

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي

الفنون والحرف دليل المعلم

المؤلفون:

أ. رويدة عبادي

أ. فراس حبوب

أ. خالد دويكات

أ. سهى يمينا

أ. مجدي أبو زنت (منسقاً)

أ. سمير لبد

أ. وسام جبر



أ. سمر عوض

قررت وزارة التربية والتعليم العالي في دولة فلسطين
تدريس هذا الكتاب في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ م

الإشراف العام

رئيس لجنة المناهج	د. صبري صيدم
نائب رئيس لجنة المناهج	د. بصري صالح
رئيس مركز المناهج	أ. ثروت زيد
مدير عام المباحث الإنسانية	أ. عبد الحكيم أبو جاموس

الدائرة الفنية

الإشراف الإداري	أ. حازم عجراج
التصميم الفني	أسحار حروب

التحرير اللغوي

أ. رائد حامد

الطبعة التجريبية

٢٠١٧ م / ١٤٣٨ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين

وَأَرْسَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ



مركز المناهج

mohe.ps | mohe.pna.ps | moehe.gov.ps

Facebook: /MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym

Phone: +970-2-2969350 | Fax: +970-2-2969377

حي الماصيون، شارع المعاهد

ص. ب 719 - رام الله - فلسطين

Email: pcdc.mohe@gmail.com | pcdc.edu.ps

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي التابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون، من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلامس الأماني، ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العملية التعليمية التعلمية بجميع جوانبها، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية بكل اقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه.

ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقّي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار وإعٍ لعدد من المنطلقات التي تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكرية المتوخّاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكومة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني ممتلك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تألفت وتكاملت؛ ليكون النتاج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً.

ثمّة مرجعيات توطّر لهذا التطوير، بما يعزّز أخذ جزئية الكتب المقرّرة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس؛ لتوازن إبداعي خلاق بين المطلوب معرفياً، وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طبيعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، بالإضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوجّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزجاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، واللجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن واثقون من تواصل هذه الحالة من العمل.

وزارة التربية والتعليم العالي

مركز المناهج الفلسطينية

آب / ٢٠١٧

الحمدُ لله الذي جعل لنا من العلم نورًا نهتدي به، وبعد...

نقدّم لكم، زملاءنا المعلمين والمعلمات، كتاب دليل المعلم (الفنون والحرف) للصف السادس الأساسي، انطلاقًا من أهمية التربية الفنية في بناء شخصية الفرد؛ فهي تساهم مع باقي المواد الدراسية في إعداد الفرد متكامل الشخصية، وتمنحه قدرة للاستجابة للجمال، أينما وجد، وأينما كان، وتهتم بالبناء المعرفي والوجداني والاجتماعي والمهاري للطلبة تبعًا لقدرات كلٍّ منهم، مع تقديم حلول لمشكلاتهم الحياتية الفنية والعملية.

يحتوي هذا الكتاب أربع وحدات دراسية تزخر بنشاطات عملية تطبيقية معرفية متنوعة.

إذ تبحث الوحدة الأولى في البناء والتعبير الفني في خمسة مجالات، هي: الخامات والأدوات، والرسم التخطيطي وعالم الألوان، وأسس العمل الفني الناجح وعناصره، وكيف نرسم ونرى المنظور من حولنا، وكان آخرها فنّ التصميم الزخرفي، وزّعت جميعها على اثني عشر درسًا.

واشتملت الوحدة الثانية على نشاطات عملية ممتعة في الأشغال والحرف اليدوية، تربط المتعلم بترائه الوطني الفلسطيني، واعتزازه به، وقد انصبَّ اهتمامنا على تخفيف الأعباء المادية على الطلبة، فاعتمدنا على الخامات البيئية المهملة في تنفيذ أنشطة الدروس، مثل ورق الجرائد وإعادة تدويره، والمخلفات الكرتونية للصناديق، ولفافات المحارم الورقية، وقشور البيض والأعواد الخشبية؛ فجاءت المهارات اليدوية ومهارات التفكير المتنوعة مشتملة على النسيج والطباعة بطريقة التفريغ، والكولاج، والتخطيط والتركيز، وأشغال الزخارف الكرتونية وصناعة الألعاب وبطاقات المناسبات، وكان للمعلقات وأشغال الورود والأزهار حيز ضمن أنشطة دروسنا؛ لما لها من أثر ودور في تهذيب النفوس وتلطيفها، كلها جاءت من خلال مهارات متسلسلة مسلية تربية تعليمية هادفة.

وأما الوحدة الثالثة فتناولت موضوع تاريخ الفن وتذوقه، موزعة على مجالات متنوعة، فعندنا فيها إلى عبق التاريخ وحضاراته، فتحدثنا عن الفن الكنعاني أصل حضارتنا وامتدادنا، وحضارة ما بين النهرين (الرافدي)، ومن حديقة فنانينا الفلسطينيين اخترنا أن نعرّف طلبتنا بفنانيين شاركونا الهدف والدور، فأوجزنا الحديث عن الفنانين نبيل عناني وسليمان منصور، لقلّة المساحة المتاحة لنا في هذه الوحدة.

أما الوحدة الرابعة والأخيرة فتحدثت عن مجالات التربية الموسيقية الآتية: الغناء والأنشيد، والقراءة الموسيقية، والاستماع والتذوق السمعي، والثقافة الموسيقية. وتعدّ هذه الوحدة إضافة جديدة مميزة لمبحث الفنون والحرف تستند إلى تكامل أنواع الفنون وغايتها.

والله ولي التوفيق

المحتويات

٢	الإرشادات العامة للمعلم	
١٠	إرشادات التعامل مع الطلبة ذوي الإعاقة	
١١	أهداف التربية الفنية	
١٣	الأفلام التبادلية (الفلوماستر) flowmaster colors	الوحدة الأولى: البناء والتعمير الفني
١٧	ألوان الجواش	
٢١	مشتقة الألوان الأساسية الأولى	
٢٧	التباين والانسجام اللوني	
٣١	الألوان المحايدة (المحايدة)	
٣٥	التمائل	
٣٨	الإيقاع والحركة	
٤٥	أنا أعب / حركة جسم الإنسان	
٥٢	مشهد من الذاكرة	
٥٥	الشكل والأرضية والكتل والفراغ	
٦٣	كيف نرسم (المنظور بنقطة تلاشي واحدة) Perspective	
٧٧	فن الزخرفة (الزخارف الهندسية) Decorative Art	
٨٥	النسيج الملون البسيط بالورق	الوحدة الثانية: الأشغال والحرف اليدوية
٩١	الطباعة بالتفريغ (الأستنسل)	
٩٦	لوحة الكولاج من خامات الطبيعة	
١٠٣	فسيفساء بقشور البيض	
١١١	تشكيل زخرفي بلفائف كرتون المحارم الورقية	
١١٥	بطاقة المناسبات	
١٢١	باقة زهور	
١٢٥	الفوانيس	
١٣٠	الفن الرافدي	الوحدة الثالثة: تاريخ الفن وتذوقه
١٣٥	الفن الكنعاني	
١٣٩	فنان من بلدي	
١٤٤	اللعب بالإيقاع (إيقاع الفوكس والبلدي)	الوحدة الرابعة: التربية الموسيقية
١٤٧	الأغاني والأناشيد	
١٥٢	الآلات الموسيقية الشعبية الفلسطينية	
١٥٥	الاستماع والتذوق	
١٦٠	العلامات الموسيقية القراءة والعرف	

إرشادات عامة للمعلم

عناصر بناء العمل الفني

- ١- **النقطة:** هي أبسط العناصر التي يمكن أن تدخل في أي تكوين، وهي، أينما كانت، لا تعبر إلا عن مجرد تحديد مكاني، وهي على الرغم من ذلك، قد تثير في الناظر إحساسًا بميلها إلى الحركة، وهذا أمر من شأنه أن يثير نشاطًا حركيًا لا يقتصر على المكان الذي حدّدته النقطة، بل يعتمد على ما يجاورها من فراغ، فإذا تجاوزت نقطتان مثلًا، فإنّ في ذلك تحديدًا لبعد بينهما، وتحديدًا لاتجاه معين، هو ما يقرره الخط الوهمي الواصل بينهما.
 - ٢- **الخط:** لا يعدو الخط البسيط أن يكون سلسلة من النقاط المتلاصقة التي تحدّد بُعدًا واتجاهًا، لكنّه معبأ بطاقةٍ وقوى حركية كامنة تجري في هذا الاتجاه، وتتجمع في نهاية هذا الخط، سواء أكان مستقيمًا أو منحنيًا، أو متموجًا، وقد قسمنا الخطوط إلى عدّة أنواع ودلالات، حسب ارتباطها بالخبرات اليومية التي مررنا بها. وسنستعرضها من خلال أنشطة هذا الدليل تباعًا.
 - ٣- **الشكل:** تتكوّن الصورة من عدة مساحات، وكل مساحة يحددها خط وهمي يشكّل معناها، والمساحة سواء كانت المساحة إنسانًا أو أشياء، أو حتى مساحات مجردة، فهي عناصر موزّعة في العمل الفني، تساهم في تحقيق الوحدة فيه، وتوزيع المساحات يرتبط بموضوع العمل الفني، والأسلوب الذي يرى الفنان أنّه يعبر عن نفسه من خلاله، وبهذا يمكن القول: إنّ الشكل هو المساحة المسطحة التي لها طول وعرض، منها الهندسي المنتظم، ومنها غير المنتظم، كأوراق الشجر، والكائنات الحية بشكل عام، ويحددها في هذه الحالة مجموعة من الخطوط.
 - ٤- **الكتلة والفراغ:** يعمل توزيع المساحات الناتجة والقائمة الناشئة عن تأثير الظلال والضوء على إثارة الإحساس بالعمق الفراغي، وإطار الصورة هو الذي يعمل على إظهار الكتلة والفراغ بالنسبة للموضوع الذي تشمله الصورة، ومن الأخطاء الكبيرة التي يمكن أن يقع فيها الفنان إساءة استخدام المساحات، كأن يترك فراغًا لا يعبر عن معنى، أو فراغًا كان من الممكن إيجاده؛ ليخدم الموضوع.
 - ٥- **اللون:** للون أهمية في تكوين العمل الفني لا تقل عن العناصر السابقة، لذلك فهو من أساسيات التكوين في العمل الفني، وبقدر ما أدركنا ميزاتهِ وتأثيراته، بقدر ما جعلناه ذا قيمة مؤثرة. فاللون هو صفة أو مظهر للسطوح التي تبدو للعين المجردة؛ نتيجة لوقوع الضوء عليها. وترتبط دلالات الألوان بمعانٍ ذهنية في عقولنا؛ نتيجة لخبرات مكتسبة، أي مرتبطة بالأحداث التي مررنا بها، وستتطرق خلال أنشطته هذا الدليل إلى التدرج اللوني، من حيث كُنّه اللون، وهو الصفة التي تميّز اللون عن غيره، وقيمه اللون التي تُعرف بقتامة اللون، أو استضاءته (فاتح أو غامق)، وتأثيره في العمق الفراغي (الألوان المتقدمة والمتأخرة)، ومدلول اللون في العمل الفني.
 - ٦- **الملاصق:** وهي التي تُحدّد صفات الخامات، وتكسيبها ملمسًا معينًا، خشنًا كان أم ناعمًا. فالعمل الفني لا يقتصر على الرسم بالألوان المائية أو الزيتية أو غيرها، بينما ندرك ملاصق أسطح المساحات في العمل الفني بطريقه بصرية (الخداع البصري).
- فالعمل الفني:** نحت، وتطريز، وتشكيل، وحفر، وبناء، وتركيب، ولكل منها ملمس خاص، تُكسبه إياه الخامة المستخدمة التي تساعد على إثراء الموضوع الرئيس، وإكسابه بعض الصفات الخاصة، مثل: تحقيق السيادة للموضوع الرئيس، أو تحقيق التوازن بالتعاون مع عوامل أخرى، أو تحقيق التأثير الدرامي، أو حتى إثارة الإحساس بالعمق الفراغي.
- ٧- **الضوء والظلال:** إذا اعتبرنا الإضاءة عنصرًا إيجابيًا في العمل الفني، فإنّ الظلال في المقابل هي العنصر السلبي لها؛ لأنه نتيجة

حقيقية لسقوط الضوء على الأجسام الثلاثية الأبعاد، ونكتفي في هذا المقام أن نذكر أن الغايات الفنية التي تحققها الإضاءة والظلال في العمل الفني، لا تقل أهمية عن تلك الواردة في النقطة السابقة، من تحقيق السيادة للموضوع الرئيس، أو تحقيق التوازن مع عوامل أخرى، أو تحقيق التأثير الدرامي، أو إثارة الإحساس بالعمق الفراغي الذي لا يأتي إلا عن طريق الضوء والظلال.

أسس بناء العمل الفني

- ١- **التوازن:** من الخصائص الرئيسة التي تلعب دوراً مهماً في تقييم العمل الفني، والإحساس براحة فنية عند النظر إلى اللوحات، ولبعد الثقل أو قربه من مركز الصورة أهمية أيضاً في إحساسنا بتوازنها. ويتوافق التوازن في الصورة لو كان ثقلاً اللون الواحد متساويين في جانبي الصورة، وعلى بعد واحد من منتصفها، فإن كان أحد الثقلين كبيراً، والآخر صغيراً فلا بد أن يكون ثقل الأكبر أقرب إلى منتصف الصورة. وللألوان الفاتحة والغامقة ثقل تختلف فيه بعضها عن بعض عند معادلة وزن الألوان، وتوزيعها في الصورة. كما يأتي الإحساس بالتوازن من خلال الكتل والفراغات والألوان (الغامقة، والفاتحة)، وغالباً ما يتحقق من خلال مجمل الكتل، ومجمل الفراغات.
- ٢- **الوحدة:** لا يتحقق بناء العمل الفني إلا من خلال وحدة عناصر العمل الفني، وتماسكها معاً، ما يؤدي إلى إظهار سيادة أي عنصر منها بشكل جميل ومتناسق.
- ٣- **الانسجام:** يحدث الانسجام نتيجة لتألف عناصر العمل الفني التي تجمعها علاقة واحدة وصفات مشتركة، وإن لم توجد التفاصيل كلا واحداً متميزاً، فإنه لن يتحقق فيها أي قيم فنية، ففي أثاث المنزل الذي يقضي فيه الشخص معظم أوقاته، لا بد من وجود الانسجام والتوافق بين قطع الأثاث بعضها مع بعض، وبينها وبين حجم الغرفة، وألوان الجدران والستائر والصور واللوحات، حتى يتم الشعور بالرضا النفسي. ومجمل القول: إنه لا بد من تحقيق الانسجام والتوافق بين الأجزاء والعناصر في العمل الفني؛ لتحقيق ذلك الوحدة في الكل المتميز.
- ٤- **الإيقاع:** الإيقاع في الصورة هو تكرار الكتل أو المساحات، مكوّنة وحدات قد تكون متماثلة أو مختلفة، متقاربة أو متباعدة، وتكون بين كل وحدة مسافات تعرف بالفقرات، فالوحدات هي العنصر الإيجابي، والفقرات هي العنصر السلبي، كما أن العنصر الإيجابي في الموسيقى هو الصوت، أمّا السكون فهو العنصر السلبي.
- ٥- **النسبة والتناسب:** التصميم في الفنون التشكيلية هو العمل على جمع العناصر المتعددة، سواء أكان مساحة أو حجماً أو شكلاً أو ملمساً... ويستلزم الجمع بين هذه العناصر دراسة مبدئية لنسبها؛ أي دراسة للعلاقات بين طول المساحة وعرضها، خاصة في المسطحات ثنائية الأبعاد، أو العلاقات بين الحجوم في الأجسام الثلاثية الأبعاد، لنتنتج إيقاعات مقبولة جمالياً، كما لا بد من مراعاة النسب بين مجموع الأشكال وإطار اللوحة.
- ٦- **السيادة:** هي مركز في الصورة مهما كانت طبيعته، وهو نواة العمل الفني وبؤرته، وأهم جزء فيه، وهو الجزء الذي يحرص الفنان عليه؛ لإثارة المشاهد، وشدّ انتباهه، ولا يوجد ما يلزم الفنان أو المصمم على مكان معين له، وليس من المستحب أن يكون هناك مركزان متصارعان في عمل واحد؛ لأنه يؤدي إلى تشتت نظر المشاهد في مجالات بصرية متعددة، وقد يبرز الفنان مركز السيادة من خلال عناصر العمل الفني، مثل اتجاه الخطوط، أو وحدتها، أو اللون، أو المساحة، أو الملامس، أو تقديم الشكل على غيره، أو عزله، وتكبيره، أو تصغيره، سواء أكان إنساناً أو أي شيء آخر.
- ٧- **الحركة:** تُعدّ الحركة في التكوين الفني مهمة؛ لأنها تقود حاسة البصر إلى جميع أرجاء اللوحة، لتستقر إلى نقطة السيادة، والحركة توحى بالتوازن وعدمه، ولا نبالغ إذا قلنا: إن الحركة تعطي الديناميكية لكل شيء، حتى العنصر الساكن، كحركة الأشجار والملابس إذا تعرضت للرياح.

كيفية إعداد الخطة وتطبيقها

كيفية إعداد الخطط وعلاقتها مع الأهداف والخبرات السابقة للطالب، وكذلك علاقتها بالبيئة والعوامل التي تساعد على نجاح الخطة، فالدرس الذي يكون ناجحًا في فصل الربيع، ربما لا يكون كذلك في فصل الشتاء. والمعلم الذي يضع خططًا إنّما يحاول أن يقدّر الوسائل التي تحقق له الغايات المنشودة. لذلك فإنّ العملية التعليمية تسير بوعي، وأسس عملية، عندما ينتقل المعلم من موضوع إلى آخر، ويحقق هدفًا فنيًا محددًا لكل درس من الدروس، ويجب الأخذ بعين الاعتبار أنّ هدف الدرس الواحد هو جزء من الهدف العام للخطة، فمثلًا: إذا كان المعلم يقصد إكساب التلاميذ مهارة معينة، مثل القصّ، واللصق، والعلاقات اللونية، فلا داعي لأن يكون النشاط في هذا الدرس بالرسم، ويمكن تحقيق هذا الهدف من خلال عمل فني بالفسيفساء، وليس بالضرورة أن يقوم التلاميذ بالرسم؛ حتى لا يضيع هدف الدرس، ويتحول إلى تعليم الرسم، بينما يترتب على المعلم أن يقوم بتجهيز رسم مناسب لعمل فسيفساء، وتصوير عدة نسخ، وتوزيعها على التلاميذ.

نستنتج ممّا سبق ما يأتي

يجب أن تتكامل الأهداف بعضها مع بعض في بناء تراكمي متصل عبر الدروس المتسلسلة للخطة؛ لأنّ التنوع المفاجئ من حالة إلى أخرى، دون أن ترتبط الدروس ببعضها ببعض، يؤدي في النهاية إلى تكوين مهارات غير متعمقة. وهناك بعض العوامل التي يجب مراعاتها عند وضع الخطة:

• مدى ارتباط المبحث بالمباحث الأخرى.

• المرحلة العمرية التي يمر بها الطالب، وتوافقها مع الخبرات الفنية.

• التعلم القبلي الملازم لهذه الخبرة.

• مراعاة المناسبات والأعياد القومية والدينية، والعطل الرسمية.

• المستوى الاقتصادي: (هل يستطيع الطالب توفير متطلبات تنفيذ التمرين؟)

ف عندما نتحدث عن مراعاة دور الطالب في وضع الخطة، فإنما نريد أن نكيّف المادة والوسائل بما يصلح لهذا الطالب. والمادة ليست لها قيمة في ذاتها إلا إذا وجدت صدّى عند المتعلّم.

لتدريس مجال معين

هناك مجموعة من الأهداف العامة لتدريس مجال معين، وتنطبق هذه الأهداف على جميع الدروس (الأنشطة)، والوحدات (المجالات)، ويكمن هدفها بما يأتي:

١- تنمية التذوق الفني عند الطالب.

٢- دقة الملاحظة.

٣- إكساب الطالب مهارات معينة.

٤- إكساب الطالب معلومات ومفاهيم فنية جديدة.

٥- إكساب الطالب اتجاهات وقيّمًا.

٦- ربط الفنون بالمباحث الأخرى.

٧- الاستفادة من النظريات العالمية.

٨- تنمية التعاون والروح الجماعية في الأعمال الفنية.

٩- موازنة الطالب بين عناصر العمل الفني من جهة، والحركة من جهة أخرى.

معالجة الحالات الفردية

هي إجراء التعديلات المناسبة على طريقة التدريس أو أسلوبه في حالة وجود النتائج غير مرضية.

الموضوع

الموضوع في نشاط الفنون والحرف هو الواجهة الجميلة أو عنوان المحبب عند الطلبة؛ للدخول إلى النشاط، وتحقيق هدف الدرس، ولا يعني الموضوع هدف الدرس الفني، فمثلاً: الهدف الخاص: تعريف الطالب بالتدرج اللوني. والموضوعات التي يمكن أن تحقق هذا الهدف من خلالها: الغروب، والخريف، وقاع البحر، وغيرها... هي من الموضوعات التي تحتوي على التدرج اللوني بشكل واضح. وهذا يعني أن الهدف الواحد يمكن تحقيقه من خلال عدة موضوعات، ويجب مراعاة اختيار الموضوع الغني بهدف النشاط، فالطباعة بالبطاطا مثلاً لا تحقق الهدف السابق. ولا بد أثناء اختيار الموضوع من مراعاة التوافق بين الهدف والموضوع، والخامة المستخدمة في تطبيق النشاط.

الأدوات والخامات

الأدوات: هي العِدُّ المستخدمة في تشكيل الخامات المختلفة، ولا تدخل في إنتاج العمل الفني، مثل: الشاكوش، والمِقَصّ، والمسطرة، والكماشة، والإبرة، والمشرط، والأدوات الهندسية. الخامات: هي المواد الأولية أو المصنّعة التي تستعمل في تنفيذ نشاط معين، مثل: الورق، والخشب، والقماش، والصمغ، والألوان بأنواعها، والأسلاك.

التقويم

للتأكد من تحقيق الأهداف الواردة في النشاط علينا:

- ١- التأكد من وصول المادة النظرية إلى الطلبة عن طريق الأسئلة المتعددة.
- ٢- مراعاة الفروق الفردية في إتقان المهارات المختلفة للدرس.
- ٣- تشجيع الأعمال المتميزة، وعرضها.
- ٤- إعطاء التوجيه الإيجابي للأعمال غير المكتملة، أو التي تحتاج ذلك، من خلال الملاحظة والمتابعة. في كل ما تقدم، يساعد المعلم في تحديد ما تم تحقيقه من أهداف تساعد في تقدم المتعلم ونموه، وترتيبه عن طريق الفن، وينبغي أن يراعي المعلم أثناء التقويم خصائص فنون الأطفال، ومرحلة تعبيرهم الفني في ترجمة الأفكار والمفاهيم والحقائق البصرية التي عبّروا عنها بأسلوبهم الخاصّ بعناصر وتعبيرات وتشكيلات مختلفة.

الوسائل التعليمية

النماذج المعدة مسبقاً.

الوسائل السمعية البصرية المقترحة (كمبيوتر، وفيديو).



- 🌸 الوسائل السمعية (الأقراص المضغوطة، أو سماعات).
- 🌸 أجهزة عرض (حاسوب، O.V.P- LCD).
- 🌸 الوسائل البصرية (شفافيات، وسلايدات، وبوسترات، ونشرات، وكتب).
- 🌸 السبورة الإلكترونية (Active board).

🌸 الأساليب

هناك عدة أساليب واستراتيجيات لطرح المعلومات والمهارات وإيصال للطلبة، من خلال ما يأتي:

- ١- القصة المروية (من المعلم) أو (من الطالب).
- ٢- الحوار والمناقشة، والملاحظة، والاستنتاج، والاستنباط.
- ٣- التطبيق العملي.
- ٤- العصف الذهني.
- ٥- الدراما.
- ٦- حل المشكلات.
- ٧- التعلم التعاوني، والمجموعات.
- ٨- المشروع.

🌸 الإثارة

هي إيجاد حافز عند التلاميذ يدفع الإقبال على ممارسة النشاط الفني بهمة متجددة غير روتينية، وهي تمثل مدخلاً سلساً لحصة الفنون والحرف، ويمكن للمدرس استثماره طوال الحصة، والأمثلة على الإثارة كثيرة، لا حصر لها، فإذا كان موضوع الدرس عن مزج الألوان مثلاً، يمكن للمعلم أن يطلب من التلاميذ تحضير لون يوافق لون المقاعد التي يجلسون عليها، مشكلاً تحدياً إيجابياً بينهم، أو اصطحاب شخص مسنّ عاصرَ حدثاً معيناً؛ ليحكى عن النشاط الفني؛ بهدف لفت انتباه التلاميذ نحو شرح النشاط نظرياً وعملياً.

🌸 العرض والمتابعة

- ١- التمهيد للمقدمة بشكل شائق ومميّز وقصير.
- ٢- شرح المادة النظرية مع استخدام الوسيلة المناسبة.
- ٣- تقديم عملي للمهارات الأساسية المختلفة.
- ٤- متابعة أعمال الطلبة، والتأكد من سيرهم بشكل سليم.
- ٥- تشجيع الطلبة فردياً أو جماعياً، وتوجيههم إذا لزم الأمر.

🌸 قدرات المتعلم واهتماماته في هذه المرحلة

لا تختلف اتجاهات التلاميذ في هذه المرحلة عن اتجاهاتهم في المرحلة السابقة، فإذا اعتبرنا المرحلة السابقة بداية

لظهور بعض الاتجاهات، فالتعبير الفني لهذه المرحلة استمرار للاتجاهات نفسها، وتأكيد لها؛ بمعنى أننا نستطيع في هذه الفترة أن نلمس بوضوح الفرق بين التلاميذ الذين ينتمون إلى الاتجاه البصري وبين التلاميذ الذين ينتمون إلى الاتجاه الذاتي. هذا فضلاً عما نلاحظه من ظاهرة جديدة، وهي رسم أنصاف أو أجزاء من العناصر التي يود التلميذ التعبير عنها. فمثلاً نشاهد التلميذ في هذه المرحلة، وقد عبّر عن جزء من شجرة أو منزل أو إنسان، والسر في ذلك يرجع إلى أن معظم التلاميذ في هذه المرحلة يعتمدون على الحقائق البصرية.

واجب المدرسة

وكون هذه المرحلة لا تختلف عن المرحلة السابقة، فواجب المدرسة هو الاستمرار في تبصير التلاميذ بالفرق بين أسلوب التعبير وأسلوب المحاكاة، ويعرفهم في الوقت نفسه بطبيعة الأعمال الفنية، من حيث كونها تعبيراً عن الحقائق، وليس تسجيلاً لها.

لعل إقبال التلاميذ على ممارسة الأعمال الفنية يعود إليهم كما كانوا في سنواتهم الأولى، كذلك يجب على المدرس أن يزود التلاميذ بالمهارات والمعلومات التي تعينهم على تأدية أعمالهم بصورة جدية، فيشعرون بأنهم يمارسون أعمالاً ذات طابع وظيفي.

كيف نقرأ العمل الفني؟

ينتاب كثير منا شعوراً بالحيرة والقلق عندما نقف أمام لوحة فنية مرسومة بقلم الرصاص، أو الألوان المائية، أو الزيتية، أو أمام تمثال، أو عمارة، ونتساءل: كيف ننظر إلى هذا العمل؟ وكيف نقيّمه؟ وما مقومات نجاحه كعمل فني؟ أول ما يلفت نظر المشاهد هو (الشخصية الكلية) لهذا العمل، فإما أن نجبه، ونجذب إليه، وإما أن ننفر منه، ونبتعد عنه، ونفترض أن الفنون التشكيلية (أو الفنون الجميلة)، كما يتضح من اسمها تجذب نظر المشاهد، لذلك ترى المشاهد ينجذب إلى الأعمال التي تحمل قيماً جمالية عالية، وتأتي المرحلة الثانية، وهي مرحلة التدقيق والبحث عن هذه القيم التي تتوافر أساساً في عناصر العمل الفني، والأسس التي بُنيت عليها هذه العناصر، مثل: الألوان (توافقها، ودرجاتها، وتنوعها)، والخطوط (سلاستها، وقوتها، وانسجامها)، والملامس (تنوعها، وثرائها، وتعددتها)، والأشكال (نسبها، وإيقاعها، وأحجامها، والتناسب بين الشكل والفراغ). وبعد أن يتضمّن العمل الفني هذا الكمّ أو بعضه من القيم الجمالية، لا بدّ للمشاهد من الاستفسار عن المضمون الذي تحمله هذه القيم، فإذا وُجد الموضوع وراق للمشاهد، ازداد انجذابه وانتماؤه له، ولا يعني موضوع العمل الفني هو نفسه المضمون الذي يريده الفنان، حيث يمكن للمشاهد أن يُسقط ما يشاء من التعبيرات على مضمون العمل الذي يشاهده حسب ما يشعر به، ويبقى المضمون الحقيقي في نفس الفنان، ولا يفوتنا أن ننوّه إلى ضرورة متابعة المعارض الفنية المختلفة.

رعاية الطلبة أصحاب المواهب الفنية

- 1- يمكن لمعلم المادة عند اكتشاف أصحاب مواهب فنية أن يعمل جاهداً بعد أن يتعرّف إلى مجالات التميّز للموهوب على تنمية تلك الموهبة وتطويرها، بالتركيز على المتابعة والتكثيف في التوجيهات.
- 2- إخراج الطالب صاحب المواهب الفنية من الحيز المعتاد إلى ما يناسب موهبته، وتحدي قدراته الفنية.
- 3- أن يتعامل المعلم مع الطالب الموهوب من خلال العلاقات الإنسانية والود؛ لتشجيعه على الاستمرار والتفوق



والإبداع.

- ٤- أن يتعامل المعلم مع الطالب الموهوب بكل عناية؛ لتطوير القدرات الفنية لديه، وعدم الوقوف عند حد معين، والاستمرار في تطوير تلك القدرات بتطوير التوجيهات وأساليب المتابعة، وتدرجها.
- ٥- يمكن تنمية المواهب الفنية من خلال إحقاق الطلبة بمراكز تدريب الموهوبين، حيث يتم فيها:
 - 🌸 صقل المواهب ورعايتها.
 - 🌸 إعطاء الطلاب الموهوبين فرصة للممارسة بشكل أعمق، ووقت أطول.
 - 🌸 تقويم الطالب الموهوب وتوجيهه.

المعارض الفنية

الأهداف من إقامة المعرض الفني:

- ١- إبراز المواهب الفنية وتشجيعها.
- ٢- زيادة الثقة بالنفس لصاحب العمل الفني المعروض، وتأكيده لشخصيته.
- ٣- بث روح التنافس بين المعارضين.
- ٤- اطلاع المشاهد على الاتجاهات الفنية المختلفة، ومجالات الإبداع والابتكار للمعارضين.
- ٥- تنمية النواحي الذوقية، والقدرة على تحليل العمل الفني ونقده لدى رواد المعرض.
- ٦- إطلاع أولياء الأمور على المواهب الفنية والقدرات الإبداعية والابتكارية لأبنائهم الطلبة، وإدراكهم لأهمية الممارسة.
- ٧- إكساب المشاركين أهدافاً تربوية وفنية عديدة، من خلال ممارستهم، وفقاً لطبيعة المواضيع المتناولة في العرض.
- ٨- اكتشاف المواهب الفنية لمختلف المجالات؛ لرعايتها وتنميتها وصقلها.
- ٩- تشجيع المتميزين من الطلبة فنياً على الاستمرار والتفوق والإبداع.
- ١٠- المعرض فرصة لإبراز الدور التربوي والفني والتثقيفي للمدرسة.

أنواع المعارض: معرض الصف الواحد / معرض المدرسة / معرض المنطقة / معرض الدولة / معرض دولي.

تقويم المعارض:

- 🌸 لكل معرض أهداف فنية وتربوية محددة، فبعد إقامة أي معرض يتم تقييمه؛ بمعنى قياس ما تم تحقيقه من الأهداف المحددة له.
- 🌸 تُحدّد بعد عملية التقييم الأسباب والسلبيات التي حالت دون تحقيق بعض الأهداف؛ حتى يتم تداركها في المعارض القادمة.
- 🌸 يتم تحديد الإيجابيات التي ساهمت في تحقيق الأهداف؛ لتعيينها، والعمل على تطويرها.
- 🌸 يتم تقييم المعرض على الأسس الآتية:
 - ١- ما تحقق من أهداف فنية وتربوية.
 - ٢- انطباعات المشاهدين حول المعرض.

- ٣- طريقة عرض الأعمال الفنية.
- ٤- مدى الالتزام بالعرض التربوي.
- ٥- مدى مشاركة الطلبة أصحاب الأعمال الفنية المعروضة، ومساهماتهم في إقامة المعرض.
- ٦- طرق إخراج الأعمال الفنية، وإبراز عناصر التكوين عن طريق الإخراج المناسب.
- ٧- عدد رواد المعرض، والفئات التي زارته.
- ٨- اشتراك الطلبة أصحاب الأعمال الفنية المعروضة في شرح أعمالهم الفنية، ونواحي التميز، والأسلوب وخصائصه.
- ٩- مدى مساهمة المعرض من تنمية النواحي الذوقية للمشاهد.
- ١٠- مدى ما ترك المعرض من أثر في البيئة والمجتمع.
- ١١- المستوى الفني للأعمال الفنية المعروضة.

أسس بناء منهج التربية الموسيقية

الأسس الفلسفية:

- الدين الإسلامي هو الدين الرسمي لدولة فلسطين، وفلسفته هي المصدر الأساسي الذي يحدد قيم الأطر الفكرية؛ لبناء منهج التربية الموسيقية، ومنطلقاتها، ومركزاتها، وفقاً لما يأتي:
- ١- السير وفق قيم الدين الإسلامي الحنيف في كل مفردات المنهاج.
 - ٢- تحديد الأساليب والطرق المستخدمة، بما لا يتعارض وقيم الشريعة السمحاء.
 - ٣- التأكيد على أهمية العمل الجماعي بروح الفريق الواحد.
 - ٤- احترام الخصوصية الفردية وتنميتها في إطار إيجابي متوازن.

الأسس الاجتماعية:

- جلب الانفتاح المتسارع على معطيات العصر ضغوطاً إضافية على مجتمعات المتعلم (البيت، والمدرسة، المجتمع الدولي) التي أفرزت عادات ومفاهيم جديدة قد تتفق أو تختلف فيما بينها، ما دعا إلى بناء التربية الموسيقية على أساس:
- ١- تأكيد ضرورة الحفاظ على الهوية الوطنية، والتمسك بقيمتها.
 - ٢- الانفتاح الواعي على معطيات العصر، مع التمسك بالأصالة بشكل غير متناقض.
 - ٣- ترسيخ مفهوم المسؤولية الجماعية كقيمة تكاملية أساسية للنمو والتطور.
 - ٤- بناء الشخصية الفاعلة، وتشجيع روح القيادة والمبادرة في إطار العمل الجماعي.
 - ٥- ربط المتعلم بجذوره، من خلال دراسة النماذج الفنية التراثية المحلية.

إرشادات التعامل مع الطلبة ذوي الإعاقة

أولاً- الطلبة الذين يعانون من اضطرابات نطقية:

- 1- التحلي بالصبر وسعة الصدر أثناء الاستماع إلى الطالب حتى لا يشعر بالإحباط، كما إن للصبر وحسن الإصغاء أكبر الأثر في الجانب التربوي والنفسي للطالب.
- 2- تجنب مساعدة الطالب أثناء نطق الكلمة بدلا منه، أو تكميلها نيابة عنه حين يتلعثم في نطقها.
- 3- تجنب إجبار الطالب على إعادة الكلمة التي يتلعثم في نطقها أمام الآخرين.
- 4- عدم إتاحة الفرصة للطلبة العاديين الاستهزاء بالطالب الذي يعاني من صعوبة النطق.
- 5- تشجيع الطلبة الذين يعانون من اضطرابات نطقية على المشاركة في العمل الجماعي.
- 6- استخدام اللغة السليمة في مخاطبة الطلبة في كل المواقف وتجنب تكرار ما يصدر عنهم من نطق غير سليم.

ثانيا- الطلبة الذين يعانون من الإعاقة البصرية:

- 1- توفير الإضاءة المناسبة في أماكن جلوس الطلبة، بحيث لا تكون خافتة.
- 2- جلوس الطلبة إلى جانب النافذة، لضمان الإضاءة الجيدة .
- 3- تشجيع الطلبة على استخدام الأدوات المعينة عند الضرورة ، كالمسجلات والعدسات المكبرة وارتداء النظارات الطبية.
- 4- إعطاء الطلبة وقتا أطول من الوقت الذي يُعطى للطلبة العاديين ؛ ليتمكنوا من أداء المهمات التي كُلفوا بها.

ثالثا- الطلبة الذين يعانون من الإعاقة الحركية:

- 1- العمل على تشجيعهم لإنجاز المهام الموكلة إليهم ،مثل غيرهم من الطلبة العاديين.
- 2- توفير البدائل من الأنشطة والمواقف الملائمة لإمكاناتهم وقدراتهم واحتياجاتهم.

رابعا- الطلبة الذين يعانون من ضعف السمع :

- 1- التحدث بصوت مسموع وواضح ولتكن سرعة المعلم بالكلام متوسطة .
- 2- إعادة صياغة الفكرة أو السؤال؛ ليصبح مفهوما أكثر للطلاب ضعيف السمع .
- 3- استخدام المعينات البصرية إلى الحد الأقصى الممكن كالأفلام .
- 4- الحصول على التغذية الراجعة من الطالب للتأكد من فهمه للموضوع .
- 5- إتاحة الفرصة للطلبة بالجلوس في المكان الذي يسمح لهم التواصل بصريا مع المعلم وزملائهم.

خامسا- الطلبة الذين يعانون من بطء التعلم :

- 1- استخدام أساليب التعزيز المتنوعة وتقديمها مباشرة بعد حصول الاستجابة المطلوبة .
- 2- التنوع في أساليب التعليم المتبعة الفردية أو الجماعية .
- 3- التركيز على نقاط الضعف التي يعاني منها هؤلاء الطلبة، وتقوية الجوانب الإيجابية ونقاط القوة عندهم.
- 4- إقامة علاقة إيجابية واتصال دائم مع أولياء أمور هؤلاء الطلبة ومراقبة مدى تقدمهم .

أهداف التربية الفنية

- تمكين المتعلمين من استخدام حواسهم بصورة مثلى، وبشكل غير محدود
- التنفيس عن بعض أفكارهم وانفعالاتهم، وبما يحقق لهم الاستقرار والاتزان العاطفي.
- تهيئة الفرص أمامهم لتحقيق ذواتهم ولتعزيز ثقتهم بأنفسهم.
- ملء أوقات فراغهم بأشياء نافعة ومثمرة لهم وللآخرين.
- تدريبهم على كيفية استخدام بعض العدد والمواد والأدوات المهنية بمهارة.
- تعويدهم على احترام وتقدير الأعمال اليدوية.
- تنمية مهاراتهم في التعبير عن مشاعرهم ومكوناتهم بلغة الفن، لا سيما أنها لغة عالمية.
- استكشاف أصحاب المواهب الفنية من أجل رعايتهم وصقل مواهبهم.
- تنمية القيم الاجتماعية والإنسانية والفنية والجمالية والروحية النبيلة في نفوسهم.
- تعويدهم على الاحترام والاعتزاز بالموروث الفني والحضاري لفلسطين.
- تحقيق الترابط والتآلف الاجتماعي بينهم وبين المحيطين بهم.
- تنمية الناحية الوجدانية في نفوسهم وتجعلهم مرهفي الإحساس ورقيعي الوجدان، بحيث ينعكس هذا على حياتهم وتعاملهم مع الآخرين.
- إكسابهم سمة أداء الأعمال الموكلة إليهم بروحية ممارسة الهوايات، أي بشغف وسرور واندماج.



الوحدة

الأهداف الخاصة لوحدة البناء والتعبير الفني للصف السادس الأساسي:



- يتعرف إلى خامة الفلوماستر وألوان الجواش، وخصائصهما وتوظيفها في أعماله الفنية.
- يتعرف إلى مفهوم الوسيط ودوره في الألوان المائية (الجواش).
- يتعرف إلى الأدوات اللازمة للرسم بألوان الجواش والفلوماستر ومهارة استخدامها.
- يرسم حركة جسم الإنسان.
- يتعرف إلى أنواع التعبير الفني بالرسم.
- يستنتج أهمية ممارسة فن الرسم في الحياة، ويعبّر بالرسم عن مشهد من ذاكرته.
- يعبّر بلغته عن القيم الجمالية في لوحاته الفنية التي ينفذها.
- يصنف الألوان إلى أساسية وثنائية في دائرة ألوان المشتقة الأولى.
- يستدل على طريقة تحديد الألوان المنسجمة والمتباينة في دائرة الألوان.
- يعرّف أهمية وخصائص ودور الألوان المتباينة والحيادية والأساسية والثانوية والمتقابلة في الأعمال الفنية.
- يستنتج الألوان الناتجة عند عملية المزج في دوائر الألوان المختلفة.
- يميز بين الشكل والأرضية ودور الفاتح والغامق وعلاقتها بموضوع الشكل والأرضية.
- يعرف ماهية الحركة وعلاقتها بالإيقاع.
- يميز بين الوحدات والفترات في الإيقاع البصري.
- يدرك أهمية ودور التماثل في بناء الأعمال الفنية الثنائية وثلاثية الأبعاد.
- يستدل على خط التماثل في عناصر الطبيعة والأعمال الفنية.
- يعرف المفاهيم والمصطلحات الواردة في دروس الوحدة .
- يستفيد من أسس وقواعد علم المنظور بنقطة تلاشي واحدة في رسوماته التعبيرية.
- يعي مفهوم فن الزخرفة والتصميم وأسس وقواعد بنائها.
- يصنّف بين أنواع وأشكال الزخارف الفنية.
- يعزز ثقته بنفسه وقدرته على التعبير الفني بالرسم.



عدد الحصص: حصة واحدة

الدرس الأول

الأهداف:



بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- ١- يتعرّفَ إلى خامة اللبّاد (الفلوماستر).
- ٢- يقارنَ بين نوعي أقلام الفلوماستر وفق استخداماتها.
- ٣- يتعرّفَ إلى الإمكانيات الفنيّة المتاحة لألوان اللبّاد (الفلوماستر).
- ٤- يُلوّنَ بأقلام الفلوماستر.

الخامات والأدوات:



- ١- قرطاسية الطالب: (قلم الرصاص، وممحاة، ومسطرة، ومبراة، وكراسة الرسم،...).
- ٢- أقلام لبّادية (فلوماستر) ملونة.
- ٣- كرتون أبيض.

الوسائل التعليميّة:

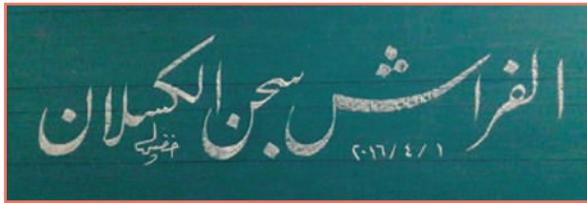
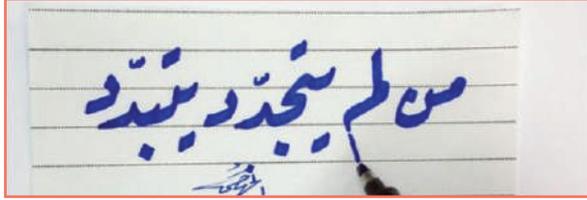


- ٤- جهاز عرض LCD وجهاز حاسوب.
- ٥- رسومات ونماذج منفذة بأقلام الفلوماستر (اللباد).
- ٦- رسومات منفذة بالفلوماستر.
- ٧- كرتون مانيلا أبيض مصقول الوجهين، ولاصق شفاف عريض في حال عدم توفر لوح الكتابة White Board.

خطوات التنفيذ:



التهيئة والتمهيد: يعرض المعلم لوحة كتب عليها عبارات مختارة هادفة تربويًا، نفذت بخامات لونية متنوعة، ثم يطرح عليهم السؤال الآتي: ما هي الخامات اللونية التي استخدمت فيها كتابة كلِّ عبارة من العبارات في اللوحة؛ لتكون مدخلًا للتعرف إلى موضوع الدرس: (الأقلام اللبّادية الفلوماستر).



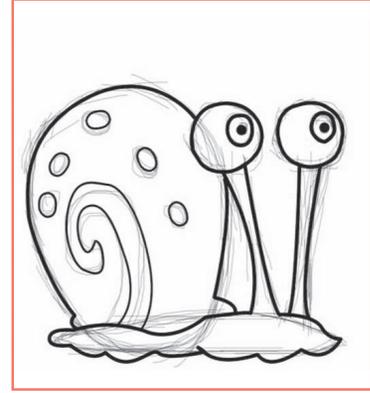
التقديم والعرض:

- يقوم المعلم بعرض أقلام اللبّاد (الفلوماستر) الملونة على الطلبة، ويقوم بتفكيك أحد هذه الأقلام؛ لتعريفهم بتركيب أجزاء القلم الداخلية، ومبدأ عمله.



- يقارن المعلم بين نوعي أقلام (الفلوماستر)، من حيث رأس القلم المخصص لكتابة الخط العربي، وهو ذو الرأس المائل، وذو الرأس المدبب، وينفذ تمرينًا على ورقٍ أبيض أمام الطلبة.
- يشرح المعلم تقنية استخدام أقلام اللبّاد، مثل: تحديد الخطوط الخارجية، ورسوم الكاريكاتير، والرسوم ذات التفاصيل الصغيرة، والخطوط العربية، فيقوم بتطبيق مباشر أمام الطلاب بقلم رصاص، من خلال رسم خط خفيف باهت، ثم يقوم بإعادة تحديده بالأقلام اللبّادية.

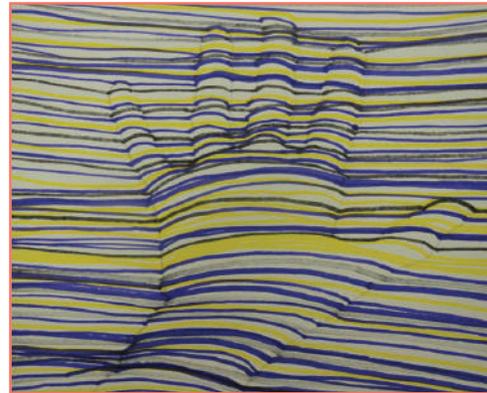
- يقوم بعرض أعمال فنية منفذة بهذه الأقلام من خلال جهاز العرض (LCD). ويمكن للمعلم إشراك الطلبة في تصنيف الرسومات المعروضة إلى أنواعها الواردة أعلاه.



النشاط التطبيقي:

- ٨- يعرض المعلم نماذج معدة سابقاً، ثم يوضح المعلم النشاط التطبيقي من خلال شرح خطواته حيث:
 - يقوم كلُّ طالبٍ برسم كفِّ يده، من خلال وضعها على الورقة، ورسم الخط الخارجي بقلم الرصاص.
 - يقوم بتعليم الخط الخارجي بأحد الأقلام اللبّادية.
 - يقوم باستخدام الألوان اللبّادية في عمل خطوط منحنية فوق الأصابع، ومستقيمة أفقيًا خارجها.

- ٢- يطلب المعلم من الطلبة البدء بتنفيذ النشاط مع المتابعة المباشرة والتجوال بينهم.



التقويم الختامي: من خلال الأسئلة؟



- بناءً على ما مرَّ معك: هل يوجد فرق بين أقلام الرسم اللبّادية و(الفلوماستر)؟
- ما هي استخدامات ألوان الرسم اللبّادية (الفلوماستر)؟
- من خلال عرض منجزات الطالب على السبورة، ومناقشتها.

مخرجات التعلم: إنجاز رسوم بأقلام اللبّاد (الفلوماستر).



مقترحات بديلة:

يمكن عمل رسومات ذات مساحات عشوائية، ويتم تلويئها بهذه الألوان، أو الاستعانة بالصور المدرجة.





الدرس الثاني

عدد الحصص: حصتان

الأهداف:



بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- ١ يتعرّف إلى خامة الجواش اللونية ووسيطها.
- ٢ يتعرّف إلى مميزات ألوان الجواش.
- ٣ يُعدّد أهم الأدوات اللازمة للرسم بألوان الجواش، ويُحسن استخدامها.
- ٤ يذكر الأسطح المناسبة للرسم بألوان الجواش.
- ٥ يلعب بألوان الجواش، ويلوّن رسوماته بها.
- ٦ يُراعي قواعد التلوين الصحيحة.

الخامات والأدوات:



- فرطاسية الطالب، عبوات متنوعة من ألوان الجواش (الألوان الأساسية)، باليت ألوان مائية، فراشي خاصة للرسم المائي، كرتون رسم مائي (كانسون-اكواريل)، وأوراق A4، وكأس ماء، ومحارم، ومريول، وخامات متعددة (حجارة، وقطع كرتون منوعة، وقماش)، ولاصق شفاف عريض.

الوسائل التعليمية:



- ١- جهاز عرض LCD ، وحاسوب محمول.
- ٢- نماذج منقّدة سابقًا بألوان مائية.
- ٣- لوحات رسوم بسيطة ذات مساحات واضحة.
- ٤- أوراق A4 مطبوعة عليها أشكال للطلاب ذوي القدرات المحدودة.

خطوات التنفيذ:



التهيئة والتمهيد:

يطرح المعلم السؤال الآتي على الطلبة:

- ما هي الخامات اللونية التي تحتاج إلى الفرشاة لتنفيذها؟
- حيث يُثار نقاش بسيط، من خلاله يتمّ التوصل إلى عنوان الدرس (ألوان الجواش)، ثمّ يسأل المعلم طلابه:
- هل تصلح ألوان الجواش لتلوين الأشكال المرسومة على الخشب، والمعدن، والورق...؟
- يتخذ المعلم من إجابات الطلبة، التي تشير إلى إمكانية استخدام ألوان الجواش لتغطية أسطح مختلفة مدخلاً لدرسه.

التقديم والعرض:

- يقوم المعلم بعرض علبة من علب الجواش أمام الطلبة، مبيّناً لهم أن هذه النوعية من الألوان تندرج ضمن الألوان ذات الوسيط المائي.



- يعرض المعلم لوحات منفذة بألوان الجواش من خلال جهاز العرض LCD.



- ينفذ المعلم تجربة بسيطة على ورقة A4 مثبتة على السبورة، حيث يضع عليها لون جواش بواسطة الفرشاة، ويطلب منهم ملاحظة (قوام اللون) / (دسامته) مبيّناً لهم أهمية هذه الخاصية تغطية المساحات والأسطح بشكل جيّد.

- يشرح المعلم الأدوات التي تلزم عند تلوين الرسم بألوان الجواش، من خلال عرض هذه الأدوات أمام الطلاب، وهي:
 - كأس ماء.
 - فرشاة رسم مائي، وتكون مبيّنة ميزتها: شعرها ناعم، ومدببة الرأس أو غير مدببة، وكرتون رسم مائي سميك.



- يطلب المعلم من مجموعة من الطلاب الخروج إلى السبورة، يعطي كل واحد منهم خامة مختلفة، فيعطي الأول كرتونا، والثاني قطعة خشب، والثالث حجرًا، والرابع قطعة قماش، ثم يعطي كل واحد لونًا وفرشاة، ويطلب أن يلوّن كل منهم الخامة أمام الطلبة، ويسألهم: عدد أسطحًا أخرى يمكن أن نلوّن عليها بألوان الجواش؟ حيث يستنتج الطلاب الأسطح التي يمكن أن نرسم عليها بألوان الجواش.
- يوزّع المعلم ورق A4 على طلاب الصف؛ ليتعرفوا على خامة الجواش من خلال تمرين (اللعب بالجواش)، حيث ينفذ المعلم التمرين كمثال وذلك بثني الورقة من وسطها، ثم يقوم بسكب نقاط عدة بشكل عشوائي على أحد طرفيها القريبة من خط الوسط، ثم يُطبق الجزء الآخر على هذه النقاط، ويضغط بيديه خارج الورقة، ثم يفتحها؛ ليكتشف النتيجة، وهي شكل فني ساحر جاذب متداخل الألوان.



- يوضح المعلم للطلاب كيفية استخدام الفرشاة في ألوان الجواش، فيعرض طريقة مسكها بالشكل الصحيح، ويشارك عددًا من الطلبة بمسك الفرشاة، كما عرض عليهم.

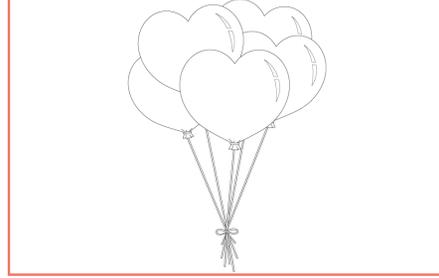


- ينفذ المعلم بعض التجارب داخل الغرفة الصفية، يهدف منها:
 - * اختيار اللون المناسب للشكل المناسب.
 - * عدم الخروج عن الخط الخارجي (outline) للشكل المرسوم).
 - * الحفاظ على نظافة اللون عند استخدام الفرشاة.

