلة  على النّص تهدف إلى تحقيق أهداف الدّرس مع  إجابة الأسئلة التي تطرق إليها الدرس من أسئلة  الكتاب وتحديد واجب بيتيّ .  \*في الحصّة الثّالثة يتابع المعلّم الواجب البيتيّ ، ويطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق. و توزيع القراءة على الطلبة يتخللها طرح الأسئلة  على النّص تهدف إلى تحقيق أهداف الدّرس .الخاتمة:طرح الأسئلة التقويميّة و إجابة ما تبقّى من أسئلة الكتاب | | \* ملاحظة صحة القراءة والضبطمع مراعاة القراءة المعبّرة عن المعنى    \*الإجابة عن أسئلة الكتاب.  \* مناقشة أسئلة إثرائيةحول النّص. | | /–/ |
| 2-النّصوص: قصيدة:(بطيبة) (3حصص). | \*قراءة القصيدة قراءة جهريّة معبّرة عن المعنى.  \*ذكر نبذة من حياة الشّاعر حسّان بن ثابت الأنصاريّ.  \*تحديد مناسبة القصيدة  \*تفسير المفاهيم والمفردات والتراكيب الجديدة .  \*استخلاص الأفكار الرئيسة للقصيدة.  \*توضيح جمال التّصوير الوارد في أبيات القصيدة.  \*بيان دلالات التّراكيب والجمل  \*مناقشة قضايا :  ( بديعيّة ، وصرفيّة، ونحويّة). | | | | التهيئة :تهيئة الطّلبة للموضوع عبر عصف دهنيّ حول مفهوم الشّاعر المخضرم .  التّمهيد: يقدّم طالب نبذة من حياة الشاعر ، وآخر حول مناسبة القصيدة .  العرض: \*القراءة بأنواعها : القدوة ،والمحاكاة والتّفسيريّة ، وطرح الأسئلة المتنوّعة على أبيات القصيدة،تهدف إلى تحقيق الأهداف الموضوعة للدّرس مع إجابة الأسئلة التي تطرق إليها الدرس  من أسئلة الكتاب ، وتحديد واجب بيتيّ .  \*في الحصّة الثّانية يتابع المعلّم الواجب البيتيّ ، ويطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق. و توزيع القراءة على الطلبة يتخللها طرح الأسئلة  على النّص تهدف إلى تحقيق أهداف الدّرس مع  إجابة الأسئلة التي تطرق إليها الدرس من أسئلة  الكتاب وتحديد واجب بيتيّ .  \*في الحصّة الثّالثة يتابع المعلّم الواجب البيتيّ ، ويطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق. و توزيع القراءة على الطلبة يتخللها طرح الأسئلة  على النّص تهدف إلى تحقيق أهداف الدّرس .الخاتمة:طرح الأسئلة التقويميّة و إجابة ما تبقّى من أسئلة الكتاب. | | \* ملاحظة صحة القراءة والضبطمع مراعاة القراءة المعبّرة عن المعنى    \*الإجابة عن أسئلة الكتاب.  \* مناقشة أسئلة إثرائيةحول النّص. | | /–/ |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **رقم الدرس وعنوانه** | **الأهداف التعليمة التعلمية** | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | **التقويم** | **الملحوظات** |
| 3- القواعد: أسلوب الشّرط(حصتّان). | \*قراءة الأمثلة والتّدريبات قراءة جهريّة معبّرة عن المعنى.  \*التّعرّف إلى مفهوم الشّرط .  \*تقسيم أدوات الشّرط إلى جازمة وغير جازمة .  \*تعيين عناصر أسلوب الشّرط.  \*إعراب فعلي الشّرط و جوابه.  \*حلّ التّدريبات. | التهيئة :تهيئة الطّلبة للموضوع عبر عصف دهنيّ حول مفهوم الشّرط .  التّمهيد :يحدد المعلّم الوسيلة التي يريد من خلالها عرض الأمثلة .  العرض: \*يحدد المعلّم الوسيلة التي يريد من خلالها عرض الأمثلة ، وتكليف الطّلاب قراءتها ويناقشهامعالطلبةدلالياًونحوياً،ويستنتجالقاعدةويثبّتها،ويكلفالطلبةإعطاءأمثلةتطبيقية. يقومالطلبةبإعطاءالجملوكتابتهاعلىالسبورةوطرحالاستفساراتحولموضوعالدرس تهدف إلى تحقيق الأهداف الموضوعة  ، للدّرس مع إجابة ، وتحديد واجب بيتيّ .  \*في الحصّة الثّانية يتابع المعلّم الواجب البيتيّ ، ويطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق. وحل ّ التّدريبات من خلا مشاركة الطّلبة على السّبّورة وفي دفاترهم ، مع تصحيح دفاترهم وتصويب أخطائهم .  الخاتمة:طرح الأسئلة التقويميّة وحلّ ورقة العمل. | \* ملاحظة صحة القراءة والضبطمع مراعاة القراءة المعبّرة عن المعنى    \*الإجابة عن تدريبات الكتاب.  \*ورقة عمل . | /–/ |
| 4- التّعبير: مسؤولية الحاكم(حصّة). | \*استخلاص الطّلاّب الأفكار الرئيسة والفرعية.  \* تعبير الطّلاّب شفويا عن الموضوع مستعينين بالأفكار المستخلصة.  \*كتابة التعبير . | التهيئة: يتفقد المعلم جاهزية الطلبة ودفاترهم.  التمهيد: يكتب المعلّم عنوان التّعبير على السّبّورة ،ثمّ يستثير خبرات الطلبة حول الموضوع  العرض: طرح الأسئلة المختلفة بهدف استنتاج الأفكار الرئيسة والفرعية وكتابتها على السبورة .تجمع إجابات الطلبة وتكتب لإتاحة المجال أمام الطّلاب للتعبير الشّفوي. ثمّ يكتب الطّلاب التّعبير في دفاترهم .  الخاتمة: يطلب من طلاب قراءة تعابيرهم . | \*- ملاحظة حسنالتعبير الشّفوي و القراءة السّليمة .  \* - تصحيح  دفاتر الطّلاب . | /–/ |

المرفقات: ورقة عمل حول درس الشّرط.

