|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **المبحث** | **الصف** | **عنوان الوحدة** | **الفترة الزّمنية** | **عدد الحصص** |
| لغتنا الجميلة | الخامس الأساسي | الوحدة الثانية (عرس ثلجي) | 1/2 – 12/2 | 10 حصص |

|  |
| --- |
| **الفكرة الكبرى للوحدة** |
| التأهب والاستعداد لاستقبال موسم الأمطار والثلوج. |

|  |
| --- |
| **المخرجات التعليمية التعلمية** |
| * رفع كفاية الطلبة في مهارة الاستماع من خلال نص الاستماع (الأرصاد الجوية) والإجابة عن أسئلة النص * قراءة نص عرس ثلجيّ قراءة جهرية معبرة. * تحليل النّص: (المفردات الجديدة، شرح العبارات والأبيات، تحديد الأفكار بوضع عنوان للفقرة، أساليب بسيطة...) * التمكّن من حفظ أبيات قصيدة ثلج غيباً . * التعرّف على حركة الفتحة كونها إحدى علامات الإعراب الأصلية . * الإملاء الاختباري ، كتابة الطالب لما يمليه عليه المعلم . * كتابة العبارة بخط النسخ مع التركيز على حرفي السين والشين. * التمكن من ترتيب عبارات لتكوين قصة |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المعارف** | **المهارات** | **القيم والاتّجاهات** |
| * الأفكار الرئيسة في النّصّ. * معرفة معاني المفردات والتّراكيب، ودلالاتها. * الصّور الفنية. * يميّز بين النون والتنوين في الكتابة . * ترتيب العبارات المعطاة لتكوين قصة. | * مهارة الاستماع الجيد للنص المقروء. * مهارة القراءة الجهريّة. * مهارة تحليل النّصّ. * مهارة استنتاج القاعدة الخاصة بعلامات الإعراب الأصلية وتثبيتها. * مهارة التمييز بين النون والتنوين في الكتابة. * مهارة ترتيب عبارات لتكوين قصة. | * الحذر والاحتياط والأخذ بالأسباب. * التأمل بجمال الطبيعة. * شكر الله تعالى على ما رزقنا من ثلوج وأمطار الخير والبركة. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| المهامّ التعليميّة الرئيسة في الوحدة: | | | أداة التقويم | |
| قراءة النّص قراءة جهرية معبرة وتحليل النص النثري:معاني،دلالات،أفكار،شرح | | | ملاحظة قراءة الطلبة وطرح أسئلة | |
| قراءة أبيات القصيدة وتحليلها:معاني،دلالات،أفكار،صور أدبية وحفظها غيباً. | | | قراءة الطلبة ومتابعة إجاباتهم | |
| استقراء الأمثلة لبيان عمل الفتحة باعتبارها إحدى العلامات الأصلية في الإعراب | | | تدريبات الكتاب وورقة عمل | |
| اختيار نص إملائي فيه كلمات منتهية بحرف النون والتنوين للتمييز بينهما في الكتابة | | | تصحيح دفاتر الإملاء | |
| كتابة نموذج بخطّ النّسخ مع مراعاة قواعد كتابة حرفي السين والشين. | | | تصحيح النّموذج | |
| ترتيب العبارات الموجودة في موضوع التعبير لتكوين قصة . | | | تصحيح دفاتر التعبير | |
|  | **الأهداف** | **أنشطة الدّرس (دور المعلّم والطّالب)** | | **التّقويم** |
| **الاستماع**  **(الأرصاد الجويّة)**  **حصة واحدة** |  | **التمهيد**: التّذكير بآداب الاستماع، ثمّ طرح أسئلة من الواقع كمقدّمة للدّخول إلى الموضوع، نحو: ما معنى الأرصاد الجوية؟ ما أهمية معرفة الأرصاد الجوية وأثرها على حياة الإنسان؟ هل التنبؤ بالأرصاد الجوية لها علاقة بعلم الغيب؟ | | طرح أسئلة وملاحظة إجابات الطلبة |
| أن يستمع الطالب بانتباه لنصّ. | يطلب المعلّم من طلبته الجلوس بشكل جيّد، وعدم الانشغال، والإصغاء الجيّد للنّص؛ ليكونوا قادرين على الإجابة عن أسئلته، ثمّ يبدأ القراءة. | | ملاحظة انتباه الطّلبة وعدم انشغالهم |
| أن يجيب الطّالب عن أسئلة النص بشكل صحيح. | يقرأ الطّلبة الأسئلة من الكتاب تباعاً، ويجيبون عنها، بحيث يقرأ كلّ طالب سؤالاً. ويقوم المعلّم بتعميم الإجابة. | | ملاحظة دقّة الإجابة |
