



الوحدة الأولى

آيات من سورة الرعد

صفحة (٥)

الفهم والاستيعاب

١ - تضمّنت الآيتان: الثانية والثالثة مظاهر من قدرة الله - تعالى - ونعمه ظاهرة وباطنة، نعدّها.

٢ - في قوله تعالى: «وَإِنْ تَعْجَبَ فَعَجَبٌ قَوْلُهُمْ»، ما قولهم الذي كان مثاراً للعجب؟

٣ - نشير إلى ما يحمل كلاً من المعنيين الآتين في الآيات:

- الإيمان بوجود الله ووحديته.

- عناد المشركين، وإنكارهم البعث والنشور.

- ١- رفع السموات بغير عمد ترونها. - سخر الشمس والقمر لمنافع العباد. - جعل الأرض ممتدةً واسعة وجعل الجبال مثبّته للأرض. - جعل في الأرض أنهاراً للشرب والمنافع وجعل فيها من كلّ الثمرات زوجين اثنين. - جعل الليل للنوم والراحة والنهار للسعي وطلب الرزق.
- ٢- تكذيب المشركين للبعث مع وجود الأدلة على وحدانية الله، فالذي خلقهم أوّل مرّة قادر على أن يُعيد خلقهم مرّة أخرى.
- ٣- الآية رقم (١٦)، والآيات كلّها تحمل المعنى، إذ إن فحواها يصبّ في العقيدة، كما ورد في (بين يدي النصّ) - الآية رقم (٥)

المناقشة والتحليل

١ - نُبيّن الإعجاز الدالّ على عظمة الله في قوله تعالى:

(الرعد: ٢)

أ- «اللَّهُ الَّذِي رَفَعَ السَّمَوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا»

(الرعد: ٤)

ب- «يُسْقَى بِمَاءٍ وَاحِدٍ وَنُفِضَ لِبَعْضِهَا عَلَى بَعْضٍ فِي الْأَكْلِ»

٢ - خلق الله الجبال رواسي في الأرض، نوّضح الحكمة من ذلك.

٣ - نوّضح جمال التصوير في الآية الرابعة عشرة.

٤ - قال تعالى: «اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَحْمِلُ كُلُّ أُنْثَىٰ وَمَا تَغِيضُ الْأَرْحَامُ وَمَا تَزْدَادُ»، اختص الله هذا بعلمه،

كيف نفسّر معرفة الأطباء جنس الجنين قبل أن يولد؟

٥ - اشتملت كلمتا (يتفكّرون، ويعقلون) على حكمة، نستنبطها.

- ١- أ. كمال قدرة الله بأنّه خلق السموات مرفوعة بغير عمد نراها.
ب. أنّ كلّ الأشجار والنباتات تُسقى بماءٍ واحدٍ والتربة واحدة لكن الثمار مختلفة الشكل والطعم واللون.
- ٢- حتّى تثبت الأرض وتحفظ توازنها.

- ٣- (تشبيه تمثيلي) حيث شبه حال المشركين الذين يعبدون مع الله إلهاً آخر لا ينتفعون بهم في الدنيا ولا في الآخرة، كحال مَنْ بسط كفيه إلى الماء يطلب منها أن تبلغ فاه، فالماء جماد لا يستجيب وكذلك ما يعبدونه جماد لا يحس بدعائهم.
- ٤- معرفة الأطباء جنس الجنين تكون عن طريق الأجهزة، والمعدات الحديثة، التي تصيب حيناً، وتخطئ أحياناً، إضافةً إلى أن معرفتهم لا تتم في الأسابيع الأولى من الحمل، بل بعد أشهر منه، كما أن معرفتهم -إن كانت صحيحة- من حيث معرفة الجنس فهي قاصرة عن معرفة رزقه، وعمره، وهل سيكون شقيماً أم سعيداً؛ فهذه أمورٌ اختصَّ الله بها لنفسه.
- ٥- : الآية الثالثة انتهت بقوله تعالى: (يتفكرون) حيث اشتملت على ما يدعو للتفكير والتدبر بالتأمل في مخلوقات الله، وعجائب صنعه، بينما الآية الرابعة انتهت بقوله تعالى: (يعقلون) فكانت نتيجةً منطقيّةً لمن عمل فكره في الأولى أن يكون عاقلاً..

اللغة والأسلوب

١ - تُفرّق في المعنى بين ما تحته خطٌّ في كلِّ من الآتيه:

- قال تعالى: «وَهُمْ يُجَدِّلُونَ فِي اللَّهِ وَهُوَ شَدِيدُ الْمِحَالِ».

- دوام الحال من المُحال.

- أغلق التجار أبواب المحال التجارية تضامناً مع الأسرى.

- نَظَرَ القاضي في الأمر المُحال إليه.

٢ - اشتملت الآيتان العاشرة والسادسة عشرة على أمثلة مختلفة من الطِّباق، نستخرجها.

٣ - وردت (ما) في الآية الحادية عشرة ثلاث مرّات، نُبيّن نوعها في كلِّ مرة.

- ١- - القوّة والبطش. - المستحيل. - الدكاكين. - الموكّل به.
- ٢- (أسر * جهر)، (مستخف * سارب)، (الليل * النهار)، (السموات * الأرض)، (نفعاً * ضرراً)، (الأعمى * البصير)، (الظلمات * النور).
- ٣- - (ما) الأولى: موصولة، والثانية: موصولة، والثالثة: نافية.

النص الشعري

نكبة دمشق

الفهم والاستيعاب

صفحة (٨ - ٩)

- ١ - ما المناسبة التي قيلت فيها هذه القصيدة؟
- ٢ - وصف الشاعر دمشق قبل النكبة، فكيف تراءت له حين زارها؟
- ٣ - يُعدُّ قبر صلاح الدين الأيوبي معلماً من معالم دمشق التاريخية الخالدة، نشير إلى البيت الذي تضمّن ذلك.
- ٤ - ما حقيقة المستعمر التي أكدها الشاعر؟
- ٥ - بدا الشاعر حزيناً لما ألمَّ بدمشق وأهلها، نشير إلى البيت الذي تضمّن ذلك.

- ٢- دخلها الشاعر قبل النكبة وقت الأصيل، وكان وجه دمشق ضاحكاً مستبشراً، وكانت الأنهار تجري من تحت بساينها، وكانت الأشجار المورقة في الرُّبا تغني فوق حمام الورود.
- ٣- صلاح الدّين تاجك لم يُجمل *** ولم يوسم بأزين منه فرقاً.
- ٤- حقيقة المستعمر: قاس القلب، وقلبه لا يلين فهو أفسى من الحجارة، ظالم، ويستعبد الشعب الذي يحمي بلده، ويخدع المحتلّ بالأمان الكاذبة، ولا يُؤخذ من المحتلّ أمن أو أمان.
- ٥- سلام من صبا (بردى) أرقُ *** ودمع لا يكفكف يا دمشق.

المناقشة والتحليل

الملتقى التربوي
www.wepal.net

١ نستخلص الفكرة العامّة التي تدور حولها القصيدة.

٢ إلام يدعو الشاعر في البيتين الآتين:

بني سوريّة، اطرحوا الأمانى وألقوا عنكم الأحلام، ألقوا
فمن خدع السياسة أن تغرّوا بألقاب الإمارة وهي رق

٣ أكد شوقي على عوامل وحدة الأمة، نستخلص ما ورد منها في الأبيات.

٤ عبّرت الأبيات عن صدق عاطفة الشاعر، فما العواطف التي اختلجت في نفسه، كما بدت في الأبيات؟

٥ صور شوقي أحداث النكبة كأنها خيال، وليست حقيقة، نوضح ذلك.

٦ تنقل شوقي بين محطات بارزة في تاريخ دمشق، نبينها.

٧ نوازن بين ما تعرّضت له دمشق في نكبتها، وبين ما تعرّض له اليوم من حيث:

أ- هول الدمار الذي لحق بها ماضياً وحاضراً.

ب- أثر ما حلّ بدمشق على سكانها.

- ١- عندما ثار أهل دمشق ضدّ المستعمر الفرنسي، ردّ الفرنسيون المستعمرون بتدمير دمشق بمدافعهم وقنابلهم، فدمروا وقتلوا وعاثوا فساداً، فنظّم شوقي قصيدته يبيّن ذلك ويحث الأمة على الوحدة.
- ٢- يدعو الشاعر السوريين إلى التخلّص من الأمنيات الكاذبة، وخداع الأحلام، وألا يخدعهم المستعمر بالمناصب السياسيّة والجاه، وإلا أصبحوا عبيداً للمال والمنصب.
- ٣- وحدة مشاعر الهموم وإن تباعدت البلاد، وحدة اللغة العربية ونطقها وفصاحتها، وحدة الدفاع والجهاد في سبيل الله.
- ٤- عاطفة الشاعر قوميّة، وقد بدت في مطلع القصيدة حزينة باكية، فيها كُرّه للاستعمار، وتمجيد للحرية والأحرار.
- ٥- بيّن الشاعر أنّ هول الأحداث من دمار وقتل وانتهاك حرّيات وفساد كان ذلك من قبل المستعمر الفرنسي كأنه خيال، ولا يمكن تصديقها.
- ٦- تحدّث شوقي عن جمال وبهاء دمشق قبل تدميرها وبعد تدميرها، وتحدّث بعد ذلك عن مكانة دمشق أيام صلاح الدين الأيوبي، وانتصاراته، ومقارنة الحاضر بالماضي.
- ٧- أ. نلاحظ أنّ دمار متشابه جداً بين ماضي دمشق وحاضرها، حيث وصل الدمار للبشر والشجر والحجر.
ب. نلاحظ أنّ ما لحق بسكان دمشق قديماً مثل ما يحدث اليوم من قتل وسفك دمار وتهجير وانتهاك حرّيات وتشتت.

٨ نوضّح الصّورة الفنيّة في كلّ من البيتين الآتيين:

أ- سلامٌ من صبا (بردى) أرقّ ودمعٌ لا يكفكفُ يا دمشقُ

ب- ألسّت -دمشقُ- للإسلام ظنراً ومُرضعةُ الأبوّة لا تُعقُّ؟

٩ نستخلص من القصيدة ما يتوافق ومعنى كلّ من الأبيات الآتية:

أ- صبراً دمشق! فكلُّ طرفٍ بكٍ لَمّا استبيحَ مع الظلامِ حِمَاكِ (أحمد صالح/ السودان)

ب- يا معقلَ الإسلامِ في عليائه لا تُدعني للغاصبِ السّفّاكِ (أحمد صالح/ السودان)

ج- ومنّ طلبَ استقلاله بلسانهِ كمنَ خطبَ الحسنا وما عنده مهراً (محمد بهجت الأثري/ العراق)

٨- أ. سلامٌ من صبا (بردى) أرقّ: استعارة مكنية حيث شبه صبا بردى بإنسان يُلقى السلام.
ب. ألسّت دمشق للإسلام ظنراً: شبه دمشق بالأم المرضع للإسلام فدمشق مشبه والأم المرضع مشبه به.

٩- أ. المواسة، والتّفجّع، وهذا يتوافق والبيت الأوّل في القصيدة.

سلامٌ من صبا (بردى) أرقّ *** ودمعٌ لا يكفكفُ يا دمشقُ

ب. إذا عصف الحديد؛ احمرّ أفقٌ *** على جنباته واسودّ أفقُ

بلادٌ ماتت فنتيتها لتحيا *** وزالوا دون قومهم ليقبوا

وحزرت الشعوب على قناها *** فكيف على قناها تُسترقُ

ج. في البيت دعوة إلى العمل، والجهاد من أجل الحرية والاستقلال، والبيت يتوافق والبيت الأخير في القصيدة

واللحرية الحمراء بابٌ *** بكلّ يدٍ مُضرجةٍ يُدقُّ

اللغة والأسلوب

١ ما مفرد كلّ من الجموع الآتية: الغيد، الأمانى، الأوراق، الورق.

٢ نفرّق في المعنى بين ما تحته خطّ في كلّ من الآتية:

أ- ويي ممّا رميتك به الليالي جراحات لها في القلبِ عمقُ

ب- رمى بك الله برحمتها فهدمها ولو رمى بك غير الله لم يصب (أبو تمام)

ج- قال تعالى: «وَأَرْسَلْ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ ۖ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ مِّن سِجِّيلٍ ۖ» (الفيل: ٤٠٣)

٣ نبيّن نوع المحسن البديعي المخطوط تحته في كلّ من البيتين الآتيين:

أ- وتحت جناحك الأنهار تجري وملء رُبّاكِ أوراقٍ وورقُ

ب- تكاد لروعة الأحداث فيها تُخال من الخرافة وهي صدقُ

٤ خرج الاستفهام عن معناه الحقيقي إلى معانٍ أخرى، ندلّل على ذلك بمثالين من الأبيات.

٥ لجأ الشاعر إلى التّقديم والتّأخير في بناء الأبيات، نذكر ثلاثة أمثلة على ذلك.

١- الغيد: غيداء. الأمانى: أمنية. الأوراق: ورقة. الورق: ورقاء.

٢- أ. أصابك، دهاك. ب. مكّنك. ج. تقذفهم بحجارة.

