

٥

الجزء
الثاني

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم

اللغة العربية

فريق التأليف:

أ. كمال بواطنة (منسقاً) د. بسام الحاج د. صفاء الترك
أ. أسامة غبن أ. سيرين أبو حمد أ. عزة لعلوح



مركز المناهج

أ. رائد شريدة

أ. أحمد الخطيب

قررت وزارة التربية والتعليم في دولة فلسطين

تدريس هذا الكتاب في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ م

الإشراف العام

رئيس لجنة المناهج د. صبري صيدم
نائب رئيس لجنة المناهج د. بصري صالح
رئيس مركز المناهج أ. ثروت زيد
مدير عام المناهج الإنسانية أ. عبد الحكيم أبو جاموس

مراجعة د. المتوكل طه أ. صادق الخضور

الدائرة الفنية
إشراف فنيّ أ. كمال فحماوي
تصميم فنيّ أ. سمر عامر
رسومات منار نعيرات

خطوط د. إبراهيم الجوريشي

تحكيم علميّ د. جهاد شريدة
متابعة المحافظات الجنوبية د. سميرة النخالة

الطبعة الثالثة

٢٠٢٠ م / ١٤٤١ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم



مركز المناهج

mohe.gov.ps | mohe.pna.ps | mohe.ps

f.com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym

هاتف +970-2- 2983280 | فاكس +970-2-2983250

حي الماصيون، شارع المعاهد

ص. ب 719 - رام الله - فلسطين

pcdc.edu.ps | pcdc.mohe@gmail.com

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون، من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلامس الأماني، ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العملية التعليمية التعلمية بجميع جوانبها، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية بكل اقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه.

ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقّي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار واعٍ لعدد المنطلقات التي تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكرية المتوخّاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكومة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني ممتلك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان ليتحقق لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تألفت وتكاملت؛ ليكون النتاج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً.

ثمّة مرجعيات توطّر لهذا التطوير، بما يعزّز أخذ جزئية الكتب المقرّرة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس؛ لتوازن إبداعي خلاق بين المطلوب معرفياً وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طليعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، بالإضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوجّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات. ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزجاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، وللجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن واثقون من تواصل هذه الحالة من العمل.

وزارة التربية والتعليم

مركز المناهج الفلسطينية

كانون الأول / ٢٠١٧م

الحمد لله الذي خلق الإنسان، وعلمه البيان، والصلاة والسلام على النبي الأمي الذي علم العلماء، وعلى جميع إخوانه من الأنبياء والمرسلين، وبعد،

فقد جاء الجزء الثاني من كتاب اللغة العربية للصف الخامس الأساسي حلقة جديدة من حلقات تطوير منهاج اللغة العربية، يأخذ في الحسبان ما سبقه من الصفوف، ويعتمد البساطة التي تؤدي الغرض، وترتقي بلغة الطالب في هذه السن.

تكون الكتاب من عشرة دروس، وكل درس جاء مكوناً من مفاصل أساسية تحتوي على الثروة اللغوية، والفهم والاستيعاب، وقواعد اللغة، والإملاء والترقيم، والتعبير، ما عدا القصائد الشعرية، فقد جاءت في خمسة دروس.

ارتأينا أن نبدأ بنصّ استماع يؤخذ من الدليل، يسمعه الطالب من الوسيلة التعليمية، أو من المعلم؛ لننمي عنده مهارة الاستماع، وراعي آدابها، ويفهم المسموع، وهناك أسئلة في الكتاب يجيب عنها الطالب شفويّاً؛ لتنمو عنده ملكة المشاهدة.

وجاء بعد ذلك نصّ القراءة، وهو النصّ الأساس، الذي تُبنى عليه مهارات أخرى، راعينا أن يكون عدد الكلمات في حدود مئة وثمانين كلمة، قد تزيد أو تنقص قليلاً، وراعينا من حيث الشكل أن تكون منوعة بين قصة ومقالة وخاطرة، وأن تكون من حيث المضمون منوعة كذلك، تُراعي الأبعاد الدينية والوطنية والاجتماعية والعلمية...، وتمزج بين الأصالة والمعاصرة، وجاءت الأسئلة ضمن ثلاثة محاور: فهم واستيعاب، وتفكير، ولغة.

وفي القصائد راعينا أن تكون أبياتها قليلة، وأن تكون معانيها بسيطة، وموسيقاها جميلة، يفهمها الطالب، ويحفظ منها ستة أبيات، أو عشرة أسطر شعرية إن كانت من شعر التفعيلة، وأتبعناها بأسئلة، تتعلق في معظمها بالفهم والاستيعاب، مع وجود أسئلة قليلة فيها تفكير أو لغة.

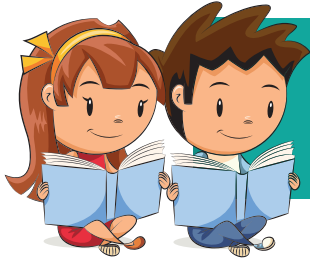
وفي القواعد اللغوية، تناولنا مباحث، تتعلق بالأسماء، والأفعال، وبعض حروف الجرّ والعطف، وراعينا توظيف نصّ القراءة في خدمة ذلك، وقد راعينا أن يلاحظ الطالب، ثم يتدرّب، ثم يستنتج قواعد نحوية بسيطة بعيدة عن التعقيد تحت عنوان (القاعدة الذهبية).

وفي الإملاء تناولنا قضايا إملائية وردت في صفوف سابقة: (ال) التعريف الداخلة على الحروف الشمسية والقمرية، وألف المدّ، والتاء المفتوحة والمربوطة، وكانت الغاية من ذلك تعزيز مهاراته السابقة، وترسيخ قواعد الإملاء في ذهنه عن طريق الممارسة. وفي الخطّ اعتمدنا خطّ النسخ هدفاً، ورأينا أن تعزز قدرات الطالب في هذا الخطّ من خلال نسخ فقرة أو أكثر من نصّ القراءة في دفتر النسخ، وكتابة عبارة بخطّ النسخ، تؤخذ من نصّ القراءة، قد نُجري عليها تعديلاً طفيفاً، ويكون فيها تركيز على عائلات الحروف.

وفي التعبير هدفنا إلى تطوير ملكة التعبير، ورأينا أن نتعامل مع الكلمة، كأن نضع فراغات يعبئها الطالب من كلمات معطاة، أو كلمات من إنشائه، أو كلمات سقطت يجدها في مستطيل، أو يكتشف كلمات لا تنسجم مع السياق، فيحذفها أو يستبدلها... هذا الكتاب ثمرة جهد بشري، وعمل بشري لا يخلو من الخطأ، وبملاحظات المعلمين والمشرفين والمهتمين نتجاوز الأخطاء، ونطوّر الكتاب. واللّه الهادي إلى سواء السبيل.

المحتويات

الصفحة	الموضوع	الفرع	الوحدة الأولى	الصفحة	الموضوع	الفرع	الوحدة الثانية	الصفحة	الموضوع	الفرع	الوحدة الثالثة	الصفحة	الموضوع	الفرع	الوحدة الرابعة	الصفحة	الموضوع	الفرع	الوحدة الخامسة
٦٢	ذو همة عالية	الاستماع	الوحدة السادسة	٤	سير الجوهرة	الاستماع	الوحدة الثانية	١٦	الأزصاد الجوية	الاستماع	الوحدة الثالثة	٢٨	مقصد نبيل	الاستماع	الوحدة الرابعة	٣٩	أين أبي؟	الاستماع	الوحدة الخامسة
٦٣	أوقد شمعة	القراءة		٥	مسالك الخير	القراءة		١٧	عرس تلجي	القراءة		٢٩	مثل الجدور	القراءة		٤٠	الفيلسوف الصغير	القراءة	
٦٨	الجملة الاسمية (١)	القواعد اللغوية		٩	علامات الإعراب الأصلية (الضمة)	القواعد اللغوية		٢١	الثلج	النص الشعري		٣٣	علامات الإعراب الأصلية (الكسرة)	القواعد اللغوية		٤٤	قدره الله	النص الشعري	
٧٠	اختياري	الإملاء		١١	النون والتثنية	الإملاء		٢٣	علامات الإعراب الأصلية (الفتحة)	القواعد اللغوية		٣٥	ألف المد في أول الكلمة	الإملاء		٤٦	علامات الإعراب الأصلية (الشكوك)	القواعد اللغوية	
٧٠	حرفا (الفاء والقاف)	الخط		١٤	حرفا (الصاد والضاد)	الخط		٢٥	اختياري	الإملاء		٣٧	حرف النون	الخط		٤٨	اختياري	الإملاء	
٧١	كتابة فقرة عن صور	التعبير		١٥	ترتيب عبارات قصة	التعبير		٢٦	حرفا (السين والشين)	الخط		٣٨	إكمال نص	التعبير		٤٨	الهاء والتاء المربوطة (ه، هـ)	الخط	
٧٢	أولاد بلون القمح	الاستماع	الوحدة السابعة	١٦	الأزصاد الجوية	الاستماع	الوحدة الثانية	٢٧	ترتيب عبارات قصة	التعبير	الوحدة الثالثة	٤٩	إكمال قصة	التعبير	الوحدة الرابعة	٥٠	فدوى طوقان	الاستماع	الوحدة الخامسة
٧٣	معرفة القسطل	القراءة		١٧	عرس تلجي	القراءة		٢٩	مثل الجدور	القراءة		٥١	دلال المغربي	القراءة					
٧٧	حمامة القسطل	النص الشعري		٢١	الثلج	النص الشعري		٣٣	علامات الإعراب الأصلية (الفتحة)	القواعد اللغوية		٥٥	يا دبير ياسين	النص الشعري					
٧٩	الجملة الاسمية (٢)	القواعد اللغوية		٢٣	علامات الإعراب الأصلية (الفتحة)	القواعد اللغوية		٣٥	ألف المد في أول الكلمة	الإملاء		٥٧	علامات الإعراب الأصلية (مراجعة)	القواعد اللغوية					
٨١	دخول الباء والكاف على الاسم المعرف بـ (ال)	الإملاء		٢٥	اختياري	الإملاء		٣٧	حرف النون	الخط		٥٩	دخول الهمزة على الاسم المعرف بـ (ال)	الإملاء					
٨٣	حرفا (العين والغين)	الخط		٢٦	حرفا (السين والشين)	الخط		٣٨	إكمال نص	التعبير		٦٠	حرفا الراء والزاي	الخط					
٨٤	كتابة فقرة بالاستيعان بإجابات الأسئلة	التعبير	٢٧	ترتيب عبارات قصة	التعبير	٤٩	إكمال قصة	التعبير	٦١	كتابة فقرة عن صور	التعبير								
٨٥	درس في البدر	الاستماع	الوحدة الثامنة	٢٨	مقصد نبيل	الاستماع	الوحدة الثالثة	٤٩	إكمال قصة	التعبير	الوحدة الرابعة	٥٠	فدوى طوقان	الاستماع	الوحدة الخامسة				
٨٦	هكذا انتهت رحلتي	القراءة		٢٩	مثل الجدور	القراءة		٥١	دلال المغربي	القراءة									
٩٠	الجملة الفعلية (١)	القواعد اللغوية		٣٣	علامات الإعراب الأصلية (الكسرة)	القواعد اللغوية		٥٥	يا دبير ياسين	النص الشعري									
٩٢	اختياري	الإملاء		٣٥	ألف المد في أول الكلمة	الإملاء		٥٧	علامات الإعراب الأصلية (مراجعة)	القواعد اللغوية									
٩٢	حرف الكاف	الخط		٣٧	حرف النون	الخط		٥٩	دخول الهمزة على الاسم المعرف بـ (ال)	الإملاء									
٩٣	كتابة فقرة بالاستيعان بإجابات الأسئلة	التعبير		٣٨	إكمال نص	التعبير		٦٠	حرفا الراء والزاي	الخط									
٩٤	التخلية الحزينة	الاستماع	الوحدة التاسعة	٣٩	أين أبي؟	الاستماع	الوحدة الرابعة	٥٠	فدوى طوقان	الاستماع	الوحدة الخامسة	٦١	كتابة فقرة عن صور	التعبير					
٩٥	شجرة التحيل	القراءة		٤٠	الفيلسوف الصغير	القراءة		٥١	دلال المغربي	القراءة									
٩٩	الجملة الفعلية (٢)	القواعد اللغوية		٤٤	قدره الله	النص الشعري		٥٥	يا دبير ياسين	النص الشعري									
١٠١	دخول الفاء والواو على الاسم المعرف بـ (ال)	الإملاء		٤٦	علامات الإعراب الأصلية (الشكوك)	القواعد اللغوية		٥٧	علامات الإعراب الأصلية (مراجعة)	القواعد اللغوية									
١٠٢	حرف الميم	الخط		٤٨	اختياري	الإملاء		٥٩	دخول الهمزة على الاسم المعرف بـ (ال)	الإملاء									
١٠٣	كتابة قصة بالاستيعان بجملي مفتاحية	التعبير		٤٨	الهاء والتاء المربوطة (ه، هـ)	الخط		٦٠	حرفا الراء والزاي	الخط									
١٠٤	توماس ريفيرا	الاستماع	الوحدة العاشرة	٤٩	إكمال قصة	التعبير	الوحدة الخامسة	٥٠	فدوى طوقان	الاستماع	الوحدة السادسة	٦١	كتابة فقرة عن صور	التعبير					
١٠٥	كتاب جدي	القراءة		٥٠	فدوى طوقان	الاستماع		٥١	دلال المغربي	القراءة									
١٠٩	مع الكتاب	النص الشعري		٥١	دلال المغربي	القراءة		٥٥	يا دبير ياسين	النص الشعري									
١١١	مراجعة	القواعد اللغوية		٥٥	يا دبير ياسين	النص الشعري		٥٧	علامات الإعراب الأصلية (مراجعة)	القواعد اللغوية									
١١٣	اختياري	الإملاء		٥٧	علامات الإعراب الأصلية (مراجعة)	القواعد اللغوية		٥٩	دخول الهمزة على الاسم المعرف بـ (ال)	الإملاء									
١١٣	أحرف: الجيم والحاء والخاء	الخط		٥٩	دخول الهمزة على الاسم المعرف بـ (ال)	الإملاء		٦٠	حرفا الراء والزاي	الخط									
١١٥	كتابة نص بالاستيعان بجملي مفتاحية	التعبير	٦٠	حرفا الراء والزاي	الخط	٦١	كتابة فقرة عن صور	التعبير											
١١٦	أقيم ذاتي	أقيم ذاتي																	
١١٧	المشروع	المشروع																	



النّاجات

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ الْاِنْتِهَاءِ مِنَ الْجُزْءِ الثَّانِي مِنْ هَذَا الْكِتَابِ، وَالتَّفَاعُلِ مَعَ الْاَنْشِطَةِ، أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى تَوْظِيفِ الْمَهَارَاتِ الْأَرْبَعِ (الاسْتِمَاعِ، وَالْمُحَادَثَةِ، وَالْقِرَاءَةِ، وَالكِتَابَةِ)، فِي الْاِتِّصَالِ وَالتَّوَاصُلِ مِنْ خِلَالِ:

- ١ الاستماع بانتباهٍ إلى نصوص الاستماع، والتفاعل معها.
- ٢ قراءة النصوص قراءة صامتة، واستنتاج الأفكار الرئيسة فيها.
- ٣ قراءة النصوص قراءة جهريةً مُعَبَّرَةً.
- ٤ استنتاج الأفكار الفرعية للنصوص والقصائد.
- ٥ التفاعل مع النصوص من خلال الأنشطة المختلفة.
- ٦ اكتساب مهارات تفكير إبداعيةٍ عُلْيَا تُسَاعِدُ فِي نَقْدِ الْمَقْرُوءِ وَالْمَسْمُوعِ، وَحَلِّ الْمَشْكِلاتِ.
- ٧ اكتساب ثروة لغويةٍ من خلال التعرف إلى مفرداتٍ وتراكيبٍ وأنماطٍ لغويةٍ جديدةٍ.
- ٨ حفظ خمسة أبياتٍ من القصائد المقررة.
- ٩ توظيف القواعد البسيطة التي تعلموها في حديثهم، وكتاباتهم.
- ١٠ توظيف القواعد الإملائية، وكتابة إملاءٍ اختياريٍّ بما يخدم موضوعات الإملاء المطلوبة.
- ١١ تطوير ملكة التعبير من خلال التعامل مع جملٍ وعباراتٍ ونصوصٍ قصيرةٍ في سياقاتٍ عدّة.
- ١٢ كتابة جملةٍ أو عبارةٍ من نصوص القراءة وفق أصول خط النسخ.
- ١٣ تمثيل قيم إيجابيةٍ تُجاه دينهم، ولُغَتِهِمْ، وَوَطَنِهِمْ، وَمُجْتَمَعِهِمْ، وَيَسْتَيْتِهِمْ...

