**الوحدة الأولى**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **اللغة العربيّة** | **عنوان الوحدة الدراسيّة** | **أحاديث نبوية شريفة** | | من 23/1 – 3/2 |
| **الصفّ** | الثامن الأساسيّ | 12 حصّة |

**أوّلا:** فكرة الوحدة الكبرى، والأهداف العامّة الخاصّة بكلّ فرع من فروعها، وإستراتيجيّات تدريسها.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الفكرة الكبرى للوحدة** | | الطفولة حقّ مقدّس كفلته الأديان والقوانين الوضعيّة. | | | | |
| **المخرج الكبير للوحدة** | | توثيق انتهاكات الاحتلال الإسرائيلي لحقوق الأطفال في القانون الدوليّ الإنسانيّ. | | | | |
| **الفروع**  **وعدد حصصها** | **الأهداف التعليميّة** | | **الخبرات السابقة** | **الأسئلة الأساسيّة** | **إستراتيجيّات التدريس المقترحة** | **وسائل التعلّم ومصادره** |
| **الاستماع (**محطّات من سيرة الحبيب صلّى الله عليه وسلّم**).**  **( 1 )** | \*الاستماع إلى النصّ والتفاعل معه.  \*التعرّف على سيرة سيّدنا محمّد صلى الله عليه وسلّم.  \*الاقتداء بأخلاق الرسول الكريم.  \*الاعتزاز برسولنا الكريم وديننا الإسلاميّ الإنسانيّ.  \*توضيح أثر نشأة الرسول وتربيته على حياته.  \*بيان معاني المفردات والتراكيب والمفاهيم والمصطلحات الجديدة.  \*الإجابة عن أسئلة نصّ الاستماع. | | \*وعي أركان الإيمان، وأركان الإسلام.  \*معرفة أساسيّات اللغة ومعاني مفرداتها.  \*الالتزام بشروط الاستماع الجيّد. | \*ماذا تعرف عن سيّدنا محمّد صلى الله عليه وسلّم؟  \*عدّد أركان الإيمان، وأركان الإسلام.  \*ما مظاهر فصاحة النبيّ صلى الله عليه وسلّم؟  \*بيّن العبر من فصول المعاناة التي مرّ بها الرسول الكريم في حياته.  \*أجب عن أسئلة نصّ الاستماع. | \*استراتيجيّة الدراما (الفعل الروائيّ: حيث يقرأ المعلّم نصّ الاستماع ويجعل الطلاب يتخيّلون المشاهد الحسّيّة). | \*كتاب السيرة النبويّة لابن هشام. |
| **النصّ النثريّ (أحاديث نبويّة**).  (3) | \*قراءة الأحاديث النبويّ الشريفة قراءة جهريّة سليمة معبّرة.  \*بيان الأفكار الرئيسة للأحاديث النبويّة الشريفة.  الدعوة إلى التفاؤل، والابتعاد عن التشاؤم.  التيقن من رحمة الله ومغفرته لنا.  \*إدراك أنّ الإسلام دين رحمة وخير للبشريّة جمعاء.  \*بيان رحمة الرسول الكريم بالأطفال، وعنايته بهم.  \*توضيح معاني مفردات الأحاديث، ومصطلحاتها، وتراكيبها (الطيرة، وقُراب، وأشقّ على).  \*ذكر دلالة ربط النبيّ الكريم بين تقبيل الصبيان والرحمة.  \*استنتاج الدروس التي ترشدنا إليها الأحاديث الشريفة.  البحث في المعاجم عن جذور الكلمات (خطايا، وعدوى، ويهوديّ). | | \*معرفة بأساسيّات القراءة والكتابة.  \*فهم المقروء والقدرة على التفسير والتحليل.  \*إدراك أنّ الإسلام دين رحمة وعطاء وليس دين تطرّف وإرهاب. | \*إلامَ ترشد الأحاديث النبويّة الواردة؟  \*استخرج الأفكار الرئيسة الواردة في الأحاديث.  \*ما دلالة قول والد الطفل اليهوديّ لابنه: أطع ابا القاسم؟  \*كيف تردّ على من يتّهمون الإسلام بالتطرّف والإرهاب؟  \*وضّح معاني مفردات الأحاديث، ومصطلحاتها، وتراكيبها (الطيرة، وقُراب، وأشق على).  ممَّ اشتقّت كلمة (ارْتَحَل)؟  \*أجب عن أسئلة الفهم والاستيعاب، والمناقشة والتحليل، واللغة. | \*مشاهدة فيديو من فيلم الرسالة.  \*إستراتيجيّة التعلّم التعاونيّ، حيث يجيب الطلبة عن أسئلة الدرس في مجموعات. | \*كمبيوتر، وشاشة عرض.  \*المعاجم اللغويّة.  https://www.youtube.com/watch?v=xLPIqFcijQI |
| **المحفوظات**  من أجل الطفولة  **( 2 )** | \*التعرّف على اسم الشاعر بدويّ الجبل، وجنسيّته، وتاريخه السياسيّ، وأعماله الشعريّة.  \*ذكر مناسبة القصيدة، ومضمونها الإنسانيّ.  \*قراءة القصيدة قراءة جهريّة سليمة معبّرة.  \*بيان معاني المفردات، ودلالات الألفاظ والتراكيب، والأساليب اللغويّة الواردة (ناغى، والصادي، ويا ليتها كانت أحنّ وأحدبا).  \*استخراج المظاهر الدالّة على الطفولة في القصيدة.  \*توضيح جمال التصوير في القصيدة (كزغب القطا لو أنّه راح صاديا، وأسدل أجفاني غطاء يظلّه).  \*بيان عواطف الشاعر في القصيدة. | | \*وعي حاجات الأطفال وطباعهم.  \*معرفة نظام القصيدة العموديّة.  \*القدرة على التفاعل مع النصّ الشعريّ. | \*تحدّث عن الشاعر بدويّ الجبل، وأعماله الشعريّة.  \*ما الفكرة الرئيسة في القصيدة؟  \*بيّن معاني المفردات، ودلالات الألفاظ والتراكيب، والأساليب اللغويّة (ناغى، والصادي، ويا ليتها كانت أحنّ وأحدبا).  \*وضّح جمال التصوير في قوله: كزغب القطا لو أنّه راح صاديا، وأسدل أجفاني غطاء يظلّه.  \*بيّن عواطف الشاعر في القصيدة.  \*وضّح أفكار الأبيات واشرحها شرحا أدبيّا وافيا.  \* أجب عن أسئلة المناقشة والتحليل، واللغة. | \*الغناء الجماعيّ للقصيدة. | كمبيوتر، وشاشة عرض، ومايكرفون.  \*أشعار بدوي الجبل  https://www.youtube.com/watch?v=aWV17YTjq6Q |
| **القواعد اللغويّة**  رفع الفعل المضارع  **( 2 )** | \*ذكر علامتي رفع الفعل المضارع.  \*بيان حالتي بناء الفعل المضارع.  \*توضيح الأفعال الخمسة.  \*إعراب الفعل المضارع.  \*ضبط العلامة الإعرابيّة للفعل المضارع في تعبيرنا اللفظيّ والكتابيّ. | | \*معرفة علامات الفعل المضارع.  بيان علامة الرفع الأصليّة في الفعل المضارع. | \*استخرج الأفعال المضارعة، وبيّن علامة رفعها: عيناك حين تبسمان تورق الكروم.  \*مثّل بجملة مفيدة على فعل مضارع مبنيّ على الفتح.  \*أعرب ما تحته خطّ: وأسدل أجفاني غطاء يظلّه.  \*أجب عن تدريبات الكتاب. | \*المنهج الاستقرائيّ.  \*وسائل تعليميّة. | شاشة عرض، ولوحات كرتونيّة، وأوراق عمل. |
| **البلاغة**  مراجعة  (1) | \*مراجعة الطلبة بعلوم البلاغة الثلاثة: علم البيان، وعلم البديع، وعلم المعاني.  \*بيان مفهوم كلّ من الجناس والسجع، وأنواعهما، وفوائدهما.  \*التمثيل على الجناس والسجع بجمل تامّة من إنشائنا. | | \*معرفة المقصود بالبلاغة، والغاية منها. | \*عدّد علوم البلاغة الثلاثة.  \*عرّف كلّ من الجناس والسجع، واذكر أنواعهما وفوائدهما.  \*مثّل بجمل تامّة من إنشائك على كلّ من الجناس والسجع.  \*أجب عن تدريبي الدرس. | \*إستراتيجيّة التعلّم التعاونيّ، حيث يوزّع الطلبة في مجموعات للإجابة عن تدريبي الكتاب. | \*شاشة عرض.  \*منهاج الصفّ الثامن  (الفصل الأوّل). |
| **الإملاء**  الألف الفارقة  **( 1 )** | \*التعرّف على الألف الفارقة.  \*التفريق بين واو الجماعة، والواو الأصليّة وواو جمع المذكّر السالم.  \*مراعاة كتابة الألف الفارقة في موضعها في إملائنا وتعبيرنا الكتابيّ. | | \*معرفة واو الجماعة، والواو الأصليّة، وواو جمع المذكّر السالم. | \*ما المقصود بالألف الفارقة.  \*كيف تفرّق بين واو الجماعة، والواو الأصليّة وواو جمع المذكّر السالم.  \*مثّل بجملة تامّة من إنشائك على فعل ينتهي بواو الجماعة.  \*أجب عن تدريبي الدرس. | \*وسائل تعليميّة.  \*التعلّم التعاونيّ. | \*أقلام ملوّنة.  \*وأوراق عمل.  \*دفاتر الإملاء. |
| **الخطّ**  **( 1 )** | \*الكتابة بخطّي النسخ والرقعة.  \*إعطاء وضوح وجماليّة لخطوط الطلبة. | | \*معرفة أصول كتابة خطي النسخ والرقعة. | \*اكتب العبارة مرّتين بخطّ النسخ، ومرّتين بخطّ الرقعة. | \*إستراتيجيّة المحاكاة لنموذج الخطّ المعطى. | \*مسطرة.  \*أقلام ملوّنة.  \*دفاتر الإملاء. |
| **التعبير**  **( 1 )** | \*صياغة الجمل بأنواعها لتكوين فقرة.  \*كتابة فقرات مترابطة بالاستعانة بالأفكار المعطاة. | | \*معرفة أنواع الجمل التي تتكوّن منها الفقرة (مفتاحيّة، وداعمة، وختاميّة). | \*صغ جملا متنوّعة لتعطي فقرة.  اكتب فقرات مترابطة مستعينا بالأفكار المعطاة. | \*إستراتيجيّة التعلّم التعاونيّ. | \*أقلام ملوّنة، \*أوراق A4 ملوّنة.  \*دفاتر التعبير. |

**ثالثا:** الأدلّة والبراهين على نواتج التعلّم.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الاختبارات** | **أوراق العمل** | **المشروع** | **ملف الإنجاز** |
| اختبار كتابيّ بالوحدة كاملة. | ورقتا عمل في القواعد، وفي الإملاء. | توثيق انتهاكات الاحتلال الإسرائيليّ لحقوق الأطفال في القانون الدوليّ الإنسانيّ. | توثيق نواتج التعلّم في ملف الإنجاز |

**ثالثا: المهمّات الأدائيّة، واستراتيجيّات التدريس والتقويم.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المهمّة الأدائيّة** | **إستراتيجيّة التدريس** | **أداة التقويم** |
| عرض سمعيّ. | الحوار والمناقشة. | الملاحظة. |
| قراءة النصّ قراءة جهريّة معبّرة. | المحاكاة. | الملاحظة. |
| تحليل النصّ الأدبيّ. | التعلّم التعاونيّ. | قوائم رصد. |
| توثيق انتهاكات الاحتلال الإسرائيليّ لحقوق الأطفال في القانون الدوليّ الإنسانيّ. | التعلّم بالمشروع. | سلّم تقدير وصفيّ. |
| استنتاج قواعد النحو والبلاغة والإملاء. | المنهج الاستقرائيّ. | قوائم رصد. |
| الكتابة بخطّي النسخ والرقعة. | المحاكاة | الملاحظة. |
| التعبير: كتابة فقرات مترابطة. | التعلّم التعاونيّ | قوائم رصد. |

**رابعا:** المهمّة الأدائيّة النهائيّة للمتعلّمين بعد الوحدة الدراسيّة.

|  |  |
| --- | --- |
| **المهمّة الأدائيّة** | يبعث الطلبة للجنة الدوليّة للصليب الأحمر فقرات بانتهاكات الاحتلال الإسرائيليّ لحقوق الأطفال في القانون الدوليّ الإنسانيّ بصفتها حارسا له. |
| **الوسيلة** | يكتب الطلبة فقرات بجمل مفتاحيه وداعمة وختاميّة حول انتهاكات الاحتلال لحقوق الأطفال في القانون الدولي الإنسانيّ. |
| **الهدف** | تعرية الاحتلال أمام المجتمع الدوليّ، وفضح جرائمه بحقّ أطفال فلسطين. |
| **الدور** | حقوقيّون يدرسون انتهاكات الاحتلال الإسرائيلي بحقّ أطفال فلسطين، ويوثّقونها. |
| **الجمهور** | اللجنة الدوليّة للصليب الأحمر. |
| **الموقف** | يقوم الحقوقيّون الفلسطينيّون (طلبة الصفّ) بدراسة جرائم الاحتلال بحقّ أطفال فلسطين، ويوّثقون انتهاكهم للقانون الدوليّ الإنسانيّ. |
| **المخرج** | فقرات تبيّن انتهاكات الاحتلال الإسرائيليّ لحقوق الأطفال في القانون الدوليّ الإنسانيّ. |
| **معايير النجاح** | مراعاة كتابة فقرات تامّة ومترابطة، وتجميع موادّ القانون الدوليّ الإنسانيّ المتعلّقة بحقوق الأطفال، ودقّة المعلومات وشموليّتها، والتوثيق بالصور والشهادات، ووضوح فكرة المهمّة الأدائيّة، والتعبير عنها بلغة سليمة معبّرة، ومراعاة قواعد الإملاء والنحو في الكتابة، وجمال الخطّ وترتيبه. |