♦ يضع المعلم بعضًا من ألوان الجواش على سطح مستوٍ أفقي، وأخرى على سطح مثبت بشكل عمودي، ويناقش الطلاب بانسيابية اللون في كل منها.

♦ يُكَلِّف المعلمُ طالبًا بتلوين ورقة بفرشاة نظيفة، وآخر بفرشاةٍ تمَّ استخدامها سابقًا دون غسلها، ويناقشُهم بأهمية غسل الفرشاة والاهتمام بنظافتها عند التلوين بها، وعليه يُفضَّل دائمًا غسلها جيدًا بغمرها في كأس ماء نظيف، وتنشيفها جيدًا.

النشاط التطبيقي:



- يوزعُ نماذجَ جاهزةً على الطلاب.
- يذكرُّهم بأهم أساسيات التلوين السابقة، كتنظيف الفرشاة، ووضعية السطح الأفقية، إضافة إلى التنبيه إلى نظافة الرسم والمكان.
- يطلب المعلمُ من الطلاب القيامَ بتلوين كلِّ مساحة من أجزاء الرسم بلون الجواش الذي يناسبها، حيث يتابع المعلم عن قرب، ومن خلال التجوال بينهم، وعرض نقاط القوة وتعزيزها، وعرض الأخطاء، والتنبيه إلى ضرورة عدم الوقوع فيها.

التقويم الختامي:



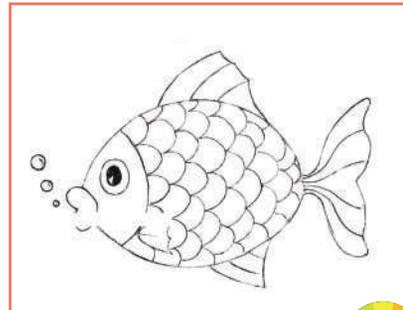
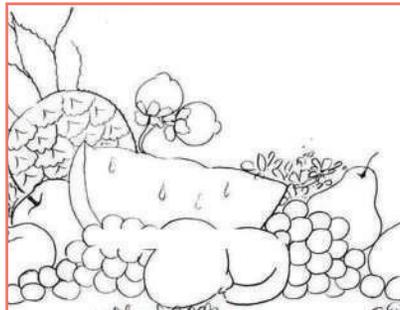
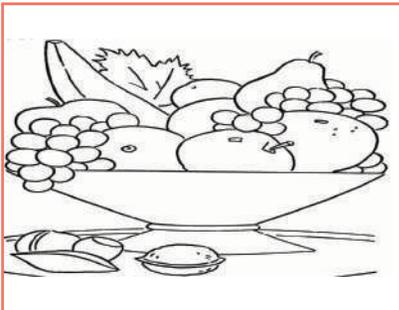
- من خلال الأسئلة الآتية:
- عددُ أهم الأدوات اللازمة عند الرسم بألوان الجواش؟
 - عرض منجزات الطالب على السبورة ومناقشتها.

مخرجات التعلم: رسومات ملونة ذات ألوان متداخلة.



مقترحات بديلة:

يمكن استبدال الرسومات السابقة بأخرى، شرط أن تحتوي على مساحات كبيرة، مثل: الأسماك، والفواكه





الدرس الثالث

عدد الحصص: حصتان

الحصة الأولى: "هيا نصنع دائرة الألوان الثانوية"

الأهداف:



- بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:
- يوضِّح دور وأهمية الوسيط في ألوان الجواش المائية.
 - يمزج كلَّ لونين متجاورين في دائرة الألوان الأساسية.
 - يلعب ويستمتع بالألوان.

الخامات والأدوات:

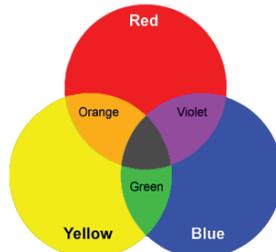


- عبوات ألوان جواش سعة ١ لتر (أحمر، وأصفر، وأزرق).
- فراشي ألوان جواش والبلتة الخاصة بها.
- ماء، وجرائد قديمة، قطعة قماش للتنظيف.
- أوراق عمل أو كراسة الطالب.

الوسائل التعليمية:



- لوحة دائرة الألوان الثانوية، سكر، ملح، كأس فارغة، ماء، ملعقة، روب فنان، أوراق عمل تدريبية وتقويمية، صور إثرائية، جهاز محمول (لاب توب)، جهاز العرض (LCD)، وألوان الجواش، ولوح كرتون A0، ولاصق شفاف.



خطوات التنفيذ:

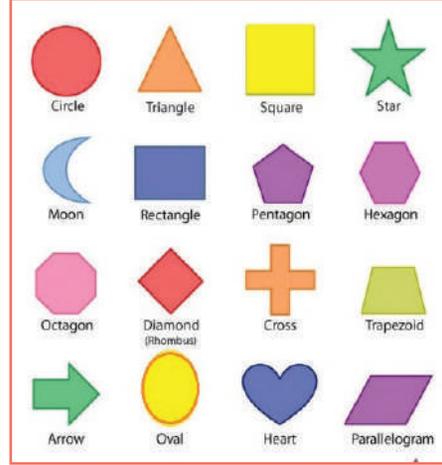
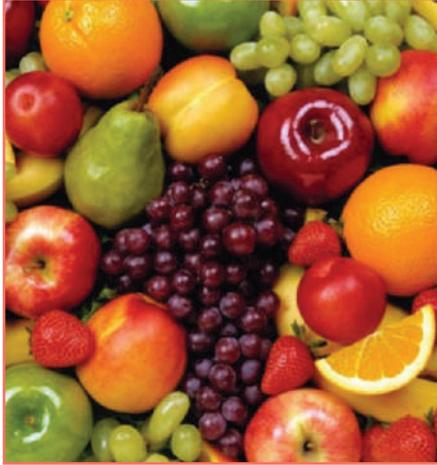


التهيئة والتمهيد: (يعدّ المعلم الجهاز المحمول (لاب توب، وجهاز العرض LCD).

بعد إلقاء التحية على الطلبة، وتفقد جاهزيتهم للدرس وتوفير متطلباته، يحلّق المعلم مع طلبته، فيطلعهم على أهداف درسه، ويسرد عليهم رحلة تعلمهم، مشيراً بشكل مقتضب لفعاليات وأنشطة درسه.

يستهلّ المعلم درسه بعرض الصورتين الآتيتين على جهاز العرض (LCD)، ومن ثمّ يوزّع المعلم الطلبة على مجموعات سداسية، ويراعي الانسجام، والتآلف في جسم المجموعة الواحدة.

يستدعي المعلم خبرة الطلبة السابقة في الألوان الأساسية والثانوية وألوان الجواش؛ ويدعو الطلبة للتأمل فيهما، وملاحظة توزيع الألوان فيهما، وي طرح أسئلة حول مسميات الأشكال، وألوانها، موجّهاً الطلبة إلى تصنيفها في المجموعة التي تنتمي إليها (أساسية، ثانوية)؛ لينهي بهذه الفقرة فعاليات التقويم القبلي لدرسه، وهذا يستدعي قيام المعلم بعمل جدول تصنيفي على السبورة.



التقديم والعرض:

ينطلق المعلم لمتابعة فعاليات درسه، قاصداً توضيح مفهوم وسيط، والتمييز بين مفهومي مزج وخليط، فيقوم بتجربة خلط السكر مع الملح، ويسألهم عما شاهدوه، ثمّ يستكمل بتجربة أخرى، بإضافة الماء إلى خليط جديد، وتحريكه، ويطلب من الطلبة التعليق على ما شاهدوه أمامهم، وتفسير أين ذهب السكر والملح؛ فيوضّح الفرق بين كلمتي خلط ومزج: (الخلط، قد يكون للمواد الصلبة. أمّا المزج، فيقتصر على المواد السائلة). ويربط حديثه بعملية مزج الألوان منوهاً إلى دور الماء كوسيط (مذيب)، ويستفسر عن أثر كمية الوسيط (الماء) على لزوجة وتركيز اللون؟



إنّ زيادة كمية الماء في اللون تؤدي إلى تخفيف تركيزه (كثافته)، ويصبح أكثر شفافية، ويربط حديثه هذا بمثال: تخفيف العصائر المركزة بالماء، أي إنّ التناسب بين كمية الماء ولزوجة اللون تناسب عكسيّ، ولا يحدث أيّ تغيير على مسماه (كنه اللون).

إنَّ الرسم بألوان الجواش، بشكل عام، لا يحتاج إلى تلك التكلفة من المواد والأدوات اللازمة للعمل، ولا بدَّ للمعلم أن يُطَّلِع المعلمُ طلابه على الأدوات، وخامة اللون، وأشكال العبوات التي تتوفر في الأسواق وبعض أفضل أنواعها، ويهتم بإشراك الطلبة في تعدادها، وعرض عيّنات لبعض هذه الأدوات (مشروع للبحث).

إنَّ العملية المثلى لاستخدام هذه المواد وبالطرق الصحيحة، يساعد على إنجاز أعمال فنية جميلة، وهنا لا بدَّ من قيام المعلم بعرضٍ تطبيقيٍّ لمهارات استخدام أدوات الرسم بالطرق الصحيحة، فيوضِّح المعلم طريقة مسك الفرشاة، ومزج اللون، وحمله على الفرشاة، ووضعه في المكان المناسب، ونقطة البدء والانطلاق أثناء التلوين، ويمكن توجيه الطلبة لمشاهدة عروضٍ توضح ذلك، من خلال موقع اليوتيوب، ومحاولة استخلاص مهارة استخدام ألوان الجواش.

النشاط التطبيقي:

إنَّ عملية إدارة النشاط التطبيقي تحتاج من المعلم إلى زيادة حرص وتنظيم، لا سيما في ظلِّ اكتظاظ عدد طلبة الصف، وعليه لا بدَّ للمعلم من أن يرسم خارطة طريق واضحة ومدروسة بعناية، قبيل شروعه بإشراك طلبته في تطبيق نشاط درسه. ولذلك لا بدَّ من أن يسأل المعلم نفسه أولاً سؤالاً ضرورياً: هل النشاط المقترح يحتاج إلى مجموعات طلابية لتنفيذه، أم يُنفَّذ بشكل فردي؟ وهل طبيعة النشاط تنسجم مع الوقت المتاح وقدرات الطلبة والبيئة الصفية وكلفة النشاط وغيرها من الأمور التي تحكم نظم إدارته وأسلوب تنفيذه؟

وقفة تأمل

ولموضوع درسنا "هيا نصنع دائرة الألوان الثانوية" وقفة تأمل، يوزّع المعلم الطلبة إلى مجموعات سداسية، ويُراعي فيها كأمرٍ طبيعيٍّ إمكانيات وقدرات المجموعة الواحدة؛ فأوراق العمل المعدة أعدت؛ لتحاكي مستويات الطلبة الثلاثة، والمعلم هو صاحب القرار الأول في تصنيف توزيعها، فيوزع أوراق عمل الألوان الثانوية (متوسط أ، جيد ب، متمكن ج)، حسب فئات الطلبة، وقدراتهم الفنية وفق تصنيفاتها، كلُّ ذلك بعد أن يتمَّ التأكد من جاهزية الطلبة كافة، واستعدادهم لفقرة النشاط التطبيقي.

إنَّ فكرة تنفيذ أوراق العمل، قد وضّحت تمامًا للطلاب، من خلال تعليمات تنفيذها، آملين أن تكون قادرة على تحقيق مبدأ الشورى والتعاون بين أعضاء المجموعة لصناعة دائرتهم اللونية وتشكيلها، بالاستعانة بلوح الكرتون واللصق، مراعين الدقة والترتيب في إعادة بنائها.

يتابع المعلم الطلبة، ويقدم توجيهاته وإرشاداته، مدوّنًا ملاحظاته على السجلات التوثيقية الخاصة حول مستوى أداء الطلبة، ومدى إتقانهم للمهارات المطلوبة، ليعلّن بين الفينة والأخرى، الزمن المتبقي؛ ليقوم في نهاية الوقت برزْم أعمال الطلبة؛ ليقوم بتقويمها.

إنّ تحديد سقفٍ زمنيٍّ لإنهاء الطلبة عملهم وتسليمه لمعلمهم، أمر في غاية الأهمية؛ إذ يعمل على تنمية قدرة الطالب على حسن وتوجيه إدارة وقته بشكل فاعل، واستثماره بشكل أفضل.

ورقة عمل صفية دائرة الألوان التكوينية / ج

الهدف العام: يتم ممارسة هذا النشاط بوقوف أن يكون الطالب في وضع قفاز حتى :-

- إنتاج الألوان التكوينية العظيمة
- تنمية مهارات رؤية اللون بشكل صحيح
- ترتيب الألوان في دائرة الألوان التكوينية بشكل صحيح
- تطبيق التفكير النقدي عليه والتفكير حتى استنتاج الرسائل والتضمين الفنية للصورة

جزءي الطالب ... كون ... حسن ... جميع

جزءي الطالب : حين انقلبت التسمية السمت والألوان التكوينية وانقلب الخط ... حين انقلبت جميع التقطعات السمت مرعبة لتقتل دائرة الألوان التكوينية حتى أرتدأ حافتي

يقطن سحابة: يرعون مندوب تقويمه الوسيطة العامي الألوان الجوهري المانية ... فسرا نحن دعوتك

ورقة عمل صفية دائرة الألوان التكوينية / ب

الهدف العام: يتم ممارسة هذا النشاط بوقوف أن يكون الطالب في وضع قفاز حتى :-

- إنتاج الألوان التكوينية العظيمة
- تنمية مهارات رؤية اللون بشكل صحيح
- ترتيب الألوان في دائرة الألوان التكوينية بشكل صحيح
- تطبيق التفكير النقدي عليه والتفكير حتى استنتاج الرسائل والتضمين الفنية للصورة

جزءي الطالب ... كون ... حسن ... جميع

جزءي الطالب والمعلمين مع قرع مجموعة السمت ، حين انقلبت التسمية السمت والألوان التكوينية وانقلب الخط ... حين انقلبت جميع التقطعات السمت مرعبة لتقتل دائرة الألوان التكوينية حتى أرتدأ حافتي

السماح: قورع الألوان في دائرة الألوان التكوينية بين قرع المجموعة بحيث أن يتغير كل حين لون واحد لتتجانس هذه القرع

يقطن سحابة: يرعون مندوب تقويمه الوسيطة العامي الألوان الجوهري المانية ... فسرا نحن دعوتك

ورقة عمل صفية دائرة الألوان التكوينية / ا

الهدف العام: يتم ممارسة هذا النشاط بوقوف أن يكون الطالب في وضع قفاز حتى :-

- إنتاج الألوان التكوينية العظيمة
- تنمية مهارات رؤية اللون بشكل صحيح
- ترتيب الألوان في دائرة الألوان التكوينية بشكل صحيح
- تطبيق التفكير النقدي عليه والتفكير حتى استنتاج الرسائل والتضمين الفنية للصورة

جزءي الطالب ... كون ... حسن ... جميع

والمعلمين مع قرع مجموعة السمت ، حين انقلبت السمت والألوان التكوينية وانقلب الخط ... حين انقلبت جميع التقطعات السمت مرعبة لتقتل دائرة الألوان التكوينية حتى أرتدأ حافتي

أخر فلا تفسدنا آخر نطلب الرسمة التي يملئها الخط الناعم ... فمن حتى حد داد يقرط حتى استنتاج الرسمة التي يملئها الخط الناعم

يقطن سحابة: يرعون مندوب تقويمه الوسيطة العامي الألوان الجوهري المانية ... فسرا نحن دعوتك

التقويم

يعرض نتاجات أعمال الطلبة على حافة السبورة، أو على حبل النشر الصفي، ويناقش أسباب اختلاف نتاجات الطلبة، مشيراً إلى المصطلحات الثلاثة: كنه اللون، وقيمته، وشدته، كما ينوه إلى بعض المهارات من دقة الطلبة وإتقانهم لعملية مزج اللون وتعبئته ونظافته، فيسأل:

- 1- يسأل المعلم أسئلة متنوعة المستويات حول ما سبق شرحه.
- 2- يسأل عن أسباب اختلاف نتاجات الطلبة.
- 3- يشرك الطلبة في تحديد المنجزات الأكثر جودةً وإتقاناً وجمالاً، ويسأل عن أسباب ذلك؟

مخرجات التعلم:

تنفيذ أوراق العمل وفق التعليمات، وتمكن الطلبة من تفسير أسباب اختلاف طبيعة ومسميات الألوان المنتجة.

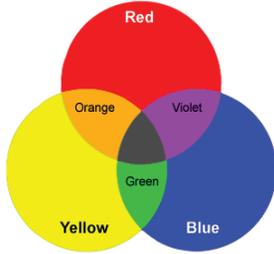
ملف إنجاز الطالب:

يقدم المعلم أفكاراً إضافية متنوعة للطلبة، ويشجعهم على تنفيذها كمشاريع إثرائية، ووظائف بيتية تُضاف، وتُثري ملف إنجازهم.

"هيا نلون بالألوان الثانوية"

الأهداف:

- بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:
- يكتشف لونًا جديدًا، ويفسّر كيفية الحصول عليه.
 - يفسّر أسباب اختلاف كُنه اللون الواحد الناتج بين الرُّملاء.
 - يحاول حلّ مشاكله التي تواجهه بنفسه.
 - يشعر بأهمية الأعمال الفنية وقيمتها.



الخامات والأدوات:

- 1- عبوات ألوان جواش سعة ١ لتر (أحمر، وأصفر، وأزرق).
- 2- فراشي ألوان جواش، والبلتة الخاصة بها.
- 3- ماء، وجرائد، وفوطة قماش.

الوسائل التعليمية:

لوحة دائرة الألوان، وماء، وروب فنان، وأوراق عمل تدريبية وتقويمية، ونماذج عينية سابقة، وأدوات وخامات ألوان الجواش، و DVD موسيقى هادئة، كاميرا تصوير رقمية.



الوسائل التعليمية:

التهيئة والتمهيد:

بعد إلقاء التحية على الطلبة، وتفقد جاهزيتهم للدرس وتوفير متطلباته، يثير المعلم عصفًا ذهنيًا لأحداث الدرس السابق وللمعارف والمهارات التي تم التطرق لها فيه؛ لينطلق مركزًا على تمكّن الطلبة من ذكر الألوان الأساسية، ومشتقة كل لونين منها، عارضًا لوحة حائطية لتوزيع الألوان في دائرة الألوان الثانوية، وكمقدمة لدرسه: ويسأل ماذا سنستفيد من هذه المهارات في دروسنا وحياتنا اليومية.

التقديم والعرض:

ينطلق المعلم لمتابعة درسه، فيعيد التحليق بطائرة المعرفة، قاصدًا رحلة تعلّمه الجديدة، فيسرد قصة درسه، وما سيرافقه من فقرات وفعاليات، مشيرًا إلى أهداف درسه التي يسعى لتحقيقها، والتي يؤمل إعدادها على لوحة حائط.

سؤال: هل يمكن الحصول على ألوان أخرى

غير التي تم الحديث عنها؟

يعيد تذكير الطلبة بأهم مهارات تقنية استخدام ألوان الجواش، وذكر بعض خصائصها، ويعرض بعض النماذج العينية التي تم تطبيقها سابقاً، مؤكداً ضرورة مراعاة بعض المهارات:

١- دقة خطوط الفصل بين المساحات اللونية.

٢- الحفاظ على دسامة موحدة لطبقة اللون.

٣- نظافة اللون من الاتساخ. (وسخ اللون: هو تداخل مزجي بين مساحتي لونين متجاورين).

ليكون بذلك ممراً لشحن طاقات الطلبة تمهيداً للدخول إلى فقرة التطبيق العملي، فيعرض أوراق العمل الثلاث، ويوزعها على الطلبة وفق قدراتهم، بعد تأكده من جاهزية الطلبة لأدواتهم الفنية.

يعيد مرة أخرى إجمال تعليماته نحو فعالية التطبيق العملي، كالاتزام بالزمن والتحلي بقيم التعاون والتسامح بين الطلبة وتعزيز ثقة الطلبة بأنفسهم، ويقوم المعلم بتشغيل موسيقى هادئة أثناء تطبيق الطلبة نشاطهم، مُعطيًا إشارة للطلبة لبدء العمل.



يتابع المعلم الطلبة، ويقدم إليهم توجيهاته الفردية والجمعية إن اقتضت الضرورة، مدوّنًا ملاحظاته على السجلات التوثيقية الخاصة بذلك، ليعلن بين الفينة والأخرى الزمن المتبقي؛ ليقوم في نهاية الوقت برزم أعمال الطلبة، تمهيداً لتقييمها.



يعرض المعلم نتائج أعمال الطلبة على حافة السبورة، أو على حبل النشر الصفي، ويناقش الطلبة كيفية حل مشكلة التقاطع الثلاثي للألوان الأساسية، فيكلف أحد الطلبة التقدم أمام الطلبة، والتحدث عن طريقة تفكيره لحل مشكلته. ويحث المعلم الطلبة للحديث عن مشاعرهم أثناء العمل، ويشكر المعلم الطلبة، ويعدّهم بالمزيد من مفاجآت السارة مستقبلاً.



تنفيذ أوراق العمل وفق التعليمات، وتمكّن الطلبة من حلّ مشكلة تقاطع الألوان الأساسية الثلاثة معاً.



الدرس الرابع

عدد الحصص: حصة واحدة

الأهداف:



بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

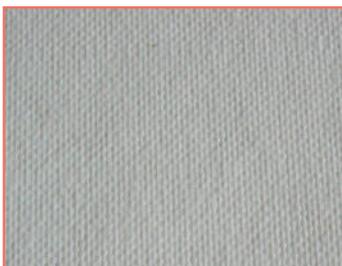
- 1- يستذكر مفهومي الانسجام والتباين في اللغة.
- 2- يستدلّ على طريقة تحديد الألوان المنسجمة في دائرة الألوان الثانوية، ويلخصها بقاعدة.
- 3- يستدلّ على طريقة تحديد الألوان المتباينة في دائرة الألوان الثانوية، ويلخصها بقاعدة.
- 4- يعدد الألوان المتباينة الستة في دائرة الألوان الثانوية غيبًا.
- 5- يعرف أهمية الألوان المتباينة في الأعمال الفنية.
- 6- يطبّق مشروعًا باستخدام الألوان المتباينة.



الخامات والأدوات:



- 1- ألوان الجواش الأساسية سعة ١ لتر والفراشي الخاصة بها.
- 2- أوعية مزج ألوان الجواش (بلته).
- 3- وسيط الماء، ويمكن الاستعانة بعبوة قطرة عين فارغة نظيفة.
- 4- جرائد، وقطعة قماش قطنية للتنظيف.
- 5- أوراق رسم بيضاء مانيتا (كراسة الرسم)، ويفضّل أن تكون من نوعية جيدة، تقاوم الوسيط المائي، من نوع فيبريانو Fipriano أو كانسون Canson.



ورق فيبريانو للرسم



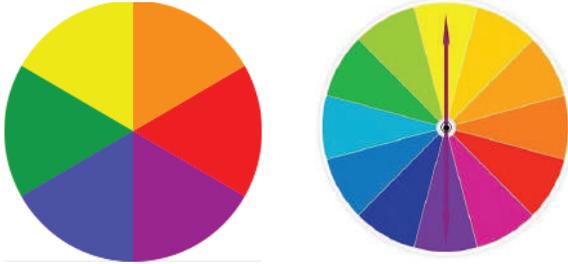
لوحة منقذة على ورق كانسون



ورق مانيتا ملون للرسم

أوراق فيريانو: (من أكثر أنواع الورق شيوعًا بين الرسامين، خصوصًا رسامي أقلام الرصاص والفحم بأنواعه، ويتميز كلاهما بنعومة الملمس إلى حدٍ كبير، وإن كان ملمسها السطحي أكثر خشونةً من أنواع أخرى، وتتواجد في الأسواق بألوان عديدة، أبرزها الأبيض والأسود ذو المقاس الاعتيادي ٧٠/١٠٠ سم، يفضل الفنانون استخدامهما بكثرة عند عمل الرسوم التحضيرية، والدراسات السريعة للطبيعة الصامتة، أو الموضوعات الحية Life drawing، أو الرسم المباشر من الطبيعة).

الوسائل التعليمية:



لوحة دائرة الألوان الثانوية، صور ولوحات فنية تحوي ألوانًا متباينة.
(تنفذ الوسيلة التعليمية أدناه على شكل عقارب الساعة دوارة التي تشير إلى الساعة السادسة تمامًا)

خطوات التنفيذ:

التهيئة والتمهيد: (يعدّ المعلم الجهاز المحمول (لاب توب)، وجهاز العرض LCD).

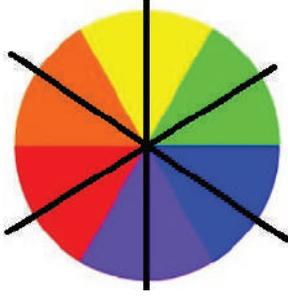
يقوم المعلم بتفقد جاهزية الطلبة للدرس، (الذي يكون قد كلفهم توفيره في الدرس السابق)، ويرجع بذاكرتهم إلى درس الألوان الثانوية دون ذكر اسمها، فيعرض صورًا أو لوحاتٍ عينيةً، أو أخرى رقمية عن طريق جهاز (LCD)، وينفذ لدائرة الألوان الثانوية عصفًا ذهنيًا إلى ما يشاهدونه أمامهم وتذكيرهم به، والذي به سيكون محطة انطلاق لموضوع درسه: الجديد الألوان المتباينة.

التقديم والعرض:

يقدم المعلم لدرسه بتذكير طلبته لمصطلحيّ ضد (عكس)، رديف (مشابه)، فيعرض بعض الكلمات في اللغة العربية، ويسأل عن ضدها (ليل/نهار، وكبير/صغير، وغامق/فاتح، وأسود/أبيض،...).

يشرح مفهوم الانسجام ويربطه بالواقع؛ ليستكمل ربطه في اللون، فيعرض دائرة الألوان الثانوية، ويشير إلى طريقة تعيين الألوان المنسجمة (المتجاورة) فيها، لحث الطلبة إلى استنتاج القاعدة العلمية لتحديد أماكن الألوان المنسجمة في الدائرة اللونية (كلّ لونين متجاورين منسجمان)، وتقلّ نسبة الانسجام كلما ابتعدا عن بعضهما ليصلا إلى حدّ أن يصبحا متقابلين)، وهنا يطلق عليهما ألوان متضادة أو متقابلة.

فيشير المعلم بمؤشره بخطوط مستقيمة إلى طريقة تعيين الألوان المتضادة في الدائرة، منوهاً إلى أنه كلما زاد عدد مشتقات ألوان الدائرة اللونية زاد عدد الألوان المتباينة التي يمكن استنتاجها منها. ويطلب من الطلبة استنتاج نصّ القاعدة لتحديد الألوان المتباينة والمتناقضة في الدائرة اللونية.



(كلّ لونين متقابلين في دائرة الألوان الثانوية متناقضان أو متباينان)

يتناسق الأصفر مع الأخضر ومع الأحمر، والثلاثة تتناغم مع لون السماء الأزرق، بالرغم من أنّ كلاً منهم يعدُّ لوناً قوياً وصريحاً، وكذلك يتناسق اللونان الأصفر والأخضر والأزرق لتقاربها على دائرة الألوان لوجود اللون المشترك بينها.

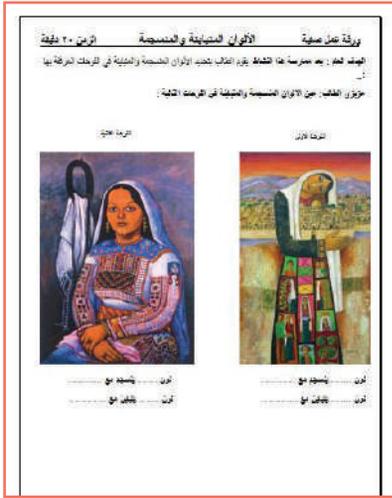
فإذا اتفقنا على أنّ هذه الألوان في الطبيعة من حولنا تتناسب مع بعضها، فإننا بالطبع نختلف على مدى حبّنا أو كرهنا لبعض التركيبات اللونية والأخرى، وذلك بسبب أشياء ومؤثرات خارجية عدة، منها طبيعة الشخص وعوامل البيئة، وكذلك اختلاف الثقافات والحريات الشخصية.

يطرح المعلم بعض الاسئلة على الطلبة ويناقشهم فيها، رابطاً إجاباتهم بالتباين والانسجام بين اللونين:

- هل سبق لكم رؤية طائر الطاووس، والبيغاء، والكناري؟ وهل شعرتم بأن ألوانها قبيحة؟
- وهل سبق لكم رؤية أسماك الزينة الملونة؟ حدائق الأزهار؟
- ما رأيكم في ألوانها من ناحية الانسجام والتباين؟

يعرض المعلم مجموعة من الصور يربط موضوع التباين والانسجام بالواقع من خلال عرض مجموعة من الصور، ويناقشهم فيها، ثمّ يطلب منهم طرح أمثلة أخرى من الحياة، ومن البيئة الصفية وملابسهم تحاكي الصور المعروضة.





مهما تنوّعت الألوان، فلن نجرأ أبداً على قول أنّها قبيحة، ليس لأسباب دينية فقط، ولكن لأنّ ألوانها بالفعل تكون متناسقة مع بعضها بعضاً.

النشاط التطبيقي (التقويمي):

يوزّع المعلم ورقة عمل على المجموعات لتحديد الألوان المنسجمة والمتباينة في اللوحات الموجودة بها.

التقويم الختامي:

مناقشة إجابات الطلبة، ورصد الألوان المنسجمة والمتباينة، التي تمّ الاستدلال عليها من اللوحات وتدوينها على السبورة. معايير حكم مقترحة لمستوى الأداء والجودة للنشاط: جدول سلّم تقدير ومعايير مستوى أداء الطالب/ة:

رقم	معايير الأداء اسم الطالب/ة	تمييز الألوان المنسجمة	تمييز الألوان المتباينة	الاعتزاز بالتراث الفلسطيني	تحليل اللوحة وتمييز الرموز الفلسطينية فيها	المجموع
١		٣	٣	٤	٤	١٠
٢						
٣						

مخرجات التعلم:

إدراك الطالب لأهمية ودور الألوان المتباينة والمنسجمة في التعبير الفني بالرسم بشكل خاص، والحياة بشكل عام.

مقترحات بديلة: يمكن للمعلم تصميم ورقة عمل أخرى تحقق الأهداف المطروحة.



الدرس الخامس

عدد الحصص: حصة واحدة

الأهداف:



بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- ١- يتعرَّف إلى الألوان الحيادية، ويفسِّر سبب تسميتها.
- ٢- يتعرَّف إلى خصائص الألوان الحيادية.
- ٣- يستنتج الألوان الناتجة عند مزج اللونين الأبيض والأسود.
- ٤- يطبق تمرينًا باستخدام الألوان الحيادية.

الخامات والأدوات:



- ١- ألوان جواش سائلة سعة ١ لتر (أبيض، وأسود)، وفراشي ألوان جواش.
- ٢- أوعية مزج (بلته) (صحون بلاستيكية).
- ٣- ماء (قطارة نظيفة أو حقنة طبية)، وجرائد قديمة، وقطع قماش قطنية (محارم ورقية).
- ٤- أوراق رسم بيضاء (كراسة الرسم).

الوسائل التعليمية: لوحة دائرة الألوان الحيادية، صور ملونة بالألوان الحيادية.



خطوات التنفيذ:



التهيئة والتمهيد: جهاز العرض: الحاسوب المحمول (laptop) و(LCD).

يتفقد المعلم جاهزية الطلبة للدرس، وكمدخل لدرسه يثير تفكيرهم إلى لون الزي المألوف الذي يرتديه العروسان في حفلات الزواج، سائلًا عن أسباب اختيار هذه الألوان كلباس تقليدي في معظم ثقافة المجتمعات في العالم، والتطرق لتعريف اللون وبعض المدلولات الحسية لهذه الألوان.





اللون هو: أثر فيسيولوجي ينتج في شبكية العين، حيث يمكن للخلايا المخروطية القيام بتحليل ثلاثي اللون للمشاهد، سواء كان اللون ناتجًا عن المادة الصبغية الملونة، أو عن الضوء الملون.

اللون الأبيض: مرتبط بالبراءة والرقة والسلام والتضحية والطهارة والنظافة والنور، كما يرتبط لدى سكان البلاد الشمالية بالجليد والبرودة.

اللون الأسود: عُرف اللون الأسود على أنه رمزٌ للتشاؤم والحزن والأسر والظلم والاستبداد والموت والغموض والتمرد والجادبية. وعلى الرغم من هذا فإنّ المعنى الذي اتسم به اللون الأسود لم يمنع الكثيرين من تفضيله، سواء في سيّاراتهم أو ملابسهم، وقد قيل عن اللون الأسود بأنه سيد وملك الألوان لحياديته؛ فله علاقة كبيرة بالأناقة، والقوّة، والرسميات، ارتبط بالخوف والحزن والظلام والدهشة والرعب والمكر والخبث والشرف والجريمة واليأس، وبصفة عامة؛ فإنّ الأسود هو العزاء والحزن والفرح، يمنح شعورًا بالعمق والغموض، ويتميّز بتناقض ما يدل عليه؛ فهو يعدُّ لونا للإغراء والكآبة في آنٍ واحد. حيث ينتشر استخدام هذا اللون للحداد في البلاد العربيّة، إضافةً إلى أنه يرمز للاعتزاز بالذات واحترامها. **اللون الرمادي:** يعبر اللون الرمادي عن التردد والكآبة والملل والحمول.



التقديم والعرض:

على جهاز عرض (LCD)، يعرض المعلم الصورة جانبًا ويترك فرصة للطلبة لتأملها، ويناقشهم حول عدد الألوان التي كونت الصورة، ثمّ يعرض الصور التي معاملتها على برامج الرسم والتصميم (Photoshop)، ويسأل عن عدد الألوان، وهل ممكن للعين أن تدرك ما استطاع الحاسوب عمله؟



إنّ باستطاعة الإنسان عمل ذلك بإغلاق عينيه، وترك بصيصٍ من الإضاءة تدخل لها، وعندها ستمكن العين من تحليل الضوء الذي تستقبله إلى أقل عدد من الألوان.



بعد هذا النقاش يتوصل المعلم مع طلبته إلى ماهية الألوان الحيادية، وأسباب تسميتها بهذا الاسم.



إنّ خصائص هذه الألوان التي يتمُّ التركيز على أنّها انفصلت عن باقي المجموعات الأخرى في مجموعة منفصلة؛ كون خصائصها وأدوارها في الأعمال الفنية ذات طابع يختلف عن مجموعات الألوان الأخرى.

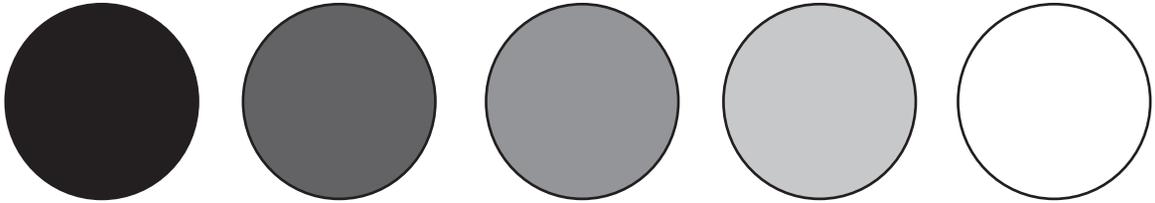
إنّ الألوان الحيادية (المحايدة): هي اللون الأبيض والأسود، وخليطهما الرمادي ودرجاته، وهي ألوان لا تنتمي مع أي مجموعة من مجموعات الألوان الأخرى، وتقف موقف الحياد تجاهها، لها صفات وخصائص تتميز بها عن

غيرها، وإذا ما تجاوزت في أيّ لونٍ آخر، أكسبته قوة؛ فتظهر اللون المجاور لها في أبهر درجة، كما أنّ الألوان الحيادية ارتبط اسمها ارتباطاً وثيقاً بمفهوم الظلّ والنور (التجسيم) والتدرج اللوني، وهذا ما ستعرض إليه في سنوات دراسية قادمة.



النشاط التطبيقي (التقويمي):

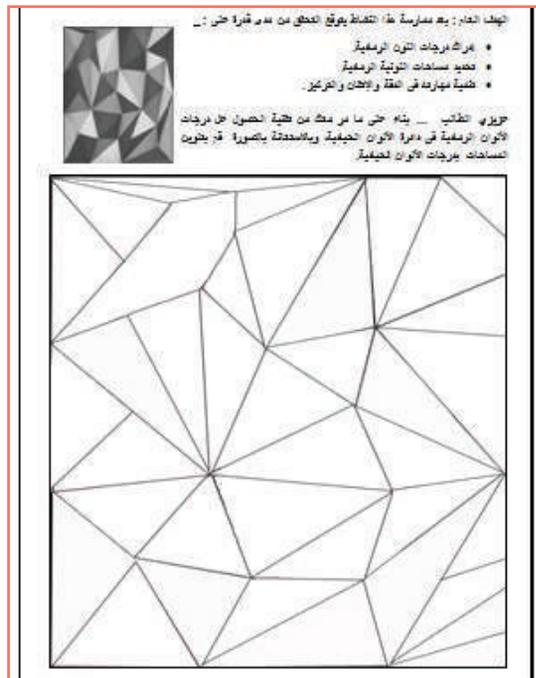
يطلب المعلم من الطلبة على ورق رسم مقوى (كراسة الرسم)، رسم خمسة أشكال هندسية متسلسلة، وتعبئتها بدرجات الألوان الحيادية بشكل متدرج، ابتداءً من اللون الأبيض، وانتهاءً باللون الأسود، ولا بدّ من تذكير الطلبة بمهارات مزج ألوان الجواش الذي مرّ معهم سابقاً، ويوجّه المعلم الطلبة إلى البدء بتعبئة اللون الأبيض حفاظاً على صفائه ونظافته، بإضافة القليل من اللون الأسود إلى المزيج في كلّ مرة. يمكن توجيه الطلبة إلى توظيف برامج الحاسوب في رسم تعبئة الأشكال الهندسية، حيث يعرض المعلم ذلك أمام الطلبة من خلال عرض جهاز (LCD)، إذا تمكن من ذلك.



التقويم الختامي:

يعرض المعلم عددًا من أعمال الطلبة على شكل معرض صفي، بحيث يختارها بمستويات مختلفة، ويناقش نقاط القوة والضعف فيها، معززًا تنفيذها رافعًا من هممهم لتطور مهاراتهم مستقبلاً.
معايير مقترحة لمستوى الأداء والجودة للنشاط:

رقم	اسم الطالب/ة	الرسم المنتظم للأشكال الهندسية علامتان	التدرج المنتظم ٤ علامات	الإخراج الفني ٣ علامات	النظافة والترتيب علامة	١٠ علامات
١						
٢						
٣						



مخرجات التعلم:

إدراك الطلبة لأهمية ودور الألوان الحيادية في التعبير الفني بالرسم بشكل خاص والحياة بشكل عام.

مقترحات بديلة: يوزع المعلم ورقة عمل صفية، ويطلب منهم تلوينها بألوان الجواش الحيادية على ألا تقل عن أربع درجات، ويذكر طلبته بتقنية استخدامها، ويتأكد من جاهزيتهم لدرسهم، وينوه إلى معايير تقييم ورقة العمل، والتي سيتم تقييمها في نهاية الدرس من خلال المعرض الصفّي.



الدرس السادس

عدد الحصص: حصة واحدة

الأهداف:



بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يعرّف التماثل.
- يعدد أنواع التماثل.
- يعدد العناصر المتماثلة بالطبيعة.
- يستنتج خط التماثل ودوره في بناء الأعمال الفنية.
- يتقن رسم بعض عناصر الطبيعة معتمدًا على خط التماثل.

الخامات والأدوات:



قلم رصاص، ألوان باستيل، كراس رسم، ورق شفاف، أدوات هندسية.

الوسائل التعليمية:



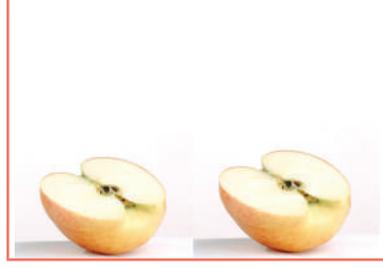
عبارة عن مجموعة من الصور توضح أنواع التماثل، وجهاز عرض LCD.

خطوات التنفيذ:



التهيئة والتمهيد:

ينفِّذ المعلم مشهدًا يقسم فيه حبة تفاح إلى نصفين متساويين، أو يحضر مرآة، ويضع أمامها نصف شكل تم رسمه على ورقة، ويطلب من الطلبة وصف ما شاهدوه أمامهم، رابطًا حديثه بمبحث الرياضيات.



العرض:

يأخذ ورقة A4، ويقوم بشيئها بشكل عرضي إلى نصفين متساويين، ويرسم نصف فراشة، أو أي شكلٍ آخرٍ مناسبٍ على نصف الورقة من جهتها المغلقة، ومن ثمَّ يقصُّ الشكل بالمِقَصِّ، وبعد ذلك يفتح الورقة؛ ليظهر شكل الفراشة كاملة، ويناقش الطلبة بمفهوم التماثل. لاستنتاج مفهومه محاولاً الاستفادة من إجابات الطلبة للوصول إلى تعريفه، ويدوّنهُ على السبورة.



التمائل: هو الحالة التي ينطبق فيها نصف الشكل مع النصف الآخر، سواء كان النصف العلوي، أو النصف السفلي أو، الجانبين الأيمن والأيسر وبشكل قطري، والتمائل حالة قائمة في الطبيعة، يمكن التعرف عليها بسهولة كما هو الحال في وجه الإنسان وجسمه وفي أوراق النباتات، والفراشات وغير ذلك من العناصر في الطبيعة، والتمائل من أهم القواعد التي تقوم عليها فنون التصميمات الزخرفية، كما سيرد لاحقاً في دروس الزخارف.



وللتمائل أهمية كبيرة في الأعمال الفنية التشكيلية، حيث يضفي عليها نوعاً من الاتزان والوحدة، خصوصاً إذا كان مصحوباً بالتنوع.

♦ يجري المعلم تقويماً تكوينياً؛ للتحقق من قدرة الطلبة على إدراك خط التماثل وتحديدته على صور يتم توزيعها على المجموعات الصفية، تظهر تأكيد الخالق على التماثل في مخلوقاته، حيث تقوم كل مجموعة بتحديد خط التماثل على الصورة التي بحوزتهم، وقصه إلى نصفين متماثلين، ويثبت المعلم الأشكال المتماثلة الناتجة على السبورة لمناقشتها، من حيث الدقة في تحديد ورسم خط التماثل، ومهارة قص الشكل.

♦ إدراك قدرة الخالق في إضفاء الجمال والراحة في خلق كائناته، قال تعالى: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾.

♦ يكلف المعلم الطلبة إعطاء أمثلة عن التماثل من الطبيعة.

◆ ثم يبدأ المعلم بعرض رسومات على (LCD) توضح أنواع التماثل.

◆ التماثل نوعان:

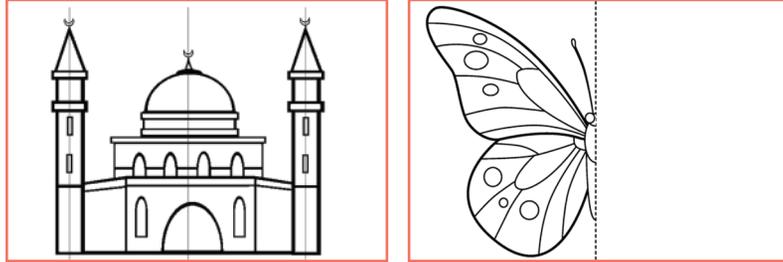
❖ التماثل النصفى: ويشمل التصميمات الزخرفية والوحدات التي يكمل أحد نصفها النصف الآخر في اتجاه مقابل.

❖ التماثل الكلي: وفيه يتكون التصميم الزخرفي من تكوينين متشابهين تمامًا في اتجاه متقابل أو متضاد (متعاكس).



النشاط التقويمي:

يطلب المعلم من الطلبة عرض أفكار متنوعة ومبتكرة في رسم عناصر متماثلة، ورسمها مع خط التماثل على الكراس، ومن ثمّ تلوينها بألوان الباستيل: (مئذنة، قبة مسجد، جرة، قنديل إضاءة تراثي، شجرة ...).

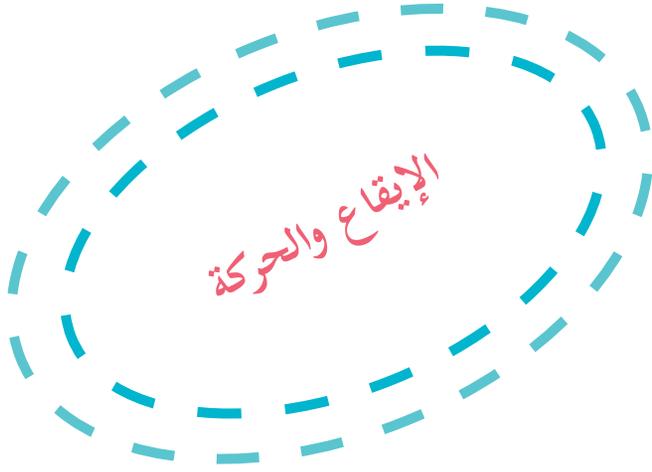


التقويم الختامي:

ي طرح بعض الأسئلة للتحقق من معرفة الطلاب لمفهوم التماثل بعد الانتهاء من النشاط التقويمي.

مخرجات التعلم:

إدراك أهمية خط التماثل، رسم عناصر طبيعية تحقق التماثل.
مقترحات بديلة: تصميم ورقة عمل بديلة إضافية - إذا رغب المعلم - وتقديم للطلبة كوظيفة بيتية.



الدرس السابع

عدد الحصص: حصتان

الوحدة الأولى:

الأهداف:



بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- 1- يعرف ماهية الحركة وعلاقتها بالإيقاع.
- 2- يعرف أصل مصطلح الإيقاع، وعلاقته بالفن، من خلال آلة موسيقية ورسومات حائط.
- 3- يذكر المجالات الفنية التي يظهر فيها الإيقاع.
- 4- يعرف الإيقاع البصري.
- 5- أن يفرق بين الوحدات والفترات.
- 6- ينفذ نشاطًا فنيًا بالرسم يتحقق من خلاله الوحدات والفترات.

الخامات والأدوات:



قرطاسية الطالب، وألوان فلوماستر، وكراسة الرسم، وأدوات هندسية.

الوسائل التعليمية:



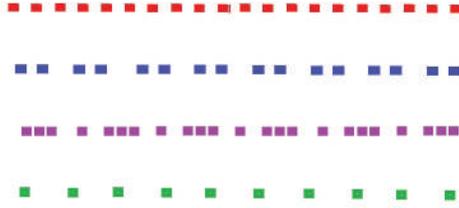
- 1- جهاز عرض (LCD) وجهاز حاسوب.
- 2- تسجيلات لمقاطع صوتية (ساعة، ودقات قلب، وأصوات طيور).
- 3- آلة موسيقية إيقاعية (دربكة).
- 4- رسوم أو صور مطبوعة في حالة عدم توفر أجهزة العرض والحاسوب.

خطوات التنفيذ:



التهيئة والتمهيد:

- ◆ يعرض المعلم مقطعًا صوتيًا قصيرًا (صوت خفقان القلب، دقات الساعة)، من خلال جهاز MP3 ، أو الهاتف الخليوي، ثم يسألهم: ما هي مصادر هذه الأصوات؟ هل هذه الأصوات متواصلة أم متقطعة؟
- ◆ يرسم المعلم أنواعًا عدة من الخطوط المتقطعة، ويسألهم: أيُّ من هذه الخطوط تعبر عن دقات الساعة؟ وأيُّ منها يعبر عن خفقان القلب؟ وبالإستعانة بصفارة معلم التربية الرياضية، يطلب المعلم من أحد الطلبة تمثيل الصور الإيقاعية في الخطوط. (الفراغ يمثل السكوت، والخطوط تمثل الحركة (الصوت)).



التقديم والعرض:

- ◆ يوضّح المعلم أنّ تكرار الصوت بين الفترة والفترة يتولّد عنه اهتزاز في الأذن، وبالتالي حركة للعين عند تحويلها إلى خطوط، وهذه الحركة سببها وجود تلك المسافات الزمنية المسماة فترات، كمثال دقات الساعة.

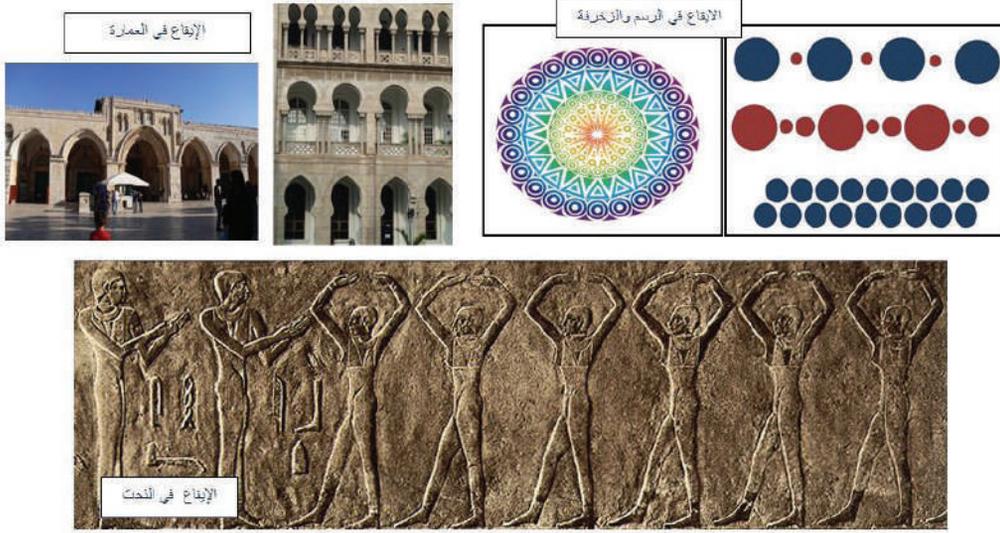


- ◆ يبين المعلم للطلبة أن كلمة إيقاع (Rhythm) أول ما عرفت بالموسيقى فيعرض آلة موسيقية إيقاعية كدربكة أمام الطلبة، محدثًا فيها تكرارًا لنقرات مختلفة حسب الفترات الزمنية التي يحدثها، ثم يطلب منهم التركيز على موضوع الفترات الزمنية، وتكرار الضربات باليد ودورها في إعطاء تنوع إيقاعي سماعي.
- ◆ يسأل المعلم طلبته: اذكر مجالات أخرى تحتوي على الإيقاع غير الموسيقى (الصوت)؟ حيث يدور نقاش يتمّ التوصل من خلاله إلى هذه المجالات، يتمّ تدوينها على السبورة، وهي:
١- الإيقاعات الحركية: كالرقص، والدبكة، والمشي، والركض، والسباحة ...

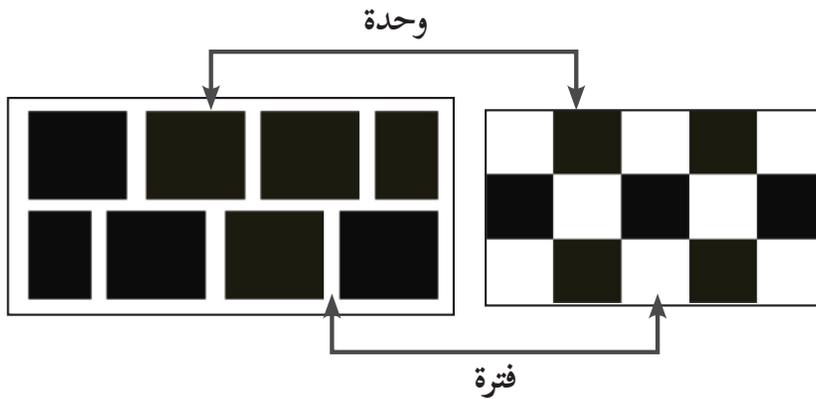


٢- **الإيقاعات الصوتية:** كأصوات الحيوانات (زقزقة العصافير)، والأمطار، والموسيقى التصويرية، يتمُّ عرض صوت من خلال جهاز MP3 لأصوات طيور متنوعة.

٣- **الإيقاعات البصرية:** كالرسم، والزخارف، والنحت، والعمارة، حيث يعرض المعلم صورًا لهذه الأنواع الثلاثة.



♦ يوضّح المعلم مفهوم "الإيقاع في مجال الفنون البصرية"، وهو عبارة عن: تكرار الأشكال (الوحدات) مع الفراغات (الفترات) بطريقة ما، مما يضيف على العمل الفني نوعًا من الحركة والديناميكية، حيث يعرض المعلم رسومات حائط بسيطة توضّح ذلك.



النشاط التقويمي:

يعرض المعلم صورًا عدة للوحات فنية عالمية، أو فلسطينية، يظهر فيها الإيقاع، ويناقش الطلبة بالوحدات والفترات.



التقويم الختامي:

يوجه المعلم أسئلة للطلبة حول أهداف الدرس المعرفية، والتي تتعلق ب:
عناصر الإيقاع، وعلاقة الحركة بالإيقاع، ومجالات الإيقاع.