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

مَسَالِكُ الْخَيْرِ

الاسْتِمَاعُ



نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ بَعُوثَانِ (سِرِّ الْجَوْهَرَةِ)، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١ ماذا كَانَ وَالِدُ أَيْمَنَ يَعْمَلُ؟
- ٢ أَيُّ الصَّدِيقَيْنِ أَصْبَحَ غَنِيًّا بَعْدَ أَنْ كَبُرَا؟
- ٣ مَا سَبَبُ فَقْرِ أَيْمَنَ؟
- ٤ إِلَى مَنْ تَوَجَّهَ أَيْمَنُ لِسَدِّ الْعَجْزِ وَالْفَقْرِ الَّذِي أَلَمَّ بِهِ؟
- ٥ هَلْ قَابَلَ هَيْثَمُ صَدِيقَهُ أَيْمَنَ فِي شَرِكَتِهِ عِنْدَمَا زَارَهُ أَوَّلَ مَرَّةٍ؟
- ٦ مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي رَدَّهَا أَيْمَنُ عِنْدَمَا امْتَنَعَ صَدِيقُهُ هَيْثَمُ عَنْ مَقَابَلَتِهِ؟
- ٧ بِمَاذَا بَرَّرَ الرَّجُلُ إِعْطَاءَ أَيْمَنَ الْجَوْهَرَةَ؟
- ٨ لِمَاذَا قَرَّرَ أَيْمَنُ أَنْ يَزُورَ هَيْثَمًا مَرَّةً ثَانِيَةً؟
- ٩ بِمَنْ فُوجِئَ أَيْمَنُ حِينَ دَخَلَ شَرِكَةَ هَيْثَمِ؟
- ١٠ مَاذَا فَعَلَ أَيْمَنُ مَعَ صَدِيقِهِ عِنْدَمَا عَرَفَ سِرَّ الْجَوْهَرَةِ؟
- ١١ بِرَأْيِكَ، لِمَاذَا لَمْ يُقَدِّمِ هَيْثَمُ الْجَوْهَرَةَ لِصَدِيقِهِ مُبَاشَرَةً؟

مَسَالِكُ الْخَيْرِ





القِرَاءَةُ

الْخَيْرُ هُوَ كُلُّ حَسَنٍ، وَنَافِعٍ يَقُومُ بِهِ الْإِنْسَانُ دُونَ أَنْ يَنْتَظِرَ الْمُقَابِلَ، وَيُعَدُّ إِحْدَى الْقِيَمِ الْإِنْسَانِيَّةِ الَّتِي يَخْتَارُهَا مُعْظَمُ الْبَشَرِ.

وَمَسَالِكُ الْخَيْرِ كَثِيرَةٌ وَيَسِيرَةٌ، وَأَبْوَابُهُ شَتَّى، وَقَدْ مَنَحَ اللَّهُ الْخَلْقَ مَفَاتِيحَهُ بِالْفِطْرَةِ، وَهَدَاهُمْ إِلَى طُرُقِهِ، وَهَذِهِ الْأَحَادِيثُ النَّبَوِيَّةُ الشَّرِيفَةُ تُبَيِّنُ بَعْضًا مِنْهَا.

١ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: "مَا مِنْ شَيْءٍ أَثْقَلُ فِي مِيزَانِ الْمُؤْمِنِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مِنْ حُسْنِ الْخُلُقِ". (أَخْرَجَهُ أَبُو دَاوُدَ وَالتِّرْمِذِيُّ فِي سُنَنِهِمَا)

٢ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: "تَبَسُّمُكَ فِي وَجْهِ أَخِيكَ صَدَقَةٌ لَكَ، وَأَمْرُكَ بِالْمَعْرُوفِ، وَنَهْيُكَ عَنِ الْمُنْكَرِ صَدَقَةٌ، وَإِرْشَادُكَ الرَّجُلَ فِي أَرْضِ الضَّلَالَةِ لَكَ صَدَقَةٌ، وَبَصْرُكَ لِلرَّجُلِ الرَّدِيءِ الْبَصِيرِ لَكَ صَدَقَةٌ، وَإِمَاطَتُكَ الْحَجَرَ وَالشُّوكَةَ وَالْعِظْمَ عَنِ الطَّرِيقِ لَكَ صَدَقَةٌ، وَإِفْرَاغُكَ مِنْ ذَلُوكَ فِي ذَلْوِ أَخِيكَ لَكَ صَدَقَةٌ". (مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ)

● إِمَاطَتُكَ: إِزَالَتُكَ.

٣ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: "لَا يَغْرِسُ مُسْلِمٌ غَرْسًا، وَلَا يَزْرَعُ زَرْعًا، فَيَأْكُلُ مِنْهُ إِنْسَانٌ، وَلَا دَابَّةٌ، وَلَا شَيْءٌ، إِلَّا كَانَتْ لَهُ صَدَقَةٌ". (رَوَاهُ مُسْلِمٌ)

٤ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: "اتَّقُوا النَّارَ وَلَوْ بِشِقِّ تَمْرَةٍ، فَإِنْ لَمْ تَجِدُوا فَبِكَلِمَةٍ طَيِّبَةٍ". (مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ)

● شِقِّ: نِصْفٌ.

٥ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: "إِنَّ اللَّهَ لَيَرْضَى عَنِ الْعَبْدِ أَنْ يَأْكُلَ الْأَكْلَةَ فَيَحْمَدَهُ عَلَيْهَا، أَوْ يَشْرَبَ الشَّرْبَةَ فَيَحْمَدَهُ عَلَيْهَا". (رَوَاهُ مُسْلِمٌ)

(رَوَاهُ مُسْلِمٌ)

- ٦ قال رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: "عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ صَدَقَةٌ. قِيلَ: أَرَأَيْتَ إِنْ لَمْ يَجِدْ؟ قَالَ: يَعْتَمِلُ بِيَدَيْهِ؛ فَيَنْفَعُ نَفْسَهُ، وَيَتَصَدَّقُ. قَالَ: أَرَأَيْتَ إِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ؟ قَالَ: يُعِينُ ذَا الْحَاجَةِ الْمَلْهُوفَ. قَالَ: قِيلَ لَهُ: أَرَأَيْتَ إِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ؟ قَالَ: يَأْمُرُ بِالْمَعْرُوفِ أَوْ الْخَيْرِ. قَالَ: أَرَأَيْتَ إِنْ لَمْ يَفْعَلْ؟ قَالَ: يُمَسِكُ عَنِ الشَّرِّ؛ فَإِنَّهَا صَدَقَةٌ".
- (مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ)



الفهم والتحليل واللغة:

أولاً- نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١ نَحَدِّدُ الْأَحَادِيثَ الَّتِي تَحْتُ عَلَيَّ:

- الْإِبْتِسَامَةَ فِي وُجُوهِ الْآخَرِينَ.

- زِرَاعَةَ الْأَشْجَارِ.

- التَّصَدُّقَ بِالْكَلِمَةِ الطَّيِّبَةِ.

- الْعَمَلَ؛ لِسَدِّ الْحَاجَةِ وَالتَّصَدُّقِ.

٢ ما أَكْثَرُ مَا يُرْجَحُ مِيزَانَ الْعَبْدِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ؟

٣ نُفَسِّرُ قَوْلَهُ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: "وَبَصْرُكَ لِلرَّجُلِ الرَّدِيِّ الْبَصْرِ لَكَ صَدَقَةٌ".

٤ ما الْعَمَلُ الَّذِي لَا يَنْقَطِعُ فِيهِ الثَّوَابُ بِمَوْتِ فَاعِلِهِ، كَمَا نَفْهَمُ مِنَ الْحَدِيثِ الثَّلَاثِ؟

٥ يَدُلُّنَا الْحَدِيثُ الرَّابِعُ عَلَى بَابَيْنِ مِنْ أَبْوَابِ الْخَيْرِ، نَذْكُرُهُمَا.

٦ كَيْفَ يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ رِضَا اللَّهِ فِي طَعَامِهِ وَشَرَابِهِ؟



ثانياً- نُفَكِّرُ، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- نَذْكُرُ ثَلَاثَةَ أَبْوَابٍ أُخْرَى لِلْخَيْرِ لَمْ تَرِدْ فِي الْأَحَادِيثِ السَّابِقَةِ.

٢- نَقْدُمُ أَمْثَلَةً أُخْرَى لِإِمَاطَةِ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ.

٣- السَّعْيُ فِي تَحْصِيلِ النَّفْعِ لِمَخْلُوقَاتِ اللَّهِ -تَعَالَى- يَشْمَلُ جَمِيعَ الكَائِنَاتِ الحَيَّةِ،
نُوضِّحُ ذَلِكَ مِنْ خِلالِ فَهْمِنَا الحَدِيثَ الثَّالِثَ.

٤- نَبِّئُنَا مِنَ الحَدِيثِ السَّادِسِ مَا يَتَّفِقُ وَقَوْلَ الرَّسُولِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: "مَنْ
هَمَّ بِسَيِّئَةٍ وَلَمْ يَفْعَلْهَا كُتِبَتْ لَهُ حَسَنَةٌ".

٥- لِمَاذَا عَدَّ الرَّسُولُ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- الكَلِمَةَ الطَّيِّبَةَ صَدَقَةً؟

◀ ثَالِثًا- اللُّغَةُ:

١- نَصِلُ العِبَارَةَ فِي العَمُودِ الأوَّلِ بِمَدلولِهَا فِي العَمُودِ الثَّانِي:

الحَثُّ عَلَى العَمَلِ.

التَّيُّهُ، وَالضِّيَاعُ.

القُوَّةُ، وَالْمَنَعَةُ.

الكَرَمُ.

- أَرْضُ الضَّلَالِ.

- إِفْرَاغُكَ مِنْ دَلُوكَ فِي دَلِوِ أَخِيكَ.

- يَعْتَمِلُ بِيَدَيْهِ، فَيَنْفَعُ نَفْسَهُ.

٢- نُوضِّحُ مَعْنَى (يُمْسِكُ) فِي الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:

- يُمْسِكُ المُوْمِنُ عَنِ الشَّرِّ. - يُمْسِكُ الشَّرْطِيُّ بِاللِّصِّ.

٣- نَسْتَخْرِجُ مِنَ الحَدِيثِ السَّادِسِ صِدْقًا كُلًّا مِنْ:

- المُنْكَرُ: - الخَيْرُ: - يَضُرُّ:

نَشَاطٌ:

نَبِّحْ فِي المُعْجَمِ المُفْهَرَسِ لِأَلْفَاظِ القُرْآنِ الكَرِيمِ (الْوَرْقِيُّ أَوْ الإِلِكْتْرُونِيِّ)
عَنْ آيَةٍ تَحْتُّ عَلَى الأَمْرِ بِالمَعْرُوفِ، وَالنَّهْيِ عَنِ المُنْكَرِ.



عَلَامَاتُ الإِعْرَابِ الأَصْلِيَّةُ

١- الضَّمَّةُ

◀ نَقْرَأُ الحَدِيثَيْنِ الآتِيَيْنِ، وَنُلَاحِظُ الكَلِمَاتِ المُلوَّنَةَ بِاللُّوْنِ الأَحْمَرِ:

- قَالَ رَسولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: "ما مِنْ شَيْءٍ أَثْقَلُ في مِيزانِ المُؤْمِنِ يَوْمَ القِيامَةِ مِنْ حُسْنِ الخُلُقِ".

- قَالَ رَسولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: "عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ صَدَقَةٌ. قِيلَ: أَرَأَيْتَ إِنْ لَمْ يَجِدْ؟ قَالَ: يَعْتمِلُ بِيَدَيْهِ، فَيَنْفَعُ نَفْسَهُ، وَيَتَصَدَّقُ. قَالَ: أَرَأَيْتَ إِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ؟ قَالَ: يُعِينُ ذَا الحَاجَةِ المَلْهُوفِ. قَالَ: قِيلَ لَهُ: أَرَأَيْتَ إِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ؟ قَالَ: يَأْمُرُ بِالمَعْرُوفِ أَوْ الخَيْرِ. قَالَ: أَرَأَيْتَ إِنْ لَمْ يَفْعَلْ؟ قَالَ: يُمَسِّكُ عَنِ الشَّرِّ فَإِنَّها صَدَقَةٌ".

نُلاحِظُ



لَوْ نَظَرْنَا إلى الكَلِمَاتِ المُلوَّنَةِ (رَسولُ، اللَّهُ، أَثْقَلُ) لَوَجَدْنَا أَنَّها جَمِيعُها أَسْمَاءٌ، ظَهَرَتْ عَلَى أَوَاحِرِها الضَّمَّةُ، وَالاسْمُ الَّذِي تَظْهَرُ الضَّمَّةُ عَلَى آخِرِهِ يَكُونُ مَرْفُوعاً. وَلَوْ تَأَمَّلْنَا الأَفْعَالَ المُضارِعَةَ (يَعْتمِلُ، يَنْفَعُ، يَتَصَدَّقُ، يُعِينُ، يَأْمُرُ، يُمَسِّكُ) لَوَجَدْنَا أَنَّها أَفْعالٌ ظَهَرَتْ الضَّمَّةُ عَلَى أَوَاحِرِها، وَالفِعْلُ المُضارِعُ الَّذِي تَظْهَرُ الضَّمَّةُ عَلَى آخِرِهِ يَكُونُ مَرْفُوعاً.

نَسْتَنْبِجُ:



- الضَّمَّةُ عَلامَةٌ رَفَعُ أَصْلِيَّةٌ.
- إِذا ظَهَرَتْ الضَّمَّةُ عَلَى أَوَاحِرِ الأَسْماءِ المُعْرَبَةِ، أَوْ الأَفْعَالِ المُضارِعَةِ فَإِنَّها تَكُونُ مَرْفُوعَةً.



◀ **أولاً-** نضع خطأً تحت الكلمات المرفوعة في كل مما يأتي:

- ١ العلماء ورثة الأنبياء.
- ٢ ساحات المسجد الأقصى فسيحة.
- ٣ تفخر إسرائيل بأنها فلسطينية.
- ٤ ينظم الشرطي السير.

◀ **ثانياً-** نقرأ الفقرة الآتية، ونملاً الجدول بما هو مطلوب:

العفو شعور نبيل، يترتب عليه التسامح، حتى لو كان المظلوم قادراً على النيل من الظالم، والعفو بهذا المعنى صفة خلقية أصيلة تدل على أدب رفيع، وقد حض الدين الحنيف على الصفح الجميل الذي لا يترك أثراً للحقد في النفس.

(فريق التأليف)

أفعال مضارعة مرفوعة	أسماء مرفوعة (الضمّة الظاهرة)

◀ **ثالثاً-** نملاً الفراغات الآتية بما هو مطلوب من بين القوسين، مع الضبط:

- ١- _____ مفيدٌ. (اسم مرفوع)
- ٢- _____ زياد أباه في أعمال المزرعة. (فعل مضارع مرفوع)
- ٣- يُنتج _____ العسل من رحيق الأزهار. (اسم مرفوع)
- ٤- _____ قارس. (اسم مرفوع)
- ٥- _____ الأزهار في فصل الربيع. (فعل مضارع مرفوع)



النون والتنوين

أولاً- نقرأ الأحاديث الآتية، ونلاحظ الكلمات الملوّنة باللونين الأحمر والأزرق:

- قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم-: "ما من شيء أثقل في ميزان المؤمن يوم القيامة من حسن الخلق".

- قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم-: "لا يغرُس مُسْلِمٌ غَرْسًا، وَلَا يَزْرَعُ زَرْعًا، فَيَأْكُلُ مِنْهُ إِنْسَانٌ، وَلَا دَابَّةً، وَلَا شَيْءٌ، إِلَّا كَانَتْ لَهُ صَدَقَةٌ".

- قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم-: "اتقوا النار ولو بشقّ تمرّة، فإن لم تجدوا بكلمة طيبة".

نلاحظ



أنّ الكلمات الملوّنة باللون الأحمر وهي (من، ميزان، المؤمن، حسن) قد انتهت بنون، وهذه النون حرف من أحرف الكلمة الأصلية، إذا حذفت اختل معنى الكلمة.

أما الكلمات الملوّنة باللون الأزرق (شيء، مسلم، غرساً، زرعاً، إنسان، دابة، شيء، صدقة، تمرّة، كلمة، طيبة)، فنلاحظ أنها حُتمت بتنوين، يُنطق نوناً ساكنة، وهذه النون لا تظهر في الكتابة. والتنوين لا ننطقها في حالة الوقف، وإذا حذفت لا يختل معنى الكلمة.

إضاءة إملائية: النون: حرف أصلي في الكلمة، يُنطق في حالي السكون، والحركة،

وحذفه يُخلُ بمعنى الكلمة.



التنوين: نون ساكنة زائدة تلحق بأخر الاسم في النطق لا في

الكتابة، وحذفها لا يُخلُ بمعنى الكلمة.

ثانياً- نَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، وَنَمْلَأُ الْجَدْوَلَ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ:

عِنْدَمَا يَكْبُرُ الْإِنْسَانُ، فَإِنَّهُ يَبْدَأُ الْبَحْثَ عَنِ طَرِيقِ تَوْصِيلِهِ إِلَى غَايَتِهِ، فَإِنْ جَدَّ وَاجْتَهَدَ، وَتَسَلَّحَ بِعَزِيمَةٍ وَإِرَادَةٍ، كَانَ مِنَ الْمُتَمَيِّزِينَ الَّذِينَ يُنْفَعُونَ الْأُمَّةَ وَالْوَطَنَ، أَمَا إِنْ كَانَ كَسُولًا خَامِلًا، فَإِنَّ مَصِيرَهُ الشَّقَاءُ وَالْخُسْرَانُ.