**خامسا:** سلّم التقدير الوصفيّ لمهمّة الأداء

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **التوقّعات** | **مبتدئ (1)** | **نامٍ (2)** | **كفء (3)** | **متميّز (4)** | **مجموع النقاط** |
| **الفقرات** | الطلبة لم يعملوا على استكمال عناصر الفقرات. | الطلبة يستكملون عناصر الفقرات، ولكنّهم لم يعملوا على ترابطها. | الطلبة يستكملون عناصر الفقرات، ويعملون على ترابطها. | الطلبة يستكملون عناصر الفقرات، ويعملون على ترابطها، ويراعون قواعد النحو والإملاء والبلاغة والخطّ. |  |
| **أدوار الطلبة** | الطلبة لا يحسنون الحديث عن انتهاكات الاحتلال لحقوق الأطفال. | الطلبة يحسنون الحديث عن انتهاكات الاحتلال لحقوق الأطفال، ولكن لا يحسنون التعبير والتمثّل. | الطلبة يحسنون الحديث عن انتهاكات الاحتلال لحقوق الأطفال، ويحسنون التعبير والتمثّل. | الطلبة يتحدّثون في الإذاعة المدرسيّة والإعلام عن انتهاكات الاحتلال لحقوق الأطفال، ويحسنون التعبير والتمثّل. |  |

المزيد دائما على موقع الملتقى التربوي

<https://www.wepal.net/library/?app=content.list&subject=1&type=3>

**الوحدة الثانية**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **اللغة العربيّة** | **عنوان الوحدة الدراسيّة** | سنديانة من فلسطين | | 4/2 -14/2 |
| **الصفّ** | الثامن الأساسيّ | 10 حصّص |

**أوّلا: فكرة الوحدة الكبرى، والأهداف العامّة لكلّ فرع من فروعها، وإستراتيجيّات تدريسها.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الفكرة الكبرى للوحدة** | | إبقاء الذاكرة الفلسطينيّة حيّة، وتناقل الأجيال تاريخهم وقضيّتهم وهمّهم. | | | | |
| **المخرج الكبير للوحدة** | | أرشيف صوتيّ لحكايات الأجداد الفلسطينيّين المعمّرين لطبيعة حياتهم قبل نكبة عام 1948م. | | | | |
| **الفروع**  **وعدد حصصها** | **الأهداف التعليميّة** | | **الخبرات السابقة** | **الأسئلة الأساسيّة** | **إستراتيجيّات التدريس المقترحة** | [**وسائل التعلّم**](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&subject=1&type=3) **ومصادره** |
| **الاستماع**  ذاكرة الفلسطينيّ  **( 1 )** | \*الاستماع إلى النصّ والتفاعل معه.  \*وعي الأكاذيب التي يروّجها الاحتلال في روايته.  \*إدراك ممارسات الصهاينة لمحو الذاكرة الفلسطينيّة.  \*حفاظ الفلسطينيّ على هويّته من الضياع.  \*تسليط الضوء على المؤرّخين الفلسطينيّين الذين اهتمّوا بالقضيّة الفلسطينيّة.  \*مناقشة عبارة (الكبار يموتون، ولكنّ الصغار يكبرون ويحفظون ولا ينسون).  \*بيان معاني المفردات الجديدة (يدحض، ويعيث، والأفذاذ).  \*توضيح جمال التصوير في عبارة (لأنّها تشكّل حصنا لهذا الشعب، وبوصلة لا تضلّ أبدا).  \*الإجابة عن أسئلة نصّ الاستماع. | | \*معرفة حدود فلسطين.  \*إدراك مظاهر معاناة الشعب الفلسطيني جراء ممارسات الاحتلال الصهيونيّ.  \*التعامل مع مفردات اللغة وجماليّات أساليبها.  \*الالتزام بشروط الاستماع الجيّد. | \*علامَ تقوم الرواية الصهيونيّة الكاذبة؟  \*ما ممارسات الاحتلال لمحو الذاكرة الفلسطينيّة؟  \*كيف يحافظ الفلسطينيّ على هويّته من الضياع؟  \*سمِّ بعض المؤرّخين الفلسطينيّين الذين اهتمّوا بالقضيّة الفلسطينيّة.  \*ناقش عبارة (الكبار يموتون، ولكنّ الصغار يكبرون ويحفظون ولا ينسون).  \*وظّف معاني المفردات (يدحض، ويعيث، والأفذاذ) في جمل من إنشائك.  \*وضّح جمال التصوير في عبارة (لأنّها تشكّل حصنا لهذا الشعب، وبوصلة لا تضلّ أبدا).  \* أسئلة نصّ الاستماع. | \*إستراتيجيّة العصف الذهني.  \*خريطة الأفكار.  \*أعرف وأريد أن أعرف. | \*كتاب (بلادنا فلسطين) لمصطفى مراد الدبّاغ. |
| **النصّ النثريّ** سنديانة من فلسطين  **(3)** | \*التعرّف على الكاتب وليد سيف.  \*ذكر أعمال الكاتب الأدبيّة، ومناسبة النصّ.  \*التعرّف على أسلوب السيرة الذاتيّة من خلال النصّ.  \*قراءة الدرس قراءة جهريّة معبّرة.  \*استنتاج أفكار الدرس الرئيسة.  \*بيان ملامح جدّة الكاتب.  \*ذكر سمات حكايات الجدّة للأولاد.  \*استنتاج عواطف الكاتب تجاه جدّته.  \*بيان معاني مفردات النصّ وتراكيبه (التبرّم، وتمسِّد، والتخوم، والنوافل، ويمسك لسانه، والمارّون بين الكلمات العابرة).  \*توضيح جمال التصوير في قوله: انتفضت كأنّ أفعى قد لدغتها.  \*الإجابة عن أسئلة الفهم والتحليل واللغة. | | \*معرفة سمات السيرة الذاتيّة الرئيسة.  \*الاطّلاع على أنواع الأشجار الحرجيّة في فلسطين.  \*التعامل مع أساسيّات القراءة والكتابة.  \*القدرة على فهم المقروء وتحليله. | \*تحدّث عن الكاتب وليد سيف.  \*ما مناسبة النصّ؟  \*استنتج أفكار الدرس الرئيسة.  \*ما ملامح جدّة الكاتب كما وردت في النصّ؟  \*بيّن عواطف الكاتب في النصّ.  \*اذكر معاني مفردات النصّ وتراكيبه (التبرّم، وتمسِّد، والتخوم، والنوافل، ويمسك لسانه، والمارّون بين الكلمات العابرة).  \*وضّح جمال التصوير في قوله: انتفضت كأنّ أفعى قد لدغتها.  \*أجب عن أسئلة الفهم والتحليل واللغة. | \*مشاهدة مقطع فيديو من مسلسل التغريبة الفلسطينيّة.  \*إستراتيجيّة التعلّم التعاونيّ، حيث يجيب الطلبة عن أسئلة الدرس في مجموعات. | \*كمبيوتر، وشاشة عرض.  كتاب (الشاهد والمشهود) للكاتب وليد سيف.  https://www.youtube.com/watch?v=Pbixp4pgUKs |
| **القواعد اللغويّة**  نصب الفعل المضارع  **( 2 )** | \*ذكر أحرف نصب الفعل المضارع.  \*بيان حالات نصب الفعل المضارع بـ (أن) المضمرة.  \*توضيح علامتي نصب الفعل المضارع.  \*إعراب الفعل المضارع المنصوب.  \*توظيف الفعل المضارع المنصوب في التعبير اللفظيّ والكتابيّ. | | \*معرفة علامات الفعل المضارع.  \*بيان حالتي بناء الفعل المضارع.  \*توضيح علامة النصب الأصليّة في الفعل المضارع. | \*عدّد أحرف نصب الفعل المضارع.  \*بيّن حالات نصب الفعل المضارع بـ (أن) المضمرة.  \*ما علامتا نصب الفعل المضارع.  \*أعرب ما تحته خطّ: إياكِ أن تكوني أرضا يبابا.  \*وظّف الفعل (يسمو) في جملة مفيدة، بحيث يكون منصوبا.  \* تدريبات الكتاب. | \*المنهج الاستقرائيّ.  \*إستراتيجيّة التعلّم التعاونيّ. | \*لوحات كرتونيّة، وأقلام ملوّنة. \*أوراق عمل. |
| **البلاغة**  الطباق  **(1)** | \*بيان مفهوم الطباق.  \*توضيح نوعي الطباق: الإيجاب، والسلب.  \*تذوّق جماليّات الطباق.  \*توظيف الطباق في التعبير الشفويّ والكتابيّ. | | \*بيان أهميّة البلاغة بأقسامها المختلفة.  \*معرفة أضداد الألفاظ. | \*بيّن مفهوم الطباق.  \*وضّح نوعي الطباق.  \*عيّن الطباق الوارد في قوله تعالى: "فلا تخشوا الناس واخشونِ".  \*مثّل بجملة من إنشائك مشتملة على الطباق. | \*إستراتيجيّة العصف الذهني.  \*الخريطة المفاهيمية. | \*شاشة عرض.  \*أوراق وأقلام ملوّنة. |
| **الإملاء**  إملاء اختباريّ يؤخذ من دليل المعلّم  **( 1 )** | \*كتابة النصّ الإملائيّ المأخوذ من دليل المعلّم.  \*تحسين إملاء الطلبة في كتاباتهم. | | \*التمييز بين واو الجماعة، والواو الأصليّة وواو جمع المذكّر السالم.  \*تثبّت كتابة الألف الفارقة بعد واو الجماعة. | \*متى تكتب الألف الفارقة؟  \*اكتب ما يُملى عليك (يؤخذ من دليل المعلّم). | \*اختبار (نصّ الإملاء يؤخذ من دليل المعلّم). | \*أقلام.  \*دفاتر إملاء. |
| **الخطّ**  النسخ والرقعة  **( 1 )** | \*الكتابة بخطّي النسخ والرقعة.  \*إعطاء وضوح وجماليّة لخطوط الطلبة. | | \*معرفة برسم الحروف والكلمات. | \*اكتب العبارة المعطاة مرّتين بخطّ النسخ، ومرّتين بخطّ الرقعة. | \*محاكاة العبارة المعطاة في الكتاب. | \*مسطرة.  \*أقلام ملوّنة.  \*دفاتر خطّ. |
| **التعبير**  فنّ التلخيص  **( 1 )** | \*التعرّف على مفهوم التلخيص.  \*بيان أهميّة التلخيص.  \*توضيح خطوات التلخيص.  \*ذكر شروط التلخيص.  \*الاطّلاع على نموذج تطبيقيّ على التلخيص. | | \*الدراية ببناء الجمل والفقرات وترابطها. | \*عرّف التلخيص.  \*ما أهميّة التلخيص؟  \*وضّح خطوات التلخيص.  \*اذكر شروط التلخيص.  \*ادرس النّموذج التطبيقيّ على التلخيص. | \*إستراتيجيّة التعلّم التعاونيّ.  \*أسلوب الحوار والمناقشة. | \*شاشة عرض. |

**ثانيا: الأدلّة والبراهين على نواتج التعلّم.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **أوراق العمل** | **النشاطات** | **المشروع** | **ملف الإنجاز** |
| ورقتا عمل في القواعد، وفي البلاغة. | مقابلة مع أحد معمّري بلدتنا ليحكي لنا ذكريات طفولته. | توثيق صوتيّ لحكايات الأجداد عن أيّامهم قبل نكبة عام 1948م. | توثيق نواتج التعلّم في ملف الإنجاز |

**ثالثا: المهمّات الأدائيّة، واستراتيجيّات التدريس والتقويم.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المهمّة الأدائيّة** | **إستراتيجيّة التدريس** | **أداة التقويم** |
| عرض سمعيّ. | الحوار والمناقشة. | الملاحظة. |
| قراءة النصّ قراءة جهريّة معبّرة. | المحاكاة. | الملاحظة. |
| تحليل النصّ الأدبيّ. | التعلّم التعاونيّ. | قائمة رصد. |
| مقابلة مع أحد معمّري بلدتنا ليحكي لنا ذكريات طفولته. | التعلّم بالمشروع. | سلّم تقدير وصفيّ. |
| استنتاج قواعد النحو والبلاغة والإملاء. | المنهج الاستقرائيّ. | قائمة رصد. |
| الكتابة بخطّي النسخ والرقعة. | المحاكاة | الملاحظة. |
| التعبير: التلخيص. | الحوار والمناقشة | الملاحظة. |