مخرجات التعلم:

اكتساب الطلبة لمعارف ومعلومات عن الإيقاع.

مقترحات بديلة: يمكن عرض صور لوحات أخرى يختارها المعلم، شرط أن تحتوي على عناصر الإيقاع الثلاثة المتمثلة بالوحدات والفراغات والتكرار.

"أنواع الإيقاع البصري"

الحصة الثانية:

الأهداف:

بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يعدد أنواع الإيقاع البصري.
- يُميِّز بين الإيقاع المنتظم والرتيب.
- يُميِّز بين الإيقاع المتزايد والمتناقص.
- ينفِّذ رسمًا يحقق من خلاله أشكال الإيقاع البصري.

الخامات والأدوات:

قرطاسية الطالب، وألوان خشبية، وكراسة الرسم.

الوسائل التعليمية:

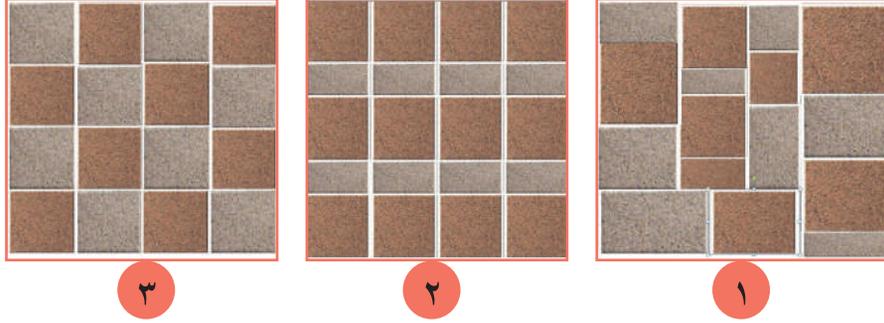
- ٤- جهاز عرض (LCD) وجهاز حاسوب.
- ٥- رسوم أو صور مطبوعة (أنواع الإيقاع) في حالة عدم توفر أجهزة العرض والحاسوب.

خطوات التنفيذ:



التهيئة والتمهيد:

يعرض المعلم على الطلبة قضية للنقاش، ويطلب منهم المساعدة في الحل: (أراد أبو أحمد أن يجهز أرضية بيته الجديد، فطلب من الحرفي اطلاعه على نماذج من عمله، عرض الحرفي عليه ثلاثة نماذج، فاحتار أبو أحمد في اختيار أفضلها).



♦ يطرح المعلم على الطلبة السؤال الآتي: لو كنت مكان أبي أحمد، فأَيّ طريقة ستختار؟ ولماذا؟

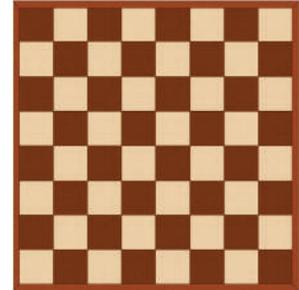
♦ يربط المعلم هذه المقدمة بموضوع الحصة السابقة (الوحدات والفترات) ومن خلال الصور الثلاث، يثير المعلم نقاشاً حول تحديد الوحدات والفترات في كلٍّ منها، قد يعتقد الطلبة خلاله أن الشكل (1) لا يعدّ إيقاعاً، فيذكر المعلم الطلبة بمكونات الإيقاع الذي هو تكرار الوحدات والفترات بطريقة ما، ومن هنا ينبه المعلم إلى أن البلاط في الأشكال الثلاثة هو إيقاع، ولكن لكل واحد مسمى مختلف، فما هي أنواع الإيقاع؟ وكيف نميّز بينها؟

التقديم والعرض:

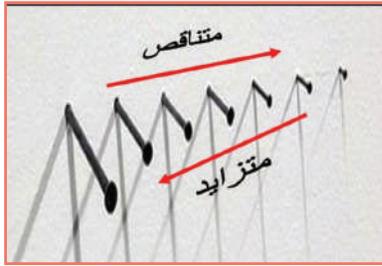
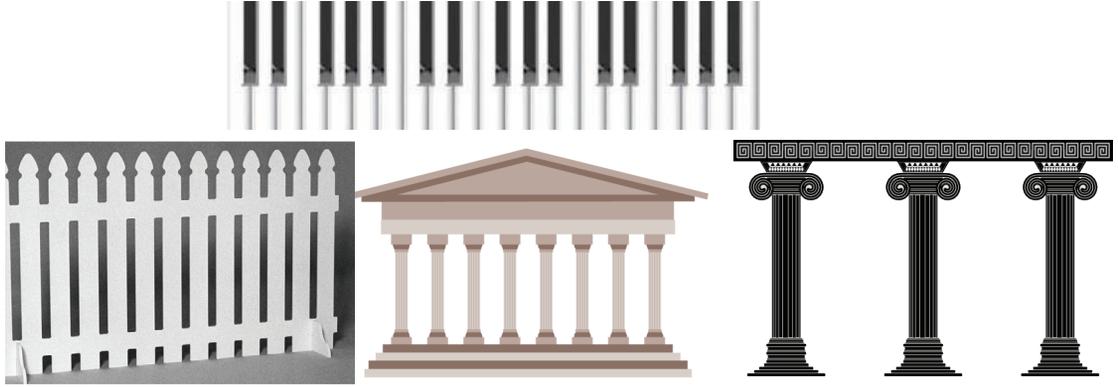
أنواع الإيقاع

يستهلُّ المعلم حديثه بتوضيح أنواع الإيقاع المختلفة من خلال عرضها، مركزاً على الوحدات والفترات وطريقة تكرارها، كما يأتي:

النوع الأول: الإيقاع الرتيب: هو ذلك الذي تتشابه فيه كلُّ من الوحدات والفترات تشابهاً تاماً من جميع الأوجه، كالشكل والحجم، ولكن تختلف في اللون، ويسمى بالإيقاع التام المنتظم.



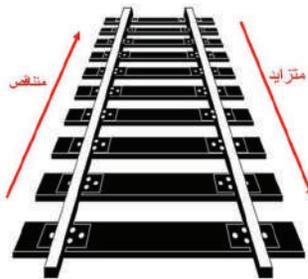
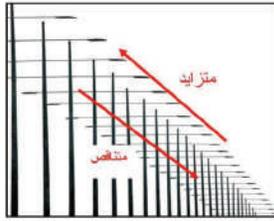
النوع الثاني: الإيقاع غير الرتيب: هو الإيقاع الذي تتشابه فيه جميع الوحدات مع بعضها، وتشابه جميع الفترات مع بعضها أيضًا، ولكن تختلف الوحدات عن الفترات شكلاً، أو لوناً، أو حجماً، ويطلق عليه أيضاً: الإيقاع غير التام المنتظم، حيث يقوم المعلم بعرض صور له، كما يأتي:



يحضّر المعلم قطعة من الخشب مثبتاً عليها مجموعة من المسامير؛ لتوضيح مفهومَي التزايد والتناقص، (يمكن ربط المادة بمبحث الرياضيات ومصطلحي التصاعدي والتنازلي، كما في الصورة:

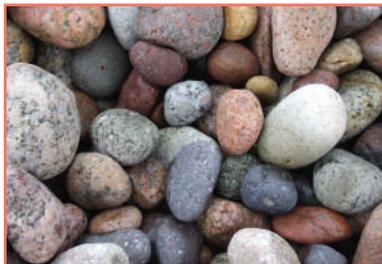
يتوصّل المعلم مع طلابه إلى أنّ:

الإيقاع المتزايد: هو الإيقاع الذي تتزايد فيه الوحدات، أو طولها، بشكل مطّرد، ويمكن اعتبار الإيقاع المتزايد متناقصاً، إذا نظرنا إليه من الأكبر إلى الأصغر: (وهو النوع الثالث من أنواع الإيقاع).



الإيقاع المتناقص: وهو الذي يتناقص فيه حجم الوحدات بشكل مطّرد، ويمكن عدّ الإيقاع المتناقص متزايداً، إذا نظرنا إلى وحداته من الأصغر إلى الأكبر، (وهو النوع الرابع).

النوع الخامس الإيقاع الحر: هو الإيقاع الذي يتم فيه توزيع الوحدات دون التزام بتسلسل محدد، حيث يختلف شكل الوحدات عن بعضها اختلافاً تاماً، كما تختلف فيه الفترات بعضها مع بعض أيضاً.

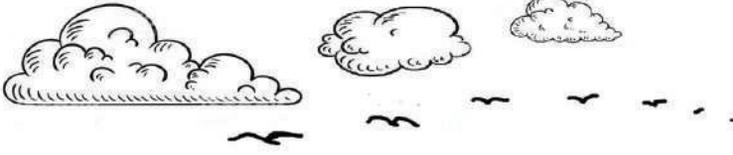


النشاط التقويمي:

يعرض المعلم على الطلبة فكرة رسم موضه ٤ تحت عنان: (مدنته/قنته)؛ وذلك كونه شاملاً لأشكال، الانقاع

سالفه الذكر، حيث يطلب منهم تنفيذ الرسم

خلال السؤال الآتي:



عزيزي الطالب: قُم برسم مشهدٍ من مدينتك أو قريتك مراعيًا فيها إظهار الإقاعات الآتية:

- ١- الإقاع الرتيب، ويمكن أن يظهر في رسم الأرصفة وخطوط المشاة والنوافذ.
- ٢- الإقاع غير الرتيب، ويمكن إظهاره من خلال رسم الأبنية متعددة الأشكال.
- ٣- الإقاع المتزايد والمتناقص في الطيور والغيوم والأشجار.
- ٤- الإقاع الحرّ من خلال رسم الأشخاص والتلوين بالألوان الخشبية.

التقويم الختامي:

يعرض المعلم نماذج متنوعة من رسومات الطلبة، ويناقشها، مركّزًا على الأمور الآتية:

- ١- إظهار الإقاعات بشكل واضح.
- ٢- تنفيذ الرسم بشكل جيد.
- ٣- تلوين الرسم بطريقة منتظمة.

مخرجات التعلم:

رسومات طلابية تعبيرية ذات عناصر رسومية إقاعية.

مقترحات بديلة: يقترح المعلم مواضيع إضافية تحتوي على إقاعات، مثل: سرب الطيور، والدبكة الفلسطينية.

مشاريع طلابية:

يصطحب المعلم الطلبة في رحلة علمية إلى إحدى المناطق المجاورة، أو الأثرية؛ لملاحظة الإقاعات البصرية

بمختلف أنواعها، وعمل بحث مصور لما يشاهده الطلبة من إقاعات.



الدرس الثامن

عدد الحصص: حصتان

الأهداف:



- بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:
 - يوضِّح بعض الطرق المتَّبعة في التعبير عن الحركة.
 - يرسم حركة جسم الإنسان من خلال أحد الأنشطة التي يختارها المعلم.
 - ينقد الرسومات المنفذة في الحصة نقدًا موضوعيًا.

الخامات والأدوات:



- نشاط (١):** تتبع خطوات الجسم الخارجية: ورق أبيض، أو كرتون أبيض كبير، لاصق ورقي، ألوان باستيل زيتي، أقلام لبادية أو فلوماستر، ألوان مائية، فراشي مائية، علبة فارغة، ماء.
- نشاط (٢):** رسم الأقران لبعضهم في الصف: ورق أبيض، وقلم رصاص.
- نشاط (٣):** الدمية الخشبية المتحركة: دمية خشبية متحركة، أو دمية بالسلك، وورق الألمنيوم، وورق أبيض، وقلم رصاص.
- نشاط (٤):** الرسم أمام المرآة: ورق أبيض، ومرآة كبيرة، وقلم رصاص.

الوسائل التعليمية:



- وسيلة (١):** صور لوحات فنية لبعض الفنانين، تظهر فيها حركة الجسم البشري.
- وسيلة (٢):** صور توضح تطور رسم حركات الجسم تاريخيًا.
- وسيلة (٣):** صور توضيحية لخطوات تنفيذ النشاط الذي يختاره المعلم (الصور المتوفرة في دليل المعلم).

الحصة الأولى:

خطوات التنفيذ:



التهيئة والتمهيد:

- ◆ مقدمة ذات علاقة بالحركة: كلُّ ما في الكون مغمور بالحركة، وهي مصدر المتعة الجمالية، ولها دلالاتها ووظيفتها، في نسق الحياة، فالحركة للإنسان تنشأ معه منذ نمو أعضاء جسمه المتحركة، كالعين والأطراف وغيرها من مراكز الحركة، وتتأثر هذه المراكز بتلقي الإشارات من المخّ من خلال الأعصاب، حيث تستقبلها الحواس وتكون الاستجابة مجموعة من الانقباضات والتقلّصات العضلية التي تؤدي إلى الحركة المطلوبة.
- الحركة لدى الإنسان سلوك طبيعي يمارسه بشكل دائم ومستمر، في منزله، وفي عمله، ترتفع وتنخفض معدلاته تبعاً لظروفه اليومية ومجموعة أنشطته العملية، فالعامل والمهندس والفنان والطبيب تختلف أنشطتهم الحركية تبعاً لظروف عملهم.
- ◆ يستثير الطلبة بعرض مجموعة من صور اللوحات الفنية التي تظهر فيها الحركة، ويناقشهم فيها، كما في الصور الآتية أو أية صورة يراها المعلم مناسبة.



التقديم والعرض:

- ١- يكتب المعلم عنوان الدرس، ويرصد الأهداف على السبورة، ويُطلِّع الطلاب عليها.
 - ٢- يقوم المعلم بتعريف الطلبة بمعنى الحركة: (انتقال الجسم من مكان إلى آخر، أو انتقال أجزائه، كما في حركة الرّحى وحركة الولد: أي تحرّك وخرج عن سكونه).
 - ٣- يناقش المعلم طلابه بتعداد بعض أنواع الحركة من حولنا، وبالإمكان الاسترشاد بآيات قرآنية عن حركة الشمس والقمر، أو الليل والنهار، مثل: ﴿لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ﴾ (يس: ٤٠).
 - ٤- يشرح المعلم نبذة تاريخية مختصرة عن نشأة الحركة في الرسم، (المعلومات للمعلم ولا مانع من إطلاع الطلبة عليها).
- الكون مليء بالحركة المرئية وغير المرئية، المحسوسة وغير المحسوسة، وهذه الحركة مصدر المتعة والجمال، ولها دلالاتها الوظيفية.

ظهر الرسم منذ بداية حضارة الإنسان، ففي عصور ما قبل التاريخ، وقبل معرفة الحروف والكلمات، كان الإنسان يستعين بالرسم للتعبير عن أفكاره، وقد أدرك الفنان القيم الجمالية في الحركة، فرسمها على جدران الكهوف، كما في الشُّكلين الآتيين:



قام قدماء المصريين بتسجيل الأحداث اليومية المختلفة، وزين بها المعابد والقصور والمقابر في إيقاعات حركية رائعة وجميلة، كما في الشُّكلين الآتيين:



أدرك الفنان على مرّ العصور القيم الفنية والجمالية للحركة في البيئة من حوله، فأظهرها في أعماله الفنية، كما ظهر في اللوحات الفنية السابقة في التهيئة والتمهيد للفنان الفلسطيني فتحي غبن والفنان العالمي فان كوخ.



شغف الأطفال برسم ما يجول بخاطرهم من صور مختلفة لجسم الإنسان وحركته، بأقلامهم على الجدران، أو الأرض، أو الأوراق، وتطوّرت هذه المهارة حسب المراحل العمرية المختلفة، كما في الشكل الآتي:



ثمّ تطور رسم الحركة، واستحدثت برامج الرّسم الرّقمي، التي استخدمها الفنانون لرسم شخصياتهم ولوحاتهم بطرق حديثة وتقنيات جديدة.

بما أنّ رسم الأشخاص بحركاتهم المختلفة من الأشياء المحببة للطلاب والطالبات، يقوم المعلم بتعريفهم برسم حركة جسم الإنسان بإحدى الطرق الآتية:

- ١- الرّسم بتتبع خطوط الجسم الخارجية.
 - ٢- رسم الأقران لبعضهم البعض داخل الصف، أو في ساحة المدرسة.
 - ٣- رسم الدمية الخشبية المتحركة، أو دمية السلك وورق الألمنيوم.
 - ٤- الرّسم من المرأة الكبيرة.
- ◆ بعد استعراض الطّرق السّابقة يتيح الفرصة للطلاب لطرح واستنتاج بعض الطرق الأخرى المتّبعة في التعبير عن الحركة.
 - ◆ يوضّح المعلم أنّ الغاية من تعلم طرق رسم الحركة وتطبيق إحداها، هو الرّسم من خلال المتعة واللعب والتسلية.
 - ◆ يتمّ اختيار أحد الأنشطة الأربعة للتطبيق في الحصة المقبلة، ويطلب المعلم منهم إحضار الخامات والأدوات اللازمة، (مذكورة سابقًا في بند الخامات والأدوات حسب النشاط الذي تمّ اختياره).

التقويم الختامي:

يقوم المعلم بإجراء التقويم الختامي بطرح الأسئلة حول ما تمّ شرحه بالحصة متضمّنًا الأهداف المرصودة على السبورة.

الحصة الثانية:

- ◆ يجري المعلم تقويمًا قبليًا، بما تمّ شرحه في الحصة السابقة.
- ◆ يتفقد المعلم الأدوات والخامات اللازمة لتنفيذ النشاط الذي تمّ اختياره.

ملاحظة: سيتم شرح جميع الأنشطة والطرق، وعلى المعلم اختيار أحد هذه الأنشطة وإحدى هذه الطرق حسب الإمكانيات، وما يراه مناسبًا.

النشاط التقويمي:

الرسم بتتبع خطوط الجسم الخارجية:

- ◆ يتم تثبيت ورقة بيضاء كبيرة وبالإمكان لصق طبقين من الكرتون معًا، بحيث تتسع لحجم الطالب.
- ◆ ينام أحد الطلبة على الورقة، ويلتزم بوضعية حركية واحدة من اختياره دون حراك.
- ◆ يقوم أحد زملائه بتتبع خطوط جسمه الخارجية بقلم الباستيل الزيتي ذي اللون الغامق فوق الورقة البيضاء.
- ◆ يتمّ التناوب في الرسم، حتى يتمّ رسمهم جميعًا.
- ◆ يقوم الطلبة بتلوين التخطيط الذي أنجزه على الورقة بألوان الباستيل الزيتي أو بالألوان المائية.



♦ بالإمكان الاستفادة من الظلال الناتجة من أشعة الشمس بتثبيت ورقة بيضاء على الحائط بطول الطالب، ويقوم بتتبع خطوط ظله، أو ظلّ أحد زملائه في الصّف.



التقويم الختامي:

- ♦ يُثبّت المعلم مجموعة من الرسومات، أو كلّها، المنجزة من قبل الطلاب على السبورة، أو الحائط.
- ♦ يُناقش المعلم الطلبة بالرسومات سلبيًا، أو إيجابًا، والوقوف على أهم الأهداف التي تحققت، اعتمادًا على المعايير الآتية:
 - التّعبير عن حركة الجسم بالخط، أو بالخط واللون.
 - التّعبير عن أوضاع مختلفة للجسم.
 - السّرعة في تخطيط الشكل وإنجازه.
 - نظافة العمل.
 - التّعاون مع مجموعته.
 - التّعاون بين افراد المجموعة.

مخرجات التعلم:

- رسم حركة جسم الإنسان أثناء اللعب.
- نبذة تاريخية عن نشأة الحركة.
- الطّرق المتّبعة في التّعبير عن الحركة.
- زيادة مهارة الطّالب في استخدام ألوان الباستيل الزيتية.
- تحليل بعض أعمال الفنانين التي تظهر فيها الحركة.

مقترحات بديلة:

١- رسم الأقران بعضهم بعضًا:

- ◆ هذا النشاط يمكن تنفيذه في الحصة، حيث يتم اختيار أحد الطلبة في الصف كنموذج للوقوف أمام أقرانه بحركة مناسبة، يختارها بوضعية مريحة، ومن ثم يرسم الطلبة هذا النموذج على كراساتهم، ويتم التناوب.
- ◆ يمكن تنفيذ هذا النشاط في البيت، بإعطائه واجبًا بيتيًا، فيقوم الطالب باختيار أحد أقاربه في المنزل، ويرسمه كنموذج لحركة مناسبة.



٢- رسم الدمية الخشبية المتحركة:

- ◆ يلزم هذا النشاط توفير وتجهيز دمية خشبية متحركة في الصف، أو أكثر من دمية.
- ◆ تثبت الدمية في مكان مناسب لجميع طلبة الصف، أو توفير دمية خشبية لكل مجموعة.
- ◆ يرسم الطلبة الدمية بالحركة التي تم تحديدها على الدمية، ويقوم المعلم بتغيير الحركة في كل مرة ينهي فيها الطلاب الرسم، ومن الحركات الممكن تنفيذها بالدمية، حركات: باليه، وسباحة، وركض، ويوغا، وطيران، ووضيعات أخرى كثيرة.



- ◆ يمكن الاستفادة من الدمية الخشبية في العمل، كمجموعات تعاونية، حيث يقوم كل فرد من المجموعة الواحدة برسم جزء من الدمية على الورق، ما يزيد من المتعة والتسلية وروح التعاون.
- ◆ يمكن مساعدة الطلبة على فهم القريب والبعيد، بتوفير دمتين تثبتان على مسافات متباعدة لمقارنة النسب بينها.



♦ لزيادة ثقة الطالب بنفسه، بإمكانه غلق عينيه أحياناً بعد النظر إلى الدمية، والرسم دون النظر إلى الكراس.

♦ إذا لم تتوفر الدمية الخشبية، يستطيع المعلم الاستعاضة عنها بعمل دمية بسيطة من السلك، وورق الألمنيوم، كما يظهر بالصورة:



٣- الرسم من المرآة الكبيرة:

♦ ينفذ هذا النشاط في الصف، إذا توفرت مرآة كبيرة، حيث يقف الطالب أمام المرآة، ويقوم بعمل حركات مختلفة ليتعلم من خلالها: كيف يحافظ الجسم على توازنه أثناء تغيير الحركة، ومن ثم يرسم الحركات التي قام بها أمام المرآة (يفيد هذا النشاط في تقوية الذاكرة لدى الطالب).

♦ يمكن تنفيذ هذا النشاط كواجب بيتي في المنزل، حيث يرسم الطالب نفسه أمام المرآة.





الدرس التاسع

عدد الحصص: حصة واحدة

الأهداف: بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- ١ يتعرّف إلى أنواع التعبير الفني بالرّسم.
- ٢ يستنتج أهمية ممارسة فنّ الرّسم في الحياة.
- ٣ يعبر بالرّسم عن مشهد من ذاكرته.
- ٤ يعبر بلغته عن القيم الجمالية في لوحته الفنيّة التي نفّذها.

الرّسم: هو عملية تمثيل الواقع، وترجمة للمشاعر، ووسيلة لنقل الفكر والمعنى من خلال الخط واللون.

الخامات والأدوات: كراسة الرسم، وورق رسم، وقرطاسية الطالب، وألوان باستيل/خشبية.

الوسائل التعليميّة:

صور للوحات فنية لفنانين فلسطينيين عبّروا فيها عن مدينة القدس، وصور ولوحات فنيّة عبّر من خلالها أطفال عن مشاهد لذاكرتهم، وجهاز عرض (LCD).

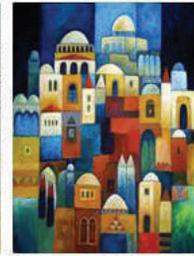
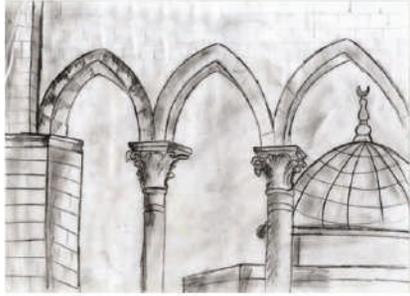
خطوات التنفيذ:

التهيئة والتمهيد: يطرح المعلم أسئلة عدة على الطلبة:

- ١- من منكم زار مدينة القدس؟
- ٢- ما الأماكن التي تركت أثرًا في ذاكرتك أثناء زيارتها؟
- ٣- أعط وصفًا لما شاهدته في الأماكن التي قمت بزيارتها لمدينة القدس معتمدًا على ذاكرتك.
- ٤- كيف يمكنك أن تجسّد هذا المشهد؛ ليتمكن الآخرون من رؤيته؟

العرض:

◆ يروي المعلم قصة الطالب جهاد الذي زار مدينة القدس في رحلة مدرسية، وكم كانت سعادته عندما طلب منه معلم التربية الفنية أن يعبرَ بألوانه عن المشاهد التي أثَّرت في نفسه أثناء الرحلة المدرسية، ثمَّ يعرض المعلم صوراً قد عبّرَ فيها الأطفال عن مدينة القدس، وأخرى لفنانين فلسطينيين عبروا عنها في رسومهم، ويناقش الطلبة بهذه الصور التعبيرية والقيم الجمالية التي حوتها هذه اللوحات.



مدينة القدس للفنان صلاح الأطرش

لوحة للفنان إسماعيل شموط

لوحة للفنان عبد المعطي أبو زيد

◆ يسأل المعلم الطلبة عن طرق التعبير عن المشاعر والأحاسيس للإنسان، والتي تشمل أنواع الفنون كافة، كفن الرقص والغناء والدراما والنحت والشعر والرسم...، ثمَّ يناقشهم بمفهوم فن التعبير بالرَّسْم وأنواعه، والتي تشمل الرَّسْم الواقعي، والرسم من الذاكرة، والرسم من الخيال. ومن خلال قصة جهاد يدعو المعلم الطلبة لاستنتاج أهمية ممارسة الرَّسْم في الحياة، كالتعبير عن المشاعر، والتفريغ النفسي، وتمارين بعض العضلات، وتنمية مخيلة التفكير الذهني لدى الطلبة، وإدراك علاقة العناصر البيئية فيما بينها وبين الإنسان.

◆ يختار المعلم رسمَ مشهدٍ من الذاكرة لموضوع درسه، فيكتبه على السبورة، ويُطلع الطلبة على أهداف درسه، وعن طبيعة النشاط التطبيقي الذي سينفذونه لاحقاً.

◆ يستمع من الطلبة لأهم المشاهد التي تركت أثراً في حياتهم، وأسباب ذلك؟

◆ يتفق المعلم جاهزيّة الطلبة واستعداداتهم للبدء بعملية الرَّسْم، ثمَّ يطلب منهم رسمَ مشهدٍ من ذاكرتهم وتلوينه بألوان الباستيل أو الخشبية، ويمكن تكليف الطلاب باستكمال عملية تلوينه في البيت، في حالة عدم تمكنهم من الانتهاء منه في الحصة.

◆ يتابع المعلم الطلبة، ويقدم إرشاداته لهم، ويعرض بين الفينة والأخرى بعض الأعمال الجيدة.

التقويم:



بعد أن ينتهي الطلبة من التعبير الفني عن مشاهدهم، يعرض المعلم أعمالهم، ويتيح الفرصة لبعضهم للحديث بلغته عن عمله، موجهاً إياه لتوضيح الصور الفنية التي عبّرت عنها رسوماته، ووفق جدول المعايير الآتي:

اسم الطالب: اسم النشاط الفني: التاريخ:

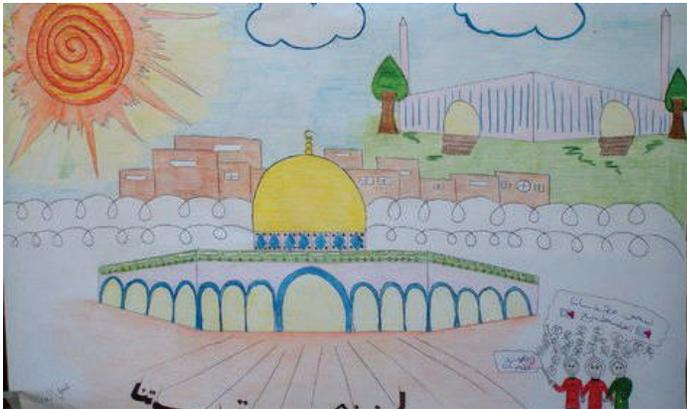
متميز	ممتاز	جيد جداً	جيد	مرضٍ	معايير التقويم	
					القدرة على التعبير الفني	١
					تناسق العناصر الرسومية	٢
					دقة وانسجام اللون	٣
					الإتقان والإخراج الفني	٤

مخرجات التعلم:



رسم لوحة من الذاكرة.

مقترحات بديلة:



- ١- رسم مناسبة دينية وطنية.
- ٢- رسم مشهد لتحرير أسير.
- ٣- رسم مشهد عرس شهيد.
- ٤- مشهد فعاليات مدرسية.
- ٥- موقف إنساني.
- ٦- حفلة عرس فلسطيني.
- ٧- حفلة تخرج أحد الأقرباء في الجامعة.

الشكل والأرضية والكتل والفراغ

الدرس العاشر

عدد الحصص: حصتان

الوحدة الأولى:

" الشكل والأرضية "

الأهداف:



- بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:
- يعدد الأشكال المختلفة في الرسم، من خلال عرض صورة بسيطة.
 - يتمييز بين الشكل والأرضية.
 - يستنتج دور الفاتح والغامق وعلاقتهما بموضوع الشكل والأرضية، من خلال لوحات الخداع بالأسود والأبيض.
 - يرسم على أرضيات كرتونية غامقة إشكالاتاً هندسية من خلال تطبيق عملي.
 - يلوّن الأشكال بالباستيل الفاتح، وذلك حسب النماذج المعروضة.

الخامات والأدوات:



قلم رصاص، وممحاة ومبراة، ومسطرة، وألوان باستيل، وقطع كرتونية ملونة (أسود، ونيلي، وأزرق غامق).

الوسائل التعليمية:



- جهاز عرض (LCD)، وجهاز حاسوب.
- رسومات أشكال هندسيّة ملوّنة على أرضيات مختلفة الألوان.

خطوات التنفيذ:

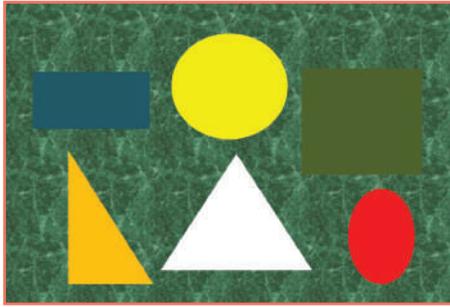


التهيئة والتمهيد:



يمهّد المعلم لدرسه بعرض تجربة أمام الطلبة لورقة بيضاء، رَسَمَ عليها نقطة، أو خطأً بلَوْنٍ مختلف، وأخرى رُسمت عليها هذه الأشكال باللون نفسه، ويشير المعلم الطلبة بسؤال حول تفسير ما شاهدوه أمامهم في التجربة، أملاً منهم التوصل لأسباب اختفاء النقطة في التجربة الثانية، ويسأل طلابه: ما هو الحيوان القادر على تغيير لونه حسب المكان الذي يوجد فيه، ومن خلال إجابات الطلاب يتمُّ التوصلُ إلى أنَّ الحرباء منحها الله القدرة على التكيف البيئي لحماية نفسها من الأعداء، ويعرض المعلم صورة للحرباء أثناء اختفائها.

التقديم والعرض:



♦ يعرض المعلم صورة لأشكال هندسية مختلفة الألوان على أرضية خضراء، ويناقش الطلبة بمسميات الأشكال الهندسية التي تتضمنها الصورة، وألوانها ووضوحها بالنسبة إلى خلفيتها، رابطاً حديثه بمقدمة درسه حول الحرباء.

♦ ينفذ المعلم نشاطاً صفيّاً يوضّح من خلاله مراحل بناء الأشكال من النقطة، مروراً بالخطوط وصولاً إلى الشكل النهائي المغلق؛ ليأخذ اسماً ومدلولاً في الحياة: (ولإثراء النشاط الصفي، ولإثارة تفكير الطلبة، يناقش المعلم طلبته بخصائص ومواصفات بناء الأشكال الهندسية الواردة في الصورة، مستعيناً بالسبورة لرسم أضلاع هذه الأشكال وخطوطها ومسارها، قبل بناء الشكل وبعده.

♦ يبيّن المعلم للطلبة دور الألوان المتباينة في إدراك الأشكال في العمل الفني، حيث يعرض ويناقش الطلبة باللوحتين الآتيتين لمساعدة الطلبة على إدراك مفهوم الشكل والأرضية في كلٍّ منهما، (فإذا اعتبرنا أنّ الشكلَ وجوهٌ، عندها تكون المزهرية هي الأرضية، والعكس صحيح، وفي الصورة الثانية إذا اعتبرنا أنّ الوجه هو الشكل عندها يكون العازف هو الأرضية).



النشاط التطبيقي:



♦ يعرض المعلم نموذجًا معدًّا لفكرة النشاط التطبيقي (مشهد من الليل)، ويقوم بشرح خطوات العمل على قطع كرتونية غامقة (أسود، وأزرق غامق، ونيلي)؛ لتكون بمثابة الأرضية (السماء)، ويقوم برسم بيوت (أشكال) مكونة من مستطيلات ومربعات ودوائر وأشكال هندسية أخرى، ويلونها بألوان الباستيل الشمعي.



♦ يتابع المعلم الطلبة، ويلاحظ أداءهم بشكل مباشر، منوِّهًا إلى نقاط الضعف التي يمكن أن تظهر خلال العمل، حاثًّا على استخدام الأدوات الهندسية اللازمة، أثناء رسم وتخطيط هذه الأشكال.

التقويم الختامي:



ينفِّذ المعلم معرضًا صفيًّا لمجموعة مختارة من أعمال الطلبة، تشمل مستويات الطلبة المختلفة، ويناقشها من حيث:



- 1- إتقان استخدام خامة الباستيل الشمعي.
- 2- التوزيع الجيّد للأشكال والفراغ في عمله.
- 3- حسن إخراج العمل.
- 4- مستوى جمالية الأشكال ورسم الخطوط.
- 5- حسن الالتزام بالوقت المحدد لتنفيذ النشاط وتسليمه.

مخرجات التعلم:



رسومات الطلبة على أرضيات داكنة.

مقترحات بديلة:

يمكن رسم كواكب المجموعة الشمسية على قطع كرتون سوداء، بشكل فردي، أو على شكل مجموعات.

"الكتلة والفراغ"

الأهداف:



بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يعرف مفهوم مسطليحي الكتلة والفراغ.
- يُمَيِّز بين مفهومي شكل (مسطح) الذي مرَّ في الدرس السابق، وبين كتلة (مجسم).
- يبيِّن أهمية الفراغ في الأعمال الفنية ذات البعدين (المسطَّحة).
- ينفِّذ عملاً فنيًا بالرسم يحقق فيه حسنَ توزيعِ الكتل والفراغات.

الخامات والأدوات:



أقلام رصاص، ومسطرة، وممحاة، وألوان باستيل، وكراسة الرسم، وكتل صلبة من مواد مختلفة (حجارة، وأخشاب، وقماش، ...).

الوسائل التعليمية:



جهاز عرض (LCD)، وجهاز حاسوب، ورسوم، أو صور مطبوعة في حالة عدم توفر أجهزة العرض والحاسوب.

خطوات التنفيذ:



التهيئة والتمهيد:

يعرض المعلم الصورتين الآتيتين، ثمَّ يطلبُ من الطلبة تأملهما، ويسألهم: ما رأيك في الشعور بالارتياح لكلا العصفورين في الصورتين؟
يترك المجال للطلبة لنقاش يتمُّ التوصل من خلاله إلى كلمة حجم (كتلة)، والفراغ (الفضاء) المحيط بالعصفور.



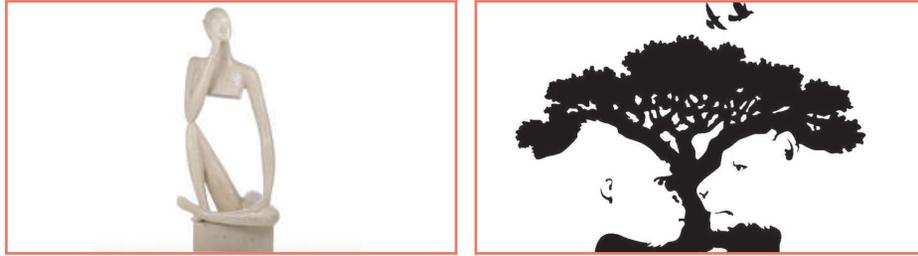
التقديم والعرض:

◆ يعرض المعلم خامات من مواد مجسمة، تمثل كتلاً متعددة، مثل: حجر، وقطعة خشبية... .

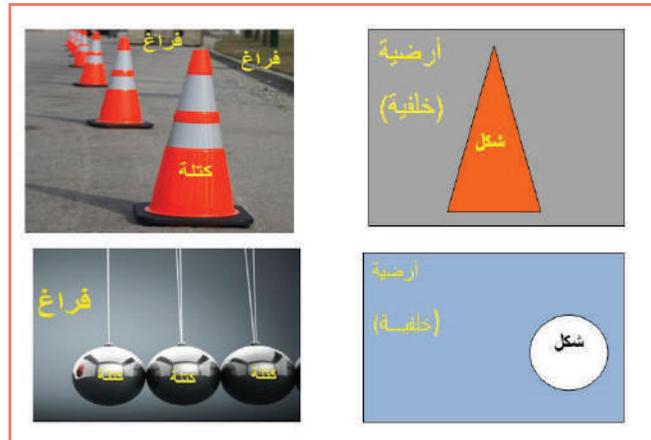


◆ يبين أن الكتلة: هي ذلك الحجم الذي أخذ هيئة محددة، سواء كان مكعبًا، أو كرة، أو أي جسم آخر غير منتظم مثل الصخور، وغيرها.

◆ يوضح المعلم مفهوم الفراغ فنيًا، هو: عبارة عن تلك المساحات التي تحيط بالكتل المكونة للعمل الفني، أو تتواجد بداخلها، بحيث يكون وهميًا في الأعمال ثنائية الأبعاد، كما في اللوحة الأولى، وحققيًا في الأعمال المجسمة (المنحوتات)، كما في اللوحة الثانية:



◆ يربط المعلم موضوع الدرس السابق (الشكل والأرضية) بموضوع الكتلة والفراغ، من خلال عرض صور موضحة الفرق، مثلًا: المثلث عبارة عن ثلاثة خطوط، تكوّن شكلًا مسطحًا مرسومًا على سطح (أرضية/خلفية) ما عندما يتم تجسيّمه بالنحت، أو التظليل يصبح مسامه مخروطًا، وكذلك الدائرة عندما يتم تجسيّمها تصبح كرة.



♦ يعرض الصور أدناه ليعين أهمية الفراغ في العمل الفني، ويقوم بمناقشة الطلبة في دور الفراغ في:
١- خلق راحة بصرية لعين المشاهد، بحيث يعطي جواً من الاتساع، مثل السماء.



٢- إضفاء معانٍ وقيم على العمل الفني، مثلاً لو أراد الفنان أن يعبر عن خلال لوحته عن (الأمل، أو المستقبل، أو الفرج)، تجده يضع فراغاً كبيراً أمام شخص لوحته، كما في الصورة الأولى، ولو أراد أن يعبر عن أحاسيس الضيق مثلاً، تجد الفراغ قليلاً وشبه معدوم، كما في الصورة الثانية:



٣- استخدام الفراغات لتحقيق التوازن والحركة في الأعمال الفنية، يستذكر المعلم مع طلبته ما مرّ معهم في درس الحركة والتوازن في الصف الخامس.



النشاط التطبيقي:



يكلّف المعلمُ الطلبةَ تنفيذَ ورقة العمل التقييمية المرافقة للدرس، وتتضمن مجموعة من عناصر الكائنات الرسومية التي تحويها الطبيعةُ بأشكال وأوضاع وأحجام متنوعة، وينوه لهم اختيار ما يروونه مناسبًا منها، ونقله إلى المساحة المخصصة لها في ورقة العمل، ويلوّنها بالألوان الباستيل، مراعيًا البنود الآتية أثناء تقويمه لورقة العمل.

١- حسن التوزيع بين الكتلة والفراغ.

٢- الإخراج الفني الجيد.

٣- ترتيب ونظافة العمل، وزهو الألوان.

ملاحظة: ينوه إلى أنه تمّ إعداد أكثر من ورقة عمل لمراعاة مستويات الطلبة المختلفة، وعلى المعلم أن يُحسن توزيعها على الطلبة، وفق قدراتهم ومستوياتهم الفنية.

التقويم الختامي:



يعرضُ المعلمُ نماذجَ متنوعةً من رسومات الطلبة، ويناقشُها مركزًا على الأمور الآتية:

١- التوزيع الجيد للأشكال والفراغات في الرّسم.

٢- الرّسم الجيد الذي يراعى فيه الفراغ المناسب مع حجم الكتل.

٣- يكلّف المعلمُ بعضَ الطلبة التحدث عن رسمه.

ورقة عمل / الكتلة والفراغ / المستوى المتدني

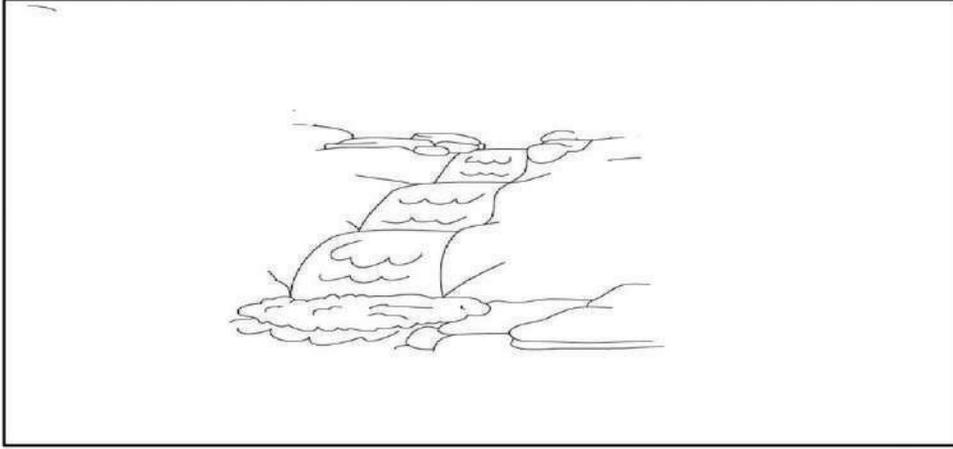
عزيزي الطالب :

أكمل رسم الطبيعة التالية مستعينًا بالعناصر المرسومة أسفل الورقة (شجار ، طيور ، حيوانات ، شمس ، غيوم ، نخل) من خلال إعادة رسمها مراعيًا تسلسل أحجامها (كتلتها) مع الفراغات الموجودة في الرسم .

ورقة عمل / الكتلة والفراغ / المستوى المتوسط

عزيزي الطالب :

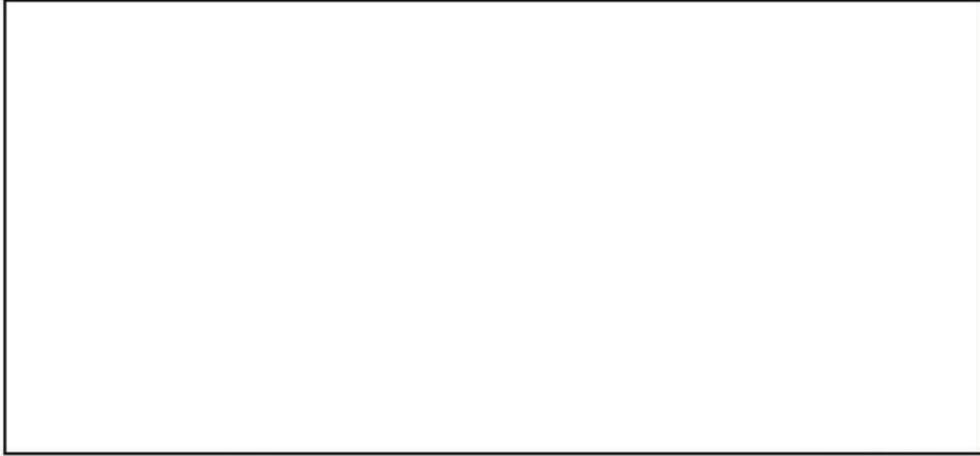
أكمل رسم الطبيعة التالية مستعينا بالخصائص المرسومة أسفل الورقة (شجار ، طيور ، حيوانات ، شمس ، نجوم ، الخ) من خلال إعادة رسمها مراعىا تسلسل أحجمها (كتلتها) مع الفراغات الموجودة في الرسم .



ورقة عمل / الكتلة والفراغ / المستوى المتقدم

عزيزي الطالب :

ارسم منظرًا طبيعيًا داخل المستطيل التالي مستعينا بالخصائص المرسومة أسفل الورقة (شجار ، طيور ، حيوانات ، شمس، الخ) مراعىا تسلسل أحجمها (كتلتها) مع الفراغات الموجودة في الرسم .



مخرجات التعلم:

رسومات طلابية ذات فراغات وكتل مناسبة .

مقترحات بديلة: يمكن للمعلم تكليف الطلبة تنفيذ مشروعهم على كراسة الرسم، ويختار لهم أحد العناوين الآتية لرسمها:

١- أساعد جدي في الأرض .

٢- حفلة عيد ميلاد .



الدرس الحادي عشر

عدد الحصص: ثلاثة حصص

الوحدة الأولى:

" المنظور الهندسي مصطلحات وقواعد "

الأهداف:



بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

يعرف المفاهيم والمصطلحات الواردة في الوحدة (المنظور، خط الأفق، نقطة التلاشي، التوازي، قواعد المنظور).

يحدّد موقع خط الأفق ونقطة التلاشي في الصور واللوحات المعروضة.

يعرف خصائص المنظور وقواعده الأساسية والمتعلقة بالخطوط الأفقية والعمودية.

يعرف أهمية تعلّم قواعد المنظور في مجال الرسم.

الخامات والأدوات:



السبورة، وأقلام رسم خاصة بها، أو طباشير، ومسطرة كبيرة.

الوسائل التعليمية:



صور للطبيعة واللوحات الفنية يظهر فيها المنظور بنقطة تلاشي واحدة، ومجسمات (مكعبات خشبية، وصناديق كرتون، ومجسمات من البيئة الصفية...)، لوح زجاجي، أو شفافيات، وقلم تخطيط.

خطوات التنفيذ:

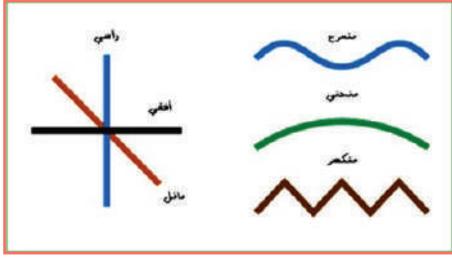


التهيئة والتمهيد:

◆ يستدعي المعلم خبرات الطلبة السابقة بأنواع الخطوط، (يتم التركيز على الخطوط المتعامدة والمتوازية والأفقية لأهميتها في درس المنظور)، فيرسم مجموعة من الخطوط المستقيمة بأوضاع مختلفة (مائلة، رأسية، وأفقية)، ويطلب من الطلبة تحويلها إلى خطوط متعامدة.

◆ ثمَّ يقوم بتوزيع ورقة عمل فردية خاصة بالخطوط العمودية والأفقية والمتوازية؛ لما لها من أهمية في رسم المنظور الخطي.

• يجري التقييم القبلي بمراجعة الطلبة بدرس المنظور من الصف الخامس، والمتعلق بالقرب والبعيد، وكيف نرى الأجسام من حولنا، ويناقشهم بطرق تحقيق العمق.



الخطوط المتعامدة والمتوازية
ورقة عمل للصف السادس الأساسي

الإسم: _____

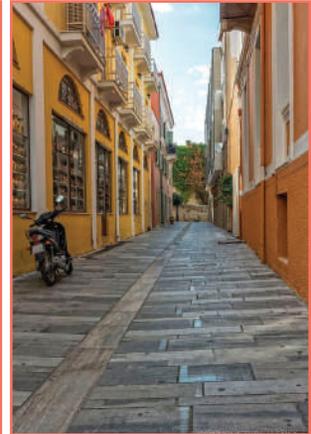
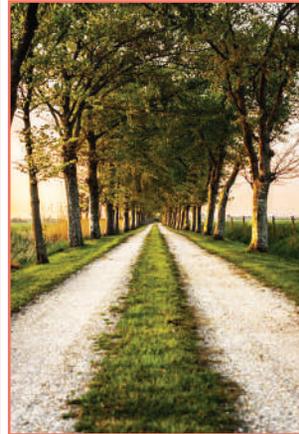
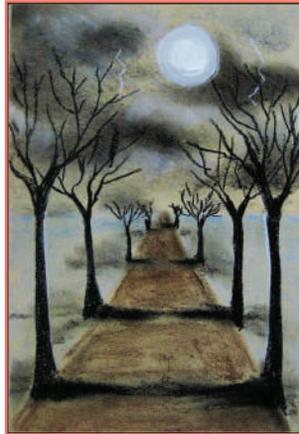
اختر الإجابة الصحيحة مما يلي :

متوازي متعامد <input type="checkbox"/>	متوازي متعامد <input type="checkbox"/>	متوازي متعامد <input type="checkbox"/>
متوازي متعامد <input type="checkbox"/>	متوازي متعامد <input type="checkbox"/>	متوازي متعامد <input type="checkbox"/>

ما نوع كل خط من الخطوط التالية :

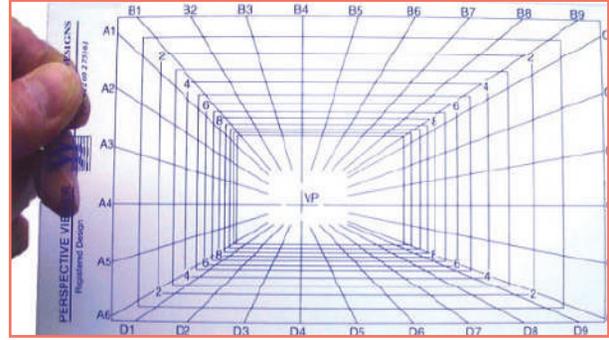
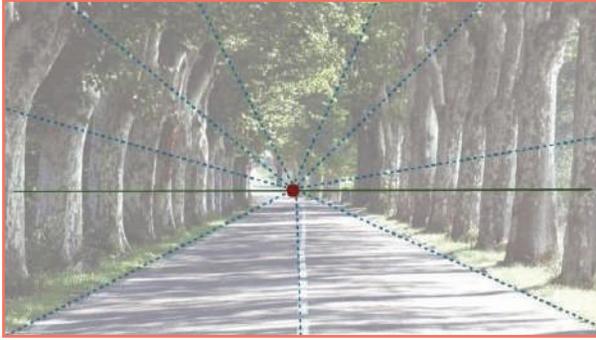
--	--	--

التقديم والعرض:

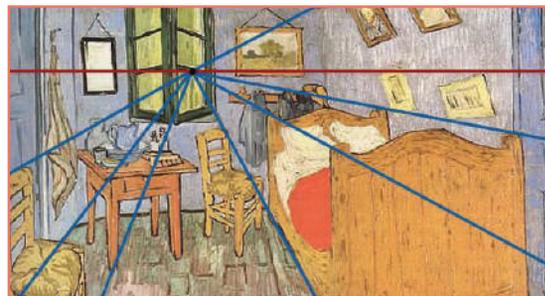
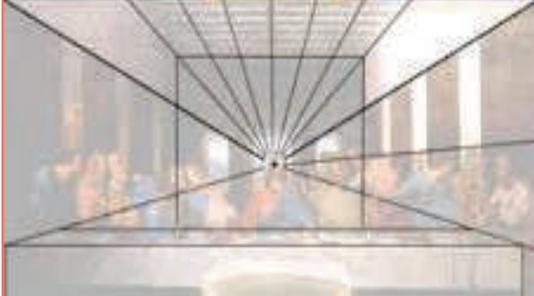
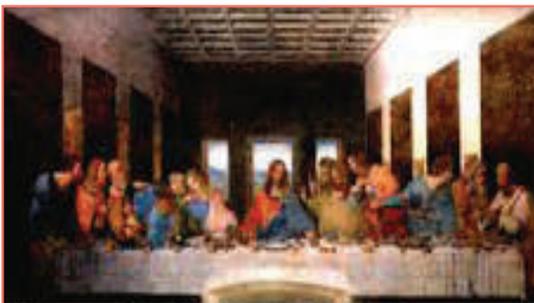


◆ يقوم المعلم بعرض صورٍ لمناظرٍ طبيعيةٍ أو ل لوحاتٍ فنيةٍ، يظهر فيها المنظور، ويناقشهم فيها وبأشكال الخطوط الظاهرة فيها وبالقریب والبعيد. (يمكنه كذلك الاستفادة منها بعد شرح المفاهيم وقواعد المنظور).

◆ يستطيع المعلم عرض الصور باستخدام لوح زجاجيٍّ، أو شفافيات، يتم تجهيزها من قبل المعلم، وتحديد نقطة تلاشي وخطوط تلاقي عليها، ويرشدهم إلى طريقة استخدامها بالنظر من خلالها إلى الصور وملاحظة الخطوط الأفقية والعمودية، وما آلت إليه كلٌّ منها.