الكلمات المختومة بالتون	الكلمات المختومة بالثون

ثالثاً- نَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْقَوْسَيْنِ:

- ١- اشْتَرَى إِبْرَاهِيمُ _____ عَرَبِيًّا أَصِيلاً.
 - ٢- رَبِّ _____ لَكَ لَمْ تَلِدْهُ أُمَّكَ.
 - ٣- أَرْضُ فِلَسْطِينَ _____.
 - ٤- أَمْسَكْتُ بِ _____ يَانِعٍ.
- (حِصَانَنُ، حِصَانًا)
(أَخٍ، أَخِنُ)
(مُقَدَّسَةٌ، مُقَدَّسَتُنِ)
(غُصْنِنُ، غُصْنٍ)

رابعاً- نَمَلًا الْفَرَاعَاتِ الْآتِيَّةِ بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنْ بَيْنِ الْقَوَسَيْنِ:

- ١- شَجَرَةُ الزَّيْتُونِ — شَجَرَ — مُبَارَكٌ — .
(ةٌ ، نِ ، ةٌ)
- ٢- اشْتَرَى نَعْمًا — كُتِبَ — جَدِيدٌ — .
(ةٌ ، اٌ ، نُ)
- ٣- حَاكَتْ لِي جَدَّتِي قَمِيصَ — مُتَعَدِّدَ الْأَلْوَانِ — .
(نِ ، اٌ)
- ٤- أَمْسَكَتْ إِيمًا — بِيَدِ طِفْلٍ — صَغِيرٍ — رَأَتْهَا تَبْحَثُ عَنْ أُمِّهَا .
(ةٌ ، نُ ، ةٌ)

خامساً- نُقَدِّمُ مِثَالًا عَلَى كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- أ- ثَلَاثُ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِالنُّونِ: _____ .
- ب- ثَلَاثُ كَلِمَاتٍ مُنَوَّنَةٌ: _____ .

النَّخْتُ:

◀ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ، وَنُرَاعِي كِتَابَةَ حَرْفَيْ: ص، ض:

إِرْشَادُكَ الرَّجُلَ فِي أَرْضِ الضَّلَالَةِ لَكَ صَدَقَةٌ، وَبَصْرُكَ لِلرَّجُلِ الرَّدِيِّ الْبَصْرَ لَكَ صَدَقَةٌ.



النَّسْخُ:

◀ نَنْسَخُ الْحَدِيثَ الْآتِيَّ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: "تَبَسُّمُكَ فِي وَجْهِ أَخِيكَ صَدَقَةٌ لَكَ، وَأَمْرُكَ بِالْمَعْرُوفِ، وَنَهْيُكَ عَنِ الْمُنْكَرِ صَدَقَةٌ، وَإِرْشَادُكَ الرَّجُلَ فِي أَرْضِ الضَّلَالَةِ لَكَ صَدَقَةٌ، وَبَصْرُكَ لِلرَّجُلِ الرَّدِيِّ الْبَصْرَ لَكَ صَدَقَةٌ، وَإِمَاطَتُكَ الْحَجَرَ وَالشُّوكَةَ وَالْعِظْمَ عَنِ الطَّرِيقِ لَكَ صَدَقَةٌ، وَإِفْرَاغُكَ مِنْ دَلُوكَ فِي دَلْوِ أَخِيكَ لَكَ صَدَقَةٌ".



التعبير:

نرتب العبارات الآتية؛ لنكون قصة قصيرة:

لَمْ أَرَّ أَمِينِينَ مِثْلَكُمَا

- ١- وَفَجَاءَ رَأَى الْمِحْرَاتَ يَعُثُرِي فِي جَرَّةٍ،
 - ٢- ثُمَّ تَوَجَّهَ إِلَى الْقَاضِيِ، وَاحْتَكَمَ إِلَيْهِ.
 - ٣- أَرَادَ مُزَارِعُ أَنْ يَشْتَرِيَ قِطْعَةً أَرْضٍ،
 - ٤- فَفَرَّرَ أَنْ يُعِيدَ الْكَنْزَ إِلَى صَاحِبِهِ،
 - ٥- قَالَ الْقَاضِي: لَمْ أَرَّ رَجُلَيْنِ أَمِينِينَ مِثْلَكُمَا، كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمَا يَرْفُضُ مِثْلَ هَذَا الْكَنْزِ!
 - ٦- وَبَعْدَ أُسْبُوعٍ، شَرَعَ الْمُزَارِعُ فِي تَهْيِئَتِهَا بِالْحِرَاثَةِ وَالزَّرَاعَةِ،
 - ٧- فَقَالَ الرَّجُلُ: هَذِهِ لَيْسَتْ مِلْكِي، بَلْ مِلْكُكَ أَنْتَ، فَقَدْ بَعْتِكَ الْأَرْضَ وَمَا فِيهَا.
 - ٨- أَخْرَجَ الْجَرَّةَ فِي الْحَالِ، وَفَتَحَهَا فَإِذَا هِيَ مَمْلُوءَةٌ بِالذَّهَبِ.
 - ٩- فَذَهَبَ إِلَى رَجُلٍ أَرَادَ أَنْ يَبِيعَ أَرْضَهُ، فَاشْتَرَاهَا مِنْهُ،
 - ١٠- الْحَلُّ عِنْدِي أَنْ تَنْقَاسِمَا الذَّهَبَ مُنَاصِفَةً، فَرَضِيَ الرَّجُلَانِ بِحُكْمِهِ.
 - ١١- وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِ، حَمَلَ جَرَّةَ الذَّهَبِ إِلَى الرَّجُلِ الَّذِي اشْتَرَى مِنْهُ الْأَرْضَ، وَوَضَعَهَا بَيْنَ يَدَيْهِ،
- (الهادي العزوزي، كتاب التعبير للسنّة الخامسة/ بتصرف)

الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ

عُرْسٌ ثَلْجِيٌّ



الاسْتِمَاعُ

نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ بَعْنَوَانِ (الأَرْصَادِ الْجَوِّيَّةِ)، وَنُجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

- ١ لِمَاذَا تَحْرِصُ كُلُّ دَوْلَةٍ عَلَى أَنْ يَكُونَ لَهَا هَيْئَةُ أَرْصَادٍ جَوِّيَّةٍ؟
- ٢ كَيْفَ نَتَعَرَّفُ إِلَى الأَحْوَالِ الْجَوِّيَّةِ الْقَادِمَةِ؟
- ٣ مَا المُدَّةُ الزَّمَنِيَّةُ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ تَتَوَقَّعَهَا الأَرْصَادُ الْجَوِّيَّةُ؟
- ٤ مَا أَهْمِيَّةُ مَعْرِفَةِ الحَالَةِ الْجَوِّيَّةِ لِلْمُزَارِعِ؟
- ٥ تُعَدُّ مَعْرِفَةُ الحَالَةِ الْجَوِّيَّةِ مُهِمَّةً لِمَنْ يَذْهَبُونَ فِي رِحَالَاتٍ، نُبَيِّنُ ذَلِكَ.
- ٦ كَيْفَ يَسْتَفِيدُ المُوَاطِنُ العَادِيُّ مِنْ مَعْرِفَةِ الحَالَةِ الْجَوِّيَّةِ؟
- ٧ نُوضِّحُ كَيْفَ جَعَلَتْ هَيْئَةُ الأَرْصَادِ الفِلَسْطِينِيَّةِ النَّاسَ يَأْخُذُونَ بِأَسْبَابِ الوِقَايَةِ.
- ٨ نَسْتَنْتِجُ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ مِنَ النِّصِّ.
- ٩ بَرَأْيِكَ، مَا أَهْمِيَّةُ مَعْرِفَةِ السَّائِقِينَ لِحَالَةِ الطَّقْسِ؟
- ١٠ مَا المَقْصُودُ بِ (الكَوَادِرِ البَشَرِيَّةِ)؟

عُرْسُ ثَلْجِيٍّ

(فريق التّأليف)

بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ

يَرْتَبِطُ سُقُوطُ الثَّلْجِ فِي أَذْهَانِ النَّاسِ بِالْفَرَحِ وَالْمَرَحِ، وَلَعَلَّ ذَلِكَ يَعُودُ إِلَى
لَوْنِهِ الْأَبْيَضِ النَّاصِعِ الَّذِي يَرْمُزُ إِلَى النِّقَاءِ وَالصَّفَاءِ، وَالنَّصِّ الَّذِي بَيْنَ أَيْدِينَا يُقَدِّمُ
مَشَاهِدَ لاسْتِمْتَاعِ النَّاسِ كِبَاراً وَصِغَاراً بِسُقُوطِ الثَّلْجِ، كَمَا يُنْبِئُهُ إِلَى ضَرُورَةِ اخْتِ
الاحتياجاتِ اللَّازِمَةِ لِضَمَانِ السَّلَامَةِ لِلْجَمِيعِ.





القراءة

بَدَأَتِ الثَّلُوجُ تَسَاقُطُ مُنْتَصَفَ اللَّيْلِ بَعْدَمَا انْخَفَضَتْ دَرَجَاتُ الْحَرَارَةِ
دُونَ الصُّفْرِ الْمَيَّوِيِّ، كَمَا تَوَقَّعَ الرَّاصِدُ الْجَوِّيُّ، وَفِي الصَّبَاحِ، كَانَ كُلُّ
شَيْءٍ يَكْتَسِي **حُلَّةً** بِيضَاءً **نَاصِعَةً**، فَوَقَفَ الْأَطْفَالُ فِي الشُّرُفَاتِ، وَخَلَفَ
النَّوَافِدُ يَسْتَمْتِعُونَ بِالثَّلُوجِ وَهِيَ تَتَطَايَرُ كَالْفَرَاشِ الْأَبْيَضِ الْمُنْتَشِرِ، فَتَعَلَّقُوا
بِمَا تَقَعُ عَلَيْهِ، كَانَ الْمَنْظَرُ **خِلَابًا**، فَالنَّاسُ لَمْ يَعْنَادُوهُ كَثِيرًا فِي بِلَادِنَا.
تَوَقَّفَ هُطُولُ الثَّلَجِ، وَبَزَعَتِ الشَّمْسُ مِنْ بَيْنِ الْغُيُومِ، وَخَرَجَ النَّاسُ
بِحَذَرٍ، بَعْدَمَا **تَأَهَّبُوا** لِذَلِكَ، التَّقَطُّوا الصُّورَ، وَهُمْ يَتَرَاشِقُونَ بِالثَّلَجِ.
أَخَذَتِ سَيَّارَاتُ الدِّفَاعِ الْمَدَنِيِّ تَجُوبُ الشُّوَارِعَ؛ كَيْ تَتَفَقَّدَ أَحْوَالَ
النَّاسِ، وَتَمُدَّ يَدَ الْعَوْنِ لِمَنْ يَحْتَاجُ الْمُسَاعَدَةَ.

- **حُلَّةً**: ثَوْبًا جَمِيلًا.
- **نَاصِعَةً**: شَدِيدَةَ الْبِيَاضِ
- **خِلَابًا**: جَمِيلًا.
- **تَأَهَّبُوا**: اسْتَعَدَّوْا.

فِي سَاحَةِ أَحَدِ الْبُيُوتِ، قَامَتِ فَاطِمَةُ وَأَخُوهَا عُمَرُ بِتَشْكِيلِ دُبِّ
كَبِيرٍ مِنَ الثَّلَجِ، ظَلَّ هَذَا الدُّبُّ **رَابِضًا** مَكَانَهُ بِضِعَّةِ أَيَّامٍ.

- **رَابِضًا**: ثَابِتًا.

وَعَلَى إِحْدَى التَّلَالِ، كَانَتْ شَهْدُ وَعَلِيَاءُ وَأَخُوهُمَا لَيْثٌ يُشْكَلُونَ كُرَّةً صَغِيرَةً مِنَ الثَّلَجِ،
ثُمَّ يُدْخِرُجُونَهَا؛ فَتَكْبُرُ تِلْكَ الْكُرَّةُ، عِنْدَمَا يَلْصِقُ بِهَا الثَّلَجُ الَّذِي تَمُرُّ عَلَيْهِ، ثُمَّ تَتَفَتَّتُ بَعْدَمَا
تَسْقُطُ مِنْ مَكَانٍ عَالٍ، فَيَتَضَاحَكُونَ.

وَفِي أَحَدِ الْحُقُولِ، شَرَعَ الْحَاجُّ مَحْمُودٌ يَهْزُ أَشْجَارَهُ؛ كَيْ لَا تَتَكَسَّرَ أَغْصَانُهَا بِسَبَبِ ثِقَلِ
الثَّلَجِ، فَيَسْقُطُ عَنْهَا، وَهُوَ يَبْتَسِمُ، وَيَقُولُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ، مَوْسِمٌ يُبَشِّرُ بِالْخَيْرِ.

غَرَبَتْ شَمْسُ ذَلِكَ الْيَوْمِ، وَلَزِمَ النَّاسُ بُيُوتَهُمْ، وَلَمْ يَحْدُثْ مَا يُفْسِدُ عَلَيْهِمْ فَرَحَتَهُمْ بِعُرْسِ
الثَّلَجِ؛ لِأَنَّهُمْ أَخَذُوا بِالنَّصَائِحِ وَالتَّحذِيرَاتِ الَّتِي أَطْلَقَهَا الدِّفَاعُ الْمَدَنِيُّ عَبْرَ وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ.

أولاً- نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١ نَضَعُ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:
 () أ- تَسَاقَطَتِ الثَّلُوجُ - كَمَا تَوَقَّعَ الرَّاصِدُ الْجَوِّيُّ - مُنْتَصَفَ اللَّيْلِ.
 () ب- اسْتَمَرَّ هُطُولُ الثَّلُوجِ طَوَالَ الْيَوْمِ؛ بِسَبَبِ انْخِفَاضِ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ.
 () ج- لَمْ يُولِ النَّاسُ سُقُوطَ الثَّلُوجِ اهْتِمَامًا كَبِيرًا؛ فَهَمُّ مُعْتَادُونَ عَلَيْهِ.
 () د- خَرَجَ النَّاسُ مِنْ بُيُوتِهِمْ بَعْدَمَا تَوَقَّفَ هُطُولُ الثَّلَجِ.

٢ متى تتساقط الثلوج في العادة؟

٣ في عرس الثلج، ماذا فعل كلٌّ من:

- فاطمة وعمر؟

- شهد وعلياء وليث؟

- الحاج محمود؟

٤ انتهى العرس الثلجي والناس سعداء، نعلل ذلك.

٥ ما الدور الذي يقوم به الدفاع المدني أثناء تساقط الثلوج وبعده؟



ثانياً- نَفَكِّرُ، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١- كَيْفَ يَتَأَهَّبُ النَّاسُ لِلخُرُوجِ بَعْدَ سُقُوطِ الثَّلَجِ؟
- ٢- مَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ يَحْدُثَ لَوْ لَمْ يَلْتَزِمِ النَّاسُ بِنَصَائِحِ الدِّفَاعِ الْمَدَنِيِّ؟
- ٣- نَقْتَرِحُ نَصَائِحَ وَإِرْشَادَاتٍ لِلوَفَايَةِ مِنَ الْمَخَاطِرِ فِي الْأَيَّامِ الْمُمْطِرَةِ.
- ٤- نَعْلَلُ خُرُوجَ النَّاسِ مِنْ بُيُوتِهِمْ بِحَذَرٍ شَدِيدٍ بَعْدَ تَوَقُّفِ تَسَاقُطِ الثَّلُوجِ.

◀ ثَالِثًا- اللُّغَةُ:

١- نَكْتُبُ مِنَ الدَّرْسِ مُرَادِفَ مَا تَحْتَهُ حَطُّ فِيمَا يَأْتِي:

أ- كَانَ مَنْظَرُ الثَّلْجِ جَدَابًا. (_____)

ب- كَانَتْ فَرْحَةُ الْفَلَّاحِ كَبِيرَةً بِسُقُوطِ الثَّلْجِ. (_____)

ج- ظَلَّ دُبُّ الثَّلْجِ ثَابِتًا مَكَانَهُ بضعَةَ أَيَّامٍ. (_____)

٢- نُحَاكِي النَّمَطَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

كَانَ الْحَاجُّ مَحْمُودٌ يَهْزُ أَشْجَارَهُ؛ كَيْ لَا تَتَكَسَّرَ أَغْصَانُهَا.

كَانَ _____ ؛ كَيْ _____ .

بَدَأَتْ الثَّلُوجُ تَتَسَاقَطُ مُنْتَصَفَ اللَّيْلِ، بَعْدَمَا أَنْخَفَضَتْ دَرَجَاتُ الْحَرَارَةِ.

بَدَأَتْ _____ ، بَعْدَمَا _____ .