**الحادي عشر / الوحدة الثّانية / المطالعة و ...**

**الفصل الثاني من العام الدراسيّ 2018/2019م**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المبحث** | | **الصّف** | | | **عنوان الوحدة** | **عدد الحصص** | | | **الفترة الزّمنيّة** | |
| **اللغة العربيّة** | | **الحادي عشر** | | | **الإعلام ماضيا وحاضرا** | **8** | | | **/–/** | |
| **الفكرة الكبرى للوحدة:** | | | | | | | | | | |
| تسليط الضوء على الثّورة المعلوماتيّة ، وما صاحبها من تطوّر أدّى إلى ظهور الإعلام الجديد . | | | | | | | | | | |
| **المخرجات التعليميّة التّعلّميّة:** | | | | | | | | | | |
| - تحليل المقال تحليلاً أدبياً وفنياً.  \*- ورقة عمل في أسلوب التّعجّب.  \*- ورقة عمل في بحر الرّجز.  \*- كتابةالتعبير | | | | | | | | | | |
| **المعارف** | | | **المهارات** | | | | **القيم والاتجاهات** | | | |
| \*- توضيح الموضوعات التي عالجها مقال( الإعلام ) .  \*- التّعرّف إلى أسلوب التّعجّب: مفهومه،تعيين عناصره، والتمثيل عليه ، وإعرابه.  \*- التّعرّف تفعيلة بحر الرّجز ومفتاحه .  \*- كتابة التّعبير . | | | \*-مهارة البحث والاستقصاء لتحليل الآيات فنيّاً.  \*- توظيف أسلوب التّعجّب في أعمال الطّلاب الكتابيّة لا سيّما في كتابة التّعبير .  \*- توظيف القراءة السّليمة في التقطيع العروضيّ  \*- أدب الحوار ، وحسن الاستماع .  \*-التّعبير الشّفويّ والكتابيّ . | | | | \*- تحرّي الخبر الصّادق والكاذب .  \*- قول الحقّ.  \*- تقدير دور الإعلام في نشر الحقائق  \*- اعتماد الأسس العلميّة في بناء المعرفة وتبنّي الأفكار. | | | |
| **المهام التعليمية الرئيسة في الوحدة** | | | | | | | **أداة التّقويم** | | | |
| \*-بيان محاور وأفكارمقال( الإعلام ) الرّئيسة .  \*- استخراج عناصر أسلوب التّعجّب، والتّمثيل عليه ، وإعرابه.  \*- تقطيع أبيات شعريّة على بحر الرّجز .  \*- كتابة التّعبير . | | | | | | | | \*- المشاركة والحوار .  \*- الواجبات البيتيّة .  \*- إجابة أسئلة الكتاب .  \*- أسئلة إضافية إثرائية.  \*- ورقة عمل في التّعجّب.  \*- ورقة عمل في بحر الرّجز. | | | |
| **رقم الدرس وعنوانه** | | **الأهداف التعليمة التعلمية** | | | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | | | | **التقويم** | | **الملحوظات** |
| 1ـ المطالعة: الإعلام ماضيا و حاضرا.  (3حصص). | | \*قراءة النّص قراءة جهريّة معبّرة عن المعنى.  \*تفسير المفاهيم والمفردات والتراكيب الجديدة .  \*استخلاص الأفكار الرئيسة للنّص.  \*توضيح جمال التّصوير الوارد في فقرات القصّة.  \*بيان دلالات التّراكيب والجمل  \*مناقشة قضايا :  ( بديعيّة ، وصرفيّة، ونحويّة). | | | التهيئة :تهيئة الطّلبة للموضوع عبر عصف دهنيّ حول مفهوم الإعلام .  التّمهيد :مناقشةالطّلاببأهدافالدّرس،وتدوينهاعلىالسّبّورة .  العرض: \*القراءة بأنواعها : القدوة ،والمحاكاة والتّفسيريّة ، وطرح الأسئلة المتنوّعة على فقرات النّص،تهدف إلى تحقيق الأهداف الموضوعة للدّرس مع إجابة الأسئلة التي تطرق إليها الدّرس  من أسئلة الكتاب ، وتحديد واجب بيتيّ .  \*في الحصّة الثّانية يتابع المعلّم الواجب البيتيّ ، ويطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق. و توزيع القراءة على الطلبة يتخللها طرح الأسئلة  على النّص تهدف إلى تحقيق أهداف الدّرس مع  إجابة الأسئلة التي تطرق إليها الدرس من أسئلة  الكتاب وتحديد واجب بيتيّ .  \*في الحصّة الثّالثة يتابع المعلّم الواجب البيتيّ ، ويطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق. و توزيع القراءة على الطلبة يتخللها طرح الأسئلة  على النّص تهدف إلى تحقيق أهداف الدّرس .الخاتمة:طرح الأسئلة التقويميّة و إجابة ما تبقّى من أسئلة الكتاب | | | | \* ملاحظة صحة القراءة والضبطمع مراعاة القراءة المعبّرة عن المعنى  \*الإجابة عن أسئلة الكتاب.  \* مناقشة أسئلة إثرائيةحول النّص.  \* *المشاركة والحوار*  \*حلّ الواجبات. | | / –  / |
| 2ـ القواعد :  أسلوب التّعجّب  (حصّتان) | | \*قراءة الأمثلة والتّدريبات قراءة جهريّة معبّرة عن المعنى.  \*التّعرّف إلى مفهوم الشّرط .  \*تقسيم أدوات الشّرط إلى جازمة وغير جازمة .  \*تعيين عناصر أسلوب الشّرط.  \*إعراب فعلي الشّرط و جوابه.  \*حلّ التّدريبات. | | | التهيئة :تهيئة الطّلبة للموضوع عبر عصف دهنيّ حول مفهوم الشّرط .  التّمهيد :يحدد المعلّم الوسيلة التي يريد من خلالها عرض الأمثلة .  العرض: \*يحدد المعلّم الوسيلة التي يريد من خلالها عرض الأمثلة ، وتكليف الطّلاب قراءتها ويناقشهامعالطلبةدلالياًونحوياً،ويستنتجالقاعدةويثبّتها،ويكلفالطلبةإعطاءأمثلةتطبيقية. يقومالطلبةبإعطاءالجملوكتابتهاعلىالسبورةوطرحالاستفساراتحولموضوعالدرس تهدف إلى تحقيق الأهداف الموضوعة  ، للدّرس مع إجابة ، وتحديد واجب بيتيّ .  \*في الحصّة الثّانية يتابع المعلّم الواجب البيتيّ ، ويطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق. وحل ّ التّدريبات من خلا مشاركة الطّلبة على السّبّورة وفي دفاترهم ، مع تصحيح دفاترهم وتصويب أخطائهم .  الخاتمة:طرح الأسئلة التقويميّة وحلّ ورقة العمل. | | | | \* ملاحظة صحة القراءة والضبطمع مراعاة القراءة المعبّرة عن المعنى    \*الإجابة عن تدريبات الكتاب.  \*ورقة عمل1. | | /–/ |
| **رقم الدرس وعنوانه** | **الأهداف التعليمة التعلمية** | | | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | | | | **التقويم** | | **الملحوظات** |
| 3 ـ العروض: بحر الرّجز  ( حصّتان ) | | \* القراءة العروضية .  \* الكتابة العروضية .  \* استنتاج تفعيلةبحر الرّجز الرّئيسة وصورها .  \*التعرّف إلى مفتاح البحر الخفيف.  \* تقطيع الأبيات الشعرية وكتابة التفعيلات. | | | التهيئة: يتفقد المعلم جاهزية الطلبة وكتبهم ودفاترهم.  التمهيد: يستثير المعلم خبرات الطلبة حول علم العروض وبحور الشعر والمصطلحات ذات العلاقة (البيت، الشطر، تفعيلة العروض، الضرب..).  العرض: يقرأ المعلّم أبياتا على بحر الرّجزقراءة عروضيّة ، ويكلف الطّلاب بذلك ، ثمّ يكتب المعلم بيتا على السّبورة ويقرؤهعروضيا ويقطّعه بمشاركة الطّلاب مع بيان المقاطع الطويلة والقصيرة لاستنتاج تفعيلةبحر الرّجز، ثمّ يعرّف المعلم الطّلاب بمفتاح بحر الرّجزوتفعيلاته الرئيسة والفرعية كتابةً. ويكتب أبياتاً على السبورة ويقطّعها مع الطلبة ويحدّد تفعيلاتها. ومن ثم التطبيق الفردي على دفاتر الطلبة. حيث يقوم الطلبة بالتطبيق على البحر الخفيف بتقطيع أبيات شعرية وكتابة تفعيلاتها كل على دفتره، ويقوم المعلم بالمتابعة وتقديم التغذية الراجعة ، وتحديد واجب بيتيّ .  \*في الحصّة الثّانية يتابع المعلّم الواجب البيتيّ ، ويطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق. وحل ّ التّدريبات من خلال مشاركة الطّلبة على السّبّورة وفي دفاترهم ، مع تصحيح دفاترهم وتصويب أخطائهم .  الخاتمة:طرح الأسئلة التقويميّة وحلّ ورقة العمل. | | | | - حل تدريباتالكتاب.  \_ ورقة عمل (2) على بحر الرّجز. | | / -  / |
| 4 ـ التعبير:  مقالة في تحرّي الخبر.  ( حصّة ) | | \* استنتاج أفكار التّعبير الرّئيسة والفرعيّة .  \* التّعبير الشّفوي عن تحرّي وتمييز الخبير الصّادق من الكاذب .  \* كتابة مقالة في تحرّي الخبر. | | | التّمهيد : كتابة العنوان،وتقديم تغذية راجعة حول كتابة التّعبير وعناصره .  التهيئة: يهيئ الطلبة لموضع التعبير عبر تكليف أكثر من طالب بالتعبير عن أحداث قصّة .  العرض:- يجري عصفا ذهنيا للوصول إلى أفكار الموضوع عبر طرح الأسئلة الهادفة، ويكلف الطلبة بإثراء الموضوع بما يحفظونه من الشواهد.  - يكلف الطلبة بكتابة موضوع التعبير في الكراسات.  الخاتمة - يغلق الحصة بتقويم ختامي عبر قراءة أحد الطلبة لموضوعه أو عبر طرح الأسئلة. | | | | -الملاحظة المباشرة.  - طرح الأسئلة.  - تصحيح الدّفاتر. | | / |

المرفقات:

1. ورقة عمل حول درس التّعجّب.
2. ورقة عمل حول بحر الرّجز.