**رابعا: المهمّة الأدائيّة النهائيّة للمتعلّمين بعد الوحدة الدراسيّة.**

|  |  |
| --- | --- |
| **المهمّة الأدائيّة** | يجري الطلبة مقابلات مع معمّري بلدتهم لتوثيق ذكرياتهم عن حياتهم قبل نكبة عام 1948م. |
| **الوسيلة** | يرصد الطلبة قائمة بأسماء معمّري بلدتهم، ويوزّعون أنفسهم في مجموعات لإجراء مقابلات معهم. |
| **الهدف** | إبقاء الذاكرة الفلسطينيّة حيّة، وتناقل الأجيال تاريخهم وقضيّتهم وهمّهم. |
| **الدور** | صحفيّون يوثّقون ما تختزنه ذاكرة الأجداد حول تاريخ القضيّة الفلسطينيّة. |
| **الجمهور** | أجيال لم تعايش تاريخ فلسطين قبل نكبة عام 1948م. |
| **الموقف** | يعمد الصحفيّون (طلبة الصفّ) على توثيق شهادات المعمّرين صوتيّا حول حياتهم ما قبل نكبة عام 1948م، وإطلاع الأجيال التي لم تعايش تلك المرحلة عليها. |
| **المخرج** | أرشيف صوتيّ لحكايات الأجداد الفلسطينيّين المعمّرين لطبيعة حياتهم قبل نكبة عام 1948م. |
| **معايير النجاح** | مراعاة اختيار المعمّرين، والتوثيق الصوتي لشهاداتهم ووضوحه، ونضوج فكرة المهمّة الأدائيّة، وتلخيص شهادات المعمّرين بلغة سليمة معبّرة، ومراعاة قواعد الإملاء والنحو في الكتابة، وجمال الخطّ وترتيبه. |

**خامسا: سلّم التقدير الوصفيّ لمهمّة الأداء:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **التوقّعات** | **مبتدئ (1)** | **نامٍ (2)** | **كفء (3)** | **متميّز (4)** | **مجموع النقاط** |
| **التوثيق الصوتيّ لشهادات المعمّرين** | الطلبة وثّقوا شهادات غير وافية للمعمّرين بصوت غير واضح. | الطلبة وثّقوا شهادات غير وافية للمعمّرين بصوت واضح. | الطلبة وثّقوا شهادات وافية للمعمّرين بصوت واضح. | الطلبة يحرصون على التوثيق الصوتيّ لما يصادفهم ويقابلهم من تراث وتاريخ فلسطينيّ. |  |
| **التلخيص الكتابيّ لشهادات المعمّرين** | الطلبة لم يراعوا إجراءات خطوات التلخيص، وشروطه. رسالتهم، ولا يتقمّصون أدوارهم. | الطلبة يراعون خطوات التلخيص، ويغفلون شروطه. | الطلبة يراعون خطوات التلخيص، وشروطه. | الطلبة يراعون خطوات التلخيص وشروطه، ويوظّفون ما تعلّموه من قواعد النحو والإملاء والبلاغة والخطّ. |  |

**الوحدة الثالثة**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| [**اللغة العربيّة**](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&subject=1&type=3) | **عنوان الوحدة الدراسيّة** | **كرامة الكرامة** | | 17/2 – 28/2 |
| **الصفّ** | الثامن الأساسيّ | 12 حصّص |

**أوّلا:**فكرة الوحدة الكبرى، والأهداف العامّة الخاصّة بكلّ فرع من فروعها، وإستراتيجيّات تدريسها.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الفكرة الكبرى للوحدة** | | شعور الأمة العربية والإسلامية بالخيبة والخذلان بعد هزيمة عام 1967م. | | | | |
| **المخرج الكبير للوحدة** | | كلمات ومجلات حائط في ذكرى معركة الكرامة 21/3. | | | | |
| **الفروع**  **وعدد حصصها** | **الأهداف التعليميّة** | | **الخبرات السابقة** | **الأسئلة الأساسيّة** | **إستراتيجيّات التدريس المقترحة** | **وسائل التعلّم ومصادره** |
| **الاستماع (**قلعة شقيف**).**  **( 1 )** | \*الاستماع إلى النصّ والتفاعل معه.  \*التعرّف على قلعة شقيف.  \*بيان معاني المفردات والتراكيب الجديدة.  \*توضيح سبب الهجوم على قلعة شقيف  \*توضيح جمال التصوير في النص .  \*يستخلص الدروس والعبر المستفادة. | | \*إدراك ما جرى في النكبة.  \*إدراك ما جرى في النكسة. | \*من بنى قلعة شقيف؟  \*ما معنى المفردات تربض، أجول، مرغوا.  \*ما سبب هجوم الصهاينة على قلعة شقيف؟  وضح جمال التصوير فيما يأتي: مزق الرعب قلوبهم  \*ما الدروس والعبر المستفادة من النص. | \*استراتيجيّة الدراما (الفعل الروائيّ: حيث يقرأ المعلّم نصّ الاستماع ويجعل الطلاب يتخيّلون المشاهد الحسّيّة). | \*الكتاب . |
| **النصّ النثريّ (كرامة الكرامة**).  (3) | \*يتعرف الطلبة إلى بلدة الكرامة.  \*يقرأ الطلبة الدرس قراءة جهرية سليمة .  \*تفسير معاني المفردات والتراكيب ودلالة الألفاظ وتوظيفها في جمل.  \*يستخرج الأفكار والقيم والعواطف والدروس المستفادة من الدرس.  \*توضيح جمال التصوير.  \*الإجابة عن أسئلة النص | | \*وعي الطلبة ما جرى في النكبة والنكسة  خارطة لتحديد ما جرى سلبه في النكبة وما جرى سلبه في النكسة | \*أين تقع بلدة الكرامة؟  \*الملاحظة والمتابعة والتصويب.  \*ما معنى المفردات الآتية: كتيبة، حزام امني،الكهوف ، أسطورة ثم وظفها في جمل؟  \*ما هي أهم الأفكار الواردة وما الدروس المستفادة؟  \*وضّح جمال التصوير في: اندحرت القوات الغازية تجر أذيال الهزيمة./الملاحظة والمتابعة | \*إستراتيجيّة التعلّم التعاونيّ، حيث يجيب الطلبة عن أسئلة الدرس في مجموعات. | \*كمبيوتر، وشاشة عرض.  \*المعاجم اللغويّة.  خارطة  فيديو عرض المعركة |
| **المحفوظات**  في ذكرى معركة الكرامة  **( 2 )** | \*التعرّف إلى حياة الشاعر عبدا لرازق البرغوثي، والمناسبة.  \*قراءة القصيدة قراءة جهريّة سليمة معبّرة.  \*بيان معاني المفردات، ودلالات الألفاظ وتوظيفها، والأساليب اللغويّة الواردة (لم يكن، لكن).  \*شرح الأبيات شرحا أدبيا وافيا.  يستخلص الأفكار والعواطف والقيم  \*توضيح جمال التصوير في القصيدة (فنحن للأرض قدمنا هديتنا عقدا من الشهداء الغر لا الذهب).  \*حفظ بعض الأبيات غيبا  الإجابة عن أسئلة النص. | | \*وعي النكسة وبطولات الفدائيون.  \*معرفة نظام القصيدة العموديّة.  \*القدرة على التفاعل مع النصّ الشعريّ. | \*تحدّث عن الشاعر والمناسبة وأعماله الشعريّة.  \*الملاحظة والمتابعة والتصويب.  \*ما معنى : بادت ، سطرت، المجد، الغر وتوظيفها وما نوع الأسلوب في لم يكن.  \*اشرح الأبيات بلغتك الجميلة.  \*ما أهم أفكار الأبيات والعواطف الواردة.  \*وضح جمال التصوير.  حفظ ستة أبيات غيبا  الملاحظة والمتابعة | \*الحوار والمناقشة.  الإلقاء الشعري في ذكرى معركة الكرامة | كمبيوتر، وشاشة عرض سماعي.  \*أشعار عبد الرازق البرغوثي  الكتاب |
| **القواعد اللغويّة**  جزم الفعل المضارع  **( 2 )** | \*يتعرف إلى حروف جزم الفعل المضارع.  \*يستنتج علامات جزم الفعل المضارع الصحيح والمعتل والأفعال الخمسة.  \*يمثل بجمل مفيدة على جزم المضارع.  \*إعراب الفعل المضارع.  \*يحل التدريبات حلا صحيحا. | | \*معرفة علامات الفعل المضارع.  والمراجعة بالفعل المضارع. | \*اذكر حروف الجزم  \*ما هي علامة جزم الفعل المضارع.  \*مثل بجمل مفيدة على جزم الفعل المضارع.  أعرب ما يلي لم ننسَ واجباتنا  \*أجب عن تدريبات الكتاب. | \*المنهج الاستقرائيّ.  \*وسائل تعليميّة. | Power point، ولوحات كرتونيّة، وأوراق عمل. |
| **البلاغة**  الطباق  (1) | \*يُعرف الطباق.  \*بيان أنواع الطباق.  \*التمثيل بجمل على أنواع الطباق.  يحل التدريبات حلا صحيحا | | \*معرفة المقصود بالبلاغة، والغاية منها. | \*ما المقصود بالطباق؟.  \*ما هي أنواع الطباق.  \*مثّل بجمل تامّة من إنشائك على أنواع الطباق.  \*الملاحظة والمتابعة. | \*إستراتيجيّة التعلّم التعاونيّ، حيث يوزّع الطلبة في مجموعات للإجابة عن تدريبي الكتاب. | \*لوحة،  الكتاب. |
| **الإملاء**  حذف حرف العلة من الفعل المضارع  **( 1 )** | \*يذكر حروف العلة.  \*يُعرف الفعل المعتل الآخر.  \*يُحول الجمل المنفية إلى جمل نهي.  يصوب الأخطاء الإملائية في الجمل الواردة | | \* التمييز بين لا النافية ولا الناهية والفعل الصحيح والمعتل. | \*ما هي حروف العلة.  \*ما هو الفعل المعتل.  \*حول الجمل من جمل منفية إلى نهي.  \*صوب الخطأ في لم يرضى الفدائيون بغير النصر. | \*وسائل تعليميّة.  \*التعلّم التعاونيّ. | \*أقلام ملوّنة.  \*وأوراق عمل.  \*دفاتر الإملاء. |
| **الخطّ**  **( 1 )** | \*الكتابة بخطّي النسخ والرقعة.  \*إعطاء وضوح وجماليّة لخطوط الطلبة. | | \*معرفة أصول كتابة خطي النسخ والرقعة. | \*اكتب العبارة مرّتين بخطّ النسخ، ومرّتين بخطّ الرقعة. | \*إستراتيجيّة المحاكاة لنموذج الخطّ المعطى. | \*مسطرة.  \*أقلام ملوّنة.  \*دفاتر الإملاء. |
| **التعبير**  **( 1 )** | \*يقرأ الطلبة النص.  \*يحدد الطلبة الفكرة العامة والأفكار الفرعية. | | \*معرفة أنواع الجمل التي تتكوّن منها الفقرة (مفتاحيّة، وداعمة، وختاميّة). | \*الملاحظة وتصويب الأخطاء.  حدد الفكرة العامة والأفكار الفرعية | \*إستراتيجيّة التعلّم التعاونيّ. | \*أقلام ملوّنة، \*أوراق A4 ملوّنة.  \*دفاتر التعبير. |

**ثالثا:** الأدلّة والبراهين على نواتج التعلّم.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الاختبارات** | **أوراق العمل** | **المشروع** | **ملف الإنجاز** |
| اختبار كتابيّ بالوحدة كاملة. | ورقة عمل في القواعد. | عمل مجلات حائط وكلمات في الإذاعة المدرسية عن معركة الكرامة وتخليد ذكرى شهدائها وتوثيق نتائجها. | توثيق نواتج التعلّم في ملف الإنجاز |

**ثالثا: المهمّات الأدائيّة، واستراتيجيّات التدريس والتقويم.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المهمّة الأدائيّة** | **إستراتيجيّة التدريس** | **أداة التقويم** |
| عرض سمعيّ. | الحوار والمناقشة. | الملاحظة. |
| قراءة النصّ قراءة جهريّة معبّرة. | المحاكاة. | الملاحظة. |
| تحليل النصّ الأدبيّ. | التعلّم التعاونيّ. | قوائم رصد. |
| معركة الكرامة معركة الرجولة والتضحية وأثر الوحدة في الانطلاق والأمل والنصر. | التعلّم بالمشروع. | سلّم تقدير وصفيّ. |
| استنتاج قواعد النحو والبلاغة والإملاء. | المنهج الاستقرائيّ. | قوائم رصد. |
| الكتابة بخطّي النسخ والرقعة. | المحاكاة | الملاحظة. |
| التعبير: تلخيص موضوع وتحليله. | التعلّم التعاونيّ | قوائم رصد. |

**رابعا:** المهمّة الأدائيّة النهائيّة للمتعلّمين بعد الوحدة الدراسيّة.

|  |  |
| --- | --- |
| **المهمّة الأدائيّة** | معركة الكرامة شاهد مضيء في تاريخ العرب على التضحية وأثر الوحدة في تحقيق النصر والانطلاق والأمل . |
| **الوسيلة** | يكتب الطلبة فقرات بجمل مفتاحيّة وداعمة وختاميّة حول معركة الكرامة معركة العز والبطولة. |
| **الهدف** | إدراك اثر الوحدة في تحقيق النصر والانطلاق والأمل. |
| **الدور** | المطالبة بالحقوق واستمرار النضال من اجل تحرير الأرض. |
| **الجمهور** | الطلاب والمجتمع المحلي. |
| **الموقف** | يقوم طلبة الصفّ بتوثيق نتائج معركة الكرامة والعمل على تخليد ذكرى شهدائها والحديث عن المعركة واثر الوحدة في تحقيق النصر . |
| **المخرج** | فقرات وكلمات تبين ما صنعه العرب والافتخار بالنصر والرجولة والتضحية. |
| **معايير النجاح** | مراعاة كتابة فقرات تامّة ومترابطة، وتجميع مواد عن اثر الوحدة العربية تاريخيا في تحقيق النصر، ودقّة المعلومات وشموليّتها، والتوثيق بالصور والشهادات، ووضوح فكرة المهمّة الأدائيّة، والتعبير عنها بلغة سليمة معبّرة، ومراعاة قواعد الإملاء والنحو في الكتابة، وجمال الخطّ وترتيبه.. |