٣- شَبَّهَ الْكَاتِبُ الثَّلُوجَ بِالْفَرَاشِ الْأَبْيَضِ. نَذَكُرُ تَشْبِيهَا آخَرَ لِلثَّلُوجِ غَيْرَ الْفَرَاشَاتِ.

الثلج

فواز حجو

١- هذا هو الثلج من عليائه نزلا
لولا تواضع هذا الثلج ما هطلا

• أبهى: أجمل.

٢- وها هي الأرض في أبهى مفاتيها
ترينت كعروسٍ وارتدت حلا

• حلا: أثواباً.

٣- وإن نظرت إلى الأشجار تحسبها
عرائساً ما رأت عين لها مثلاً

٤- وحيث تنظر فالأفاق قد لبست
ثوب النقاء ولن ترضى له بدلاً

• ما أحيلاه: ما أجملته.

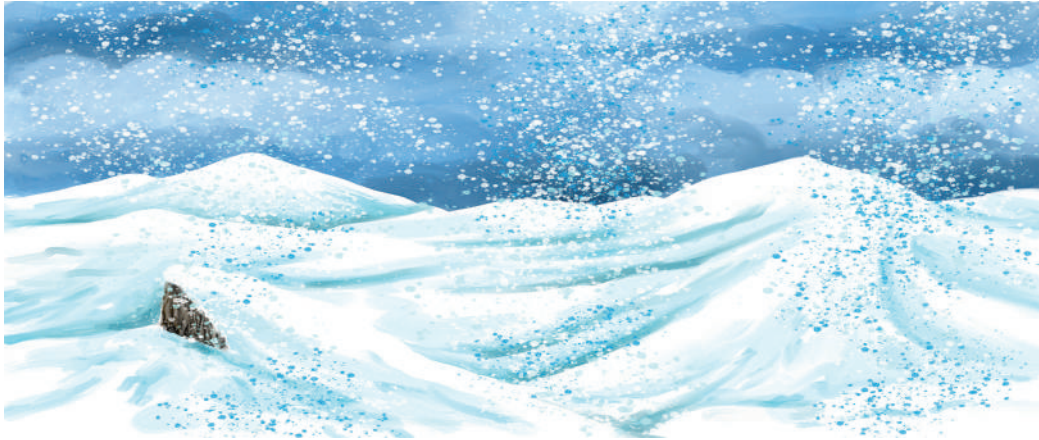
٥- هذا هو الثلج ما أبهى نصاصته!
وما أحيلاه عم السهل والجبال!

• عم: انتشر.

٦- والبرد يخلو إذا ما الثلج جاء به
لولاه ما كان هذا البرد محتماً

• المقلا: العيون.

٧- وحسبنا أننا ذقنا حلاوته
وحيثما حل متعنا به المقلا



إضاءة:

فواز حجو أديب وشاعر وقاصٌّ سوريٌّ معاصرٌ، وُلِدَ عامَ ١٩٥٧م، من دواوينه الشعريّة (ابن عربيّ يُترجم أشواقه)، و(شرفات للجمر)، والقصيدة التي بين أيدينا ترسم لوحةً للثلج في هطولِهِ، وكيف يكسو الأشياء، فتبدو جميلةً كعروسٍ، وكيف يستمتع الناسُ به.





- ١ نذكر مظهرين من مظاهر الطبيعة التي تأثرت بتساقط الثلج.
- ٢ نكتب البيت الدال على كل فكرة من الفكرتين الآتيتين:
- لم يترك الثلج مكاناً إلا كساه ثوباً أبيض.
- منظر الثلوج المتساقطة يبهج النظر.
- ٣ وصف الشاعر الثلج بصفة ارتبطت بزوله من العلياء. نذكر هذه الصفة، كما نفهم من البيت الأول.
- ٤ بم شبه الشاعر الأشجار، كما نفهم من البيت الثالث؟
- ٥ متى يُحتمل البرد ويحلوا، كما يرى الشاعر في البيت السادس؟
- ٦ نستخرج:
- كلمتين مترادفتين من البيت الأول: _____ ، و _____ .
- جمع كلمة (مقلّة) من البيت السابع: _____ .
- ٧ نتعجب مما يأتي كما في المثال:
- نصاعة الثلج: ما أنصع الثلج!
- جمال الحديقة: _____ !
- صدق الطفل: _____ !
- شجاعة القائد: _____ !

عَلَامَاتُ الإِغْرَابِ الأَصْلِيَّةُ ٢- الفَتْحَةُ

◀ نَقْرَأُ الفِقرَةَ الآتِيَةَ، وَنُلاحِظُ الكَلِمَاتِ المُلوَّنَةَ بِاللَّوْنِ الأَحْمَرِ:

أَخَذَتْ سِيَّارَاتُ الدِّفَاعِ المَدَنِيِّ تَجُوبُ الشُّوَارِعَ؛ كَيْ تَتَفَقَّدَ أَحْوََالَ النَّاسِ، وَتَمُدَّ يَدَ العَوْنِ لِمَنْ يَحْتَاجُ المُسَاعَدَةَ.
فِي سَاحَةِ أَحَدِ البُيُوتِ، قَامَتِ فَاطِمَةُ وَأَخُوها عُمَرُ بِتَشْكِيلِ دُبِّ كَبِيرٍ مِنَ الثَّلْجِ، ظَلَّ هَذَا الدُّبُّ رَابِضاً مَكَانَهُ بِضِعَّةِ أَيَّامٍ.

نُلاحِظُ



لَوْ نَظَرْنَا إِلَى الكَلِمَاتِ المُلوَّنَةِ (الشُّوَارِعَ، أَحْوََالَ، يَدَ، المُسَاعَدَةَ، بِضِعَّةَ)، لَوَجَدْنَا أَنَّهَا جَمِيعُهَا أَسْمَاءٌ، ظَهَرَتْ عَلَى أَوَاخِرِهَا الفَتْحَةُ، وَالأِسْمُ الَّذِي تَظْهَرُ الفَتْحَةُ عَلَى آخِرِهِ يَكُونُ مَنْصُوباً.
وَلَوْ تَأَمَّلْنَا الأَفْعَالَ المُضَارِعَةَ (تَتَفَقَّدَ، تَمُدَّ) لَوَجَدْنَا أَنَّهَا أَفْعَالٌ ظَهَرَتْ عَلَى أَوَاخِرِهَا الفَتْحَةُ، وَالفِعْلُ المُضَارِعُ الَّذِي تَظْهَرُ الفَتْحَةُ عَلَى آخِرِهِ يَكُونُ مَنْصُوباً.

نَسْتَنْتِجُ:



- الفَتْحَةُ عَلَامَةٌ نُصِبَ أَصْلِيَّةً.
- إِذَا ظَهَرَتْ الفَتْحَةُ عَلَى أَوَاخِرِ الأَسْمَاءِ المُعْرَبَةِ، أَوْ الأَفْعَالِ المُضَارِعَةِ، فَإِنَّ هَذِهِ الأَسْمَاءَ وَالأَفْعَالَ تَكُونُ مَنْصُوبَةً.



◀ **أولاً-** نضع خطأً تحت الكلمات المنصوبة فيما يأتي:

١- تُقدِّمُ لَجِينُ النِّشْرَةَ الإِخْبَارِيَّةَ فِي الإِذَاعَةِ الصَّبَاحِيَّةِ.

٢- أُحِبُّ أَنْ أَكْتُبَ النُّصُوصَ الَّتِي تُظَهِّرُ إِبداعي.

٣- لَنْ أَتَنَازَلَ عَنْ شِبْرٍ مِنْ تُرابِ وَطَنِي.

◀ **ثانياً-** نقرأ الفقرة الآتية، ونملأ الجدول بما هو مطلوب:

قال الحسن البصري -رحمه الله-: "لَنْ تَلْحَقَ بِالْأَبْرَارِ حَتَّى تَتَّبِعَ آثَارَ النَّبِيِّ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-، وَتَأْخُذَ بِهَدْيِهِ، وَتَقْتَدِيَ بِسُنَّتِهِ، وَتُصْبِحَ وَتُمْسِيَ عَلَى مَنْهَجِهِ، حَرِيصاً عَلَى أَنْ تَكُونَ مِنْ أَتْبَاعِهِ، فَتَسْلُكَ السَّبِيلَ الْقَوِيمَ، وَإِنْ كُنْتَ مُقْصِراً فِي الْعَمَلِ، فَإِنَّ مَلَكَ الْأَمْرِ أَنْ تَحْرِصَ عَلَى أَنْ تَكُونَ عَلَى اسْتِقَامَةٍ".

(استنشاق نسيم الأنس، ابن رجب، بتصرف).

أفعال مضارعة منصوبة	أسماء منصوبة

◀ **ثالثاً-** نَمَلِّأُ الْفَرَاقَاتِ بِالْأَسْمَاءِ أَوْ الْأَفْعَالِ الْمَنْصُوبَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، ثُمَّ نَضْبِطُهَا:
(رواية، الشارح، نصيحة، أزعج، تحترم)

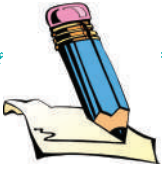
١- سَمِعْتُ مَيْسَاءُ _____ وَالِدَتِهَا.

٢- عَلَيْكَ أَنْ _____ مُعَلِّمِكَ.

٣- سَاعَدَ إِبْرَاهِيمُ شَيْخًا كَانَ يَقْطَعُ _____.

٤- لَنْ _____ جِيرَانِي بَعْدَ الْيَوْمِ.

٥- قَرَأْتُ _____ لِعَسَّانِ كَنْفَانِي.



الإملاء الاختباري:

◀ نَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيْنَا.

الخَطُّ:

◀ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ، وَنُرَاعِي كِتَابَةَ حَرْفَيْ: س، ش:

وَقَفَ الْأَطْفَالُ فِي الشُّرَفَاتِ لِيَسْتَمِعُونَ بِالْأُجُودِ كَمَا تَفْرَشُ الْأَبْيَضَ الْمُنْتَشِرَ.



النَّسْخُ:

◀ نَنْسُخُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

وَعَلَى إِحْدَى التَّلَالِ، كَانَتْ شَهْدٌ وَعَلِيَاءُ وَأَخُوهُمَا لَيْثٌ يُشَكِّلُونَ كُرَّةً صَغِيرَةً مِنَ الثَّلْجِ،
ثُمَّ يُدْخِرُ جَوْنَهَا، فَتَكْبُرُ تِلْكَ الْكُرَّةُ، عِنْدَمَا يَلْصِقُ بِهَا الثَّلْجُ الَّذِي تَمُرُّ عَلَيْهِ، ثُمَّ تَتَفَتَّتُ بَعْدَمَا
تَسْقُطُ مِنْ مَكَانٍ عَالٍ، فَيَتَضَاكُونَ.

وَفِي أَحَدِ الْحُقُولِ، شَرَعَ الْحَاجُّ مَحْمُودٌ يَهْزُ أَشْجَارَهُ؛ كَيْ لَا تَتَكَسَّرَ أَغْصَانُهَا؛ بِسَبَبِ
ثِقَلِ الثَّلْجِ، فَيَسْقُطُ عَنْهَا الثَّلْجُ، وَهُوَ يَيْتَسِمُ، وَيَقُولُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ، مَوْسِمٌ يُبَشِّرُ بِالْخَيْرِ.



◀ نُرْتَّبُ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ؛ لِنُكَوِّنَ قِصَّةً قَصِيرَةً:
أَوَّلُ أَيَّامِ الْمَطَرِ

- ١- فَخَرَجْنَا مِنَ الْمَدْرَسَةِ فَرِحِينَ بِمَا تَعَلَّمْنَاهُ هَذَا الْيَوْمَ،
- ٢- دُقَّ جَرَسُ نِهَآيَةِ الدَّوَامِ؛
- ٣- وَفِي طَرِيقِ الْعُودَةِ إِلَى الْبَيْتِ، لَاحِظْنَا أَنَّ السَّمَاءَ قَدِ امْتَلَأَتْ بِالْغُيُومِ،
- ٤- فَاسْتَمْتَعْنَا بِرَائِحَةِ الْأَرْضِ النَّدِيَّةِ الْمُنْبَعَثَةِ مِنْ مُلَامَسَةِ الْمَطَرِ لِلتُّرَابِ، وَالشَّوَارِعِ،
- ٥- ثُمَّ بَدَأَتْ حَبَّاتُ الْمَطَرِ بِمُدَاعَبَةِ رُؤُوسِنَا وَوُجُوهِنَا بِرِقَّةٍ وَحَنَانٍ،
- ٦- قَالَ أَبِي: أَهْلًا يَا أَبْنَائِي، كُلُّ عَامٍ وَأَنْتُمْ بِخَيْرٍ، الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى نِعْمَةِ الْمَطَرِ.
- ٧- سِرْنَا فَرِحِينَ تَحْتَ قَطْرَاتِ الْمَطَرِ الْجَمِيلَةِ، ثُمَّ وَصَلْنَا الْبَيْتَ، وَقَدْ أَعَدَّتْ أُمِّي طَعَامَ الْغَدَاءِ،

الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ

مِثْلُ الْجُدُورِ

الاسْتِمَاعُ



نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ بَعُونِ (مَقْصِدٌ نَبِيلٌ)، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

- ١ أَيْنَ كَانَ الْأَصْدِقَاءُ يَتَسَامَرُونَ؟
- ٢ مَا الَّذِي جَذَبَ الْقِطَّ إِلَى مَكَانِ الْأَصْدِقَاءِ؟
- ٣ مَاذَا قَدَّمَ الْأَصْدِقَاءُ لِلْقِطِّ عِنْدَمَا حَضَرَهُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ؟
- ٤ لِمَاذَا تَحَيَّرَ الْأَصْدِقَاءُ فِي أَمْرِ الْقِطِّ؟
- ٥ مَا الْقَرَارُ الَّذِي اتَّخَذَهُ بَعْضُ الْأَصْدِقَاءِ؟
- ٦ مَاذَا اكْتَشَفَ الْأَصْدِقَاءُ الَّذِينَ تَبَعُوا الْقِطَّ؟
- ٧ تَأَثَّرَ الْأَصْدِقَاءُ بَعْدَمَا عَرَفُوا السِّرَّ وَرَاءَ الْقِطِّ، مَا دَلِيلُ ذَلِكَ؟
- ٨ مَا الَّذِي قَالَهُ الْأَوَّلُ بَعْدَ أَنْ عَرَفَ حَقِيقَةَ أَمْرِ الْقِطِّ؟
- ٩ لِمَاذَا هَمَّ أَحَدُهُمْ بِطَرْدِ الْقِطِّ؟
- ١٠ نَذَكُرُ قِيَمَةَ نَبِيلَةً نَتَعَلَّمُهَا مِنَ الْقِصَّةِ.
- ١١ مَا مَعْنَى (مُكْتَنَزٍ) الَّتِي وَرَدَتْ فِي عِبَارَةٍ: (فَوَجَدُوهُ غَيْرَ مُكْتَنَزِ اللَّحْمِ)؟

مِثْلُ الْجُدُورِ

هُدَى جَاد (بِتَصْرُفٍ)

بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ

أَيُّ نَجَاحٍ أَوْ إِنْجَازٍ هُوَ نَتِيجَةُ لِتَضَافِرِ جُهُودٍ كَثِيرٍ مِنَ الْأَشْخَاصِ، لَكِنَّ النَّاسَ عَادَةً لَا يَلْتَفِتُونَ إِلَّا إِلَى الظَّاهِرِ فَيُعْجَبُونَ بِهِ، وَيُشِيدُونَ بِدَوْرِهِ. وَالنَّصُّ الَّذِي بَيْنَ أَيْدِينَا يَعْزِزُ أَمْثَلَةً لِتَجَاحَاتٍ، فَيُبَيِّنُ مَا يَظْهَرُ مِنْهَا وَمَا يَخْفَى، وَيَدْعُو إِلَى ضَرُورَةِ التَّأَمُّلِ، وَإِبْرَازِ دَوْرِ مَنْ يَعْمَلُونَ فِي الْخَفَاءِ. وَالنَّصُّ مُسْتَوْحَى مِنْ كِتَابِ (شَبَابِكُ عَلَى الْعَالَمِ) لِلْكَاتِبَةِ الْمِصْرِيَّةِ هُدَى جَاد.





القراءة

أرى النَّاسَ لَا يَمَلُّونَ النَّظَرَ إِلَى شَجَرَةٍ تَوَتِ كَبِيرَةً فِي مُتَنَزَعِهِ عَامًّا، تَجْدِبُهُمْ بِتَنَاسُقِ أَغْصَانِهَا، وَجَمَالِ سَاقِهَا، وَنَضَارَةِ أَوْرَاقِهَا، وَطِيبِ ثِمَارِهَا، وَظِلِّهَا الظَّلِيلِ، فَيَهْتَفُونَ: مَا شَاءَ اللَّهُ! فَأُسْرُ فِي نَفْسِي: سُبْحَانَ اللَّهِ! لَا أَحَدَ مِنْهُمْ يَلْتَفِتُ إِلَى جُذُورِهَا الْمُمتدَّةِ فِي القَاعِ، وَفِي جَمِيعِ الاتِّجَاهَاتِ، بَعِيداً عَنِ الأَضْوَاءِ، لَا تَهْتَمُّ بِشَمْسٍ، وَلَا تَهْتَمُّ بِأَنَاقَةٍ، وَلَوْ لَا جُذُورُهَا مَا صَمَدَتْ فِي وَجْهِ الرِّيحِ، وَمَا أَوْرَقَتْ، وَأَثْمَرَتْ؛ فَهِيَ الَّتِي تُمِدُّهَا بِالمَاءِ، وَالعَنَاصِرِ، وَتُثَبِّتُهَا فِي الأَرْضِ.