**الحادي عشر / الوحدة الثّالثة / المطالعة و ...**

**الفصل الثاني من العام الدراسيّ 2018/2019م**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المبحث** | | **الصّف** | | **عنوان الوحدة** | **عدد الحصص** | | | **الفترة الزّمنيّة** | |
| **اللغة العربيّة** | | **الحادي عشر** | | **نماذج من وصايا وحكم وأمثال العرب** | **9** | | | **/ – /** | |
| **الفكرة الكبرى للوحدة:** | | | | | | | | | |
| تسليط الضوء على نماذج من وصايا وحكم وامثال عربيّة . | | | | | | | | | |
| **المخرجات التعليميّة التّعلّميّة:** | | | | | | | | | |
| \*- تحليل نماذج من وصايا وحكم وامثال عربيّة تحليلاً أدبياً وفنياً.  \*- تحليلالنّصالشّعريتحليلاأدبيّافنّيّا .  \*- ورقة عمل في أساليب الإغراء والتحذير والاختصاص.  \*- كتابةالتعبير | | | | | | | | | |
| **المعارف** | | | **المهارات** | | | **القيم والاتجاهات** | | | |
| \*- توضيح الموضوعات والمصطلحاتو المفاهيم التي تطرّق إليها النّص.  \*- بيان الموضوعات التي عالجتها قصيدة ( الثّلاثاء الحمراء ).  \*- التّعرّف إلى أساليب الإغراء والتحذير والاختصاص،وتعيين عناصرها، والتمثيل عليها ، وإعرابها .  \*- كتابة التّعبير . | | | \*-مهارة البحث والاستقصاء لتحليل الآيات فنيّاً.  \*- توظيف:( الحكمة و المثل) في أعمال الطّلاب الكتابيّة لا سيّما في كتابة التّعبير .  \*-توظيف أساليب الإغراء والتحذير والاختصاص في أعمال الطّلاب الكتابيّة لا سيّما في كتابة التّعبير و كتابة التّقارير والأبحاث .  \*- أدب الحوار ، وحسن الاستماع .  \*-التّعبير الشّفويّ والكتابيّ . | | | \*-الاستفادةمن الخبرات السابقة في تقديم الوصايا.  \*- حب الوطن والتّضحية في سبيل الحرّية.  \*- احترام وتقدير الشّهداء والشّخصيّات المشرقة في تاريخ فلسطين .  \*- اعتماد الأسس العلميّة في بناء المعرفة وتبنّي الأفكار. | | | |
| **المهام التعليمية الرئيسة في الوحدة** | | | | | | **أداة التّقويم** | | | |
| \*-بيان المفاهيم والمصطلحات (الوصيّة، والحكمة و المثل ) .  \*- تحليل النّص الشّعريّ ( الثّلاثاء الحمراء ) تحليلاً فنيّاً.  \*-استخراج عناصر أساليب: (الإغراء، والتّحذير، و الاختصاص)والتّمثيل عليها ، وإعرابها.  \*- كتابة التّعبير . | | | | | | | \*- المشاركة والحوار .  \*- الواجبات البيتيّة .  \*- إجابة أسئلة الكتاب .  \*- أسئلة إضافية إثرائية.  \*- ورقة عمل في أساليب ( الاغراء ، و التّحذير و المنصوب على الاختصاص). | | | |
| **رقم الدرس وعنوانه** | | **الأهداف التعليمة التعلمية** | | | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | | | **التقويم** | | **الملحوظات** |
| 1ـ المطالعة: نماذج من وصايا وحكم وأمثال العرب  (3حصص). | | \*قراءة النّص قراءة جهريّة معبّرة عن المعنى.  \*تفسير المفاهيم والمفردات والتراكيب الجديدة ( الوصيّة ، المثل ، الحكمة ، محض )  \*استخلاص الأفكار الرئيسة للنّص.  \*توضيح جمال التّصوير الوارد في فقرات الدّرس.  \*بيان دلالات التّراكيب والجمل  \*مناقشة قضايا :  ( بديعيّة ، وصرفيّة، ونحويّة). | | | التهيئة :تهيئة الطّلبة للموضوع عبر عصف دهنيّ حول مفاهيم(( الوصيّة ، المثل ، الحكمة).  التّمهيد :مناقشةالطّلاببأهدافالدّرس،وتدوينهاعلىالسّبّورة .  العرض: \*القراءة بأنواعها : القدوة ،والمحاكاة والتّفسيريّة ، وطرح الأسئلة المتنوّعة على فقرات النّص،تهدف إلى تحقيق الأهداف الموضوعة للدّرس مع إجابة الأسئلة التي تطرق إليها الدّرس  من أسئلة الكتاب ، وتحديد واجب بيتيّ .  \*في الحصّة الثّانية يتابع المعلّم الواجب البيتيّ ، ويطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق. و توزيع القراءة على الطلبة يتخللها طرح الأسئلة  على النّص تهدف إلى تحقيق أهداف الدّرس مع  إجابة الأسئلة التي تطرق إليها الدرس من أسئلة  الكتاب وتحديد واجب بيتيّ .  \*في الحصّة الثّالثة يتابع المعلّم الواجب البيتيّ ، ويطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق. و توزيع القراءة على الطلبة يتخللها طرح الأسئلة  على النّص تهدف إلى تحقيق أهداف الدّرس .الخاتمة:طرح الأسئلة التقويميّة و إجابة ما تبقّى من أسئلة الكتاب**.** | | | \* ملاحظة صحة القراءة والضبطمع مراعاة القراءة المعبّرة عن المعنى  \*الإجابة عن أسئلة الكتاب.  \* مناقشة أسئلة إثرائيةحول النّص.  \*المشاركة والحوار  \*حلّ الواجبات. | | / –  / |
| 2-النّصوص: قصيدة:(الثّلاثاء الحمراء) (3حصص). | | \*قراءة القصيدة قراءة جهريّة معبّرة عن المعنى.  \*ذكر نبذة من حياة الشّاعر إبراهيم طوقان.  \*تحديد مناسبة القصيدة  \*تفسير المفاهيم والمفردات والتراكيب الجديدة(عرى الجبال،  أسمال ، جذلان ، أعول ).  \*استخلاص الأفكار الرئيسة للقصيدة.  \*توضيح جمال التّصوير الوارد في أبيات القصيدة.  \*بيان دلالات التّراكيب والجمل  \*مناقشة قضايا :  ( بديعيّة ، وصرفيّة، ونحويّة). | | | التهيئة :تهيئة الطّلبة للموضوع عبر عصف دهنيّ حول ثورات الفلسطينيين ضد الانتداب البريطاني .  التّمهيد: يقدّم طالب نبذة من حياة الشاعر ، وآخر حول مناسبة القصيدة .  العرض: \*القراءة بأنواعها : القدوة ،والمحاكاة والتّفسيريّة ، وطرح الأسئلة المتنوّعة على أبيات القصيدة ،تهدف إلى تحقيق الأهداف الموضوعة للدّرس مع إجابة الأسئلة التي تطرق إليها الدرس  من أسئلة الكتاب ، وتحديد واجب بيتيّ .  \*في الحصّة الثّانية يتابع المعلّم الواجب البيتيّ ، ويطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق. و توزيع القراءة على الطلبة يتخللها طرح الأسئلة  على النّص تهدف إلى تحقيق أهداف الدّرس مع  إجابة الأسئلة التي تطرق إليها الدرس من أسئلة  الكتاب وتحديد واجب بيتيّ .  \*في الحصّة الثّالثة يتابع المعلّم الواجب البيتيّ ، ويطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق. و توزيع القراءة على الطلبة يتخللها طرح الأسئلة  على النّص تهدف إلى تحقيق أهداف الدّرس .  الخاتمة:طرح الأسئلة التقويميّة و إجابة ما تبقّى من أسئلة الكتاب. | | | \* ملاحظة صحة القراءة والضبطمع مراعاة القراءة المعبّرة عن المعنى    \*الإجابة عن أسئلة الكتاب.  \* مناقشة أسئلة إثرائيةحول النّص. | | /–/ |
| **رقم الدرس وعنوانه** | **الأهداف التعليمة التعلمية** | | | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | | | **التقويم** | | **الملحوظات** |
| 3ـ القواعد :  أساليب: الإغراء والتّحذير و الاختصاص  (حصّتان) | | \*قراءة الأمثلة والتّدريبات قراءة جهريّة معبّرة عن المعنى.  \*التّعرّف إلى مفاهيم: (الإغراء،التّحذير، الاختصاص)  \*تعيين عناصر أسلوبي : ( الإغراء والتّحذير ).  \*بيان صيغ(الإغراء،التّحذير)  \*توضيح الصّيغة التي يأتي عليها المنصوب على الاختصاص.  \* إعراب كل من (الإغراء،التّحذير، الاختصاص).  \*حلّ التّدريبات. | | | التهيئة :تهيئة الطّلبة للموضوع عبر عصف دهنيّ حول الأساليب اللغوية التي مرّت بهم .  التّمهيد :يحدد المعلّم للطلاب الأهداف الدّرس ويكتبها على السّبّورة .  العرض: \*يحدد المعلّم الوسيلة التي يريد من خلالها عرض الأمثلة ، وتكليف الطّلاب قراءتها ويناقشهامعالطلبةدلالياًونحوياً،ويستنتجالقواعد التي تتعلّق بأهداف الدّرسويثبّتها،ويكلفالطلبةإعطاءأمثلةتطبيقية. يقومالطلبةبإعطاءالجملوكتابتهاعلىالسبورةوطرحالاستفساراتحولموضوعالدرس تهدف إلى تحقيق الأهداف الموضوعة للدّرس. وتحديد  واجب بيتيّ .  \*في الحصّة الثّانية يتابع المعلّم الواجب البيتيّ ، ويطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق. وحل ّ التّدريبات من خلا ل مشاركة الطّلبة على السّبّورة وفي دفاترهم ، مع تصحيح دفاترهم وتصويب أخطائهم .  الخاتمة:طرح الأسئلة التقويميّة وحلّ ورقة العمل. | | | \* ملاحظة صحة القراءة والضبطمع مراعاة القراءة المعبّرة عن المعنى    \*الإجابة عن تدريبات الكتاب.  \*ورقة عمل. | | /–/ |
| 4 ـ التعبير:  كتابة قصّة: أكلت يوم أكل  الثّور الأبيض  ( حصّة ) | | \* استنتاج أفكار التّعبير الرّئيسة والفرعيّة .  \* التّعبير الشّفويعن مضمون القصّة بالاستعانة بالأفكار المستخلصة.  \* كتابة القصّة . | | | التّمهيد : تهيئة الطّلبة للموضوع عبر عصف دهنيّ حول المثل : "أكلت يوم أكل الثّور الأبيض" .  التهيئة: كتابة العنوان،وتقديم تغذية راجعة حول كتابة التّعبير وعناصره .  العرض:- يجري عصفا ذهنيا للوصول إلى أفكار الموضوع عبر طرح الأسئلة الهادفة، ويكلف الطلبة بإثراء الموضوع بما يحفظونه من الشواهد.  - يكلف الطلبة بكتابة موضوع التعبير في الكراسات.  الخاتمة - يغلق الحصة بتقويم ختامي عبر قراءة أحد الطلبة لموضوعه أو عبر طرح الأسئلة. | | | -الملاحظة المباشرة.  - طرح الأسئلة.  - تصحيح الدّفاتر. | | / |

المرفقات:

1. ورقة عمل حول درس الإغراء والتّحذير والاختصاص.