**خامسا:** سلّم التقدير الوصفيّ لمهمّة الأداء

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **التوقّعات** | **مبتدئ (1)** | **نامٍ (2)** | **كفء (3)** | **متميّز (4)** | **مجموع النقاط** |
| **الفقرات** | الطلبة لم يعملوا على استكمال عناصر الفقرات. | الطلبة يستكملون عناصر الفقرات، ولكنّهم لم يعملوا على ترابطها. | الطلبة يستكملون عناصر الفقرات، ويعملون على ترابطها. | الطلبة يستكملون عناصر الفقرات، ويعملون على ترابطها، ويراعون قواعد النحو والإملاء والبلاغة والخطّ. |  |
| **أدوار الطلبة** | الطلبة لا يحسنون الحديث عن كرامة الكرامة. | الطلبة يحسنون الحديث عن معركة الكرامة، ولكن لا يحسنون التعبير والتمثّل. | الطلبة يحسنون الحديث عن معركة الكرامة ، ويحسنون التعبير والتمثّل. | الطلبة يتحدّثون في الإذاعة المدرسيّة والإعلام عن الكرامة والبطولات العربية، ويحسنون التعبير والتمثّل. |  |

**الوحدة الرابعة**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **اللغة العربيّة** | **عنوان الوحدة الدراسيّة** | **زراعة الورد في غزة** | | 3/3 – 14/3 |
| **الصفّ** | الثامن الأساسيّ | 10 حصّص |

**أوّلا:**فكرة الوحدة الكبرى، والأهداف العامّة الخاصّة بكلّ فرع من فروعها، وإستراتيجيّات تدريسها.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الفكرة الكبرى للوحدة** | | أهمية الزراعة في فلسطين عامة وغزة خاصة. | | | | |
| **المخرج الكبير للوحدة** | | توعية الطلاب بأهمية الزراعة والاهتمام بالمزروعات وزراعة نباتات معينة والعناية بها. | | | | |
| **الفروع**  **وعدد حصصها** | **الأهداف التعليميّة** | | **الخبرات السابقة** | **الأسئلة الأساسيّة** | **إستراتيجيّات التدريس المقترحة** | **وسائل التعلّم ومصادره** |
| **الاستماع (**النباتات آكلة الحشرات**).**  **( 1 )** | \*الاستماع إلى النصّ والتفاعل معه.  \*التعرّف على النباتات آكلة الحشرات.  \*ذكر سبب لجوء بعض النباتات إلى اصطياد الحشرات.  \*بيان كيفية اصطياد نبات السلوى للحشرات.  \*استخراج الدروس المستفادة من النص. | | \*ذكر بعض الأمراض التي تصيب النباتات.  \*الالتزام بشروط الاستماع الجيّد. | \*اعدد بعض النباتات آكلة الحشرات.  \*ما سبب لجوء بعض النباتات إلى اصطياد الحشرات.  \*علل سبب منح الله تعالى نبات السلوى باصطياد الحشرات والطيور الصغيرة؟  \*ما العبر والدروس المستفادة من النص؟ | \*إستراتيجية الدراما (الفعل الروائيّ: حيث يقرأ المعلّم نصّ الاستماع ويجعل الطلاب يتخيّلون المشاهد الحسّيّة). | \*عرض صور.  اللوح.  الكتاب. |
| **النصّ النثريّ (زراعة الورد في غزة**).  (3) | \*قراءة النص قراءة جهريّة سليمة معبّرة.  \*استخراج الأفكار الرئيسة للنص.  دور زراعة الورد في الاقتصاد الوطني.  \*الصعوبات الداخلية والخارجية التي تهدد هذه الزراعة.  \*كيفية دعم قطاع الزراعة في غزة وتطورها.  \*توضيح معاني المفردات والتراكيب، (بؤس، الألفة، أوبئة).  \*بيان دلالة العبارات الواردة في النص.  \*توضيح جمال التصوير في قوله الورد سفير القلوب ورسول البسمة.  - توضيح العلاقة بين الورد وتخفيف التوتر عند كثير من الناس. | | \*معرفة بأساسيّات القراءة والكتابة.  \*فهم المقروء والقدرة على التفسير والتحليل.  \*إدراك أهمية الورد في تخفيف التوتر عند كثير من الناس. | \*متى عُرفت الزراعة كمصدر مهم للدخل في غزة؟  \*عدد الصعوبات الداخلية والخارجية التي تواجه زراعة الورد في غزة؟.  \*ما العوامل التي ساعدت على ازدهار زراعة الورد في غزة؟  \*أعلل: تحذر وزارة الزراعة من انقراض زراعة الورد في غزة؟  \*ما أثر الورد في نفوس البشر؟ | \*مشاهدة فيديو عن الورد.  \*إستراتيجيّة التعلّم التعاونيّ، حيث يجيب الطلبة عن أسئلة الدرس في مجموعات. | \*كمبيوتر، وشاشة عرض. |
| **القواعد اللغويّة**  المبتدأ والخبر  **( 2 )** | \*تعداد أركان الجملة الاسمية.  \*ذكر صور المبتدأ والخبر.  \*إعراب المبتدأ والخبر.  \*التمثيل بجمل تامة عن المبتدأ والخبر. | | تعداد أنواع الجمل  \*معرفة علامات رفع المبتدأ والخبر الأصلية والفرعية. | \*أعدد أركان الجملة الاسمية.  \*أذكر صور المبتدأ والخبر.  \*أعرب ما يلي : الولدُ يدرسُ.  \*أمثل بجملة تامة المعنى على خبر مبتدأ ( جملة اسمية). | \*المنهج الاستقرائيّ.  \*وسائل تعليميّة. | شاشة عرض، ولوحات كرتونيّة،  Power point. |
| **البلاغة**  (المقابلة)  (1) | \*تعريف المقابلة. | | \*مراجعة بعلم البلاغة. | \*أعرف المقابلة.  \*أوضح المقابلة فيما يلي: فإذا حاربوا أذلوا عزيزاً وإذا سالموا أعزوا ذليلاً. | \*إستراتيجيّة التعلّم التعاونيّ، حيث يوزّع الطلبة في مجموعات للإجابة عن تدريب الكتاب. | \*اللوح  الطباشير الملونة الكتاب. |
| **الإملاء**  **( 1 )** | \* إملاء كلمات تحتوي على همزة متوسطة ومتطرفة والألف اللينة . | | \*مراجعة الطلبة بالهمزة المتوسطة والمتطرفة والألف اللينة. | \*بين سبب كتابة الهمزة على صورتها فيما يأتي:الأوبئة ، خسائر، تباطؤ ، تبدأ .  \*ما سبب كتابة الألف اللينة في الأقصى ،ألمانيا . | \*وسائل تعليميّة.  \*التعلّم التعاونيّ. | \*أقلام ملوّنة.  \*وأوراق عمل.  \*دفاتر الإملاء. |
| **الخطّ**  **( 1 )** | \*الكتابة بخطّي النسخ والرقعة.  \*إعطاء وضوح وجماليّة لخطوط الطلبة. | | \*معرفة أصول كتابة خطي النسخ والرقعة. | \*اكتب العبارة مرّتين بخطّ النسخ، ومرّتين بخطّ الرقعة. | \*إستراتيجيّة المحاكاة لنموذج الخطّ المعطى. | \*مسطرة.  \*أقلام ملوّنة.  \*دفاتر الإملاء. |
| **التعبير**  **( 1 )** | \*تعريف القصة  ذكر عناصر القصة.  كيفية صياغتها ومراحلها الثلاث المقدمة والعقدة والحل  وبيان الأسلوب المستخدم في القصة (السرد) | | \*معرفة فنون الأدب . | \*عرف القصة  اذكر عناصر القصة.  كيف تصاغ القصة؟  ما الأسلوب المستخدم في القصة | \*إستراتيجيّة التعلّم التعاونيّ. | \*أقلام ملوّنة، \*أوراق A4 ملوّنة.  \*دفاتر التعبير. |

المزيد دائما على موقع الملتقى التربوي

<https://www.wepal.net/library/?app=content.list&subject=1&type=3>

**ثانياً:** الأدلّة والبراهين على نواتج التعلّم.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الاختبارات** | **أوراق العمل** | **المشروع** | **ملف الإنجاز** |
| اختبار كتابيّ بالوحدة كاملة. | ورقتا عمل في القواعد، وفي الإملاء. | عمل مجلة عن الزراعة في فلسطين وأهميتها في المحافظة على الأرض من المصادرة. | توثيق نواتج التعلّم في ملف الإنجاز |

**ثالثا: المهمّات الأدائيّة، واستراتيجيّات التدريس والتقويم.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المهمّة الأدائيّة** | **إستراتيجيّة التدريس** | **أداة التقويم** |
| عرض سمعيّ. | الحوار والمناقشة. | الملاحظة. |
| قراءة النصّ قراءة جهريّة معبّرة. | المحاكاة. | الملاحظة. |
| تحليل النصّ الأدبيّ. | التعلّم التعاونيّ. | قوائم رصد. |
| أهمية الزراعة ومساهمتها في الدخل القومي والصعوبات التي تواجهها وآليات دعمها. | التعلّم بالمشروع. | سلّم تقدير وصفيّ. |
| استنتاج قواعد النحو والبلاغة والإملاء. | المنهج الاستقرائيّ. | قوائم رصد. |
| الكتابة بخطّي النسخ والرقعة. | المحاكاة | الملاحظة. |
| التعبير:سرد قصة مع مراعاة قواعد السرد. | التعلّم التعاونيّ | قوائم رصد. |

**رابعا:** المهمّة الأدائيّة النهائيّة للمتعلّمين بعد الوحدة الدراسيّة.

|  |  |
| --- | --- |
| **المهمّة الأدائيّة** | إدراك أهمية الزراعة في فلسطين وزراعة الورد في غزة ومساهمتها في الدخل القومي وأهميتها في المحافظة على الأرض من المصادرة . |
| **الوسيلة** | يكتب الطلبة فقرات بجمل مفتاحيه وداعمة وختاميّة حول أهمية الزراعة في فلسطين والمحافظة على الأرض واستغلالها . |
| **الهدف** | معرفة الزراعة في غزة وفلسطين وأهميتها وتوعية المجتمع من اجل النهوض بها . |
| **الدور** | عمل مجلات حائط عن الزراعة . |
| **الجمهور** | الطلاب . |
| **الموقف** | يقوم طلبة الصف بدراسة الصعوبات التي تواجه الزراعة في فلسطين واقتراح الحلول وسبل زيادة الأراضي الزراعية. |
| **المخرج** | كلمات وفقرات ومجلات تبين أهمية الزراعة والصعوبات التي تواجهها وسبل النهوض بها . |
| **معايير النجاح** | مراعاة أهمية الزراعة ، ودقّة المعلومات وشموليّتها، والتوثيق بالصور والشهادات، ووضوح فكرة المهمّة الأدائيّة، والتعبير عنها بلغة سليمة معبّرة، ومراعاة قواعد الإملاء والنحو في الكتابة، وجمال الخطّ وترتيبه. |

**خامسا:** سلّم التقدير الوصفيّ لمهمّة الأداء

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **التوقّعات** | **مبتدئ (1)** | **نامٍ (2)** | **كفء (3)** | **متميّز (4)** | **مجموع النقاط** |
| **الفقرات** | الطلبة لم يعملوا على استكمال عناصر الفقرات. | الطلبة يستكملون عناصر الفقرات، ولكنّهم لم يعملوا على ترابطها. | الطلبة يستكملون عناصر الفقرات، ويعملون على ترابطها. | الطلبة يستكملون عناصر الفقرات، ويعملون على ترابطها، ويراعون قواعد النحو والإملاء والبلاغة والخطّ. |  |
| **أدوار الطلبة** | الطلبة لا يحسنون الحديث عن الزراعة. | الطلبة يحسنون الحديث عن الزراعة، ولكن لا يحسنون التعبير. | الطلبة يحسنون الحديث عن أهمية الزراعة، ويحسنون التعبير والتمثّل. | الطلبة يتحدّثون في الإذاعة المدرسيّة والإعلام عن الزراعة والمخاطر المحدقة بها، ويحسنون التعبير والتمثّل. |  |

المزيد دائما على موقع الملتقى التربوي

<https://www.wepal.net/library/?app=content.list&subject=1&type=3>

**الوحدة الخامسة**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **اللغة العربيّة** | **عنوان الوحدة الدراسيّة** | **ثم عاد** | | 17/3 – 28/3 |
| **الصفّ** | الثامن الأساسيّ | 10 حصّص |