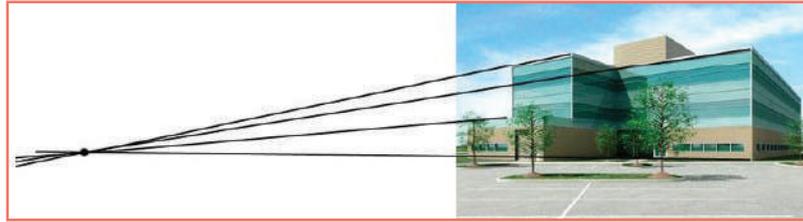


♦ من خلال عرض مجموعة أخرى من الصور، يستطيع المعلم بأسلوب الحوار والمناقشة التوصل مع طلابه إلى وجود خط الأفق ونقطة التلاشي، ويستعين بنماذج محلولة للتوضيح أكثر، كما في الصور الآتية:



قبل البدء بتعلّم الرسم المنظوري، على المعلم أن يتأكد من مشاهدة الطلبة لأكبر عدد ممكن من الصور التي تحوي منظورًا خطيًا بنقطة تلاشي واحدة، فإننا إذ نتعلّم كيف نرسم نتعلم كيف نرى. والحصة الفنية الجيدة لا تعلّمنا الرسم فقط، بل النظر أكثر إلى عالمنا والتعمق فيه. فما هو المنظور؟ وما هي نقطة التلاشي؟ وما هو خط الأفق؟ يدوّن المعلم المصطلحات والمفاهيم الجديدة على السبورة.

المنظور: هو كلُّ ما نراه من حولنا من أشياء، وهو كلمة مشتقة من الكلمة اللاتينية (perspective)، وتعني أثر المسافات والأبعاد على مظهر الأشكال التي تقع في مجاله، وهو رسم الأشكال والأجسام المرئية على سطح منبسط (اللوحة)، كما تراها العين في وضع معيّن، وعلى بعد معيّن، وارتفاع، وليس كما هي في الواقع.



خط الأفق (horizon line): يوصف هذا الخط أحيانًا بأنه الخط الذي يقسم الأرض عن السماء، غير أنه ليس دائمًا محددًا بوضوح بين السماء والأرض، فقد تعترضه المباني والأشجار والجبال...، وبسبب عدم رؤية هذا الخط يستعاض عنه بخط آخر يسمّى بمستوى النظر، وهو الخط المستقيم الذي يقع على مستوى عين الناظر، ويعلو وينخفض وفق علو أو انخفاض عين الناظر.

◆ تذكر دائمًا أنّ هناك خطًا أفقيًا واحدًا، لأنك لا تملك سوى مستوى نظرٍ واحدٍ في كلّ مرة ترسم فيها تمامًا، كلقطة الكاميرا لمشهد ما.

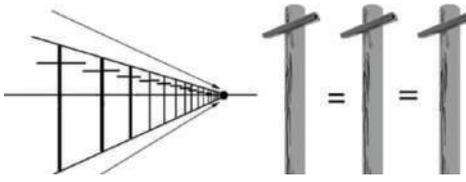


نقطة النظر ونقطة التلاشي (point vanishing): أصغر نقطة تنتهي وتلتقي (تتلاشى) عندها جميع امتدادات خطوط الرسم الوهمية، وتكون غالبًا على خط الأفق.

إنّ خط الأفق هو مستقيم، تتابعه بعينيك، ويجتاز المنظر المرئي من أوله إلى آخره، أمّا نقطة النظر التي تقع على خط الأفق، فإنّها تظلُّ ثابتة تجاه عين الناظر.

بالنسبة إلى نقطة التلاشي، فإنّه من المعروف في فن المنظور أنّ الخطوط المتوازية والمائلة تلتقي كلّها في نقطة واحدة، وبما أنّنا نرغب في نقل هذه الخطوط إلى لوحة الرسم، لذلك لا بدّ لنا من إيجاد هذه النقطة التي تتلاشى فيها الخطوط على خط الأفق. إنّ نقطة التلاشي تسمح لنا بوضع الأشياء في مكانها الصحيح على اللوحة، أي بإظهار بعدها الثالث، سواء كنا ننظر إلى هذه الأشياء من الأمام، أو من الجوانب، أو من الأعلى.

يستنتج الطلبة من خلال ما تمَّ عرضه بالحصّة قواعد المنظور ويناقشهم بها لأهميتها في تلافي الأخطاء التي قد يقع فيها وهذه القواعد هي:



٥٥ جميع الخطوط الرأسية عمودية على خط الأفق.

٥٥ جميع الخطوط الأفقية تلتقي عند نقطة التلاشي.

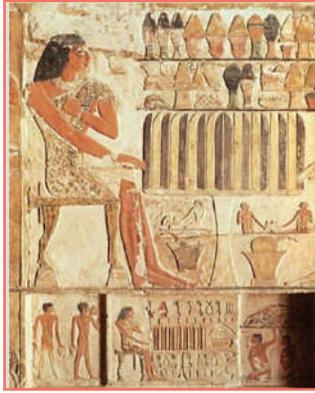
٥٥ تتقارب الخطوط العمودية كلما بعدت عن عين الناظر.

٥٥ تصغر الأشكال كلما ابتعدت عن عين الناظر، والعكس صحيح.

من الأمثلة الجيدة تقارب خطوط الطريق عند الأفق، (السكك الحديدية، وأسلاك الكهرباء،...) ما تراه العين في هذه الحالة بعيداً عن الواقع والحقيقة، فالخطوط المتوازية تبدو كأنها تتلاقى في نقطة معينة أو أكثر، بينما كلنا يعرف أن الخطوط المتوازية لا تتلاقى أبداً.

(يسرد المعلم على مسامع الطلبة إذا وجد منسجماً من الوقت نبذة عن نشأة وتطور علم المنظور):

(المعلومات للمعلم ولا مانع من اطلاع الطلبة عليها)



٥٥ حاول الإنسان البدائي رسم الأشكال وتمثيلها على جدران الكهوف والمعابد وغيرها، لكنه لم يتوصل إلى تجسيم هذه الأشكال إلا في زمن لاحق.

٥٥ على الرغم من محاولة المصريين القدماء والفرس واليونانيين وغيرهم من الشعوب رسم الأشكال والأشخاص، لكنهم لم يتمكنوا من تجسيمها فراغياً.



٥٥ وللمنظور في الفن الإسلامي طابع خاص ومميز في التعبير عن مظاهر الحياة والطبيعة، فقد ظهرت فيه الأشكال مسطحة وخالية من الظلال؛ لأنّ الفنان المسلم اتبع منظور البعد الثاني، امتثالاً للتعاليم الإسلامية الابتعاد عن التجسيم، كذلك ظهرت الأشكال البشرية بحجم واحد سواء قريبة أو بعيدة، وهناك مبالغة في تضخيم الأشكال حسب أهميتها، ولم يكن المنظور بشكل عام إلا وسيلة لتحديد مواقع الأشكال وتوزيعها على المساحة المنظورة.

٥٥ وتوالى المخطوطات والكتب التي تبحث في قواعد علم المنظور، ونمت الآداب والفنون والعلوم مع بداية عصر النهضة، وكان أول من أوجد نقطة التلاشي الواحدة هو الفنان العبقري الإيطالي ليوناردو دافنشي، واستعملها في رسم المناظر كلوحة العشاء الأخير.





يبين المعلم أهمية تعلم قواعد المنظور في مجال الرسم:

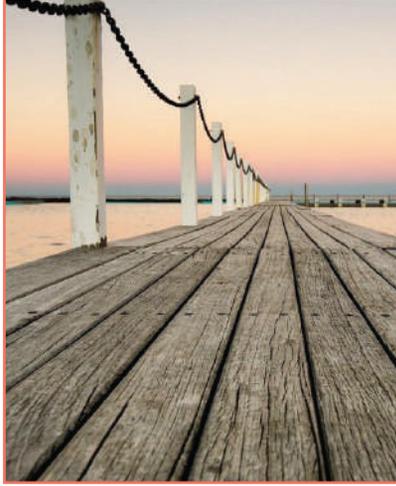
إنَّ أكثر الأخطاء التي تحدث غالبًا في فنِّ الرسم تنشأ عن جهل أغلب الطلبة لقواعد المنظور ونظرياته، وعن اعتماده على معرفته السابقة لأبعاد الجسم الحقيقية، دون الاهتمام بما يطرأ على هذه الأبعاد من اختلاف، أو تغيير بمجرد النظر إليها، والغاية الأساسية من دراسة قواعد المنظور تمثيل الأشياء على سطحٍ مستوٍ ثابتٍ، ويقصد بتمثيل الأجسام: رسمها رسمًا دقيقًا يعبر عن أشكالها وأبعادها؛ لتعطي صورًا ناطقة للجسم، ليس كما هو في الحقيقة، بل كما يبدو لعين الراي، فنحن نرسم المنظور بهدف إتقان أسلوب الرسم المبني على الحقائق المرئية للمحافظة على النسب، وكذلك لتحقيق عنصر الإظهار (الظل والضوء)، فيبدو الشكل العام للعمل الفني أكثر ثراءً وتألقًا، علمًا بأنَّ المنظور يجعل الأشياء القريبة تظهر أكبر حجمًا ووضوحًا من الأشياء البعيدة والمماثلة لها حقيقة في الحجم.

لاحظ اللوحة الآتية، كيف أنَّ الفنان أساء أو ربما تجاهل المنظور الخطي، فتشوّهت اللوحة.



النشاط التطبيقي:

بعد أن تعرّف الطلبة على المنظور الخطي وعلى عناصره، يقسمهم المعلم إلى مجموعات، كلُّ مجموعة من (٣-٦) طلبة، ويوزّع على كلِّ مجموعة صورة يختارها المعلم للطبيعة الحيّة أو صورة للوحة فنية (غير ما عرض سابقًا)، ويطلب منهم رسم خط الأفق عليها، وتحديد نقطة التلاشي، (أو يوزّع على المجموعات ورقة عمل تخصُّ هذا المجال). هذه بعض الصور المقترحة:



التقويم الختامي:



بعد إنهاء الطلبة للنشاط التطبيقي السابق، يعرض المعلم الصور على السبورة، ويناقش المجموعات بنتائجهم في دقة تحديد خط الأفق ونقطة التلاشي على الصور. ويغلق الحصة بتذكير الطلبة بإحضار علب دواء من الكرتون مختلفة الأشكال استعدادًا لرسم المكعب في الحصة القادمة.

مخرجات التعلم:

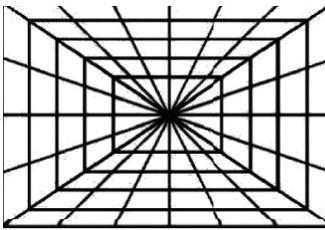


- يحدد الطالب خط الأفق ونقطة التلاشي في الطبيعة.
- الربط بين خط الأفق ومستوى النظر والتمييز بينهما.
- يتذوق القيم الجمالية في هذا الكون.
- وصف كيفية خلق العمق على قطعة ذات بعدين.

مقترحات بديلة:



يجهّز المعلم لوح الزجاج الخاص به، أو يقوم بتجهيز شفافية عوضًا عنه، ويقسمه كما يظهر في الشكل؛ ليكون الوسيلة الأساسية في درس المنظور بنقطة تلاشي واحدة.



تذكير للمعلم: تكليف الطلبة بإحضار علب دواء من الكرتون مختلفة الأشكال والأحجام



الأهداف: بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يعرف الفرق بين الأشكال ثنائية الأبعاد والأشكال ثلاثية الأبعاد.
- يصنّف موجودات البيئة الصفية إلى ثنائية (مسطحة) وثلاثية الأبعاد (مجسمة).
- يقارن بين مستويات النظر الثلاثة (عين النملة، وعين الطائر، وعين الإنسان).
- يرسم مكعبًا بنقطة تلاشي واحدة في مستويات عدة.

الخامات والأدوات:



ورق رسم أبيض (كراسة الرسم)، وقلم رصاص، ومسطرة، ومنقلة، وممحاة.

الوسائل التعليمية:

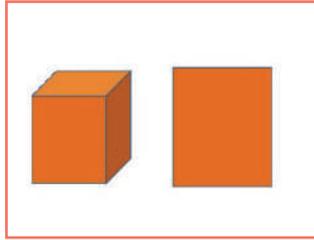


مكعب ومربع من الكرتون، ومكعب تحمل كلُّ جهة منه لونًا ورقمًا مختلفًا عن باقي الجهات، ومحتويات الغرفة الصفية، والسبورة، وجهاز العرض، والصور.

خطوات التنفيذ:



التهيئة والتمهيد: يستدعي المعلم خبرات الطلبة السابقة فيما يتعلق بالمسطح والمجسم، بعرض مكعب ومربع من الكرتون، ويناقشهم بالفرق بينهما، من حيث الأبعاد وعدد الأوجه والزوايا والتسطيح والتجسيم...، ثمَّ يطلب منهم استكشاف محتويات غرفة الصف من مجسماتٍ، ومحاولة تحديد قالبها الهندسي، واستخدام مصطلحيّ ثنائي وثلاثي الأبعاد أثناء الحديث.



قبيل شروع المعلم بتنفيذ فعاليات درسه، يتفقد التزام الطلبة بتوفير ما طلب منهم في الحصة السابقة من علب دواء من الورق المقوى مختلفة الأشكال.

التقديم والعرض: يكتب المعلم عنوان الدرس، ويرصد الأهداف على السبورة. يراجع الطلبة بما تمَّ شرحه في الحصة السابقة والمتعلق بخط الأفق ونقطة التلاشي؛ لربط مفاهيم الدرس الحالي بالدرس السابق. يعرض المعلم مجموعة من الرسوم منفذة على كرتون مقوى لمكعبات من زوايا مختلفة، ومناقشة الاختلاف الواضح في مناظيرها، (يمكن للمعلم أن يستعيض عن الرسوم بعلب الدواء الكرتونية التي أحضرها الطلبة)، ويناقشهم بأسباب اختلاف مناظيرها، ثمَّ يعرض مكعبًا يكون قد أعدّه سابقًا، تحمل كلُّ جهة (مسقط) من جهاته الثلاث: (أمامي، وجانبي، وعلوي)، لونًا مختلفًا ورقمًا مختلفًا، ويقوم المعلم بتحريكه، ويناقشهم في الألوان والأرقام التي يرونها؛ للتوصل إلى مستويات النظر الثلاثة، يدونها على السبورة، ويتيح الفرصة للطلبة لحمل مجسمات علب الدواء الكرتونية وتحريكها لملاحظة تغير مستويات منظورها.



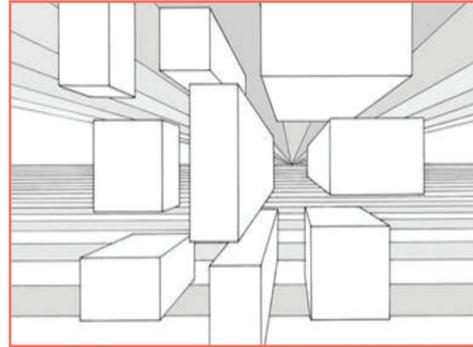
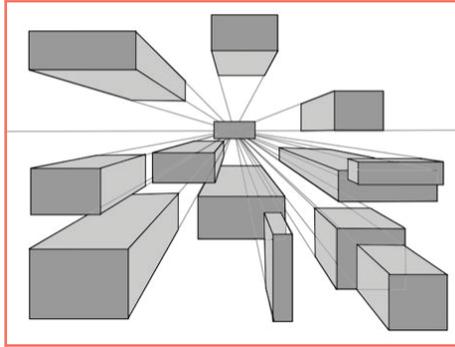
معلومة: مستويات النظر: تتواجد الأشياء في الطبيعة بالنسبة إلى خطّ النظر في ثلاث حالات، هي:

فوق مستوى النظر: أن ترسم الأشكال فوق مستوى النظر، كأنك تنظر إليها من أسفل مبنى أو أسفل برج مرتفع إلى أعلى، فأنت ترى قاعدة الشكل (وهو ما يسمى عين النملة).

تحت مستوى النظر: أن ترسم الأشكال بمقاسات أصغر من مقاساتها الأصلية، وكأنك تنظر إليها من أعلى قمة جبل أو من نافذة الطائرة مثلاً، فترسم كأنك تنظر إليها للأسفل، فأنت ترى سقف الشكل (وهو ما يسمى عين الطائر).

على مستوى النظر تمامًا: أن ترسم الأشكال بمقاساتها الطبيعية نفسها، فترسمها كأنها أمامك مباشرة (وهو ما يسمى عين الإنسان).

لاحظ المكعبات الآتية في مستويات النظر الثلاثة!!!!



النشاط التطبيقي:

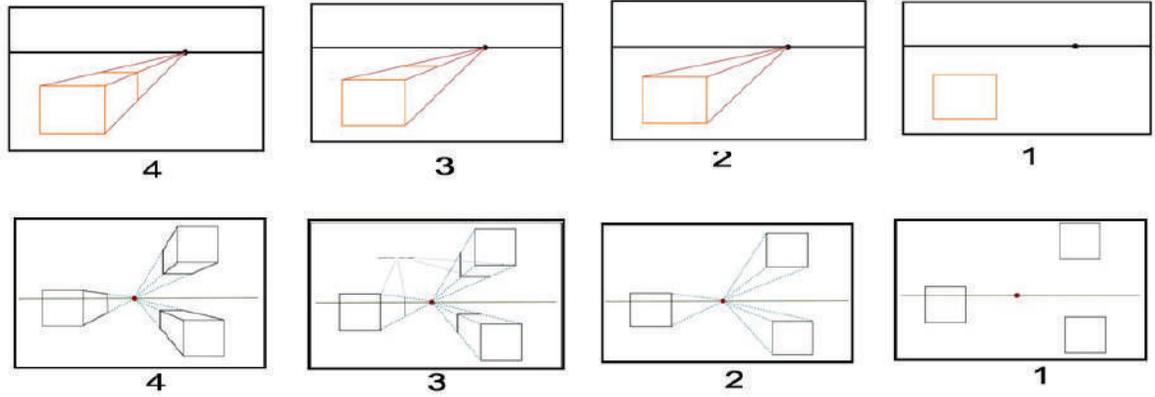


◆ يقوم الطلبة برسم المكعب بخطوات إرشادية متسلسلة، يتبعون فيها ما يعرضه المعلم من شرائح (سلايدات)، أو فيديو، أو صور، لخطوات تطبيق النشاط، ويتابعهم أثناء ذلك، وينتقل بينهم لتقديم الإرشاد والتوجيه.

(على المعلم التركيز والانتباه إلى ضرورة إتقان الطلبة لرسم المكعب؛ لأنّ رسم المربعات والمستطيلات والمكعبات هي أنسب المواضيع لرسم الطلبة كبدائية لدرس المنظور بنقطة تلاشي واحدة، فهو تمرين سهل يؤسّس الطلبة؛ لما سيأتي لاحقاً، والابتعاد عن رسم أجسام تحوي خطوطاً منحنية).

◆ يعرض المعلم الصور الآتية، إذا لم يتوفر الفيديو، ويطلب من الطلبة كخطوة أولى رسم خط الأفق في وسط الورقة، ونقطة التلاشي في وسطه، ثمّ رسم مربع، أو أكثر في المستوى الذي يحدده المعلم، ويكمل الخطوات بالتسلسل، كما يظهر بالصور المرفقة.

◆ قد يتمكن المعلم من رسم هذه الخطوات على اللوح بالتزامن مع رسم الطلبة (تطبيق عملي أمام الطلبة)، إذ ثبت أنّه بغض النظر عن مدى جودة الصور المعروضة، فإنّه على المعلم أن يرسم شخصياً؛ لأنّ بعض الطلبة يحتاجون لرؤيته مادياً.



♦ الطلبة الذين يبنون الرسم باكراً، بإمكانهم إضافة بعض التفاصيل حتى نهاية الحصّة، ويحول المكعب إلى طاولة، خزانة، خزانة، حجر شطرنج.....

التقويم الختامي:

يعرض المعلم بعض الرسومات على السبورة بعد تطبيق ورقة العمل، ويناقشها، ونخضعها إلى سلم التقدير الآتي:

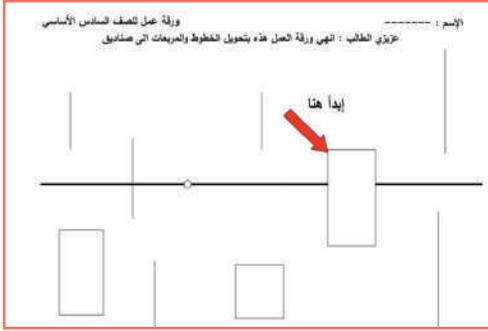
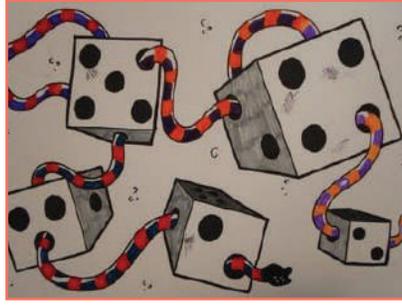
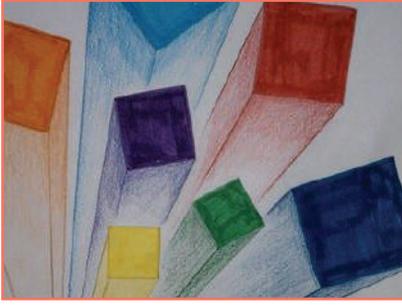
المعايير (١-١٠)	جيد	جيد جداً	ممتاز	متميز
١ استقامة الخطوط ووضوحها				
٢ الالتزام بنقطة التلاشي وخط الأفق				
٣ الدقة في رسم المكعب من زوايا ومستويات مختلفة				

مخرجات التعلم:

- يصبح الطالب قادراً على رسم مخطط لمكعب بنقطة تلاشي واحدة.
- يستخدم الأدوات الهندسية بطريقة صحيحة كالمسطرة والمنقلة.
- تنمية ملكة الخيال الإبداعي لدى الطلبة بتحويل المكعب إلى أحد المجسمات المعروفة، كالخزانة، أو الخزانة، - أو حجر الشطرنج، أو صندوق الهدايا...، مراعيًا مستويات النظر الثلاثة.
- القدرة على استخدام أوزان الخط بشكل مناسب (خطوط خفيفة وخطوط قوية).
- القدرة على تحديد موضع نقطة التلاشي، ورسم خط الأفق بشكل صحيح.

مقترحات بديلة: ينفذ الطالب رسمًا لمكعبات في مستويات مختلفة بقلم الرصاص، كما يظهر بالصور الآتية ثم

يقوم بتلوينها:



يوزع المعلم ورقة العمل الفردية الآتية، وثُمَّ يناقش الإجابات مع الطلبة لتقديم التغذية الراجعة.

" رسم شارع بنقطة تلاشي واحدة "

الحصة الثالثة:

الأهداف:

بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:
يُرسِّم شارعًا بنقطة تلاشي واحدة، وإظهار العمق الفراغي فيه.

الخامات والأدوات:

ورق الرسم، وقلم رصاص، وممحاة، مسطرة، وأدوات الهندسة، وأقلام تلوين.

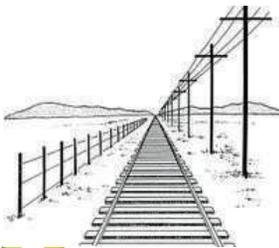
الوسائل التعليمية:

صور توضيحية لخطوات العمل، وجهاز العرض، والسبورة، وصور رسومات سابقة للفئة العمرية نفسها.

خطوات التنفيذ:

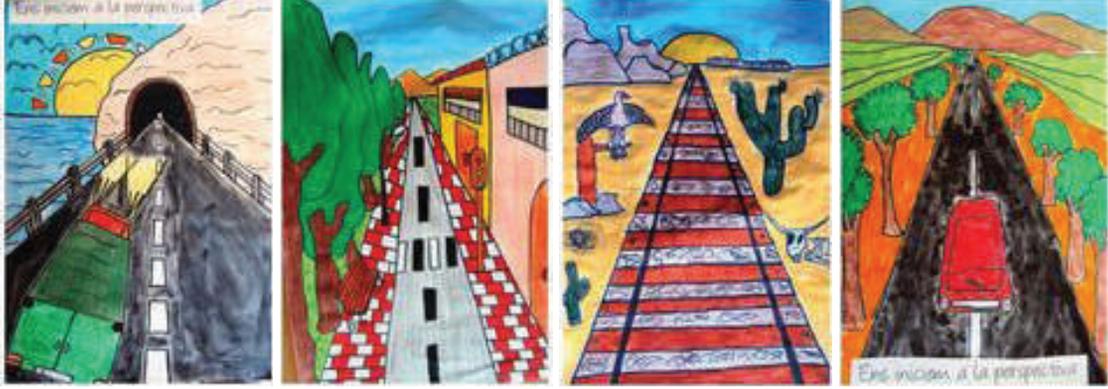
التهيئة والتمهيد:

◆ يستذكر المعلم مع الطلبة قواعد المنظور من الحصة السابقة، ويدونها على السبورة.





- ◆ يعرض المعلم مجموعة من الصور لشوارع بنقطة تلاشي واحدة، (يستفيد المعلم من الصور واللوحات المعروضة في الحصص الأولى من هذا الدرس)، ويعرض كذلك مجموعة من رسومات الأطفال من الفئة العمرية نفسها، مثل:



التقديم والعرض:

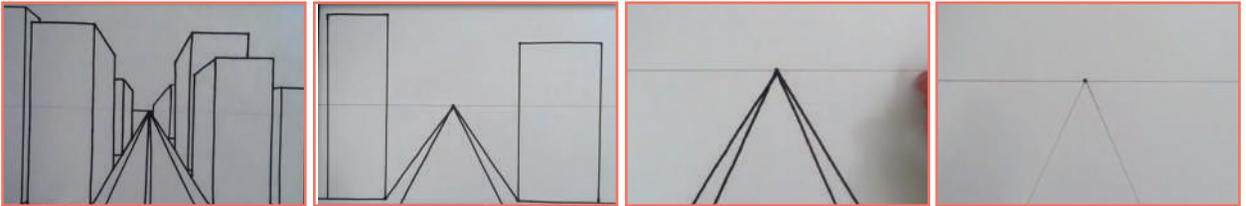
- ◆ يكتب المعلم عنوان الدرس، ويرصد الأهداف على السبورة، ويراجع طلابه بخطوات رسم المكعب في مستويات مختلفة ما، ويركّز على توازي الخطوط العمودية، التي تتقارب كلما اقتربت من نقطة التلاشي.
- ◆ يعرض المعلم خطوات رسم شارع بنقطة تلاشي واحدة بالصور بطريقة عرض مناسبة، فيإمكانه استخدام جهاز العرض، أو يمكن الرجوع إلى البوربوينت لعرض شرائح (سلايدات) توضيحية.
- ◆ يرسم الطلبة كل خطوة من الخطوات عقب عرضها مباشرة، ويتنقل المعلم بين طلبته لتقديم الإرشاد اللازم.

النشاط التطبيقي:



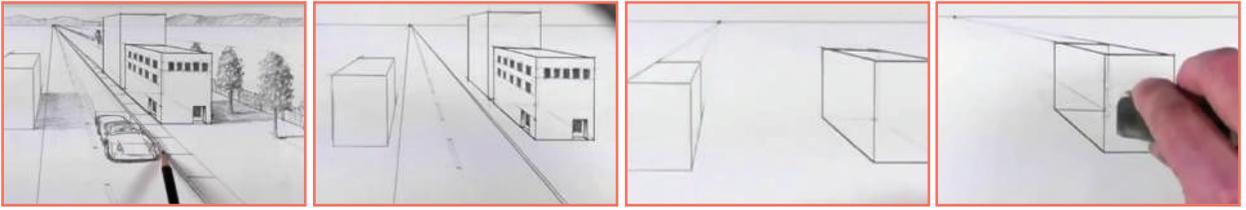
رسم شارع بتطبيق المنظور ذي نقطة التلاشي الواحدة.

يقرر الطالب إذا ما كان سيرسم على اللوحة أفقيًا أم عموديًا؟ ثمّ يتبع الخطوات الآتية:

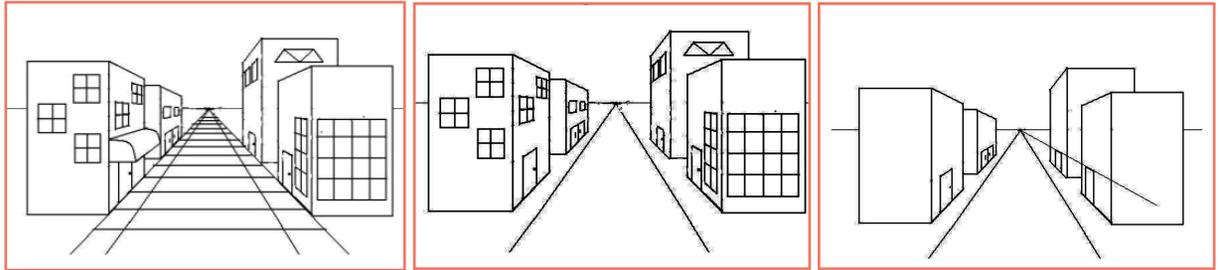


يرسم الطالب خطًا أفقيًا في وسط الورقة، ثمّ يحدد عليه نقطة التلاشي.

- ◆ يرسم خطين منحصرين من نقطة التلاشي باتجاه زوايا الصفحة.
- ◆ ينبه المعلم طلبته إلى ضرورة التركيز على رسم الواجهة الأمامية للمستطيل، والذي سينتهي في النهاية إلى أن يكون مستطاباً أمامياً للبناءة.
- ◆ يرسم خطأ من الزاوية العليا للمستطيل إلى نقطة التلاشي، ثم يكمل رسم الشارع حسب ما يرغب.
- ◆ يرسم بناءة أخرى على امتداد المساحة المحصورة بين الخطين المنحصرين.
- ◆ يرسم الجهة الأخرى بالطريقة نفسها.
- ◆ بعد أن يكمل الطالب الرسم، يمحو جميع الخطوط الزائدة الخفيفة، ويقوي خطوط بناء الشكل.
- ◆ يمكن إضافة الألوان للشارع المرسوم.



البداية في هذه التخطيطات الآتية اختلفت عن سابقتها. لاحظ الفرق، ناقش بها الطلبة.



ملاحظات:

- ◆ قد يرسم الطالب الشارع من الخيال، أو من ملاحظاته في الحياة الواقعية.
- ◆ إنَّ الأسطح التي تواجه الناظر في منظور نقطة التلاشي الواحدة، تظهر كشكل حقيقي دون أيّ تشوّه، أو تغيير، وهي تُرسم باستخدام خطوط رئيسية عمودية واقعية، والتي لا تواجهه، تتلاشى، وتبتعد حتى تلتقي بنقطة التلاشي.
- ◆ إنَّ دراسة بعض الأعمال الفنية لأشهر الفنانين تساعد أيضاً في الحصول على فهم للمنظور بنقطة تلاشي واحدة (كلوحة الغرفة للفنان العالمي كوخ).

التقويم الختامي:



يعرض المعلم بعض الرسومات على السبورة، ويناقشها، ونخضعها إلى سلم التقدير الآتي:

المتميز	ممتاز	جيد جداً	جيد	المعايير (١-١٠)	
				استقامة الخطوط ووضوحها	١
				مراعاة الدقة في الرسم	٢
				الالتزام بنقطة التلاشي وخط الأفق	٣
				مراعاة النظافة والترتيب	٤

مخرجات التعلم:



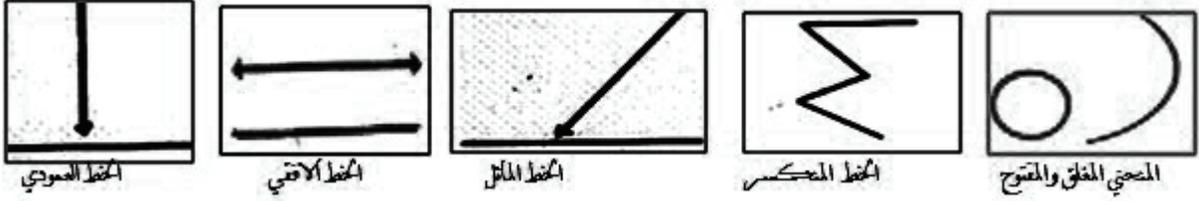
يُؤمّل أن يكون الطالب بعد ممارسة هذا النشاط قادراً على:

- استخدام الأدوات الهندسيّة بطريقة سليمة وصحيحة.
- رسم أمثلة من البيئة يطبق فيها مستويات النظر.
- رسم مكعبات متراكبة وأشكالاً أكثر تحدياً واختيار أفضل اللقطات.
- تذوّق القيم الجمالية في هذا الكون.

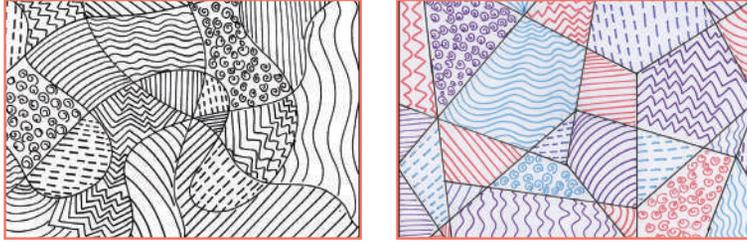
مقترحات بديلة:

يختار المعلم مكاناً مفتوحاً بعيداً عن الصف، يحدد الطلبة خط الأفق على مدى نظرهم، ونقطة التلاشي، ويطلب المعلم منهم رسم شكلٍ منظوريٍّ للأشياء المرئية أمامهم، من أشجارٍ ومبانٍ وساحاتٍ، كالمبنى المدرسي

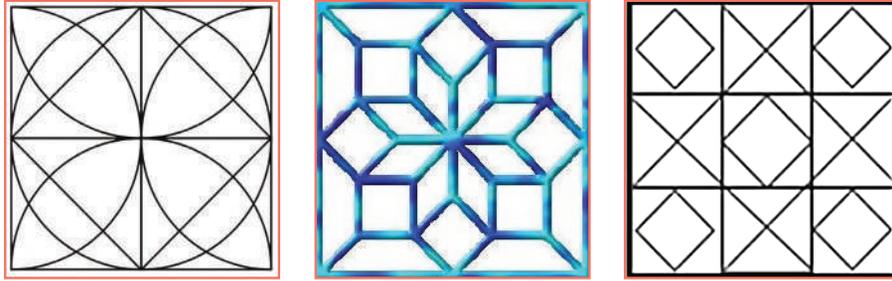
ومنكسرة، ومتعامدة، وأفقية، ومنحنية...، ويشير انتباههم لما حولهم من أشكال ومخلوقات سخَّرها الله تعالى، كما يستذكر معهم الشكل والأرضية من الصف الحالي، وذلك لربطها بدرس الزخارف الهندسية والأشكال الهندسية.



♦ يعرض الصورتين الآتيتين للاستدلال على أنواع الخطوط منها:

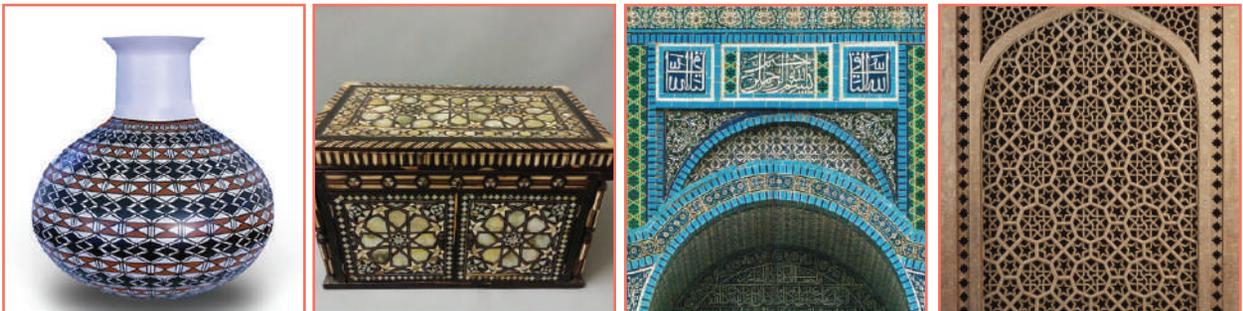


♦ يعرض مجموعة من الزخارف البسيطة، ويطلب منهم الاستدلال على الخطوط والأشكال والأرضيات (الفراغ حول الشكل) فيها، ويبيّن أهمية الخط باعتباره عنصراً أساسياً في رسم هذه الزخارف، إضافة إلى أنّ الخط يدخل في تكوين أيّ عمل فنيّ.



التقديم والعرض:

♦ يطرح المعلم أسئلة حول مفهوم الزخرفة والفعل الثلاثي للمصدر لربطها باللغة العربية، ويقرأ بعضاً من الآيات القرآنية التي تحوي كلمة زخرف لربطها بالتربية الإسلامية: (حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا) ، «(يونس: ٢٤)، (وَأَوْ يَكُونُ لَكَ بَيْتٌ مِنْ زُخْرَفٍ)، (الإسراء: ٩٣).



ثمّ يقوم بتوضيح معناها لغة واصطلاحاً، ويدوّنهما على السبورة:

الزخرفة لغة واصطلاحاً:

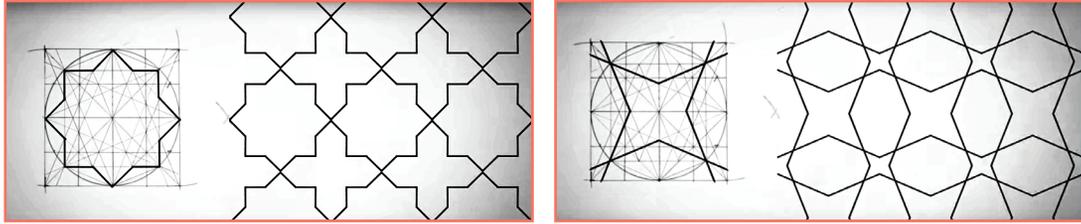
لغة: هي مصدر الفعل (زَخَرَفَ)، فزخرف الشيء: حسّنه، زيّنه. والزخرف (اسم) بمعنى الذهب.

اصطلاحاً: إضفاء الجماليات على الأشياء والأشكال، وتزيينها بالنقش والرسم، أو التطريز، أو التطعيم باستعمال الأشكال الهندسية، أو النباتية، أو الخطية، وهذا ما يسمى بالفنون الزخرفية (Decorative art).

وتتكون الزخرفة من واحدة أو أكثر من الوحدات الزخرفية التي تتكرر وفق قواعد وأسس معينة (سيأتي ذكرها لاحقاً).

الوحدة الزخرفية الهندسية: هي تلك الأشكال المنتظمة، أو غير المنتظمة الناتجة من تقاطع مجموعة من الخطوط والمساحات، وفق أسس ومبادئ محددة (سيأتي ذكرها لاحقاً).

(يؤكد المعلم أهميّة توخّي الدقة في تشكيل الوحدة الزخرفية؛ كونها تشكّل اللبنة الأولى في بناء العمل الزخرفي عن طريق تكرارها في داخل الشبكة).



♦ يعرض المعلم نماذج مختلفة من الزخارف (كتابية، وهندسية نباتية، وحيوانية)، ويناقش الطلبة بطرح الأسئلة حول ما تحويه هذه الزخارف من عناصر لتصنيفها لمصادرها وعناصر كل منها، والتي يستخلص منها أنواع الزخارف:



🌀 وحدات زخرفية مشتقة من الطبيعة:

- الزخرفة الحيوانية: وتعتمد على عناصر حيوانية.
- الزخرفة النباتية: هي الزخرفة التي تعتمد على العناصر النباتية كالأوراق، والأزهار.

🌀 وحدات زخرفية هندسية: تعتمد على العناصر الهندسية، كالخطوط والأشكال الهندسية، وما ينتج من تقاطعها، وهي من العناصر الأساسية للزخرفة الإسلامية.

🌀 وحدات زخرفية كتابية: تعتمد على الخطّ العربي وحروفه بأنواعه كافة.



◆ يعرض المعلم اللوحة المرافقة للفنان التشكيلي أحمد الزبيدي، ويحثُّ الطلبة على تحليل ما بها من عناصر:

- يعدد الطلبة العناصر الزخرفية التي استخدمها الفنان في لوحته.
- يسأل المعلم عن نوع الخطِّ المستخدم باللوحة.
- نجد أنّها اشتملت على أنواع عدة من الزخارف: هندسية، ونباتية، وكتابات من الخطِّ العربي.

كيف نشأت وتطوّرت فنون الزخرفة والتي لا بدّ للمعلم من التطرق إليها عبر حديثه:

(المعلومات للمعلم ولا مانع من اطلاع الطلبة عليها إذا وجد متسع من الوقت)

إنّ الزخرفة هي صورة تعكس مراحل تطور التعبير والإبداع الإنساني في مجال الجمال، وقد جاءت عبر القرون متدرّجة في تطوّرها، وارتقت في نموّها حسب نضوج الأفكار، وحسب حاجة المجتمع، وإرادة التطوّر الاجتماعي والثقافي...، عرف إنسان ما قبل التاريخ فن الزخرفة، فجاءت فطرية في نشأتها فرسم الإنسان، ونقش وزخرف بعض الأشكال البدائية من خطوط ونقاط.

◆ ظهرت التعبيرات الرمزية التي تمثّل الإلهية، وقوّة الطبيعة والسحر، واستخدمها عندما شعر بوجود قوى خفيّة في مظاهر الطبيعة، فراح يتقرّب منها بتعبيرات زخرفية، فرمز للشمس بدائرة تتوسطها نقطة، ورمز للجهاث بقطرين متعامدين في دائرة.

◆ مع تطور البشرية، تغيّرت أشكال الزخرفة والنقوش، فرسموا الحيوانات والنباتات وبعض الظواهر الطبيعية.



◆ ومع تقدّم الإنسان معرفياً وحضارياً، ألحّت عليه الحاجة للتجميل، فاستعمل الزخرفة في تزيين الكهوف، ووشم الأجسام، وزين بها الأواني والأدوات والملابس برسوم وزخارف ونقوش شتى، وقد قصد بها التجميل، فصوّر الإنسان في هذه العصور الحيوانات والنباتات التي توجد في البيئة التي تعيش فيها، ومن الأساليب التي استخدمها الإنسان للزخرفة، كانت الحفر على الحجر، بواسطة حجر صغير يشحذ به، غير أنّ علماء الآثار

قدروا أنّ الإنسان -في بداية حضارته- استخدم التكوين بالنقط عن طريق عمل الخطوط الخارجية للصورة كلّها بالنقط، وكان يستخدم الإنسان لهذا الغرض عوداً نباتياً أو عوداً من الخشب، تثبت في نهايته قطعة من الفرو، تغمس في محلول المادة اللونية والماء، أو مخلوط المادة اللونية ودهن الحيوانات، ويلوّن بها على الحجر بعد تسويته.

يبين المعلم أهم القواعد والأسس المتبعة في بناء الزخرفة:

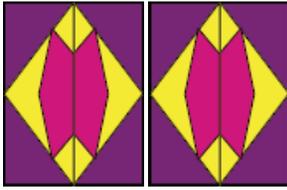
هي مجموعة الأساليب البنائية والعمليات التي تتميز بقدرتها على تجميع عناصر العمل الفني؛ لينشأ عنها إحساس بوحدة الشكل:

- 1- التكرار (اختيار عنصر واحد، أو وحدة زخرفية واحدة وتكرارها، وفيه تتكرر الوحدات الزخرفية في وضع ثابت متناوب متتالٍ بشكلٍ منتظمٍ عاديّ، عكسي، ومنقلب، ومتبادل، ومتوالد)، ويربط المعلم حديثه بدرس الإيقاع. (يمكن للمعلم تكليف الطلبة البحث عن طرق التكرار في الزخارف الهندسية كواجبٍ بيّتيّ، أو كمشاريع جماعية).

٢- التماثل: هو أن ينطبق أحد نصفي الشكل على النصف الآخر بواسطة مستقيم يدعى محور التناظر (خط التماثل)، سواء كان النصف العلوي، أو السفلي أو الجانبيين الأيمن والأيسر، أو بشكلٍ قطريٍّ، ويربط المعلم مادته بالرياضيات باستدعاء معلومات الطلاب عن خط التماثل والتطابق، وكذلك فيما يتعلق بالأقطار، وهو من القواعد المهمة التي تقوم عليها بعض الزخارف الذي ينطبق نصفها على نصفها الآخر، بواسطة مستقيم يُسمَّى المحور، والتناظر (التماثل) نوعان:



- التماثل النصفِي: يضمُّ العناصر التي يكملُّ أحدُ نصفيها النصفَ الآخرَ في اتجاه متقابل وأبرز أمثلتها الطبيعة.



- التماثل الكلِّي: وفيه يكتمل التكوينُ من عنصرين متشابهين تمامًا في اتجاه متعاكس.

التماثل بالمحاور:

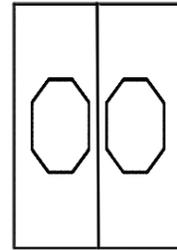
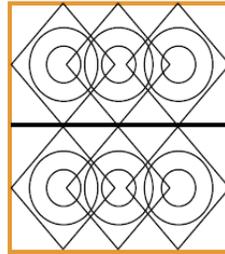
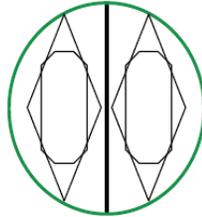
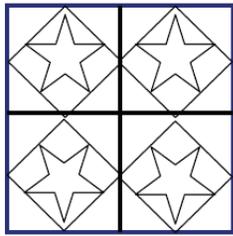
يعرض المعلم صورة لشكلين هندسيين يتوسط كلاً منهما خطٌ عموديٌّ، ويسأل عن:

- مسمَّى هذه المحاور المتعامدة.

- الشكل الزخرفي الناتج عن وجود محور التناظر العمودي، أو الأفقي العمودي من حيث التشابه والتساوي.

- هل يحقق التماثل التوازن؟ هل تشعر بالارتياح حين ترى هذه الأشكال؟

(إنَّ القيم الجمالية في التماثل الزخرفي تحقق الإحساس بالتوازن والراحة والنظام).

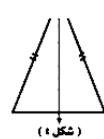
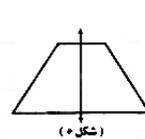
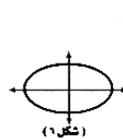
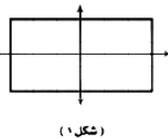
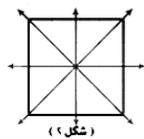
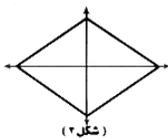


التماثل بالأقطار:

من معرفة الطالب السابقة بالأقطار في مادة الرياضيات، يستذكر تعريف القطر: (هو الخط المائل الذي يقسم الشكل الهندسي إلى قسمين متناظرين، كما في المربع والدائرة والمثلث متساوي الأضلاع)، ولتوضيح إمكانيات الأقطار في تشكيل الوحدة الزخرفية يعرض الأشكال الآتية (من ١-٦)، ويناقشهم بها من حيث:

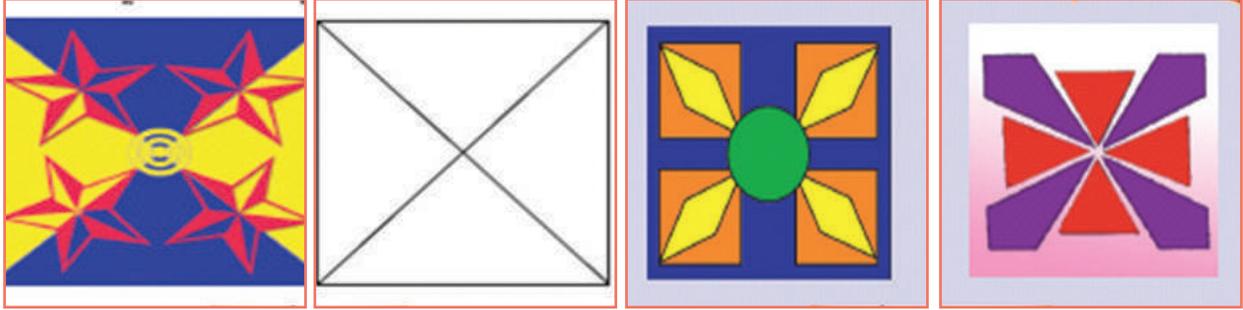
- عدد الأقطار لكل شكل من الأشكال في الصور.

- الزخارف المنشأة عليها (زخارف متماثلة تماثلاً نصفياً لتوفر التشابه والتطابق والتساوي).



التمائل بالمحاور والأقطار معًا:

إنَّ أكثر الأشكال الهندسيَّة ملائمة للزخارف هي الدائرة؛ وذلك لأنَّ عدد محاورها غير محدود.



يعرض المعلم مجموعة من رسومات للطلبة من الفئة العمرية نفسها، ويوجههم لملاحظة خطوط المحاور والأقطار.



هناك قواعد بنائيَّة أخرى للزخرفة، بإمكان المعلم توجيه طلابه للبحث عنها، وتطبيق نماذج زخرفية على كلِّ نوع منها، كمادة إثرائية أو كمشاريع جماعية، مثل: التبادل بين الشكل والأرضية - التراكب - التضافر - التماس - التكبير - والتصغير.

النشاط التطبيقي:



إعداد الطلبة يدويًا لزخرفة هندسية باستخدام الأدوات الهندسية، ولا بدَّ للمعلم أن يدرِّب المتعلمين على كيفية تصميم وحدات زخرفية هندسية بالمسطرة والفرجار والمثلث ...، ثمَّ يدرِّبهم على العمليات البنائية الضرورية في توزيع هذه الوحدات على أرضية العمل الفني.

يعرض المعلم خطواتٍ ومراحلٍ إعدادٍ وحداتٍ زخرفيَّةٍ هندسيَّةٍ بمصادرها الهندسية، وذلك باستعمال الأشكال الهندسية المنتظمة كالدوائر والمربعات والمثلثات، (لا بدَّ من الإشارة إلى دور نقطة المركز في بناء الأقطار والمحاور عندما يعتمد على الدائرة في تصميم وحدته الزخرفية في حالة غياب المربع)، وذلك من خلال:

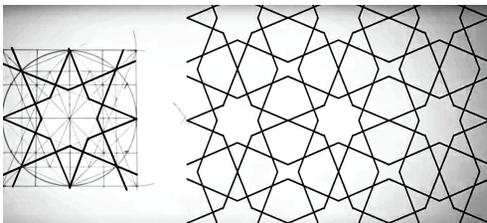
- استخدام المحور العمودي، أو الأفقي لتقسيمه إلى أقسام متساوية.

- استخدام أحد القطرين أو القطرين معًا.

- استخدام المحاور والأقطار معًا.

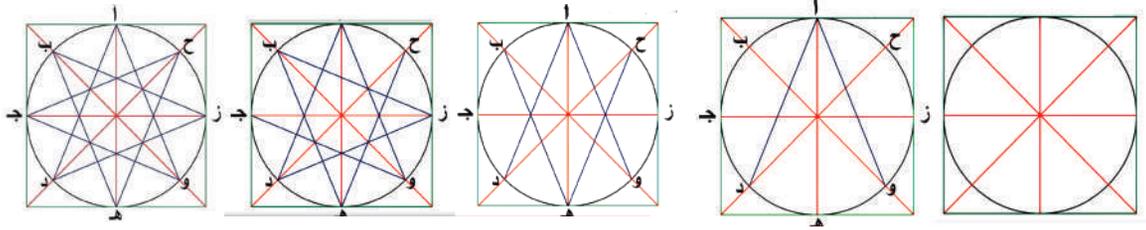
- تجهيز ورقة العمل باستخدام الشبكة الهندسية أو دفتر المربعات،

إذا رغب الطالب بتكرار رسم النجمة والربط بينها.



يطبّق المعلم عملياً أمام الطلبة، ويعرض كلّ خطوة من خطوات الرسم على جهاز العرض، ويتبع الطالب المعلم في خطوات رسم الوحدة الزخرفية ويتابع أداءهم.

زخرفة الأطباق النجمية:



التقويم الختامي:

بعد أن ينهي الطلبة رسمهم للزخارف الهندسية، يقوم المعلم بمناقشة بعض الأعمال المنجزة، من حيث: الدقة في استعمال الأدوات الهندسية، والتنوع بالخطوط والأشكال المرسومة بالزخرفة، ونظافة العمل، والجمالية.

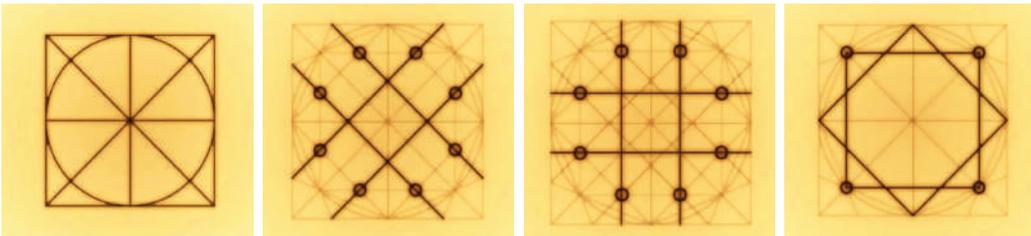
مخرجات التعلم:

- يستوعب الطالب المفاهيم والمصطلحات الواردة في الدرس.
- يحلل مكونات الوحدات الهندسية ونظم تكرارها.
- يكون اتجاهها سلوكياً في اتباع الدقة والنظام في العمل.
- يصمم زخرفة هندسية، أو وحدة زخرفية تتحقق فيها التماثل.
- يحترم عمله وعمل زملائه بالصف.