- ٣- أ. (أوراق - ورق): بينهما جناس ناقص، يُعطي جرساً موسيقياً.
ب. (الخرافة - صدق): بينهما طباق (تضاد) يُوضّح المعنى ويُبرزه.

- ٤- أ. أبين فؤاده والصخر فرق؟: خرج الاستفهام عن معناه الحقيقي إلى المعنى البلاغي (النفى).
ب. فكيف على قناها تُسترق؟: خرج الاستفهام عن معناه الحقيقي إلى المعنى البلاغي (التعجب والإنكار).

- ٥- أ. رمتك به الليلي: أسلوب قصر عن طريق تقديم شبه الجملة الجار والمجرور (به) على الفاعل (الليالي).
ب. فكيف على قناها تُسترق؟: أسلوب قصر عن طريق تقديم شبه الجملة من الجار والمجرور (على قناها) على الفعل (تُسترق).
بكل يدٍ مضرجة يُدق: أسلوب قصر عن طريق تقديم شبه الجملة الجار والمجرور على الفعل (يُدق).



النحو



التّوابع

أولاً: النّعت (الصّفة)



التّدريبات صفحة (١٢-١٣)



الأوّل

التّدريب

نكمل الفراغات في الجمل الآتية بالنّعوت المناسبة مع الضّبط التّام على غرار المثال:
يُحشر التّاجرُ الصّادقُ مع الأنبياء.

١- يُحشر التّاجران - الصّادقان مع الأنبياء.

٢- يُحشر التّجار - الصّادقون مع الأنبياء.

٣- تُحشر التّاجرة - الصّادقة مع الأنبياء.

٤- تُحشر التّاجرتان - الصّادقتان مع الأنبياء.

٥- تُحشر التّاجرات - الصّادقات مع الأنبياء.

الملتقى التربوي

www.wepal.net

الثاني

التدريب

نقرأ الجمل المخطوط تحتها في الآيات الكريمة الآتية، ونُبيِّن المنعوت الذي وقعت هذه الجمل نعتاً له:

١- قال تعالى: ﴿مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ فَمِنْهُمْ مَّن قَضَىٰ نَحْبَهُ وَمِنْهُمْ

مَّن يَنْتَظِرُ وَمَا بَدَّلُوا تَبْدِيلًا﴾ المنعوت: (رجال) (الأحراب: ٢٣)

٢- قال تعالى: ﴿وَجَاءَ مِنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَىٰ قَالَ يَا قَوْمِ اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ﴾ (يس: ٢٠)

المنعوت: (رجل)

٣- قال تعالى: ﴿وَسَارِعُوا إِلَىٰ مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ

لِلْمُتَّقِينَ﴾ المنعوت: (جنّة) (آل عمران: ١٣٣)

الثالث

التدريب

نملاً الفراغ في الجمل الآتية؛ بما يستلزم من قواعد النعت:

الصفة أو النعت من منظومة التوابع وقد سميت بذلك؛ لأنها تتبع المنعوت في الإعراب؛ رفعاً، ونصباً، وجرّاً. وكذلك في تذكيره وتانيته، وفي إفراده، وتثنيته وجمعه، وفي تعريفه وتنكيره وقد يأتي النعت مفرداً، وقد يأتي جملة، أو شبه جملة.

الرابع

التدريب

أمثل على النعوت الآتية بجملة مفيدة لكل منها:

- ١- نعت جملة فعلية: رأيتُ عصفوراً يُزقزق، رأيتُ طفلاً يبتسمُ .
- ٢- نعت جملة اسمية أقبلَ طفلٌ ثوبه نظيفٌ، رأيتُ حديقة أشجارها طويلة .
- ٣- نعت شبه جملة: رأيتُ حمامةً فوق الشجرة، جاءَ طفلٌ كالقمرِ .
- ٤- نعت مفرد: جاءَ طفلٌ جميلٌ، رأيتُ طفلاً جميلاً، سلمتُ علىَ طفلٍ جميلٍ .

الخامس

التدريب

نُفَرِّقُ بَيْنَ كُلِّ جُمْلَتَيْنِ مُتَقَابِلَتَيْنِ فِيمَا يَلِي مِنْ حَيْثُ الإِعْرَابِ، مَعَ التَّعْلِيلِ:

نقول: الطَّالِبُ النَشِيطُ محبوبٌ.
ونقول: جاء رجلٌ يسألُ عن عطاء.
ونقول: الطَّالِبُ النَشِيطُ محبوبٌ.
ونقول: جاء رجلٌ يسألُ عن عطاء.

في الجملة الأولى: الطَّالِبُ النَشِيطُ محبوبٌ.

إعراب الطالب: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
إعراب النشيط: نعت مرفوع بالضمة؛ لأنها وافقت المنعوت (الطالب) في الإعراب والتعريف والعدد والجنس.
إعراب محبوب: خبر المبتدأ مرفوع بالضمة؛ لأنها لم توافق الاسم الذي قبلها في التعريف.

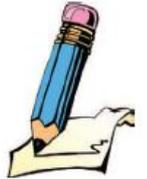
في الجملة الثانية: الطَّالِبُ نشيطٌ.

إعراب نشيط: خبر المبتدأ مرفوع بالضمة، لم نعربها نعت لأنها لم توافق الاسم الذي قبلها في التعريف.
في الجملة الثالثة: جاء رجلٌ يسألُ عن عطاء. الجملة الفعلية في محل رفع صفة.
في الجملة الرابعة: جاء الرجلُ يسألُ عن عطاء. الجملة الفعلية في محل نصب حال.
لأن القاعدة تقول: الجمل بعد النكرات صفات، وبعد المعارف أحوال.

العروض



أولاً: بحر المتقارب



التدريبات صفحة (١٥ - ١٦)

الأول

التدريب

بين يديك مقطوعة شعرية لأبي بكر الصديق، رضي الله عنه:

أشاقك بالمنتصى منزلُ
وَجَرَّتْ بِهِ الرِّيحُ أَذْيَالَهَا
جَلَا أَهْلُهُ عَنْهُ وَاسْتَبَدَلُوا
تَحَمَّلَ مَنْ كَانَ يَغْنَى بِهِ
فَكَيْفَ يُجَاوِبُ أَوْ يُسَالُ
وَأَقْفَرَ بَعْدَهُمُ الْمَنْزِلُ

١- نقطع هذه الأبيات تقطيعاً عروضياً، ونعين بحرهما.

٢- نميز التفعيلات الأصلية من الفرعية.

أ. أَشَاقَكَ بِالْمُنْتَصَى مَنْزِلٌ *** جَلَا أَهْلُهُ عَنْهُ وَاسْتَبَدَّلُوا.

أَشَاقَ	كَ بِلِ مَنْ	تَ صَى مَنْ	زِلُو	*	جَ لَا أَهْ	لَ هُوَ عَن	هُ وَسَ تَبْ	دَلُو
ب - ب	ب - ب	ب - ب	ب - ب	*	ب - ب	ب - ب	ب - ب	ب - ب
فَعُولٌ	فَعُولُنْ	فَعُولِن	فَعُو	*	فَعُولِن	فَعُولِن	فَعُولِن	فَعُو

ب. وَجَرَّتْ بِهِ الرِّيحُ أَدْيَالَهَا *** فَكَيْفَ يُجَابِبُ أَوْ يُسْأَلُ.

وَجَرَّتْ	بِ هِرِّ رِي	حُ أَدْيَا	لَ هَا	*	فَ كَي فَ	يُ جَا وَ	بُ أَوْ يَسْ	أَلُو
ب - ب	ب - ب	ب - ب	ب - ب	*	ب - ب	ب - ب	ب - ب	ب - ب
فَعُولِن	فَعُولُنْ	فَعُولِن	فَعُو	*	فَعُولٌ	فَعُولٌ	فَعُولِن	فَعُو

ج. تَحَمَّلَ مَنْ كَانَ يَغْنَى بِهِ *** وَأَقْفَرَ بَعْدَهُمُ الْمَنْزِلُ.

تَحَمَّلَ	مَنْ كَانَ	يَغْنَى	بِهِ	*	وَأَقْفَرَ	بَعْدَهُمُ	الْمَنْزِلُ	زِلُو
ب - ب	ب - ب	ب - ب	ب - ب	*	ب - ب	ب - ب	ب - ب	ب - ب
فَعُولٌ	فَعُولُنْ	فَعُولِن	فَعُو	*	فَعُولٌ	فَعُولٌ	فَعُولِن	فَعُو

الأبيات جاءت على البحر: المتقارب.

تفعيلة (فَعُولُنْ) هي الصورة الأصلية، أما التفعيلات الفرعية فهي تفعيلة: (فَعُو) ووردت في عروض البيت وضربه، وتفعيلة (فَعُولٌ) الواردة في حشو البيت.

الثاني

التدريب

نقطع البيتين الآتين، ونُسمي تفعيلتهما وبحرهما:

(المتنبي)

وما كلُّ مَنْ قال قولاً وفي

إذا كنتَ في حاجةٍ مرسلًا

(طرفة بن العبد)

فأرسلُ حكيمًا ولا توصيه

وَمَا كُلُّ	لِ مَنْ قَا	لَ قَوْلُنْ	وَ قَى	*	وَ لَا كُلُّ	لِ مَنْ سِي	مَ حَسَ قَنْ	أَبَى
ب - ب	ب - ب	ب - ب	ب - ب	*	ب - ب	ب - ب	ب - ب	ب - ب
فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولِن	فَعُو	*	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُو

إِذَا كُنْ	تَ فِي حَا	جَ تِنْ مُرْ	سِ لَنْ	*	فَ أَرْ سِلْ	حَ كِي مَنْ	وَ لَا تُؤْ	صِ هِي
ب - -	ب - -	ب - -	ب - -	*	ب - -	ب - -	ب - -	ب - -
فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	*	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ

في رحاب المتقارب:

قالت الخنساء في رثاء أخيها:

أعينيَّ جودا ولا تجمدا
ألا تبكيانِ الجريءَ الجميلِ
طويلَ النجادِ رفيعَ العما
د، سادَ عشيرته أمردا
ألا تبكيانِ لصخرِ الندى!
ألا تبكيانِ الفتى السيِّدا!

أعينيَّ جودا ولا تجمدا *** ألا تبكيانِ لصخرِ الندى ؟

أَعِي نِي	يَ جُودَا	وَ لَا تَجْمُدَا	مُ دَا	*	أَلَا تَبْ	لِ يَأْنِ	لِ صَخْرٍ رَنْ	نَ دَى
ب - -	ب - -	ب - -	ب - -	*	ب - -	ب - -	ب - -	ب - -
فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	*	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ

ألا تبكيانِ الجريءَ الجميلِ *** ألا تبكيانِ الفتى السيِّدا؟

أَلَا تَبْ	لِ يَأْنِ	جَ رِي نْ	جَ مِي لَأْ	*	أَلَا تَبْ	لِ يَأْنِ	فَ تَسْ سِي	يَ دَا
ب - -	ب - -	ب - -	ب - -	*	ب - -	ب - -	ب - -	ب - -
فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	*	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ

طويلَ النجادِ رفيعَ العما *** د، سادَ عشيرته أمردا

طَوِي لَنْ	نَ جَادِ	رَ فِي عُلْ	عِ مَأْ	*	دِ سَادَ	عِ شِي رَ	تَ هُوَ أَمْ	رَ دَا
ب - -	ب - -	ب - -	ب - -	*	ب - -	ب - -	ب - -	ب - -
فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	*	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ



مِنْ أَدَبِ السَّجُونِ رسالة أسير: لا تَقُلْ لِأُمِّي

صفحة (٢٠ - ٢١)

الفهم والاستيعاب

- ١- تعرّف أدب السّجون .
- ٢- ماذا طلب الأسير من رفيقه في رسالته؟
- ٣- ما الذي بدّد موعد الأسير مع العلاج؟
- ٤- ما أمنيّة السّجين المستشفّة من بيت الشعر الوارد في النصّ؟

- ١- كلّ ما يُكتب في وصف معاناة الأسرى، سواءً أكتب داخل السّجون، أم خارجها، وهو من أصدق أجناس العمل الأدبيّ، وقد احتلّ مساحةً واسعةً من الأدب الفلسطينيّ.
- ٢- طلب من رفيقه في رسالته ألا يبوح بوجعه وفقدان بصره لأمّه؛ حتّى تبقى متماسكة عصيّة على الانهيار.
- ٣- سنوات الانتظار، ومماطلة إدارة السّجن في زرع قرنيّة له.
- ٤- يقول الشاعر: وكُنْتُ كذي رجلين رجلٍ صحيحةٍ *** ورجلٍ رمى فيها الزّمانُ فشَلَّتْ.
حيث يقول الشاعر أنّ إحدى رجليه سليمة والأخرى أصابها الشلل، فتمنّى الأسير أن تكون إحدى رجليه سليمة مثل الشاعر، فقد بُترت أحدهما والأخرى أصابها العفن وجفّت من الماء والحياة.