**الحادي عشر / الوحدة الرّابعة / المطالعة و ...**

**الفصل الثاني من العام الدراسيّ 2018/2019م**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المبحث** | | **الصّف** | | **عنوان الوحدة** | **عدد الحصص** | | | **الفترة الزّمنيّة** | |
| **اللغة العربيّة** | | **الحادي عشر** | | **نخلة على الجدول** | **7** | | | **/ – /** | |
| **الفكرة الكبرى للوحدة:** | | | | | | | | | |
| تسليط الضوء على شخصيّة الفلاّح الرّيفيّ البسيط الذي يتوكّل على الله ثمّ ريع شجرة النّخيل في اكتساب رزقه . | | | | | | | | | |
| **المخرجات التعليميّة التّعلّميّة:** | | | | | | | | | |
| \*- تحليل قصّة :( نخلة على الجدول )تحليلاً أدبياً وفنياً.  \*- ورقة عمل في أسلوب المدح والذّم .  \*- كتابةالتعبير | | | | | | | | | |
| **المعارف** | | | **المهارات** | | | **القيم والاتجاهات** | | | |
| \*- توضيحموضوع القصّة وعناصرها.  \*- التّعرّف إلى أسلوب المدح والذّم، و تعيين عناصرهما، والتمثيل عليهما ، وإعرابهما .  \*- كتابة التّعبير . | | | \*-مهارة البحث والاستقصاء لتحليل الآيات فنيّاً.  \*- توظيف:( أسلوب المدح والذّم) في أعمال الطّلاب الكتابيّة لا سيّما في كتابة التّعبير .  \*- توظيف أسلوب المدح والذّم في أعمال الطّلاب الكتابيّة ( كتابة التّقارير والأبحاث ).  \*- أدب الحوار ، وحسن الاستماع .  \*-التّعبير الشّفويّ والكتابيّ . | | | \*-التّوكّل على الله مع الأخذ بالأسباب.  \*- الاعتماد على النّفس في كسب الرّزق الحلال .  \*- حبّ الأرض واستغلالها و فلاحتها واعتمادها مصدرا للدّخل القوميّ .  \*- اعتماد الأسس العلميّة في بناء المعرفة وتبنّي الأفكار. | | | |
| **المهام التعليمية الرئيسة في الوحدة** | | | | | | **أداة التّقويم** | | | |
| \*-بيان عناصر قصّة ( نخلة على الجدول ) .  \*-تعيينعناصر أسلوب: (المدح والذّم )والتّمثيل عليه ، وإعرابه.  \*- كتابة التّعبير . | | | | | | | \*- المشاركة والحوار .  \*- الواجبات البيتيّة .  \*- إجابة أسئلة الكتاب .  \*- أسئلة إضافية إثرائية.  \*- ورقة عمل في أسلوب:(المدح والذّم) . | | | |
| **رقم الدرس وعنوانه** | | **الأهداف التعليمة التعلمية** | | | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | | | **التقويم** | | **الملحوظات** |
| 1ـ المطالعة: نخلة على الجدول  (3حصص). | | \* قراءة القصّة قراءة جهريّة معبّرة عن المعنى.  \*ذكر نبذة من حياة الكاتب الرّوائي الطّيّب صالح.  \*تفسير المفاهيم والمفردات والتراكيب الجديدة (ممشوقة ، متغطرسة ، اللّدات الغدائر).  \*استخلاص الأفكار الرئيسة للقصّة.  \*بيان عناصر القصّة.  \*توضيح جمال التّصوير الوارد في فقرات القصّة.  \*بيان دلالات التّراكيب والجمل  \*مناقشة قضايا :  ( بديعيّة ، وصرفيّة، ونحويّة). | | | التهيئة :تهيئة الطّلبة للموضوع عبر عصف دهنيّ حول مفهوم القصّة القصيرة.  التّمهيد :مناقشةالطّلاببأهدافالدّرس،وتدوينهاعلىالسّبّورة .  العرض: \*القراءة بأنواعها : القدوة ،والمحاكاة والتّفسيريّة ، وطرح الأسئلة المتنوّعة على فقرات القصّة،تهدف إلى تحقيق الأهداف الموضوعة للدّرس مع إجابة الأسئلة التي تطرق إليها الدّرس من أسئلة  الكتاب ، وتحديد واجب بيتيّ .  \*في الحصّة الثّانية يتابع المعلّم الواجب البيتيّ ، ويطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق. و توزيع القراءة على الطلبة يتخللها طرح الأسئلة  على النّص تهدف إلى تحقيق أهداف الدّرس مع  إجابة الأسئلة التي تطرق إليها الدرس من أسئلة  الكتاب وتحديد واجب بيتيّ .  \*في الحصّة الثّالثة يتابع المعلّم الواجب البيتيّ ، ويطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق. و توزيع القراءة على الطلبة يتخللها طرح الأسئلة  على النّص تهدف إلى تحقيق أهداف الدّرس .  الخاتمة:طرح الأسئلة التقويميّة و إجابة ما تبقّى من أسئلة الكتاب**.** | | | \* ملاحظة صحة القراءة والضبطمع مراعاة القراءة المعبّرة عن المعنى  \*الإجابة عن أسئلة الكتاب.  \* مناقشة أسئلة إثرائيةحول النّص.  \*المشاركة والحوار  \*حلّ الواجبات. | | / – / |
| 2ــــــــ القواعد :  أسلوب المدح  والذّم  (حصّتان) | | \*قراءة الأمثلة والتّدريبات قراءة جهريّة معبّرة عن المعنى.  \*التّعرّف إلى مفهوم المدح و الذّم .  \*تعيين عناصر أسلوب المدح والذّم .  \*التّمثيل على أسلوب المدح والذّم .  \*إعراب جملة أسلوب المدح والذّم .  \*حلّ التّدريبات. | | | التهيئة :تهيئة الطّلبة للموضوع عبر عصف دهنيّ حول الأساليب اللغوية التي مرّت بهم .  التّمهيد :يحدد المعلّم للطلاب الأهداف الدّرس ويكتبها على السّبّورة .  العرض: \*يحدد المعلّم الوسيلة التي يريد من خلالها عرض الأمثلة ، وتكليف الطّلاب قراءتها ويناقشهامعالطلبةدلالياًونحوياً،ويستنتجالقواعد التي تتعلّق بأهداف الدّرسويثبّتها،ويكلفالطلبةإعطاءأمثلةتطبيقية. يقومالطلبةبإعطاءالجملوكتابتهاعلىالسبورةوطرحالاستفساراتحولموضوعالدرس تهدف إلى تحقيق الأهداف الموضوعة للدّرس. وتحديد واجب بيتيّ .  \*في الحصّة الثّانية يتابع المعلّم الواجب البيتيّ ، ويطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق. وحل ّ التّدريبات من خلا ل مشاركة الطّلبة على السّبّورة وفي دفاترهم وتصويب أخطائهم .  الخاتمة:طرح الأسئلة التقويميّة وحلّ ورقة العمل. | | | \* ملاحظة صحة القراءة والضبطمع مراعاة القراءة المعبّرة عن المعنى    \*الإجابة عن تدريبات الكتاب.  \*ورقة عمل. | | /–/ |
| **رقم الدرس وعنوانه** | **الأهداف التعليمة التعلمية** | | | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | | | **التقويم** | | **الملحوظات** |
| 3 ـ التعبير:  كتابة قصّة: في تبدّل الأحوال  وعدم الاستقرار .  ( حصّة ) | \* استنتاج أفكار التّعبير الرّئيسة والفرعيّة .  \* التّعبير الشّفويعن مضمون القصّة بالاستعانة بالأفكار المستخلصة.  \* كتابة القصّة . | | | التّمهيد : كتابة العنوان،  التهيئة: تقديم تغذية راجعة حول كتابة التّعبير وعناصره .  العرض:- يجري عصفا ذهنيا للوصول إلى أفكار الموضوع عبر طرح الأسئلة الهادفة، ويكلف الطلبة بإثراء الموضوع بما يحفظونه من الشواهد.  - يكلف الطلبة بكتابة موضوع التعبير في الكراسات.  الخاتمة - يغلق الحصة بتقويم ختامي عبر قراءة أحد الطلبة لموضوعه أو عبر طرح الأسئلة. | | | -الملاحظة المباشرة.  - طرح الأسئلة.  - تصحيح الدّفاتر. | | **/** |

المرفقات:

1. ـــــــــ ورقة عمل حول درس الإغراء والتّحذير والاختصاص.