مقترحات بديلة:

يرسم الطلبة الشكلين الهندسيين الظاهرين بالصورة (المربع والدائرة)، بواسطة الأدوات الهندسية: كالمسطرة والمثلث القائم الزاوية.

- يحدد الطلبة المحاور والأقطار على الشكل المرسوم.
- يترك الحرية للمتعلم في تكملة تصميم الوحدة الزخرفية الهندسية بالطريقة التي يراها مناسبة.
- بعد الانتهاء، يقوم الطلبة بتلوين الزخرفة بأقلام الفلوماستر، ويمكن أن يكون ذلك واجباً بيتياً.





الوحدة

الأهداف الخاصة لوحدة الحرف والأشغال اليدوية الفنيّة للصف السادس الأساسي:



- يبيّن أهمية حرفة النسيج في حياة الشعب الفلسطيني ومراحل تطورها.
- يتذوق القيم الجمالية في القطع النسيجية المنجزة.
- يقارن بين المزج اللوني البصري واللون كمادة.
- يتعرف إلى طريقة الطباعة بالتفريغ.
- يتعرف إلى فنّ الكولاج وتقنية تنفيذه بطرق مبتكرة.
- يدرك أهمية التخطيط في أموره الحياتية والاستفادة من وقت الفراغ.
- يتعرّف إلى فنّ الفسيفساء، ويشير إلى أماكن وجوده في فلسطين.
- يتمكن من توظيف فنّ الفسيفساء في إنتاج أعمال فنية ذات مردود مادي.
- يوظف خامات البيئة المهملة في إنتاج أشغال فنية متنوعة وتصاميم زخرفية جميلة.
- يستفيد من المبادئ العلمية في إنتاج ألعاب تربوية هادفة.
- يدرك مفهومي الفوز والخسارة، ويتقبّل النتائج جاعلاً منها حافزاً للاستمرار.
- يدرك دور البطاقات في تعميق الروابط الدينية والاجتماعية والأسرية بين أفراد المجتمع الفلسطيني.
- يبني مجسمات كرتونية لأشغال فنية متنوعة، يراعي فيها القيم الجمالية والدقة في العمل.
- ينمّي مهاراته في الطي والقص والتنسيق والتركيب والقياس والرسم.
- يستذكر عددًا من المفاهيم والعلاقات اللونية التي مرّت معه في دروس سابقة: عالم الألوان، والتماثل، والتوازن.
- يرفع من قدرته على الابتكار والتفكير.
- يجمّل بيئته الصفية ضمن مشاريع فنية جماعية تنمّي روح التعاون والإخاء بين الطلبة.
- ينمّي مهارة الدقة والاتقان والتسلسل في بناء الأعمال الفنية.
- ينمّي لديه مهارة التأمل والتدبر في عظمة الخالق.



الدرس الأول

عدد الحصص: ثلاثة حصص

الأهداف:



بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- ✂ يحدد الحِرَفَ اليدوية الشعبية في فلسطين.
- ✂ يبيِّن أهمية حرفة النسيج في حياتنا.
- ✂ يوضِّح مراحل تطور حرفة النسيج عبر التاريخ.
- ✂ ينفِّذ عملاً نسيجيًّا بالكرتون الملون بلون واحد أو أكثر.
- ✂ يتذوِّق القيم الجمالية في القطع النسيجية المنجزة.

الخامات والأدوات: كرتون ملون، ومقص، وصبغ، أو أية مادة لاصقة، ومسطرة، وقلم رصاص، وقلم تخطيط.



الوسائل التعليمية: الصور الخاصة بالدرس، جهاز LCD قطع نسيجية من البيئة



خطوات التنفيذ:



التهيئة والتمهيد:

✂ يقرأ أحد الطلبة الآية الكريمة الآتية: «وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ بُيُوتِكُمْ سَكَنًا وَجَعَلَ لَكُمْ مِنْ جُلُودِ الْأَنْعَامِ بُيُوتًا تَسْتَخِفُّونَهَا يَوْمَ ظَعْنِكُمْ وَيَوْمَ إِقَامَتِكُمْ وَمِنْ أَصْوَابِهَا وَأَوْتَارِهَا وَأَشْعَارِهَا أَثَانًا وَمَتَاعًا إِلَى حِينٍ» (النحل: ٨٠)، ثم يعرض صورة لعصفور مع عشه وصورة عنكبوت في بيته ويسألهم عما سمعوه ورأوه، وما الصلة والرابط بين الثلاثة؟ وذلك لاستنتاج عنوان الدرس (النسيج)، ويكتبه المعلم على السبورة، وبإمكان المعلم عرض فيديو قصير؛ يبيِّن كيفية نسج العنكبوت لبيته على

الرابط: <https://www.youtube.com/watch?v=Lv5SsyLSqM>





- ✂ يستذكر المعلم مع طلبته المعلومات والمهارات المتعلقة بدرس النسيج من الصف الخامس الأساسي؛ لربطها بالدرس الحالي، مثل تعريف:
- النسيج: تداخل وتشابك وتقاطع خيوط السدى مع خيوط اللحمية بزوايا قائمة.
 - خيوط السدى واللحمية: السدى (خيوط النسيج الطولية)، واللحمية (خيوط النسيج العرضية، أو الأفقية).
 - النول الكرتوني البسيط.

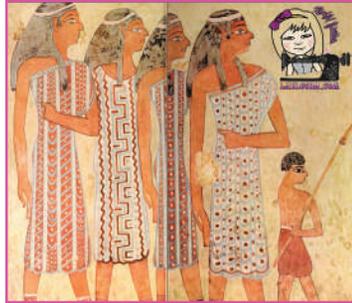
التقديم والعرض:

✂ يحاور المعلم الطلبة، ويناقشهم في:

- الجِرف اليدوية الشعبية في فلسطين والمدن التي تشتهر بها، الفخار، الخزفيات، الزجاج، المطرقات.
- أهمية حرفة النسيج في حياتنا وفائدتها للإنسان.



✂ يتحدث المعلم سانحًا الفرصة للحوار والمناقشة حول تطور حرفة النسيج عبر التاريخ:



تعدُّ حرفة النسيج من أهم الفنون والحرف وأقدمها التي ظهرت وتطورت عبر التاريخ مع تطور الإنسان، حيث استخدم فيها الخيوط من الألياف والفروع النباتية لإنتاج ما قد يحمي جسده من مظاهر البيئة الطبيعية، فنسج ملابس، وسلاله، وشباك صيده، واستخدم نباتات عشبية لصباغتها، وإكسابها ألوانًا متنوعة وجميلة، ويتفق المؤرخون على أن أول من قام بالنسج، هم القدماء المصريون، وهم أول من توصل إلى صناعة أنواع النسيج عام 2400 ق.م.



توالت التطورات على هذه الحرفة، وأصبحنا نشهد الكثير من المنسوجات في جميع نواحي حياتنا، في الملابس التي نرتديها، وأقمشة الستائر والمقاعد، والمفارش، والمعلقات...، فظهرت في أغلبها مزيجًا بالألوان والزخارف المتنوعة ذات الطابع المتميز، والذي يحوي عنصرًا أو أكثر من العناصر الزخرفية الآتية:

- العناصر النباتية.

- العناصر الكتابية (الخط العربي).

- العناصر الهندسية.



نباتية

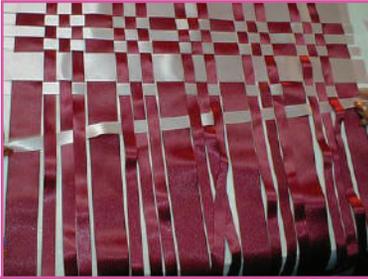


كتابية (كسوة الكعبة المشرفة)

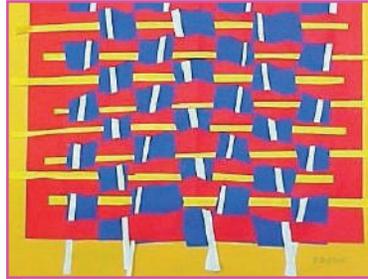


هندسية

✂ يعدد الطلبة الخامات التي أسهمت في إنجاز القطع النسجية الآتية، ويوضح أنه أصبح بإمكان الفنان أن ينسج من خامات خيطية حديثة ومتنوعة الملامس والمصادر، مثل: القماش، والأشبار (الشرايط)، والبلاستيك، والجلود، والورق الملون، وورق الجرائد، والقش (...). بسبب التطور التكنولوجي للخامات والأدوات.



نسج بالصوف



نسج بالقصب والقش



نسج بالجلود



نسج بورق الجرائد



نسج بالخيطان

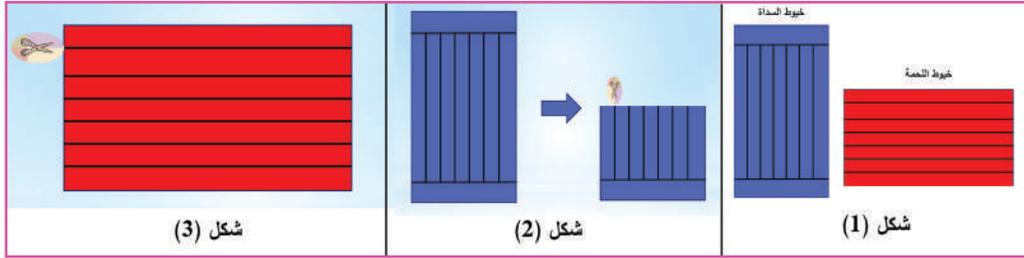


نسج برباط الحذاء

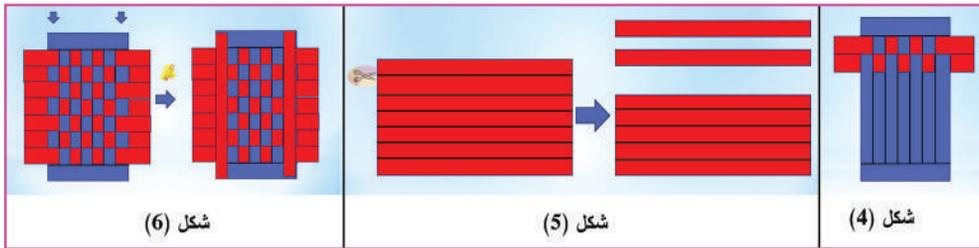
النشاط التطبيقي:

✂ يعتمد أيُّ نشاط نرغب في تطبيقه، وبأيِّ خامّة من الخامات التي عرضت (صوف، وقماش، وأشبار...) على تجهيز خيوط السدى الطويلة، ثمّ لحمها بخيوط اللحمة العرضية.

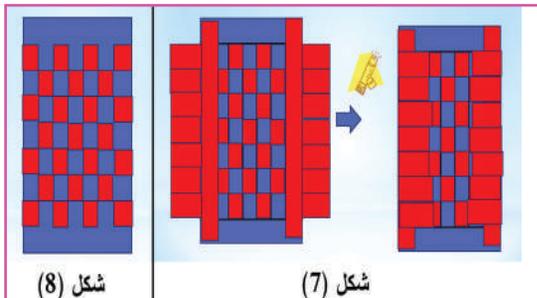
✂ صنع قطعة نسجية بالكرتون الملون بلونين أو أكثر، حيث يقوم المعلم ويتبعه الطلبة بتطبيق خطوات النشاط الآتي، وبالترتيب الوارد بالصور:



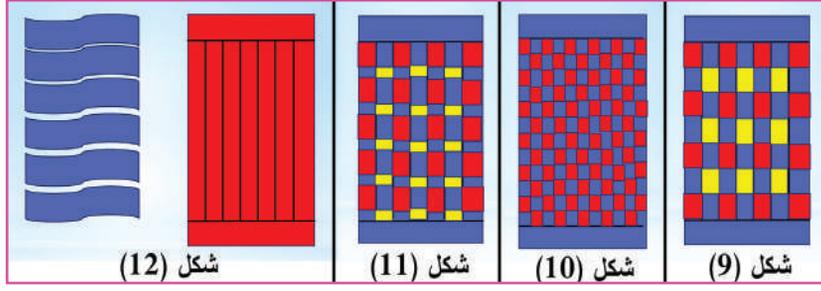
- ١- تحتاج قطعتين من الكرتون بلونين مختلفين، أحدهما لشرائح اللحمة، والآخر للسدى. (شكل ١)
- ٢- ارسم خطين أفقيين على بعد ٢ سم من طرفي قطعة خطوط السدى، ثمّ خطّ خطوط السدى بأطوال ومسافات متساوية، ثمّ اثنها من المنتصف، وقصّ طولياً من الجهة المثنية، وحتى الخطين الأفقيين على الطرفين (شكل ٢)
- ٣- سطرّ قطعة الكرتون الأخرى عرضياً؛ لتشكّل شرائح اللحمة، وقصّ بتأنّ ودقة. (شكل 3)



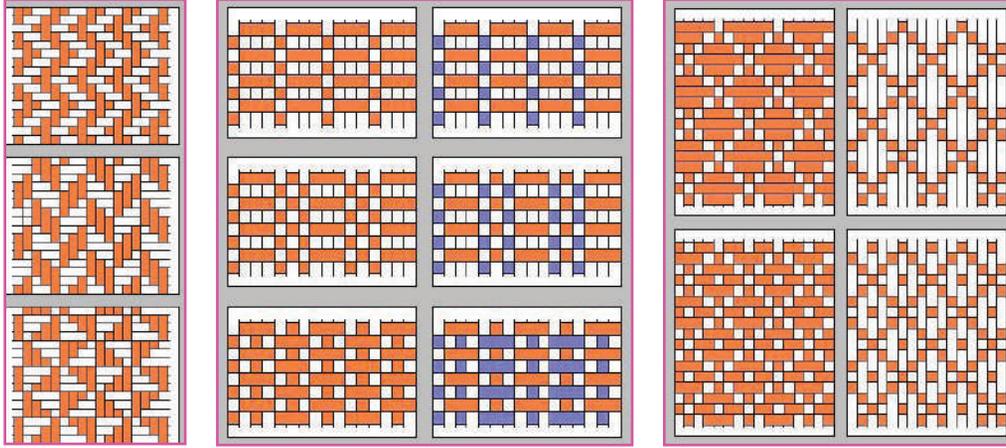
- ٤- افرد الورقة المثنية بعد الانتهاء من القص، وابدأ بنسج الشرائح الأفقية، وكرر عملية اللحمة، وبشكل متناوب بين خطوط السدى، حتى يكتمل العمل بالعدد المناسب من الشرائح. (شكل ٤)
- ٥- جهّز شريحتين من شرائح اللحمة لتهديب وتثبيت وتغطية الجوانب. (شكل ٥)
- ٦- اقلب النسج الكرتوني إلى الخلف، وصمّغ الحواف، وثبّت الشريحتين طولياً على الجانبين لإقفال القطعة النسيجية وإنهاء العمل النسيجي. (شكل 6)



- ٧- اثنى الزوائد، وثبّت جيداً، ثمّ اقلب النسج مرة أخرى على الوجه، وهذا ما سنراه من النسج. (شكلي ٧، ٨)



- يمكن استخدام أكثر من لون في شرائح اللحمة. (شكل 9)
 - جعل المسافات بين خطوط السدى قليلة وضيقة؛ فتزيد المساحة المنسوجة. (شكل 10)
 - استخدام مزيج من شرائح اللحمة الرفيعة والعريضة في قطعة النسيج الواحدة. (شكل 11)
 - إجراء التجارب على خطوط اللحمة بقصّها بالمقصّ المسنن، أو القص بمنحنيات. (شكل 12)
- (ملاحظة) يمكن تنفيذ النشاط بأكثر من نمط، ويترك المجال للمعلم في تطوير النشاط، حسب إمكانيات الطلبة وقدراتهم، وهذه بعض الأنماط المقترحة:



التقويم الختامي:



- بعد الانتهاء من النشاط المطلوب، يعرض مجموعة من الأعمال النسيجية، ويناقشها من حيث:
- النمط النسيجي المستخدم.
- الملامس الظاهرة.
- إنهاء العمل.
- إجراء عملية اللحمة بطريقة جيدة.
- إتقان القصّ.
- صحة عملية التسدية.

مخرجات التعلم:

تنفيذ قطع نسيجية بأنماط مختلفة والاستفادة منها عملياً.
مقترحات بديلة: هنالك الكثير من المشاريع الناجحة للنسيج بخامات مختلفة، رأيت بعضاً منها خلال عرض
الدرس، وإليك عزيزي، المعلم صوراً لمشاريع أخرى:

المشروع الأول:  كاسة بلاستيكية مزينة بالنسيج البسيط الملون، بقصّها طولياً لشرائح ونسج الصوف بالتناوب.



المشروع الثاني:  عمل قطع نسيجية من الكرتون الملون، وبإضافة خيوط من الصوف، وإضافة بعض الملابس
بقلم التخطيط الأسود مثلاً.



المشروع الثالث:  استخدام ألوان عديدة لخطوط السدى، وألوان عدة لخطوط اللحمة.





الدرس الثاني

عدد الحصص: حصتان

الأهداف:



- بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:
- ✂ بعد الانتهاء من الدرس، يُتَوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:
- ✂ يتعرف إلى تقنية الطباعة بالتفريغ الاستنسل.
- ✂ ينمي مهاراته اليدوية في الشني، والتفريغ بالقص، والتثبيت والطباعة.
- ✂ ينفذ تصميمًا فنيًا زخرفيًا دائريًا، ويلونه بالطباعة.

الخامات والأدوات:



- قرطاسية الطالب.
- ورق أبيض A4.
- ألوان جواش.
- عدد من قطع الإسفنج الصغيرة.
- ماء + أوعية بلاستيكية عدة.
- ملاقط غسيل.
- مقص.

الوسائل التعليمية:



نموذج مُعدُّ مسبقًا لطباعة تصميم زخرفي عن طريق الشني، صور توضيحية، ونماذج لخطوات مراحل العمل، ونماذج زخارف دائرية.

الطباعة: هي عملية نسخ حرفي للتصميم الفني بطرق وأساليب متنوعة، بحيث يحتفظ التصميم بالشكل الخارجي والداخلي له في حالة تكراره، كطبوع الكلمات والصور والتصميمات فوق الورق، أو النسيج، أو أي مواد أخرى ملائمة للطباعة، وتكمن العملية الفنية الإبداعية في نظام ونسق تكراره، وألوانه المستخدمة في الطباعة وتقنية استخدامها؛ ليعطي شكلاً فنياً جميلاً، والطباعة من الفنون التطبيقية المهمة التي لا يمكن للإنسان الاستغناء عنها في حياته اليومية، فالكتاب والجريدة والملابس وورق الجدران، ما هي إلا صور من أشكال الطباعة. وتقسّم الطباعة اليدوية -من حيث تقنية تنفيذها والخامات المستخدمة- إلى أنواع عدة، كالطباعة بورق الشجر، والطباعة بالتفريغ (الاستنسل) والقوالب، والعقد.

خطوات التنفيذ: التهيؤة والتمهيد:

يرجع المعلم بذاكرة طلبته إلى درس الطباعة في الصف الخامس، ومن خلال أسلوب العصف الذهني يستذكر تعريف الطباعة وأنواعها، ويعرض عليهم بعض النماذج المنفّذة لأنواع الطباعة المختلفة ويُعطي الطلبة دوراً حقيقياً في تحديد أنواع طباعتها المستخدمة في النماذج التي يعرضها عليهم.



التقديم والعرض:

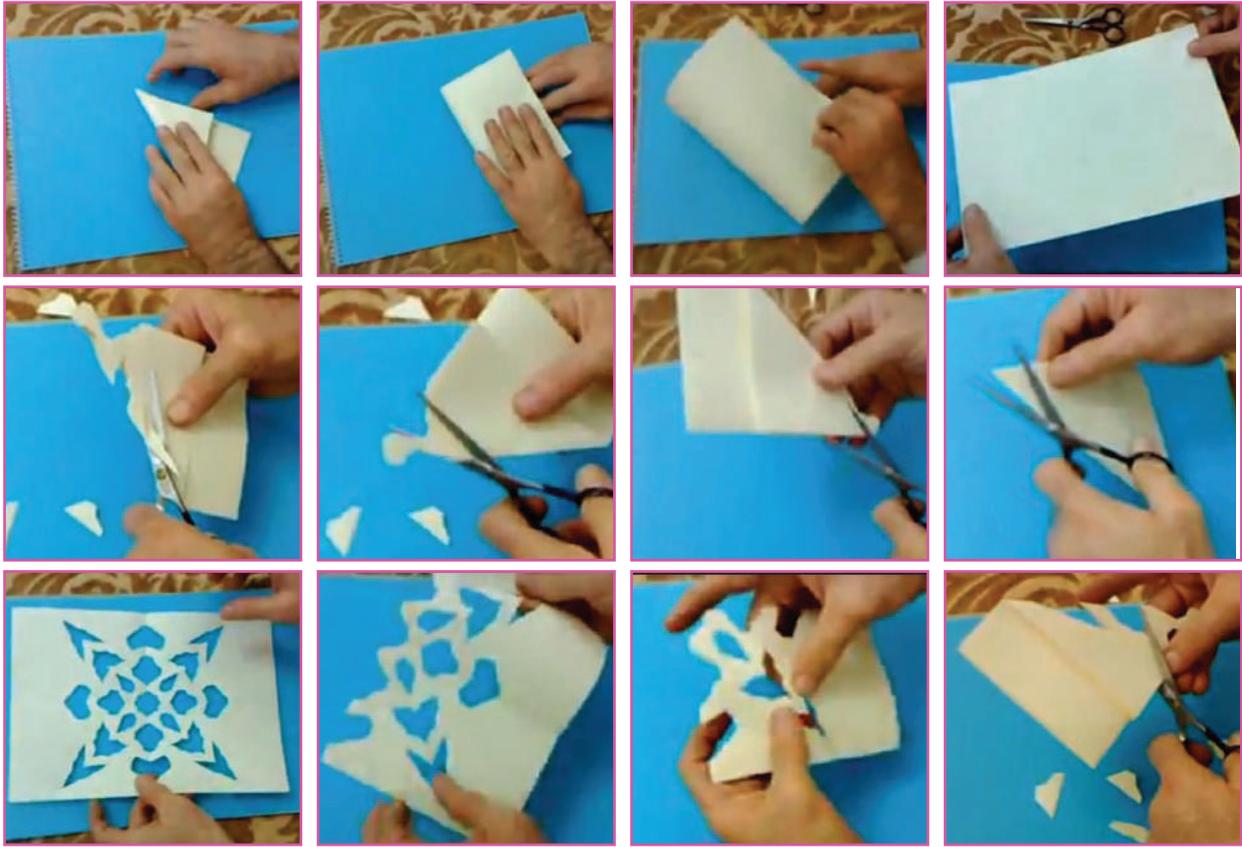
- ✂ يعرض المعلم نموذجاً معداً تمّ تنفيذه بطريقة الطباعة بالتفريغ، ومن خلال العصف الذهني لمحاولة معرفة طريقة تنفيذه، وما هي المهارات التي تمّ استخدامها لتنفيذه.
- ✂ ثمّ يكتب على السبورة مهارات تنفيذه الأربع، غير مرتبة، ويطلب من الطلبة مساعدته في ترتيبها.
- ✂ ثني، وقصّ (تفريغ)، وتثبيت، وطباعة.
- ✂ يعرض نموذجاً للتصميم المفرغ، ويطلب من الطلبة تجربة محاولات عشوائية على أوراق دفاتر بشيها، وقصّها لمحاولة محاكاة نموذج المعلم.
- ✂ يستعرض نتائج محاولات الطلبة ويناقد الطلبة الذين كانت نتائجهم اقرب إلى نموذج المعلم لشرح وتوضيح خطوات تنفيذه والوقوف على اسباب فشل النماذج الاخرى .
- ✂ يبدأ المعلم يشرح خطوات العمل، ويكلّف الطلبة الاقتداء به خطوة تلو الأخرى.

النشاط التطبيقي:

يتأكد المعلم من جاهزية الطلبة واستعدادهم لمشاركته تنفيذ النشاط (خطوات العمل)، مهتمًا بتوفر المواد والأدوات المطلوبة بحوزة كلِّ طالب، ثم يشرح مراحل خطوات العمل الآتية:
نقطة تركيز: يحدد المعلم سقفاً زمنيًا لكلِّ مرحلة من مراحل العمل والتعليمات الخاصة بها.

✂️ المرحلة الأولى (التصميم الزخرفي وتفريغه):

يرشد المعلم طلبته إلى مهارة الثني والتفريغ، بتتبع مسار خطوات العمل الموضحة في الصورة، يتمُّ إعداد التصميم.



قضية للنقاش: ما الفرق بين مهارتي القصِّ والتفريغ؟

القصُّ يتمُّ لخطوط الرسم الخارجية للشكل، أما التفريغ فيكون لخطوط الرسم الداخلية المغلقة للشكل، ولا يتمُّ إلا بعد إحداث فتحة (مدخل) في المساحة المراد تفريغها، ومنها تبدأ عملية التفريغ، ويمكن القول أن كلَّ تفريغٍ قصٌّ، وليس كلُّ قصٍّ تفريغًا.



✂️ المرحلة الثانية (طباعة التصميم):

يقدم المعلم توضيحاً تطبيقياً لمهارة التلوين بالطباعة باستخدام ألوان الجواش وقطع الإسفنج، ويحدد أولاً ألوان المساحات المراد تعبئتها، ويوجه المعلم طلبته إلى الاستفادة من الأسس والمبادئ التي يقوم عليها مهارة مزج الألوان لإنتاج الألوان الثانوية.

إرشادات لا بدّ من التنويه إليها:

- ١- متابعة الطلبة أثناء العمل وتقديم التغذية الراجعة (التقويم التكويني) بين الحين والآخر، بناءً على الملاحظات التي يتمّ جمعها، ثمّ وضع علامة تقويمية أولية على أداء الطلبة من خلال قوائم الرصد التقويمية.
- ٢- حتّ المعلم الطلبة على الالتزام بالتعليمات أثناء تطبيق خطوات العمل.
- ٣- حتّ الطلبة على حسن التعاون والانضباط داخل المجموعة الواحدة، واستخدام التعزيز لتحقيق ذلك.
- ٤- أن تكليف الطلبة من قبل معلمهم للاقتداء به أثناء تطبيقهم خطوات تنفيذ النشاط يحتمل خيارين:
 - قيام المعلم بعرض مراحل خطوات تطبيق النشاط كافة، ومن ثمّ يقتدي الطلبة بإرشادات وعرض معلمهم.
 - تقسيم المعلم مراحل تطبيق النشاط (المشروع) إلى محطات، بناءً على قدرات الطلبة ومهاراتهم، ويتابع الطلبة معلمهم عقب كلّ محطة، بحيث تشمل المحطة خطوات عمل عدة، كمرحلة التصميم، ومرحلة القصّ، ومرحلة الطباعة.

التقويم الختامي:



ي طرح المعلم عددًا من الأسئلة التقويمية للمعارف النظرية التي تم تقديمها في الدرس، ويُحدّد أن تكون من مستوى التفكير والتحليل، ويشير موضوع فشل بعض نماذج الطلبة، ومحاولة استنتاجهم لأسباب فشلهم في محاولتهم الأولى عند مقارنتها بمحاولتهم الثانية، ثمّ يناقش الطلبة ببعض منجزات أعمالهم، والفائدة التي اكتسبها الطلبة، ويطلب من بعضهم أيضًا التعبير بلغتهم الخاصة عن تجربتهم حاثًا الطلبة على استخدام المفردات والمصطلحات الفنية أثناء الحديث. إنّ الالتزام بمكان اتجاه القصّ الصحيح والحفاظ على مساحات كافية بين مناطق التفريغ، وهو ما يطلق عليه جسرًا في فنّ التفريغ والطباعة، يضمن نجاحًا للعمل، وإخراجه بالشكل المناسب.

نموذج سلّم تقويم مهارتي لفظي يستفيد منه المعلم المهارات التي أخفق بها الطلبة لعلاجها:

المهارة	متمكّن	ممتازة	لا بأس بها	ضعيف
التصميم				
القصّ والتفريغ				
الطباعة				

				الإتقان
				الجودة
				الجمال

مخرجات التعلم:

- تطوير بعض المهارات اليدوية والحياتية .
- توظيف ما ينتجه الطالب من تصاميم فنيّة في تجميل بيئته الصفية والبيتية وفي طباعة الملابس أغطية الطاولات والوسائد والألعاب، التي تظهر في الصور أدناه:

مقترحات بديلة:





الدرس الثالث

عدد الحصص: ثلاثة حصص

الأهداف: بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:



- ✂ يوضِّح مفهوم الكولاج وأنواعه.
- ✂ يعرِّف نشأة فنِّ الكولاج.
- ✂ يحدد الطرق المختلفة للكولاج.
- ✂ يوظِّف تقنيات فنِّ الكولاج البدوي في إنتاج أعمال فنية مبتكرة محققًا فيها:
 - الاتزان، والإيقاع والحركة.
 - إظهار الملامس الحسية.

الخامات والأدوات:



- خامات ثنائية الأبعاد: الأوراق الملونة والبيضاء، وورق الجرائد، وقصاصات من المجلات، والصور الفوتوغرافية، وقماش خفيف ...
- خامات ثلاثية الأبعاد: الخشب، ومِفْتَاح، وفرشاة، سلسلة، أو أيّ خامة ثلاثية أخرى.
- مقص، وشمع (مادة لاصقة)، ألوان جواش، وللقاعدة قطعة من الخشب، أو الكرتون المقوى.

الوسائل التعليمية:



- ١- العرض على جهاز LCD، أو على السبورة التفاعلية لما يأتي:
 - صور لنماذج من الكولاج منفذة بطرق وخامات مختلفة.
 - صور لأعمال فنيّة عالمية أو فلسطينية منفذة بالكولاج.
 - مقاطع فيديو توضِّح خطوات عمل الكولاج.
- ٢- التطبيق والبيان العملي.

خطوات التنفيذ:



التهيئة والتمهيد: يستدعي المعلم خبرات الطلبة السابقة فيما يتعلق بـ:
✂ خامات البيئة الطبيعية والصناعية، ويناقشهم بتسميتها وأمثلة على كلٍّ منها.
✂ الشكل المسطح والمجسم.

- **الخامات الطبيعية:** مواد خام في البيئة المحيطة والطبيعة، مثل: الأخشاب الطبيعية، وأوراق الشجر، والثمار الجافة، وريش طيور، والحجارة، والأعواد والقش
- **الخامات الصناعية:** مواد وخامات معالجة صناعياً على يد الإنسان، مثل: الدهان، والزجاج، والبلاستيك، والأقمشة، والخيوط، والخشب المصنَّع كالأبلكاج
- **الشكل المسطح:** شكل له بعدان، هما الطول والعرض، بينما **الشكل المجسم**، فله ثلاثة أبعاد هي الطول والعرض والارتفاع.

التقديم والعرض:

✂ يعرض المعلم مجموعة من الصور عن فنّ الكولاج وأنواعه ومجالات استخدامه، ويقارنها بلوحات فنية مسطحة، وبأسلوب الحوار والمناقشة، لاستكشاف موضوع الدرس (الكولاج اليدوي)، ويطرح بعض الأسئلة، مثل: عمّ تعبّر الصور؟ كيف تمّ إنجازها؟ (يدوي، الكتروني)، ما الخامات المستخدمة فيها؟ هل تحقق فيها التوازن والإيقاع؟ هل الألوان المستخدمة فيها ساعدت على التجسيم؟ ما الفرق بينها وبين اللوحات الفنية المرسومة؟



شكل 4



شكل 3



شكل 2



شكل 1



شكل 8



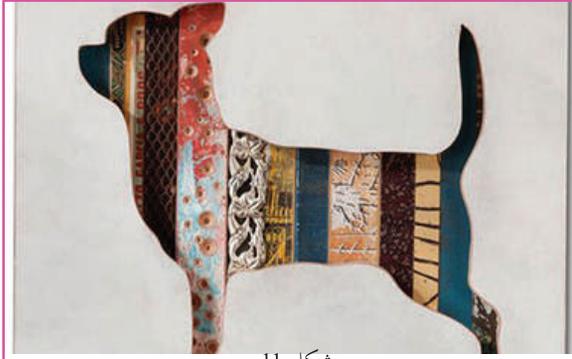
شكل 7



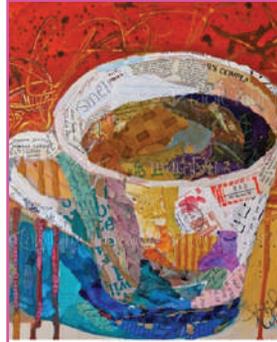
شكل 6



شكل 5



شکل 11



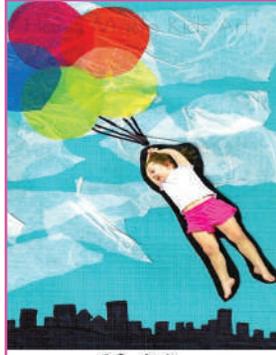
شکل 10



شکل 9



شکل 14



شکل 13



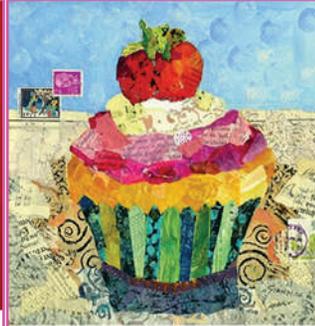
شکل 12



شکل 18



شکل 17



شکل 16



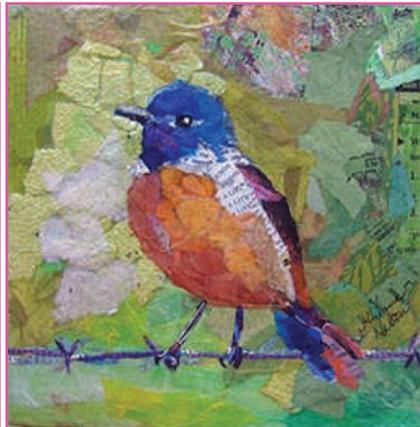
شکل 15



شکل 22



شکل 21



شکل 20

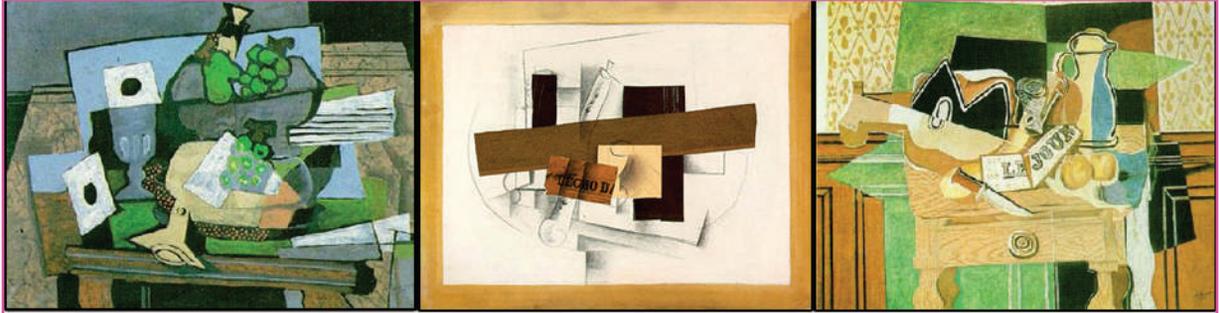


شکل 19

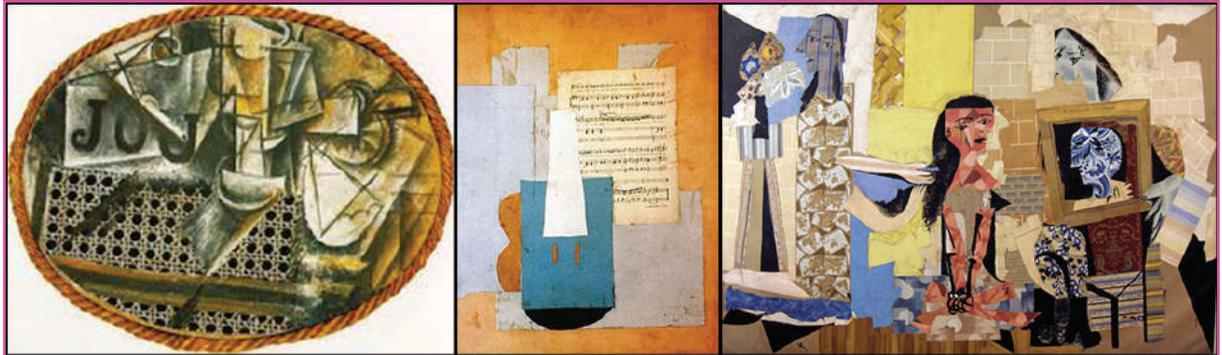
✂ يناقش المعلم الطلبة بتعريف فن الكولاج، ونشأته، وتطوره، وأنواعه، وطرق تطبيقه، ثم يعرض صور لوحات عالمية وعربية وفلسطينية، تم تنفيذها بتقنية الكولاج.

فن الكولاج: اشتق مفهوم الكولاج من الكلمة الفرنسية (coller)، والتي تعني لصق الخامات، وهو فن بصري يعتمد على قص ولصق العديد من المواد معًا، وبالتالي تكوين عنصر جديد، أحيانًا يتم استخدام مواد قد تكون ثلاثية الأبعاد، أو نافرة كالحبال والخرز والفراشي والريش...، وغالبًا ما يتم استخدام مواد ثنائية الأبعاد، كالأوراق المطبوعة أو الملونة، مثل: أوراق المجلات، والصور الفوتوغرافية، وأوراق الجرائد، وبعض الأقمشة، والشرائط، والورق المقوى، وغيره من الخامات المستهلكة.

وهذه مجموعة من اللوحات المنفذة بالكولاج:



لوحات الفنان بارك بتقنية الكولاج



لوحات الفنان بيكاسو بتقنية الكولاج



كولاج بالصور الفوتوغرافية
مجيد فراهاتي



لوحة بالورق والمحارم
سوزان آدم



لوحة بالكولاج للفنانة الفلسطينية منال ذيب

أنواع الكولاج:

- ١- فنُّ الكولاج اليدوي: هو عملية يدوية، يتمُّ بها قصُّ بعض الخامات والمواد ثنائية، أو ثلاثية الأبعاد، ولصقها بمادة الصمغ، أو الغراء، أو أية مادة لاصقة أخرى على سطح لوحة العمل (خشب، وكرتون مقوى ...).
- ٢- فنُّ الكولاج الإلكتروني (الرقمي)، ويتمُّ تنفيذه بواسطة أحد برامج الجرافيكس.

طرق تطبيق الكولاج:

- ١- استخدام مواد تكون ثلاثية الأبعاد، أو نافرة مثل استخدام الريش، والفراشي، والأصداف، والصوف، والقماش المنفوش. مثل الأعمال الفنية شكل (٩-٨-٦-٥-٤).
- ٢- استخدام مواد ثنائية الأبعاد، كالأوراق المطبوعة، أو الملونة، مثل: أوراق المجلات، وأوراق الجرائد، والورق المقوى، والصور الفوتوغرافية، والشرائط، وبعض الأقمشة الخفيفة، كما في الأشكال (١٤-١٣-١٢-١١-١٠-٧-١).
- ٣- استخدام النوعين معًا في لوحة واحدة، وقد تترافق معهما إضافة مساحات لونية بالجواش، أو المائية، كخلفية للوحة كما في الأشكال (٩-٧-٣-٢).

النشاط التطبيقي والمقترحات البديلة:



✂ يقوم المعلم بعرض فيديو تعليمي على اليوتيوب، يبيّن خطوات تنفيذ لوحة بسيطة بالكولاج، وهنا روابط إلكترونية مقترحة:

<https://www.youtube.com/watch?v=beGN99eFAA8>

<https://www.youtube.com/watch?v=t&mgQPess-0hG=60s>

✂ يطلب المعلم من الطلبة توظيف فنُّ الكولاج اليدوي في إنتاج قطع فنية عن طريق العمل الجماعي بخامات مختلفة وبأسلوب فنيّ مبتكر، مع ضرورة ملاحظة التفاعل والانسجام بين أفراد المجموعة الواحدة، مثل:

- ١- اختيار موضوع (طعامي المفضل)، وقد يخصص نوعًا منه، كالبيتزا أو الهمبرغر أو البوظة، بطريقة الكولاج بخامات مختلفة كالأشكال (١٥-١٩)، بحيث يحقق الطالب فيها التوازن والتنوع والملمس، أو كولاج طعامي المفضل، بإضافة الصور الفوتوغرافية كالأشكال (٢٠-٢١).
- ٢- اختيار موضوع الحيوانات الأليفة، وقد يخصص منها الطيور كالأشكال (٢٢-٢٣)، وكذلك الأشكال السابقة (١٤-١١-٧-٢).

- ٣- تنفيذ لوحات فنية بموضوعات فنية هادفة مستوحاة من المناسبات الاجتماعية والتراث الفلسطيني، أو من الطبيعة المحلية، مع ضرورة تحقيق التوازن والإيقاع، وإظهار الملامس الحسية فيها، ومراعاة ما يأتي:
 - ترتيب الأفكار، وتجهيز الخامات كافة قبل البدء بالقصّ واللصق.
 - اختيار قطعة من الكرتون المقوى من صندوق كرتوني، والتأكد من قوتها كقاعدة للعمل، وذلك لتوظيف المواد المستهلكة من الكرتون.

- إمكانية توظيف خامات بيئية متعددة وصور فوتوغرافية.
- البدء في لصق الخامات التي تمثل الخلفية، أو العناصر البعيدة، ثمّ لصق العناصر الأمامية (القريب والبعيد).



✂ يتابع المعلم طلابه أثناء التطبيق، وينتقل بينهم مقدماً لهم التوجيه الفردي والجماعي؛ لتطوير أدائهم وللحصول على منتجٍ فنيٍّ يعزز من قدراتهم الإبداعية، مع حثهم على نظافة العمل باستمرار.

التقويم الختامي:

بعد انتهاء الطلبة من تنفيذ الأعمال وجفافها، يعرض المعلم نتائج الطلبة ومناقشتها من حيث:

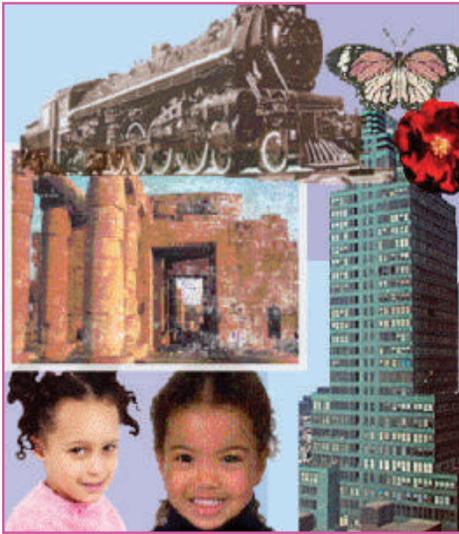
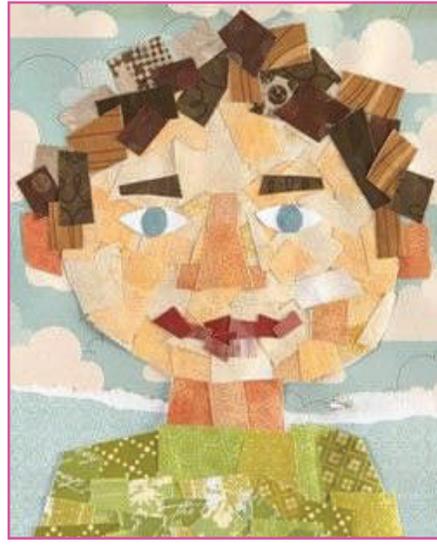
- توظيف تقنيات فنّ الكولاج اليدوي في إنتاج عمل فني مبتكر.
- الاستفادة من خامات البيئة الطبيعية المستهلكة.
- إتقان القصّ واللصق.
- إظهار ملامس حسّية باللوحة.
- النظافة والترتيب.
- إنجاز العمل في الوقت المحدد.
- تحقق أسس العمل الفني (الاتزان والإيقاع).

مخرجات التعلم:

- إنتاج قطع فنية مبتكرة بأسلوب الكولاج اليدوي بتوليفة من الخامات البيئية المستهلكة.
- المحافظة على البيئة بإعادة استهلاك بعض الخامات (إعادة تدوير نفايات البيئة)، وهذا ربط للمادة بمبحث العلوم.
- قضاء وقت ممتع في إنجاز لوحة فنية إبداعية بخامات من البيئة.

إضاءات للفائدة: - الابتعاد عن المواد والأدوات التي يمكن أن يسبب استخدامها ضرراً للطلاب.

- الحذر عند استخدام المقصات.
- العمل فوق ورق الصحف القديمة، أو النايلون؛ كي تتجنب التلطيخ بالصبغ وانتشار قصاصات الورق.
- يجب ترك القطع المنجزة مدة كافية بالهواء لتجفّ خاصة عند إضافة طبقات عدة من الورق والغراء.
- يمكن تحويل بعض المنتجات الفنية إلى مشاريع فنية، أو حرفية، كغطاء صندوق، وعمل بطاقة، وحافظ للصور (البوم)، وتزيين غلاف دفتر المذكرات ...
- تشجيع الطلبة على تناول قضايا مجتمعية وتصاميم معبرة وهادئة.





الدرس الرابع

عدد الحصص: ثلاثة حصص

الأهداف:



بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- ✂ يعرف الفسيفساء.
- ✂ يعرف أماكن وجود الفسيفساء في فلسطين.
- ✂ يعرف نشأة وتطور فنّ الفسيفساء.
- ✂ يعدد خامات مختلفة تصلح لعمل الفسيفساء.
- ✂ يعدد الخامات والأدوات اللازمة لتنفيذ فسيفساء بقشر البيض.
- ✂ ينفذ تصميمًا فسيفسائيًا بسيطًا بخامة قشر البيض.

الخامات والأدوات:



مقصّ أو قصاصة أظافر، وغراء أبيض، وقشر بيض نظيف، وقطعة من الخشب أو الكرتون، وقلم رصاص.

الوسائل التعليمية:



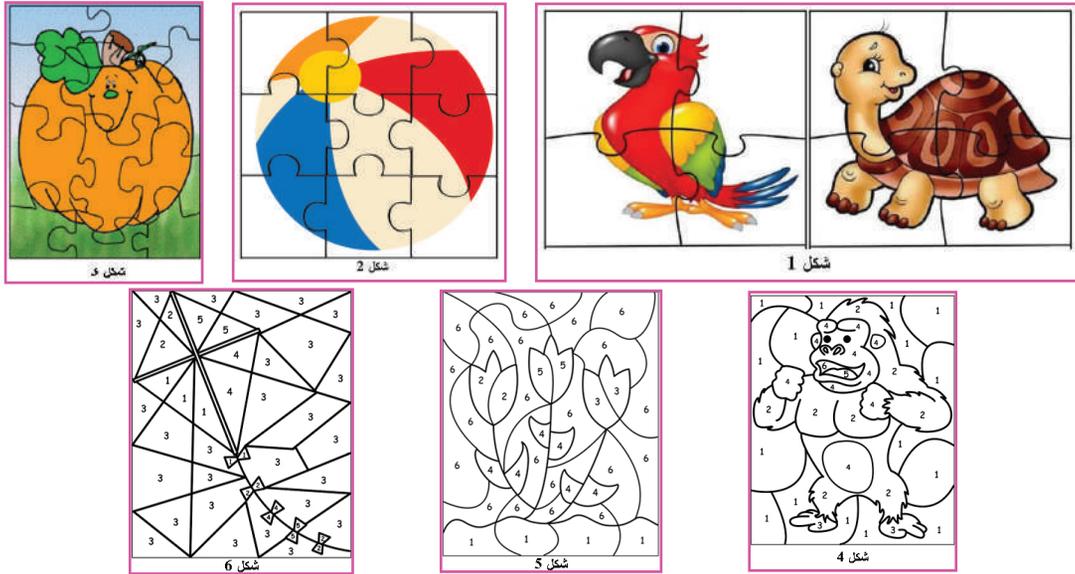
العرض على جهاز LCD، فيديو تعليمي لخطوات تنفيذ فسيفساء بالبيض، وصور لأعمال الفسيفساء منقّدة بخامات مختلفة، وصور الأدوات المستخدمة في الفسيفساء بالحجارة، وصور طرق صبغ قشر البيض، وصور تركيب (puzzles).

خطوات التنفيذ:



التهيئة والتمهيد:

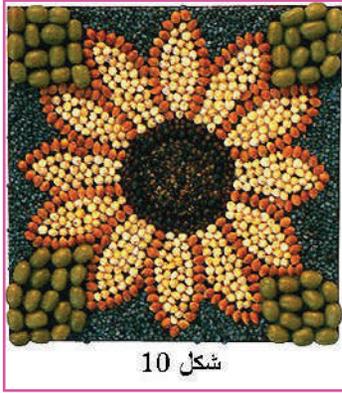
يقسّم المعلم طلبته إلى أربع مجموعات، يوزّع على كلّ مجموعة لعبة بازل مختلفة (يجهّزها المعلم في وقت سابق) يعطي مجموعتين نموذج (1-2)، ويعطي باقي المجموعات نموذج (3-4)، ويحتفظ بنسخة من جميع النماذج لإجراء المناقشة والمقارنات بعد ذلك. تقوم المجموعات الأولى بتلوين ورقة العمل حسب الأرقام المرفقة بالصورة، أمّا باقي المجموعات فتقوم بتجميع أجزاء الصورة على أرضية من الكرتون، بواسطة مادة صمغية لتظهر الصور واضحة لجميع المجموعات، وإعطاء حدّ زمني لذلك. ويعرض المعلم النتائج مع النسخ التي احتفظ بها قبل التلوين والتجميع. وبعد انتهاء الزمن المحدد للعمل يطلب من كلّ مجموعة أن تتحدث عن تجربتها، وعرض الصورة الناتجة، والفائدة التي جنتها كلّ مجموعة بتلوين الأجزاء، أو بتجميعها؛ ليستنتج الطلبة أهمية قيمة وضع الأجزاء الصغيرة معًا وتجميعها لتشكيل شيء أكبر وذو قيمة أفضل.



التقديم والعرض:

بعد التمهيد للدرس، وكتابة الأهداف على السبورة، يراجع المعلم الطلبة بالتوازن اللوني والإيقاع اللوني، لأهميتهما في درس الفسيفساء، ثمّ يطرح مجموعة من الأسئلة، هدفها التعريف بالفسيفساء، ومن خلال النقاش يسألهم: ما هو الفسيفساء؟ ليتوصّل معهم أنّ هذه الصور التي تمّ تجميع أجزائها باللون أو باللصق خلال النشاط السابق، هي مثل الفسيفساء، حيث إنّ أجزاء صغيرة تجمع لخلق صورة أكبر وذات معنى، ثمّ يعرض صورًا لأعمال من الفسيفساء بخامات مختلفة، مثل:

- الورق الملون (7-8-9)
- البذور (10-11-12)
- البلاط (13-14-15)
- البيض (16-17-18)



شكل 10



شكل 9



شكل 8



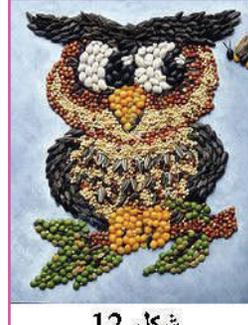
شكل 7



شكل 14



شكل 13



شكل 12



شكل 11



شكل 18



شكل 17



شكل 16



شكل 15

يدون المعلم تعريف الفسيفساء على السبورة: هو فن زخرفي من أقدم الفنون التصويرية، تعتمد تقنياته على رصف عدد كبير من القطع الصغيرة من الحجارة، أو الزجاج، أو أية خامة أخرى، في تناسق بجوار بعضها؛ لتكوّن في النهاية التصميم المطلوب، وقد تكون الفسيفساء منقّدة على الأرضيات، أو على الجدران والأسقف، وتقسّم هذه الخامات المتراصة إلى قسمين:

- خامات طبيعية كالحصى، والحجارة، والرخام الطبيعي، والأحجار الكريمة.

- خامات صناعية كالزجاج، والفسيفساء، والخزف.

نشاهد الفسيفساء في الواجهة الغربية لكنيسة المهد في بيت لحم، وقصر هشام في أريحا، وفي قبة الصخرة في القدس الشريف، الأشكال (19-20-21).



شكل 21



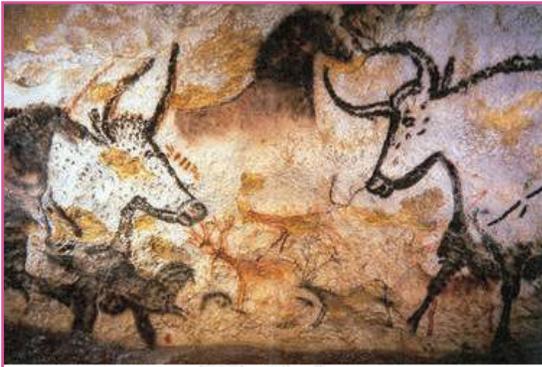
شكل 20



شكل 19



شكل 22



شكل 23



شكل 24

وقد كشفت وزارة السياحة والآثار الفلسطينية مؤخرًا عن أكبر لوحة فسيفساء في العالم بمساحة ٨٢٧ مترًا مربعًا، في أرضية حمام قصر الخليفة الأموي هشام بن عبد الملك في مدينة أريحا. الشكل (٢٢).