المناقشة والتحليل

- ١- نبيّن دلالة كلّ من:
 - أ- وأرى شقيقي الشهيد قمراً ينير السّماء.
 - ب- ... فينتصرون على محتتهم التي أرادها السّجان لهم مثوى.
- ٢- نوضّح كيف تظاهر السّجين أمام أمّه من وراء الشّبك أنّه يُبصرُ ويرى.
- ٣- نعلّل كلاً ممّا يأتي:
 - أ- سبب هروب التّوم عن عين السّجين.
 - ب- تمنّع السّجين عن إخبار أمّه أن قد غدا فاقد البصر.
- ٤- نوضّح الصّورتين الفنّيّتين في كلّ من:
 - أ- راح يحوّل السّجونَ أماكنَ لزّرع الأمراضِ.
 - ب- غزا الدّاءُ أجسامهم.

١- أ. يدل على محبة الأسرى لبعضهم البعض داخل الأسر، وقوة الرابطة والعلاقة بينهم، وتدل على عشق البطولة والتضحية، وتوحي بجمال الشهيد وقت الشهادة.

ب. يدل على قوة إرادة الأسرى في السجون، وقهرهم السجن، وقوة التحمل والصبر.

٢- ابتسم متحايلاً عليها على شبك الزيارة، عندما أرادت أن ترضيه صور إخوته وأصدقائه وجيران حارته.

٣- أ. لأنه أمسى من الهموم مبرحاً ومن غوائل السجن وآلامه مقرحاً، فكيف ينام؟

ب. حتى تبقى متماسكة عصية على الانهيار.

٤- أ. استعارة مكنية، حيث شبه السجن بأرض تزرع والأمراض بالزروع التي تُزرع فيها، والتعبير كناية عن وحشية الاحتلال في إلحاق الضرر بالأسرى.

ب. استعارة مكنية، حيث شبه الداء بجيش يغزو، والأجسام بالوطن الذي يُغزى، وسر الجمال فيها التجسيم، والتعبير كناية عن تأصل المرض بين الأسرى.

اللغة والأسلوب



١ نفرّق في المعنى بين الكلمات المخطوط تحتها في كلّ من الجمل الآتية:

أ- وَجَدَتِ الأم على فراق ابنها وَجَدًا شديداً. حزنت حزناً شديداً

ب- وَجَدَ الطالبة الامتحان سهلاً. عَلِمَ وعرف ج- وَجَدَ عنتره بعبلة وجد المحبّ المُستَهام.

تعلّق وأحبّ

٢ نختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ- للكشف عن كلمة (استحالة) في معجم لسان العرب، فإننا نعود للجذر الثلاثي:

أ- حَيْلَ. ب- حَوَلَ. ج- حَلَلَ. د- سَحَلَ.

ب- للكشف عن كلمة (استحث) في معجم لسان العرب، فإننا نعود للجذر الثلاثي:

أ- حَثَّ. ب- حَوَّثَ. ج- حَيْثَ. د- تَحَثَّ.

ج- تجمع كلمة (كفيف) على:

أ- أَكْفَاءَ. ب- أَكْفَاءِ. ج- أَكْفِيَاءَ. د- كِفَاءَ.

٣ نقرأ النَّصَّ الآتِيَّ، ثمَّ نجيب عن الأسئلة التي تليه:

لا تَقْلُ لِأُمِّي: إِنِّي غَدَوْتُ أَعْمَى، أَتَلَمَّسُ بَرِيقَ عَيْنَيْهَا فِي اسْتِحْضَارِ اللَّقَاءِ، إِذْ هِيَ تَرَانِي وَأَنَا فَاقِدُ نَوْرَ رُؤْيَيْهَا، أَتَسْمُ مِتْحَايِلًا عَلَيْهَا عَلَى شَبِكِ الزِّيَارَةِ، حِينَما تَوَدُّ أَنْ تُرِيَنِي صَوْرَ إِخْوَتِي وَأَصْدِقَائِي وَجِيرَانِ الْحَارِقِ، فَهِيَ لَا تَعْرِفُ أَنَّ الْمَرَضَ قَدْ اسْتَحْكَمَتْ قَبْضَتُهُ مِنِّي، وَدَبَّ سَقَمُهُ فِي عَيْنِي، فَأَصْبَحْتُ كَفَيْفَ الْبَصْرِ، بَلْ إِنَّ الْعَتَمَةَ قَدْ غَزَتْ جَسَدِي كُلَّهُ، لَا تَقْلُ لَهَا: إِنَّ شَطَايَا الرَّصَاصِ وَالْقَذَائِفِ الَّتِي أُصِبتُ بِهَا، مَا زَالَتْ تُطَرِّزُ جَسَدِي... فَكَيْفَ يَنَامُ مِنْ أَمْسَى مِنَ الْهَمُومِ مَبْرَحًا؟

- نستخرجُ من النَّصِّ:

- أ- حرفاً ناسخاً، خبرُهُ جملة فعلية. ب- خبراً مفرداً لفعل ناسخ.
ج- حالاً منصوبة. د- جملة اسمية.

٤ نستخرج النَّعْتِ فِي كُلِّ مِنَ الْجُمَلِ الآتِيَةِ، وَنَبِّينُ نَوْعَهُ:

- ١- يَا حَالِمَةَ اللَّيَالِي الطَّوَالِ بِفَلَذَةِ قَلْبِكَ النَّائِي الْمَعْدَبِ.
٢- فَأَرْتَطُمُ بِالْبُرْشِ الْحَدِيدِيِّ، وَبِزَمِيلٍ يَنَامُ قَرِيبِي.
٣- إِلَيْكَ مِنِّي حَنِينٌ بِطَوْلِي لَا يَغَادِرُنِي.
٤- إِنِّي أَسْمَعُ دَعَاكَ الرَّمْضَانِيَّ عِبْرَ الْأَثِيرِ الْمُنْسَابِ مِنْكَ إِلَيَّ.

٣- نستخرج من النص:

- أ- إِنِّي غَدَوْتُ أَعْمَى، أَنَّ الْمَرَضَ قَدْ اسْتَحْكَمَتْ...، إِنَّ الْعَتَمَةَ قَدْ غَزَتْ جَسَدِي كُلَّهُ.
ب- أَمْسَى مِنَ الْهَمُومِ مَبْرَحًا، فَأَصْبَحْتُ كَفَيْفَ الْبَصْرِ.
ج- مِتْحَايِلًا.
د- وَأَنَا فَاقِدُ نَوْرَ رُؤْيَيْهَا.

(أبو الإقبال يعقوبي)

إِنَّ ضَاقَ صَدْرُكَ



صفحة (٢٤)

الفهم والاستيعاب

- ١ ذكر يعقوبي أنواعاً من الأمراض التي ألمت به وهو في السجن، نعددها.
٢ نذكر الرّاد الذي دعا يعقوبي إلى اللجوء إليه عند وقوع الشدائد.
٣ تنقل يعقوبي بين عدد من السجن، نذكرها.
٤ ما الدّعاء الذي ختم يعقوبي به قصيدته؟

١- أصابه (الخلل، والرهل، والمغل، والدأل) أي الكسر في الظهر، والانتفاخ، والرمد، والضعف في المشي.

٢- التمسك بالصبر، مع اللجوء إلى الله.

٣- السجون هي: (يافا، ديران، غزة، رفح، خانيونس، والقنال).

٤- الدعاء: أن يمين الله عليه بالفرج، والحرية.

المناقشة والتحليل



١ ما الفكرة التي تمحورت الأبيات الثلاث الأولى حولها؟

٢ نوضح معاناة الشاعر، كما بدت في كل من الأبيات الآتية: الخامس، والسادس، والخامس عشر.

٣ نوضح مدى توافق مضمون الأبيات الآتية وقصيدة اليعقوبي:

ما الحبس إلا بيت كل مهانة	ومذلة ومكاره ما تنفذ
قصرت خطاي وما كبرت وإنما	قصرت لأنني في الحديد مصفد
تمضي الليالي لا أذوق لرقدة	طعماً فكيف حياة من لا يرقد؟
يا رب، فارحم غربتي وتلافني	إنني غريب مفرد متلد

(عاصم الكاتب)

٤ نعلل ما يأتي:

أ- استغاثة الشاعر بمن استغاث به في الخلاص من السجن.

ب- تحمّل اليعقوبي كل عذابات السجن.

١- الصبر والرجوع إلى الله وقت الشدة.

٢- الخامس: وصلت به الحال إلى أن يطلب الموت، لعظم ما تعرّض له من عذابات، السادس: جفاء السجن، وظلمة السجن. الخامس عشر: قلة النوم لانعدام النظافة، وكثرة الحشرات..

٣- تتفق هذه الأبيات، وأبيات اليعقوبي، إذ تُعبّر عن معاناة السجنين، من حيث نظرة كل من الشعارين للسجن، فهذا عاصم بن محمد يصفه ببيت المهانة، واليعقوبي وصفه بالقبر، كما عبّر كل منهما عن الضعف الذي أصابهما في السجن، وقد بدا ذلك في بيتي عاصم الثاني والثالث، وختم كل منهما قصيدته بالدعاء إلى الله أن يميناً عليهما بالفرج.

٤- أ. بسبب قلة الحيلة وبعد أن تخلى عنه قومه بسبب شماتة الشامتين.

ب. أملاً في الخروج من السجن ولقاء أهل والزوجة.

اللغة والأسلوب



- ١ - نفرق في المعنى بين الكلمات المخطوط تحتها في كل من الآتية:
 أ - قضيت في السجن أياماً رأيت بها... أن أطلب الموت، أو ينجو بي الأمل مكثت، وبقيت
 ب - قال تعالى: ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ﴾ (الإسراء: ٢٤) حكّم وأمر
 ج - قال تعالى: ﴿مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ فَمِنْهُمْ مَّن قَضَىٰ نَحْبَهُ وَمِنْهُمْ مَّن يَنْتَظِرُ وَمَا بَدَّلُوا تَبْدِيلًا﴾ (الأحزاب: ٢٣) استشهد ومات
- ٢ - نبين نوع التناسس الوارد في البيت الرابع، والغاية منه.
 ٣ - ماذا يفيد الاستفهام في البيت التاسع؟
 ٤ - نمثل من القصيدة على كل من الأساليب الآتية: الأمر، والتداء، والتّهي.

- ٢- تناسس ديني، والغاية منه جعل النص ذات تأثير قوي، ومليء بجوانب إنسانية وقيم أخلاقية بذكر اسم سيدنا يوسف عليه السلام.
 ٣- يفيد الاستفهام النفي.
 ٤- الأمر: فارجع لربك...، واصبر فما الصبر. النداء: رباه عجل. النهي: لا تذُرْ أدمعي.



النحو



ثانياً: التوكيد (اللفظي والمعنوي)



التدريبات صفحة (٢٧-٢٨)



الأول

التدريب

تُكمل الجدول الآتي، وفق المطلوب:

نوعه	التوكيد	المؤكد
معنوي	كله	الأمر
معنوي	كليهما	والديك
لفظي	لا	لا
معنوي	كلها	الأسماء
معنوي	نفسها	مقدمة
لفظي	إنّ مع العسر يسرا	فإنّ مع العسر يسرا
معنوي	كلاهما	القصتين

الثاني

التدريب

نؤكد ما تحته خط في الجمل الآتية توكيداً معنوياً، ثم نضبِطُه:

١- زرتُ مدينةَ القدس.
٢- قابلَ سميرَ المدير.
٣- جاءَ المتفوقان.

٤- مررتُ بـيعقوب.
٥- كرّمَ المديرُ الموظفين.

١- زرتُ مدينةَ القدس عينها، أو نفسها.

٢- قابلَ سميرَ المدير عينه، أو نفسه.

٣- جاءَ المتفوقان كلاهما.

٤- مررتُ بـيعقوب عينه، أو نفسه.

٥- كرّمَ المديرُ الموظفين، كلهم، أو جميعهم.

الملتقى التربوي

www.wepal.net

الثالث

التدريب

نعلّل إلحاق النحاة التوكيد بباب التوابع، مدللين على ذلك بمثال.

- لأنه يتبع ما قبله (الموكد) في إعرابه (رفعاً ونصباً وجرّاً) وجنسه (تذكيراً وتأنيثاً).
- مثل: رأيتُ الطفلَ نفسه، فكلمة (نفسه) جاءت توكيداً معنوياً منصوباً للموكد (الطفل) المنصوب قبلها وطابقه في العدد (إفرادي) والجنس (مذكر).

الرابع

التدريب

وردت كلمة (نفس) في الجمل الآتية، في مواضع إعرابية مختلفة، نعرّبها في كلّ موضع:

١- قال تعالى: ﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ﴾.
(آل عمران: ١٣٥)

٢- أخذ القائد على نفسه عهداً أن تكون نفسه فداء للوطن.

٣- أخذ القائد نفسه عهداً على جنده أن يُخلصوا في دفاعهم عن الوطن.

٤- ونفسُ الشريف لها غايتان وورود المنايا ونيل المنى
(عبد الرحيم محمود)

٥- قال تعالى: ﴿وَيُحَدِّثْكُمْ اللَّهُ نَفْسَهُ﴾.
(آل عمران: ٣٠)

- ١- مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة.
- ٢- نفسه الأولى: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة وهو مضاف والهاء ضمير متصل مضاف إليه.
- نفسه الثانية: اسم تكون مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- ٣- توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف والهاء مضاف إليه.
- ٤- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- ٥- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وهو مضاف والهاء مضاف إليه.