سَرَحَ ذِهْنِي بَعِيداً فِي كَثِيرٍ مِنَ النَّاسِ يَكُونُونَ خَلْفَ الأَضْوَاءِ، مِثْلَ جُذُورِ الشَّجَرَةِ، وَيَكُونُونَ سَبَباً فِي نَجَاحِ الآخِرِينَ وَسَعَادَتِهِمْ دُونَ أَنْ يَفْطَنَ إِلَيْهِمْ أَحَدٌ.

• يَفْطَنُ: يَنْتَبِهُ.

• هَيَّأَتْ: وَفَّرَتْ.

تَرَى رَجُلًا نَاجِحًا، وَلَكِنَّكَ لَا تَدْرِي، فَقَدْ يَكُونُ وَرَاءَ نَجَاحِهِ امْرَأَةٌ هَيَّأَتْ لَهُ أَسْبَابَ النِّجَاحِ، وَتَرَى سَيِّدَةً نَاجِحَةً، وَلَا تَعْلَمُ، فَقَدْ يَكُونُ وَرَاءَ نَجَاحِهَا رَجُلٌ آتَرَهَا عَلَى نَفْسِهِ، فَوَصَلَتْ إِلَى هَذَا النِّجَاحِ.

• آتَرَهَا: فَضَّلَهَا.

• تُبْهِرُكَ: تُعْجِبُكَ.

تُبْهِرُكَ انْتِصَارَاتُ قَائِدٍ عَظِيمٍ، وَمَا يُدْرِيكَ؛ فَقَدْ يَكُونُ وَرَاءَ انْتِصَارَاتِهِ مُسْتَشَارٌ أَمِينٌ لَا أَحَدَ يَعْرِفُهُ، أَوْ جُنُودٌ مَجْهُولُونَ لَمْ يَسْمَعْ بِهِمْ أَحَدٌ.

• آسِراً: مُدْهِشاً.

تَحْضُرُ مَهْرَجَاناً آسِراً، فَتُصَفِّقُ لِلْمُشَارِكِينَ فِيهِ، وَلَكِنَّكَ قَلَّ أَنْ تَفْطَنَ لِأَوْلِيكَ الَّذِينَ خَطَّطُوا، وَسَهَرُوا، وَدَرَّبُوا لِأَوْقَاتِ طَوِيلَةٍ، آخِذِينَ عَلَى عَاتِقِهِمْ مَسْئُولِيَّةَ انْجَاحِ العَرْضِ المُبْهِرِ.

• المُبْهِرِ: المُدْهِشِ.

لَسْتُ أَدْرِي، هَلْ مِنْ الإِنْصَافِ أَنْ يَسْطَعَ نَجْمٌ أَنَا، بَيْنَمَا يَخْبُو نَجْمٌ مَنْ كَانُوا السَّبَبَ فِي نَجَاحِهِمْ وَشُهْرَتِهِمْ؟! أَمَا أَنْ لَنَا أَنْ نَلْتَفِتَ إِلَى مَنْ يَعْمَلُونَ فِي الخَفَاءِ، فَنُبْرِزَ دَوْرَهُمْ، وَنُعْطِيَهُمْ حَقَّهُمْ!؟

• الإِنْصَافِ: العَدْلِ.

• يَخْبُو: يَضْعُفُ.

أولاً- نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١ نَضَعُ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

() أ- الْإِنْسَانُ يَسْتَطِيعُ النِّجَاحَ وَحْدَهُ دُونَ الْحَاجَةِ إِلَى الْآخَرِينَ.

() ب- لِلْجُنُودِ دَوْرٌ كَبِيرٌ فِي انْتِصَارَاتِ الْقَائِدِ فِي الْمَعْرَكَةِ.

() ج- لَيْسَ مِنَ الْإِنصَافِ أَنْ يَسْتَطَعَ نَجْمٌ أَنَا، بَيْنَمَا يَخْبُو نَجْمٌ مَن كَانَ السَّبَبَ

فِي نَجَاحِهِمْ وَشَهْرَتِهِمْ.

٢ ما الأُمُورُ الَّتِي تَجْدُبُ انْتِبَاهَ النَّاسِ مِنْ شَجَرَةِ التَّوتِ؟

٣ لِلْجُذُورِ أَهْمِيَّةٌ كَبِيرَةٌ فِي شَجَرَةِ التَّوتِ، نُوضِّحُهَا.

٤ هُنَاكَ شَبَهٌ كَبِيرٌ بَيْنَ جُذُورِ شَجَرَةِ التَّوتِ وَالْأَشْخَاصِ الَّذِينَ يَصْنَعُونَ الْمَجْدَ وَلَا نَرَاهُمْ.

نُبَيِّنُ ذَلِكَ.

٥ عِنْدَمَا نَحْضُرُ مَهْرَجَانًا، نُصَفِّقُ لِلْمُشَارِكِينَ، وَلَكِنَّا نَنْسَى آخِرِينَ أَسْهَمُوا فِي نَجَاحِهِ،

نَذْكُرُهُمْ.



◀ ثانياً- نُفَكِّرْ، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١- كَيْفَ لَنَا أَنْ نُقَدِّرَ مَنْ يَعْمَلُونَ فِي الْخَفَاءِ، وَلَهُمْ دَوْرٌ فِي صُنْعِ النَّجَاحِ؟
- ٢- هُنَاكَ أَمْثَلَةٌ عِدَّةٌ عَلَى أَشْخَاصٍ يَصْنَعُونَ لَنَا الْمَجْدَ وَهُمْ خَلْفَ الْأَضْوَاءِ، نَذَكُرُ مِثَالاً غَيْرَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ.
- ٣- مَاذَا نُفَضِّلُ، أَنْ نَكُونَ مِثْلَ الْأَغْصَانِ، أَمْ مِثْلَ الْجُدُورِ؟ وَلِمَاذَا؟

◀ ثالثاً- اللُّغَةُ:

- ١- نَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ أَضْدَادَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:
يَسْطَعُ: _____ ، الْفَشَلُ: _____ ، الْعَلَانِيَةُ: _____ .
- ٢- بِالْعُودَةِ إِلَى النَّصِّ نَمَلَأُ الْفَرَاقَاتِ بِالْأَسْمَاءِ الْمُنَاسِبَةِ لِكُلِّ صِفَةٍ مِنَ الْآتِيَةِ:
- _____ الظِّلِيلُ .
- _____ مُتَنَاسِقَةٌ .
- _____ نَصْرَةٌ .
- _____ طَيِّبَةٌ .
- ٣ - نُوظِّفُ التَّرْكِيبَ (يَفْطَنُ إِلَيْهِ) فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِنَا.

- ٤- مَا دَلَالَةُ عِبَارَةِ (خَلْفَ الْأَضْوَاءِ)؟

علامات الإعراب الأصلية

٣- الكسرة

نقرأ الفقرة الآتية، ونلاحظ الكلمات الملوّنة باللون الأحمر:

سَرَحَ ذَهْنِي بَعِيداً فِي كَثِيرٍ مِنَ النَّاسِ يَكُونُونَ خَلْفَ الْأَضْوَاءِ، مِثْلَ جُذُورِ الشَّجَرَةِ، وَيَكُونُونَ سَبَباً فِي نَجَاحِ الْآخَرِينَ وَسَعَادَتِهِمْ دُونَ أَنْ يَفْطِنَ إِلَيْهِمْ أَحَدٌ.
تَرَى رَجُلًا نَاجِحًا، وَلَكِنَّكَ لَا تَدْرِي، فَقَدْ يَكُونُ وَرَاءَ نَجَاحِهِ امْرَأَةٌ هَيَّأَتْ لَهُ أَسْبَابَ النِّجَاحِ، وَتَرَى سَيِّدَةً نَاجِحَةً، وَلَا تَعْلَمُ، فَقَدْ يَكُونُ وَرَاءَ نَجَاحِهَا رَجُلٌ آثَرَهَا عَلَى نَفْسِهِ، فَوَصَلَتْ إِلَى هَذَا النِّجَاحِ.

تُبْهِرُكَ انْتِصَارَاتُ قَائِدٍ عَظِيمٍ، وَمَا يُدْرِيكَ؛ فَقَدْ يَكُونُ وَرَاءَ انْتِصَارَاتِهِ مُسْتَشَارٌ أَمِينٌ لَا أَحَدٌ يَعْرِفُهُ، أَوْ جُنُودٌ مَجْهُولُونَ لَمْ يَسْمَعْ بِهِمْ أَحَدٌ.

نلاحظ



لَوْ نَظَرْنَا إِلَى الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ (كثِيرٍ، النَّاسِ، الْأَضْوَاءِ، جُذُورِ، الشَّجَرَةِ، النِّجَاحِ، نَفْسِ، قَائِدٍ، عَظِيمٍ، انْتِصَارَاتِ) لَوَجَدْنَا أَنَّهَا جَمِيعُهَا أَسْمَاءٌ، ظَهَرَتْ عَلَى أَوَاخِرِهَا الْكَسْرَةُ، وَالْأَسْمُ الْمُعْرَبُ الَّذِي تَظْهَرُ الْكَسْرَةُ عَلَى آخِرِهِ يَكُونُ مَجْرُورًا، وَالْكَسْرَةُ هِيَ عَلَامَةُ الْجَرِّ الْأَصْلِيَّةُ، وَتَخْتَصُّ بِالْأَسْمَاءِ دُونَ الْأَفْعَالِ.

الكسرة علامة جرّ أصلية، تظهر على أواخر الأسماء.

نستنتج:





التدريبات:

أولاً- نقرأ الفقرة الآتية، ونضع خطاً تحت الأسماء المجرورة:

يَنتمي الحصانُ العربيُّ إلى فصيلةٍ مرموقةٍ من الخيولِ، وهو يَتميزُ بالأرجلِ الطويلةِ، وباتساعِ العينِ، وبقوَّةِ سماعِ الصَّوتِ، وبمعرفةٍ مَصدَره، ويشتَهَرُ بِشِدَّةِ حَساسِيَّتِهِ لِلشَّمِّ.

ثانياً- نملأ الفراغات بما يُناسبها من أسماءٍ مما بين القوسين:

- ١- حافظُ يا بُنيَّ على _____ .
(الصَّلَاةُ، الصَّلَاةِ، الصَّلَاة)
- ٢- العِلْمُ في _____ كالنَّقشِ في الحَجَرِ .
(الصَّغَرُ، الصَّغْرُ، الصَّغِر)
- ٣- تُعدُّ مَدِينَةُ أريحا من _____ المُدنِ في العالمِ .
(أَقْدَمُ، أَقْدَمِ، أَقْدَم)
- ٤- انتَقَلَ مُهَنْدٌ إلى _____ جَدِيدَةٍ .
(مَدْرَسَةٌ، مَدْرَسَةً، مَدْرَسَةٍ)
- ٥- ابتَعَدَ خالِدٌ عَن _____ السَّوِيِّ .
(أَصْدِقَاءِ، أَصْدِقَائِهِ، أَصْدِقَاء)

ثالثاً- نقرأ الفقرة الآتية، ونملأ الجدول بما هو مطلوب:

نَتضايقُ كثيراً من الحَشَرَاتِ، وَخاصَّةً في فَصْلِ الصَّيْفِ، غَيْرَ أَنَّ لها فَوَائِدَ كَثِيرَةً، نَعْلَمُ بَعْضَها، وَنَجْهَلُ كَثيراً مِنْها، فَلوْلا النَّحْلَةُ لَمْ نَحْضِلْ عَلى العَسَلِ، وَلوْلا دَوْدَةُ القَرَزِ لَمْ نَحْضِلْ عَلى الحَرِيرِ، وَلوْلا بَعْضُ الحَشَرَاتِ لَهَلَكْتَ طُيورٌ وَأَسماكٌ كَثيرةٌ جوعاً؛ لِأَنَّها تَعْتَمِدُ في غِذائِها عَلَیْها، وَلوْلا بَعْضُ الحَشَرَاتِ لَمْ تَعْقِدْ ثِمَارٌ كَثيرٌ مِنَ النَّباتاتِ؛ فَهِيَ تُنْقِلُ حُبوبَ اللِّقَاحِ مِنْ زَهْرَةٍ إلى أُخْرى.

الأسماء المرفوعة	الأسماء المنصوبة	الأسماء المجرورة



ألف المد في أول الكلمة

أولاً- نقرأ الفقرة الآتية، ونلاحظ الكلمات الملوّنة باللون الأحمر:

وترى سيّدة ناجحة، ولا تعلم، فقد يكون وراء نجاحها رجلٌ أثرها على نفسه، فوصلت إلى هذا النجاح.

تحضّر مهرجاناً أسراً، فتصفّق للمشاركين فيه، ولكنك قلّ أن تظنّ لأولئك الذين خطّطوا، وسهروا، ودربوا لأوقاتٍ طويلة، آخذين على عاتقهم مسؤولية إنجاز العرض المبهر.

نلاحظ



نلاحظ أنّ الكلمات الملوّنة باللون الأحمر (أثر، أسر، أخذ) قد بدأت بـألفٍ عليها مدّة (آ)، وإذا ما أعدنا هذه الكلمات إلى أصلها، فسَنَجِدُ أنّ كلاً منها بدأت بهمزة قطع (أثر، أسر، أخذ)، وكُتِبَتِ المدّة على الألف في الأمثلة السابقة نتيجة لزيادة الألف بعد همزة القطع المفتوحة (أثر، أسر، أخذ)، حيث دُمِجَتِ الألف بالهمزة، فصارت ألفاً واحدة عليها مدّة.



إضاءة إملائية:

ألف المد في أول الكلمة ناتجة عن دمج همزة قطع مفتوحة بـألف.

ثانياً- نُكْمِلُ كما في المثال:

_____	- آسِفٌ .	_____	- أَسِفٌ
_____	- أَزَفٌ	_____	- أَمَرٌ
_____	- أَمِنٌ	_____	- أَكَلٌ
_____		_____	- أَمَلٌ

ثالثاً- نَمَلُّ الفَرَاعَاتِ الآتِيَةَ بِفِعْلِ مُنَاسِبٍ يَبْدَأُ بِالْفِ المَدِّ، مُسْتَعِينِينَ بِمَا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

- ١- _____ الرَّجُلُ بِرَبِّهِ. (أَمِنَ)
- ٢- _____ الْجَرْحُ الْمُصَابَ. (الِمَ)
- ٣- _____ وَليدُ أَخاهُ عَلى نَفْسِهِ. (أَثَرَ)
- ٤- _____ مُعَاذُ المُسَكِينِ فِي بَيْتِهِ. (أَوَى)

رابعاً- نَجْمَعُ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ كَمَا فِي المِثَالِ:

آمالٌ	أَمَلٌ
	أَجَلٌ
	أَثَرٌ
	أَلَمٌ
	أَحَدٌ

النَّخْتُ:

نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ، وَنُرَاعِي كِتَابَةَ حَرْفِ: ن.

أَمَا إِنْ لَنَا أَنْ نَلْتَفِتَ إِلَى مَنْ يَعْمَلُونَ فِي الْخَفَاءِ؟



النَّسْخُ:

نَنْسُخُ الْفِقْرَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

أَرَى النَّاسَ لَا يَمَلُّونَ النَّظَرَ إِلَى شَجَرَةٍ تُوتِ كَبِيرَةً فِي مُتَنَزَّهِ عَامٍّ، تَجْدُبُهُمْ بِتَنَاسُقِ
أَغْصَانِهَا، وَجَمَالِ سَاقِهَا، وَنَضَارَةِ أَوْرَاقِهَا، وَطِيبِ ثِمَارِهَا، وَظِلِّهَا الظَّلِيلِ، فَيَهْتَفُونَ: مَا
شَاءَ اللَّهُ! فَأَقُولُ فِي سِرِّي: سُبْحَانَ اللَّهِ! لَا أَحَدَ مِنْهُمْ يَلْتَفِتُ إِلَى جُذُورِهَا الْمُمتَدَّةِ فِي
القَاعِ، وَفِي جَمِيعِ الاتِّجَاهَاتِ، بَعِيدَةً عَنِ الْأَضْوَاءِ، لَا تَهْتَمُّ بِشَمْسٍ، وَلَا تَهْتَمُّ بِأَنْفَاقِ،
وَلَوْ لَا جُذُورُهَا مَا صَمَدَتْ فِي وَجْهِ الرِّيحِ، وَمَا أَوْرَقَتْ، وَأَثْمَرَتْ؛ فَهِيَ الَّتِي تُمِدُّهَا بِالمَاءِ،
وَالْمَعَادِنِ، وَتُثَبِّتُهَا فِي الْأَرْضِ.