✂ يُطلع المعلمُ طلبته على مراحل نشأة فنّ الفسيفساء وتطوره (مرفق في هذا الدليل نشرة إثرائية للمعلم).

🌿 يعود أول اهتمامات الإنسان القديم بالفن إلى عشرات آلاف السنين. ووجدت أمثلة رائعة على ذلك في الرسوم التي تركها في أعماق كهوف أوروبا خلال العصر الجليدي الأخير، إذ ترك لنا رسوماً رائعة تعبر عن حياته اليومية، وعن بعض جوانب الطقوس التي تشير إلى بداية التأمل الديني والروحي لديه. الشكل (٢٣) يمثل رسم من مغارة لاسكو في أوروبا.

🌿 طوّر الإنسان تقنيات الرسم والتلوين، وفنّ الزخرفة والتعبير الجمالي، مع تطوّر حياته المستقرة واختراعه العديد من الأدوات والصناعات التي جعلت حياته أكثر راحة وأمانًا وصحة. ومع تطوّر المدن الأولى في الشرق الأدنى القديم، خلال الألف الرابع قبل الميلاد، كان الإنسان قد بدأ ببناء البيوت والمعابد والقصور، وراح يزيّن أرضياتها، بل وجدرانها بالرسوم والحجارة الملونة في لوحات زخرفية جميلة، تمثل أول فنون الفسيفساء المعروفة حتى اليوم.

الشكل (٢٤) يمثل نقشًا أثرياً من الدولة السومرية، ويختلط فيه فنّ النحت ببدايات فنّ الفسيفساء.

٤٥ في عصرنا الحالي، بدأ يظهر فنُّ الفسيفساء في المنازل والأسواق الحديثة، وفي أحواض السباحة، وتنوعت الخامات المستخدمة: طبيعية وصناعية وخامات أخرى، استخدمت فيها مخلفات البيئة التي لا تتحلل بسهولة كالزجاج والبلاستيك.

النشاط التطبيقي: فسيفساء بقشر البيض

يمتاز هذا النوع من الفسيفساء بأنه غير مكلف، والخامات والأدوات اللازمة كلها في متناول اليد، فعندما تتناول الأسرة العجة أو الكعك، على الطالب أن يحرص على جمع قشور البيض ومعالجتها بالطريقة التي سنأتي عليها لاحقاً، لعمل لوحة جميلة، أو إطار صورة، أو تزيين صندوق، والاحتمالات لا حصر لها في الفسيفساء بقشر البيض.

تحضير قشور البيض: وضع قشور البيض في قدر من الماء الساخن لبضع دقائق (وهذا سيساعد على تقشير القشرة الداخلية للبيضة).



- إخراج قشور البيض، وتجفيفها بعناية فائقة، أو ترك على فوطة جافة حتى تجف تماماً.
- إزالة القشرة الداخلية الرقيقة.
- إبقاء قشر البيض قطعاً كبيرة وتكسّر أثناء العمل.
- صباغة وتلوين قشور البيض.

بداية العمل بالفسيفساء:

- نشر مربع من الغراء (حوالي 2×3 سم) على القاعدة، ووضع قطعة من قشر البيض عليه.
- سحق بلطف قشر البيض بالإصبع.
- الاستمرار في نشر الغراء، وسحق القشور باستخدام ملعقة أو بالإصبع.
- بعد تعبئة المساحة بالكامل بقشر البيض، تترك لتجف لمدة 24 ساعة على الأقل.

الانتهاء من الفسيفساء:

- تغطية الفسيفساء مع لصق لملء جميع الفجوات بين شظايا قشر البيض.
- اتركها قليلاً، ثم امسحها بالماء.
- اختيار: ورنيش.



صباغة البيض وتلوينه:

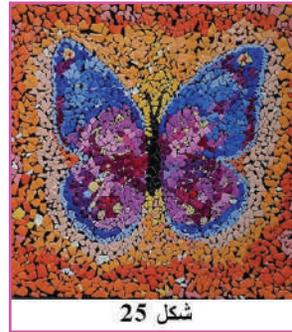
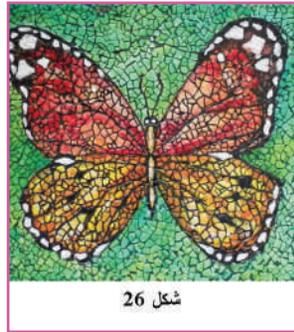
- * يتم تجهيز قشور البيض، وتلوينها قبل البدء بالنشاط التطبيقي (شكل 25) بإحدى الطرق الآتية:
- التلوين بألوان الأكريلك والفرشاة.

- التلوين بصبغة الطعام والماء مع القليل من الخل الأبيض.



* بالإمكان تنفيذ النشاط التطبيقي كاملاً بقشور البيض بلونها الطبيعي، دون تلوين بتعبئة كامل المساحة بفسيفساء قشر البيض، ثمّ تلوينها بعد ذلك، وفرنشتها. (شكل 26).

* ويظهر الاختلاف بين الطريقتين بالصورتين رقم (25-26) الآتيتين:



خطوات تنفيذ النشاط التطبيقي:



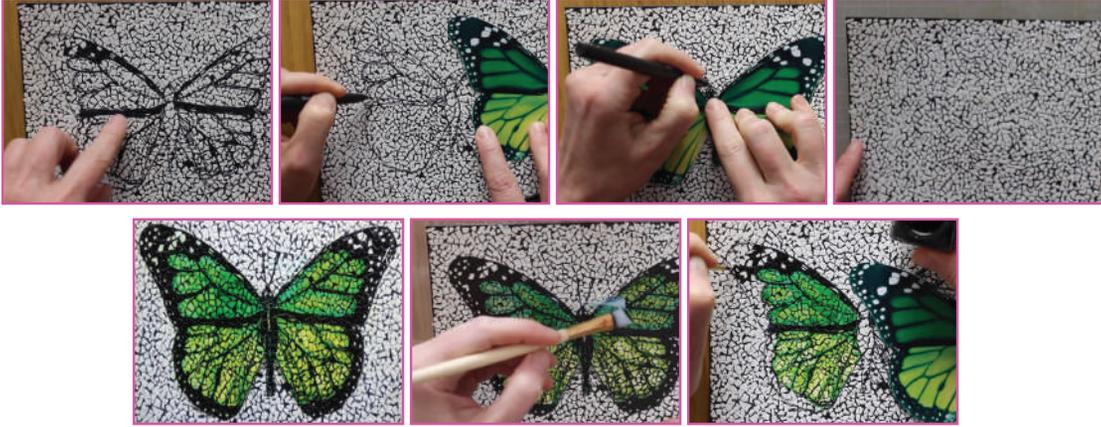
إنتاج لوحة فنية لتزيين المنزل بالطريقة الأولى (شكل 25):

- ندهن أرضية العمل باللون الأسود.
- نرسم فراشة فوق اللون الأسود.
- نبدأ بتعبئة الأرضية بقشور البيض الملونة، أو البيضاء، إذا رغبتنا بترك الخلفية دون تلوين كما بالصورة.
- بعد الانتهاء من تعبئة الخلفية، ننتقل لتعبئة الفراشة بالبيض الملون بألوان تناسب الفراش الجميل.
- ندهن بالغراء الأبيض، أو الورنيش لحمايتها، وإضافة اللمعة للعمل.



إنتاج لوحة فنية لتزيين المنزل بالطريقة الثانية (شكل 26):

- نملأ مساحة الكرتون بقشور البيض.
- نطبع حدود صورة الفراشة بدقة باستخدام قلم ماركر.
- نرفع الصورة، ثم نكمل رسم التفاصيل حتى تكتمل الصورة.
- بعد رسم الفراشة كاملة بأدق تفاصيلها نبدأ نلّون.
- نلّون الخلفية، أو نتركها بيضاء.
- ندهن العمل بالغراء الأبيض، أو بالورنيش.



التقويم الختامي:



- بعد إنهاء الطلبة للنشاط التطبيقي، يعرض المعلم أعمال الطلبة، ويناقشها لرصد العلامة مركّزاً على نقاط التقويم الآتية:
- تسليم العمل جاهزاً في الوقت المخصص له.
 - تحقيق التوازن اللوني والإيقاع في القطعة المنتجة.
 - نفعية العمل وإمكانية الاستفادة منه.
 - الدقة والنظافة.

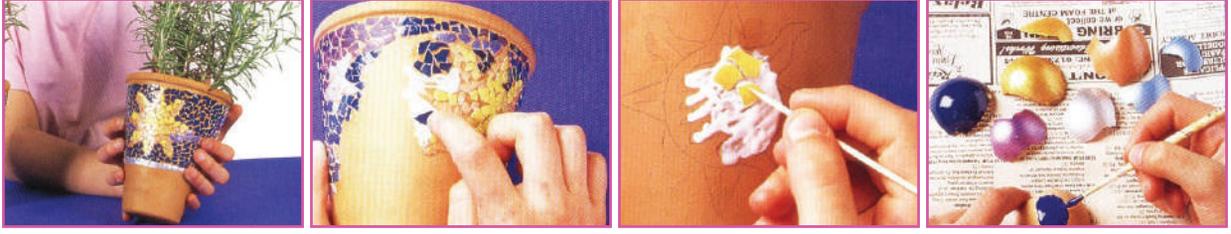
مخرجات التعلم:



- اكتساب وتطوير مهارات أساسية، كالقص واللصق والتنظيم ...
- إنتاج قطعة فنية بقشر البيض، يتحقق فيها التوازن والوحدة والإيقاع.
- معرفة فنّ الفسيفساء وتاريخ نشأته وتطوره.
- معرفة الخامات البديلة التي يمكن أن تنفذ بها الفسيفساء.
- يدرك قيمة الأشياء الصغيرة عند تجميعها لخلق عمل فني كبير.
- يحافظ على نظافة العمل والمكان الذي يعمل فيه.
- ينتج قطعاً نفعية وجميلة للتزيين من خامات مستهلكة.

مقترحات بديلة: 🎨

المشروع الأول: تزيين أصيص النباتات المنزلية: 🎨



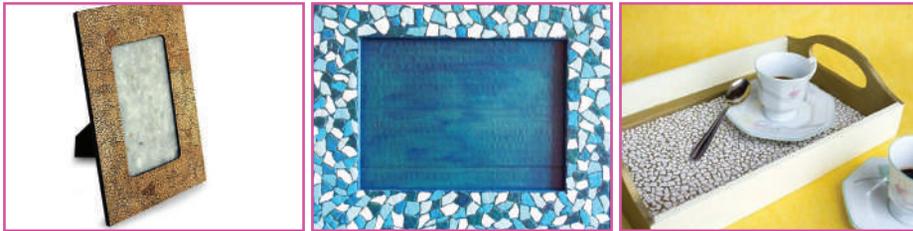
المشروع الثاني: عمل إكسسوارات الزينة: 🎨



المشروع الثالث: تزيين فارة: 🎨



المشروع الرابع: تزيين إطار الصورة وصينية الشاي: 🎨





الدرس الخامس

عدد الحصص: حصتان

الأهداف:



- بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:
- ✓ يتعرف إلى بعض استخدامات خامة رول المحارم في الأعمال الفنية.
 - ✓ يتعرف إلى طرق بناء الوحدات الزخرفية.
 - ✓ يوظف الرول الكرتوني للمحارم الورقية في بناء تصميم زخرفي فنيّ بطريقة الدوران الطرقي.
 - ✓ ينمي بعض مهاراته اليدوية، كالطي، والقص، والتنسيق، والتركيب.
 - ✓ يطبق خطوات بناء تصميم زخرفي.
 - ✓ يلوّن التصميم الزخرفي المعد.

الخامات والأدوات:



رول كرتون المحارم عدد من 2-4 قطع، وقلم رصاص، ومساطر، ومقص آمن (ذو الرؤوس غير المدببة)، وغراء أبيض، وملاقط غسيل، ودهان رش أو ألوان جواش، وجرائد قديمة.

الوسائل التعليمية:



- صور لأعمال فنية متنوعة منفذة من رول المحارم الورقي.
- صور لنماذج تشكيل الزخرفي برول المحارم.
- جهاز عرض LCD، وجهاز حاسوب.

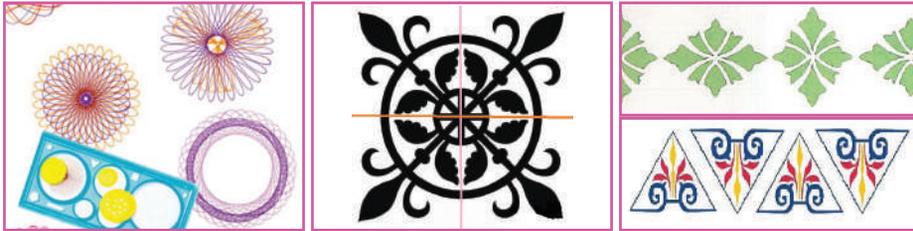
خطوات التنفيذ:

التهيئة والتمهيد: يعرض المعلم رول المحارم الكرتوني على الطلبة، ويسألهم: هل تستطيعون إعادة استخدام هذا الشيء والاستفادة منه مرة أخرى في تنفيذ أعمال فنية؟ كيف ذلك؟ يدور نقاش يستمع فيه المعلم لمقترحات الطلبة وأفكارهم التي يتم رصدها على السبورة، ثم يعرض بعضاً من نماذج الصور التي وفرها.

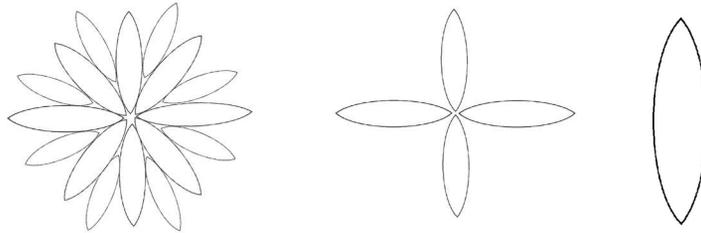


التقديم والعرض:

✂ يستشير المعلم ذاكرة طلبة ببعض الأسئلة المتعلقة بموضوع الزخارف الذي مرّ معهم سابقاً، كالأسئلة الآتية: ما هي الزخارف؟ عدد أنواع الزخارف؟ مم تتكون الزخارف الهندسية؟
✂ يطرح المعلم على الطلبة طرق بناء الزخارف، مثل التكرار المنتظم القلب والمنعكس والدوران والإشعاعي.



✂ مركزاً على الزخارف التي تخدم موضوع هذا الدرس ذات الوحدة الزخرفية القريبة من شكل أوراق الزيتون، والمكررة بطريقة الدوران الطرقي حول مركز من خلال عرض تصميمات لها:



✂ يربط المعلم موضوع الزخرفة المبنية بطريقة الدوران بدرسه، حيث يعرض إحدى وحداتها البنائية، ويسأل عن نوع الخطوط التي تتكون منها هذه الوحدة الزخرفية؟ وكيف يمكننا بناء مثل هذه الوحدة من كرتون لفاف المحارم الورقي؟

إضاءة: يترك الخيار للمعلم طريقة إدارة تطبيق الطلبة للنشاط بشكل فردي أو جماعي، وفق الظروف البيئية

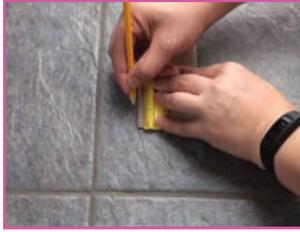
الصفية المتاحة وقدرات الطلبة الفنية والمهاراتية

✂ يعرض المعلم نموذجًا للزخرفة المراد تنفيذها من كرتون لفاف المحارم، ويقوم بعرض الأدوات اللازمة للعمل:



✂ يشرح المعلم خطوات العمل من خلال التطبيق العملي المباشر والذي تتلخص كما يأتي:

- 1- الضغط على لفاف المحارم الورقي بواسطة اليدين.
- 2- أخذ قياسات بالمسطرة على جوانب لفاف الكرتوني بعد ضغطه، وذلك من أجل توحيد سماكة القطع المراد قصها، ويترك المعلم الحرية للطلبة لتحديد القياس للوحدة الزخرفية، وأن يتم رسم خطوط القص بشكل متوازٍ.
- 3- يتم قص القطع بالمقص مع ضرورة تنبيه الطلبة إلى أخذ الحيطه والحذر ومراعاة السلامة العامة عند القص والانتباه إلى دقة القص.
- 4- يتم ترتيب القطع المقصوصة بطريقة التكرار الزخرفي الطرفي، وفق ما تم شرحه أعلاه، حيث يستخدم خمس قطع، أو أكثر، وتم يتم تثبيتها من أطرافها بواسطة الغراء الأبيض.



إرشادات:

- يمكن استخدام فرد السيلكون الكهربائي في تثبيت القطع.
- يمكن استخدام ملاقط الغسيل للتثبيت حتى يجف الغراء.

- يتم تركيب قطع حلزونية للشكل باستخدام شرائح من كرتون لفاف نفسه، بعد لفها ولصقها بواسطة الغراء.





- يتمُّ تلوينُ التصميم بعد جفاف الغراء بطريقة الرش بالدهان بعد وضعه على سطح مغطى بالجرائد، أو مجلات حفاظاً على نظافة المكان ويترك ليجف.

التقويم الختامي:

يعرض المعلم نماذج متنوعةً من التصميمات الزخرفية التي أنتجها الطلبة، ويناقشها وفق المعايير الآتية:

الرقم	اسم الطالب/ة	المهارات اليدوية قياس / قص / لصق (٣ علامات)	الإخراج الفني تنسيق / تلوين (علامتان)	الإبداع والابتكار (٣ علامات)	النظافة والترتب (علامتان)	١٠ علامات
١						
٢						
٣						

مخرجات التعلم:

نماذج لتصميمات زخرفية من كرتون لفاف المحارم الورقي.

مقترحات بديلة:

- يمكن تزيين الشكل الزخرفي الناتج بإضافة ورود وفراشات ...
- يمكن تثبيت الأشكال الناتجة على الحوائط، أو عرضها على لوحات أو مرايا.
- يمكن استخدام ألوان الجواش في تلوين الشكل.





الدرس السادس

عدد الحصص: حصتان

الوحدة الأولى: "الجزء الداخلي للبطاقة"

الأهداف:



- بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:
- يتعرّف إلى أشكال البطاقات المختلفة، وفقًا لاستخدامها، ويصنّفها حسب الغاية منها.
 - يذكر عددًا من المناسبات الدينية والوطنية والاجتماعية.
 - يستنتج مكونات بطاقة المناسبات.
 - يعدد المواد والأدوات اللازمة لصنع البطاقة.
 - ينمّي بعضًا من مهاراته اليدوية، كالقياس والرسم والقصّ بشكل صحيح.
 - ينفّذ خطوات عمل الجزء الداخلي للبطاقة.

الخامات والأدوات:



كرتون مانيفلا حجم A4، و ٣ ألوان، وقرطاسية الطالب، ومساطر، ومقص، وغراء أبيض.

الوسائل التعليمية:



- بطاقات مختلفة الاستخدامات.
- نموذج معد للبطاقة المراد تنفيذها ونماذج أخرى لمراحل خطوات تنفيذها.
- جهاز عرض LCD ، وجهاز حاسوب.
- لأشكال متنوعة للبطاقة، وفقًا لغايات استخدامها.

خطوات التنفيذ:



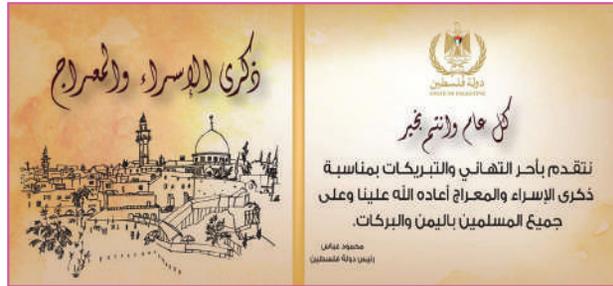
التهنئة والتمهيد: يشير المعلم قضية للنقاش (العُرس): أراد أبو أحمد دعوة أصدقاء له لعقد قران ولده، اقترحت زوجته أن يدعوهم من خلال الصحف، بينما اقترحت ابنته دعوتهم من خلال مواقع التواصل الاجتماعي، فلم تعجبه أيُّ منهما، فأخذ يفكر في طرق أخرى للدعوة!! عزيزي الطالب: هل يوجد طرق أخرى يمكنك اقتراحها على أبي أحمد؟ يدور نقاش قصير بين الطلبة والمعلم لتعداد الوسائل وطرق إرسال الدعوات، مركزًا على البطاقات كإحدى أكثر الوسائل شيوعًا مشتقًا من خلال هذا النقاش عنوان درسه الذي يرصده على السبورة.

التقديم والعرض:

✂ بعد كتابة العنوان على السبورة، يعرض أشكال متنوعة من البطاقات محاولاً تصنيفها وفق غايات استخدامها. ثمَّ يطلب من الطلبة ذكر أمثلة على بعض المناسبات الدينية والوطنية والاجتماعية، وتحديد تلك التي تستوجب استخدام البطاقات للدعوة في مناسبتها.



✂ يوزع المعلم نماذج (صورًا) لبطاقات دعوات متنوعة، ويحثُّ الطلبة لاستنتاج عناصر تصميم البطاقة بشكل عام. ويجري نقاشًا لتعريف البطاقة، فيبين أن البطاقة: هي عبارة عن قطع من الكرتون التي يدخل التصميم الفني في تكوينها، وتحمل في طياتها الداخلية جملاً وعبارة كتابية خاصة بالمناسبة المرتبطة بها، وتدرج في العادة شعار خاصة بالمؤسسة للبطاقات ذات الصفة الرسمية.



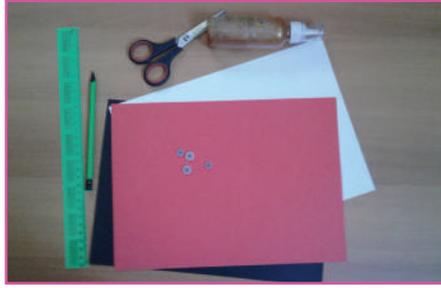
✂ يتم عرض نماذج وأشكال مختلفة للبطاقات، وذلك حسب نوع المناسبة التي تحملها كل بطاقة، حيث يتم حصر بعض المناسبات الاجتماعية والدينية والوطنية التي تستخدم فيها البطاقات، مثل البطاقات الخاصة بالأفراح وبطاقات التهنئة بالأعياد كعيد الأضحى والفطر وعيد الميلاد المجيد وعيد الأم.



النشاط التطبيقي:



يعرض المعلم البطاقة المراد تنفيذها من خلال نموذج معد سابقًا، ويبيّن أجزاءها ويقوم بعرض الأدوات اللازمة:



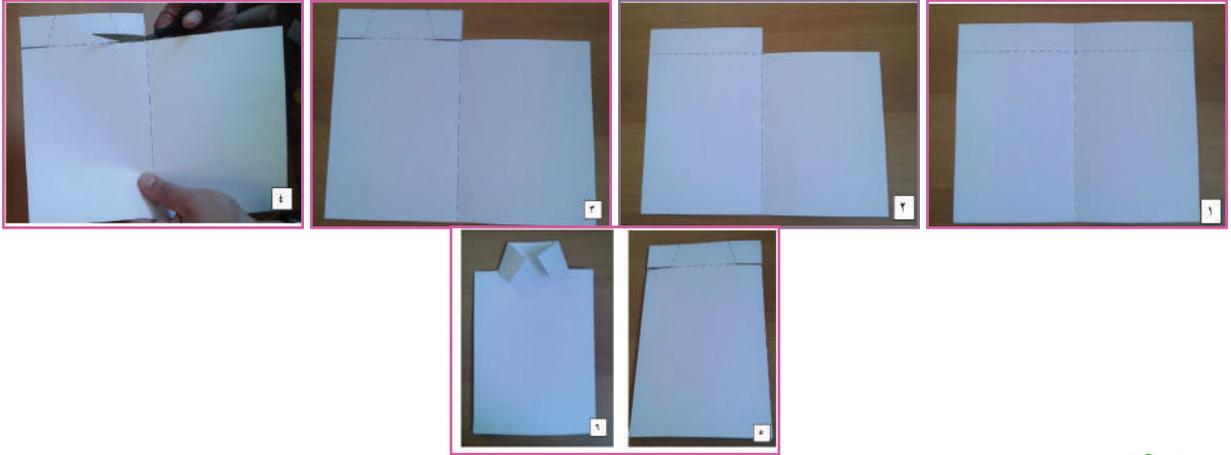
يشرح المعلم أولى خطوات صنع البطاقة، وهي إعداد الجزء الداخلي للبطاقة، حيث يتم إحضار قطعة من كرتون المانيلا، ومن ثمّ يرسم خطّ بقلم الرصاص في أعلى هذه الورقة وخطّ عمودياً آخر يقسمها إلى قسمين طوليين، كما في الشكل (1).

بعد ذلك يتمّ قصّ القطعة المستطيلة أعلى القسم الأيمن من الورقة بواسطة المقص كما في الشكل (2).

يتمّ رسم خطوط الثني في أعلى منتصف القسم الأيسر للورقة، كما يأتي في الشكل (3).

يتمّ قصّ الخط من الطرفين بالمقص وصولاً إلى الخطوط المائلة في الطرفين كما في الشكل (4).

والخطوة الأخيرة، يتمّ فيها ثني القسم الأيمن للخلف الجزء العلوي، كما في الشكل رقم (5/6).



التقويم الختامي:



يعرض المعلم نماذج متنوعة من رسومات الطلبة، ويناقشها مركزاً على الأمور الآتية: الرسم بشكل جيد، واستخدام المسطرة، والقياس على أكمل وجه، والقص والثني المنتظم.

مخرجات التعلم: جزء من البطاقة الإلكترونية.



الوحدة الأولى: "القطعة الثانية والثالثة"

الأهداف: بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:



- ✂ يرسم مستخدمًا القياس.
- ✂ يثني جيدًا بواسطة المسطرة.
- ✂ يقصّ بطريقة منتظمة.
- ✂ يزيّن الشكل مستخدمًا خامات البيئة.

الخامات والأدوات:



كرتون مانيتلا حجم A4، 3 ألوان، وقرطاسية الطالب، وغلّيتير مقص، وغراء أبيض، وأزرار ملابس عدد 4.

الوسائل التعليمية: نماذج جاهزة للبطاقة، وأنصاف نماذج، وأدوات العمل.



خطوات التنفيذ:



التهيئة والتمهيد: ينفذ المعلم عصفًا ذهنيًا يستذكر من خلاله معارف الدرس السابق، فيعرض بطاقة ويسأل عن مناسبتها ومكوناتها، ثم يقوم المعلم بتفقد جاهزية الطلبة لمتطلبات درسه.

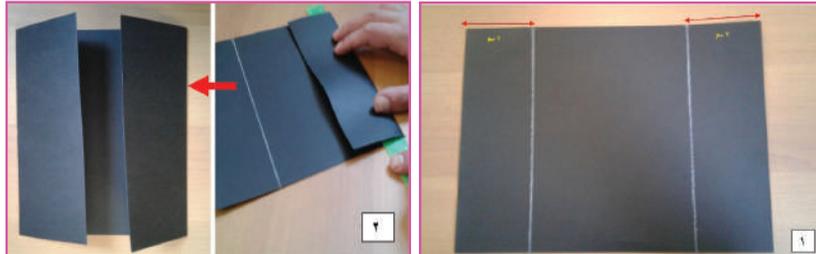
التقديم والعرض: يستكمل المعلم شرح خطوات تنفيذ الجزء الخارجي (الجاكيت) من البطاقة، من خلال نموذج يتم عرضه على الطلبة موضّحًا بالشرح خطوات صنعه.

النشاط التطبيقي: بعد أن يشرح المعلم الخطوات يقوم بالتنفيذ أمامهم، ويطلب منهم تطبيق الخطوات، مع المتابعة المستمرة، والملاحظة الدائمة من قبله.

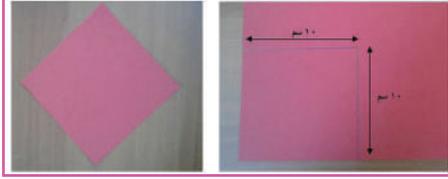


✂ يقوم المعلم برسم خطوط عمودية على قطعة من كرتون المانيتلا، كما في الشكل رقم (1)، وينفذ الطلبة الدرس خطوة بخطوة مع المعلم.

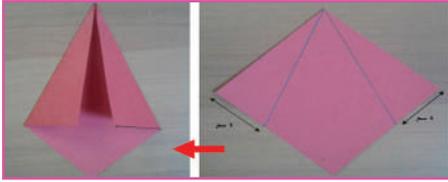
✂ يقوم المعلم بطي القسمين الجانبيين من البطاقة إلى الداخل، مستخدمًا المسطرة، كما في الصورتين أدناه:



✂ يقوم برسم خطوط مائلة حسب قياسات محددة، كما في الصورة رقم (3)؛ ليتم طيها لاحقًا.

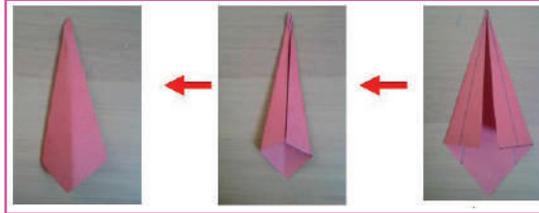


✂ يشرح المعلم من خلال السبورة والتطبيق صنع الجزء (المرحلة) الثالثة من البطاقة (ربطة العنق)، حيث ينفذ الخطوة الأولى، وهي رسم وقصُّ قطعة كرتونية مربعة بطول 10سم، وعرض 10سم، كما في الصور الآتية:



✂ بعد قصُّ القطعة السابقة، يتم وضعها بشكل مائل ورسم خطين مائلين باتجاه الزاوية العليا من المربع، ثم يتم طيها كما في الصور الآتية:

✂ بعد ذلك يقوم برسم خطوط مائلة بالطريقة السابقة نفسها، ويتم طيها؛ لتعطي شكل ربطة العنق.



مرحلة التجميع:

✂ في الخطوة الأخيرة، يقوم بتجميع أجزاء البطاقة الثلاثة، حيث يتم تثبيت الأزرار والربطة بواسطة الغراء الأبيض، ويمكن تلوين الربطة، وتزيينها بالغلitter، وذلك حسب ذوق الطالب.



التقويم الختامي:



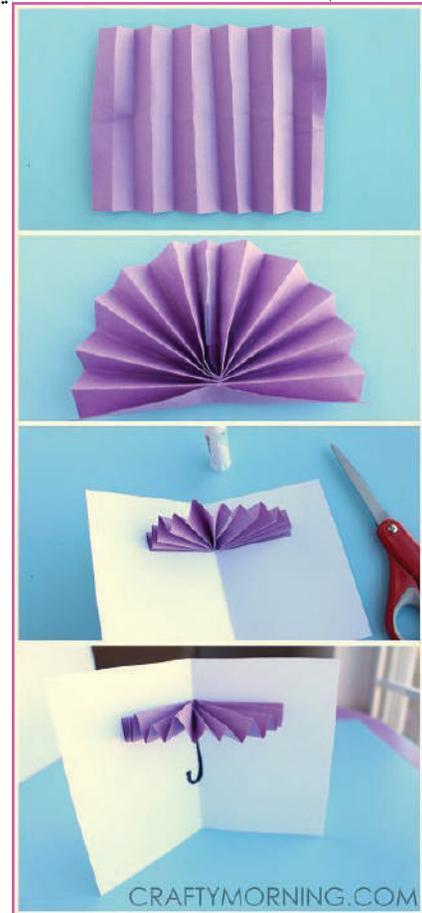
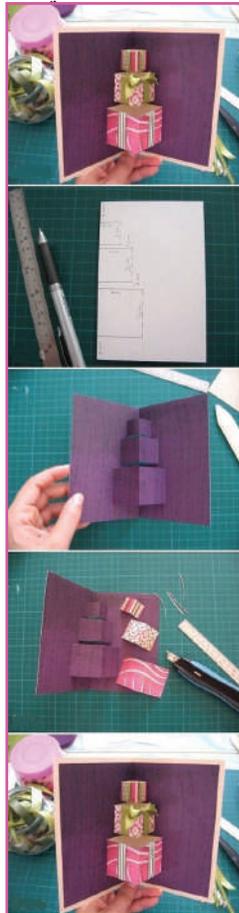
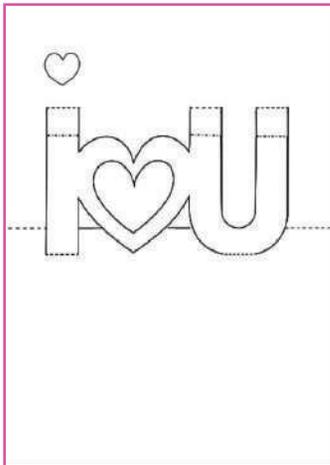
- يقوم المعلم بعمل معرض صفحي ومناقشة أعمال الطلبة.

- يقوم المعلم بتقييم الأعمال بالتركيز على النقاط الآتية:

الرقم	اسم الطالب/ة	الرسم والقياس (٣ علامات)	القصّ والثني (علامتان)	تناسق الألوان (علامتان)	الإخراج الفني (٣ علامات)	المجموع ١٠ علامات
١						
٢						
٣						

مخرجات التعلم: إنتاج بطاقات كرتونية طلابية. 

مقترحات بديلة: يقترح المعلم أشكالاً أخرى لبطاقات يمكن تنفيذها من خلال نقل نماذج مطبوعة إلى قطعة الكرتون، ثم قصّ الخطوط المتواصلة، وثني الخطوط المتقطعة؛ لتعطي الشكل الآتي:





الدرس السابع

عدد الحصص: حصتان

الأهداف: بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- ✂ يعدد أجزاء الوردة الكرتونية.
- ✂ يذكر المواد والأدوات اللازمة لصنع الوردة.
- ✂ يتعرّف إلى خطوات صنع الورود الكرتونية.
- ✂ ينفذ مهارات متعددة: (طي وقصّ وتنسيق وتركيب).
- ✂ يركّب أجزاء الشكل بطريق منظمة.



الخامات والأدوات:



كرتون مانيفلا ألوان، وقرطاسية الطالب، ومساطر مقص، وغراء أبيض أسلاك معدنية، وورق كورنيش أخضر.

الوسائل التعليمية:



نماذج معدة سابقًا للأزهار وورود، وجهاز عرض LCD ، وجهاز حاسوب.

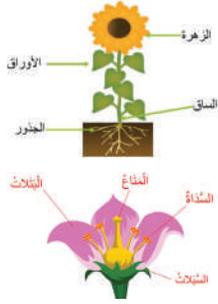
خطوات التنفيذ:



التهيئة والتمهيد:

يثير المعلم الطلبة بسؤال: بماذا يتميز فصل الربيع عن باقي الفصول؟ يدور نقاش بسيط يستخلص منه كلمة (أزهار، ورود)، حيث تتم كتابة العنوان على السبورة، بعد أن يسأل المعلم طلبته عن مفرد هذه الجموع ونوعها.

التقديم والعرض:



١- يستثير المعلم ذاكرة طلبته ببعض الأسئلة المتعلقة بالموضوع، حيث يربط الدرس بمبحث العلوم من خلال السؤال الآتي:

- ما هي أجزاء النبتة؟

٢- يتم عرض صور لأجزاء الزهرة، حيث ينبه المعلم إلى تسمية بعض الأجزاء المكونة للزهرة، مثل البتلة والسبلة.

٣- يبين المعلم أهمية الزهور في إضفاء طابع جمالي على الأشياء بسبب ألوانها التي تترك راحة نفسية لدى البشر، وروائحها العطرية، حيث يتم عرض صور لورود مقترنة بمناسبات مختلفة.



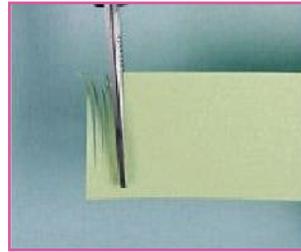
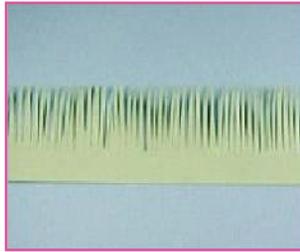
النشاط التطبيقي:



يعرض المعلم نموذجًا للوردة المراد تنفيذها، ويقوم بعرض الأدوات اللازمة.

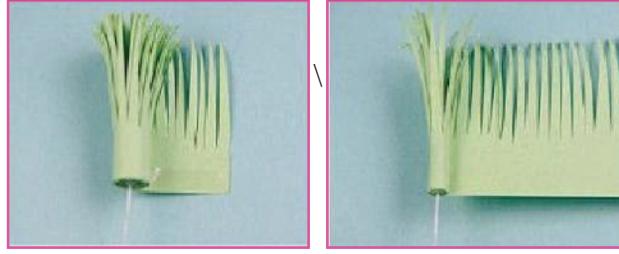
يشرح المعلم خطوات الدرس، من خلال التطبيق العملي المباشر أمامهم، التي تتلخص كما يأتي:

- طي قطعة الكرتون بشكل مطابق، وثم القيام بعمل البتلات بواسطة المقص، كما في الصور الآتية:



- يتم وضع غراء أبيض على الجزء السفلي من القطعة؛ من أجل تثبيت الزهرة بالساق.

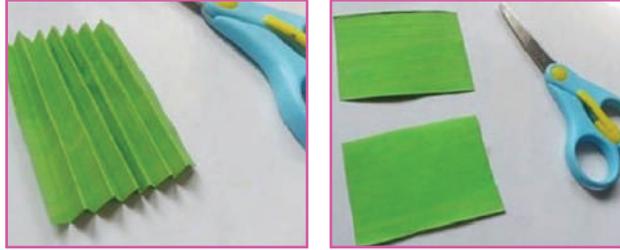
- يُستخدَم سلك معدني، أو عود شواء خشبي، أو مصاصة عصير؛ لتقوم مقام الساق، حيث يتم وضعه في الطرف السفلي من قطعة الكرتون السابقة، ويتم لفها حوله بطريقة منتظمة.



- بعد الانتهاء من لف كامل الزهرة حول الساق، يتم تغليف الساق بواسطة الورق ولاصق أخضر اللون، أو قطع من ورق الكورنيش الأخضر.



- يتم صنع أوراق الزهرة من كرتون أخضر، حيث يقصّ قطعة مربعة الشكل، وتطوى بشكل او كورديون.



- يتم قص جانبي القطعة السابقة، وفتحها لتعطي شكلاً بسيطاً للأوراق، كما يأتي:



- يتم تركيب الأوراق حول الساق بواسطة الغراء.



التقويم الختامي:

- يعرض المعلم نماذج متنوعةً من الأزهار التي صنعها الطلبة ويناقشها.
- يجري المعلم تقييماً للمشروع، وذلك بالتركيز على النقاط الآتية:

الرقم	اسم الطالب/ة	الطي والقص (٣ علامات)	اللف واللصق (علامتان)	تناسق الألوان (علامتان)	الإخراج الفني (٣ علامات)	المجموع (١٠ علامات)
١						
٢						
٣						

مخرجات التعلم:

الوردة الإلكترونية، وعمل باقة وتزيين البيئة الصفية.

مقترحات بديلة:

يمكن بالطريقة نفسها تنفيذ شكلٍ آخرٍ من خلال عرض خطواته من قبل المعلم كما يأتي:





الدرس الثامن

عدد الحصص: حصة واحدة

- الأهداف:** بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:
- ✂ يستذكر عددًا من المفاهيم والعلاقات اللونية التي مرت مع في دروس سابقة: (عالم الألوان، التماثل، التوازن).
 - ✂ ينمّي بعضًا من مهاراته اليدوية، كالقياس والقص واللصق.
 - ✂ ينتج معلقًا فنيًا مجسّمًا من خامة الكرتون.
 - ✂ يرفع من قدرته على الابتكار والتفكير.
 - ✂ يزيّن غرفة صفه.



الخامات والأدوات:



قرطاسية الطالب، ولاصق أو غراء، ومقص آمن، وخيوط للتعليق.
قطعتا كرتون مانيلا على شكل مستطيل بلونين مختلفين، وثالثة يكون قياس ارتفاعها أقل من المستطيلين الآخرين.

الوسائل التعليمية:



نموذج معد مسبقًا، وصور توضيحية، ونماذج لخطوات مراحل العمل التجميعية، والاسطوانة الداخلية للفاف المحارم الورقية.

خطوات التنفيذ:



التهيئة والتمهيد:

يمهّد المعلم لدرسه بتعداد أشكال عرض الأعمال الفنية المنجزة، من خلال سؤاله حول قيام أحد الطلبة بزيارة معارض فنية، ووصف الكيفية التي تتمّ عرض الأعمال الفنية، وآلية عرضها وتثبيتها، والتي يمكن أن تكون معلقًا على الحائط، أو معلقًا في السقف، أو موضوعاتٍ على طاولات.

التقديم والعرض:

يطلع المعلم الطلبة على رحلة تعلمهم بشكل موجز وقصير، ذاكراً أسماء الفعاليات والأنشطة التي سينفذها الطلبة في حصتهم، والمنجز المراد الانتهاء منه في نهاية الحصّة.
فيعرض عددًا من النماذج، ويطلب من الطلبة تحديد الأدوات والمواد اللازمة للعمل، ويستعرضها مذكّرًا ببعض أمور السلامة والأمن، أثناء استخدام بعض الأدوات الحادة كالمقص.

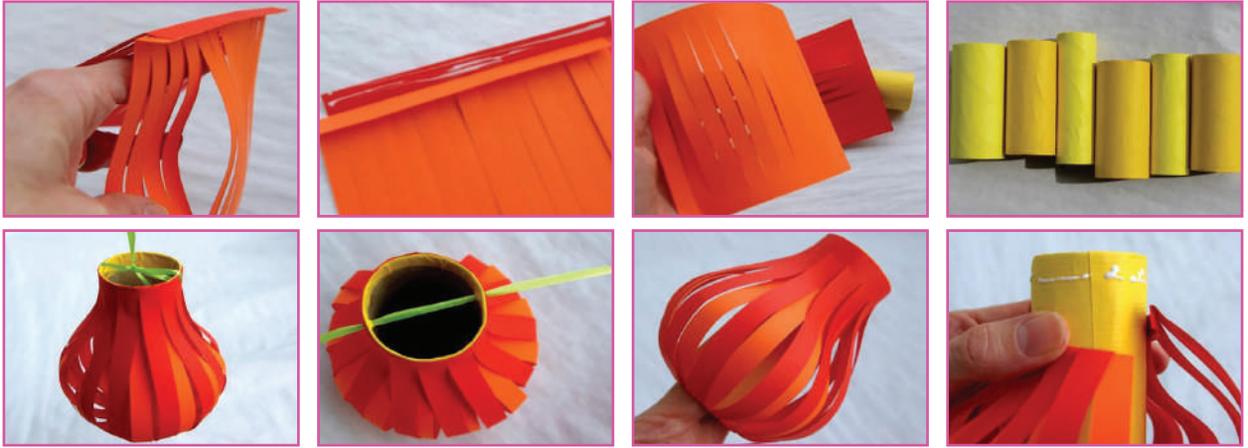
النشاط (المشروع) التطبيقي:



يتأكد المعلم من جاهزية الطلبة للشرح، ويتفقد أدواتهم، ويعلن البدء بفعاليات درسه التطبيقية وفق مراحل خطوات العمل الآتية:

أسلوب تدريسي: طباعة صور خطوات العمل، وتوزيع الطلبة على مجموعات، وتكليف كلّ مجموعة بترتيبها حسب تسلسل خطوات العمل، وتكليف كلّ مجموعة بشرح خطوة من خطوات العمل التي تختارها، أو يمكن تثبيت صور خطوات العمل على السبورة بشكل عشوائي، والطلب من الطلبة المساعدة في ترتيبها.

- ✂️ **المرحلة الأولى:** الأسطوانة الداخلية، يشرح المعلم طريقة عمل شكل الأسطوانة من خلال تحليل أسطوانة لفاف المحارم. ويكلف الطلبة بعمل أسطوانة بأحد ألوان المستطيلات التي تمَّ جلبها مؤكِّدًا مهارات اللصق أثناء لفِّها.
- ✂️ **المرحلة الثانية:** الأسطوانتان الخارجيتان، يشرح طريقة رسم الخطوط المتوازية برسم إطار على الكرتونتين الأخيرين، ورسم خطوط متوازية باتجاه واحد كما في الشكل أدناه.
- ✂️ **المرحلة الثالثة:** التثبيت، ولف المستطيلين على جسم الأسطوانة الداخلية بواسطة الغراء.
- ✂️ **المرحلة الرابعة:** التعليق، يثبت خيط في أحد أطرافها وتعلِّق في سقف الغرفة.
- ✂️ **المرحلة الخامسة:** المشاهدة، يراقب الطلبة الأشكال المعلقة وحركاتها.



التقويم الختامي:

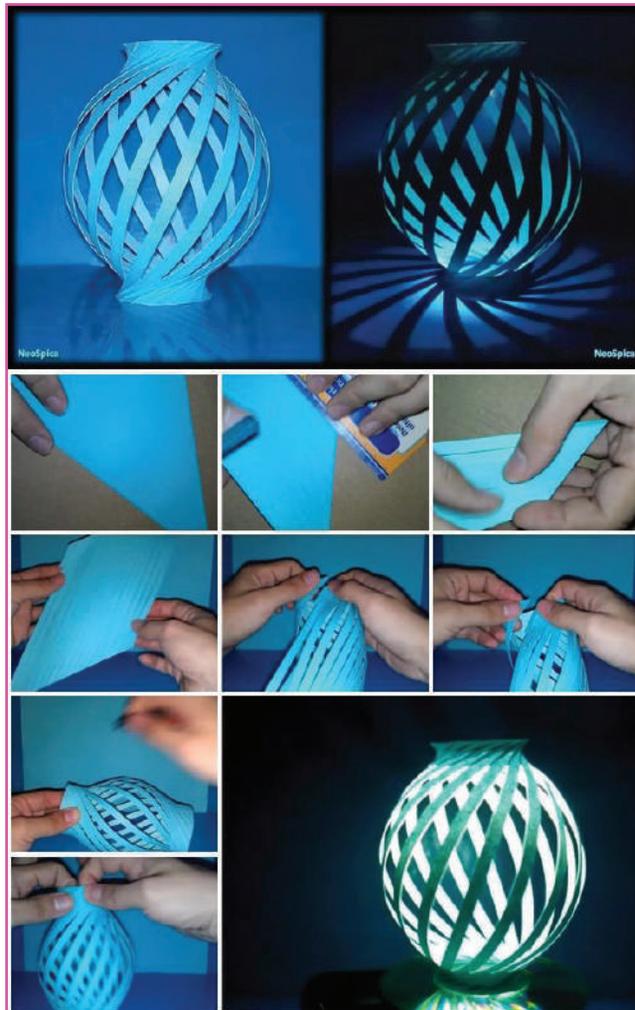
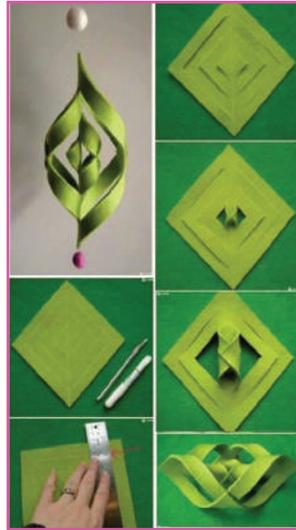
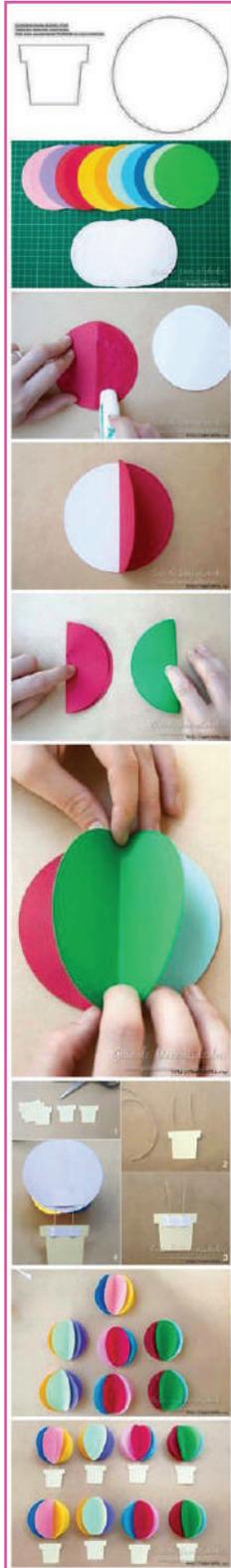
يناقش المعلم الطلبة في تجربتهم هذه، ويطلب من بعضهم الحديث عن هذه التجربة والخبرات الجديدة التي تعلّمها الطالب من خلال النشاط.

مخرجات التعلم:

- على الصعيد المعرفي: ربط خبرات المباحث الأخرى بنشاطه، أصل شكل الأسطوانة المفتوحة، والخطوط المتوازية.
- على الصعيد المهاراتي: تطوير بعض المهارات اليدوية والحياتية.
- على الصعيد الوجداني: تنمية تفكير الطلب وخياله، تجميل بيئة الطالب الصفية.

٤٥ مقترحات بديلة ووظائف بيتية:

توفّر الصور أدناه أفكارًا متنوعة لمشاريع تعمل بالمبدأ نفسه، يمكن للمعلم عرضها على الطلبة لتنفيذها كنشاط إضافي.





3

الوحدة

الأهداف الخاصة لوحدة تاريخ وتذوق الفن للصف السادس الأساسي: 

- يتعرف إلى مكان وزمان حضارة بلاد الرافدين والحضارة الكنعانية.
- يلمّ بخصائص ومجالات فنون الحضارة الكنعانية والرافدين.
- يتذوق القيم الجمالية في أعمال فنون حضارة بلاد الرافدين.
- يعتزّ بالتراث الفني الكنعاني والعربي.
- يفتخر بانتمائه للوطن العربي بشكل عام وفلسطين بشكل خاص.
- يعبر عن بعض الفنون بريشته.
- يتعرف إلى بعض الفنانين الفلسطينيين والموضوعات التي تناولوها.
- يذكر أهم أعمال الفنانين سليمان منصور ونبيل عناني وأساليبهما.
- يكتسب معرفة ومهارة في تذوق الأعمال الفنية.

الفن الرافدي

الدرس الأول

عدد الحصص: حصة واحدة

الأهداف: بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:



• بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

• يتعرف إلى مكان وزمان حضارة بلاد الرافدين.

• يستنتج خصائص فنون حضارة بلاد الرافدين.

• يميّز بين مجالات فنون حضارة بلاد الرافدين.

• يفسّر المفاهيم والمصطلحات الفنية الواردة في الدرس.

• يتذوّق القيم الجمالية في أعمال فنون حضارة بلاد الرافدين.

• يرسم مشهدًا يحاكي ذلك العصر.

الخامات والأدوات: قلم رصاص، وممحاة، ومسطرة، وألوان خشبية.



الوسائل التعليمية:



خريطة تاريخية توضّح موقع حضارة بلاد الرافدين، وجهاز عرض LCD، وصور توضيحية شاملة لمجالات الفنون لحضارة بلاد الرافدين.

خطوات التنفيذ:



التهيئة والتمهيد: يمهد المعلم لدرسه بعرض خريطة تاريخية للمنطقة العربية (شبه الجزيرة العربية)، ثمّ يقوم المعلم بسؤال الطلبة عن الحضارات القديمة في المنطقة العربية، من خلال الإجابة يستنتج الطلبة أنّ المنطقة العربية هي مهد الحضارات القديمة، التي منها: (الحضارة الفرعونية، وحضارة بلاد الرافدين، والحضارة الكنعانية).

يقوم المعلم بتحديد موقع بلاد الرافدين على الخريطة، موضحاً أنّ بلاد الرافدين تقع حول نهري دجلة والفرات في العراق، والتي ترجع إلى العصر الحجري 6000 ق/م.

إنّ الفن الرافدي انطلق قوياً متكامل الشخصية، ولا يزال يحمل خصائصه ووحدته حتى يومنا هذا، وترجع إلى الألف الرابعة قبل الميلاد، مضيئاً أنّ هناك العديد من الحضارات التي تعاقبت على هذه الأرض، مثل: الحضارة السومرية، والبابلية، والآشورية والحضارة الكلدانية.

التقديم والعرض:

بعد تعرّفنا على موقع بلاد الرافدين، وأبرز الحضارات التي تعاقبت على أرض بلاد الرافدين، يقوم المعلم بعرض مجموعة من الصور أمام الطلبة، تمثل فنون حضارة بلاد الرافدين، ويصنّفها حسب كلِّ مجال.



مجال الفنون التطبيقية



مجال التصوير



مجال النحت



مجال العمارة

يناقش المعلم الطلبة بالمجالات الفنية التي أبدع وتميز فيها الفنان الرافدي، موضحاً ومستنتجاً أبرز سمات وخصائص كلِّ مجال على حدة، ثمّ يدوّن المعلم، ويلخّص أبرز النتائج التي توصل إليها الطلبة، وذلك برسم خريطة ذهنية على السبورة.