التدريب الخامس

نُعرِّبُ ما تحته خط فيما يأتي:

- ١- قال تعالى: ﴿كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا﴾ (الفجر: ٢١)
- ٢- ناديْتُ نَدِي من فريق، أَنْتَ الصَّدِيقُ، أَنْتَ الصَّدِيقُ.
- ٣- قال تعالى: ﴿فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ﴾ (الحجر: ٣٠)

- ١- توكيد لفظي منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- ٢- الجملة الإسمية (أنت صديق) في محل رفع توكيد لفظي للجملة الأولى.
- ٣- توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وهو مضاف و(هم) ضمير متصل في محل جرّ مضاف إليه.

العروض



ثانياً: بحر الكامل



التدريبات صفحة (٣٠)



التدريب الأول

نقطّع الأبيات الآتية، ثم نذكر بحرهما، ونميّز التفعيلة الرئيسة من الفرعية:

- ١- يا وَيَحْهَم! نصبوا مناراً من دم
 - ٢- يا دار عبلة بالجواء تكلمي
 - ٣- أعلى مكانتك الإله وشرفاً
 - ٤- واستقبلت قمر السماء بوجهها
- (أحمد شوقي)
يوحي إلى جيل الغد البغضاء
(عنتره)
وعمي صباحاً دار عبلة واسلمي
(خليل مطران)
فانعم بطيب جواره يا مصطفى
(المتنبي)
فأرتني القمرين في وقتٍ معا

-١-

يَا وَي ح هُم	نَ صَ بُو مَ نَأ	رَنْ مِنْ دَ مِنْ	*	يُو حِي إِ لَى	حِي لِكَ عَ دَل	بَع ضَأْ ءَأ
- ب - -	ب ب - ب -	- ب - -	*	- ب - -	- ب - -	- - -
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	*	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ

-٢-

يَا دَا رَ عَبْ	لَ تَ بِلِ جَ وَأ	ءَ ةَ كَلَّ لَ مِي	*	وَعِ مِي صَ بَأ	حَنْ دَا رَ عَبْ	لَ ةَ وَسَ لَ مِي
- ب - -	ب ب - ب -	ب ب - ب -	*	ب ب - ب -	- ب - -	ب ب - ب -
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	*	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ

-٣-

أَع لَأَمَ كَأ	نَ تَ كَلَّ إِ لَأ	هَدَ وَ شَرَّ رَ قَأ	*	فَنَ عَمَّ بَ طِي	بِ جَ وَ أَرِ هِي	يَا مُصْ نَ طَفَى
- ب - -	ب ب - ب -	ب ب - ب -	*	- ب - -	ب ب - ب -	- ب - -
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	*	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ

-٤-

وَسَ تَقُ بَ لَتَ	قَ مَ رَسَ سَ مَأ	ءَ بَ وَجَ هِ هَأ	*	فَأَ أَرَتَ نِلَ	قَ مَ رِي نَ فِي	وَقَى تِنَ مَ عَن
- ب - -	ب ب - ب -	ب ب - ب -	*	ب ب - ب -	ب ب - ب -	- ب - -
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	*	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ

في رحاب الكامل:

إِنَّ الْفَنَاءَ مِنَ الْبَقَاءِ قَرِيبٌ
 إِنَّ الزَّمَانَ لِأَهْلِهِ لَمُؤَدَّبٌ
 صِفَةُ الزَّمَانِ حَكِيمَةٌ وَبَلِغَةٌ
 إِنَّ الزَّمَانَ إِذَا رَمَى لَمْ يُصِيبْ
 لَوْ كَانَ يَنْفَعُ فِيهِمُ التَّأْدِيبُ
 إِنَّ الزَّمَانَ لَشَاعِرٌ وَخَطِيبٌ

(أبو العتاهية)

إِنَّ نَلَّ فَ نَأ	ءَ مَ نَلَّ بَ قَأ	ءَ قَ رِي بُو	*	إِنَّ نَزَرَ مَا	نَ إِذَا رَمَى	لَ مَ صِي بُو
- ب - -	ب ب - ب -	ب ب - -	*	- ب - -	ب ب - ب -	ب ب - -
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	*	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ

إِنْ نَزَزَ مَا	نَ لِ أَهْلِ هِي	لَمْ عَدَّ دُبُنْ	*	لَوْ كَانَ يَنْ	فَعُ فِي هِمْتُ	تَأْ دِي بُو
- ب - -	ب - ب - ب	ب - ب - ب	*	- ب - -	ب - ب - ب	- - -
مُنْفَاعِلُنْ	مُنْفَاعِلُنْ	مُنْفَاعِلُنْ	*	مُنْفَاعِلُنْ	مُنْفَاعِلُنْ	مُنْفَاعِلُنْ

صِفَ تَزَزَ مَا	نِ حَ كِي مَ تُنْ	وَبَ لِي عَ تُنْ	*	إِنْ نَزَزَ مَا	نَ لَ شَأْ عَ رُنْ	وَ خَ طِي بُو
ب - ب - ب	ب - ب - ب	ب - ب - ب	*	- ب - -	ب - ب - ب	- - ب
مُنْفَاعِلُنْ	مُنْفَاعِلُنْ	مُنْفَاعِلُنْ	*	مُنْفَاعِلُنْ	مُنْفَاعِلُنْ	مُنْفَاعِلُنْ

الوحدة الثالثة

من رحلة ابن بطوطة

الفهم والاستيعاب

صفحة (٣٥ - ٣٦)

- ١ نعدّد المدن التي زارها ابن بطوطة في رحلته.
- ٢ شكّلت نابلس حلقة وصل تجاريّ بين فلسطين وكلّ من سورية ومصر، كما جاء في النصّ:
أ- نعدّد المحاصيل الزراعيّة التي اشتهرت بها في ذلك العهد.
ب- نوضّح حركة التبادل التجاريّ من نابلس وإليها.
- ٣ كم يبلغ طول المسجد الأقصى من شرق إلى غرب؟
- ٤ كيف وصف ابن بطوطة عسقلان؟

- ١- المدن التي زارها ابن بطوطة هي: غزة، الخليل، القدس، عسقلان، نابلس، عكا.
- ٢- أ. الزيتون والبطيخ.
ب. منها يُحمل الزيت إلى مصر ودمشق، وبها تُصنع حلواء الخروب، وتُجلب من دمشق وغيرها، وتُجلب إلى مصر والشام.
- ٣- سبعمئة واثنتان وخمسون ذراعاً، بالذراع المالكيّة.
- ٤- وصف ابن بطوطة عسقلان بأنّه خراب قد عاد رسوماً طامسة وأطلالاً دارسة، ولكنّه بلدٌ متقن وحسن، وذو مكانٍ أصيل، وجمع بين مرافق البرّ والبحر.

المناقشة والتحليل

- ١ نستشف الدلالة المقصودة من قول ابن بطوطة في قبة الصخرة: «يقصر لسان رائيها عن تمثيلها».
- ٢ أبداع ابن بطوطة في إبراز محاسن الأماكن التي رسم ملامحها في زيارته فلسطين:
 - أ- نَصِفُ المسجد الإبراهيمي، كما جاء في وصفه.
 - ب- أفرد ابن بطوطة مساحة من رحلته لكل من المسجد الأقصى وقبة الصخرة، فبِمَ تميّز كل منهما، كما ورد في وصفه؟
- ٣ شَرَفَ الله أرض فلسطين بعدد من الأنبياء، منهم مَنْ وُلِدَ فيها، ومنهم مَنْ دُفِنَ فيها، ومنهم مَنْ زارها، نسَمِّي خمسة منهم.
- ٤ تُعَدُّ رحلة ابن بطوطة سجلاً حافلاً بالأحداث التاريخية، والقيم الدينية، بناء عليه، نُجِيب عمّا يأتي:
 - أ- هُدم سور القدس مرتين، نذكر سبب هدمه في كل مرّة.
 - ب- يعود نصّ رحلة ابن بطوطة إلى سبعمئة عام مضت ويزيد، نبين القيمة التاريخية والدينية التي يحققها.
- ٥ نتتبّع خطّ سير رحلة ابن بطوطة على خريطة فلسطين منذ دخوله أرض فلسطين حتّى وصوله مدينة عكا.

- ١- دلالة على شدة جمال قبة الصخرة لدرجة يعجز اللسان عن وصف جمالها وما بها من إتقان الصنعة.
- ٢- أ. أنيق الصنعة، محكم العمل، بديع الحُسن، سامع الارتفاع، مبني بالصخر المنحوت، في أحد أركانه صخرة، أحد أقطارها سبعة وثلاثون شبراً، ويُقال إنّ سليمان -عليه السلام- أمر الجنّ ببنائه، وفي داخل المسجد الغار المكرّم المقدّس، وفي هذا المسجد ثلاثة قبور: قبر إبراهيم، وقبر إسحاق، وقبر يعقوب، - صلوات الله على نبيّنا وعليهم-، ويقابلها قبورٌ ثلاثة، وهي قبور أزواجهم.
- ب. **المسجد الأقصى**: ثالث الحرمين الشريفين في رتبة الفضل، ومصعد رسول الله -صلى الله عليه وسلم- ومعرجه إلى السماء، مسقّف في النهاية، وهو من إحكام العمل وإتقان الصنعة ومموّه بالذهب والأصبغة الرائقة.

- قبة الصخرة**: من أعجب المباني وأتقنها وأغربها شكلاً، قد توفّر حظها من المحاسن، وأخذت من كلّ بديعة بطرف، وهي قائمة على نَشْرٍ في وسط المسجد، ويُصعد إليها في درج رخام، ولها أربعة أبواب، والدائر بها مفروش بالرّخام وكذلك داخلها، وكذلك في ظاهرها وباطنها من أنواع الزواقة ورائق الصنعة ما يُعجز الواصف، وأكثر ذلك مُغشّى بالذهب، فهي تتلألأ نوراً وتلمع لمعان البراق.
- ٣- سيدنا يحيى وزكريا ويعقوب ويوسف وعيسى عليهم السلام وُلدوا فيها، وسيدنا إبراهيم ولوط سكنوها، وسيدنا موسى ويوشع بن نون وإسحاق ويونس دُفِنوا فيها.
 - ٤- أ. خوفاً من أن يقصدها الروم فيتمنعوا بها.
 - ب. تيسير السُّبُل أمام الباحثين عن التراث القديم وفيها إحياء للماضي، وكذلك في نصّ ابن بطوطة دليلاً واضحاً على أحقية الشعب الفلسطيني على أرضه وأنهم هم أصحاب البلاد الأصليين.
 - ٥- انطلق إلى مدينة غزة ثمّ إلى الخليل، ثمّ إلى بيت لحم، ثمّ زار مدينة القدس وما بها من المسجد الأقصى ومسجد قبة الصخرة ثمّ سافر إلى ثغر عسقلان ثمّ سافر إلى الرملة، ثمّ خرج إلى اللد، ثم نابلس، ثمّ خرج إلى مدينة عكا.

اللغة والأسلوب



١ نختار الإجابة الصحيحة لكل من الآتية:

- معنى (استنقض هدمه) أي:

أ- أعاد بناءه. ب- استكمل هدمه. ج- أنقذه من الهدم. د- زاد في بناءه.

- نُعت ابن بطوطة ب (رحالة). المبنى الصَّرْفِي لكلمة (رحالة) هو:

أ- اسم فاعل. ب- صفة مشبَّهة. ج- صيغة مبالغة. د- مصدر.

٢ ورد في نص ابن بطوطة السابق التركيبان: «وبه أثر جذع النخلة»، و«ثالث الحرمين الشريفين»،

نذكر النصَّ الدينيَّ المتعلق بكلِّ منهما.

٢- وبه أثر جذع النخلة: تناص ديني مع القرآن الكريم في قوله تعالى: {وَهَزِيْ اِيْنِكَ بِجِدْعِ النَّخْلَةِ تُسَاقِطُ عَلَيْكَ رَطْبًا جَنِيًّا}.

ثالث الحرمين الشريفين: تناص ديني مع المقولة الماثورة (المسجد الأقصى أولى القبلتين، وثاني المسجدين، وثالث الحرمين الشريفين).



النحو



ثالثاً: (البدل)



التدريبات صفحة (٣٨ - ٣٩)



الأول

التدريب

نعيّن البدل والمبدل منه في كلِّ من الأمثلة الآتية:

١- قال -تعالى-: ﴿ اٰهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيْمَ ۝ صِرَاطَ الَّذِيْنَ اَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوْبِ عَلَيْهِمْ ۝ ۙ ﴾.

(الفاتحة: ٦-٧)

٢- في المسجد الإبراهيمي ثلاثة قبور: قبر إبراهيم، وقبر إسحاق، وقبر يعقوب -عليهم السلام-.

(آل عمران: ٩٧)

٣- قال -تعالى-: ﴿ وَلِلّٰهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتِطَاعَ اِلَيْهِ سَبِيْلًا ۙ ﴾.

(المرمل: ٢-٣)

٤- قال -تعالى-: ﴿ قُمْ اَلَيْلًا اِلَّا قَلِيْلًا تَصَفُّهُۥٓ اَوْ اَنْقُصْ مِنْهُ قَلِيْلًا ۙ ﴾.