**الحادي عشر / الوحدة الخامسة / المطالعة و ...**

**الفصل الثاني من العام الدراسيّ 2018/2019م**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المبحث** | | **الصّف** | | **عنوان الوحدة** | **عدد الحصص** | | | **الفترة الزّمنيّة** | |
| **اللغة العربيّة** | | **الحادي عشر** | | **رسالة عبد الحميد الكاتب** | **11** | | | **/ – /** | |
| **الفكرة الكبرى للوحدة:** | | | | | | | | | |
| رسالة تشتمل على الأسس الأخلاقيّة والسّلوكيّة العلميّة والثقافيّة للكُتّاب . | | | | | | | | | |
| **المخرجات التعليميّة التّعلّميّة:** | | | | | | | | | |
| \*- تحليل نموذج (رسالة عبد الحميد)تحليلاً أدبياً وفنياً.  \*- تحليلالنّصالشّعري (خليل الرحمن)تحليلاأدبيّافنّيّا .  \*- ورقة عمل في الأسماء الخمسة.  \*- ورقة عمل في بحر الرّمل.  \*- كتابةالتعبير | | | | | | | | | |
| **المعارف** | | | **المهارات** | | | **القيم والاتجاهات** | | | |
| \*- توضيح الموضوعات والمصطلحاتو المفاهيم التي تطرّقت إليها الرّسالة.  \*- بيان الموضوعات التي عالجتها قصيدة ( خليل الرّحمن ).  \*- التّعرّف إلى الأسماء الخمسة،وعلامات إعرابها ، وإعرابها .  \*-التّعرّف إلى تفعيلة بحرالرّمل وصورها  \*- كتابة التّعبير . | | | \*-مهارة البحث والاستقصاء لتحليل الآيات فنيّاً.  \*-التوظيف النحوي السّليم للأسماء الخمسةفي أعمال الطّلاب الكتابيّة لا سيّما في كتابة التّعبير .  \*- توظيف القراءة الصّحيحة والمعبّرة في التّقطيعالعروضيّ.  \*- أدب الحوار ، وحسن الاستماع .  \*-التّعبير الشّفويّ والكتابيّ . | | | \*-التّحلّي بالأخلاق الفاضلة والسّلوك السّويّ .  \*- احترام وتقدير الكتاب و الكّتّاب.  \*- الصّبر وتحمّل الأذى .  \*- الاعتزاز والافتخار بمدن فلسطين .  \*- اعتماد الأسس العلميّة في بناء المعرفة وتبنّي الأفكار. | | | |
| **المهام التعليمية الرئيسة في الوحدة** | | | | | | **أداة التّقويم** | | | |
| \*-بيان موضوعات (رسالة عبد الحميد الكاتب ) .  \*- تحليل النّص الشّعريّ ( خليل الرّحمن ) تحليلاً فنيّاً.  \*-تعيين الأسماء الخمسة ، وعلامات إعرابها ،وإعرابها.  \*- كتابة التّعبير . | | | | | | | \*- المشاركة والحوار .  \*- الواجبات البيتيّة .  \*- إجابة أسئلة الكتاب .  \*- أسئلة إضافية إثرائية.  \*- ورقة عمل في أساليب ( الاغراء ، و التّحذير و المنصوب على الاختصاص). | | | |
| **رقم الدرس وعنوانه** | | **الأهداف التعليمة التعلمية** | | | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | | | **التقويم** | | **الملحوظات** |
| 1ـ المطالعة: رسالة عبد الحميد  الكاتب للكُتّاب  (3حصص). | | \*قراءة النّص قراءة جهريّة معبّرة عن المعنى.  \*تفسير المفاهيم والمفردات والتراكيب الجديدة ( صرّفهم ، موقع أسمائهم ، الطّوارق )  \*استخلاص الأفكار الرئيسة للرسالة.  \*توضيح جمال التّصوير الوارد في فقرات النّص.  \*توضيح جمال التّصوير الوارد في فقرات الرّسالة.  \*بيان دلالات التّراكيب والجمل  \*مناقشة قضايا :  ( بديعيّة ، وصرفيّة، ونحويّة). | | | التهيئة :تهيئة الطّلبة للموضوع عبر عصف دهنيّ حول الرّسالة .  التّمهيد :مناقشةالطّلاببأهدافالدّرس،وتدوينهاعلىالسّبّورة .  العرض: \*القراءة بأنواعها : القدوة ،والمحاكاة والتّفسيريّة ، وطرح الأسئلة المتنوّعة على فقرات النّص،تهدف إلى تحقيق الأهداف الموضوعة للدّرس مع إجابة الأسئلة التي تطرق إليها الدّرس  من أسئلة الكتاب ، وتحديد واجب بيتيّ .  \*في الحصّة الثّانية يتابع المعلّم الواجب البيتيّ ، ويطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق. و توزيع القراءة على الطلبة يتخللها طرح الأسئلة  على النّص تهدف إلى تحقيق أهداف الدّرس مع  إجابة الأسئلة التي تطرق إليها الدرس من أسئلة  الكتاب وتحديد واجب بيتيّ .  \*في الحصّة الثّالثة يتابع المعلّم الواجب البيتيّ ، ويطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق. و توزيع القراءة على الطلبة يتخللها طرح الأسئلة  على النّص تهدف إلى تحقيق أهداف الدّرس .  الخاتمة:طرح الأسئلة التقويميّة و إجابة ما تبقّى من أسئلة الكتاب**.** | | | \* ملاحظة صحة القراءة والضبطمع مراعاة القراءة المعبّرة عن المعنى  \*الإجابة عن أسئلة الكتاب.  \* مناقشة أسئلة إثرائيةحول النّص.  \*المشاركة والحوار  \*حلّ الواجبات. | | / –  / |
| 2-النّصوص: قصيدة:  (خليل الرّحمن) (3حصص). | | \*قراءة القصيدة قراءة جهريّة معبّرة عن المعنى.  \*ذكر نبذة من حياة الشّاعر معتزّ القطب.  \*تحديد مناسبة القصيدة .  \*تفسير المفاهيم والمفردات والتراكيب الجديدة:(الأكناف،اليم ، التّكايا ، السّبل ).  \*استخلاص الأفكار الرئيسة للقصيدة.  \*توضيح جمال التّصوير الوارد في أبيات القصيدة.  \*بيان دلالات التّراكيب والجمل  \*مناقشة قضايا :  ( بديعيّة ، وصرفيّة، ونحويّة). | | | التهيئة :تهيئة الطّلبة للموضوع عبر عصف دهنيّ حول مينة خليل الرّحمن في ظلّ الحصار الاستيطاني  التّمهيد: يقدّم طالب نبذة من حياة الشاعر ، وآخر حول مناسبة القصيدة .  العرض: \*القراءة بأنواعها : القدوة ،والمحاكاة والتّفسيريّة ، وطرح الأسئلة المتنوّعة على أبيات القصيدة ،تهدف إلى تحقيق الأهداف الموضوعة للدّرس مع إجابة الأسئلة التي تطرق إليها الدرس  من أسئلة الكتاب ، وتحديد واجب بيتيّ .  \*في الحصّة الثّانية يتابع المعلّم الواجب البيتيّ ، ويطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق. و توزيع القراءة على الطلبة يتخللها طرح الأسئلة  على النّص تهدف إلى تحقيق أهداف الدّرس مع  إجابة الأسئلة التي تطرق إليها الدرس من أسئلة  الكتاب وتحديد واجب بيتيّ .  \*في الحصّة الثّالثة يتابع المعلّم الواجب البيتيّ ، ويطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق. و توزيع القراءة على الطلبة يتخللها طرح الأسئلة  على النّص تهدف إلى تحقيق أهداف الدّرس .  الخاتمة:طرح الأسئلة التقويميّة و إجابة ما تبقّى من أسئلة الكتاب. | | | \* ملاحظة صحة القراءة والضبطمع مراعاة القراءة المعبّرة عن المعنى    \*الإجابة عن أسئلة الكتاب.  \* مناقشة أسئلة إثرائيةحول النّص. | | /–/ |
| **رقم الدرس وعنوانه** | **الأهداف التعليمة التعلمية** | | | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | | | **التقويم** | | **الملحوظات** |
| 3ـ القواعد :  الأسماء الخمسة  (حصّتان) | \*قراءة الأمثلة والتّدريبات قراءة جهريّة معبّرة عن المعنى.  \*التّعرّف إلى مفهوم الأسماء  الخمسة .  \*تعيين الأسماء الخمسة.  \*توضيح علامات إعراب الأسماء الخمسة .  \* إعراب الأسماء الخمسة إعرابا تاما .  \*حلّ التّدريبات. | | | التهيئة :تهيئة الطّلبة للموضوع عبر عصف دهنيّ حول الأسماء الخمسة .  التّمهيد :يحدد المعلّم للطلاب الأهداف الدّرس ويكتبها على السّبّورة .  العرض: \*يحدد المعلّم الوسيلة التي يريد من خلالها عرض الأمثلة ، وتكليف الطّلاب قراءتها ويناقشهامعالطلبةدلالياًونحوياً،ويستنتجالقواعد التي تتعلّق بأهداف الدّرسويثبّتها،ويكلفالطلبةإعطاءأمثلةتطبيقية. يقومالطلبةبإعطاءالجملوكتابتهاعلىالسبورةوطرحالاستفساراتحولموضوعالدرس تهدف إلى تحقيق الأهداف الموضوعة للدّرس. وتحديد  واجب بيتيّ .  \*في الحصّة الثّانية يتابع المعلّم الواجب البيتيّ ، ويطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق. وحل ّ التّدريبات من خلا ل مشاركة الطّلبة على السّبّورة وفي دفاترهم ، مع تصحيح دفاترهم وتصويب أخطائهم .  الخاتمة:طرح الأسئلة التقويميّة وحلّ ورقة العمل. | | | \* ملاحظة صحة القراءة والضبطمع مراعاة القراءة المعبّرة عن المعنى    \*الإجابة عن تدريبات الكتاب.  \*ورقة عمل. | | /–/ |
| 4 ـ العروض:  بحر الرّمل  ( حصّة ) | | \* القراءة العروضية .  \* الكتابة العروضية .  \* استنتاج تفعيلة بحر الرّجز الرّئيسة وصورها .  \*التعرّف إلى مفتاح البحر الخفيف.  \* تقطيع الأبيات الشعرية وكتابة التفعيلات. | | | التهيئة: يتفقد المعلم جاهزية الطلبة وكتبهم ودفاترهم.  التمهيد: يستثير المعلم خبرات الطلبة حول علم العروض وبحور الشعر والمصطلحات ذات العلاقة (البيت، الشطر، تفعيلة العروض، الضرب..).  العرض: يقرأ المعلّم أبياتا على بحر الرّجز قراءة عروضيّة ، ويكلف الطّلاب بذلك ، ثمّ يكتب المعلم بيتا على السّبورة ويقرؤهعروضيا ويقطّعه بمشاركة الطّلاب مع بيان المقاطع الطويلة والقصيرة لاستنتاج تفعيلة بحر الرّجز ، ثمّ يعرّف المعلم الطّلاب بمفتاح بحر الرّجز وتفعيلاته الرئيسة والفرعية كتابةً. ويكتب أبياتاً على السبورة ويقطّعها مع الطلبة ويحدّد تفعيلاتها. ومن ثم التطبيق الفردي على دفاتر الطلبة. حيث يقوم الطلبة بالتطبيق على البحر الخفيف بتقطيع أبيات شعرية وكتابة تفعيلاتها كل على دفتره، ويقوم المعلم بالمتابعة وتقديم التغذية الراجعة ، وتحديد واجب بيتيّ .  \*في الحصّة الثّانية يتابع المعلّم الواجب البيتيّ ، ويطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق. وحل ّ التّدريبات من خلال مشاركة الطّلبة على السّبّورة وفي دفاترهم ، مع تصحيح دفاترهم وتصويب أخطائهم .  الخاتمة:طرح الأسئلة التقويميّة وحلّ ورقة العمل. | | | - حل تدريباتالكتاب.  \_ ورقة عمل (2) على بحر الرّجز. | | / – / |
| **رقم الدرس وعنوانه** | | **الأهداف التعليمة التعلمية** | | | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | | | **التقويم** | | **الملحوظات** |
| 5 ـ التعبير:  كتابة رسالة  إلى صديق  ( حصّة ) | | \* استنتاج أفكار التّعبير الرّئيسة والفرعيّة .  \* التّعبير الشّفويعن مضمون القصّة بالاستعانة بالأفكار المستخلصة.  \* كتابة الرّسالة . | | | التّمهيد : تهيئة الطّلبة للموضوع عبر عصف دهنيّ حول الرّسالة  التهيئة: كتابة العنوان،وتقديم تغذية راجعة حول كتابة التّعبير وعناصره .  العرض:- يجري عصفا ذهنيا للوصول إلى أفكار الموضوع عبر طرح الأسئلة الهادفة، ويكلف الطلبة بإثراء الموضوع بما يحفظونه من الشواهد.  - يكلف الطلبة بكتابة موضوع التعبير في الكراسات.  الخاتمة - يغلق الحصة بتقويم ختامي عبر قراءة أحد الطلبة لموضوعه أو عبر طرح الأسئلة. | | | -الملاحظة المباشرة.  - طرح الأسئلة.  - تصحيح الدّفاتر. | | / – / |