فنون حضارة بلاد الرافدين

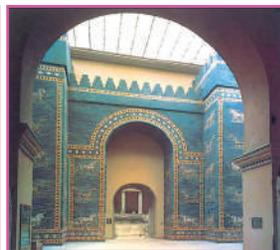
الأختام والفنون التطبيقية

فن التصوير

فن النحت والنقش البارز

فن العمارة

فن العمارة:



لقد كان للعمارة في بلاد الرافدين معالمها ومجالاتها، فاستخدم الفنان الرافدي العديد من الخامات، مثل: الطوب الأحمر (الآجر)، والحجر الكلسي، وخشب النخيل والمعادن لبروز معالمها، فقد ظهرت نماذجها من خلال:

- ⊙ **العمارة المدنية:** مثل: تخطيط المدن، والمنازل، والقصور وفخامة القلاع والحصون.
- ⊙ **العمارة الدينية:** مثل: المعابد الأفقية والمعابد الرأسية والزقورات، فالفنان الرافدي كان أول من ابتكر العقود والقباب في العمارة الرافدية التي تميّزت بسمات مختلفة، ومن أشهر أمثلة العمارة الرافدية: بوابة عشتار.
- ⊙ قصر خوسباد، ومعبد تل اسمر، ومعبد الإله ننخرساك.
- ⊙ يوضّح المعلم مفهوم الزاقورة: عبارة عن بناء مدرج يتألف من عدد من الطبقات يتراوح عددها بين ثلاث إلى سبع طبقات، ويكون أكبرها في الأسفل وأصغرها في الأعلى، وتكون قاعدة الزاقورة مربعة الشكل أو مستطيلة.

خصائص فن العمارة:

- ⊙ تميّزت العمارة في بلاد الرافدين بأنّ المنشآت والمدن كانت تبنى على نظام معماري خاص يقوم على مرتفعات اصطناعية تدرأ عنه خطر الفيضانات.
- ⊙ استعمال مادة الطوب المحروق، أو المجفف بالشمس (الآجر)، والحجر الكلسي، وخشب النخيل، وألواح المعادن في البناء.
- ⊙ بنيت القصور الواسعة والفخمة المزينة بالمناظر الملونة، مثل: القصر الذي بناه ملك ماري في عهد بابل الأول.
- ⊙ أول من ابتكر العقود والقناطر في العمارة للاستغناء عن السقوف الخشبية.
- ⊙ بناء الأسوار المرتفعة والسميكة المحصنة بالأبراج العالية، مثل (بوابة عشتار).



فن النحت:

- تميّزت حضارة بلاد الرافدين بكثرة ما تركته للبشرية من منحوتات، ولعلّ السبب عائد إلى:
- ⊙ توفر المواد الخام، مثل: حجر الديورايت (الرخام)، والعاج، والطيني المحروق، والمعادن (البرونز والنحاس).
 - ⊙ رغبة الملوك في أن يظهرُوا بصفة تصويرية تظهر تفوقهم في رياضة صيد الحيوانات، وقتل الرجال في الحروب.
- لذا نجد الفنان الرافدي تناول مجالات النحت في أعماله الفنية شاملاً:
- النّحت المجسّم الذي تناول الموضوعات الدنيوية لتخليد الملوك، مثل: رأس أمير (عثر عليه في مدينة آداب)، وتمثال جوديا الواقف.
 - النّحت البارز الذي تناول الموضوعات الدينية والكائنات الأسطورية، مثل: الثور المجنح، وإله لاجاش.

خصائص فنّ النّحت:

- ⊙ إبراز معالم الوجه وتقاسيمه، فأتى التمثال مطابقاً لأوصاف صاحبه.
- ⊙ جسّد الآشوريون في نماذجهم كلّ ما يمثل القوة، كالأسد والثيران المجنحة، واللبؤة الجريحة، وتجسيد الكائنات الأسطورية، مثل الثور المجنح.

- ⊙ الكائنات الأسطورية: هي مخلوقات مركّبة من أشكال بشرية وحيوانية، لا مثل لها في الطبيعة، وأشهرها الثيران المجنحة ذات الجسم الحيواني ورأس إنسان وأجنحة طير.
- ⊙ النَّحت البارز: هو ما كان الشكل بارزًا وظاهرًا عن مستوى سطح الأرضية.
- ⊙ النَّحت الغائر: هو ما كان الشكل غائرًا وعميقًا عن مستوى سطح الأرضية.



فنّ التصوير:

تميّزت رسوم بلاد الرافدين بانسجام وتجانس ألوانها؛ لأن الرسام قد أتقن أسلوب تدرج الألوان في الرسم من الدرجة الشفافة إلى الدرجة المعتمة.

خصائص فنّ التصوير:

- ⊙ استعمل الفنان الرافدي العديد من الألوان، مثل: اللون الأزرق، والأصفر، والبرتقالي، وكذلك الأسود لتحديد الرسومات.
- ⊙ التنوع بالدرجات اللونية للون الواحد داخل العمل مثل مزج اللون الأحمر مع الأبيض للوصول على اللون الوردي.
- ⊙ طبّق الفنان الرافدي منظومة خاصة في التصوير، فحجم الأشخاص يكبر ويصغر في اللوحة تبعًا لمكانته الدينية والاجتماعية.

فنّ الأختام والفنون التطبيقية:



اقتصرت موضوعات الأختام الاسطوانية على الموضوعات الدينية والأساطير السومرية، حيثُ نحتت أشكال كائنات حية من العاج والأصداف مثبتة على قطع منحوتة.

خصائص الفنون التطبيقية والأختام:

- ⊙ حملت الأختام في بلاد الرافدين رسومًا تصويرية وصنعت من الأحجار الكريمة الثمينة.
- ⊙ اهتمّ الفنان الرافدي بصياغة الذهب، وصناعة الأسلحة الصغيرة المطعمة بالأحجار الكريمة.
- ⊙ أبدع الفنان بصناعة العلب من العاج والآلات الوترية من الخشب المطعم بالأصداف والأحجار الكريمة بموضوعات أسطورية.
- ⊙ أخذت أشكال الأختام الشكل الاسطواني والقرصي، وتناولت الرموز الحيوانية والنباتية والأدمية.

النشاط التطبيقي (التقويمي):



- ١- يقسم المعلم الطلبة إلى أربع مجموعات.
- ٢- يوزع ورقة عمل مجالات فنون حضارة بلاد الرافدين، بحيث تأخذ كل مجموعة مجالاً واحداً.



- ٣- يكلف المعلم كل مجموعة قراءة ما تم تخصيصه لها في ورقة عملها، والإجابة عن الأسئلة المتواجدة بورقة العمل.
- ٤- يقوم المعلم بالتجوال المستمر بين المجموعات للإجابة عن استفساراتهم.

التقويم الختامي:



بعد حل ورقة العمل السابقة، يطلب المعلم من كل مجموعة عرض النتائج التي توصلت إليها حول المجال المخصص لهم، ويناقشهم بالنتائج المستخلصة مع ذكر أبرز سمات وخصائص كل مجال من مجالات فنون بلاد الرافدين، وتصنيف مستويات المجموعات ضمن الجدول الآتي:

المجموع / ٢٠	التسلسل وترتيب الأفكار، العلامة القصوى / ٥	استخدام اللغة والتعبيرات السليمة، العلامة القصوى / ٥	استخلاص سمات مجاهم الفني، العلامة القصوى / ١٠	مجالات التمكن المجموعات
				المجموعة ١
				المجموعة ٢
				المجموعة ٣
				المجموعة ٤

مخرجات التعلم:



- التمييز بين مجالات فنون حضارة بلاد الرافدين.
- استنتاج خصائص فنون حضارة بلاد الرافدين.
- الفهم والتفسير للمصطلحات الفنية لحضارة بلاد الرافدين.
- التذوق للقيم الجمالية لفنون بلاد الرافدين.

مقترحات بديلة:



- جمع مجموعة من الصور تمثل مجالات فنون بلاد الرافدين.
- إجراء بحثٍ علميٍّ لأبرز خصائص مجالات فنون بلاد الرافدين.

الدرس الثاني

الفن الكنعاني

عدد الحصص: حصة واحدة

الأهداف: بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن: 

المجال المعرفي:

- يتعرف إلى الفن في الحضارة الكنعانية.
- يذكر مجالات الفنون الكنعانية.
- يعدد خصائص وسمات كلِّ مجال من مجالات الفنون الكنعانية.
- يتدوَّق القيم الجمالية في الفنون الكنعانية.
- يعتزُّ بالتراث الفني الكنعاني القديم، ويفتخر بانتمائه إلى فلسطين.
- يرسم اسكتشات بسيطة لنماذج من الفنون الكنعانية.

الخامات والأدوات: أقلام رصاص، وأوراق رسم، وألوان خشبية. 

الوسائل التعليمية: خريطة تاريخية توضح أماكن وجود الكنعانيين، وصور لبعض الأعمال الفنيّة الكنعانيّة، ونماذج تحاكي الأعمال الفنية الكنعانية، وجهاز عرض LCD، ونماذج سابقة من أعمال الطلبة، ومادة إثرائية عن الفن الكنعاني. 

خطوات التنفيذ:

التهيئة والتمهيد: التمهيد هو توطئة تاريخية تهدف إلى تحقيق التكامل بين المواد الدراسية، وتعريف الطلبة بموجز عن التاريخ الكنعاني، حيثُ يعرض المعلم على السبورة خريطة تاريخية للمنطقة العربية، ثمَّ يقوم بسؤال الطلبة عن الحضارات القديمة في المنطقة العربية، من خلال النقاشات يستنتج الطلبة أن المنطقة العربية هي مهد الحضارات القديمة، ومنها الحضارة الفرعونية، وحضارة ما بين الرافدين، والحضارة الكنعانية، ثمَّ يقوم المعلم بتعريف الطلبة بأماكن وجود الكنعانيين جغرافياً، وأصولهم العرقية، وأهم الإنجازات التي حققوها في مجال الزراعة، والصناعة وأسماء بعض المدن الكنعانية.

التقديم والعرض:

بعد أن تعرّفنا على الكنعانيين ونشاطاتهم الحضارية، سنتعرف على الفن الكنعاني وأهم مجالاته، من خلال عرض مجموعة من الصور والمناقشات، نتوصل منها إلى أهم المجالات الفنية التي أبدع فيها الكنعانيون سكان فلسطين القدماء، وهي:

* فنُّ النحت: هو فنُّ تطويع الكتلة لعمل أشكال ثلاثية الأبعاد.

* وأهم سمات النحت الكنعاني:

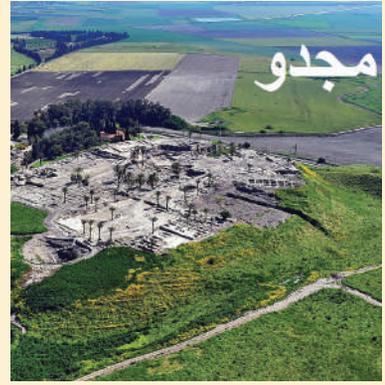
- امتاز النحت الكنعاني بقلة التماثيل ذات الحجم الكبير، كما في الفنون المصرية إذ إنَّ كلَّ ما وجد كان ذا حجم صغير.
- امتازت التماثيل الكنعانية بالدقة المتناهية والمبالغة في التفاصيل.
- استخدم النحت الكنعاني للأغراض الدينية، وضمن ممارسة الطقوس الدينية في المعابد.
- تميّزت التماثيل الكنعانية بالرمزية والسريالية، كتمثيل لرأس حصان بقدم واحدة.
- تميّزت التماثيل الكنعانية بكبر حجم الرأس بالنسبة للجسم.
- تنوّعت التماثيل الكنعانية حسب تنوع الخامات المستخدمة، مثل الطين أو الأحجار الكلسية.

فنُّ النّقش الكنعاني



- اشتهرت المدن الكنعانية، وبشكل خاص مدينة مجدو، بالنقش على العاج، لدرجة أنه أصبح من أهم المنتجات التي تصدر إلى البلاد المجاورة لهم كبلاد الشام.
- استخدم النقاش الكنعاني عناصر زخرفيّة من بيئته المحلية، ومن البيئات الأخرى المجاورة، مرتكزة على نقوش مكتوبة بالشكل الخطي الأبجدي.
- نقش الفنان على الأحواض التي تخدم الأغراض الدينية، مشاهد خاصة بالطقوس الدينية ونقوشاً للالهة.
- كما نقشوا على هذه الأحواض مشاهد ذات موضوعات رمزية، تتمثل في السباع الرابضة التي تحمل الأحواض.

مدينة مجدو الكنعانية: مدينة تقع شمال غرب مدينة جنين وجنوب مدينة العفولة، فوق تلة تشرف على منطقة وادي عارة، يعود تاريخها إلى الألف الثالثة قبل الميلاد، تميّزت بالبناء الحجري والأسوار الكبيرة والقصور الفخمة، واشتهرت بالزراعة، وقد ارتبط اسمها باسم أحد المعتقلات الإسرائيلية المقام في تلك المنطقة الذي تم افتتاحه للأسرى الفلسطينيين في شهر مارس من عام ١٩٨٨، مع بدء الانتفاضة الأولى، حيث كان يقيم فيه قبل ذلك أسرى جنائيون يهود ولبنانيون، يبلغ عدد المعتقلين في سجن مجدو نحو ٧٠٠ معتقل معظمهم من ذوي الأحكام المنخفضة نسبياً، بالإضافة إلى عدد من المعتقلين الإداريين.



فنّ العمارة

أهم سمات فنّ العمارة الكنعانية:

- ⊙ يعدّ الكنعانيون هم أسبق سكان بقاع الأرض في عمارة المدن، حيث إنّ مدينة أريحا أقدم مدينة عرفها التاريخ.
- ⊙ اهتمت العمارة الكنعانية ببناء الحصون والقلاع لحماية ممالكهم من أطماع الغزاة.
- ⊙ كانت العمارة الكنعانية تراعي الفروق الطبقيّة، حيث اختلفت مباني الملوك والأغنياء عن مباني الفقراء من عامة الشعب.

فنّ الخزف:



تعدّ صناعة الخزف من أجمل ما صنع الفنان الكنعاني، حيث اهتموا بانتقاء مادة الصلصال ومزجها وإدارتها على عجلة سريعة لتشكيل أوانٍ متنوعة، أخذت شكل الإجاجص، كما كانوا يطلونها باللون الأحمر القرمزي، وكانوا يصقلونها صقلاً لامعاً.

فنّ الاختتام الأسطوانيّة:

- ⊙ من أهم الموضوعات التي نقشها الفنان الكنعاني على أختامه: رسم ونقش للآلهة.

- ⊙ عناصر زخرفية بابلية ومصرية قديمة، كنقش التيجان المخروطية.
 - ⊙ رسم أشكال قوية وبارزة ذات موضوعات متنوعة، مثل مصارعة الحيوانات.
- من خلال المناقشات والعروض التوضيحية يسلط المعلم الضوء على ان السمة المميزة لكافة مجالات الفن الكنعاني كانت خدمة الطقوس الدينية والتقرب الى الالهة ...

النشاط التطبيقي:



- ⊙ يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات، لا تتجاوز كل مجموعة خمسة طلبة.
- ⊙ ”يناقش المعلم الموضوعات التي تناولتها الصور المعروضة ”أختام أسطوانية، ونقوش كنعانية، وتمائيل كنعانية، ولوحات نحت ريليف، وأعمال فخارية وخزفية ...“ .
- ⊙ يوضح المعلم للطلبة كيفية توظيف الخط والشكل واللون في التعبير عن الأشكال الموجودة في الصور المعروضة.
- ⊙ يوزع المعلم الأوراق ذات الأحجام المتساوية، وأقلام الرصاص، والممحاة، والمساطر، والألوان الخشبية ...، ويترك الحرية للطلبة في التعبير الحرّ مع الإرشاد والمتابعة والتوجيه.

نشاط إضافي:

تشجيع الطلبة على جمع صور وإعداد بحوث بسيطة عن الفن الكنعاني.

التقويم:



- ⊙ يطرح المعلم أسئلة حول مادته النظرية عن مجالات الفنون الكنعانية الأربعة.
- ⊙ عرض أعمال التلاميذ، حيث يقوم المعلم بـ:
 - إجراء مقارنة بين أعمال التلاميذ والصور المعروضة.
 - الثناء والتقدير على الأعمال الجيدة لتعزيز ثقة الطلبة بأنفسهم.
 - إفساح الحرية للطلبة على نقد أعمال زملائهم بموضوعية.

مخرجات التعلم:



- ⊙ يمتلك الطالب معلومات حول مجالات الفنون الكنعانية، سماتها وخصائصها.
- ⊙ يعبر بالرسم عن أنواع الفنون الكنعانية.
- ⊙ يتذوق القيم الجمالية في الفن الكنعاني.
- ⊙ يعتز بالتراث الفني الفلسطيني القديم.

فنان من بلدي

الدرس الثالث

عدد الحصص: حصة واحدة

الأهداف: بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:



المجال المعرفي:

- يتعرّف إلى بعض الفنانين الفلسطينيين.
- يتعرّف إلى الموضوعات التي تناولها الفنُّ التشكيلي الفلسطيني.
- يتعرّف إلى بعض الرموز الوطنية ودلالاتها.
- يعدد أهم أعمال الفنانين سليمان منصور ونبيل عناني.
- يتذوق الأعمال الفنية.

الخامات والأدوات: قرطاسية الطالب.



الوسائل التعليمية:



صور فوتوغرافية لأهم لوحات الفنانين نبيل عناني وسليمان منصور، وجهاز عرض (LCD).

خطوات التنفيذ:



التهيئة والتمهيد: يعرض المعلم لوحتين، إحداهما لفنان فلسطيني والأخرى لوحة عالمية، وبأسلوب العصف الذهني، يطلب من الطلبة تحليل اللوحتين إلى عناصرهما؛ ليستنتج الطالب بعض سمات الفنِّ التشكيلي الفلسطيني: والتي ظهرت جليًا في إحدى اللوحتين دون الأخرى، ثم بطرح أسئلة عدة منها:

- ⊙ اسم فنان تشكيلي فلسطيني؟
- ⊙ أهم الموضوعات التي نتوقع من الفنان الفلسطيني طرحها في لوحاته؟
- ⊙ أهم الرموز التي احتوتها لوحات الفنان الفلسطيني ودلالاتها الرمزية والوطنية؟

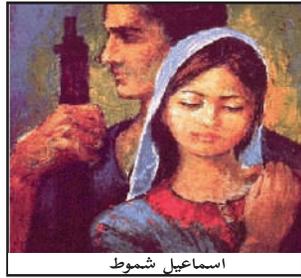
العرض والتطبيق:

بعد أن يتم توزيع الطلبة على مجموعات عمل:

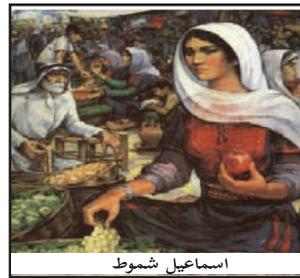
- ⊙ يعرض المعلم أمام الطلبة بعض اللوحات الفنية لمجموعة من فنانين فلسطينيين، وبعد تأملها يطلب منهم استنتاج الموضوعات التي تناولتها هذه الأعمال، والتحدث عنها، مبيِّناً أهم الرموز التي احتوتها ودلالاتها الرمزية والوطنية.



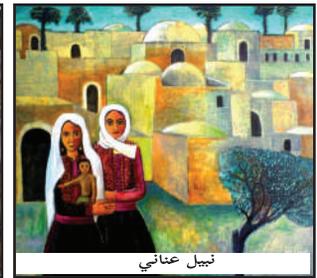
نبيل عناني



اسماعيل شموط



اسماعيل شموط



نبيل عناني

- ⊙ بعد تنفيذ النشاط يبدأ المعلم بتذكير الطلبة بالموضوعات التي تناولتها اللوحات التشكيلية الفلسطينية، ويدوّن عليها السبورة:

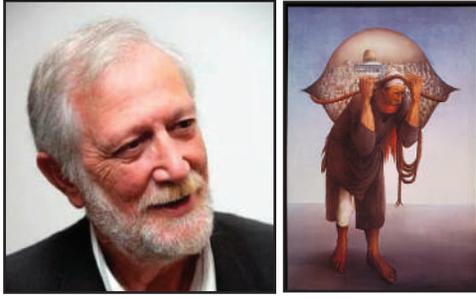
- ١- معاناة الشعب الفلسطيني في ظلّ الاحتلال.
- ٢- موضوعات الفنون الشعبية والدينية: التي تعكس هوية الفنان الفلسطيني واستلهامه.
- ٣- الموضوعات الطبيعية: تناولت البيئة الفلسطينية ومناظر طبيعية.

- ⊙ يرصد المعلم على السبورة الرموز الوطنية ودلالاتها مثل:

- شجرة الزيتون - التجذّر بالأرض
- الحصان - الثورة والنضال
- المرأة - الأرض والخصوبة والعمل
- الكوفية والأثواب المطرزة - التراث والثورة الفلسطينية
- الفخاريات والجاروشة وأدوات الزراعة - الأصالة والتاريخ العريق
- الفواكهة - المدن الفلسطينية.
- القدس والمفتاح - العودة والثوابت الفلسطينية
- الطفل الفلسطيني - المستقبل والأمل والطموح
- القرية الفلسطينية - الصمود والبساطة والتحدى
- سنبلة القمح - العطاء والشموخ والعظمة والكرم والجود

يختار المعلم الفنان سليمان منصور والفنان نبيل عناني لسرد أهم محطات حياتهما الفنية على النحو الآتي:

الفنان الفلسطيني سليمان منصور



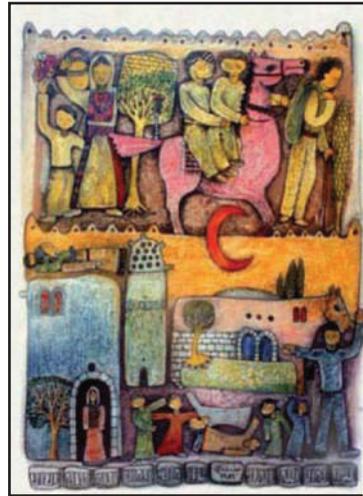
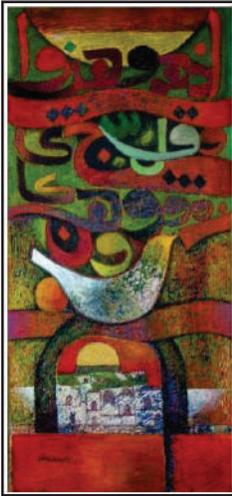
فنان تشكيلي ونحات فلسطيني، من مواليد بيرزيت -رام الله عام ١٩٤٧م. وقضى طفولته في الريف الفلسطيني بين بيرزيت وبيت جالا، حيث تابع دراسته الابتدائية في مدرسة داخلية في بيت جالا. من أشهر لوحاته، لوحة «جد الزيتون» ولوحة «جمل المحامل»، التي رسمها في منتصف السبعينيات من القرن الفائت، والتي تمثل عجزاً فلسطينياً يحمل القدس وصخرة الأقصى على ظهره مربوطة بحبل الشقاء.

الفنان الفلسطيني نبيل عناني



نبيل عناني فنان تشكيلي ونحات فلسطيني، من مواليد عام ١٩٤١م. تخرّج في كلية الفنون الجميلة في الإسكندرية قسم التصوير الزيتي. حاصل على درجة الماجستير في جامعة القدس الآثار الإسلامية، يعمل الآن مدرساً في قسم الفنون في جامعة القدس.

وهذه صور لبعض لوحاته الفنية التشكيلية:



التقويم:



يقوم المعلم بتوزيع ورقة عمل على المجموعات تحوي صورة لوحة فنية تشكيلية فلسطينية، ويطلب منهم تعداد العناصر الرسومية في اللوحة، وإلى ماذا يرمز كلُّ عنصر منها، وكيف حقق الفنان الحركة والتوازن والإيقاع في اللوحة الفنية. وبعد انتهاء الطلبة من الإجابة على ورقة العمل، يناقش المعلم كلَّ مجموعة بإجاباتها، ويدوّن ملاحظاته على السبورة. ويثني المعلم على حسن تذوقهم للعمل الفني، وتحليل عناصره الفنية، وأسس ومبادئ تكويناته، وقدرتهم على استخدام المفردات والتعبيرات الفنية التخصصية أثناء تحليلهم ومناقشتهم والانسجام بين المجموعة وحسن تعاونهم.

مخرجات التعلم:

- القدرة على تحليل بعض الأعمال الفنية وقراءتها.
- الاعتراف بالفن التشكيلي الفلسطيني.

مقترحات بديلة:

بإمكان المعلم تجهيز ورقة عمل خاصة لكل مجموعة، تحوي صورة للوحة فنية تشكيلية فلسطينية، بحيث ينوع المعلم باختبار هذه اللوحات وفنائها.



ورشة عمل (شان من بلدي)

اسم الموضوع:

عزيزي الطالب اسمك لوحة تشكيلية للفنان الفلسطيني كامل المعني:

- تعدد العناصر الشكلية للوحة .
- الإم يرمز كل عنصر من العناصر الشكلية في اللوحة
- كيف حقق الفنان الحركة والتوازن والإيقاع في اللوح

العناصر الشكلية للوحة:

.....
.....

الإم يرمز كل عنصر من العناصر الشكلية في اللوحة:

.....
.....
.....

كيف حقق الفنان الحركة والتوازن والإيقاع في اللوح:

.....
.....
.....
.....
.....



4

الوحدة

الأهداف العامة للتربية الموسيقية:

- تنمية الإحساس بالجمال لدى الطالب؛ حتى ينمو على تقدير الأشياء المتناسقة الجميلة.
- الاعتزاز بالتراث الموسيقي العربي والإسلامي والاطلاع على التراث الموسيقي العالمي.
- تعلم الطالب آداب الاستماع للموسيقى، وانعكاس ذلك على آداب الاستماع العامة من انتباه وتركيز وإنصات.
- الوصول إلى الإشباع اللازم لتنفيس الطاقة الكامنة لدى الطالب.
- تجديد النشاط الذهني للطفل.
- اكتساب قيم اجتماعية كالتعاون، والنظام، والطاعة، وحسن التصرف.
- تعديل السلوك اللاسوي، كالانطواء والعدوان والأنانية.
- تنمية الجانب الوجداني والانفعالي وأسس التفكير العقلي المجرد لدى الطلبة.
- تعزيز أهمية دور الفرد ضمن الجماعة.
- جعل التربية الموسيقية حلقة مكتملة لباقي المواد الدراسية.

الأهداف الخاصة للتربية الموسيقية:

- ينمي حاسة إدراك العناصر الموسيقية وتنمية الذوق الموسيقي.
- يخلق الجو الذي يتدرج بالطالب إلى مستوى التذوق الموسيقي عن فهم وإدراك.
- يعرف عناصر اللغة الموسيقية قراءة وكتابة.
- يغرس عادات سلوكية للاستماع.
- يرتفع بمستوى الوعي الموسيقي.



الدرس الأول

عدد الحصص: حصة واحدة

الأهداف: بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:



المجال المعرفي:

- 🎵 يميّز ما بين الدم والتك سمعيًا.
- 🎵 يتعرّف إلى إيقاع الفوكس.
- 🎵 يتعرّف إلى إيقاع البلدي.
- 🎵 يتمكن من عزف إيقاع الفوكس والبلدي بجسده، أو بالأدوات المحيطة به، أو باستخدام آلة إيقاعية.

الأدوات والوسائل: طبلة، ومسجل + CD.



خطوات التنفيذ:



التهيئة والتمهيد:

طرح بعض الأسئلة على الطلبة، بسؤالهم عن الآلات الموسيقية الإيقاعية التي تمّ أخذها بالصف الخامس، وطرح مثال عليها: الطبلة، وتبيان كيفية عزف الدم والتك عليها.

التقديم والعرض:

- الاستماع إلى (أغنية فدائي، أو أغنية ستي إليها ثوب وشال)، وتوضيح اللحن من الإيقاع فيها.
- البداية بالتعرف إلى الإيقاعات المرافقة للإلحان الموسيقية المختلفة.
- ثم كتابة أرقام ١، ٢ على السبورة، بهذه الطريقة:

1

2

دم

تك

- يطلب المعلم من الطلبة تنفيذ الدم بضرب القدم والتك بالتصفيق.
- تقسيم الصف إلى مجموعات، وتنفيذ الدم والتك بالسرعات المختلفة.
- ذكر اسم الإيقاع، وهو إيقاع الفوكس، وتنفيذه مع أغنية فدائي لتثبيته للطلبة.
- يقوم المعلم بتكرار التمرين، ولكن هذه المرة باستخدام أدوات من البيئة الصفية، مثل: طاولة الطالب، وقلم، أو آلة إيقاعية، مثل: الطبلية...، لإصدار أصوات (دم وتك).
- يقوم المعلم بتشغيل أغنية (فدائي)، ويُقسّم الطلبة إلى مجموعات؛ لتنفيذ إيقاع الفوكس: مجموعة باستخدام اليدين والرجلين، ومجموعة تحمل أدوات من البيئة الصفية، ومجموعة تحمل آلات إيقاعية.

وبعد الانتهاء منه، يتم استعراض تمرين آخر.

يرسم المعلم الجدول الآتي على السبورة:

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
---	---	---	---	---	---	---	---

يطلب المعلم من الطلبة عزف جميع الأرقام (تك)

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
---	---	---	---	---	---	---	---

يضع المعلم دائرة حول الأرقام 1 2 5 وتعزف (دم) بدل (تك)

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
---	---	---	---	---	---	---	---

ثم يتدرج بعد ذلك لإعطاء السكنة، عن طريق وضع إشارة × على الرقم 3 و6

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
---	---	---	---	---	---	---	---

وهكذا يتم تنفيذه من جميع الطلبة على الطاولة التي أمامهم مع اختلاف بصوت الدم والتك، وبعد ذلك تتم تسمية الإيقاع المنفذ، وهو إيقاع البلدي. ويتم تطبيق الإيقاع مع أغنية (ثوب ستي) التي تم أخذها بالصف الخامس، بتقسيم الطلبة إلى ثلاث مجموعات تماماً مثل التمرين السابق.

النشاط التطبيقي:



تنفيذ إيقاع الفوكس لأغنية (فدائي) والبلدي لأغنية (ثوب ستي).

رقم	اسم الطالب/ة	إتقان الإيقاع بالسرعات الصحيحة (علامتان)	الإبداع والابتكار في إصدار أصوات من الجسم والبيئة (علامتان)	إتقان عزف إيقاع الفوكس وإيقاع البلدي (٣ علامات)	القدرة على العمل ضمن المجموعة كاملة (٣ علامات)	١٠ علامات
١						
٢						
٣						

التقويم الختامي:



يقوم المعلم بتسميع الطلبة أغنية (نحن الشباب لنا الغد) إيقاع فوكس، وأغنية (هز الرمح يعود الزين) للإيقاع البلدي:

مخرجات التعليم:



قدرة الطلبة على تنفيذ إيقاعات من الإيقاعات العربية عن طريق اللعب.



إضاءات: كمنشأ إضافي: يمكن تنفيذ إيقاع الفوكس والبلدي باستخدام كاسات البلاستيك المقوى،

بعمل جماعي عن طريق الاستفادة من الرابط الآتي:

[gFdTUAfCEXbDR=tsil&gFdTUAfCEXb=v?hctaw/moc.ebutuoy.www://:sptth](http://www.ebutuoy.moc/?hctaw=v&gFdTUAfCEXbDR=tsil&gFdTUAfCEXb=v?hctaw/moc.ebutuoy.www://:sptth)



الدرس الثاني

عدد الحصص: حصتان

الأهداف: بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:



تمنية الإحساس بالنواحي التراثية والقومية والوطنية والجمالية عن طريق موضوعات الأغاني المختلفة.



تمنية صوت الطفل وإجادة الإلقاء وسلامة الأداء ومخارج الحروف.



التغلب على الخجل، وعيوب النطق، واكتساب الثقة بالنفس.



التعود على الطاعة، والصبر، واحترام الآخرين.



ترقية الذوق والإحساس ودقة التعبير.



رفع الروح المعنوية وتعبئة الشعور بالشجاعة، والعزة، والكرامة، وحب الوطن، والقومية العربية، والاتحاد،



والتعاون، والمحبة.

عناوين دروس الوحدة: أغنية ع الاوف مشعل، وأغنية موطني.

الحصة الأولى: "أغنية ع الاوف مشعل"



الأهداف الخاصة بالدرس:



بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

ينمّي إحساسه بالنواحي القومية عن طريق الأغاني الشعبية الفلسطينية.



ينمّي ذاكرته الموسيقية.



يتعرّف إلى كيفية الغناء بالطرق السليمة، الوقفة الصحيحة، وصحة مخارج الحروف، وأخذ النفس بالطريقة



الصحيحة.

الأدوات والوسائل: الطلبة، ومسجل + cd، وأورغ.



خطوات التنفيذ:



التهيئة والتمهيد: سؤال الطلبة لتعريف الأغنية الشعبية الفلسطينية، فالأغنية الشعبية أحد الفروع الرئيسة في عائلة المآثورات الشعبية، مثلها في ذلك مثل الحكاية الشعبية والمثل الشعبي والألغاز، وإن كانت تختلف عنها اختلافاً جوهرياً، تتلخص في أنها تتكون بتزاوج النصّ الشعري مع اللحن الموسيقي اللذين ينبعان من المجتمع الشعبي نفسه في أغلب الأحيان. من يغني لي أغنية شعبية فلسطينية، (وين ع رام الله، زريف الطول، دلعونة، أوف مشعل...)?

اللازمة: غ الأوف مشعل¹ أوف مشعلاني²

مع السلامة يا ربعي وحلاني

اللازمة³: غ الأوف مشعل أوف مشعلاني

مع السلامة يا طعن⁴ حلاني

البيت¹: أنا شفت مشعل نازل غ الطاحونة

يا غرّة مشعل بالعطر مدهونة

يا ناس يا اهل الله ليش تلموني

وانا المفارق ريمة العزلان

البيت²: مشعل حبيبه وبالقلب حطيه

ولا يحلالي غير القعدة بيته

مشعل يا خاتم اللوسو اشترينه

من يد مسلم والصانع نصراي

البيت³: أنا شفت مشعل على سطوح الباشا

يا خديد مشعل وردتين بشاشة

دخلك يا إمي الناس شو غشاشة

حرموني اخويا وحلوني وحلاني

التقديم والعرض: سرد قصة مشعل، وهو رجل فلسطيني قام ببيع

حللي زوجته من أجل شراء بندقية وحصان وسيف، وانضم لحركة المقاومة ضد الانتداب البريطاني في فلسطين.

تمت كتابة الأغنية على السبورة، أو توزيع الكلمات على الطلبة عن طريق أوراق مطبوعة عليها الأغنية، مع توضيح معاني الكلمات، إذا تطلب الأمر.

غ الأوف مشعل

مأثور



م ن ي لا ع م ش ف أو غ/ال



D.S. al fine

ن ي لا خ ل ع ي و ر ي ا م لا ع/ال

إثارة الدافعية والاستعداد للطلبة من أجل الغناء الجيد عن طريق تنفيذ بعض التمرينات الخاصة بالتنفس السليم (القدرة على أخذ الهواء وإخراجه بالشكل السليم (شهيق+زفير)، والوقفة الصحيحة. وبعض التمرينات المهمة قبل الغناء، والتي تتعلق بالمساحات الصوتية للطلبة، وغناء السلم الموسيقي، وتنفيذ بعض المقامات العربية بالاستعانة بألة موسيقية. يؤدي المعلم المقطع الأول من الأغنية، ويطلب من الطلبة محاولة مرافقته بصوت هادئ في المرات الآتية، وهكذا حتى يتم حفظه جميعه، ويراعى متابعة المعلم للطلبة، وتصويبهم عند الضرورة من ناحية اللحن ومماشاة الإيقاع.

ملاحظة: يمكن للمعلم استخدام آلة موسيقية يتمكن من عزفها أثناء الغناء وتعليم الطلبة الأغنية، أو يمكن استخدام الأغنية المسجلة على CD، ويفضل استخدامهما للتمكن من الغناء الصحيح للأغنية.

النشاط التطبيقي:



تنفيذ الأغنية من الطلبة بشكل جماعي، وتشكيل كورال من طلبة الصف لأداء الأغنية على الإذاعة المدرسية أو في أي نشاط آخر.

التقويم الختامي:



رقم	اسم الطالب/ة	قدرة الطالب على الحفظ والتذكر (٣ علامات)	الوقفة السليمة وسلامة مخارج الحروف (علامتان)	الغناء على الطبقة الموسيقية الصحيحة (٣ علامات)	القدرة على الغناء الجماعي بالطريقة الصحيحة (علامتان)	١٠ علامات
١						
٢						
٣						

مخرجات التعليم:



حفظ الأغنية، وقدرة الطلبة على تنفيذ فقرة جماعية لأغنية شعبية، وتقديمها أمام طلبة المدرسة.

الحصة الثانية: "نشيد موطني"



الأهداف الخاصة بالدرس:



بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

🎵 ينمي الإحساس بالنواحي القومية عن طريق الأغاني الوطنية.

🎵 ينمي ذاكرته الموسيقية.

🎵 يتعلم كثيرًا من عناصر الموسيقى وفروعها من خلال النشيد بطريق غير مباشرة.

🎵 يعزز مفهوم الغناء الصحيح.

🎵 ينمي التركيز والانتباه والعمل ضمن مجموعة.

الأدوات والوسائل: الطلبة، ومسجل + CD، وأورغ، وأوراق مطبوعة عليها الأغنية.



خطوات التنفيذ:



التهيئة والتمهيد: سؤال الطلبة لتعريف الأغنية الوطنية، وهي تراوَجُ النصّ الشعري الذي يعبر عن الوطن، وما يتعرض له من ظروف سياسية مع اللحن، والذي يكون له ملحن خاص. وإعطاء بعض الأمثلة على أغاني وطنية.

مَوطِنِي مَوطِنِي
 الجلالُ والجمالُ والسَّناءُ والبَهَاءُ
 في رَبِّكَ في رَبِّكَ
 والحياةُ والنجاةُ والهناءُ والرجاءُ
 في هِوَاكَ في هِوَاكَ
 هلْ أراكِ هلْ أراكِ
 سَالِمًا مُنْعَمًا وَغَانِمًا مُكْرَمًا
 في غَلَاكَ في غَلَاكَ
 تَبْلُغُ السَّمَاءَ تَبْلُغُ السَّمَاءَ
 مَوطِنِي مَوطِنِي

مَوطِنِي مَوطِنِي
 الشَّبابُ لَنْ يَكِلَ هُمُهُ أَنْ تَسْتَقِلَّ
 أَوْ يَبِيدَ أَوْ يَبِيدَ
 نَسْتَقِي مِنَ الرَّدَى وَلَنْ نَكُونَ لِلْعَدَى
 كَالْعَبِيدِ كَالْعَبِيدِ
 لَا نُرِيدَ لَا نُرِيدَ
 ذُلَّنَا الْمُؤَبَّدَا وَعَيْشَنَا الْمُتَّكِدَا

مَوطِنِي

جاءتني كجاءتني جاور والرائحة
 يسا ريك اهل ك راي اهل ك
 جعدت تاي سا قار جعدت تاي سا قار جعدت تاي
 تني ك - - راي اهل قار جعدت تاي سا قار
 جال ل ت سا ك جال ل ت سا ك - - لا
 هبة D.S. al fine
 تني ط مر تني ط مر سا ك

التقديم والعرض: تتم كتابة الأغنية على السبورة
 توزيع الكلمات على الطلبة عن طريق أوراق مطبوعة
 عليها الأغنية، مع توضيح معاني الكلمات، إذا تطلب الأمر،
 وإعطاء نبذة صغيرة عن الشاعر إبراهيم طوقان والملحن
 الفلسطيني أحمد فليفل، ويمكن الطلب من الطلبة إحضار
 بعض المعلومات عنهما.

مَوطِنِي

أغناء: محمد فليفل
 شعر: إبراهيم طوقان

120 - ل
 هبة يوسف

جاءتني كجاءتني جاور والرائحة
 يسا ريك اهل ك راي اهل ك
 جعدت تاي سا قار جعدت تاي سا قار جعدت تاي
 تني ك - - راي اهل قار جعدت تاي سا قار
 جال ل ت سا ك جال ل ت سا ك - - لا
 هبة
 تني ط مر تني ط مر سا ك
 جال ل ت سا ك جال ل ت سا ك - - لا
 جال ل ت سا ك جال ل ت سا ك - - لا

إثارة الدافعية والاستعداد للطلبة من أجل الغناء الجيد، عن طريق تنفيذ بعض التمرينات الخاصة بالتنفس السليم (القدرة على أخذ الهواء وإخراجه بالشكل السليم (شهيق+زفير)، والوقفة الصحيحة. وبعض التمرينات المهمة قبل الغناء، التي تتعلق بالمساحات الصوتية للطلبة.

يؤدي المعلم المقطع الأول من الأغنية، ويطلب من الطلبة محاولة مرافقته بصوت هادئ في المرات التالية، وهكذا حتى يتم حفظه جميعه، ويراعى متابعة المعلم للطلبة، وتصويبهم عند الضرورة من ناحية اللحن ومماشة الإيقاع.

ملاحظة: يمكن للمعلم استخدام آلة موسيقية يتمكن من عزفها أثناء الغناء وتعليم الطلبة الأغنية، أو يمكن استخدام الأغنية المسجلة على CD، ويفضل استخدامهما للتمكن من الغناء الصحيح للأغنية.

النشاط التطبيقي:



نفيذ الأغنية من الطلبة بشكل جماعي، وتشكيل كورال من طلبة الصف لأداء الأغنية على الإذاعة المدرسية، أو في أي نشاطٍ آخر.

التقويم الختامي:



رقم	اسم الطالب/ة	قدرة الطالب على الحفظ والتذكر (٣ علامات)	الوقفة السليمة وسلامة مخارج الحروف (علامتان)	الغناء على الطبقة الموسيقية الصحيحة (٣ علامات)	القدرة على الغناء الجماعي بالطريقة الصحيحة (علامتان)	١٠ علامات
١						
٢						
٣						

مخرجات التعليم:



حفظ النشيد، وقدرة الطلبة على تنفيذ فقرة جماعية لأغنية (موطني).



الدرس الثالث

عدد الحصص: حصة وحدة

- الأهداف:** بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:
- بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:
 - يتذكر أصوات الآلات المقررة في الصف الخامس.
 - يتعرف إلى الآلات الموسيقية المقررة في الوحدة (الشبابة، اليرغول، المجوز).
 - يزيد معرفته بأصوات الآلات الموسيقية النفخية الشعبية الفلسطينية المتنوعة من خلال الاستماع إليها.
 - يطوّر مهارة الاستماع بتميز.

الأدوات والوسائل: شريط تسجيل CD، والآلات الموسيقية المقررة في الدرس (إن أمكن).

خطوات التنفيذ:

التهيئة والتمهيد: يجري المعلم حوارًا عن الآلات الموسيقية الشعبية الفلسطينية، ويطلب من الطلبة ذكرها، مثل آلة الشبابة، المجوز، اليرغول، الطبلبة، الربابة، وكيفية العزف عليها، وما هي المناسبات التي يمكن استخدام هذه الآلات فيها.

التقديم والعرض: يقوم المعلم بعرض معلومات عن الآلات الموسيقية النفخية الشعبية الفلسطينية على شاشة العرض، ثمّ يسمع الطلبة الآلات المذكورة.



الشبابة أو الناي: صنعت قديمًا من جذوع النباتات القابلة للتفريغ والمقاربة العقد، مثل السنارية، بحيث يكون طولها ثمانين قبضاتٍ أو تسعًا، وعدد العقد فيها ما بين سبع عُقد وتسع مفتوحة الطرفين، وليس في فوهتها أيُّ آلة أخرى لأجل الصفير، والصوت الذي يخرج منها يتّم من خلال النفخ فيها، ويقع النفخ فيها مباشرة على حافة فوهتها المواجهة لشفتي العازف دون ومارة، وطولها يبلغ 40-45 سم، وتتكون من رقبة وجسم وقاع، وطول رقبته عادة

يساوي ضعف قاعها، أمّا الجسم الذي يحوي الثقوب الستة فإنه غالبًا، ما يساوي من حيث الجسم عنق الشبابة.

https://www.youtube.com/watch?v=IcZ_2XmNJpo&list=RDicZ_2XmNJpo

المجوز: آلة موسيقية شعبية فلسطينية، ولها أكثر من تسمية عربية منها: المزمار المزواج، المقرونة، ويصنع المجوز من البوص أو العظم، ويتكون المجوز من ثلاثة أجزاء:

- **البُنَيَّاتُ:** وهي عبارة عن قطعتين من البوص، طول الواحدة فيها يتراوح ما بين 5-6سم، وهي مفتوحة من طرف.
- **العرايس:** وهي عبارة عن وصلة من البوص تدخل في اللعبة؛ لتقلل من سماكة قطرها، وتدخل فيها البنيات لتتصل باللعابة.

- **اللَعَابَاتُ:** وهي عبارة عن قطعتين من البوص، يتراوح طول كلّ واحدة منها حوالي 30 سم، وتحتوي على ستة ثقوب، والإبعاد بينها متناظرة. وقطرها يجب ألا يتجاوز قطر إصبع اليد فوق الثقوب.



<https://www.youtube.com/watch?v=XbOAdqfG4Ng&list=RDxOAdqfG4Ng>

اليرغول: إحدى آلات النفخ، وهو آلة شعبية ومتداولة ومعروفة لدى الشعب الفلسطيني، وصنعها يتطلب مهارة وخبرة، تصنع من البوص، وأجزاؤها متداخلة في بعضها بعضًا، وترتيبها من أعلى إلى أسفل، وتتكون آلة اليرغول من:

- **البُنَيَّاتُ:** وهي عبارة عن قطعتين من البوص، طول الواحدة فيها يتراوح ما بين 5-6سم، وهي مفتوحة من طرف.
- **العرايس:** وهي عبارة عن وصلة من البوص، تدخل في اللعبة؛ لتقلل من سماكة قطرها، وتدخل فيها البنيات لتتصل باللعابة.

- **اللَعَابَاتُ:** وهي عبارة عن قطعة من البوص، يتراوح طولها ما بين 15-20سم، وتحتوي على ستة ثقوب، والأبعاد بينها متناظرة، وقطرها يجب ألا يتجاوز قطر إصبع اليد فوق الثقوب.

- **الدواية:** وهي عبارة عن قطعة من البوص، يبلغ طولها 30سم، وهي موصولة بقطعة البوص التي تكون إلى جانب اللعبة من خلال تداخلها مع بعضها بعضًا، ولا تحتوي على أيّة ثقوب، ووظيفتها إعطاء قرار للحن المعزوف.

<https://www.youtube.com/watch?v=7IEfVG2AHMM&list=RD7IEfVG2AHMM>





إضاءات: ساعد المتعلّم على أن:

- يميز ما بين أصوات الآلات الفلسطينية الشعبية.
- أن يكلف الطالب بإحضار أبحاث عن هذه الآلات.

التقويم الختامي:



الخبرة	ضعيف	جيد	ممتاز	متميز
يتذكّر الآلات الموسيقية الشعبية الفلسطينية الواردة بالصف الخامس				
يميّز ما بين الآلات الموسيقية النفخية الشعبية الفلسطينية من ناحية الشكل				
يميّز ما بين الآلات الموسيقية النفخية الشعبية الفلسطينية من ناحية الصوت				

مخرجات التعليم:



التمييز ما بين الآلات الموسيقية الشعبية الفلسطينية، ويستمعون إليها.



الدرس الرابع

عدد الحصص: حصتان

الحصة الأولى: "تأليف عاصفة ممطرة"



الأهداف الخاصة بالدرس: بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:



- يتعرف إلى إشارة الصوت الناعم (piano (p)
- يتعرف إلى إشارة النغم القوي (forte (f)
- يطور مهارة الاستماع بتمييز.
- يبتكر إيقاعات وأصواتًا مختلفة من جسمه.

الأدوات والوسائل: شاشة عرض LCD.



خطوات التنفيذ:



التهيئة والتمهيد: سؤال الطلبة عن فصل الشتاء والظواهر الجوية التي تتخلل الفصل، وصولاً إلى العاصفة الممطرة، ومناقشة التلاميذ بالأصوات الصادرة عنها في محاولة لتقليدها.

التقديم والعرض:

- تُؤدَّى لعبة الحرِّ والبرد، حيثُ يتمُّ إخفاء شيء ما حين يكون أحد الطلبة خارج الصف، وحين يدعى هذا الطالب إلى الصف ينطق الطلبة باللحن حامي حامي، إذا تقدم نحو الشيء المخفي. رافعين الغناء كلما اقترب الشيء، وإذا ابتعد الطالب عن مكان الشيء المخفي يغني الأطفال (بارد، بارد) خافضين صوتهم كلما ابتعد.
- يسأل المعلم الطلبة ما الفرق ما بين الأصوات التي تم صدورها منهم، ويطلب منهم تخيل الصوت كيف يكون منخفضاً عند الابتعاد عنه، وبالتدرج يعلو حتى يصل للصوت العالي جداً عند اقتراب الطالب من الشيء المخفي.

https://www.youtube.com/watch?v=U_3SG19QHbu

🎵 يناقش مع الطلبة الأنواع المختلفة للمطر: رذاذ، مطر خفيف، زخ مطر، أو قطر (تساقط قطرات المطر). أطلب من الطلبة أن يتخيلوا عاصفة ممطرة قادمة من بعيد، حيث يبدأ المطر ناعماً، ثمّ ينهمر، ثمّ يتعد تاركاً كلّ شيء يقطر ماءً، وأشرح لهم كلما اقترب المطر انهمر بشدة عن صوته، وعلى العكس حين يتعد.

🎵 يطلب المعلم من الطلبة ابتكار حركات بأجسامهم تعبر عن الأصوات المختلفة للعاصفة الممطرة.

🎵 استخدام الجسم في تمثيل أصوات مختلفة، مثل:

- الحك باليدين: لصوت الريح piano.

- فرقة الأصابع: لصوت المطر الخفيف piano.

- الضرب على الرجلين لصوت المطر العالي forte.

- ثمّ القفز لإصدار صوت الرعد forte.

يعرض على الطلبة الرابط الآتي الذي يمثّل العاصفة الممطرة، ويطلب منهم تقليدها وتمثيلها.



إضاءات: على المعلم استخدام مصطلحات f p في تنفيذ النشاط لنجاح تنفيذ النشاط.

التقويم الختامي:



نادرًا جدًا	نادرًا	أحيانًا	دائمًا	المشاركة والمهارة
				يتذكر الأصوات المختلفة الصادرة عن العاصفة الممطرة
				يبتكر أصواتًا مختلفة بجسمه تعبر عن أصوات العاصفة الممطرة
				يتمييز ما بين صوت النبر القوي forte، والنبر الضعيف piano في تنفيذ النشاط
				التعاون والعمل ضمن مجموعة

مخرجات التعليم:



إتقان الطلبة للنشاط وتنفيذ العاصفة الممطرة وتمثيلها لعرضها كلوحة أمام طلبة المدرسة.

الحصة الثانية: "حول العالم (الموسيقى الإفريقية)"



الأهداف الخاصة بالدرس: بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:



✓ يعيّن موقع القارة الأفريقية على خارطة العالم

✓ يتعرّف إلى نماذج الموسيقى الإفريقية.

✓ يتعرّف إلى بعض الآلات الموسيقية الإفريقية.

✓ يكتسب القدرة على النقد والتحليل.

✓ ينمّي خياله.

✓ يحقق التفاهم العالمي عن طريق تذوق موسيقى الشعوب.

الأدوات والوسائل:



- جهاز عرض صور.

- CD.

- جهاز الحاسوب.

- خارطة إفريقيا.

خطوات التنفيذ:



التهيئة والتمهيد: تشويق الطلبة وإثارة حواسهم إلى أقصى حدّ عن طريق عرض موسيقى إفريقية في بداية الحصة، دون التطرق لأيّة مقدمات عن المقطوعة الموسيقية. يتساءلون عن المكان الذي سيكون محور درس هذا اليوم.

الرابط: [Africa of Heart - Instrumental Music African](#)

طرح بعض الأسئلة حول المقطوعة: لأيّ شعب تنتمي هذه الموسيقى؟

التقديم والعرض:

✓ أين نشأت الموسيقى التي تسمعها؟ الجواب (إفريقيا).

✓ أقطار وسط إفريقيا والدول التي تنتمي إلى إفريقيا يبلغ عددها حوالي 45 دولة.

✓ جميع هذه الدول تستخدم أنواع الآلات الموسيقية نفسها وإيقاعات متشابهة ومشتركة.

✓ للموسيقى أهمية كبيرة في إفريقيا، فهي ترافق الأحداث الدينية والاجتماعية والسياسية.

وبعد طرح هذه المقدمة، يقوم المعلم بعرض الدرس على الطلبة، وعرض خريطة القارة الإفريقية.