| أن يفسر الطّالب المفردات والتراكيب الجديدة: تواكب، الهائل، العاصفة، الراهنة ، الكوادر البشرية ... | يعيد المعلّم قراءة النّص، ويطلب من الطلبة السّؤال عن أيّة كلمات لا يعرفونها، ويناقش الطّلبة بمعانيها، ويدوّنها على اللّوح. | | ملاحظة إجابات الطلبة |
| أن يستنتج الطّالب الأفكار الرئيسة. | بعد إنهاء إعادة القراءة، يسأل المعلّم طلبته عن الفكرة العامّة فيها، ويدوّنها أحد الطلبة على اللّوح. | | الملاحظة |
| أن يعبّر الطالب عن أهمية معرفة الأرصاد الجوية بأسلوبه الخاص. | يناقش المعلّم أفكار النّصّ مع طلبته، ويستمع لتعبيرهم، ويعزّز لديهم قيم إيجابية ... | | الاستماع إلى تعبير الطّلبة وتقديم التّغذية الرّاجعة |
| أن يجيب الطالب عن أسئلة النص وكتابتها على الدفتر. | متابعة إجابات الطلبة لأسئلة النص وطريقة كتابتها على الدفتر. | | تصحيح دفتر الطالب |
| **القراءة**  **(عرس ثلجي)**  **3 حصص** |  | **التمهيد**:   * يقسّم المعلّم السبورة إلى ثلاثة أجزاء. * يطرح المعلّم أسئلة من واقع الطّلبة حول: ما لون الثلج ومن منكم سبق وأن رأى الثلج ولعب به ؟ متى يتشكّل الثلج ومتى موعد هطوله ؟ ... ثمّ يشير المعلّم إلى موضوع النّصّ. * يدوّن المعلّم العنوان على السبورة. | |  |
| أن يقرأ الطّالب النّصّ قراءة جهرية صحيحة ومعبرة.  أن يستخرج الطّالب الفكرة العامة من النّصّ: (التمتع بمنظر الثلج واللعب به وأخذ الحيطة والحذر والاستماع لنصائح الدفاع المدني). | * يقرأ الطّلبة النّص قراءة صامتة لمدّة 3 دقائق. ويطرح المعلّم سؤالين أو ثلاثة حول الفكرة العامّة، من نحو: ما أهمية الثلج؟ كيف تشعر الأسرة حينما ترى الثلوج تهطل؟ من يذكر لنا بعض أسماء الدول التي يهطل بها الثلج باستمرار؟ عمَّ يتحدّث النّصّ؟ * **قراءة القدوة:** يقرأ المعلّم النصّ منغّماً، بالحركات، وبسرعة مناسبة. * **قراءة المحاكاة:** يختار المعلّم بعض الطلبة لإعادة قراءة النّص مرّتين، مبتدئاً بالمجيدين في المرّة الأولى. | | إجابات الطلبة |
| أن يفسر الطّالب المفردات والتراكيب الصعبة الآتية: بزغت، وسائل الإعلام، يتراشقون ، تتفتت ... | **القراءة التّفسيريّة:**   * يكلّف المعلم الطّلبة تباعاً، بقراءة الفقرات (كلّ طالب فقرة). * بعد كلّ فقرة يناقش المعلّم طلبته بما ورد في الفقرة من مفردات مستعصية على الفهم، بسؤالهم عن المعنى المباشر أو المرادف، أو المضادّ، أو استخدام في جمل، ويطرح أسئلة حول الأفكار الجزئيّة فيها، وما تضمّنته من قيم إيجابيّة. * يكلف المعلم الطلبة بوضع أسئلة على فقرة محددة من النّصّ. * يدوّن المعلّم أو أحد الطّلبة المفردات ومعانيها، والأفكار، على اللّوح. | | ملاحظة قراءة الطلبة |
| أن يستخدم الطّالب المفردات والتراكيب الآتية في جمل مفيدة: ظل رابضاً ، شرع ... | ملاحظة مشاركة الطلبة |
|  |
| أن يعبّر الطّالب عن القيم الآتية: (التعاون، الاستماع لنصائح الدفاع المدني، الحيطة والحذر والأخذ بالأسباب، حب الطبيعة). |
| أن يوضّح الطّالب الصّور الفنية في بعض الجمل مثل: (وهي تتطاير كالفراش، بزغت الشمس من بين الغيوم، ظل رابضاً مكانه) | أثناء القراءة التفسيرية يطرح المعلم سؤالا : وضّح جمال التصوير في قول الكاتب (وهي تتطاير كالفراش، بزغت الشمس من بين الغيوم، ظل رابضاً مكانه )... | | جمال التّصوير في العبارتين. |
| أن يحلّ الطّالب أسئلة الدرس بشكل صحيح. | يطلب المعلّم من الطّلبة تسطير دفاترهم، وينتقل الطّلبة لحلّ الأسئلة شفويّاً، ويدوّنها الطلبة على دفاترهم. | | متابعة دفاتر الطلبة، وملاحظة تنظيمها، وصحّة النّقل |