المرفقات:

1 ـ ورقة عمل حول الأسماء الخمسة .

1. ورقة عمل حول بحر الرّمل.

**الحادي عشر / الوحدة السّادسة / المطالعة و ...**

**الفصل الثاني من العام الدراسيّ 2018/2019م**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المبحث** | | **الصّف** | | **عنوان الوحدة** | **عدد الحصص** | | | **الفترة الزّمنيّة** | |
| **اللغة العربيّة** | | **الحادي عشر** | | **الصّراع على مياه فلسطين** | **9** | | | **/ – /** | |
| **الفكرة الكبرى للوحدة:** | | | | | | | | | |
| تسليط الضوء على الصّراع المحتدم بين صاحب الأرض بما احتوت والمحتلّ الصّهيونيّ الذي يسطو على كلّ ما فيها من موارد الحياة . | | | | | | | | | |
| **المخرجات التعليميّة التّعلّميّة:** | | | | | | | | | |
| \*- تحليل المقال( الصّراع على مياه فلسطين )تحليلاً أدبياً وفنياً.  \*- تحليلالنّصالشّعري ( هذي البلاد لنا )تحليلاأدبيّافنّيّا .  \*- ورقة عمل في الاسم المقصور .  \*- كتابةالتعبير | | | | | | | | | |
| **المعارف** | | | **المهارات** | | | **القيم والاتجاهات** | | | |
| \*- توضيح الموضوعات والمصطلحاتو المفاهيم التي تطرّق إليها المقال.  \*- بيان الموضوعات التي عالجتها قصيدة ( هذي البلاد لنا ).  \*- التّعرّف إلى مفهوم الاسم المقصور ، وتعيينه ، تقدير علامات إعرابه.  \*- كتابة التّعبير . | | | \*-مهارة البحث والاستقصاء لتحليل الآيات فنيّاً.  \*- توظيفالأفكار الواردة في النّصوص النثرية الشّعرية في أعمال الطّلاب الكتابيّة لا سيّما في كتابة التّعبير ، والأبحاث والتّقارير .  \*- أدب الحوار ، وحسن الاستماع .  \*-التّعبير الشّفويّ والكتابيّ . | | | \*-التّمسّك بتراب الأرض .  \*- حب الوطن والتّضحية في سبيل الحرّية.  \*- ترشيد استهلاك المياه  \*- اعتماد الأسس العلميّة في بناء المعرفة وتبنّي الأفكار. | | | |
| **المهام التعليمية الرئيسة في الوحدة** | | | | | | **أداة التّقويم** | | | |
| \*-بيان المفاهيم والمصطلحات الواردة في الوحدةالسّادسة .  \*- تحليل النّص الشّعريّ (هذي البلاد لنا) تحليلاً فنيّاً.  \*-تعيين الاسم المقصور والتّمثيل عليه ، وإعرابه.  \*- كتابة التّعبير . | | | | | | | \*- المشاركة والحوار .  \*- الواجبات البيتيّة .  \*- إجابة أسئلة الكتاب .  \*- أسئلة إضافية إثرائية.  \*- ورقة عمل في الاسم المقصور. | | | |
| **رقم الدرس وعنوانه** | | **الأهداف التعليمة التعلمية** | | | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | | | **التقويم** | | **الملحوظات** |
| 1ـ المطالعة: الصّراع على مياه  فلســــــــــــــــــــــــــــــــــطين  (3حصص). | | \*قراءة النّص قراءة جهريّة معبّرة عن المعنى.  \*تفسير المفاهيم والمفردات والتراكيب الجديدة ( طمس ، التّعويل ، التّباين ، الوهاد )  \*استخلاص الأفكار الرئيسة للنّص.  \*توضيح جمال التّصوير الوارد في فقرات المقال.  \*بيان دلالات التّراكيب والجمل  \*مناقشة قضايا :  (بديعيّة ، وصرفيّة، ونحويّة). | | | التهيئة :تهيئة الطّلبة للموضوع عبر عصف دهنيّ حول أهميّة المياه في الحياة .  التّمهيد :مناقشةالطّلاببأهدافالدّرس،وتدوينهاعلىالسّبّورة .  العرض: \*القراءة بأنواعها : القدوة ،والمحاكاة والتّفسيريّة ، وطرح الأسئلة المتنوّعة على فقرات المقال،تهدف إلى تحقيق الأهداف الموضوعة للدّرس مع إجابة الأسئلة التي تطرق إليها الدّرس  من أسئلة الكتاب ، وتحديد واجب بيتيّ .  \*في الحصّة الثّانية يتابع المعلّم الواجب البيتيّ ، ويطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق. و توزيع القراءة على الطلبة يتخللها طرح الأسئلة  على النّص تهدف إلى تحقيق أهداف الدّرس مع  إجابة الأسئلة التي تطرق إليها الدرس من أسئلة  الكتاب وتحديد واجب بيتيّ .  \*في الحصّة الثّالثة يتابع المعلّم الواجب البيتيّ ، ويطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق. و توزيع القراءة على الطلبة يتخللها طرح الأسئلة  على النّص تهدف إلى تحقيق أهداف الدّرس .الخاتمة:طرح الأسئلة التقويميّة و إجابة ما تبقّى من أسئلة الكتاب**.** | | | \* ملاحظة صحة القراءة والضبطمع مراعاة القراءة المعبّرة عن المعنى  \*الإجابة عن أسئلة الكتاب.  \* مناقشة أسئلة إثرائيةحول النّص.  \*المشاركة والحوار  \*حلّ الواجبات. | | / –/ |
| 2-النّصوص: قصيدة:  (هذي البلاد لنا) (3حصص). | | \*قراءة القصيدة قراءة جهريّة معبّرة عن المعنى.  \*ذكر نبذة من حياة الشّاعر سعيد يعقوب.  \*تحديد مناسبة القصيدة .  \*تفسير المفاهيم والمفردات والتراكيب الجديدة(نَسَق، تِبْر ،  وَرِق ، بيارق، العَسْف والرّهق).  \*استخلاص الأفكار الرئيسة للقصيدة.  \*توضيح جمال التّصوير الوارد في أبيات القصيدة.  \*بيان دلالات التّراكيب والجمل  \*مناقشة قضايا :  ( بديعيّة ، وصرفيّة، ونحويّة). | | | التهيئة :تهيئة الطّلبة للموضوع عبر عصف دهنيّ حول القدس والمسجد الأقصى .  التّمهيد: يقدّم طالب نبذة من حياة الشاعر ، وآخر حول مناسبة القصيدة .  العرض: \*القراءة بأنواعها : القدوة ،والمحاكاة والتّفسيريّة ، وطرح الأسئلة المتنوّعة على أبيات القصيدة ،تهدف إلى تحقيق الأهداف الموضوعة للدّرس مع إجابة الأسئلة التي تطرق إليها الدرس  من أسئلة الكتاب ، وتحديد واجب بيتيّ .  \*في الحصّة الثّانية يتابع المعلّم الواجب البيتيّ ، ويطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق. و توزيع القراءة على الطلبة يتخللها طرح الأسئلة  على النّص تهدف إلى تحقيق أهداف الدّرس مع  إجابة الأسئلة التي تطرق إليها الدرس من أسئلة  الكتاب وتحديد واجب بيتيّ .  \*في الحصّة الثّالثة يتابع المعلّم الواجب البيتيّ ، ويطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق. و توزيع القراءة على الطلبة يتخللها طرح الأسئلة  على النّص تهدف إلى تحقيق أهداف الدّرس .  الخاتمة:طرح الأسئلة التقويميّة و إجابة ما تبقّى من أسئلة الكتاب. | | | \* ملاحظة صحة القراءة والضبطمع مراعاة القراءة المعبّرة عن المعنى    \*الإجابة عن أسئلة الكتاب.  \* مناقشة أسئلة إثرائيةحول النّص. | | /–/ |
| **رقم الدرس وعنوانه** | **الأهداف التعليمة التعلمية** | | | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | | | **التقويم** | | **الملحوظات** |
| 3ـ القواعد :  الاسم المقصور  (حصّتان) | | \*قراءة الأمثلة والتّدريبات قراءة جهريّة معبّرة عن المعنى.  \*التّعرّف إلى مفهوم الاسمالمقصور .  \*تعيين الاسم المقصور .  \* تقدير علامات إعراب الاسم المقصور.  \* إعراب الاسم المقصور في حالات إعرابيّة مختلفة .  \*حلّ التّدريبات. | | | التهيئة :تهيئة الطّلبة للموضوع عبر عصف دهنيّ حول أنواع الاسم من حيث البِنية .  التّمهيد :يحدد المعلّم للطلاب أهداف الدّرس ويكتبها على السّبّورة .  العرض: \*يحدد المعلّم الوسيلة التي يريد من خلالها عرض الأمثلة ، وتكليف الطّلاب قراءتها ويناقشهامعالطلبةدلالياًونحوياً،ويستنتجالقواعد التي تتعلّق بأهداف الدّرسويثبّتها،ويكلفالطلبةإعطاءأمثلةتطبيقية. يقومالطلبةبإعطاءالجملوكتابتهاعلىالسبورةوطرحالاستفساراتحولموضوعالدرس تهدف إلى تحقيق الأهداف الموضوعة للدّرس. وتحديد  واجب بيتيّ .  \*في الحصّة الثّانية يتابع المعلّم الواجب البيتيّ ، ويطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق. وحل ّ التّدريبات من خلا ل مشاركة الطّلبة على السّبّورة وفي دفاترهم ، مع تصحيح دفاترهم وتصويب أخطائهم .  الخاتمة:طرح الأسئلة التقويميّة وحلّ ورقة العمل. | | | \* ملاحظة صحة القراءة والضبطمع مراعاة القراءة المعبّرة عن المعنى    \*الإجابة عن تدريبات الكتاب.  \*ورقة عمل. | | /–/ |
| 4 ـ التعبير:  كتابة مقال في: ترشيد استهلاك  الماء  ( حصّة ) | | \* استنتاج أفكار التّعبير الرّئيسة والفرعيّة .  \* التّعبير الشّفويعن مضمون المقال بالاستعانة بالأفكار المستخلصة.  \* كتابة التّعبير . | | | التّمهيد : تهيئة الطّلبة للموضوع عبر عصف دهنيّ حول أهمّيّة المياه في الحياة والاستقرار  التهيئة: كتابة العنوان،وتقديم تغذية راجعة حول كتابة التّعبير وعناصره .  العرض:- يجري عصفا ذهنيا للوصول إلى أفكار الموضوع عبر طرح الأسئلة الهادفة، ويكلف الطلبة بإثراء الموضوع بما يحفظونه من الشواهد.  - يكلف الطلبة بكتابة موضوع التعبير في الكراسات.  الخاتمة - يغلق الحصة بتقويم ختامي عبر قراءة أحد الطلبة لموضوعه أو عبر طرح الأسئلة. | | | -الملاحظة المباشرة.  - طرح الأسئلة.  - تصحيح الدّفاتر. | | / |