**الفكرة الكبرى للوحدة :**

**معالجة القصة لقضية أسرية تظهر من خلالها مدى عظم المسؤولية التي تقع على عاتق الأم والتضحيات التي تقدمها في سبيل تربية الأبناء.مع المناداة بضرورة رفع الظلم الاجتماعي الواقع على الأم بشكل خاص ،والمرأة بشكل عام .**

|  |
| --- |
| **المخرجات التعليمية :-** |
| * تصميم وكتابة بطاقات شكر ومعايدة وتقديمها للمعلمين ؛ تقديراً وعرفاناً للجهد المضاعف والدور الذي تقومون به . |
| * رسم لوحات فنية من الطلبة يعبرون بها عن حب الوطن ، وتحاكي في مضمونها محتوى القصيدة ( في المنفى ) . |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المعارف** | **المهارات** | **القيم والاتجاهات** |
| -تحليل القصة ، واستنتاج الأحداث | * مهارة البحث والاستقصاء | - الحرص على  تحمل المسؤولية |
| الرئيسية فيها . | لتحليل عناصر القصة أدبياً و فنياً. |
| استنتاج الأفكار الرئيسية في قصيدة في المنفى | - قراءة النص قراءة جهرية | -حسن تربية الأبناء |
| ، وشرح الأبيات. | معبرة ، مع الضبط التام | -التماس العذر  للمخطئ |
| -التعرف إلى الصور الفنية ومعاني المفردات | تفسير المفردات الصعبة باستخدام المعجم |
| والتراكيب |  | -التحلي بالصبر |
| معرفة القواعد الخاصة بكان وأخواتها | التطبيق على القاعدة بجمل من إنشاء | -الوفاء والإخلاص |
| - التمييز بين الطباق والمقابلة | الطالبة | -الحنين إلى الوطن |
| * التعرف إلى حالة بناء فعل الأمر المعتل الآخر | -الكتابة السليمة لنصوص الإملائية |  |
| .محاكاة النموذج المعطى بخطي النسخ والرقعة | -الكتابة بخط واضح وجميل . |  |
| -كتابة بطاقات معايدة في مناسبات خاصة | - الكتابة بلغة سليمة وأفكار مترابطة . |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **المهام التعليميّة الرئيسية في الوحدة** | **أداة التقويم** |
| * تقارير عن الكاتبة حنان درويش ،والشاعر محمد القيسي . | سلم تقدير لفظي |
| العودة للموسوعة الفلسطينية لكتابة تقرير عن البلدة الأصلية للشاعر محمد القيسي ( كفر عانة /قضاء يافا ) | سلم تقدير لفظي |
| * استخراج كان وأخواتها من القصة ، وإعرابها. | المتابعة الحثيثة |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المادة** | **عنوان الدرس** | **الأهداف التعليمية** | **أنشطة الدرس ( دور المعلم ، دور المتعلم )** | **التقويم** | **الملاحظات** |
| **الاستماع (1)** | **عمر**  **بن الجموح**  رضي الله  **عنه** | \*أن يجيب الطلبة عن  الأسئلة المطروحة في  المقدمة  \*أن يجيب الطلبة عن  الأسئلة المطروحة  بعد الاستماع للنص  \*أن يراعي آداب  الاستماع  \*أن يتفاعل مع النص  المسموع  \* أن يبين معاني  المفردات والتراكيب .  موجودة في النص  \*أن يحدد الأفكار  الرئيسية الواردة في  النص المسموع  \*أن يوظف معاني  المفردات في جمل مفيدة. | \*مقدمة مناسبة للدرس بالحديث  عن شخصيات مسلمة ولها  أدوار بطولية في المعارك  العرض:-  \* إشراك الطلبة في هدف الدرس  قراءة المعلم للنص من خلال الدليل  أو عرض المادة المسجلة  \*مراعاة تفاعل الطلبة مع  النص من خلال نبرة الصوت  \*تفاعل الطلبة مع النص المسموع من خلال  الإجابة عن الأسئلة المطروحة  - بيان معاني المفردات والتراكيب .  \* تحديد الأفكار الرئيسية الواردة  في النص المسموع  \*توظيف معاني المفردات في جمل | \* طرح أسئلة متنوعة    \*متابعة الإجابات  \*متابعة انتباه  الطلبة  \* ما هي آداب  الاستماع؟  \* ما معنى:-  نيل/  \* متابعة الشرح .  \*طرح أسئلة متنوعة  \*ما أهم الأفكار  الواردة  في نص الاستماع؟  ضع عضَّ أصابعه"  في جملة مفيدة. |  |
| **القراءة**  **(3) حصص** | **قصة**  **ثمَّ عاد** | \*أن يجيب الطلبة عن  الأسئلة المطروحة.  \*أن يتعرف فن القصة  \*أن يتعرف إلى الكاتبة  \* أن يقرأ النص قراءة  جهرية سليمة ومعبرة .  \* أن يبين معاني  المفردات والتراكيب .  \*أن يحلل القصة  إلى عناصرها الرئيسية  \*أن يوظف معاني  المفردات في جمل مفيدة.  \*أن يوضح جمال  التصوير  \*أن يتمكن من آلية  القراءة.  \*أن يحل الأسئلة.  \*ان يتمثل القيم الحسنة  \*أن يوظف معاني المفردات في جمل مفيدة.  \*أن يوضح جمال  التصوير  \*أن يتمكن من آلية  القراءة.  \*أن يحل الأسئلة.  القراءة.  \*أن يحل الأسئلة. | \*مقدمة مناسبة للدرس بالحديث عن  جو النص .  \*التعريف بالكاتبة  العرض:-  \*القراءة بأنواعها :-  أ- الصامتة: طرح مجموعة من الأسئلة.  ب- الجهرية :-  - القدوة .  - المحاكاة .  ج- التحليلية :-  - بيان معاني المفردات والتراكيب .  - البدء بالشرح.  \*مراجعة سريعة لما سبق .  \*استكمال الشرح.  \*تحليل القصة إلى عناصرها  \* استنتاج الأفكار الرئيسية والأحداث.  \*توظيف معاني المفردات في جمل  \*بيان الصور الفنية.  \*مراجعة سريعة لما سبق.  \*القراءة الختامية.  \* البدء بحل الأسئلة  \*بيان العبر والقيم المستفادة  \* استنتاج الأفكار الرئيسية والأحداث.  \*توظيف معاني المفردات في جمل .  \*بيان الصور الفنية.  \*مراجعة سريعة لما سبق.  \*القراءة الختامية.  \* البدء بحل الأسئلة  \*ثمّ البدء بحل الأسئلة بالمناقشة. | \*طرح أسئلة متنوعة.  \*عرف القصة  عرف بالكاتبة  حنان درويش  \* ملاحظة أداء  الطلبة، وتصويب  الأخطاء إن وردت.  \* ما معنى:-  -يهدهد/ الضنك  \* متابعة الشرح .  \*طرح أسئلة متنوعة  \*ما أحداث القصة ؟  \*ضع "نأت عن "  في جملة مفيدة.  \*وضح جمال  التصوير في  "ينخر السوس عظامه"  \*متابعة الطلبة  أثناء القراءة .  متابعة الحل .  \*ما أهم العبر  المستفادة؟  \*ضع "مستباحة  في جملة مفيدة.  \*وضح جمال  التصوير في  "نثروا العتمة..."  \*متابعة الطلبة  أثناء القراءة .  متابعة الحل .  أثناء القراءة .  متابعة الحل . |  |
| **النص**  **الشعري**  **(2)** | **في المنفى** | \*أن يجيب الطلبة عن  الأسئلة المطروحة.  \*أن يتعرف إلى الشاعر.  \* أن يقرأ الأبيات قراءة  جهرية سليمة .  \* أن يبين معاني  المفردات والتراكيب .  \* أن يشرح الأبيات  شرحاً أدبياَ وافياَ  \*أن يستنتج الأفكار  الرئيسية.  \*أن يوظف معاني  المفردات في جمل مفيدة.  \*أن يبين الصور الفنية.  \* أن يتمكن الطالبة من آلية القراءة.  \* أن يحل الأسئلة .  \* أن يتمكن الطالبة من آلية القراءة.  \* أن يحل الأسئلة . | \*مقدمة مناسبة للدرس بالحديث عن  جو النص .  \*التعريف بالشاعر محمد القيسي  العرض:-  \*القراءة بأنواعها :-  أ- الجهرية :-  - القدوة .  - المحاكاة .  ب- التحليلية :-  - بيان معاني المفردات والتراكيب .  - البدء بشرح الأبيات شرحاّ أدبياَ  وافياَ  \* استنتاج الأفكار الرئيسية.  \*توظيف معاني المفردات في جمل .  \*بيان الصور الفنية.  \*مراجعة سريعة لما سبق  \*القراءة الختامية.  \* البدء بحل الأسئلة .  \*ومراجعة سريعة لما سبق بالحوار والمناقشة  \*والقراءة الختامية.  \* والبدء بحل الأسئلة عن طريق  المناقشة | \*متابعة الإجابات  \*عرف بالشاعر  محمد القيسي  \* ملاحظة أداء  الطلبة، وتصويب  الأخطاء إن وردت.  \* ما معنى:-  -سلوناهم/ الغبراء  \* متابعة الشرح .  \*طرح أسئلة متنوعة  \*تسجيل الأفكار.  \*ضع " أقتات "  في جملة مفيدة.  \*وضح جمال  التصوير:سؤال الليل  يؤلمني ويحزنني  \* متابعة الطلبة  أثناء القراءة .  متابعة الحل .  \* متابعة الطلبة  أثناء القراءة .  متابعة الحل . |  |
| **القواعد**  **(حصتان)** | **كان**  **وأخواتها** | \*أن يجيب الطلبة عن  الأسئلة المطروحة.  \* أن يقرأ الأمثلة قراءة  جهرية سليمة  \* أن يتعرف إلى كان  وأخواتها  \*أن يبين عملها  \*أن يستنتج قواعد الدرس  \* أن يطبق على القاعدة.  \* أن يقرأ القاعدة قراءة  جهرية سليمة.  \* أن يطبق على القاعدة.  \* أن يحلَّ الأسئلة | \*مقدمة مناسبة للدرس.  \* مراجعة للدرس السابق  \*عرض الأمثلة وتكليف الطلبة بقراءتها  \* تعريف كان وأخواتها  \* بيان عملها  \*استنتاج القاعدة الخاصة بالدرس .  \* إعطاء أمثلة تطبيقية .  مراجعة سريعة لما سبق .  \*قراءة القاعدة .  \*التطبيق على القاعدة بإعطاء أمثلة  من قبل الطلبة والمعلم.  \*حل الأسئلة . | \* متابعة الإجابات.  \* متابعة قراءة الطلبة  \* ما هي كان وأخواتها؟  \*ما عملها في الجملة  الاسمية؟  \* طرح أسئلة للتوصل  للقاعدة .  \* ملاحظة مدى التطبيق.  أعرب ما تحته خطوط:  كن على الحق معواناً  \* مناقشة القاعدة .  \*ملاحظة مدى التطبيق  متابعة الحل . |  |
| **البلاغة**  **(حصة واحدة)** | **الفرق**  **بين الطباق**  **والمقابلة** | \*أن يجيب الطلبة عن الأسئلة المطروحة.  \* أن يفرّق بين الطباق والمقابلة  \*أن يحل الأسئلة | \*مقدمة مناسبة للدرس.  \* مراجعة لما سبق تعلمه في  الحصص السابقة حول هذا الدرس.  \*بيان كيفية التفريق بين الطباق والمقابلة.  \*حل الأسئلة . | \* طرح أسئلة متنوعة  \* متابعة الإجابات.  \*ما الفرق بين الطباق  والمقابلة؟  \* متابعة الحل |
| **الإملاء**  **(حصة واحدة)** | **حذف حرف**  **العلة من**  **فعل**  **الأمر**  **المعتل الآخر** | \*أن يجيب الطلبة عن الأسئلة المطروحة.  \* أن يتعرف إلى أحرف العلة  \* أن يتعرف إلى حالة بناء فعل الأمر  المعتل الآخر  \*أن يحل الأسئلة | \*مقدمة مناسبة للدرس.  \* مراجعة لما سبق تعلمه في الصف  حول قواعد الفعل المضارع  \* بيان أحرف العلة  المعتل الآخر  \* بيان حالات  \* بناء فعل الأمر المعتل الآخر  \*حلُّ الأسئلة | \* طرح أسئلة متنوعة  \* متابعة الإجابات.  \*عدد أحرف العلة.  \*مثل بجملة مفيدة  على فعل أمر  مبني على حذف الواو  متابعة الحل |  |
| **الخط**  **(حصة واحدة)** | **كتابة**  **نموذج** | \*أن يكتب الطلبة النموذج بخطي النسخ  والرقعة | \*تجهيز أدوات الكتابة.  \*عرض النموذج على الطلبة  \*مناقشة الطلبة في كيفية كتابة  النموذج بخطي النسخ والرقعة  \* تكليف الطلبة بكتابة النموذج | \* متابعة الطلبة  أثناء الكتابة  \*جمع الكتب  وتصحيحها. |  |
| **التعبير**  **(حصة واحدة)** | **كتابة**  **بطاقة**  **معايدة** | \*أن يتعرف إلى كيفية  كتابة بطاقة معايدة | \* مقدمة مناسبة للدرس.  \* تعريف البطاقة، ومكوناتها.  والمناسبة التي تكتب من أجلها  \* قراءة النموذج المعطى | عرفي البطاقة.  ما هي مكونات بطاقة  المعايدة؟  \*متابعة الطلبة أثناء القراءة  وتصحيحها. |  |