سَرَحَ ذَهْنِي بَعِيداً فِي كَثِيرٍ مِنَ النَّاسِ يَكُونُونَ خَلْفَ الْأَضْوَاءِ، مِثْلَ جُذُورِ الشَّجَرَةِ،
وَيَكُونُونَ سَبَباً فِي نَجَاحِ الْآخَرِينَ وَسَعَادَتِهِمْ دُونَ أَنْ يَفْطَنَ إِلَيْهِمْ أَحَدٌ.



◀ نِصْفُ يَوْمِنَا الْأَوَّلِ فِي الْمَدْرَسَةِ، مِنْ خِلَالِ إِكْمَالِ النَّصِّ الْآتِي:

اليوم الأول

كَيْفَ لِي أَنْ أَنْسى ذَلِكَ الْيَوْمَ الَّذِي أَنْتَظَرْتُهُ بِفَارِغِ الصَّبْرِ؟! إِنَّهُ الْيَوْمُ الْأَوَّلُ مِنْ شَهْرِ أَيْلُولَ قَبْلَ أَرْبَعَةِ أَعْوَامٍ، كَانَ أَوَّلَ يَوْمٍ دَخَلْتُ فِيهِ الْمَدْرَسَةَ، وَكُنْتُ حِينَهَا ابْنِ سِتَّةِ أَعْوَامٍ، يَوْمَهَا أَحْسَسْتُ أَنَّي أَصْبَحْتُ كَبِيرًا، وَأَنِّي بَدَأْتُ أَعْتَمِدُ عَلَى نَفْسِي، وَبَدَأْتُ أَخْطُو خُطَوَاتِي الْأُولَى نَحْوَ مُسْتَقْبَلِي الْمَشْرِقِ.

حَضَرَتِ الْمُعَلِّمَةُ مُبْتَسِمَةً، وَأَلْقَتْ عَلَيْنَا تَحِيَّةَ الصَّبَاحِ،

الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ

الفَيْلَسُوفُ الصَّغِيرُ



الاسْتِمَاعُ

نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ بَعْنَوَانِ (أَيْنَ أَبِي؟)، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

- ١ بِمِ اجَابَتْ أُمُّ فِرَاسٍ ابْنَهَا عِنْدَمَا سَأَلَهَا عَنِ أَبِيهِ؟
- ٢ أَيْنَ كَانَ أَبُو فِرَاسٍ مَوْجُودًا؟
- ٣ كَيْفَ كَانَ فِرَاسٌ يَتَصَوَّرُ السَّجْنَ؟
- ٤ نَصِفُ الْحَالَةَ الْجَدِيدَةَ الَّتِي صَارَ عَلَيْهَا أَبُو فِرَاسٍ بَعْدَ السَّجْنِ.
- ٥ لِمَاذَا قَرَّرَ فِرَاسٌ أَنْ يُعِيدَ وَالِدَهُ إِلَى الْبَيْتِ بَعْدَ انْقِضَاءِ وَقْتِ الزِّيَارَةِ؟
- ٦ كَيْفَ دَفَعَ جُنْدِيَّ الْاِحْتِلَالِ وَالِدَ فِرَاسٍ خَلْفَ الْقُضْبَانِ؟
- ٧ مَنِ الَّذِينَ مَنَعُوا وَالِدَ فِرَاسٍ مِنَ الْعُودَةِ إِلَى الْبَيْتِ؟
- ٨ بِرَأْيِكَ، لِمَاذَا وَضَعَ جُنُودُ الْاِحْتِلَالِ وَالِدَ فِرَاسٍ خَلْفَ الْقُضْبَانِ؟
- ٩ مَا دَلَالَةُ عِبَارَةِ (بِلَهْجَةِ امْرَأَةٍ)؟

الفيلسوف الصغير

أحمد بلقاسم (بتصرف)

بين يدي النص

بين أيدينا نص قصصي للأديب المغربي أحمد بلقاسم (١٩٦٢م)، يُظهر تساؤلات يُثيرها ذهن فتى صغير حول طبيعة بعض الأشجار، ثم يقوده هذا التفكير إلى أن الله في خلقه شؤناً، وأنه -سبحانه- خلق كل شيء بقدرٍ وحكمةٍ.





القراءة

حَدَّثَ أَنْ قَادَتْهُ قَدَمَاهُ إِلَى حَقْلِ بَطِيخٍ أَحْمَرَ، انْحَنَى عَلَى بَطِيخَةٍ
يَابِغَةٍ، وَجَعَلَ يَتَحَسَّسُ قَشْرَتَهَا الْأَسِيلَةَ بِرَفْقٍ، وَهُوَ يَقُولُ: مِثْلُكَ يَنُمُو
وَيُجْنَى وَهُوَ مُلْقَى عَلَى التُّرَابِ، وَهُنَاكَ ثِمَارٌ أَقْلُ شَأْنًا وَفَائِدَةً مِنْكَ،
وَمَعَ ذَلِكَ تَوْلَدُ وَتَنُمُو وَلَا تَجُودُ بِأَكْلِهَا، إِلَّا وَهِيَ فِي الْأَعَالِي، تَحْمِلُهَا
بِالْأَحْصَانِ أَغْصَانُ شَجَرَةٍ بَاسِقَةٍ.

● يَابِغَةٍ: نَاضِجَةٌ.

● الْأَسِيلَةَ: الْمَلْسَاءَ.

● يُجْنَى: يُقْطَفُ.

● بَاسِقَةٍ: مُرْتَفِعَةٍ.

غَادَرَ الْحَقْلَ وَهُوَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ أَسْفَاءً عَلَى حَظِّ الْبَطِيخَةِ التَّعْسِ، وَقَدْ
غَابَ عَنْهُ أَنَّ التَّوَاضَعَ لَا يَزِيدُ صَاحِبَهُ إِلَّا رَفْعَةً!

● يُشَنَّفُ: يُطْرَبُ.

● لَحْظِيَّةٍ: عَيْنِيَّةٍ.

بَعْدَ أَشْهُرٍ سَافَتُهُ قَدَمَاهُ إِلَى غَابِيَةٍ؛ يَتَفَيَّأُ ظِلَالِ أَشْجَارِهَا، وَيُشَنَّفُ
سَمْعُهُ بِشِدْوِ عَصَافِيرِهَا، وَيَمْلَأُ رَتْنِيَّةَ بِلُطْفِ هَوَائِهَا، وَيَمْلِي لَحْظِيَّةٍ
بِبَهَاءِ أَلْوَانِهَا.

● سِنْدِيَانِيَّةٍ: شَجَرَةٌ بَلُّوطٍ.

وَبَيْنَمَا هُوَ جَالِسٌ تَحْتَ سِنْدِيَانِيَّةٍ ضَخْمَةٍ، أَخَذَ يَتَأَمَّلُ ثِمَارَهَا الْمُعَلَّقَةَ
فِي شُمُوحٍ وَكِبْرِيَاءٍ، فَطَارَتْ بِهِ ذَاكِرَتُهُ نَحْوَ الْبَطِيخَةِ ذَاتِ الْحَظِّ
السَّيِّيِّ، فَقَالَ مُحَاوِرًا نَفْسَهُ: سُبْحَانَ اللَّهِ! ثِمَارُ الْبَلُّوطِ ضَيْلَةُ الْحَجْمِ،
خَفِيفَةُ الْوِزْنِ، وَقَدْ تَكَفَّلَتْ هَذِهِ الْأَغْصَانُ بِحَمْلِهَا وَحِمَايَتِهَا، بَيْنَمَا
ثَمَرَةُ الْبَطِيخِ عَلَى الرُّغْمِ مِنْ كِبَرِ حَجْمِهَا، وَثِقَلِ وَزْنِهَا، لَمْ تَجِدْ مَنْ
يَحْنُو عَلَيْهَا، إِلَّا تِلْكَ الْأَغْصَانُ الْوَاهِنَةُ الرَّخْوَةُ الْمُمَدَّدَةُ عَلَى الْأَرْضِ!
وَبَيْنَمَا هُوَ كَذَلِكَ، هَوَتْ وَاحِدَةً مِنْ ثِمَارِ الْبَلُّوطِ نَظِيرَ رِصَاصَةٍ
فَنَاصٍ طَائِشَةٍ، فَأَصَابَتْهُ الثَّمَرَةُ إِصَابَةً مُبَاشِرَةً فِي أَنْفِهِ الشَّامِخِ، فَلَمْ
يَتَحَمَّلْ شِدَّةَ الْأَلَمِ.

● الْوَاهِنَةُ: الضَّعِيفَةُ.

● نَظِيرَ: مَثِيلَ.

هُنَا فَقَطْ، رَفَعَ صَاحِبُنَا كَفَّيْهِ حَمْدًا وَشُكْرًا لِلَّهِ عَلَى بَدِيعِ خَلْقِهِ،
فَقَالَ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ فَسْوَى، وَالَّذِي قَدَّرَ فَهَدَى، وَلَمْ يَجْعَلْ
ثَمَرَةَ الْبَلُّوطِ بِحَجْمِ الْبَطِيخَةِ.

أولاً- نجيب عن الأسئلة الآتية:



- ١- نملأ الفراغات الآتية بالكلمات المناسبة من النص:
 أ- انحنى الفيلسوف الصغير على بطيخة _____ .
 ب- ولا تجود الشجرة بأكلها إلا وهي في _____ .
 ج- أخذ يتأمل _____ المعلقة في شموخ وكبرياء .
 د- الحمد لله الذي خلق ف _____ .
 - ٢- غادر الفيلسوف الصغير حقل البطيخ الأحمر وهو يقلب كفيه أسفاً. نعلل ذلك.
 - ٣- كيف بدت ثمار السنديانة؟
 - ٤- نوازن بين ثمار البلوط وثمار البطيخ، من حيث: الحجم، والوزن.
 - ٥- بم شبه الكاتب ثمرة البلوط عندما هوت على أنف الفيلسوف الصغير؟
 - ٦- لم شكر الفيلسوف الصغير ربه وحمده في نهاية القصة؟
 - ٧- قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم-: "وما تواضع أحد لله إلا رفعه الله". (رواه مسلم)
- نستخرج من النص عبارة تتوافق مع معنى الحديث.

ثانياً- نفكر، ونجيب عن الأسئلة الآتية:

- ١- نستنتج قيمتين نتعلمهما من القصة.
- ٢- كيف يزيد التواضع صاحبه رفعة؟
- ٣- جعل الله نبتة البطيخ تنمو وتثمر في فصل الصيف، ما الحكمة من ذلك؟
- ٤- ماذا كان سيحدث للفيلسوف الصغير لو كانت ثمرة البلوط بحجم البطيخة؟

ثالثاً- اللُّغَةُ:

١- نَصِلُ العِبَارَةَ فِي العَمُودِ الأَوَّلِ بِمَا يُتِمُّ مَعْنَاهَا فِي العَمُودِ الثَّانِي:

يَتَفَيَّأُ	بِلُطْفِ هَوَائِهَا.
يُشْنَفُ سَمْعُهُ	ظِلَالِ أَشْجَارِهَا.
يَمَلَأُ رِئْتَيْهِ	بِطَعْمِ ثِمَارِهَا.
يُمَلِّي لِحْظِيهِ	بِبَهَائِ الأَوَانِهَا.
	بِشَدْوِ عَصَافِيرِهَا.

٢- نَمَلَأُ الفَرَاقَاتِ الآتِيَةَ بِالصِّفَاتِ المُنَاسِبَةِ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

- قَشْرَةُ البِطِيخِ (شَامِخَةٌ، أَسِيلَةٌ، عَالِيَةٌ)
- الشَّجَرَةُ (بَاسِقَةٌ، مُتَالِمَةٌ، بَارِدَةٌ)
- أَغْصَانُ البِطِيخِ (قَوِيَّةٌ، وَاهِنَةٌ، صُلْبَةٌ)
- السَّنْدِيَانَةُ (رَخْوَةٌ، صَخْمَةٌ، صَغِيرَةٌ)
- أَنْفُ الفَيْلَسُوفِ (صَغِيرٌ، كَبِيرٌ، شَامِخٌ)

٣- نُكْمِلُ كَمَا فِي المِثَالِ:

أَصَابَ: إِصَابَةٌ.

أَجَابَ:

أَنَارَ:

أَعَارَ:

أَفَادَ:

مَعْرُوفُ الرَّصَافِيِّ

● النَّضْرَةُ: الْجَمِيلَةُ النَّاعِمَةُ.

● الْجَذْوَةُ: الْجَمْرَةُ الْمُتَهَبَةُ.

● مُسْتَعْرَةٌ: مُشْتَعَلَةٌ.

● مُنْهَمِرَةٌ: غَزِيرَةٌ.

- ١- أَنْظُرْ لِنَلْكَ الشَّجَرَةَ ذَاتِ الْغُصُونِ النَّضْرَةِ
- ٢- كَيْفَ نَمَتْ مِنْ حَبَّةٍ وَكَيْفَ صَارَتْ شَجَرَةً
- ٣- فَابْحَثْ وَقُلْ مَنْ ذَا الَّذِي يُخْرِجُ مِنْهَا الثَّمَرَ
- ٤- وَأَنْظُرْ إِلَى الشَّمْسِ الَّتِي فِيهَا ضِيَاءٌ وَبِهَا
- ٥- مِنْ ذَا الَّذِي أَوْجَدَهَا حَرَارَةٌ مُنْتَشِرَةٌ
- ٦- وَأَنْظُرْ إِلَى الْمَرْءِ وَقُلْ مَنْ ذَا الَّذِي جَهَّزَهُ
- ٧- بِقُوَّةٍ مُفْتَكِرَةٌ فِي الْجَوِّ مِثْلَ الشَّرَرَةِ
- ٨- مَنْ ذَا الَّذِي جَهَّزَهُ بِقُوَّةٍ مُفْتَكِرَةٌ
- ٩- ذَاكَ هُوَ اللَّهُ الَّذِي أَنْعَمَ مِنْهُمِرَةٌ
- ١٠- ذُو حِكْمَةٍ بِالْغَيْهِ وَقُدْرَةٍ مُقْتَدِرَةٌ



إِضَاءَةٌ:

مَعْرُوفُ الرَّصَافِيِّ (١٨٧٥م - ١٩٤٥م) شَاعِرٌ عِرَاقِيٌّ مَشْهُورٌ، لَهُ دِيْوَانُ شِعْرِ سُمِّيَ (دِيْوَانُ الرَّصَافِيِّ)، وَقَدْ كَتَبَ الشُّعْرَ فِي مَوْضُوعَاتٍ كَثِيرَةٍ، وَالْقَصِيدَةُ الَّتِي بَيْنَ أَيْدِينَا تَلَفَّتْ أَنْظَارَنَا إِلَى قُدْرَةِ اللَّهِ فِي خَلْقِ الْأَشْيَاءِ، مِنْهَا الْأَشْجَارُ، وَالشَّمْسُ، وَالْإِنْسَانُ.





- ١ إلام يدعوننا الشاعرُ في الأبيات السابقة؟
- ٢ يتحدّث النصُّ عن قدرة الله تعالى في خلق: _____، و_____، و_____.
- ٣ ما العبرة من التأمل في مخلوقات الله؟
- ٤ بم شبه الشاعرُ الشمسَ في البيتِ السادسِ؟
- ٥ ندكرُ نعماً أخرى أنعم الله بها على الإنسان غيرَ ما وردَ في النصِّ.
- ٦ نكتبُ من الدرسِ مرادفَ ما تحته خطُّ فيما يأتي:
 - ما زالتْ جذوةُ الانتفاضةِ الفِلسطِينِيَّةِ مُشتعلَةً، _____.
 - يأتي المؤمنونَ يومَ القيامةِ بوجوهٍ جميلةٍ، _____.
 - هطلتِ الأمطارُ غزيرةً، _____.
- ٧ نجمعُ كلمةَ (شجرة) على _____، و_____.
- ونجمعُ كلمةَ (ثمرة) على _____، و_____.

عَلَامَاتُ الإِعْرَابِ الأَصْلِيَّةُ

٤- السُّكُونُ

◀ نَقْرَأُ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ، وَنُلَاحِظُ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةَ بِاللُّونِ الأَحْمَرَ:

ثَمْرَةُ البِطِيخِ رَغْمَ كِبَرِ حَجْمِهَا، وَثِقَلِ وَزْنِهَا، لَمْ تَجِدْ مَنْ يَحْنُو عَلَيْهَا، إِلا تِلْكَ الأَغْصَانُ
الوَهِتَةُ الرَّخْوَةُ المُمدَّدةُ عَلَى الأَرْضِ!
وَبَيْنَمَا هُوَ كَذَلِكَ هَوَتْ وَاحِدَةً مِنْ ثَمَارِ البَلُوطِ نَظِيرَ رِصَاصَةِ فَنَاصِ طَائِشَةٍ، فَأَصَابَتْهُ الثَّمْرَةُ
إِصَابَةً مُبَاشِرَةً فِي أَنْفِهِ الشَّامِخِ، فَلَمْ يَتَحَمَّلْ شِدَّةَ الأَلَمِ.
وَهُنَا فَقَطْ، رَفَعَ صَاحِبُنَا كَفُّيَهُ حَمْدًا وَشُكْرًا لِلَّهِ عَلَى بَدِيعِ خَلْقِهِ، فَقَالَ: الحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ فَسَوَّى، وَالَّذِي قَدَّرَ فَهَدَى، وَلَمْ يَجْعَلْ ثَمْرَةَ البَلُوطِ بِحَجْمِ البِطِيخَةِ.