تمتاز الموسيقى الإفريقية بتنوعها؛ نظرًا لاتساع القارة، ووجود حوالي 54 دولة، ونظرًا لهذا العدد الكبير من الدول والأعراق والديانات يوجد تنوع كبير في الثقافة والفنون، ومنها الموسيقى التقليدية والتراثية التي تنتقل في معظم أجزاء أسفل القارة شفويًا، أو سمعيًا، كما في تقاليد الموسيقى الإفريقية بجنوب الصحراء، حيث تعتمد الموسيقى غالبًا على الآلات الإيقاعية من كل نوع،

وقد تشكلت بدرجات متفاوتة التقاليد الموسيقية الإفريقية، تبعًا للتنقل والتشتت الذي أورث انتقال بعض النغمات والرقصات وحتى الكلمات والإيقاعات إلى أماكن عدة؛ ما زاد في شمولية هذه الموسيقى وتنوعها، التي أثرت في موسيقى الزوج والأفارقة الأمريكيين، وحتى في موسيقى الدول القريبة من البحر في أمريكا اللاتينية، حيث يُلاحظ تأثيرها في رقصات السمبا والرومبا والساسا في البرازيل والأرجنتين تحديدًا.

الآلات الموسيقية الإفريقية:

يغلب على الآلات الموسيقية الإفريقية التعقيد والأغاني البكائية الفجائية، أو تلك التي تعتمد على الكثير من ضرب الطبول والإيقاعات النفخية؛ نظرًا لوجود مساحات وأبرار شاسعة، بالإضافة إلى تأثير واضح بأصوات وبيئة الحيوانات، ومن أشهر الآلات الموسيقية الإفريقية:

الزيفون:

يصنع من الخشب، وهو عبارة عن عدد من القطع الخشبية، يتم العزف عليه باستخدام العصا، وله أهمية في بعض المناطق، لأنها تعلن عن شخص قد مات ويقرعه للحداد والجنائز.



الزيفون



الطبل: هناك العديد من أنواع مختلفة من الطبول في إفريقيا، الطبول: هي أداة أساسية لمعظم الموسيقى الإفريقية. تستخدم كل مجموعة من الأشخاص نوع خاص من تلقاء نفسها. على الرغم من أن معظمها من الخشب، يمكن أن تكون من القرع. الطبول لديها العديد من الاستخدامات في إفريقيا. فهم يعلنون الأحداث، مثل: الولادات والوفيات، أو الأحداث العامة المهمة، والرقصات. بعض الطبول يمكن سماعها على بعد سبعة أميال، حيث إن هذه الطبول يمكن التواصل عبرها مع الناس لمسافات طويلة.



الكاليمبا أو الأمبيرا: تتكون من لوح خشبي مرتبط بأشواك معدنية متفرقة، يتم العزف عليه عن طريق الإمساك بالآلة باليد، والنقر على الأشواك المعدنية بأصبع الإبهام.



القيثارة: تُعدُّ الأداة الرئيسة الوترية في إفريقيا. فهي هادئة الصوت التي عادة ما تصاحب المغني/ القصة/ الشاعر. في إفريقيا يعود إلى ما لا يقل عن ٥٠٠٠ سنة. اليوم، يتم العثور عليها في الغالب إلى الجنوب من الصحراء الكبرى من موريتانيا على الساحل الغربي أوغندا على الساحل الشرقي.

* إتاحة المجال للطلبة ليستمعوا إلى مقطوعة موسيقية إفريقية تحتوي على الآلات الموسيقية السابقة، عن طريق الرابط: Leeuwenberg Floris and Roebers Thomas by version original (rhythm without movement no is there) FOLI
* يطلب المعلم من الطلبة إغماض أعينهم والاستماع إلى الموسيقى المختارة.

التقويم الختامي:



معدومة	مقبولة	متوسطة	كبيرة	الخبرة
				تذكر موقع القارة الإفريقية
				تعرف إلى الآلات الموسيقية الإفريقية
				تمكن الطالب من تمييز الموسيقى الإفريقية، ويحللها من حيث طابعها، والآلات المستخدمة بها

مخرجات التعليم:



التعرف إلى معالم القارة الإفريقية، والتعرف إلى الموسيقى الإفريقية، وتذوق الموسيقى الإفريقية.



الدرس الخامس

عدد الحصص: حصتان

الحصة الأولى: "المستديرة، البيضاء، السوداء"



الأهداف الخاصة بالدرس: بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتَوَقَّع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:



يعرف الأشكال الإيقاعية المستديرة، والبيضاء، والسوداء.

يعرف الزمن لكل شكل إيقاعي.

يؤدي الأشكال الإيقاعية بالنقر.

يؤدي الأشكال الإيقاعية بالطريقة الجماعية.



Quarter Note

Half Note

Whole Note

الأدوات والوسائل: السبورة، وآلة موسيقية إيقاعية.



خطوات التنفيذ:



التهيئة والتمهيد: مراجعة الطلبة بموضوع القراءة العزف الذي تمّت دراسته بالصف الخامس:

ما هو المدرج الموسيقي؟

ما هو مفتاح الصول؟

حدد مواقع النغمات على المدرج الموسيقي.

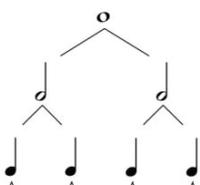
التقديم والعرض:

يتمُّ رسم الأشكال الآتية على السبورة المستديرة، أو الروند، ويساوي

زمنها $\frac{4}{4}$.

البيضاء أو البلانش وزمنها $\frac{4}{2}$ ، السوداء أو النوار، ويساوي زمنها $\frac{4}{1}$.

يقوم المعلم بشرح الإشكال الإيقاعية نظريًا؛ لكي يتعرف الطلبة عليها.



1 whole note equals

2 half notes equal

4 quarter notes equal

النشاط التطبيقي:



- يتمّ توقيع الشكل الإيقاعي عن طريق التصفيق باليدين، للدلالة على زمن الشكل الإيقاعي والإحساس به.
- يتمّ رسم كل شكل إيقاعي على حدة، والتعرّف إلى زمنه وكيفية تقطيعه.



- يقوم المعلم بتوقيع الشكل الإيقاعي بعد رسمه على السبورة أمام المتدربين، والتركيز على النبر الأول للشكل الإيقاعي، ويقف المتدربون بشكل نصف دائري، ويقوم المعلم بتوقيع الشكل الإيقاعي المراد شرحه على أن يقوم المتدربون بتقليده.

يتمّ تطبيق النشاط باستخدام الجسد والأدوات المتوفرة.

- يقوم المعلم بتقسيم المتدربين إلى مجموعات، كما سبق في النشاط الأول، ويطلب المعلم من كلّ مجموعة أن تأخذ حركة بالجسم، أو الأدوات المتوفرة، على أن تكون الحركة مساوية لزمن المطلوب.

- يطلب المعلم وبعد إتقان المجموعات للحركة أداءً جماعياً يخدم زمن الشكل الذي تم شرحه (تكون الحركات: باليدين (صفقة)، ودقات القدم، وقلم، ومسطرة، والصوت البشري).

- يطلب المعلم من المتدربين (المجموعات) توقيع الشكل الإيقاعي مدة زمن أو زمينين أو ثلاثة أزمنة ...
- يقوم المعلم باختيار أحد المتدربين للقيام بدور القائد؛ ليقود النشاط.



يتمّ تطبيق النشاط باستخدام الجسد والأدوات المتوفرة.

- على المعلم مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين
- من الممكن استخدام آلة إيقاعية في هذا النشاط.

التقويم الختامي:



الرقم	اسم الطالب / ة	يميّز الطالب ما بين الأشكال الإيقاعية الثلاثة (٣ علامات)	قدرته على توقيع الأشكال الإيقاعية (علامتان)	قدرته على رسم الأشكال الإيقاعية (٣ علامات)	القدرة على تنفيذ الأشكال الإيقاعية بطريقة جماعية (علامتان)	١٠ علامات
١						
٢						
٣						

مخرجات التعليم: إنشاء فرقة باند من الطلبة بالأشكال الإيقاعية البسيطة السابقة.



الحصة الثانية: "عناصر الموسيقى"



الأهداف: بعد الانتهاء من هذا الدرس، يُتوقع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:



- ١ يتعرّف إلى عناصر الموسيقى.
- ٢ يتعرّف إلى عناصر النوتة الموسيقية.
- ٣ يتمكن من تعريف الإيقاع، واللحن، والتوزيع الموسيقي، والأداء.
- ٤ يتمكن الطالب من قراءة النوتة الموسيقية إيقاعًا ولحنًا.

الأدوات والوسائل: السبورة، ونماذج موسيقي مُعد مسبقًا (نوتة موسيقية).



خطوات التنفيذ:



التهيئة والتمهيد:

مراجعة ما تمّت دراسته بالصف الخامس من النغمات الموسيقية ومواقعها على المدرج الموسيقي، ومراجعة الأشكال الإيقاعية الروند والبلانش والسواء.

العرض: يقوم المعلم بعرض المادة النظرية الآتية، وشرحها للطلبة، وهي:

١ تتكون الموسيقى من عنصرين أساسيين، هما:

الإيقاع (الزمن): هو عبارة عن تقسيم الأزمنة تقسيمًا منتظمًا ذا مدلول يختلف من حيث الطول والقصر، اختلافًا نسبيًا، ومن ثمّ تحديد حركة الألحان، من حيث السرعة والبطء. كما يشمل الإيقاع أزمنة النغمات، وسرعة أدائها، ومواقع النبر فيها.

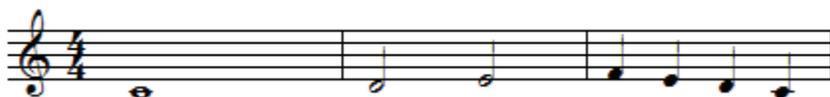
إعطاء الطلبة تمرينًا وقراءته إيقاعيًا فقط بالإشكال التي مرّت معه بالدرس السابق.



اللحن: (الصوت): يتكون اللحن من نغمات مختلفة الارتفاع، تتوالى لتكون سلسلة مترابطة لها بداية، ولها نهاية

وتنحصر ما بين أعلى صوت فيها وأخفض صوت فيها.

- إعطاء التلاميذ تمرينًا، وقراءته نغميًا فقط.



- يطلب المعلم من الطلبة قراءة التمرين إيقاعيًا ونغميًا مرة واحدة.

- يمكن مساعدة الطالب باستخدام آلة موسيقية.

- ثم يقوم المعلم بكتابة نوتة موسيقية على السبورة، والبدء بتفصيل النوتة الموسيقية لمعرفة مما تتألف الموسيقى .
- والبدء بتسمية العناصر التي تتكون منها النوتة الموسيقية إضافة إلى الإيقاع واللحن .
- * **تعدد الأصوات:** يعني تعدد الأصوات اجتماع نغمتين أو أكثر في اللحظة نفسها.



- * **التوزيع الموسيقي:** ويشتمل على معرفة طوابع الآلات الموسيقية واستخدامها في القطع الموسيقية مع الأخذ بعين الاعتبار إمكانيات الآلات .
- * **الأداء:** ويشمل عزف ما يريده المؤلف الموسيقي بصورة صحيحة، ويتطلب الأداء مهارة من المؤدي، ومعرفته بأسباب الأداء .



النشاط التطبيقي:



إحضار نوتة موسيقية خارجية والقيام بتحديد العناصر عليها وقيام الطلبة بكتابة نوتة موسيقية بسيطة وتوضيح عناصر الموسيقى عليها .

التقويم الختامي:



ممتاز	جيد جداً	جيد	ضعيف	الخبرة والمهارة
				يتعرف إلى عناصر الموسيقى
				يتعرف إلى عناصر النوتة الموسيقية
				القدرة على تنفيذ النوتة الموسيقية إيقاعياً ونغمياً
				يعرف الإيقاع واللحن والأداء والتوزيع الموسيقي

مخرجات التعليم:

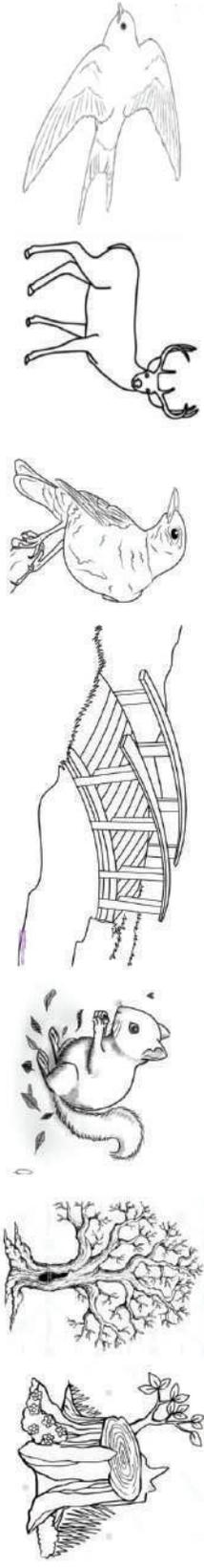


مكونات النوتة الموسيقية، تأليف نوتة موسيقية من الطلبة، وتأليف العناصر المكونة لها .

ورقة عمل / الكتلة والفراغ / المستوى المتقدم

عزيزي الطالب :

ارسم منظرا طبيعيا داخل المستطيل التالي مستفيدا بالعناصر المرسومة أسفل الورقة (الشجر ، طيور ، حيوانات ، شمس..الخ) مراعى تناسب اجسامها (كتلتها) مع الفراغات الموجودة في الرسم .

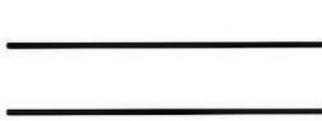


الخطوط المتعامدة والمتوازية

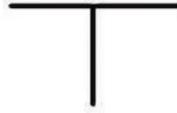
ورقة عمل للنصف السادس الأساسي

الإسم: _____

إختر الإجابة الصحيحة مما يلي :



متوازي
متعامد



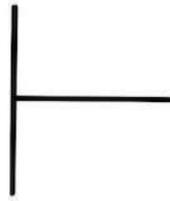
متوازي
متعامد



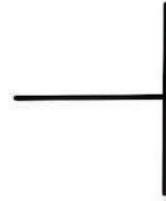
متوازي
متعامد



متوازي
متعامد



متوازي
متعامد



متوازي
متعامد

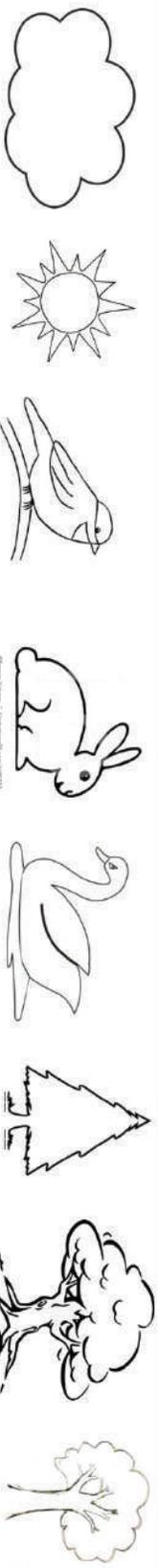
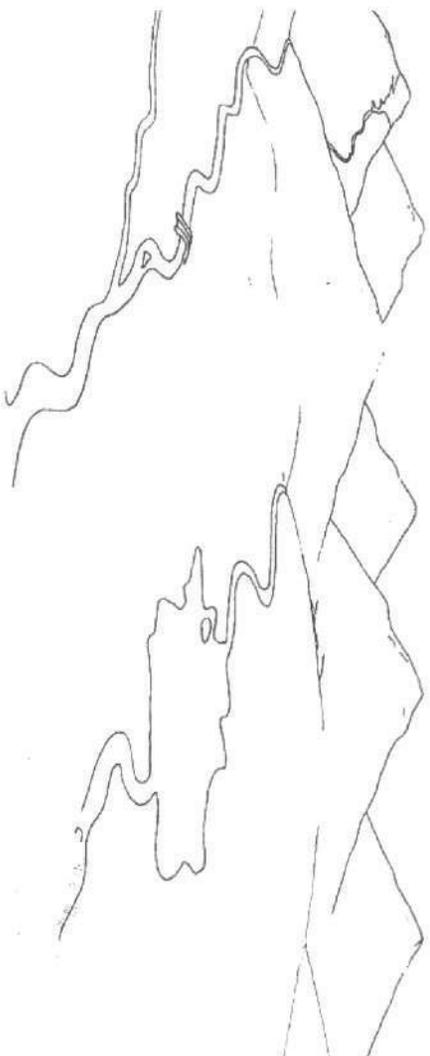
ما نوع كل خط من الخطوط التالية :



أورقة عمل / الكتلة والفراغ / المستوى المتدني

عزيزي الطالب:

أكمل رسم الطبيعة التالية مستعيناً بالخاصة المرسومة أسفل الورقة (أشجار ، طيور ، حيوانات ، شمس ، غيوم .. الخ) من خلال إعادة رسمها مراعي تناسب أبعادها (كتلتها) مع الفراغات الموجودة في الرسم .

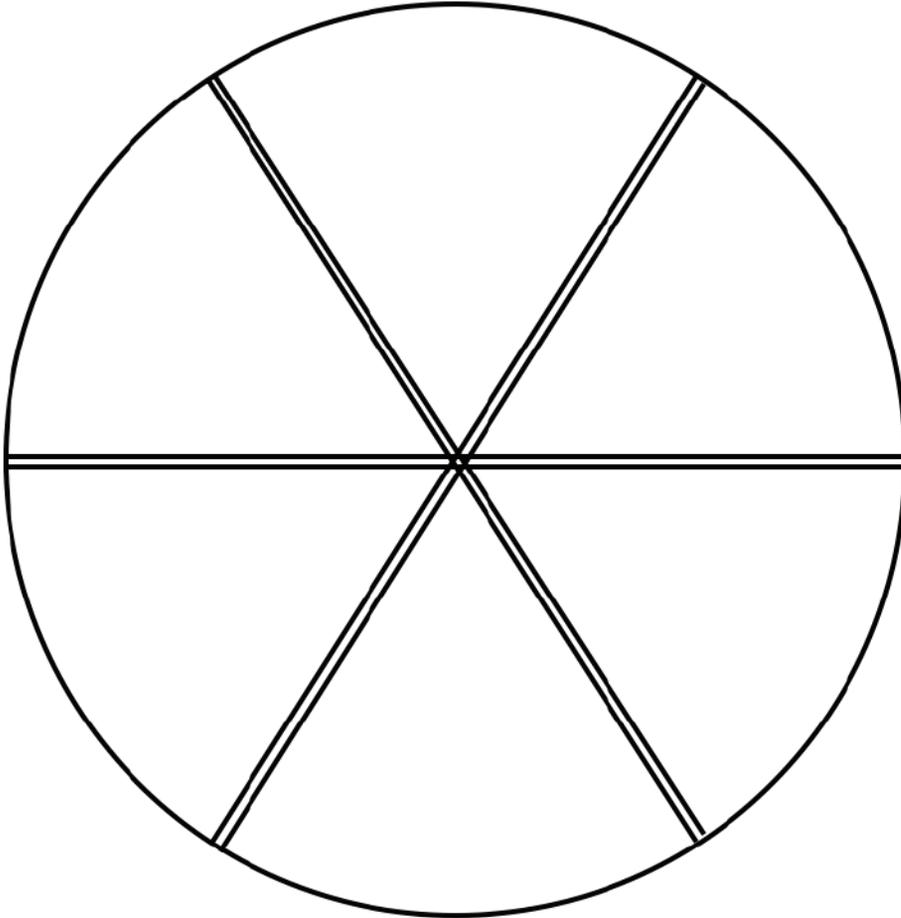


الهدف العام : بعد ممارسة هذا النشاط يتوقع أن يكون الطالب قد أصبح قادرا على :-

- إنتاج الالوان الثانوية الثلاثة.
- تنمية مهارته في تعبئة اللون بالشكل الصحيح.
- ترتيب الالوان في دائرة الالوان الثانوية بالشكل الصحيح .
- تحفيز التفكير الذهني لديه والقدرة على استنتاج الرسائل والمضامين الفنية المصورة.

عزيزي الطالب .. ألون ... أقص اجمع

وبالتعاون مع أفراد مجموعتك ، عبى القطاعات الستة بالالوان الأساسية والالوان الثلاثة الثانوية المشتقة عنها مرتبة مع مراعاة تحرى التساوي بين كميات الالوان الممزوجة.



..... اختر شكلا هندسيا آخر يناسب الرسالة التي يحملها الشكل الناتج فنحن على علم تام بقدرتك على استنتاج الرسالة التي تضمنها الشكل ؟

يفضل استخدام كرتون مناسب لمقاومة الوسيط المائي لالوان الجواش المائية. .. شكرا لحسن تعاونك

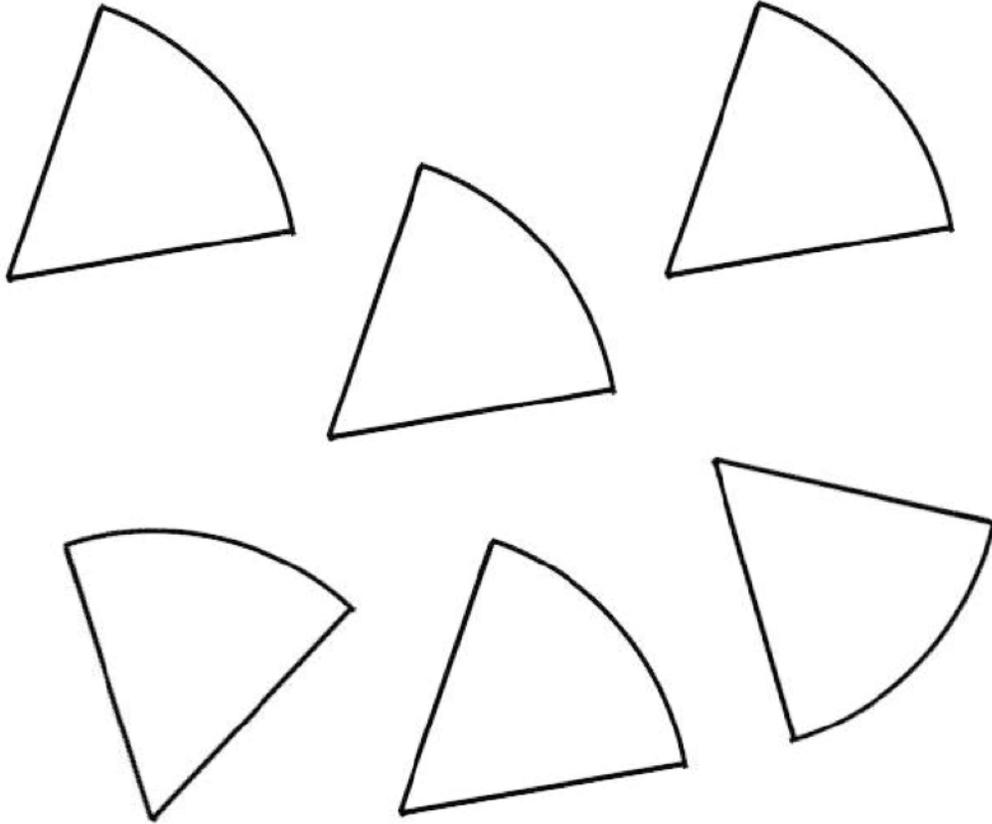
ورقة عمل صفية دائرة الألوان الثانوية / ج الزمن 15 دقيقة

الهدف العام : بعد ممارسة هذا النشاط يتوقع أن يكون الطالب قد أصبح قادرا على :-

- إنتاج الألوان الثانوية الثلاثة.
- تنمية مهارة تعبئة اللون بالشكل الصحيح.
- ترتيب الألوان في دائرة الألوان الثانوية بالشكل الصحيح .
- تحفيز التفكير الذهني لديه والقدرة على استنتاج الرسائل والمضامين الفنية المصورة.

عزيزي الطالب .. ألون ... أقص اجمع

عزيزي الطالب : عبي الأشكال الهندسية الست بالألوان الثانوية وتركها لتجف ... قص الشكل واجمع القطاعات الست مرتبة لتشكّل دائرة الألوان الثانوية على لوحة حائط.



يفضل استخدام كرتون مناسب لمقاومة الوسيط المائي لألوان الجواش المائية. .. شكرا لحسن تعاونك

دقيقة

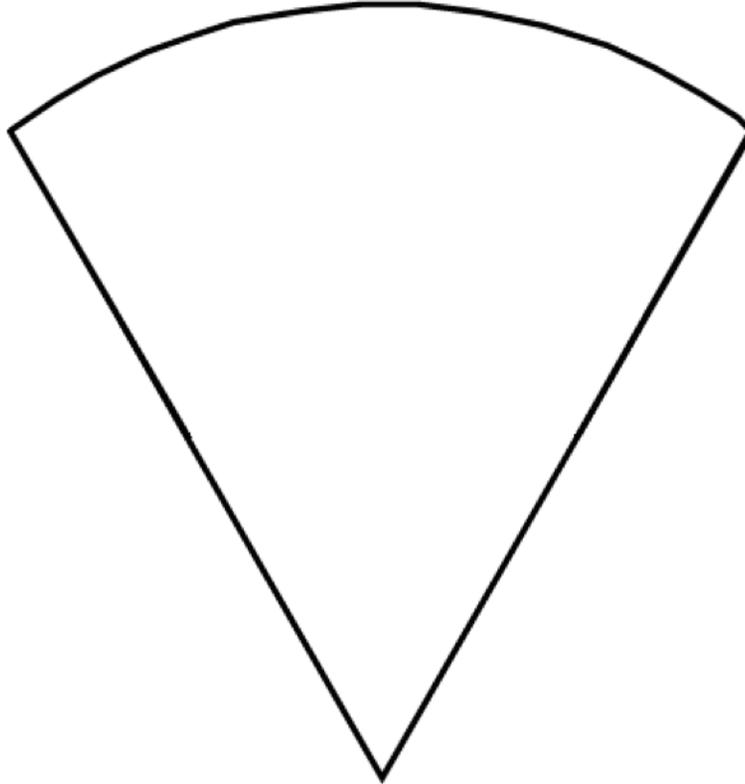
الهدف العام: بعد ممارسة هذا النشاط يتوقع أن يكون الطالب قد أصبح قادرا على :-

- إنتاج الألوان الثانوية الثلاثة.
- تنمية مهارة تعبئة اللون بالشكل الصحيح.
- ترتيب الألوان في دائرة الألوان الثانوية بالشكل الصحيح.
- تحفيز التفكير الذهني لديه والقدرة على استنتاج الرسائل والمضامين الفنية المصورة.

عزيزي الطالب .. ألون ... أقص اجمع

عزيزي الطالب وبالتعاون مع أفراد مجموعتك الست ، عبي الشكل الهندسي بأحد الألوان الثانوية اتركها لتجف ... قص الشكل واجمع القطاعات الست مرتبة لتشكّل دائرة الألوان الثانوية على لوحة حائط.

إضاءة: توزع الألوان في دائرة الألوان الثانوية بين أفراد المجموعة بحث كل يختار كل عضو لونا واحدا لضمان عدم تكراره.



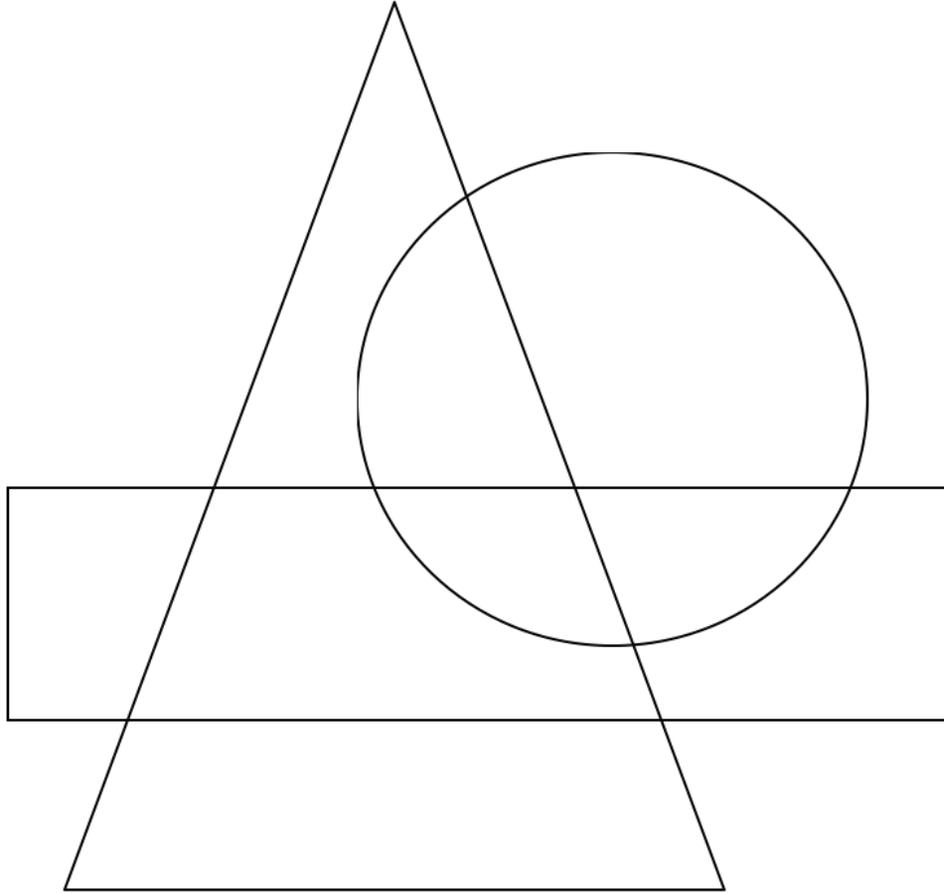
يفضل استخدام كرتون مناسب لمقاومة الوسيط المائي لألوان الجواش المائية.. شكرا لحسن تعاونك

أورقة عمل صافية الألوان الثانوية/ مشروع أ الزمن 20 دقيقة

الهدف العام : بعد ممارسة هذا النشاط يتوقع التحقق من مدى قدرة الطالب على :-

- وضع اللون المناسب في المكان المناسب وفق أسس وقواعد مزج الألوان في دائرة الألوان الثانوية / المشتقة الأولى.
- التعرف على مستوى دقة ومهارة الطالب في تعبئة اللون عبر الخطوط الفاصلة بين المساحات المسطحة.

عزيزي الطالب: لا شك انك قد تعرفت سابقا على هذه الأشكال الهندسية ... مستخدما ألوان الجواش لون هذه لأشكال (المثلث : اصفر ، المستطيل : أزرق ، الدائرة : حمراء) مع مراعاة التقاطع (المزج) الحاصل بين ألوان هذه الأشكال وفق قواعد مزج الألوان في دائرة الألوان الثانوية. (انتبه ... ستواجهك مساحات تقاطع لأكثر من لونين ... لا شك انك قادر على تخطي هذه المشكلة!!



أنصحك باستخدام كرتون مقوى مناسب لمقاومة الوسيط المائي لألوان الجواش المائية. .. شكرا لحسن تعاونك

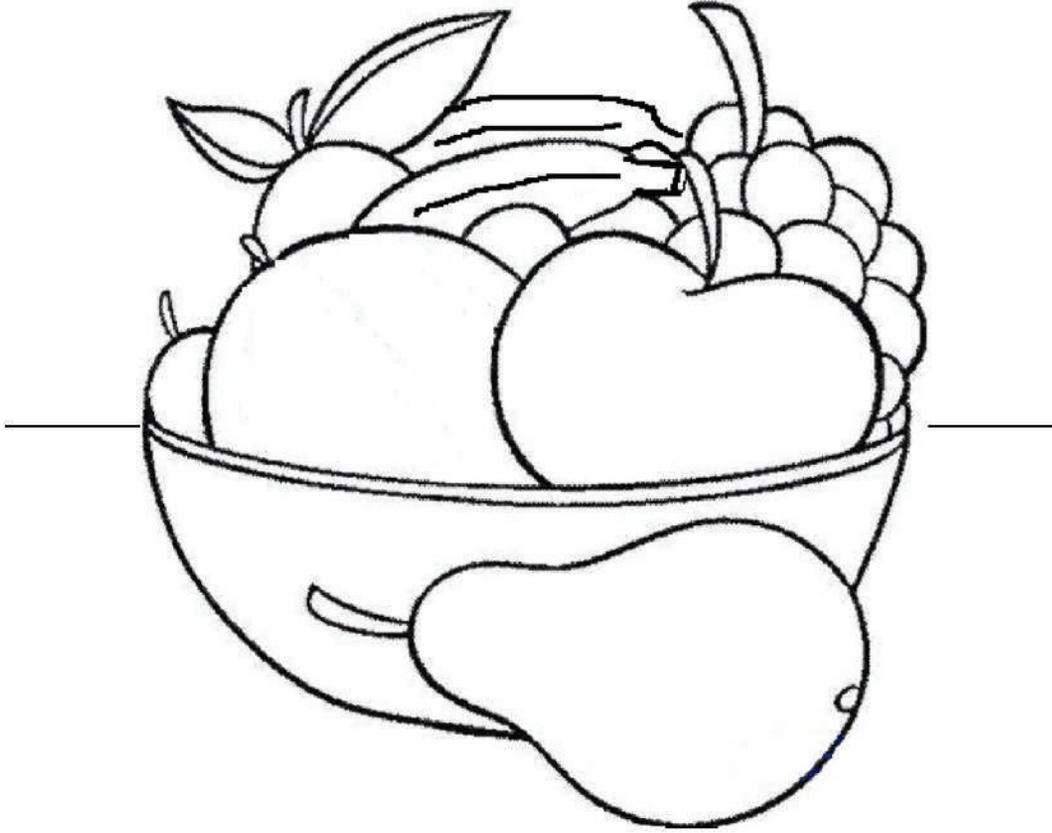
الزمن 20 دقيقة

الألوان الثانوية/ مشروع ب

ورقة عمل صفية

الهدف العام : بعد ممارسة هذا النشاط يتوقع التحقق من مدى قدرة على : _

- تمييز الأشكال وألوانها الواقعية.
 - وضع اللون المناسب في المكان المناسب.
 - تطوير مهارته في الدقة والإتقان والتركيز.
- عزيزي الطالب: من خلال الرجوع إلى الألوان في دائرة الألوان الثانوية / المشتقة الأولى لون الشكل التالي ، يمكنك اختيار اللون الأزرق لتعبئة الصحن.



يفضل استخدام كرتون مناسب لمقاومة الوسيط المائي لألوان الجواش المائية. .. شكرا لحسن تعاونك

الزمن 30 دقيقة

الألوان الثانوية/ مشروع حر

ورقة عمل صفية

الهدف العام : بعد ممارسة هذا النشاط يتوقع التحقق من مدى قدرة على : _

- قدرته على قدرة التخيل والرسم لديه.
 - توزيع الألوان في الرسم بالشكل مناسب
 - يراعي الانسجام بين الكتلة والفراغ والإيقاع اللوني.
- عزيزي الطالب/ة : في داخل الإطار.. وبألوان الجواش .. صمم رسما بسيطا مناسباً ولونه معتمداً الألوان الثانوية الست / المشتقة الأولى فقط في تلوينه.



.... شكرا على حسن تعاونك

ورقة عمل صفية الألوان المتباينة والمنسجمة الزمن 20 دقيقة

الهدف العام: بعد ممارسة هذا النشاط يقوم الطالب بتحديد الألوان المنسجمة والمتباينة في اللوحات المرفقة بها:

عزيزي الطالب: عين الألوان المنسجمة والمتباينة في اللوحات التالية:

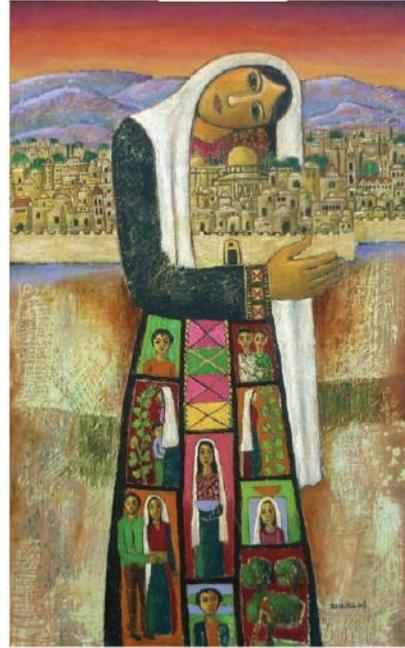
اللوحة الثانية



لون..... ينسجم مع

لون..... يتباين مع

اللوحة الأولى

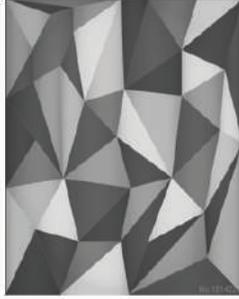


لون..... ينسجم مع

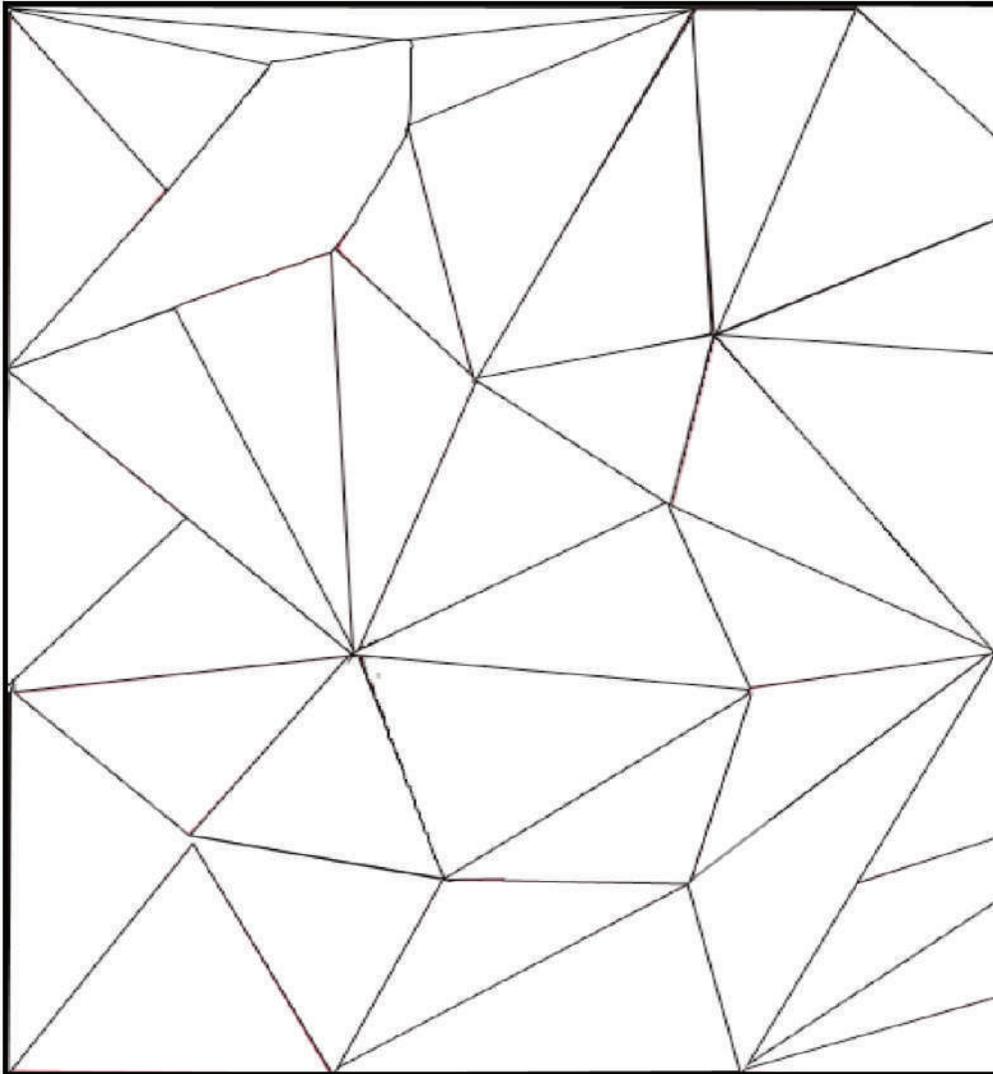
لون..... يتباين مع

الهدف العام : بعد ممارسة هذا النشاط يتوقع التحقق من مدى قدرة على :-

- إدراك درجات اللون الرمادية.
- تحديد مساحات اللونية الرمادية.
- تنمية مهارته في الدقة والإتقان والتركيز.



عزيزي الطالب ... بناء على ما مر معك من تقنية الحصول على درجات الالوان الرمادية في دائرة الالوان الحيادية، وبالاستعانة بالصورة قم بتلوين المساحات بدرجات الالوان الحيادية.



ورقة عمل (فنان من بلدي)



اسم المجموعة :

عزيزي الطالب امامك لوحة تشكيلية للفنان الفلسطيني كامل المغني:

- عدد العناصر الشكلية للوحة .
- الام يرمز كل عنصر من العناصر الشكلية في اللوحة
- كيف حقق الفنان الحركة والتوازن والايقاع في اللوح

العناصر الشكلية للوحة:

.....

.....

الام يرمز كل عنصر من العناصر الشكلية في اللوحة:

.....

.....

.....

كيف حقق الفنان الحركة والتوازن والايقاع في اللوح:

.....

.....

.....

.....

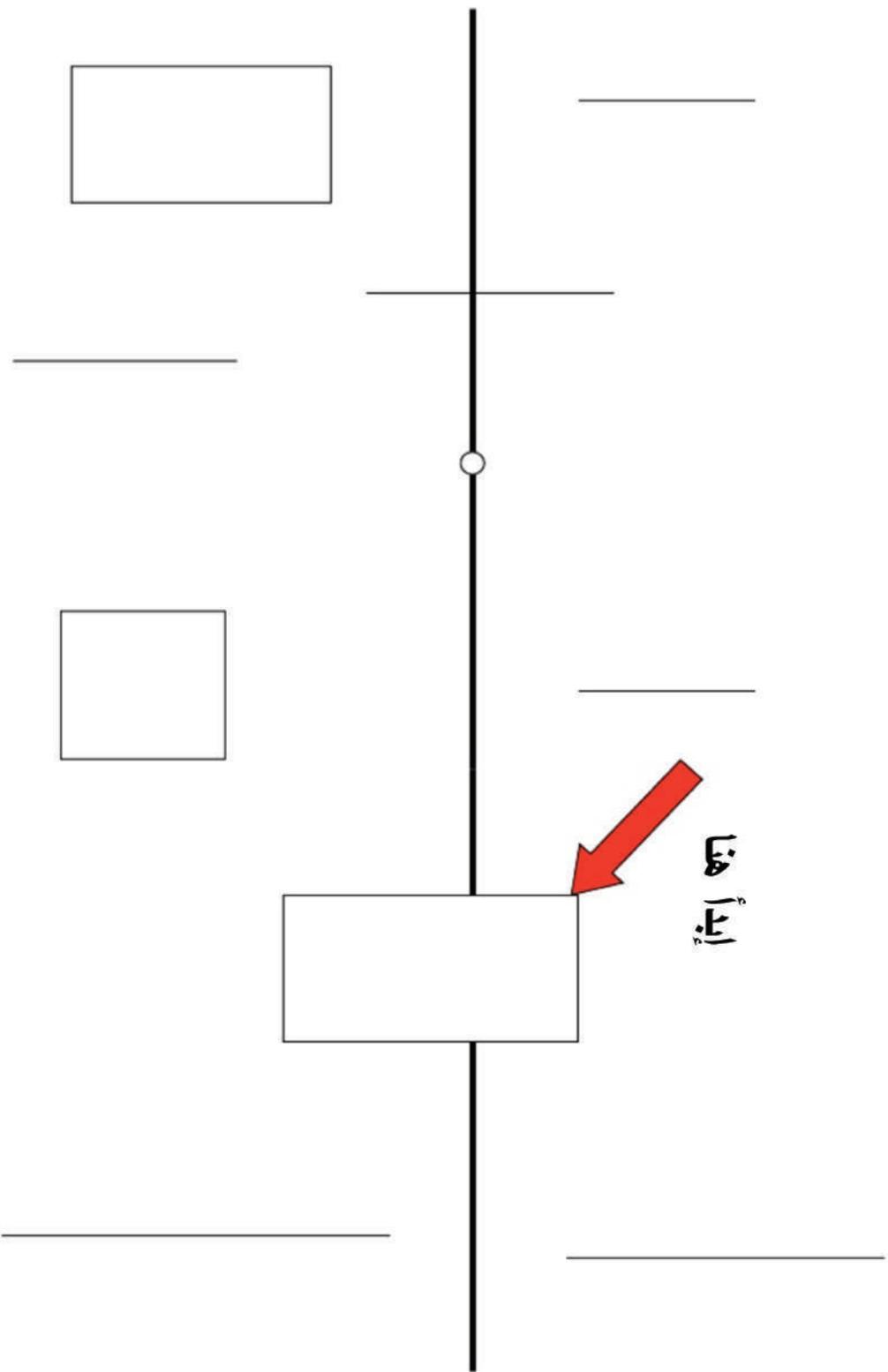
.....

.....

ورقة عمل للصف السادس الأساسي

عزيزي الطالب : انهي ورقة العمل هذه بتحويل الخطوط والمربعات الى صناديق

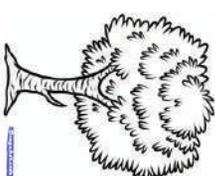
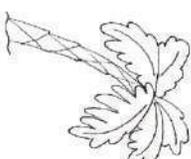
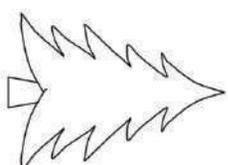
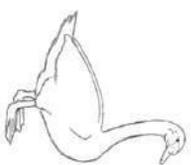
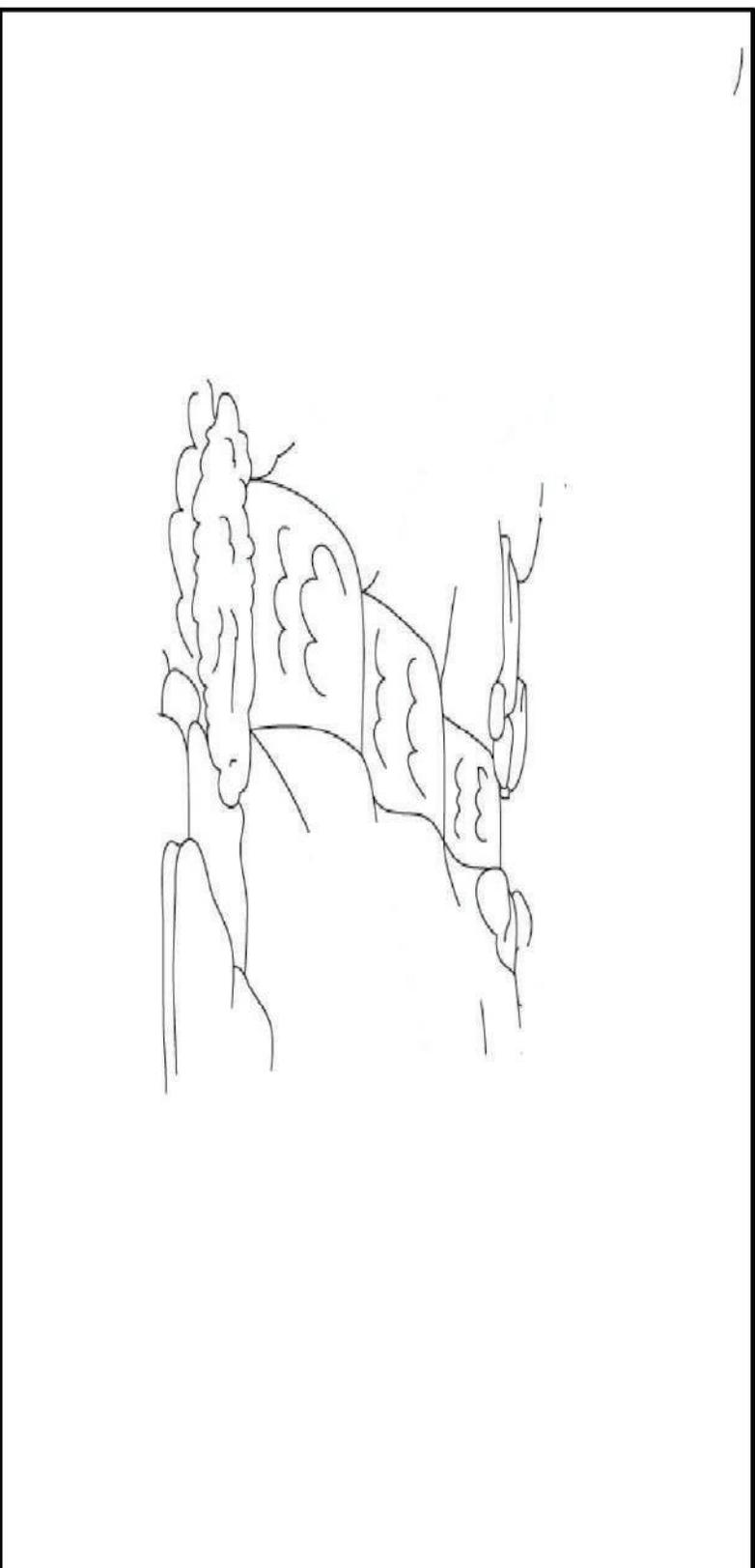
الإسم : -----



ورقة عمل / الكتلة والفراغ / المستوى المتوسط

عزيزي الطالب :

أكمل رسم الطبيعة التالية مستفيداً بالعناصر المرسومة أسفل الورقة (التجار، طيور، حيوانات، شمس، غيوم.. الخ) من خلال إعادة رسمها مراعى تناسب أحجامها (كتلتها) مع الفراغات الموجودة في الرسم .



ورقة عمل (1)

أولاً : العمارة



لقد كان للعمارة في بلاد الرافدين معالمها ومجالاتها، فاستخدم الفنانون الرافديون العديد من الخامات مثل الطوب الأحمر (الآجر) ، الحجر الكلاسيكي ، خشب النخيل و المعادن لبروز معالمها ، فقد ظهرت نماذجها من خلال :

- العمارة المدنية : مثل تخطيط المدن ، المنازل ، القصور وفخامة القلاع والحصون .
- العمارة الدينية : مثل المعابد الأفقية والمعابد الراسية والزاكورات . فالفنان الرافدي كان أول من ابتكر العقود والقباب في العمارة الرافدية التي تميزت بسمات مختلفة . ومن أشهر أمثلة العمارة الرافدية :
- بوابة عشتار .
- قصر خوسباد .
- معبد تل اسمر .
- معبد الإله ننخر ساك .

من خلال الفقرة السابقة أجب عن الأسئلة التالية :

1. عدد نماذج العمارة للفن الرافدي .

2. من الخامات المستخدمة لإنشاء العمارة الرافدية و

3. عدد أشهر معالم العمائر الفنية للفن الرافدي .

4. ابتكر الفنان الرافدي العقود و في العمارة الرافدية .

5. عرف مفهوم الزقورة .

ورقة عمل (2) ثانياً: النحت



- تميزت حضارة بلاد الرافدين بكثرة ما تركته للبشرية من منحوتات ، ولعل السبب عائداً إلى:
- توفر المواد الخام مثل حجر الديورايت (الرخام) ، العاج ، الطمي المحروق والمعادن (البرونز والنحاس) .
 - رغبة الملوك في أن يظهرُوا بصفة تصويرية تظهر تفوقهم في رياضة صيد الحيوانات وقتل الرجال في الحروب .

لذا نجد الفنان الرافدي تناول مجالات النحت في أعماله الفنية شاملاً:

- النحت المجسم الذي تناول الموضوعات الدينية لتخليد الملوك مثل: رأس أمير (عثر عليه في مدينة آداب) ، تمثال جوديا الواقف .
 - النحت البارز الذي تناول الموضوعات الدينية والكاننات الأسطورية مثل الثور المجنح ، اله لاجاش . من خلال الفقرة السابقة أجب عن الأسئلة التالية:
1. عدد مجالات النحت للفن الرافدي .

.....

2. من الخامات المستخدمة في التماثيل النحتية و

3. قارن بين مفهوم النحت البارز و الغائر .

.....

4. عرف مفهوم الكائنات الأسطورية.....

.....

لجنة المناهج الوزارية:

د. صبري صيدم	أ. ثروت زيد	د. شهناز الفار
د. بصري صالح	أ. عرام أبو بكر	د. سمية نخالة
م. فواز مجاهد	أ. علي مناصرة	م. جهاد دريدي

لجنة الخطوط العريضة لمنهاج الفنون والحرف:

أ. سمر عوض (منسقاً)	د. نمر القيق	أ. إياد طميمة	أ. بسام أبو الحيات
أ. رقية اللولو	أ. سماح شرف	أ. غدير رابي	أ. فاطمة منصور
أ. فراس حبوب	أ. مجدي أبو زنط	أ. محمد مسلم	أ. نائلة حمامرة
أ. يسري المدهون			

المشاركون في ورشات عمل دليل المعلم لمنهاج الفنون والحرف الصف السادس الأساسي:

أ. أسماء المنسي	أ. تمارا علقم	أ. تهاني عودة	أ. خالد دويكات
أ. ذكرى شوشة	أ. رجاء أبو عيبة	أ. رويدة عبادي	أ. سهى عساف
أ. غسان حماد	أ. فداء قبيها	أ. فراس حبوب	أ. لندة اسعد
أ. ماجد مقداد	أ. مجدي أبو زنط	أ. نفين المصري	أ. هيام مقداد
أ. وسام جبر			

تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