الرقم	المُبدل منه	البديل	نوعه
١-	الصراط	صراط	كل من كل (مطابق)
٢-	ثلاثة	قبر	تفصيل
٣-	الناس	مَنْ (اسم موصول)	بعض من كل
٤-	الليل	نصفه	بعض من كل

التَّانِي

التَّدرِيب

نُعطي مثلاً على كلِّ ممَّا يأتي في جملة مفيدة من غير ما ورد في أمثلة الكتاب، ثم نضع خطأً تحت المطلوب:

- ١- بدل اشتمال مجرور: سررت بالتلميذ نجاحه، أعجبت بالمتنبى شعره.
- ٢- بدل مطابق مرفوع الإمام عليّ رابع الخلفاء الراشدين، حضر المدير أحمد.
- ٣- بدل مطابق منصوب: بعث الله الرسول محمداً بالحق، أحب القائد خالد بن الوليد.
- ٤- بدل بعض من كل مرفوع: ظهرت السفينة شراعها، علّت المساجد ماذنها.
- ٥- بدل تفصيل منصوب: أحترم الناس غنيهم وفقيرهم.

الثَّالِث

التَّدرِيب

الملتقى التربوي
www.wepal.net

نُعرّب ما تحته خطّ في كلِّ ممَّا يأتي:

١- قال تعالى: ﴿وَإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ صِرَاطِ اللَّهِ الَّذِي لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ.

(الشورى: ٥٢)

٢- زار ابن بطّوطة المسجد الأقصى أولى القبلتين وثالث الحرمين.

- ١- صراط الله: بدل مطابق مجرور وعلامة جرّه الكسرة وهو مضاف ولفظ الجلالة مضاف إليه مجرور.
- ٢- أولى: بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة منع من ظهورها التعذر وهو مضاف (والقبلتين): مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الياء لأنّه مثنى.

الرابع

التدريب

تعلّل إلحاق التّحاة البدل بباب التّوابع، مدللين على ذلك بمثال.

- لأنّ البدل يتبع المبدل منه في الإعراب، رفعاً ونصباً وجرّاً.
- مثال: الخليفةُ عمرُ ثاني الخلفاء الراشدين، كلمة الخليفة مبدل منه، وعمر هو البدل يتبع المبدل منه في الرفع.

الوحدة الرابعة

بُكاءُ طفلٍ

صفحة (٤٣)

الفهم والاستيعاب

- ١ من أيّ أعمال الكاتبة الأدبيّة أخذ النّصّ؟
- ٢ كيف بدا أثر بكاء الطّفل في نفس الكاتبة من خلال الفقرتين الثّانية والثّالثة؟
- ٣ نذكر الأسباب الحقيقيّة لانشغال الأمّ عن طفلها.
- ٤ نوضّح كيف صوّرت الكاتبة الطّفل في حالتيه، ضاحكاً وباكياً.

- ١- أخذ النّصّ من ملفها: (ظلمات وأشعة).
- ٢- هلع قلبها فرقاً، وشعرت الكاتبة أنّ شيئاً كبيراً يذوب فيه، وبكاء الطفل أشدّ إيلاماً من بكاء الرجال، ورأت الدموع على وجنتيه مثل اللّآلئ الذائبة جمرات نار تكويها.
- ٣- نزهاتها الطويلة، وزياراتها العديدة، وأحاديثها السخيفة.
- ٤- **الطفل يضحك**: ضحكته تخلج روح الكاتبة الأثيريّة في جسدها الترابي، وصوته صدى أصوات الملائكة، وضحكته البريئة المطربة تحثّ المفكّر على معرفة أسرار الأزل الغامضة.
- الطفل يبكي**: يهلع القلوب، أشدّ إيلاماً من بكاء الرجل، العبرات على وجنتيه الورديتين مثل اللّآلئ الذائبة كجمرات نارٍ تكوي الكاتبة.

المناقشة والتحليل



- ١ كيف نفت الكاتبة أن يكون المرض مبرراً لانشغال الأم عن طفلها؟
- ٢ ذكّرت مي زيادة أمّ الطّفل بمراحلها العمريّة إلى أن صارت أمّاً، نعلل ذلك.
- ٣ نُوضّح المردود السّلبّي المترتب على قسوة الأمّ تجاه أطفالها.
- ٤ نستنبط ما تدلّ عليه كلّ عبارة من الآتية:
 - أ- «وَضَمَّتْهُ إِلَيَّ بِذِرَاعِي اللَّتَيْنِ لَمْ تَضْمًا يَوْمًا أَخًا أَوْ أُخْتًا صَغِيرَةً».
 - ب- «ثُمَّ عَادَ فَحَدَّقَ فِيَّ بَعَيْنَيْنِ مَلُؤُهُمَا الْحُزْنَ وَالتَّعْنِيفُ مَعًا».
 - ج- «إِنَّ دُمُوعَ الْأَطْفَالِ لِأَشَدُّ إِيْلَامًا مِنْ دُمُوعِ الرِّجَالِ».
- ٥ زخر النّصّ بالصّور الفنيّة المختلفة، نستخرج ثلاثاً منها، ونوضّحها.

- ١- نفت الكاتبة الحُجّة القائلة: (أنّ سبب انشغال الأم عن طفلها هو مرضها)، بل رأت أنّ الأم لا تعطي طفلها حقّه في الرعاية نظراً لاهتمامها الزائد بمظهرها، وكثرة خروجها بدون سبب، وانشغالها بالنزّهات الطويلة، والزيارات العديدة والأحاديث السخيفة.
- ٢- لأنّ الأمومة وتربية الأطفال هي غاية الفتاة وحلمها، فهي في جميع مراحل عمرها كانت تتوق شوقاً لأنّ تُصبح أمّاً، وترعى طفلاً، فمن غير المعقول أنّ تُهمل الأمّ طفلها بعد كل هذا الشوق والحنين له.
- ٣- سوف يتجرّع الأطفال مرارة الوحدة، حتّى إذا ما شَبُّوا تحوّلت المرارة كرهاً وصرامة.
- ٤- أ. تدل على شفقة الكاتبة وحنانها بالطفل الباكي وتأثرها بكائه، وتدل أيضاً على وحدانيّة الكاتبة.
ب. تدل على شدّة الألم والمرارة.
ج. تدل على صدق دموع الأطفال وبراعتها.
- ٥- - **بعينين ملؤهما الحزن والتعنيف معاً:** استعارة مكنيّة حيث شبّه الحزن والتعنيف بشيء مادي يملأ، والعينين بوعاء يملأ، وتوحي بشدّة الألم والكآبة.
- **ضممته إليّ بذراعي:** كناية عن شدّة الشوق والحنين والشفقة بالطفل.
- **ألا تحرقك دموع الطفل:** شبّه دموع الطفل بالنار التي تحرق.
- **إذا ما شبّ رجلاً تحوّلت المرارة كرهاً وصرامة:** استعارة مكنيّة حيث شبّه المرارة بشيء مادي يتحوّل إلى مادة أخرى، وتوحي بالوحشة.
- **ألا يوجعك الشّهيق؟:** استعارة مكنية، حيث شبّهت الشّهيق بالمرض الذي يوجع، وسرّ جمالها التّوضيح.

اللغة والأسلوب



- ١ - نفرّق في المعنى بين المفردات المخطوط تحتها:
أ- إنّ صوت هذا الرّضيع ليرجع صدى أصوات الملائكة.
ب- يشعر الصّائم بصدى شديد في أيام الصّيف.
ج- بعض الكلام لا صدى له. د- محمود درويش شاعر ذائع الصدى.
- ٢ - نوظّف كلمة (جبهة) في ثلاثٍ جملٍ من إنشائنا، لتفيد ثلاثة معانٍ مختلفة.
- ٣ - نرّن الكلمتين الآتيتين بالميزان الصّرفي: حدّق، تُعنّف.

- ١- أ. (جعلها تتجاوب). ب. (العطش الشديد). ج. (أثر وفائدة). د. (الشهرة).
- ٢- - وضعتُ جبهتي على الأرض عند السجود.
- أتجه الجنود إلى جبهة القتال.
- محمّدٌ جبهةٌ قومه. (بمعنى سيّدهم)
- ٣- - حدّق: فعّل، - تُعنّف: نُفعل.

(أبو الطيّب المتنبي)

واحرّ قلباه



الفهم والاستيعاب



صفحة (٤٦)

- ١ - نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:
- سبب القطيعة بين الشاعر وسيف الدولة:
أ - طمّع المتنبي في نيل إمارة. ب- المبالغة في اعتزازه بنفسه.
ج- التّطاول على سيف الدولة. د - وشاية الحُساد به.
- الغرض الرّئيس في القصيدة:
أ - الهجاء. ب - المدح. ج - العتاب. د - الوصف.
- ٢ - عمّ عبّر الشاعر في البيت الثاني من القصيدة؟
- ٣ - بمّ يفخر الشاعر في البيت الثامن من القصيدة؟

- ٢- أنا أخفي وأكنم حُبّي لك يا سيف الدولة، وهذا أضعف وأنحل جسدي، أما الناس يُظهرون لك حبّاً كاذباً.
- ٣- يفخر الشاعر بقوة شعره وبلاغته، فشعره البليغ القوي من وضوحه وبلاغته يجعل الأعمى يراه، ومن بلاغة وقوة صوت كلماته يجعل الأصمّ يسمعه.

المناقشة والتحليل

- ١ نحدّد الأبيات التي اشتملت على حكمة المتنبي، ونوضّحها.
- ٢ نستخرج من القصيدة الأبيات التي تدلّ على المعنيين الآتين:
أ - سمعة الشاعر وصيته الذي ملأ الآفاق.
ب - وشاية الحساد بالشاعر.
- ٣ نوضّح جمال التصوير في كلّ من البيتين الآتين:
أ - ما لي أكنتم حباً قد برى جسدي وتدعي حبّ سيف الدولة الأمم
ب - إن كان سرّكم ما قال حاسدنا فما لجرح إذا أرضاكم ألم
- ٤ نبين عاطفة الشاعر في البيت الخامس.
- ٥ ندلّل على كلّ أسلوب ممّا يأتي من القصيدة: الندبة، والتعجب، والشرط.
- ٦ نستخلص من الأبيات ثلاثاً من الخصائص الفنيّة لأسلوب المتنبي.

- ١ - البيت (٤): لا قيمة للنظر إذا كان لا يُفرّق بين النور والظلام.
- ٢ - البيت (١٤): لا تظنّ أنّ الشجاع إذا كثر عن أنيابه فإنه يضحك لك، وإنما هو كالأسد، يجب أن تنتبه منه، فأنت ستكون ضعيفاً أمامه.
- ٣ - البيت (١٥): يؤكّد الشاعر أنّ أسوأ البلاد هي التي تخو من الصديق، وأنّ أسوأ ما يعيب الإنسان هو كسبُ يعيبه ويُسيء إليه.
- ٤ - أ. فالخيل والليل والبيداء تعرفني *** والسيف والرمح والقرطاس والقلم.
ب. إن كان سرّكم ما قال حاسدنا *** فما لجرح إذا أرضاكم ألم.
- ٥ - أ. استعارة مكنيّة، حيثُ شبّه حبه لسيف الدولة بمادة مُذيبة أذابت جسمه فأصبح نحيلاً.
ب. استعارة مكنيّة، حيثُ شبّه رضا سيف الدولة عنه بدواءٍ شافٍ يجعل جراحاته غير مؤلمة، حتّى وإن كان سبب رضا سيف الدولة سروره بما قال الحاسدون.
- ٦ - عاطفة الحبّ الصادق.
- ٧ - (الندبة): واحرّ قلباه، (التعجب): ما أبعد العيب والنقصان عن شرفي! (الشرط): إن كان سرّكم...
٨ - جزالة الألفاظ وفصاحتها، - الإكثار من شعر الحكمة، - جمال الصور البيانيّة، - صدق العاطفة.

اللغة والأسلوب

- ١ نذكر مفرد كلّ كلمة من الكلمات الآتية: (الجحفلين، شوارد، البيد).
- ٢ نفرّق في المعنى بين كلّ من الكلمات المخطوط تحتها:
أ - قال المتنبي: إن كان سرّكم ما قال حاسدنا فما لجرح إذا أرضاكم ألم
ب - قال تعالى: «وَهُوَ الَّذِي يَتَوَفَّكُم بِاللَّيْلِ وَيَعْلَمُ مَا جَرَحْتُم بِالنَّهَارِ»
ج - جرح المحامي كلام الشاهد.

(الأنعام: ٦٠)

- ١- مفرد: (الجحفلين): الجحفل،
٢- أ- (تمزيق في الجسد).
ب- (كسبتم).
ج- (لم يقبل كلامه وشهادته).
د- (البعد): البيداء.