نُلاَحِظُ



لَوْ نَظَرْنَا إِلَى الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ (تَجِدْ، يَتَحَمَّلْ، يَجْعَلْ) لَوَجَدْنَا أَنَّهَا جَمِيعُهَا أَفْعَالٌ مُضَارِعَةٌ،
ظَهَرَتْ عَلَى أَوَاخِرِهَا السُّكُونُ، وَالفِعْلُ المُضَارِعُ الَّذِي تَظْهَرُ السُّكُونُ عَلَى آخِرِهِ يَكُونُ
مَجْرُومًا، وَالسُّكُونُ هِيَ عَلامَةُ الجَزْمِ الأَصْلِيَّةُ، وَتَخْتَصُّ بِالأَفْعَالِ المُضَارِعَةِ.

- السُّكُونُ عَلامَةُ جَزْمِ أَصْلِيَّةٌ.

- إِذَا ظَهَرَتْ السُّكُونُ عَلَى أَوَاخِرِ الأَفْعَالِ المُضَارِعَةِ، فَإِنَّ
الأَفْعَالَ المُضَارِعَةَ تَكُونُ مَجْرُومَةً.

نَسْتَنْبِجُ:





أولاً- نضع خطأً تحت الأفعال المضارعة المجزومة:

١ قال تعالى: "وَمَنْ يَتَرَفَّ حَسَنَةً نَّزِدْ لَهُ فِيهَا حُسْنًا إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ شَكُورٌ" (الشورى: ٢٣)

٢ لا تُوجَلْ عَمَلِ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ.

٣ مَنْ يَرِغَبُ فِي الْوُصُولِ إِلَى الْمَعَالِي، فَعَلَيْهِ بِالْعِلْمِ.

٤ لا تُجْهِدْ عَيْنَيْكَ بِاللَّعِبِ عَلَى الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ.

ثانياً- نملاً الفراغات الآتية بفعلٍ مضارعٍ مجزومٍ مما بين القوسين، ونضبطه:

(يخُصِدُ، تَسْتَمِعُ، أَتْعَبُ، تَقْطَعُ، تَسْبَحُ)

١ مَشَيْتُ كَثِيرًا وَلَمْ _____.

٢ لا _____ فِي الْمِيَاهِ الْعَمِيقَةِ.

٣ مَنْ يَزْرَعُ _____.

٤ لا _____ شَارِعًا قَبْلَ أَنْ تَلْتَفِتَ يَمَنَةً وَيَسْرَةً.

٥ إِنْ _____ إِلَى النَّصِيحَةِ تُفْلِحْ.

ثالثاً- نقرأ الفقرة الآتية، ونملاً الجدول بما هو مطلوب:

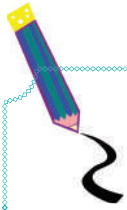
يا بُنَيَّ، كَيْ تُحَافِظَ عَلَى صِحَّتِكَ، عَلَيْكَ أَنْ تَتَّبِعَ الْعَادَاتِ الصَّحِيَّةَ: لَا تَبْتَلِعْ طَعَامًا دُونَ مَضْغٍ، وَلَا تُسْرِعْ فِي الْأَكْلِ، وَلَا تَمَلَأْ مَعِدَتَكَ بِالطَّعَامِ، وَيَجِبُ عَلَيْكَ أَنْ تَغْسِلَ يَدَيْكَ قَبْلَ الْأَكْلِ وَبَعْدَهُ، فَإِنَّ ذَلِكَ يُسَاعِدُ عَلَى سَلَامَةِ جِسْمِكَ، وَلِتَبْدَأَ طَعَامَكَ بِالتَّسْمِيَةِ، وَتَخْتِمَهُ بِحَمْدِ اللَّهِ.

فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ	فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ	فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ



الإملاء الاختباري:

◀ نكتب ما يُملى علينا.



الخَطُّ:

◀ نكتب ما يأتي بخطِّ النسخ، ونُرَاعِي كِتَابَةَ حَرْفِي: ه، هـ:

وَيْلِنَا هُوَ كَذَلِكَ حَتَّى هَوَتْ وَاحِدَةٌ مِنْ شِمَارِهَا، فَأَصَابَتْهُ إِصَابَةٌ مُبَاشِرَةٌ فِي أَنْفِهِ .



النسخ:

ننسخُ الفقرة الآتية بخط جميل:

وَبَيْنَمَا هُوَ جَالِسٌ تَحْتَ سِنْدِيَانَةٍ ضَخْمَةٍ، أَخَذَ يَتَأَمَّلُ ثِمَارَهَا الْمُعَلَّقَةَ فِي شُموخٍ وَكِبْرِيَاءٍ، فَطَارَتْ بِهِ ذَاكِرَتُهُ نَحْوَ البَطِيخَةِ ذَاتِ العِظِّ السَّيِّئِ، فَقَالَ مُحَاوِرًا نَفْسَهُ: سُبْحَانَ اللَّهِ! ثِمَارُ البَلُّوطِ ضَعِيفَةٌ الحِجْمِ، خَفِيفَةٌ الوِزْنِ، وَقَدْ تَكَفَّلَتْ هَذِهِ الأَغْصَانُ بِحَمْلِهَا وَحِمَايَتِهَا، بَيْنَمَا ثَمَرَةُ البَطِيخِ رَغْمَ كِبَرِ حِجْمِهَا، وَثِقَلِ وَزْنِهَا، لَمْ تَجِدْ مَنْ يَحْنُو عَلَيْهَا، إِلَّا تِلْكَ الأَغْصَانُ الوَاهِنَةُ الرِّخْوَةُ المُمدَّدةُ عَلَى الأَرْضِ!



التعبير:

نكملُ القصة الآتية:

في العجلة الندامة

في يومٍ صيفيٍّ هادئٍ، تَأَخَّرَ رائدٌ في نومه، وَلَمْ يَسْتَيْقِظْ إِلَّا بَعْدَ السَّاعَةِ السَّابِعَةِ؛ لِذَلِكَ خَرَجَ مُسْرِعًا مِنَ البَيْتِ، فَقَادَ سيارَتَهُ مُتَجَاوِزًا السُّرْعَةَ القَانُونِيَّةَ عَلَى غَيْرِ عَادَتِهِ، وَمَا إِنَّ وَصَلَ مُنْتَصَفَ الطَّرِيقِ حَتَّى

الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ

دَلَالُ الْمَغْرَبِيِّ



الاسْتِمَاعُ

نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ بَعْنَوَانِ (فَدْوَى طَوْقَانَ تَحْكِي شَيْئًا مِنْ قِصَّتِهَا)، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١ أَيْنَ وُلِدَتْ فَدْوَى طَوْقَانَ؟
- ٢ كَمْ أُخْتًا لِفَدْوَى؟
- ٣ بِمَ شَبَّهَتْ فَدْوَى أُمَّهَا؟
- ٤ مَاذَا كَانَ يَنْقُصُ فَدْوَى فِي طُفُولَتِهَا؟
- ٥ مَنْ الَّذِي أَبْعَدَ الْوَالِدَ عَنِ أُسْرَتِهِ؟
- ٦ كَيْفَ كَانَتْ عِلَاقَةُ فَدْوَى بِزَمِيلَاتِهَا وَمُعَلِّمَاتِهَا فِي الْمَدْرَسَةِ؟
- ٧ لِمَاذَا لَمْ تُكْمِلْ فَدْوَى تَعْلِيمَهَا؟
- ٨ بِمَ كَانَتْ فَدْوَى تَحْلُمُ؟
- ٩ مَنْ الَّذِي سَانَدَ فَدْوَى فِي تَحْقِيقِ حُلْمِهَا؟
- ١٠ رَبَطَتْ أُمُّ فَدْوَى تَارِيخَ مِيلَادِ ابْنَتِهَا بِمَوْسِمِ الْعُكُوبِ، بِرَأْيِكَ فِي أَيِّ فَضْلِ وُلِدَتْ فَدْوَى؟
- ١١ مَا الْمَقْصُودُ بِعِبَارَةِ (يُرَعَى مَوْهَبَتِي).

دَلالُ الْمُغْرَبِيِّ

(فريق التّأليف)

بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ

يَحْفَلُ تَارِيخُنَا الْفِلَسْطِينِيُّ بِكَثِيرٍ مِنْ أَسْمَاءِ الشُّهَدَاءِ الَّذِينَ قَدَّمُوا أَرْوَاحَهُمْ فِدَاءً
لِلْوَطَنِ، مِنْهُمْ الشَّهِيدَةُ دَلالُ الْمُغْرَبِيِّ الَّتِي سَطَّرَتْ بِنِضالِهَا صُورَةً مِنْ صُورِ التَّحَدِّيِ
وَالْبُطُولَةِ؛ مَا جَعَلَ ذِكْرَهَا خالِداً فِي قُلُوبِنَا وَعُقُولِنَا. وَالنَّصُّ الَّذِي بَيْنَ أَيْدِينَا يَتَحَدَّثُ
عَنْ طَرْفٍ مِنْ مَسِيرَةِ نِضالِهَا.





القراءة

في مُخَيِّمٍ صَبْرًا، أَحَدِ مُخَيِّمَاتِ اللجوءِ فِي بَيْرُوتِ النَّازِفِ أَلْمَا؛
نَتِيجَةَ التَّكْبَةِ، وُلِدَتِ القَائِدَةُ المُنَاضِلَةُ دَلَالُ المَغْرِبِيِّ، وَبَعْدَ مُرُورِ قُرَابَةِ
عَقْدَيْنِ عَلَى مَوْلِدِهَا **لَبَّتْ** نِدَاءَ الوَطَنِ **المُسْتَعْيِثِ**.

● **عَقْدَيْنِ**: مُثْنَى عَقْدٍ،
وَهُوَ عَشْرُ سَنَوَاتٍ.

● **لَبَّتْ**: اسْتَجَابَتْ.

● **المُسْتَعْيِثِ**: طَالِبِ
النَّجْدَةِ.

رَكِبَتْ دَلَالُ البَحْرَ، تَقُودُ مَجْمُوعَتَهَا الفِدَائِيَّةَ، مَجْمُوعَةَ دَيْرِ يَاسِينِ،
كَانُوا ثَلَاثَةَ عَشَرَ فِدَائِيًّا، وَعَلَى عَادَةِ البَحْرِ، تَارَةً يَرْضَى، وَتَارَةً يَغْضَبُ،
ثَارَتْ أَمْوَاجُهُ، وَقَلَبَتْ زُورَقَهُمُ المَطَاطِيَّ، فَغَرِقَ بَطْلَانٌ مِنَ المَجْمُوعَةِ،
وَظَلَّ البَقِيَّةُ يُصَارِعُونَ المَوْجَ، وَيَتَشَبَّثُونَ بِالقَارِبِ حَتَّى تَرَاءَتْ لِلقَائِدَةِ
وَمَجْمُوعَتِهَا أَضواءُ السَّاحِلِ الفِلَسْطِينِيِّ، فَتَسَلَّلُوا إِلَى الشَّاطِئِ، فَتَبَسَّمَتْ
لَهُمُ الحُقُولُ وَالبِيَّارَاتُ.

● **أَطْبَقَتْ**: ضَمَّتْ.

● **بِشَعْفٍ**: بِحُبِّ.

أَطْبَقَتْ دَلَالُ يَدَيْهَا عَلَى حَفْنَةٍ مِنْ تُرابِ وَطَنِهَا الدَّامِي، وَاشْتَمَّتْهَا
بِشَعْفٍ، ثُمَّ انْتظَرَتِ اللَّحْظَةَ الحَاسِمَةَ، فَاعْتَرَضَتْ هِيَ وَمَجْمُوعَتُهَا
إِحْدَى الحَافِلَاتِ المُتَّجِهَةِ إِلَى حَيْفَا وَأَعَادَتْ مَسَارَهَا بِاتِّجَاهِ يَافَا،
صَعِدَتْ إِلَيْهَا دَلَالُ بِشْمُوحَ، وَقَالَتْ مُخَاطِبَةً مَنْ فِيهَا: « نَحْنُ لَا نُرِيدُ
قَتْلَكُمْ، نَحْنُ جِئْنَا لِنُخَلِّصَ إِخْوَانَنَا الأَسْرَى فِي سُجُونِكُمْ مِنْ بَرَاثِنِ
الأَسْرِ، نَحْنُ شَعْبٌ يُطَالِبُ بِحَقِّهِ فِي وَطَنِه الَّذِي سَرَقْتُمُوهُ »، وَأَخْرَجَتْ
مِنْ حَقِيَّتِهَا عِلْمَ فِلَسْطِينِ، قَبَّلَتْهُ، ثُمَّ عَلَّقَتْهُ دَاخِلَ الحَافِلَةِ.

عِلِمَتْ قُوَّاتُ الإِحتِلَالِ بِأَمْرِ الحَافِلَةِ الَّتِي وَصَلَتْ إِلَى مَنطَقَةِ (سَيِّدِنَا
عَلِيٍّ)، وَكَلَّفَتْ فِرْقَةً خَاصَّةً مِنَ الجَيْشِ يَقُودُهَا (إِبْهُودُ بَارَاك) بِمُهاجَمَةِ
الحَافِلَةِ بِالرَّشَاشَاتِ وَالقَدَائِفِ، مُسْتِخْدِمِينَ الطَّائِرَاتِ وَالدَّبَابَاتِ، وَقَتَلَ
كُلَّ مَنْ فِيهَا، وَهُوَ مَا يُعْرَفُ بِسِيَّاسَةِ الأَرْضِ المَحْرُوقَةِ، فَقَتَلَ عَدَدًا كَبِيرًا
مِنَ الرُّكَّابِ؛ وَارْتَقَتْ دَلَالُ شَهِيدَةً هِيَ وَثَمَانِيَةٌ مِنْ رِفاقِ مَجْمُوعَتِهَا
الأَبْطَالِ الَّذِينَ مَا زَالَتْ جِثَامِينُهُمْ مَحْجُوزَةً فِي مَا تُسَمِّيهِ سُلْطَاتُ
الإِحتِلَالِ (مَقْبَرَةَ الأَرْقَامِ) حَتَّى اليَوْمِ، فِيمَا نَجَا فِدَائِيَّانِ.

لَقَدْ أَعَادَتْ دَلَالُ لِدَيْرِ يَاسِينِ جُزْءًا مِنْ حَقِّهَا، وَرَوَتْ أَرْضَ فِلَسْطِينِ

● **لَنْ يَسْتَكِينَ**: لَنْ يَذَلَّ.

بِدِمَائِهَا الزَّكِيَّةِ؛ لِتُزْهِرَ تَارِيخًا ثَائِرًا **لَنْ يَسْتَكِينَ**.



أولاً- نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١- نُكْمِلُ الْفَرَاقَاتِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ بِمَا يُنَاسِبُهَا:
أ- وُلِدَتْ دَلَالُ الْمُغْرَبِيِّ فِي _____ .
ب- اسْمُ الْمَجْمُوعَةِ الَّتِي قَادَتْهَا دَلَالُ الْمُغْرَبِيِّ مَجْمُوعَةٌ _____ .
ج- غَرِقَ مِنْ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ قَبْلَ الْوُصُولِ إِلَى السَّاحِلِ الْفِلَسْطِينِيِّ _____ .
د- كَانَ عَدَدُ أَبْطَالِ الْمَجْمُوعَةِ الْفِدَائِيَّةِ _____ .
- ٢- كَمْ كَانَ عُمُرُ دَلَالِ الْمُغْرَبِيِّ عِنْدَمَا اسْتُشْهِدَتْ؟
- ٣- أَيْنَ نَزَلَتْ دَلَالٌ وَمَجْمُوعَتُهَا؟
- ٤- نُوضِّحُ الْهَدَفَ مِنْ قِيَامِ دَلَالٍ وَمَجْمُوعَتِهَا بِتَنْفِيذِ الْعَمَلِيَّةِ .
- ٥- مَا نَتِيجَةُ الْمُوَاجَهَةِ الَّتِي دَارَتْ بَيْنَ قُوَاتِ الْاِحْتِلَالِ وَالْمَجْمُوعَةِ الْفِدَائِيَّةِ؟



ثانياً- نَفَكِّرْ، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١- مَا مَعْرَى تَسْمِيَةِ مَجْمُوعَةِ دَلَالِ الْفِدَائِيَّةِ مَجْمُوعَةُ دَيْرِ يَاسِينَ؟
- ٢- كَيْفَ أَعَادَتْ دَلَالٌ وَمَجْمُوعَتُهَا لِدَيْرِ يَاسِينَ جُزْءاً مِنْ حَقِّهَا؟
- ٣- عَلَامَ يَدُلُّ قَوْلُ دَلَالٍ: "نَحْنُ لَا نُرِيدُ قَتْلَكُمْ؟"
- ٤- لِلْمَرْأَةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ دَوْرٌ فِي مُقَاوَمَةِ الْمُحْتَلِّ، كَيْفَ تَجَلَّى ذَلِكَ فِي النَّصِّ؟

ثالثاً- اللُّغَةُ:

نَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ:

- أ- مُرَادِفَ (يَتَمَسَّكُونَ) _____ .
- ب- ضِدَّ (عَبَسَتْ) _____ .
- ج- كَلِمَتَيْنِ مُتَضَادَّتَيْنِ _____ .