**المرفقات : أولاً .**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **سلّم التقدير الوصفيّ لمهمّة الأداء.( تصميم بطاقات معايدة ):** | | | | | |
| **التوقّعات** | **مبتدئ (1)** | **نامٍ (2)** | **كفء (3)** | **متميّز (4)** | **مجموع النقاط** |
| **إحضار المواد**  **اللازمة للتصميم**  **و القيام بتصميم**  **وتزين البطاقات** | مشاركة ضعيفة  في إحضار المواد  دون القيام بالتصميم  والتزيين | يشارك في إحضار  المواد دون القيام  بالتصميم والتزين. | يشارك في إحضار  المواد وتقوم بالتصميم  دون الاهتمام والتزين. | يشارك في إحضار  المواد وتقوم بالتصميم  و الاهتمام بالإخراج  الفني المتقن للبطاقة  وتزينها بشكل مميز |  |
| **كتابة** | اللغة تشوبها  الأخطاء والمحتوى  غير معبر ولا تهتم  بالتنسيق وجمال  الخط | اللغة سليمة  والمحتوى غير معبر  ولا تهتم بالتنسيق  وجمال الخط | اللغة سليمة  والمحتوى معبر  ولا تهتم بالتنسيق  وجمال الخط | اللغة سليمة  والمحتوى معبر  والتنسيق جيد  والخط جميل |  |
| **البطاقات بمحتوى** |
| **بمحتوى معبر** |
| **ولغة سليمة** |
| **وتنسيق مناسب** |
| **وخط جميل** |

**الوحدة السادسة**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **اللغة العربيّة** | **عنوان الوحدة الدراسيّة** | **الحرب الإلكترونية** | | 31/3 – 11/4 |
| **الصفّ** | الثامن الأساسيّ | 11 حصة |

**الفكرة الكبرى للوحدة :**

**استغلال المخرجات الايجابية للتطور الإلكتروني بما يخدم ويسهل حياتنا اليومية ، والسعي دوماً لاكتساب مهارات جديدة ومستحدثة في عالم التكنولوجيا الواسع.**

|  |
| --- |
| المخرجات التعليمية :- |
| * **نشرة توعوية لللطلاب حول أهمية التطور الالكتروني الحديث وكونه سلاح ذو حدين يحتم علينا التعامل معه بحذر ، وقراءتها في الإذاعة المدرسية .** |
| * تسليط الضوء على العلماء العرب وأهم مخترعاتهم من خلال بطاقات تعريفية تقرأ على الإذاعة المدرسية |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| المعارف | المهارات | القيم والاتجاهات |
| -تحليل النص المسموع . | * الاستماع والتحليل | -استخدام التكنولوجيا  في إسعاد البشرية |
| -تحليل النص ، واستنتاج الأفكار  الرئيسية فيها . | * مهارة البحث والاستقصاء   لتحليل عناصر أدبياً و فنياً. |
| -[الإقبال على تعلم](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&subject=1&type=3)  [العلوم الحديثة](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&subject=1&type=3) |
| - القراءة الجهرية، مع الضبط التام | - قراءة النص قراءة جهرية  معبرة ، مع الضبط التام |
| -التعرف إلى الصور الفنية ومعاني المفردات | - السعي لاكتساب  مهارات جديدة في  عالم التكنولوجيا |
| والتراكيب | تفسير المفردات الصعبة باستخدام المعجم  - توظيف التطبيقات النحوية في سياقات |
| - التعرف إلى كاد وأخواتها وعملها وإعرابها |
| - التعرف إلى القواعد الخاصة بكتابة الألف اللينة | حياتية متنوعة | الاعتزاز بالعلم والعلماء |
| في أواخر الأفعال |  | الاهتمام ببناء المدارس |
| -التطبيق الإملائي على بناء فعل الأمر | -الكتابة السليمة للنصوص الإملائية | -اغتنام العمر قبل  فوات الأوان |
| - نص اختباري يملى على الطالبة |  |
| التعرف إلى مفهوم الرسالة الإخوانية وسماتها | التحليل لمعرفة كيفية بناء الرسالة الإخوانية |  |

|  |  |
| --- | --- |
| المهام التعليميّة الرئيسية في الوحدة | أداة التقويم |
| * تقارير عن الشاعر محمود سامي البارودي ونماذج من شهرة | سلم تقدير لفظي |
| * تلحين و غناء القصيدة بصوت جميل في الإذاعة المدرسية |  |
| * كتابة نص إملائي سليم يُملى على الطلبة | تصحيح دفاتر الطلبة |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المادة** | **عنوان الدرس** | **الأهداف التعليمية** | **أنشطة الدرس ( دور المعلم ، دور المتعلم )** | **التقويم** | **الملاحظات** |
| **الاستماع**  **(حصة واحدة)** | **قِصَّةُ**  **اخْتِراعِ**  **قَلَمِ الحِبْرِ**  **الجافِّ** | \*أن يجيب الطلبة عن  الأسئلة المطروحة في  المقدمة  \*أن يجيب الطلبة عن  الأسئلة المطروحة  بعد الاستماع للنص  \*أن يراعي آداب  الاستماع  \*أن يتفاعل مع النص  المسموع  \* أن يبين معاني  المفردات والتراكيب .  موجودة في النص  \*أن يحدد الأفكار  الرئيسية الواردة في  النص المسموع  \*أن يوظف معاني  المفردات في جمل مفيدة. | \*مقدمة مناسبة للدرس بالحديث  عن الاختراعات والاكتشافات وأهم  المخترعين والمكتشفين من العرب وغيرهم  العرض:-  \* إشراك الطلبة في هدف الدرس  قراءة المعلم للنص من خلال الدليل  أو عرض المادة المسجلة  \*مراعاة تفاعل الطلبة مع  النص من خلال نبرة الصوت  \*تفاعل الطلبة مع النص المسموع من خلال  الإجابة عن الأسئلة المطروحة  - بيان معاني المفردات والتراكيب .  \* تحديد الأفكار الرئيسية الواردة  في النص المسموع  \*توظيف معاني المفردات في جمل | \* طرح أسئلة متنوعة    \*متابعة الإجابات  \*متابعة انتباه  الطلبة  \* ما هي آداب الاستماع؟  \* ما معنى:-  \* متابعة الشرح .  \*طرح أسئلة متنوعة  \*ما أهم الأفكار  الواردة  في نص الاستماع؟  \*ضع في جملة مفيدة. |  |
| **القراءة**  **(3حصص)** | **الحرب**  **الإلكترونية** | \*أن يجيب الطلبة عن الأسئلة المطروحة.  \* أن يقرأ الدرس قراءة جهرية سليمة .  \* أن يبين معاني  المفردات والتراكيب .  \*أن يستنتج الأفكار الرئيسية.  \*أن يوظف معاني المفردات في جمل مفيدة.  \*أن يوضح جمال التصوير  \* أن يتمكن من آلية القراءة  \* أن يحل الأسئلة . | \*مقدمة مناسبة للدرس بالحديث عن  جو النص .  العرض:-  - القراءة بأنواعها :-  أ- الصامتة: طرح مجموعة من الأسئلة  ب- الجهرية :-  - القدوة .  - المحاكاة .  ج- التحليلية :-  - بيان معاني المفردات والتراكيب .  - البدء بالشرح  \*مراجعة سريعة لما سبق .  \*استكمال الشرح.  \* استنتاج الأفكار الرئيسية.  \*توظيف معاني المفردات في جمل  \*بيان الصور الفنية  \*مراجعة سريعة لما سبق  \*القراءة الختامية.  \* البدء بحل الأسئلة . | \* طرح أسئلة متنوعة  \*متابعة الإجابات  \* ملاحظة أداء  الطلبة، وتصويب  الأخطاء إن وردت.  \* ما معنى:-  الإرباك/ الغواصات  \* متابعة الشرح .  \*طرح أسئلة متنوعة  \*تسجيل الأفكار.  \*ضع " تنطوي على"  في جملة مفيدة.  \*وضح الصور الفنية  ................  \* متابعة الطلبة  أثناء القراءة.  \*متابعة الحل . |  |
| **النص**  **الشعري**  **(حصتان)** | **قوة العلم** | \*أن يجيب الطلبة عن  الأسئلة المطروحة.  \*أن يتعرف إلى الشاعر.  \* أن يقرأ الأبيات قراءة  جهرية سليمة .  \* أن يبين معاني  المفردات والتراكيب .  \* أن يشرح الأبيات  شرحاً أدبياَ وافياَ  \*أن يستنتج الأفكار  الرئيسية.  \*أن يوظف معاني  المفردات في جمل مفيدة.  \*أن يبين الصور الفنية.  \* أن يتمكن الطلبة من  آلية القراءة.  \* أن يحل الأسئلة . | \*مقدمة مناسبة للدرس بالحديث عن  جو النص .  \*التعريف بالشاعر.  العرض:-  \*القراءة بأنواعها :-  أ- الجهرية :-  - القدوة .  - المحاكاة .  ب- التحليلية :-  - بيان معاني المفردات والتراكيب .  - البدء بشرح الأبيات شرحاّ أدبياَ  وافياَ  \* استنتاج الأفكار الرئيسية.  \*توظيف معاني المفردات في جمل .  \*بيان الصور الفنية.  \*مراجعة سريعة لما سبق  \*القراءة الختامية.  \* البدء بحل الأسئلة . | \*متابعة الإجابات  \*عرف بالشاعر  محمود سامي البارودي  \* ملاحظة أداء  الطلبة، وتصويب  الأخطاء إن وردت.  \* ما معنى:-  -المداد/ يانعة  \* متابعة الشرح .  \*طرح أسئلة متنوعة  \*تسجيل الأفكار.  \*ضع " عبقت ـبـ "  في جملة مفيدة.  \*وضح جمال  التصوير:يجنون من كل  علم زهرة  \* متابعة الطلبة  أثناء القراءة .  متابعة الحل . |  |
| **القواعد**  **(حصتان)** | **كاد**  **وأخواتها** | \*أن يجيب الطلبة عن  الأسئلة المطروحة.  \* أن يقرأ الأمثلة قراءة  جهرية سليمة .  \* أن يتعرف إلى  كاد وأخواتها  وعملهما  \*أن يتعرف إلى أقسامها  إنَّ وأخواتها  \*ان يعرب كاد وأخواتها  إعراباً تاماً  \*أن يستنتج قواعد الدرس  \* أن يطبق على القاعدة.  \* أن يحلَّ الأسئلة | \*مقدمة مناسبة للدرس.  \* مراجعة لما سبق تعلمه في الصف  السابق حول المبتدأ والخبر وكان  \* عرض الأمثلة وتكليف الطلبة  بقراءتها .  \* مناقشة الأمثلة للتوصل للقاعدة  \* تعريف كاد وأخواتها  وبيان عملها  \*بيان أقسامها  قراءة القاعدة ومناقشتها  \*التطبيق على القاعدة بإعطاء أمثلة  من الطلبة والمعلم.  \*حل الأسئلة . | \* طرح أسئلة متنوعة  \* متابعة الإجابات.  \* متابعة الطلبة أثناء  القراءة  ما هي الأحرف الناسخة  \*ما عملها ؟  أعرب :  كادت الشمسُ تغيب  \* طرح أسئلة للتوصل  للقاعدة.  \*ملاحظة مدى التطبيق  \* مناقشة القاعدة .  متابعة الحل . |  |
| **الإملاء**  **(حصة واحدة)** | **إملاء**  **اختباري**  **إملاء**  **اختباري** | \*أن يكتب إملاءً اختبارياً  في بناء فعل الأمر  المعتل الآخر | \*تذكير الطلبة بما سبق تعلمه  حول هذا الدرس  \*إعطاء أمثلة  \*تجهيز دفاتر الطلبة  \* إملاء النص على الطلبة | \*متابعة الطلبة أثناء الكتابة.  \*توجيههم.  \*جمع الدفاتر وتصحيحها. |  |
| **الخط** | **كتابة**  **نموذج**  **الخط** | \*أن يكتب الطلبة  النموذج بخطي النسخ  والرقعة | \*تجهيز أدوات الكتابة.  \*عرض النموذج على الطلبة  \*مناقشة الطلبة في كيفية كتابة  النموذج بخطي النسخ والرقعة  \* تكليف الطلبة بكتابة النموذج | \* متابعة الطلبة أثناء الكتابة  \*جمع الكتب وتصحيحها. |  |
| **التعبير**  **(حصة واحدة)** | **مقدمة**  **نظرية عن**  **الرسالة**  **الإخوانية** | \*أن يتعرف إلى مفهوم  الرسالة الإخوانية.  ان يبين سماتها  \*ان توضح كيفية كتابة  الرسالة الإخوانية  أن يضع مخططاً لكتابة رسالة  إخوانية لوالدها الذي يعمل  في بلاد الغربة | \*تعريف الرسالة الإخوانية.  \* بيان سماتها .  \*توضيح كيفية كتابة الرسالة  الإخوانية  \* تكليفهم بوضع مخطط لكتابة رسالة | \* عرف الرسالة  الإخوانية.  \* ما هي سماتها؟  \*بمَ يفضل ختم الرسالة  الإخوانية؟  \*متابعة الطلبة أثناء  الكتابة.  \*توجيههم .  \*جمع الدفاتر وتصحيحها |  |