النحو



رابعاً: العطف

التدريبات صفحة (٤٨ - ٤٩)



الأول

التدريب

نُعيّن حرف العطف والمعطوف في كلِّ مما يأتي:

١- قال -تعالى-: ﴿وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ

(الإسراء: ٣٦)

عَنْهُ مَسْئُولًا ﴿

(الأعلى: ٣-٢)

٢- قال -تعالى-: ﴿الَّذِي خَلَقَ فَسَوَّى وَالَّذِي قَدَّرَ فَهَدَى ﴿

(فاطر: ١١)

٣- قال -تعالى-: ﴿وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ جَعَلَكُمْ أَزْوَاجًا ﴿

(البعد بن ربعة)

يَذوقُ المَنَايا أَوْ مَتَى الغَيْثُ واقِعٌ؟

٤- سَلَوْهُنَّ إِنْ كَدَّبْتُمُونِي مَتَى الفَتَى

(درود الأندلسي)

والحسن ما استحسنته النفس لا البصرُ

٥- القلبُ يدركُ ما لا عين تدركه

(زهير بن أبي سلمى)

أقومُ آلِ حصنٍ أم نساء؟

٦- وما أدري وسوف إخال أدري

الرقم	حرف العطف	المعطوف
١-	الواو	البصر، الفؤاد
٢-	الفاء	سوى، هدى
٣-	ثمّ	من نطفة، جعلكم
٤-	أو	متى الغيث واقع
٥-	لا	البصر
٦-	أم	نساء

الثاني

التدريب

نوضح معاني أحرف العطف في الجمل الآتية:

١- بدا هلال رمضان ثم غاب. الترتيب والتراخي.

الواو: الجمع والمشاركة.

الفاء: الترتيب والتعقيب.

٢- اشترك الطلبة والمحاضر في مناقشة البحث فالعرض فالخاتمة

٣- لا ينالُ المجدَ المتقاعدسون بل المثابرون. الإضراب: نفي الحكم عما قبلها وإثباته لما بعدها

٤- تهطل الأمطار في بلادنا شتاءً لا صيفاً. النفي: نفي الحكم عما بعدها وإثباته لما

٥- ألف ابن هشام الأنصاري كتابي قَطْرَ النَّدى، وَمُعْنِي اللَّيب. الجمع والمشاركة.

الثالث

التدريب

الملتقى التربوي

www.wepal.net

نعرّب ما تحته خط إعراباً تاماً فيما يأتي:

١- قال تعالى: ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾

٢- قال تعالى: ﴿لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ﴾

٣- الدهر يومان: يومٌ لك، ويومٌ عليك.

- ١- (أم): حرف عطف مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب.
- ٢- (لم): حرف جزم ونفي وقلب مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب.
- ٣- (تنذرهم): فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت، و(هم): ضمير متصل في محل نصب مفعول به، والجملة الفعلية (لم تنذرهم) معطوفة على ما قبلها.
- ٤- (لا): حرف نفي لا محلّ له من الإعراب.
- ٥- (يؤمنون): فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة، والواو: ضمير متصل مبني في محلّ رفع فاعل، والجملة الفعلية (لا يؤمنون): في محل نصب حال.

- ٢- - (أو): حرف عطف مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب.
- (بعض): اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- ٣- - (الدهر): مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- (يومان): خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه منثى.
- (يوم): بدل تفصيل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- (لك): جار ومجرور.
- (ويوم): الواو حرف عطف لا محلّ له من الإعراب، يوم: اسم معطوف مرفوع بالضمة الظاهرة.
- (عليك): جار ومجرور.

الوحدة الخامسة

التلوث

الفهم والاستيعاب

صفحة (٥٣)

- ١ نذكر أربعة من العوامل التي تؤدي إلى التغيرات المناخية مما ورد في المقالة.
- ٢ نعدّد مصادر التلوث التي تهدّد طبقة الأوزون، وتؤدي إلى تآكلها.
- ٣ نعطي مثلاً على كلٍّ من:
 - أ- مصادر التلوث الغذائي للإنسان.
 - ب- التلويحات التي تركتها أسلحة الحرب العالمية الثانية على البشر.

- ١- - التلوث الناتج عن التفجيرات النووية.
 - أسلحة الدمار الشامل الكيماوية، منها: الجرثومية، والبيولوجية.
 - المبيدات الحشرية والسموم بمختلف أنواعها.
 - النفايات الناجمة عن السكّان، والمخلفات الناجمة عن الصناعات.
- ٢- - النفايات الغازية الناجمة عن احتراق وقود الآلات على مختلف أنواعها سواء أكانت سيارة أم طائرة أم سفينة بحرية أم مركبة فضائية أم آلة في مصنع.
 - وهناك أسباب طبيعية وهي البراكين وحرانق الغابات والملوثات العضوية.
 - وهناك أسباب صناعية وهي احتراق النفط والفحم والغاز الطبيعي والتفجيرات الذرية والنووية، وإطلاق الصواريخ إلى الفضاء.
- ٣- - أ- المبيدات الحشرية والسموم بمختلف أنواعها، كتلك التي تُستخدم في مكافحة الحشرات التي تُسبب أمراضاً للنباتات، حيث تلوث ثمار تلك النباتات التي نأكلها.
 - التجارب التي تُجرى على هندسة الجينات في حقل النبات والحيوان، وما أحدثه من أثر في نظام التحكم الجيني.
 - ب- الدمار الشامل للبشر والبيئة نتيجة إسقاط القنبلة النووية على مدينتي هيروشيما ونجازاكي اليابانيتين

المناقشة والتحليل



- ١ انتشار العلم، وازدهار الحضارة من مسببات مصادر التلوث وتعددها، نوضح ذلك.
- ٢ عدّ الكاتب التلوث الناجم عن التفجيرات النووية من أخطر أنواع التلوث على البشرية، في ضوء ذلك:
- أ- نذكر أشكال التفجيرات النووية المسيبة للتلوث.
- ب- نبين مخاطر هذه التفجيرات على كل من الإنسان والبيئة.
- ٣ جاء في النص: «تعدّ النفايات مصدراً بارزاً من مصادر التلوث»:
 - أ- نذكر مصادر هذه النفايات.
 - ب- نعدّد الممارسات الخاطئة التي يعمد إليها كثير من الناس في التخلص من النفايات.
 - ج- نقترح الطريقة التي نرى أنّها صديقة للبيئة، والصّالحة للتخلص من النفايات.
- ٤ نبيّن أثر تآكل طبقة الأوزون في الفضاء على الإنسان والكائنات الحيّة الأخرى.
- ٥ نعلّل ما يأتي:
 - أ- التلوث في معناه الأشمل يعني أيّ إفساد لعناصر الماء والهواء والطعام.
 - ب- مكافحة التلوث مسؤولية عالمية.

١- إنّ معظم الصناعات التكنولوجية الحديثة تعتمد في تشغيلها على الوقود وينتج عنها مسببات تلوث البيئة، كصناعات السيارات والطائرات والسفن، والصناعات الحربية، ومنها ما يدخل في تركيبها مواد كيميائية خطيرة على البيئة كالبلاستيك والأسلحة الحربية النووية وغيرها.

- ٢- أ- على شكل قنابل نووية كالتي ألقيت على مدينتي هيروشيما وناجازاكي اليابانيتين.
- على شكل تفجيرات ناتجة عن التجارب النووية في البحار والمحيطات والصحاري والفضاء.
- التفجير الناجم عن تدمير بعض المفاعلات الذرية نتيجة خلل ما يصيبها أو لعطب يلحق بها كما وقع للمفاعل الذري (تشارنوفل) في الاتحاد السوفييتي سابقاً، سنة ١٩٨٦م.
- ب- تُسبب في انبعاث إشعاعات ذرية، تقتل الأحياء وتشوّهم، والأمراض السرطانية.
- ارتفاع درجة الحرارة ما يعقب ذلك من تغييرات في المناخ، سقوط الأمطار الحمضية التي تضرّ بالنباتات.
- ٣- أ- النفايات الناتجة عن السكّان.
- المخلفات الناجمة عن الصناعات سواء أحرقت هذه المخلفات والنفايات أم رُميت في البحر.
- مخلفات المصانع الكيماوية والنووية وما ينجم عنها من أحماض سائلة وغازية.
- النفايات الغازية الناجمة عن احتراق وقود الآلات على مختلف أنواعها.
- ب- عن طريق حرقها أو رميها أو إلقائها في البحر.
- ج- الطمر الصحي بعيداً عن أيّ مصدر من مصادر المياه.
- التخلص من النفايات بواسطة الكبس طمرها.
- تدوير النفايات والحصول على المواد الخام وفصل النفايات وتصنيفها للاستفادة منها.
- تحويل النفايات إلى مواد عضوية مفيدة للتربة من خلال إدخال بعض النفايات في السماد العضوي.

٤- يترتب على ذلك التسرب الإشعاعي إلى الأرض انتشار الأخطار المدمرة ومنها: سرطان الجلد وحروق الشمس والشيخوخة المبكرة للجلد، وضعف المناعة عند البشر، وكذلك زيادة الأشعة فوق البنفسجية التي أدت إلى انخفاض النمو والتمثيل الضوئي في النباتات.

- إعداد المعلم: فارس سهيل المدهون. جوال/ ٥٩٩٤٣٥٥١٧. مدرسة جبل المكبر الثانوية للبنين.
- ٥- أ- لأنّ الماء والهواء والطعام من أهم عناصر الحياة للإنسان، فإذا تلوّثت هذه العناصر هلك الإنسان.
- ب- لأنّ هذه الأخطار الماحقة والأضرار المهلكة للتلوّث تهدّد الجنس البشري كلّهُ، وستؤدّي إلى حدوث كوارث بين البشر، ولذلك فهي مسؤوليّة الجميع على الأرض.

اللغة والأسلوب

- ١- نفرّق في المعنى بين المخطوط تحته في الجمل الآتية:
- أ- برئ المولود من الآفات الخلقية. الفطرة التي خلق عليها.
- ب- تميّز الخطيب بالمزايا الخلقية الحسنة. الأخلاقية.
- ج- استتر الفقير بالأزياء الخلقية. البالية، القديمة.
- ٢- نعلل: خلوّ المقالة من الخيال، والمحسّنات البديعية.

- ٢- لأنّ الدرس عبارة عن مقال علمي، فلا نجد فيه عاطفة ولا خيال ولا نجد فيه محسّنات بديعية، وهذه الخصائص نجدها في المقال الأدبي، ولا نجدها في المقال العلمي.



النحو



مراجعة عامة للتوابع

صفحة (٥٤)

تدريب

نبيّن نوع التوابع في الأمثلة الآتية، ثم نعربها مستعينين بالجدول المرفق:

الرقم	الجملة
١	تهفو نفسي إلى التّجوال في القدس حاراتها القديمة.
٢	قال تعالى: ﴿وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ دَرَاهِمَ مَعْدُودَةٍ وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ﴾ (يوسف: ٢٠)
٣	القلب يدرك ما لا عين تدركه والحسن ما استحسنته النَّفس لا البصرُ وما العيون التي تعمى إذا نظرت بل القلوب التي تعمى بها النَّظْرُ (درود الأندلسي)
٤	أحاط السّور بجهاات المدينة الأربع: شرقها، وغربها، وشمالها، وجنوبها.
٥	بلىنا وما تبلى النجوم الطوالع وتبقى الجبال بعدنا والمصانع (لبيد بن ربيعة)
٦	قال تعالى: ﴿فِيهِمَا عَيْنَانِ نَضَّخَتَانِ﴾ (الرّحمن: ٦٦)

الرقم	التابع	نوعه	إعرابه
١-	- حاراتها - القديمة	- بدل - صفة	- بدل بعض من كل مجرور وهو مضاف. - صفة مجرورة بالكسرة.
٢-	- دراهم - معدودة	- بدل - صفة	- بدل مطابق مجرور بالفتحة لأنه ممنوع من الصرف. - صفة مجرورة بالكسرة.
٣-	- البصر - التي	- معطوف - صفة	- اسم معطوف مرفوع بالضمّة. - اسم موصول مبني على السكون في محلّ رفع صفة.
٤-	- الأربع - شرقها	- صفة - بدل	- صفة مجرورة بالكسرة. - بدل تفصيل مجرور بالكسرة.
٥-	- الطوابع - المصانع	- صفة - معطوف	- صفة مرفوعة بالضمّة. - اسم معطوف مرفوع بالضمّة.
٦-	- نضّاختان	- صفة	- صفة مرفوعة بالألف لأنها مثني.

نكمل الجمل الآتية وفق المطلوب المقابل لكل منها:

- ١- استمعت إلى خطيبٍ خطبته راعة.
 - ٢- زرت القدس مسجدها الأقصى.
 - ٣- مؤلف رواية رجال في الشمس غسان كنفاني لا.
 - ٤- سيعودُ المُهْجرون جميعهم.
- (نعت حقيقي جملة اسمية)
(بدل بعض من كل)
يوسف إدريس. (حرف عطف)
(توكيد معنوي)

الوحدة السادسة

الخبز المرّ

الفهم والاستيعاب

١ ما المحور العام الذي تدور أحداث القصة حوله؟

٢ نذكر الملامح النفسية لزوجة نعيم أفندي، كما وصفتها الكاتبة.

٣ نشير إلى الألفاظ التي وُظِّفت للدلالة على كلٍّ من:

أ- تعلق أم فتحي بولدها. ب- قسوة زوجة العمّ.

١- تدور القصة في أحداثها حول مأساة الطفل (فتحي) الذي فقد أباه، فتولّى عمّه رعايته، ورمى عمّه به بين يدي زوجته، التي لا تعرف الرحمة، فيُحجم عن الطّعام في بيت عمّه لأنّ الخبز -بعيداً عن الأم الحقيقية- طعمه مرّ.