المرفقات: 1 ــــــــ ورقة عمل حول الاسم المقصور .

**الحادي عشر / الوحدة السّابعة / المطالعة و ...**

**الفصل الثاني من العام الدراسيّ 2018/2019م**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المبحث** | | **الصّف** | | **عنوان الوحدة** | **عدد الحصص** | | | **الفترة الزّمنيّة** | |
| **اللغة العربيّة** | | **الحادي عشر** | | **من الشّعر الشّعبيّ الفلسطينيّ** | **8** | | | **/ – /** | |
| **الفكرة الكبرى للوحدة:** | | | | | | | | | |
| تسليط الضوء على الأغنية الشّعبيّة مع ما رافق هذا الجنس الأدبيّ من تحدّيات عاشها الشّعب الفلسطينيّ جرّاء الاحتلال . | | | | | | | | | |
| **المخرجات التعليميّة التّعلّميّة:** | | | | | | | | | |
| \*- تحليل المقال( من الشّعر الشّعبيّ الفلسطينيّ )تحليلاً أدبياً وفنياً.  \*- تحليلالنّصالشّعري ( رسالة من المعتقل )تحليلاأدبيّافنّيّا .  \*- ورقة عمل في الاسم المنقوص. | | | | | | | | | |
| **المعارف** | | | **المهارات** | | | **القيم والاتجاهات** | | | |
| \*- توضيح الموضوعات والمصطلحاتو المفاهيم التي تطرّق إليها المقال.  \*- بيان الموضوعات التي عالجتها قصيدة (رسالة من المعتقل).  \*- التّعرّف إلى مفهوم الاسم المنقوص ، وتعيينه ، تقدير علامات إعرابه. | | | \*-مهارة البحث والاستقصاء لتحليل الآيات فنيّاً.  \*- توظيف الأفكار الواردة في النّصوص النثرية الشّعرية في أعمال الطّلاب الكتابيّة لا سيّما في كتابة الأبحاث والتّقارير .  \*- أدب الحوار ، وحسن الاستماع . | | | \*-تقدير النّماذج المشرقة في تاريخ فلسطين النّضاليّ والأدبيّ .  \*- الانتماءللوطن والتّضحية في سبيل حرّيته.  \*- تقدير تضحيات المناضلين والأسرى.  \*- اعتماد الأسس العلميّة في بناء المعرفة وتبنّي الأفكار. | | | |
| **المهام التعليمية الرئيسة في الوحدة** | | | | | | **أداة التّقويم** | | | |
| \*-بيان المفاهيم والمصطلحات الواردة في الوحدة السّابعة .  \*- تحليل النّص الشّعريّ (رسالة من المعتقل) تحليلاً فنيّاً.  \*- تعيين الاسم المنقوصوالتّمثيل عليه ، وإعرابه. | | | | | | | \*- المشاركة والحوار .  \*- الواجبات البيتيّة .  \*- إجابة أسئلة الكتاب .  \*- أسئلة إضافية إثرائية.  \*- ورقة عمل في الاسم المنقوص. | | | |
| **رقم الدرس وعنوانه** | | **الأهداف التعليمة التعلمية** | | | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | | | **التقويم** | | **الملحوظات** |
| 1ـ المطالعة: من الشّعر الشّعبيّ الفلسطينيّ  (3حصص) | | \*قراءة النّص قراءة جهريّة معبّرة عن المعنى.  \*تفسير المفاهيم والمفردات والتراكيب الجديدة ( العتابا ، الأدب الشّعبيّ ، البكائيّة ،)  \*استخلاص الأفكار الرئيسة للنّص.  \*توضيح جمال التّصوير الوارد في فقرات المقال.  \*بيان دلالات التّراكيب والجمل  \*مناقشة قضايا :  ( بديعيّة ، وصرفيّة، ونحويّة). | | | التهيئة :تهيئة الطّلبة للموضوع عبر عصف دهنيّ حول أهميّة المياه في الحياة .  التّمهيد :مناقشةالطّلاببأهدافالدّرس،وتدوينهاعلىالسّبّورة .  العرض: \*القراءة بأنواعها : القدوة ،والمحاكاة والتّفسيريّة ، وطرح الأسئلة المتنوّعة على فقرات المقال،تهدف إلى تحقيق الأهداف الموضوعة للدّرس مع إجابة الأسئلة التي تطرق إليها الدّرس  من أسئلة الكتاب ، وتحديد واجب بيتيّ .  \*في الحصّة الثّانية يتابع المعلّم الواجب البيتيّ ، ويطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق. و توزيع القراءة على الطلبة يتخللها طرح الأسئلة  على النّص تهدف إلى تحقيق أهداف الدّرس مع  إجابة الأسئلة التي تطرق إليها الدرس من أسئلة  الكتاب وتحديد واجب بيتيّ .  \*في الحصّة الثّالثة يتابع المعلّم الواجب البيتيّ ، ويطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق. و توزيع القراءة على الطلبة يتخللها طرح الأسئلة  على النّص تهدف إلى تحقيق أهداف الدّرس .الخاتمة:طرح الأسئلة التقويميّة و إجابة ما تبقّى من أسئلة الكتاب**.** | | | \* ملاحظة صحة القراءة والضبطمع مراعاة القراءة المعبّرة عن المعنى  \*الإجابة عن أسئلة الكتاب.  \* مناقشة أسئلة إثرائيةحول النّص.  \*المشاركة والحوار  \*حلّ الواجبات. | | / – / |
| 2-النّصوص: قصيدة:  رسالة من المعتقل(3حصص) | | \*قراءة القصيدة قراءة جهريّة معبّرة عن المعنى.  \*ذكر نبذة من حياة الشّاعر سميح القاسم.  \*تحديد مناسبة القصيدة .  \*تفسير المفاهيم والمفردات والتراكيب الجديدة( الكوّة ،  تسامر، الوطواط ، تجهش ).  \*استخلاص الأفكار الرئيسة للقصيدة.  \*توضيح جمال التّصوير الوارد في أبيات القصيدة.  \*بيان دلالات التّراكيب والجمل  \*مناقشة قضايا :  ( بديعيّة ، وصرفيّة، ونحويّة). | | | التهيئة :تهيئة الطّلبة للموضوع عبر عصف دهنيّ حول القدس والمسجد الأقصى .  التّمهيد: يقدّم طالب نبذة من حياة الشاعر ، وآخر حول مناسبة القصيدة .  العرض: \*القراءة بأنواعها : القدوة ،والمحاكاة والتّفسيريّة ، وطرح الأسئلة المتنوّعة على أبيات القصيدة ،تهدف إلى تحقيق الأهداف الموضوعة للدّرس مع إجابة الأسئلة التي تطرق إليها الدرس  من أسئلة الكتاب ، وتحديد واجب بيتيّ .  \*في الحصّة الثّانية يتابع المعلّم الواجب البيتيّ ، ويطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق. و توزيع القراءة على الطلبة يتخللها طرح الأسئلة  على النّص تهدف إلى تحقيق أهداف الدّرس مع  إجابة الأسئلة التي تطرق إليها الدرس من أسئلة  الكتاب وتحديد واجب بيتيّ .  \*في الحصّة الثّالثة يتابع المعلّم الواجب البيتيّ ، ويطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق. و توزيع القراءة على الطلبة يتخللها طرح الأسئلة  على النّص تهدف إلى تحقيق أهداف الدّرس .  الخاتمة:طرح الأسئلة التقويميّة و إجابة ما تبقّى من أسئلة الكتاب. | | | \* ملاحظة صحة القراءة والضبطمع مراعاة القراءة المعبّرة عن المعنى    \*الإجابة عن أسئلة الكتاب.  \* مناقشة أسئلة إثرائيةحول النّص. | | /–/ |
| **رقم الدرس وعنوانه** | **الأهداف التعليمة التعلمية** | | | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | | | **التقويم** | | **الملحوظات** |
| 3ـ القواعد :  الاسم المنقوص  (حصّتان) | | \*قراءة الأمثلة والتّدريبات قراءة جهريّة معبّرة عن المعنى.  \*التّعرّف إلى مفهوم الاسم المنقوص .  \*تعيين الاسم المنقوص .  \* تقدير علامات إعراب الاسم المنقوص.  \* إعراب الاسم المنقوص في حالات إعرابيّة مختلفة .  \*حلّ التّدريبات. | | | التهيئة :تهيئة الطّلبة للموضوع عبر عصف دهنيّ حول أنواع الاسم من حيث البِنية .  التّمهيد :يحدد المعلّم للطلاب أهداف الدّرس ويكتبها على السّبّورة .  العرض: \*يحدد المعلّم الوسيلة التي يريد من خلالها عرض الأمثلة ، وتكليف الطّلاب قراءتها ويناقشهامعالطلبةدلالياًونحوياً،ويستنتجالقواعد التي تتعلّق بأهداف الدّرسويثبّتها،ويكلفالطلبةإعطاءأمثلةتطبيقية. يقومالطلبةبإعطاءالجملوكتابتهاعلىالسبورةوطرحالاستفساراتحولموضوعالدرس تهدف إلى تحقيق الأهداف الموضوعة للدّرس. وتحديد  واجب بيتيّ .  \*في الحصّة الثّانية يتابع المعلّم الواجب البيتيّ ، ويطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق. وحل ّ التّدريبات من خلا ل مشاركة الطّلبة على السّبّورة وفي دفاترهم ، مع تصحيح دفاترهم وتصويب أخطائهم .  الخاتمة:طرح الأسئلة التقويميّة وحلّ ورقة العمل. | | | \* ملاحظة صحة القراءة والضبطمع مراعاة القراءة المعبّرة عن المعنى    \*الإجابة عن تدريبات الكتاب.  \*ورقة عمل. | | /–/ |