**المرفقات: أولاً: سلم تقدير لفظيّ لمهارة كتابة تقرير:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **المهارات** | **متوفر** | **متوفر إلى حدّ ما** | **غير متوفر** |
| **1** | **استخدام اللغة العربية الفصحى في كتابة التقرير.** |  |  |  |
| **2** | **خلو التقرير من الأخطاء الإملائيّة والنحويّة.** |  |  |  |
| **3** | **الترتيب والترابط المنطقيّ للأفكار.** |  |  |  |
| **4** | **أسلوب عرض المحتوى شيق وماتع.** |  |  |  |
| **5** | **إبداء رأي الباحث في الموضوع.** |  |  |  |
| **6** | **تنوّع المراجع، وتوثيقها.** |  |  |  |
| **7** | **إنجاز التقرير في الموعد المحدد.** |  |  |  |
| **8** | **إجابة الأسئلة حول التقرير خلال المناقشة.** |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ثانياً: سلّم التقدير الوصفيّ لمهمّة الأداء.( نشرة توعوية )** | | | | | |
| **المعايير** | **مبتدئ (1)** | **نامٍ (2)** | **كفء (3)** | **متميّز (4)** | **مجموع النقاط** |
| **جمع المواد والأدلة** | مشاركته ضعيفة  في جمع المواد،  والمواد التي  تجمعها لا تخدم  الغرض ، و لا تهتم  بعرضها. | يشارك في جمع  المواد أحياناً ،  والمواد التي  يجمعها لا تخدم  الغرض أحياناً،  وتعرضها بطريقة | يشارك في جمع دون  المواد مع زميلاتها  اهتمام بنوعيتها،  تعرضها بطريقة  واضحة. | تجتهد في جمع المواد  والأدلة النوعية ، التي  تدعم موضوع النشرة  وتعرضها بطريقة  منظمة. |  |
| **كتابة**  **النشرة بمحتوى**  **بمحتوى علمي دقيق**  **ولغة سليمة**  **وتنسيق مناسب**  **وخط جميل** | اللغة تشوبها  الأخطاء والمحتوى  غير دقيق ولا تهتم  بالتنسيق وجمال  الخط | غير واضحة.  اللغة سليمة  والمحتوى غير دقيق  ولا تهتم بالتنسيق  وجمال الخط | اللغة سليمة  والمحتوى علمي دقيق  ولا تهتم بالتنسيق  وجمال الخط | اللغة سليمة  والمحتوى علمي دقيق  والتنسيق جيد  والخط جميل |  |

**الوحدة السابعة**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **اللغة العربيّة** | **عنوان الوحدة الدراسيّة** | **الفساد معول يهدم المجتمع** | | 14/4 – 25/4 |
| **الصفّ** | الثامن الأساسيّ | 12 حصة |

**الفكرة الكبرى للوحدة : الفساد : أسبابه، ومظاهره ، وتداعياته على المجتمع، ودور كل فرد من أفراد المجتمع في استئصال هذا الورم الخبيث من جسد المجتمع حتى يتعافى ويلحق بركب الأمم المتقدمة.**

|  |
| --- |
| المخرجات التعليمية :- |
| * **\*تصميم شعار يحمل في مضمونه محاربة الفساد ،وعرض الشعار على لوحة الإعلانات في المدرسة.** |
| * كتابة عبارات وملصقات تدعو إلى محاربة الفساد بكل أشكاله . |
| * عرض مسرحي عن صور الفساد وتداعياته على المجتمع في الإذاعة المدرسية . |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| المعارف | المهارات | القيم والاتجاهات |
| -تحليل النص المسموع . | * الاستماع والتحليل | -نبذ ومحاربة الفساد  وأشكاله |
| -تحليل المقالة إلى عناصرها ، واستنتاج الأحداث  الرئيسية فيها . | * مهارة البحث والاستقصاء   لتحليل عناصر النص أدبياً و فنياً. |
|  |
| استنتاج الأفكار الرئيسية في قصيدة خجلت  ورب البيت ، وشرح الأبيات. | - قراءة النص قراءة جهرية  معبرة ، مع الضبط التام | تجمل المسؤولية  تجاه الوطن |
| -التعرف إلى الصور الفنية ومعاني المفردات  والتراكيب | تفسير المفردات الصعبة باستخدام  المعجم | - الحرص على  المصلحة العامة |
| التعرف إلى إنَّ وأخواتها ، ومعانيها ،وإعرابها | - استخدامها في سياقات حياتية | -تعزيز النماذج |
| * التعرف إلى بعض الأخطاء الإملائية الشائعة * الناجمة عن إشباع حركة أواخر بعض الكلمات | -الكتابة السليمة لنصوص الإملائية | الصالحة في المجتمع |
|  |  |
| * التمييز بين الطباق والمقابلة | توظيف المفهومين في سياقات حياتية متنوعة. |  |
| .محاكاة النموذج المعطى بخطي النسخ والرقعة | -الكتابة بخط واضح وجميل . |  |
| * تحليل رسالة إخوانية | * التحليل والكتابة السليمة |  |

|  |  |
| --- | --- |
| المهام التعليميّة الرئيسية في الوحدة | أداة التقويم |
| -الاستعانة بالكتب الدينية الموجودة في المكتبة ، وكتابة آيات وأحاديث نبوية تتحدث عن الفساد والفاسدين | ورقة بحثية تسلم للمعلم |
| - تقارير حول أشكال الفساد وتداعياته على المجتمع، وكيفية محاربته تقرأ على الإذاعة المدرسية | - سلم تقدير لفظي |
| - تقارير حول الشاعر وأدبه . | - سلم تقدير لفظي |
| * غناء وتلحين القصيدة بصوت جميل ومعبر. | [سلم تقدير](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&subject=1&type=3) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المادة** | **عنوان الدرس** | **الأهداف التعليمية** | **أنشطة الدرس ( دور المعلم ، دور المتعلم )** | **التقويم** | **الملاحظات** |
| **الاستماع**  (حصة واحدة) | **الدين**  **المعاملة** | \*أن يجيب الطلبة عن  الأسئلة المطروحة في  المقدمة  \*أن يجيب الطلبة عن  الأسئلة المطروحة  بعد الاستماع للنص  \*أن يراعي آداب  الاستماع  \*أن يتفاعل مع النص  المسموع  \* أن يبين معاني  المفردات والتراكيب .  موجودة في النص  \*أن يحدد الأفكار  الرئيسية الواردة في  النص المسموع  \*أن يوظف معاني  المفردات في جمل مفيدة. | \*مقدمة مناسبة للدرس  بالحديث عن الأخلاق وكيفية  التعامل مع الآخرين في ديننا الإسلامي.  العرض:-  \* إشراك الطلبة في هدف الدرس  قراءة المعلم للنص من خلال الدليل  أو عرض المادة المسجلة  \*مراعاة تفاعل الطلبة مع  النص من خلال نبرة الصوت  \*تفاعل الطلاب مع النص المسموع من خلال  الإجابة عن الأسئلة المطروحة  - بيان معاني المفردات والتراكيب .  \* تحديد الأفكار الرئيسية الواردة  في النص المسموع  \*توظيف معاني المفردات في جمل | \* طرح أسئلة متنوعة    \*متابعة الإجابات  \*متابعة انتباه  الطلبة  \* ما هي آداب  الاستماع؟  \* ما معنى:-  \* متابعة الشرح .  \*طرح أسئلة متنوعة  \*ما أهم الأفكار  الواردة  في نص الاستماع؟  \*ضع  في جملة مفيدة. |  |
| **القراءة**  (3حصص) | **الفساد**  **معول**  **يهدم**  **المجتمع** | \*أن يجيب الطالبة عن  الأسئلة المطروحة  \* أن يقرأ النص قراءة  جهرية سليمة .  \* أن يبين معاني  المفردات والتراكيب .  \*أن يستنتج الأفكار  الرئيسية  \*أن يوظف معاني  المفردات في جمل مفيدة.  ان يوضح الصور  الجمالية  \*أن يتمكن من آلية  القراءة.  \* أن يحل الأسئلة . | \*مقدمة مناسبة للدرس بالحديث عن جو النص  العرض:-  \*القراءة بأنواعها :-  أ- الجهرية :-  - القدوة .  - المحاكاة .  ب- التحليلية :-  - بيان معاني المفردات والتراكيب .  - البدء بشرح المسرحية وبيان ملامح  الشخصيات وتحديد عناصرها  \*مراجعة سريعة لما سبق  \*استكمال الشرح.  \* استنتاج الأفكار الرئيسية"هدف  المسرحية".  \*توظيف معاني المفردات في جمل .  \* توضيح الصور الجمالية  \*مراجعة سريعة لما سبق.  \*القراءة الختامية.  \* البدء بحل الأسئلة . | \*طرح الأسئلة  \* متابعة الإجابات  \* ملاحظة أداء  الطلبة، وتصويب  الأخطاء أن وردت.  \* ما معنى:-  -الوازع/ الشفافية ؟  \* متابعة الشرح .  \*طرح أسئلة متنوعة  \*تسجيل الأفكار.  \*ضع "تربأ بنفسها  في جملة مفيدة.  وضح جمال التصوير  يغرس بذور الأمل  لميلاد مستقبلٍ....  \*متابعة الطلبة  أثناء القراءة .  متابعة الحل .  أثناء القراءة .  متابعة الحل . |  |
| **النص**  **الشعري**  (حصتان) | **خجلت**  **ورب البيت** | \*أن يجيب الطلبة عن  الأسئلة المطروحة.  \*أن يتعرف إلى الشاعر.  \* أن يقرأ الأبيات قراءة  جهرية سليمة .  \* أن يبين معاني  المفردات والتراكيب .  \* أن يشرح الأبيات  شرحاً أدبياَ وافياَ  \*أن يستنتج الأفكار  الرئيسية.  \*أن يوظف معاني  المفردات في جمل مفيدة.  \*أن يبين الصور الفنية.  \* أن يتمكن الطالبة من  آلية القراءة. | \*مقدمة مناسبة للدرس بالحديث عن  جو النص .  \*التعريف بالشاعر  العرض:-  \*القراءة بأنواعها :-  أ- الجهرية :-  - القدوة .  - المحاكاة .  ب- التحليلية :-  - بيان معاني المفردات والتراكيب .  - البدء بشرح الأبيات شرحاّ أدبياَ  وافياَ  \* استنتاج الأفكار الرئيسية.  \*توظيف معاني المفردات في جمل .  \*بيان الصور الفنية.  \*مراجعة سريعة لما سبق  \*القراءة الختامية.  \* البدء بحل الأسئلة . | \*متابعة الإجابات  \*عرف بالشاعر  عبد الرحمن صالح  \* ملاحظة أداء  الطلبة، وتصويب  الأخطاء إن وردت.  \* ما معنى:-  -جاثم/ التهجم؟  \* متابعة الشرح .  \*طرح أسئلة متنوعة  \*تسجيل الأفكار.  \*ضع " مادها؟"  في جملة مفيدة.  \*وضح جمال  التصوير: أرى في الروابي الخضر...  جدباً يميتها  \* متابعة الطلبة  أثناء القراءة .  متابعة الحل . |  |
| **القواعد**  (حصتان) | **إنَّ**  **وأخواتها** | \*أن يجيب الطلبة عن  الأسئلة المطروحة.  \* أن يقرأ الأمثلة قراءة  جهرية سليمة .  \* أن يتعرف إلى  الأحرف الناسخة  وعملهما  \*أن يتعرف إلى معاني  إنَّ وأخوانها  \*أن يعرب الأحرف  الناسخة إعراباً تاماً  \*أن يستنتج قواعد الدرس  \* أن يطبق على القاعدة.  \* أن يحلَّ الأسئلة | \*مقدمة مناسبة للدرس.  \* مراجعة لما سبق تعلمه في الصف .  السابق حول المبتدأ والخبر وكان.  \* عرض الأمثلة وتكليف الطلبة  بقراءتها .  \* مناقشة الأمثلة للتوصل للقاعدة  \* توضيح الأحرف الناسخة  وبيان عملها  \*بيان معانيها  قراءة القاعدة ومناقشتها  \*التطبيق على القاعدة بإعطاء أمثلة  من الطلبة والمعلم.  \*حل الأسئلة . | \* طرح أسئلة متنوعة  \* متابعة الإجابات.  \* متابعة الطلبة أثناء  القراءة  ما هي الأحرف الناسخة  \*ما عملها ؟  أعرب :  [كأنكَ شمسٌ](https://www.wepal.net/library/?app=content.list&subject=1&type=3) والنجوم  كواكب  \* طرح أسئلة للتوصل  للقاعدة.  \*ملاحظة مدى التطبيق  \* مناقشة القاعدة .  متابعة الحل . |  |
| **الإملاء**  (حصة واحدة) | **أخطاء**  **شائعة** | \*أن يجيب الطلبة عن  الأسئلة المطروحة.  \* أن يقرأ الأمثلة قراءة  جهرية سليمة .  \*أن يتعرف إلى بعض  الأخطاء الإملائية الشائعة  الناجمة عن إشباع حركة  أواخر الكلمات  \* أن يطبق على القاعدة.  \*أن يحل الأسئلة | \*مقدمة مناسبة للدرس.  \* مراجعة لما سبق تعلمه في الصف .  السابق حول هذا الدرس.  \* عرض الأمثلة وتكليف الطلبة  بقراءتها .  \* مناقشة الأمثلة للتوصل للقاعدة  \* قراءة القاعدة ومناقشتها  \*التطبيق على القاعدة بإعطاء أمثلة  من الطلبة والمعلم.  \*حل الأسئلة . | \* طرح أسئلة متنوعة  \* متابعة الإجابات.  \* متابعة الطلبة أثناء  القراءة  \*طرح أسئلة للتوصل  للقاعدة  \*ملاحظة مدى التطبيق  \* متابعة الحل |  |
| **البلاغة**  (حصة واحدة) | **تدريبات**  **على**  **الطباق**  **والمقابلة** | \*أن يجيب الطلبة عن  الأسئلة المطروحة.  \* أن يفرّق بين الطباق  والمقابلة  \*أن يحل الأسئلة | \*مقدمة مناسبة للدرس.  \* مراجعة لما سبق تعلمه في  الحصص السابقة حول هذا الدرس.  \*بيان كيفية التفريق بين الطباق والمقابلة.  \*حل الأسئلة . | \* طرح أسئلة متنوعة  \* متابعة الإجابات.  \*ما الفرق بين الطباق  والمقابلة؟  \* متابعة الحل |  |
| **الخط**  (حصة واحدة) | **كتابة**  **نموذج** | \*أن يكتب الطلبة  النموذج بخطي النسخ  والرقعة | \*تجهيز أدوات الكتابة.  \*عرض النموذج على الطلبة  \*مناقشة الطلبة في كيفية كتابة  النموذج بخطي النسخ والرقعة  \* تكليف الطلاب بكتابة النموذج | \* متابعة الطلاب  أثناء الكتابة  \*جمع الكتب  وتصحيحها. |  |
| **التعبير**  (حصة واحدة) | **تحليل**  **الرسالة**  **الإخوانية** | \*ان يقرأ النص قراءة  جهرية سليمة .  \* ان يتعرف إلى  عناصرها .  \* أن يقوم بتحليل رسالة  وفق النموذج المعطى | \* قراءة النموذج .  \* بيان عناصر الرسالة .  \*تكليف الطلبة بتحليل رسالة  وفق النموذج المعطى | متابعة القراءة.  متابعة الطلبة أثناء  الكتابة.  توجيههم  جمع الدفاتر وتصويبها |  |