٢- كانت كاذبة في إشفاقها على فتحي فهي السبب في إقصائه عن أمّه.
- كانت تسخر منه وتصرخ في وجهه عندما يأكل فأصيب بالهزال.
- كانت ظالمة في معاملة الطفل فتحي وأمّه وذلك عندما أساءت استقبالها عندما مرض ابنها فتحي وأرادت منعها منه.

٣- أ- تهلّل وجهها إشراقاً وتخطّفه قلبها فتضمّه إلى صدرها فتملأ خديه ورأسه بقبلاقتها.
- لا تصبر على فرقه أسبوعاً، وقد راعها أن تأتي كعادتها في الصباح الباكر ولا تلقاه.
- وقد أزاحت بمنكبها الهزيل منكب المرأة الضخمة.
- أخذت الأم تقدّم لولدها الخبز الذي كان يحبّه عند أهلها.

ب- كان يعلم أنّها كاذبة في إشفاقها عليه، فهي السبب في إقصائه عن أمّه.
- فقالت امرأة عمّه بسخرية وهي تنظر إليه: تكلم ما لك؟ احرص لا تتكلم؟
- لا يكاد في كلّ مرّة يتناول منه إلا قليلاً بين لحاظ هذه المرأة الغاشمة.

المناقشة والتحليل

- ١ تنوع الصراع في القصة، فكان داخلياً وخارجياً، نبيّن أطراف كلّ منهما.
- ٢ نبيّن عنصري القصة الآتيين: (العقدة، والحل).
- ٣ رسمت الكاتبة صورتين متناقضتين لفتحي، تنقّصى ملامح الصّورتين في القصة.
- ٤ نعلل ما يأتي:
أ- مرارة الخبز في فم فتحي. ب- تحوّل فتحي كلّ خميس إلى حالة من المرح.
ج- اعتبار شخصية العمّ شخصية نامية.
- ٥ نوضّح الصّورة الفنيّة في كلّ ممّا يأتي:
أ- أدار عينيه الذّابلتين.
ب- صبّت في سمعه همساً رقيقاً.
ج- رفع الولد إلى ظالمته عينين فارقهما الذّبول.
- ٦ حملت القصة عواطف مختلفة، تراوحت بين الأمومة، والحزن، والخوف، ندلّل على ذلك من خلال أحداث القصة.
- ٧ ختمت الكاتبة القصة بعبارة: (لا تنسي أنّ خبز اليتيم مرّ)، تشفّت هذه العبارة عن عتاب خفيّ، نبيّن ذلك.
- ٨ نستخلص عبرة مستفادة من القصة.

١- أ. داخلياً: - يبرز الصراع الداخلي في أعماق الطفل فتحي الذي كان يعلم أنّ امرأة عمّه كانت كاذبة في إشفاقها عليه، ورغم ذلك لا يستطيع التكلم.

- وكذلك في رغبته في العيش مع أمّه وهو لا يستطيع، فهو مضطر للعيش مع امرأة عمّه بعد وفاة أبيه، وكذلك في رغبته في الردّ على امرأة عمّه الظالمة ولكنّه لا يستطيع.

ب. خارجياً: - ويتمثل في التعارض والتصادم بين شخصيات القصة لاختلاف وجهات النظر.

ويبرز الصراع الخارجي بين الصبي فتحي وامرأة عمّه التي كانت تقوم بإذلاله وظلمه وهو رافض لذلك الظلم، وكذلك بين أم فتحي ورغبته في رؤية ابنها المريض وبين امرأة العمّ التي كانت تسخر منها وتسيء معاملتها واستقبالها

٢- - العقدة: وجود الطفل في بيت امرأة ظالمة، لا تعرف الرحمة.

- الحل: طلب نعيم أفندي من أم فتحي البقاء في بيته لرعاية ولدها.

٣- - الصورة الأولى: فتحي في بيت عمّه نراه صامتاً واجماً، عيناه ذابلتان، هزيل الجسم، قليل الطعم رغم وجوده وتوافره.

- الصورة الثانية: فتحي في بيت خاله نراه مرحاً سعيداً ضاحكاً، يلعبُ مع أترابه، وي أكلُ بشهيّة ونفسٍ راضية.

٤- أ. لأنه يتيم، واليتيم لا يجد للحياة طعماً، فإن ابتعد عن أمّه؛ ازدادت المرارة في فمه، أضف إلى ذلك أنّ معاملة زوجة عمّه القاسية، الممزوجة بالمرّ والتفضّل لم تعوّضه شيئاً ممّا فقد...

ب. لأنه كان يلتقي كلّ خميسٍ بأمّه؛ فيعيش بين أحضانها أجمل لحظات حياته، ثم تأخذه إلى دار أهلها،

وكان أولاد أخيها يحتفلون به وينتظرونه بشوق، ليشاركهم في اللعب والطعام والفسحة يوم الجمعة؟

ج. لأن شخصيته كانت تتغيّر بتغيّر الأحداث، حيث نجده في بداية القصة غير مكترثٍ بابن أخيه وكيفية

معاملة زوجته له، وحين رأى أمّه في بيته تذكر ابن أخيه، وترحم عليه، وفي نهاية القصة نجده

يعطف على الاثنين ويطلب من أم فتحي البقاء بجانب ولدها حتى يشفى.

٥- أ. استعارة مكنية، حيث شبّه العينين بوردة ذابلة، وسرّ جمالها: التوضيح، وفيها كناية عن ضعفه وشحوبه الممتزج بالحزن.

ب. استعارة مكنية، حيث شبّه سمعه بوعاء والهمس بسائل يُصبّ وسر جمالها التجسيم، وتوحي بالمحبة.

ج. استعارة مكنية، حيث شبّه العينين بالزهرتين وقد فارقهما الذبول، وتوحي بالنضارة والحيوية.

٦- - الأمومة: تهلّل وجهها إشراقاً، وتخطّفه قلبها، فتضمّه إلى صدرها، فتملأ خديّه ورأسه بقبلاتها، كانت لا تصبر على فراقه أسبوعاً، تعطيه ما تيسر من قروش.

- الحزن: فإذا نظرت إلى هزال جسمه، دعّت على نفسها ودمعت عيناها، راعها أن تأتي في الصباح ولا تلقاه.

- الخوف: رفع الصبي عينيه صامتاً واجماً، قام مطرقاً يضمّ شفثيه الرقيقتين، ويزوي ما بين عينيه

اللّتين ارتعشت جفونهما، وكانت تُسارعُ الدّرب، كانت رجلاها تهتران كالقصب الواهي تحت خطواتها المضطربة.

٧- لأنَّ الأمَّ لم تُصرِّحْ لزوجة العمِّ بأنَّها ظالمة، بل لجأت إلى التَّعريض وهو أشدُّ وقعاً على النَّفس من التَّصريح، فعبارةُ الكاتبة على لسان الأمِّ (لا تنسِي أنْ خبزَ اليتيم مرًّا) تحملُ في طياتها ضرورة التَّلطف وحسن المعاملة مع ابنها، وهذا عتابٌ خفيٌّ يبيِّن تقصير زوجة العمِّ وظلمها وقسوتها.

- ٨- - حُسْنُ معاملة الأيتام ورعايتهم؛ عملاً بحديث النبيِّ صلى الله عليه وسلَّم: (أنا وكافل اليتيم كهاتين في الجنة، وأشار بإصبعيه السَّبابة والوسطى).
- التَّلطف مع الصِّغار. - ألا نُؤذي اليتيم نفسياً تحت أيِّ ظرف من الظروف.

اللغة والأسلوب

١ نوضِّح الفرق في المعنى بين كلِّ من الكلمات المخطوط تحتها:

أولاً:

١- بطن الطَّفل يُقرقر من الجوع. جوف وأمعاء الطفل.

٢- نثرت النساء بطونها. نسلها، أي كثر أولادهن.

٣- بحثتُ عن القضيَّة التَّحويَّة في بطون الكتب. بين صفحاتها.

ثانياً:

١- قال-تعالى:- «هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ ذُلُولاً فَأَمْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا» (الملك، ١٥) طُرُقها.

٢- هذا رجل عريض المنكبين. الكتفين.

٣- لكلِّ قوم منكب، هو عونهم ومستشارهم. سيِّد أو وجيه.

٢ ما مرادف كلِّ من: دَلَفَ، حَنَا، همس. دلف: تقدَّم وأسرع، حنا: عطف وأشفق،

همس: صوت منخفض



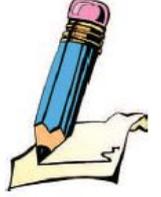
النحو



التّمييز



التدريبات صفحة (٦٢ - ٦٣)



الأول

التدريب

نعين التّمييز فيما يأتي، ونبيّن نوعه:

أ- السّيف أصدّق إنباءً من الكُتُب نوعه: ملحوظ.

ب- زرّعنا هذا العام دُونماً زيتوناً. نوعه: ملفوظ.

ج - أكبرُ منك سناً أكثرُ منك تجربةً. نوعه: ملحوظ.

د - قال -تعالى:- ﴿ إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا ﴾ نوعه: ملفوظ. (التوبة: ٣٦)

الثاني

التدريب

نكتب فقرة من إنشائنا، مشتملةً على تمييز بعد أسماء دالة على وزن، وكيل، وعدد، ومساحة، ثم نضبط كل تمييز فيها.

(زرعتُ دونمين فاكهه، وساعدني في ذلك عشرة رجال، وقد نوّعتُ زراعتي حيث زرعتُ أحدَ عشرة شجرةً لوزاً، واثنتي عشرة شجرةً جوزاً، وثلاث عشرة شجرةً تفاحاً، كما غرستُ عشرين شجرةً عنباً، واثنتين وعشرين شجرةً تيناً، وعند الغداء جلسنا نرتاح حيث تناول كلُّ منا كأساً عصيراً، ثم تناولنا الغداء، حيث تناول كلُّ منا طبقاً أرزاً بالخضار الشهيية وقطع الدجاج. وأدّينا صلاة العصر جماعةً، وبعد استراحتنا ساعةً واحدةً، نهضنا سوياً لإتمام عملنا حيث روينا كلَّ غرسةٍ نصفَ دلوٍ ماءً، ثمَّ غدنا إلى بيوتنا وقد تهللت وجوهنا بشراً بما أنجزنا، فالفلاحُ أكثرُ فرحاً بعمله يومَ إنجازه).

الثالث

التدريب

نعرّب ما تحته خطوط فيما يأتي :

- ١- اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ أَطْوَلُ اللُّغَاتِ الحَيَّةِ عُمُرًا . تمييز ملحوظ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- ٢- قال -تعالى-: ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ ۖ فَلَبِثَ فِيهِمْ أَلْفَ سَنَةٍ إِلَّا خَمْسِينَ عَامًا فَأَخَذَهُمُ الطُّوفَانُ وَهُمْ ظَالِمُونَ﴾ . عاماً: تمييز ملحوظ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. (العنكبوت: ١٤)
- ٣- قال -تعالى-: ﴿كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ﴾ . تمييز ملحوظ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- ٤- فاضَّ وجه المُحسِنِ بِشْرًا . تمييز ملحوظ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الوحدة السابعة

من سيرة جبرا

صفحة (٦٩)

الفهم والاستيعاب

- ١- كم كان يوسفُ أخو الكاتب يكبره سنًا؟
- ١- لم أخفى يوسف الصندوق عن جبرا بعد أن أطلعه على آية استخدامه؟
- ١- كيف تمكّن جبرا من الحصول على صور لاستكمال مشروع الصندوق مع صديقه عبده؟
- ١- نعيّن المواقف السردية التي عبّر بها جبرا إبراهيم جبرا عن صور شظف العيش في مجتمعه التّلحمي.

١- كان يوسف أخو الكاتب يكبره بأربع سنوات.

٢- لأنّه بسيط وضعيف وسريع التلف، لذلك أخفاه يوسف عن جبرا؛ كي لا يتلف الصندوق.

٣- أحضر صديقه عبده ثلاث صور فتوغرافية أو أربع من بيته، وكانت كالحة اللون من صور العائلة، وأخذ جبرا يقصّ الصور الملونة من كتاب اللغة الإنجليزية لأخيه يوسف بمقصد أمّه وهي مشغولة لا تعلم، ثمّ قام جبرا وصديقه عبده بالصاق كلّ هذه الصور على الشريط، ووضعوا الشريط داخل الصندوق.

- ٤- أخرج صديقي قطعة من كعكةٍ بالسمسم، وقال لصاحب الصندوق: أنفِرْجُنَا أنا وصاحبي بهذي الكعكة؟
 - عاد أبي من العملٍ ومعه إطارٌ مطاطيٌّ قديمٌ... ليصنع له حذاءً.
 - وأمّي تروحُ وتجيءُ بالقبقاب؛ لتتأكد من غليان الطنجرة على الموقد، وتصيحُ بي وبأخي: (جيبوا لي حطبتين! اسحبوا لي سطل مية! وملّوا لي الزير).
 - حذائي القديم يتهرأ بالاستعمال؛ ولهذا سأحتفظُ به لأيام الأحد.
 - رحنا نقصُ الصورَ من الكتابِ ورقةً ورقةً.