| **القواعد**  **(علامات الإعراب الأصلية/الفتحة)**  **حصّتان** | - أن يقرأ الطّالب أمثلة الدرس قراءة صحيحة. - أن يبين الطالب علامات الإعراب الأصلية (الفتحة).   * أن يحدد الطالب الكلمات التي ظهرت الفتحة على آخرها (أسماء وأفعال) في النص. * أن يذكر الطالب أن الفتحة علامة نصب أصلية.   أن يضع الطالب خطوط تحت الكلمات المنصوبة . | التّمهيد: يناقش المعلّم طلّابه بأنواع الحركات الأصلية، وبيان معنى الإعراب والتفريق بين الاسم والفعل ...هذا ما سنعرفه في هذا الدّرس. | | الاستماع إلى إجابات الطّلبة |
|  | - يكلّف المعلّم أحد الطّلبة بقراءة الفقرة.   * يطرح المعلّم أسئلة العرض ليساعد الطّلبة على فهم موضوع الدرس. | | الاستماع إلى إجابات الطّلبة |
| أن يضع الطالب الفتحة في مكانها الصحيح |
| أن يكتب الطالب بعض الجمل التي آخرها حركة الفتحة او تنوين الفتح. |
| أن يحل الطالب تدريبات الدرس . | ينتقل الطلبة إلى إجابة التّدريبات، ويجيبون على الدّفاتر. | | حل التدريبات |
|  |  | |  |
| **المحفوظات**  **(الثلج)  حصتان** | - التعرف إلى نبذة من سيرة الشاعر (فواز حجو).  - قراءة القصيدة قراءة جهرية سليمة.  - بيان معاني المفردات ودلالات الألفاظ والتراكيب (عليانه، تزينت، الآفاق، ثوب النقاء)  - توضيح أفكار الأبيات وشرحها.  - بيان العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص.  ذكر أضداد الكلمات (أبهى، ناصع، حًلَّ)  - الإتيان بالمفرد من :(حللا، مفاتنها، عرائس)   * استخدام أسلوب التعجب استخداماً صحيحاً. * التفريق في المعنى: -   (عَمُّ السهل والجبلا) و(عَمَّ يتساءل الرجل؟) أن يحل الطالب أسئلة الدرس | التمهيد: نبذة عن حياة الشاعر.  تذكير الطلبة بالدرس السابق وربط موضوعه بالقصيدة .  استخدام أسلوبي والحوار وطرح الأسئلة في شرح القصيدة .  تكليف الطلبة بكتابة القصيدة على لوحة لعرضها | | ملاحظة قراءة الطلبة    ملاحظة إجابات الطلبة    متابعة حل أسئلة القصيدة |
| أن يحفظ الطالب أبيات القصيدة غيباً. | تكليف الطلبة بحفظ القصيدة غيبا | | اختبار |
| **الخطّ والنّسخ (حرفا السين والشين)**  (حصّة واحدة) | أن يقرأ الطالب جملة خط النسخ قراءة سليمة. أن يعرف الطالب معنى الجملة المعروضة. أن يفرّق الطالب بين حرفي السين والشين في الكتابة.  أن يكتب الطّالب عبارة بخطّ النّسخ. | **التّمهيد:** يقوم المعلّم بتسطير السبورة، ويطلعهم على هدف الحصّة.   * يقرأ أحد الطّلبة العبارة من الكتاب. | | ملاحظة القراءة |
| يقوم المعلّم بكتابة العبارة في السّطر الأوّل على السبورة، داعياً طلبته إلى متابعته، ويتوقّف عند بعد كلّ كلمة، ويدعوهم إلى تأمّلها. | |  |
| يطلب المعلّم من الطلبة محاكاة النّموذج على كتبهم، ويتجوّل بينهم،ويقدم التغذية الراجعة. | | تصحيح النّموذج |
| أن ينسخ الطّالب فقرة بخطّ جميل مع التركيز على حرفي السين والشين. | يقوم الطّلبة بنسخ الفقرة على الدّفاتر، بعد كتابة العبارة السّابقة، وتقديم التّغذية الراجعة حول الأخطاء، وجماليّة الخطّ. | | تصحيح الدّفاتر |
| **التّعبير**  (حصّة واحدة) | ترتيب عبارات لتكوين قصة.  قراءة الأحداث غير مرتبة.  التسلسل المنطقي لأحداث القصة.  قراءة القصة بعد ترتيب أحداثها. | **التّمهيد:**  يبدأ المعلم بطرح أسئلة على نحو: ما الطريقة المثالية لترتيب أحداث قصة ما؟  ما المضمون العام الذي تتحدث عنه القصة ؟  استخدام أسلوبي الحوار والمناقشة في قراءة العبارات وربط بعضها ببعض لتكوين قصة. | | إجابات الطلبة  تصحيح دفاتر الطلبة |
|  |  | |

**إعداد المعلم : ماجد درسية**