**المرفقات :**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **أولاً : سلّم التقدير الوصفيّ لمهمّة الأداء ( تصميم شعار ) :.** | | | | | |
| **التوقّعات** | **مبتدئ (1)** | **نامٍ (2)** | **كفء (3)** | **متميّز (4)** | **مجموع النقاط** |
| **إحضار المواد** | مشاركة ضعيفة | يشارك في إحضار | يشارك في إحضار | يشارك في إحضار |  |
| **اللازمة للتصميم** | في إحضار المواد | المواد دون القيام | المواد وتقوم بالتصميم | المواد وتقوم بالتصميم |  |
| **و القيام بتصميم** | دون القيام بالتصميم | بالتصميم والتلوين | دون الاهتمام بالتلوين | و الاهتمام بالإخراج |  |
| **وتلوين الشعار** | والتلوين |  |  | الفني المتقن للشعار |  |
|  |  |  |  | وتلوينه بشكل مميز |  |
| **كتابة** | اللغة تشوبها | اللغة سليمة | اللغة سليمة | اللغة سليمة |  |
| **الشعار بمحتوى** | الأخطاء والمحتوى | والمحتوى غير معبر | والمحتوى معبر | والمحتوى معبر |  |
| **معبر** | غير معبر ولا تهتم | ولا تهتم بالتنسيق | ولا تهتم بالتنسيق | والتنسيق جيد |  |
| **ولغة سليمة** | بالتنسيق وجمال | وجمال الخط | وجمال الخط | والخط جميل |  |
| **وتنسيق مناسب** | الخط |  |  |  |  |
| **وخط جميل** |  |  |  |  |  |

**الوحدة الثامنة**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **اللغة العربيّة** | **عنوان الوحدة الدراسيّة** | **مواقف وطرائف** | | 28/4 – 9/5 |
| **الصفّ** | الثامن الأساسيّ | 8 حصّص |

**الفكرة الكبرى للوحدة :**

**معالجة بعض القضايا الاجتماعية من خلال أسلوب دعابي ومرحٍ ومسلٍّ يحمل في طياته الدروس والعبر .**

|  |
| --- |
| المخرجات التعليمية :- |
| * **مشاهد تمثيلية تحت عنوان ( طرفة وعبرة ) يؤديها الطلبة على المسرح المدرسي.** |
| * كتابة طرائف بالرجوع لكتب الطرائف في المدرسة وقراءتها في الإذاعة المدرسية . |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المعارف** | **المهارات** | **القيم والاتجاهات** |
| -تحليل النص المسموع . | * الاستماع والتحليل | * الكرم وحسن   الضيافة |
| -تحليل النص، واستنتاج الأحداث  الرئيسية فيها . | * مهارة البحث والاستقصاء   لتحليل النص أدبياً و فنياً. |
| حسن التصرف في  المواقف الصعبة |
| -التعرف إلى الصور الفنية ومعاني المفردات  والتراكيب | - قراءة النص قراءة جهرية  معبرة ، مع الضبط التام |
| -التحلي بالأدب  والأخلاق الحميدة |
| - التطبيق على إنّ وأخواتها. | تفسير المفردات الصعبة باستخدام المعجم |
| * التطبيق الإملائي لقواعد الإملاء عامة في   هذا الفصل | --التطبيق بكتابة نصوص إملائية سليمة | - الحرص على  الصحبة الحكيمة |
| .محاكاة النموذج المعطى بخطي النسخ والرقعة | -الكتابة بخط واضح وجميل . |
| * كتابة رسالة إخوانية | الكتابة السليم والمعبرة |

|  |  |
| --- | --- |
| المهام التعليميّة الرئيسية في الوحدة | أداة التقويم |
| - تقارير حول فن الطرفة والفكاهة في تاريخ أدب العرب. | - سلم تقدير لفظي |
| * تلخيص القصص الواردة بأسلوب الطلبة . | سلم تقدير لفظي |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المادة** | **عنوان الدرس** | **الأهداف التعليمية** | **أنشطة الدرس ( دور المعلم ، دور المتعلم )** | **التقويم** | **الملاحظات** |
| **الاستماع**  (حصة واحدة) | **أدب**  **الفكاهة** | \*أن يجيب الطلبة عن  الأسئلة المطروحة في  المقدمة  \*أن يجيب الطلبة عن  الأسئلة المطروحة  بعد الاستماع للنص  \*أن يراعي آداب  الاستماع  \*أن يتفاعل مع النص  المسموع  \* أن يبين معاني  المفردات والتراكيب .  موجودة في النص  \*أن يحدد الأفكار  الرئيسية الواردة في  النص المسموع  \*أن يوظف معاني  المفردات في جمل مفيدة. | \*مقدمة مناسبة للدرس  بالحديث عن الطرائف والفكاهة  العرض:-  \* إشراك الطلبة في هدف الدرس  قراءة المعلم للنص من خلال الدليل  أو عرض المادة المسجلة  \*مراعاة تفاعل الطلبة مع  النص من خلال نبرة الصوت  \*تفاعل الطلبة مع النص المسموع من خلال  الإجابة عن الأسئلة المطروحة  - بيان معاني المفردات والتراكيب .  \* تحديد الأفكار الرئيسية الواردة  في النص المسموع  \*توظيف معاني المفردات في جمل | \* طرح أسئلة متنوعة    \*متابعة الإجابات  \*متابعة انتباه  الطلاب  \* ما هي آداب  الاستماع؟  \* ما معنى:-  \* متابعة الشرح .  \*طرح أسئلة متنوعة  \*ما أهم الأفكار  الواردة  في نص الاستماع؟  \*ضع  في جملة مفيدة. |  |
| **القراءة**  (3حصص) | **مواقف**  **وطرائف** | \*أن يجيب الطلبة عن  الأسئلة المطروحة.  \*أن يتعرف إلى الطرفة  كليلة ودمنة ومترجهما  \* أن يقرأ الدرس قراءة  جهرية سليمة .  \* أن يبين معاني  المفردات والتراكيب .  \*أن يستنتج الأفكار  الرئيسية.  \*أن يوظف معاني  المفردات في جمل مفيدة.  \*أن يوضح جمال  التصوير  \* أن يتمكن من آلية  لقراءة  \* أن يحل الأسئلة . | \*مقدمة مناسبة للدرس بالحديث عن  جو النص .  العرض:-  - القراءة بأنواعها :-  أ- الصامتة: طرح مجموعة من الأسئلة  ب- الجهرية :-  - القدوة .  - المحاكاة .  ج- التحليلية :-  - بيان معاني المفردات والتراكيب .  - البدء بالشرح  \*مراجعة سريعة لما سبق .  \*استكمال الشرح.  \* استنتاج الأفكار الرئيسية.  \*توظيف معاني المفردات في جمل .  توضيح الصور الجمالية  \*مراجعة سريعة لما سبق  \*القراءة الختامية.  \* البدء بحل الأسئلة . | \* طرح أسئلة متنوعة  \*متابعة الإجابات  \* عرف الطرفة.  \* ملاحظة أداء  الطلبة ، وتصويب  الأخطاء إن وردت.  \* ما معنى:-  حجّام/فوّال  \* متابعة الشرح .  \*طرح أسئلة متنوعة  من الشخصية التي  اتصفت بالبخل؟  \*تسجيل الأفكار.  \*ضع "يتأدم بـ"  في جملة مفيدة.  وضح جمال التصوير  فإذا بالجبة حزّ كالجدول  من أثر مسح اللقمة"  \* متابعة الطلبة  أثناء القراءة.  \*متابعة الحل . |  |
| **القواعد**  (حصتان) | **مراجعة**  **إنَّ**  **وأخواتها** | \*أن يجيب الطلبة عن  الأسئلة المطروحة.  \* أن يحلَّ الأسئلة | \*مقدمة مناسبة للدرس.  \* مراجعة لما سبق تعلمه  حول الفعل إنَّ وأخواتها  \*حل الأسئلة . | \* طرح أسئلة متنوعة  \* متابعة الإجابات.  متابعة الحل . |  |
| **الإملاء**  (حصة واحدة) | **مراجعة**  **عامة** | \*أن يجيب الطلبة عن  الأسئلة المطروحة.  \*أن يحل الأسئلة | \*مقدمة مناسبة للدرس.  \* مراجعة لما سبق تعلمه في الصف .  حول القضايا الإملائية  \*حل الأسئلة . | \* طرح أسئلة متنوعة  \* متابعة الإجابات.  \* متابعة الحل |  |
| **الخط**  (حصة واحدة) | **كتابة**  **نموذج** | \*أن يكتب الطلبة  النموذج بخطي النسخ  والرقعة | \*تجهيز أدوات الكتابة.  \*عرض النموذج على الطلبة  \*مناقشة الطلبة في كيفية كتابة  النموذج بخطي النسخ والرقعة  \* تكليف الطلبة بكتابة النموذج | \* متابعة الطلبة  أثناء الكتابة  \*جمع الكتب  وتصحيحها. |  |
| **التعبير**  (حصة واحدة) | **تحليل**  **الرسالة**  **الإخوانية** | \* أن يكتب مقدمة مناسبة  لربط الأفكار المعطاة | تذكير الطلبة بما سبق  \* تعلمه حول هذا الموضوع  فيما سبق  تكليف الطلبة بالكتابة | \* متابعة الطلبة أثناء  الكتابة.  توجيههم  \*جمع الكتب وتصحيحها |  |

**المرفقات : أولاً . سلم تقدير لفظيّ لمهارة كتابة التقرير :**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **المهارات** | **متوفر** | **متوفر إلى حدّ ما** | **غير متوفر** |
| **1** | **استخدام اللغة العربية الفصحى في كتابة التقرير** |  |  |  |
| **2** | **خلو التقرير من الأخطاء الإملائيّة والنحويّة.** |  |  |  |
| **3** | **الترتيب والترابط المنطقيّ للأفكار.** |  |  |  |
| **4** | **أسلوب عرض المحتوى شيق وممتع.** |  |  |  |
| **5** | **إبداء رأي الباحث في الموضوع.** |  |  |  |
| **6** | **تنوّع المراجع، وتوثيقها.** |  |  |  |
| **7** | **إنجاز التقرير في الموعد المحدد.** |  |  |  |

**ثانياً.: سلم تقدير لفظيّ لمهارة تلخيص القصة :**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **المهارات** | **متوفر** | **متوفر إلى حدّ ما** | **غير متوفر** |
| **1** | **استخدام اللغة العربية الفصحى في التلخيص** |  |  |  |
| **2** | **الأسلوب الممتع والشيق .** |  |  |  |
| **3** | **مراعاة قواعد التلخيص** |  |  |  |

**ثالثاً: سلّم التقدير الوصفيّ لمهمّة الأداء.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **المعايير** | **مبتدئ (1)** | **نامٍ (2)** | **كفء (3)** | **متميّز (4)** | **مجموع النقاط** |
| **اختيار طرفة**  **ذات محتوى معبر**  **والمشاركة في**  **التدريب عليها** | مشاركة ضعيفة  في اختيار الطرفة  دون الاهتمام بالمحتوى  او المشاركة بالتدريب | يشارك في اختيار  الطرفة دون  الاهتمام بالمحتوى  أو المشاركة في  التدريب | يشارك في اختيار  الطرفة وتحرص على  الاهتمام بالمحتوى  دون المشاركة في  التدريب | يشارك في اختيار  الطرفة وتحرص على  الاهتمام بالمحتوى  و المشاركة الفاعلة في  التدريب |  |
| **أداء الطرفة**  **بأسلوب ممتع**  **وإيصال العبرة** | الأداء ضعيف  والأسلوب ممل  والعبرة غير مفهومة | الأداء جيد  ولكن الأسلوب  ممل والعبرة  لم تصل للطلاب | الأداء جيد  الأسلوب ممتع  ولكن العبرة منه  لم تصل للطلاب | الأداء مميز  والأسلوب ممتع وجاذب  والعبرة منه  تم إيصالها للطلبة بشكل واضح |  |

المزيد دائما على موقع الملتقى التربوي

<https://www.wepal.net/library/?app=content.list&subject=1&type=3>