المناقشة والتحليل



١ نوضح الدلالة (الرمزية) لمسمى (صندوق الدنيا) في النصّ.

٢ نبين النوع الأدبي الذي صاغ به الروائي سرده.

٣ نفسر السلوك الاجتماعي لجبرا الطفل في مواقفه المختلفة في زمن السرد.

٤ ما قيمة تدوين التاريخ الشفوي عبر السرد الأدبي لتلك الحقبة من تاريخ شعبنا الفلسطيني؟

٥ نعلل:

أ- استمرار جبرا في البكاء عندما التقى أخاه يوسف.

ب- شيوع بعض الألفاظ التركيبية الواردة في النص والدرجة على ألسنتنا، مثل: (زقاق، طنجرة،

كندر جي، أفندي).

٦ نوضح المغزى الذي يشير إليه الكاتب في قوله: (لا يقول كلمة، إلا وأفتح أذني لسماعها).

١- الدلالة الرمزية: رمز لبساطة العيش أُنذاك، فالصندوق الورقي مثل لدى الصغار شيئاً عظيماً.

٢- فن السيرة الذاتية.

٣- موقفه تجاه أخيه الذي يكبره (لا يقول كلمةً إلا وأفتح أذني لسماعها).

التفسير الاجتماعي: احترام الأخ الأكبر، واعتباره قدوة دوماً.

- موقفه تجاه أبيه حين أحضر إطاراً مطاطياً قديماً ليصنع له حذاءً.

التفسير الاجتماعي: شطف العيش أُنذاك وصعوبة الحياة.

- موقفه حين أخذ يصنع صندوقاً ورقياً ويقص الصور من كتاب أخيه.

التفسير الاجتماعي: سوء الوضع الاقتصادي وحالة الفقر.

- موقفه من أخيه حين سأله (من أين دبّرت الصور؟) فاعترف بالحقيقة.

التفسير الاجتماعي: بساطة التربية، وقول الصدق، ولو على النفس.

إعداد المعلم: فارس سهيل المدهون. جوال/ ٥٥٩٩٤٣٥٥١٧. مدرسة جبل المكبر الثانوية للبنين.
٤- تمثل مرجعاً تاريخياً يوثق تاريخ الشعب الفلسطيني؛ فكتب السير تحمل حقائق ومعلومات لا تقل أهمية عما تحمله كتب التاريخ، وكذلك لاستحضار صورة هذا المقطع السردي الواقعي وكأنه أمام القارئ إبان الاحتلال البريطاني لفلسطين في بدايات القرن العشرين.

٥- أ. خوفاً من أن يكشف أمر الكتاب؛ فيعاقبه.

ب. لأن فلسطين كانت تحت سيطرة الدولة العثمانية؛ فكان طبيعياً أن تتأثر الألسن بمن حولها، وتتسرّب بعض الألفاظ إليهم

٦- الطاعة واحترام من هو أكبر سنّاً؛ فالأخ الأكبر هو القدوة لمن هم أصغر منه، فهم يفيدون من خبراته وتجاربه في الحياة.

اللغة والأسلوب



١ نختار الإجابة الصحيحة: إذا أردنا أن نستخرج معاني الكلمات: (مرآة، مرايا، مرأى) من

المعجم؛ فإننا نعود إلى أصلها المجرد:

أ- رأى. ب- مرّ. ج- ماري. د- مرمر.

٢ نذكر ثلاثاً من سمات أسلوب الكاتب.

- ٢- - اللغة العامّة الدارجة، المشوبة بالألفاظ غير العربية.
- المصارحة، والمكاشفة، إذ يحكي الواقع، دون تزييف.
- العبارات بسيطة، خالية من التكلّف.
- التشويق، والمواقف المفاجئة.
- التنويع بين السرد والحوار.

الملتقى التربوي
www.wepal.net



شهداء الانتفاضة

(فدوى طوقان)

الفهم والاستيعاب

صفحة (٧٣ - ٧٤)

- ١- نبين الوصف الذي أطلقته الشاعرة على العدو المحتلّ.
- ٢- كيف واجه الشهداء الموت، كما ورد في القصيدة؟
- ٣- نشير إلى المقطع الذي تمت فيه الشاعرة المستقبل المشرق في نهاية الطريق الذي سار فيه الشهداء.
- ٤- ما العاطفة التي سيطرت على الشاعرة في القصيدة؟

- ١- شبهت الشاعرة المحتلّ بالشیطان المرجوم عندما قالت: رجموا بها وحش الطريق.
- ٢- واجهوا الموت منتصبين، فماتوا واقفين، متوهّجين.
- ٣- يا حلمهم وفي جبينه الفسيح نجمة تضيء.
- ٤- العاطفة الوطنيّة، وكره المحتلّ، والاعتزاز بالمقاومة الفلسطينيّة، والتّضحية في سبيل الحرّية.

المناقشة والتحليل

- ١- نوضّح المغزى من القصيدة.
- ٢- نوضّح المشهد الذي رسمته الشاعرة لشهداء الانتفاضة في المقطع الأوّل من القصيدة.
- ٣- العمل الجماعيّ في مواجهة الاحتلال كان ظاهرةً مميزةً من ظواهر الانتفاضة الأولى، نبين ذلك من خلال القصيدة.
- ٤- أشارت الشاعرة إلى خلود الشهداء:
 - أ- نشير إلى المقطع الذي يدلّ على هذا المعنى.
 - ب- نستخرج آية من القرآن الكريم تؤكّد هذا المعنى.
- ٥- لدى الشاعرة رؤيةٌ بحتميّة الانتصار على الظلم والاحتلال، نشير إلى العبارات الدالّة على ذلك.
- ٦- نوضّح التّصوير الفنّي في كلّ من الآتيّة:
 - أ- في وجه الموت انتصبوا. ب- رجموا بها وحش الطريق. ج- هجم الموت وشرّع فيهم معوله.

١- المغزى من القصيدة: التّضحية لأجل الوطن.

٢- لقد رسم هؤلاء الشهداء طريقهم إلى الحياة، حيث عبّوه ورسموه بدمائهم، بل بأرواحهم، ورفعوا قلوبهم حجارةً، بل جمرًا، بل حريقًا؛ ليرجموا بها العدو الغاشم المحتلّ، فقد آن وقت الثورة، وعدم السكوت، آن الوقت ليستشهدوا واقفين صامدين، مُقِلين على حياة جديدة، إنّها الدار الآخرة.

٣- استخدمت الشاعرة ضمير الجمع في وصف الشهداء، ولم تفرد صفة شهيد واحد بعينه، في إشارة منها إلى أن العمل الوطني واجب على كل فرد في المجتمع.

٤- أ- هم يصعدون، ويصعدون، ويصعدون

لنْ يُمَسِكَ الموتُ الخؤونُ قلوبهم

فالبعثُ والفجرُ الجديدُ

رؤيا ترافقهم على دربِ الفداء.

ب- قال تعالى: {وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْواتًا بَلْ أحياءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ}.

٥- مع الغد الآتي العظيم بعثهم يجيء.

يَطْلُعُ من غيابة الظلام والردي.

في وجهه بشارَةٌ بهيجة.

في جبينه نجمةٌ تضيء.

- فالبعثُ والفجرُ الجديدُ

رؤيا ترافقهم على دربِ الفداء.

٦- أ- استعارة مكنية: حيثُ شبّه الموت بإنسان له وجه، وسرُّ جمالها: التشخيص، وفيها كناية عن الصمود والاستبسال.

ب- استعارة مكنية: حيثُ شبّه الموت بالوحش، وحذف المشبّه به وأبقى شيئاً من لوازمه وهو الهجوم.

ج- استعارة مكنية: حيثُ شبّه الموت بعدوً يهجم رافعاً رأسه، وسرُّ جمالها: التشخيص.

اللغة والأسلوب

١ نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

- المعنى الصّرفي لكلمة (خؤون) في عبارة: «لن يمسا الموت الخؤون قلوبهم»:

أ- اسم فاعل. ب- صفة مشبهة. ج- صيغة مبالغة. د- اسم مفعول.

- المقصود بـ (العقيق) في عبارة الشاعرة «رصفوه بالمرجان بالمُهَج الفتية بالعقيق»:

أ- نوع من الطّعام. ب- عقوق الوالدين. ج- الحجر الكريم. د- شعاع الشمس.

- ٢ تقوم القصيدة على الرّمزية والدلالات الموحية والمعبرة، في ضوء ذلك، نبين دلالة كل من الآتية:
- أ- أجمل من غابات النّخل. ب- أجمل من غلات القمح.
ج- يتصاعدون إلى الأعالي، وفي عيون الكون هم يتصاعدون.
- ٣ ما مفرد كل من الكلمات الآتية؟ مُهَج، وأكفّ، وغلّات.

- ٢- أ. أجمل من غابات النّخل: ترمز للرفعة، وتدلّ على مكانة الشهداء ومنزلتهم.
ب. أجمل من غلات القمح: ترمز للعطاء، وتدلّ على الأثر الذي يُبقي الشهداء بعد رحيلهم.
ج. يتصاعدون إلى الأعالي... ترمز للشهادة، وتدلّ على طموح الشهداء، ونظرتهم العلياء.
- ٣- مفرد: مُهَج: مُهَجَة، أكفّ: كَفّ، غلّات: غلّة.



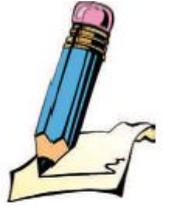
النحو



العدد



التدريبات صفحة (٧٧-٧٩)



الأول

التدريب

نكتب الأعداد الواردة في الأمثلة الآتية بالحروف، مع ضبطها:

- ١- أحرز فريقنا (٣) أهداف.
- ٢- غرس جدّي (٣٠) شجرة زيتون في هذا الموسم.
- ٣- يصادف الـ (١٥) من أيار سنة (١٩٤٨ م) ذكرى النّكبة.
- ٤- شارك في المباراة الشعريّة (١١) طالباً و (١١) طالبة.

- ١- أحرز فريقنا ثلاثة أهدافٍ.
- ٢- غرس جدّي ثلاثين شجرة زيتون في هذا الموسم.
- ٣- يصادف الخامس عشر من أيار سنة ألف وتسعمئة وثمان وأربعين ذكرى النّكبة.
- ٤- شارك في المباراة الشعريّة أحد عشر طالباً وإحدى عشرة طالبة.

الثاني

التدريب

نكمل الجمل الآتية بالمعدود المناسب مع الضبط التام:

- ١- طاف الحجيج حول الكعبة (٧) سبعة شوط.
- ٢- شارك في إعداد المسرحية (١٥). خمسة عشر ممثل.
- ٣- في السلة (١٢) اثنا عشرة بيضة.
- ٤- في السنة (١٢) اثنا عشرة شهر.
- ٥- في الحقيقة (٥). خمسة كتب و(٥) خمس قصص.

الثالث

التدريب

نشير إلى الخطأ النحويّ الوارد في الجمل الآتية، ثم نصوّبه:

- ١- مرّ على احتلال مدينة القدس الشريف خمسين عام. (خمسون عاماً)
- ٢- شاركنا في إنجاز المشروع خمسة وعشرين عاملاً. (خمسة وعشرون عاملاً)
- ٣- شاركنا سبعة أسرٍ من ذوي المحررين فرحتهم. (سبع)
- ٤- بلغت سعاد من العمر ست عشرة عاماً. (ستة عشر)

الرابع

التدريب

نكتب الأعداد الواردة في النصّ الآتي بالحروف:

القفصُ قسم جديد في معتقل (أنصار ٣)، افتُتح في أوائل سنة ١٩٩٠م، ويحتوي على ٢٨٠ مُعتقلاً تقريباً، ويتكون من منطقة مساحتها تقرب من ٢٥٠٠ متر مربع، محوطة بجدار ارتفاعه ٣ أمتار، ومن الداخل يقسم القفص إلى ٤ وحدات فرعية، يفصل بينهما جدران إسمنتية وأسلاك شائكة، وفي كل وحدة من هذه الوحدات ٦ خيام، محاطة بالأسلاك الشائكة، تُفضي إلى ساحة تبلغ مساحتها ٩٠ متراً مربعاً.

(أنصار ٣): أنصار ثلاثة، (سنة ١٩٩٠ م): سنة ألف وتسعمئة وتسعين ميلادية.

(على ٢٨٠ معتقلاً): على مئتين وثمانين مُعتقلاً، (من ٢٥٠٠ متر مربع): من ألفين وخمسمئة متر مربع.

(ارتفاعه ٣ أمتار): ارتفاعه ثلاثة أمتار، (إلى ٤ وحدات): إلى أربع وحدات. (٦ خيام): ست خيام.

(تبلغ مساحتها ٩٠ متراً): تبلغ مساحتها تسعين متراً.

الخامس

التدريب

نكتب الأعداد بالحروف، ونضبطها وتمييزها.

اشترك في المباراة (١٥ لاعب) خمسة عشر لاعباً ، واستمرت مدة (٩٧ دقيقة) سبع وتسعين دقيقة ،

وحضرها ثلاثة آلاف ومئتان وخمسة وعشرون متفرجاً وقد انتهت بنتيجة فوز الفريق المستضيف بـ (٦

هدف) بستة أهداف ، مقابل (٣ هدف) ثلاثة أهداف للفريق الضيف.