المرفقات: 1 ــــــــ ورقة عمل حول الاسم المنقوص.

**الحادي عشر / الوحدة الثّامنة / المطالعة و ...**

**الفصل الثاني من العام الدراسيّ 2018/2019م**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المبحث** | | **الصّف** | | | **عنوان الوحدة** | **عدد الحصص** | | | **الفترة الزّمنيّة** | |
| **اللغة العربيّة** | | **الحادي عشر** | | | **الأقمار الاصطناعيّة** | **5** | | | **/ – /** | |
| **الفكرة الكبرى للوحدة:** | | | | | | | | | | |
| تسليط الضوء على تاريخ إطلاق الأقمار الاصطناعيّة ، والمهام التي تطلق من أجلها ، والوظائف التي تؤدّيها ، وبيان أهمّ مكوّناتها . | | | | | | | | | | |
| **المخرجات التعليميّة التّعلّميّة:** | | | | | | | | | | |
| \*- تحليل المقال( الأقمار الاصطناعيّة )تحليلاً أدبياً وفنياً.  \*- ورقة عمل ( مراجعة عامّة ). | | | | | | | | | | |
| **المعارف** | | | **المهارات** | | | | **القيم والاتجاهات** | | | |
| \*- توضيح الموضوعات والمصطلحاتو المفاهيم التي تطرّق إليها المقال.  \*- التّعرّف إلى الأساليب اللغويّة . | | | \*-مهارة البحث والاستقصاء لتحليل الآيات فنيّاً.  \*- توظيف الأفكار الواردة في النّصوص النثرية الشّعرية في أعمال الطّلاب الكتابيّة لا سيّما في الأبحاث والتّقارير .  \*- أدب الحوار ، وحسن الاستماع . | | | | \*-تقدير العلم والعلماء والمبدعين .  \*- السّعي نحو التّقدّم والتّطور.  \*- اعتماد الأسس العلميّة في بناء المعرفة وتبنّي الأفكار. | | | |
| **المهام التعليمية الرئيسة في الوحدة** | | | | | | | **أداة التّقويم** | | | |
| \*-بيان المفاهيم والمصطلحات الواردة في الوحدة الثّامنة .  \*-حلّ ورقة العمل ( المراجعة العامّة ). | | | | | | | | \*- المشاركة والحوار .  \*- الواجبات البيتيّة .  \*- إجابة أسئلة الكتاب .  \*- أسئلة إضافية إثرائية.  \*- ورقة عمل للمراجعة العامّة. | | | |
| **رقم الدرس وعنوانه** | | **الأهداف التعليمة التعلمية** | | | **أنشطة الدرس (دور المعلم، دور المتعلّم)** | | | | **التقويم** | | **الملحوظات** |
| 1ـ المطالعة: الأقمار الاصطناعيّة  (3حصص). | | \*قراءة النّص قراءة جهريّة معبّرة عن المعنى.  \*تفسير المفاهيم والمفردات والتراكيب الجديدة ( منازل ، الاستشعار عن بعد، التّمويه ).  \*استخلاص الأفكار الرئيسة للنّص.  \*توضيح جمال التّصوير الوارد في فقرات المقال.  \*بيان دلالات التّراكيب والجمل  \*مناقشة قضايا :  ( بديعيّة ، وصرفيّة، ونحويّة). | | | التهيئة :تهيئة الطّلبة للموضوع عبر عصف دهنيّ حول أهميّة المياه في الحياة .  التّمهيد :مناقشةالطّلاببأهدافالدّرس،وتدوينهاعلىالسّبّورة .  العرض: \*القراءة بأنواعها : القدوة ،والمحاكاة والتّفسيريّة ، وطرح الأسئلة المتنوّعة على فقرات المقال،تهدف إلى تحقيق الأهداف الموضوعة للدّرس مع إجابة الأسئلة التي تطرق إليها الدّرس  من أسئلة الكتاب ، وتحديد واجب بيتيّ .  \*في الحصّة الثّانية يتابع المعلّم الواجب البيتيّ ، ويطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق. و توزيع القراءة على الطلبة يتخللها طرح الأسئلة  على النّص تهدف إلى تحقيق أهداف الدّرس مع  إجابة الأسئلة التي تطرق إليها الدرس من أسئلة  الكتاب وتحديد واجب بيتيّ .  \*في الحصّة الثّالثة يتابع المعلّم الواجب البيتيّ ، ويطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق. و توزيع القراءة على الطلبة يتخللها طرح الأسئلة  على النّص تهدف إلى تحقيق أهداف الدّرس .الخاتمة:طرح الأسئلة التقويميّة و إجابة ما تبقّى من أسئلة الكتاب**.** | | | | \* ملاحظة صحة القراءة والضبطمع مراعاة القراءة المعبّرة عن المعنى  \*الإجابة عن أسئلة الكتاب.  \* مناقشة أسئلة إثرائيةحول النّص.  \*المشاركة والحوار  \*حلّ الواجبات. | | / – / |
| 3ـ القواعد :  الاسم المقصور  (حصّتان) | | \*قراءة الأمثلة والتّدريبات قراءة جهريّة معبّرة عن المعنى.  \*استخراج الأساليب النّحويّة.  \*بيان أنواع المنصوبات .  \*حلّ التّدريبات. | | | التهيئة :تهيئة الطّلبة للموضوع عبر عصف دهنيّ حول دروس القواعد التي مرّت بهم .  التّمهيد :يحدد المعلّم للطلاب أهداف الدّرس ويكتبها على السّبّورة .  العرض: \*يحدد المعلّم الوسيلة التي يريد من خلالها عرض الأمثلة ، وتكليف الطّلاب قراءتها ويناقشهامعالطلبةدلالياًونحوياً،ويستنتجالقواعد التي تتعلّق بأهداف الدّرسويثبّتها،ويكلفالطلبةإعطاءأمثلةتطبيقية. يقومالطلبةبإعطاءالجملوكتابتهاعلىالسبورةوطرحالاستفساراتحولموضوعالدرس تهدف إلى تحقيق الأهداف الموضوعة للدّرس. وتحديد  واجب بيتيّ .  \*في الحصّة الثّانية يتابع المعلّم الواجب البيتيّ ، ويطرح المعلم أسئلة لمراجعة الدرس السابق. وحل ّ التّدريبات من خلا ل مشاركة الطّلبة على السّبّورة وفي دفاترهم ، مع تصحيح دفاترهم وتصويب أخطائهم .  الخاتمة:طرح الأسئلة التقويميّة وحلّ ورقة العمل. | | | | \* ملاحظة صحة القراءة والضبطمع مراعاة القراءة المعبّرة عن المعنى    \*الإجابة عن تدريبات الكتاب.  \*ورقة عمل. | | /–/ |

المرفقات: 1 ــــــــ ورقة عمل حول الاسم المقصور .