١ نُوظِّفُ التَّعْبِيرَيْنِ الْآتِيَيْنِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِنَا:

- رَكِبَ الْبَحْرَ: _____.

- أَطَبَقَ عَلَيَّ: _____.

٢ ما دَلَالَةُ الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

- (سِيَّاسَةُ الْأَرْضِ الْمَحْرُوقَةِ)؟ _____

- (لِتُزَهَرَ تَارِيخًا ثَائِرًا لَنْ يَسْتَكِين)؟ _____

نشاط:

بِالرُّجُوعِ إِلَى الْمَوْسُوعَةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ، أَوِ الشَّبَكَةِ الْعَنْكَبُوتِيَّةِ نَبِّحْ عَمَّا يَأْتِي:

- كَيْفَ تَمَّ قَتْلُ دَلَالِ الْمُعْرَبِيِّ، وَالتَّمَثِيلُ فِي جُثَّتِهَا؟

- نُسَمِّي الْبَطْلَيْنِ اللَّذَيْنِ غَرِقَا فِي الْبَحْرِ قَبْلَ وُصُولِ دَلَالٍ وَمَجْمُوعَتِهَا إِلَى الْبَحْرِ.



يا دَيْرَ ياسينَ

لُطْفِي الياسيني

يا دَيْرَ ياسينَ يا جُرْحاً غَداً فينا رَغَمَ المُعاناةِ ما زِلْنَا بِراكِينا

سِتُونَ عاماً مَضَى وَالشَّوْقُ يَحْمِلُنِي لِقَرِيبَتِي الأُمُّ أَشْتاقُ الطَّواحينا

● تَرَعَرَعْتُ: نَشَأْتُ.

فيها تَرَعَرَعْتُ أَيامَ الشَّبَابِ وما نَسِيتُ يَوْماً حَواكيري... طَواينا

● النِّواميسَ: العاداتِ.

أَشْتاقُ لِلخُبْزِ لِلأَعْرَاسِ أَذْكَرُها تِلْكَ النِّواميسَ رَغْماً عَن تَجافينا

● تَجافينا: ابْتِعادِنا.

أَتوقُ لِلبَيْدَرِ العالِي لِحارَتِنا وَبِئْرَ قَرِيبِنا...مَوْتى أَهالينا

● أَتوقُ: أَشْتاقُ.

أَتوقُ لِلدَّارِ وَالأسوارِ تَمْنَعُنِي وَحارسِ الدَّارِ عِنْدَ البابِ ناسينا

● البَيْدَرِ: مَكَانِ جَمْعِ

الحُبوبِ قَديماً.

يا رَبِّ هَلْ لي قُبَيْلَ المَوْتِ أَلْثَمُها أَضْمُها نَحوَ صَدْرِي لَحْظَةً حيناً

● أَلْثَمُها: أَقبَلُها.

أَقْبَلُ الأَرْضَ وَالأحجارَ أَمْسِكُها وَأَقْطِفُ الوَرْدَ أَشْتَمُ الرِّياحينا



إضاءة:



لُطْفِي الياسيني شاعرٌ فلسطينيٌّ مِنْ قَرِيبَةِ دَيْرِ ياسينَ، وَالِياها يَنْتَسِبُ، وَوُلِدَ عامَ ١٩٢٢م، وَلَقِبَ بِشاعِرِ الأَرْضِ المُحْتَلَّةِ مُنْذُ عامِ ١٩٦٧م، وما زالَ يَنْظِمُ الشَّعْرَ مَعَ أَنَّهُ تَجاوزَ تَسعينَ عاماً، وَالقَصيدةُ الَّتِي بَيْنَ أَيْدِنا يَتَجَلَّى فيها حَينُ الشَّاعِرِ إلى قَرِيبَتِهِ المُدْمَرَةِ دَيْرِ ياسينَ، وَذِكْرِياتِهِ الجَميلةِ فيها.

١ لم يستسلم أهل دَيْرِ ياسينَ للمُعانة التي حَلَّتْ بِهِمْ، نُحَدِّدُ مِنَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ.

٢ رَسَمَ الشَّاعِرُ صُورَةً لِمَظَاهِرِ حَيَاتِهِ فِي قَرَيْتِهِ، نَتَحَدَّثُ عَنْ مُكَوِّنَاتِ هَذِهِ الصُّورَةِ فِي الْأَبْيَاتِ مِنَ الثَّلَاثِ إِلَى الْخَامِسِ.

٣ ما الَّذِي يَتَمَنَّاهُ الشَّاعِرُ كَمَا نَفْهَمُ مِنَ الْبَيْتَيْنِ السَّابِعِ وَالثَّامِنِ؟

٤ نَضَعُ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْمَشَاعِرِ الَّتِي سَيَطَّرَتْ عَلَى الشَّاعِرِ فِي النَّصِّ مِمَّا يَأْتِي:

- () الشَّوْقُ وَالْحَنِينُ.

- () الْعَضْبُ وَالنَّفْمَةُ.

- () الضَّعْفُ وَالِاسْتِسْلَامُ.

- () الْوَفَاءُ وَالِانْتِمَاءُ.

٥ ما الْمَأْسَاءُ الَّتِي حَلَّتْ بِدَيْرِ ياسينَ كَمَا نَفْهَمُ مِنَ الْأَبْيَاتِ؟

٦ نُوظِّفُ التَّرَكِيبَ (رَغْمًا عَنْ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِنَا.

٧ نَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- مُرَادِفُ (أَتَوْقُ): (أَشْتَاقُ، أَبْتَعِدُ، أَتَمَنَّى)

- مُفْرَدُ (حَوَاكِيرُ): (حِكْرٌ، حَاكُورَةٌ، حِكْرَةٌ)

- جَمْعُ (يَبْدَرُ): (بَوَادِرُ، بِيَادِرُ، بُدُورُ)

علامات الإعراب الأصلية مراجعة

◀ **أولاً-** نقرأ الفقرة الآتية، ونملأ الجدول بما هو مطلوب:

رَكِبَتْ دَلالَ الْبَحْرِ، تَقودُ مَجْموعَتَها الْفِدايَّةَ، وَعَلَى عَادَةِ الْبَحْرِ؛ تارةً يَرْضَى، وَتارةً يَغْضَبُ،
تَارَتْ أَمْواجُهُ، وَقَلَبَتْ زورَقَهُمُ الْمَطاطِي، فَغَرِقَ بَطْلانٌ مِنَ الْمَجْموعَةِ، وَظَلَّ الْبَقِيَّةُ يُصارِعُونَ
الْمَوْجَ، وَيَتَشَبَّهونَ بِالْقارِبِ حَتَّى تَرَأَتْ لِلقائِدَةِ وَمَجْموعَتِها أَضواءَ السَّاحِلِ الْفِلَسْطينِيِّ، فَتَسَلَّلَتْ
الْمَجْموعَةُ إِلى الشَّاطِئِ...، وَتَبَسَّمتْ لَهُمُ بِياراتُ الْبُرْتُقالِ.

الأسماء المرفوعة	الأسماء المنصوبة	الأسماء المجرورة

◀ **ثانياً-** نملأ الفراغات بما هو مطلوب من بين القوسين مع الضبط:

١ وَعَدْتُ أُمِّي أَنَّ _____ الصِّدْقَ دائِماً. (فِعْلٌ مُضارِعٌ مَنْصُوبٌ)

٢ _____ نورٌ، وَالجَهْلُ ظلامٌ. (اسْمٌ مَرْفُوعٌ)

٣ حَصَدَتْ فِلَسْطينُ الْمَرْكَزَ الْأَوَّلَ فِي _____ تَحَدِّي الْقِراءَةِ. (اسْمٌ مَجْرُورٌ)

٤ رَأَيْتُ _____ مُنْتَصِراً. (اسْمٌ مَنْصُوبٌ)

٥ _____ عِصامُ الْبِرامِجِ الثَّقافِيَّةِ. (فِعْلٌ مُضارِعٌ مَرْفُوعٌ)

٦ لَمْ _____ سَهاً؛ وَلِذلِكَ أَعادَتْ الْمُحاوَلَةَ. (فِعْلٌ مُضارِعٌ مَجْرُومٌ)

الإملاء:

دُخُولُ اللَّامِ عَلَى الْأِسْمِ الْمُعْرَفِ بِـ (ال)

أَوَّلًا- نَقْرًا الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةَ، وَنُلَاظُ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةَ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ:

أَشْتاقُ لِلْخُبْزِ لِلْأَعْرَاسِ أَذْكَرُهَا
أَتوقُ لِلْبَيْدَرِ الْغَالِي لِحَارَتِنَا
أَتوقُ لِلدَّارِ وَالْأَسْوَارِ تَمْنَعُنِي
تلكَ النَّواميسَ رَغْمًا عَن تَجَافِينَا
وَبئْسَ قَرِينَتِنَا مَوْتَى أَهَالِينَا
وَحَارِسُ الدَّارِ عِنْدَ الْبَابِ نَاسِينَا

نُلاحِظُ

أَنَّ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةَ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ (لِلْخُبْزِ، لِلْأَعْرَاسِ، لِلْبَيْدَرِ، لِلدَّارِ) هِيَ أَسْمَاءُ مُعْرَفَةٌ بِـ (ال) وَقَدْ سُبِقَتْ بِحَرْفِ جَرٍّ هُوَ (اللَّامُ)؛ لِذَلِكَ تَغَيَّرَتْ كِتَابَتُهَا، حَيْثُ حُذِفَتْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ فِي (ال) التَّعْرِيفِ لَفْظًا وَكِتَابَةً.

إِضَاءَةٌ إِمْلَائِيَّةٌ:

عِنْدَ دُخُولِ لَامِ الْجَرِّ عَلَى الْأِسْمِ الْمُعْرَفِ بِـ (ال) تُحْذَفُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ لَفْظًا وَكِتَابَةً.

ثَانِيًا- نَمَلَأُ الْجَدْوَلَ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ:

الاسم	الاسمُ الْمُعْرَفُ بِـ (ال)	الاسمُ الْمُعْرَفُ الْمَسْبُوقُ بِاللَّامِ
زَيْتٌ	الزَّيْتُ	لِلزَّيْتِ
شُهْرَةٌ		
أَصْدِقَاءٌ		
نَاقَةٌ		
خَيْرٌ		

ثالثاً-

نَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْأَسْمَاءِ الْمَسْبُوقَةِ بِلَامِ الْجَرِّ:

مِنَ الظُّوَاهِرِ الطَّبِيعِيَّةِ الَّتِي تُسَبِّبُ هَلَعًا لِلنُّفُوسِ، الزَّلَازِلُ وَالْبَرَائِكُنُ، فَاهْتِرَازُ الْأَرْضِ بِقُوَّةٍ نَتِيجَةً لِلزَّلَازِلِ، قَدْ يَتَّبِعُهُ تَصَدُّعٌ لِلْمَبَانِي وَالْمُنَشَّاتِ، وَتَشَقُّقٌ لِلْأَرْضِ وَالطَّرِيقَاتِ. وَلِلْغَازَاتِ الْمُنْبَعَثَةِ مِنَ الْبَرَائِكِنِ رَائِحَةٌ كَرِيهَةٌ، وَلِلْحِمَمِ الْمُنْصَهَرَةِ مِنْهَا حَرَارَةٌ شَدِيدَةٌ.

رابعاً-

نَكْتُبُ ثَلَاثَةَ أَسْمَاءٍ مُعْرَفَةٍ بِ (ال)، وَنُدْخِلُ لَامَ الْجَرِّ عَلَيْهَا:

- الْأَسْمَاءُ الْمَسْبُوقَةُ بِلَامِ الْجَرِّ

- الْأَسْمَاءُ الْمَعْرُوفَةُ بِ (ال)

الخطُّ:

نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ، وَنُرَاعِي كِتَابَةَ حَرْفِي: ر، ز.

وَرَوَتْ دَلَالُ أَرْضِ فِلَسْطِينَ بِدِمَائِهَا الزُّكِّيَّةِ؛ لِتُزْهِرَ تَارِيحًا ثَابِرًا لَنْ يَسْتَكِينَ.



النسخ:

◀ نَسَخِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

عَلِمَتْ قُوَاتُ الْاِحْتِلَالِ بِأَمْرِ الْحَافِلَةِ الْمُخْتَطَفَةِ، فَنَصَبَتِ الْحَوَاجِزَ، لَكِنَّ دَلَالَ وَمَنْ مَعَهَا اسْتَطَاعُوا أَنْ يَعْبُرُوا كُلَّ الْحَوَاجِزِ، إِلَى أَنْ تَمَّ إِيقَافُ الْحَافِلَةِ بِصُعُوبَةٍ بِالْغَةِ، بَعْدَ أَنْ حَشَدَ الْمُحْتَلُونَ قُوَاتِهِمُ الْعَسْكَرِيَّةَ، ثُمَّ دَارَتْ رَحَى مَعْرَكَةٍ غَيْرِ مُتَكَافِئَةٍ بَيْنَ مَجْمُوعَتِهَا وَالْمُحْتَلِّ الَّذِي طَوَّقَهُمْ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ، فَارْتَقَتْ شَهِيدَةً، هِيَ وَثَمَانِيَةٌ مِنْ رِفَاقِ مَجْمُوعَتِهَا الْأَبْطَالِ، بَعْدَ أَنْ كَبَدُوا جَيْشَ الْاِحْتِلَالِ عَدَدًا كَبِيرًا مِنَ الْجَرْحَى وَالْقَتْلَى، وَبِذَلِكَ أَعَادَتْ دَلَالٌ لِدَيْرِ يَاسِينَ جُزْءًا مِنْ حَقِّهَا، وَرَوَّتْ أَرْضَ فِلَسْطِينَ بِدِمَائِهَا الزَّكِيَّةِ؛ لِتُرْهَرَ تَارِيخًا نَائِرًا لَنْ يَسْتَكِينَ.



التعبير:

◀ نَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ نَكْتُبُ فِقْرَةً مِنْ أَرْبَعَةِ أَسْطُرٍ بِعُنْوَانِ (لَبَّيْكَ يَا أَقْصَى).



الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ

أَوْقِدْ شَمْعَةً...



الاسْتِمَاعُ

نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ بَعْنَوَانِ (ذُو هِمَّةٍ عَالِيَةٍ)، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

- ١ متى تَبَسَّمتِ فَاطِمَةُ ابْتِسَامَةً دَائِفَةً؟
- ٢ كَيْفَ اسْتَقْبَلَتِ الْعَائِلَةُ قُدُومَ طِفْلِهَا الْأَوَّلِ؟
- ٣ ما الَّذِي أَنْتَظَرْتَهُ الْعَائِلَةُ بِفَارِغِ الصَّبْرِ؟
- ٤ ما رَدَّةُ فِعْلِ الْأُمِّ عِنْدَمَا عَلِمَتْ بِمَرَضِ ابْنِهَا؟
- ٥ لِمَاذَا تَهَلَّلَتْ أَسَارِيرُ أَحْمَدَ؟
- ٦ ما الْمَادَّةُ الَّتِي تَفَوَّقَ فِيهَا أَحْمَدُ؟
- ٧ كَيْفَ أَثْبَتَ أَحْمَدُ أَنَّهُ ذُو هِمَّةٍ عَالِيَةٍ؟
- ٨ ما الْعِلَاقَةُ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:
(حُبُورًا، سُورًا)، (الْأُمَامُ، الْخَلْفُ)، (فَطْنٌ، ذَكِيٌّ)؟

أَوْقِدْ شَمْعَةً...

د. عائض القرني (بتصرفٍ)

بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ

وَاجِبٌ عَلَى كُلِّ إِنْسَانٍ أَنْ يَكُونَ صَاحِبَ هِمَّةٍ، يَتَسَلَّحُ بِالْإِرَادَةِ وَالْعَزِيمَةِ وَالْإِصْرَارِ؛ مِنْ أَجْلِ الْوُصُولِ إِلَى أَهْدَافِهِ وَغَايَاتِهِ، وَأَنْ يَتَّعَدَّ عَنِ الضَّعْفِ وَالْكَسَلِ. وَالنَّصُّ الَّذِي بَيْنَ أَيْدِينَا لِلدَّاعِيَةِ الدُّكْتُورِ عَائِضِ الْقُرْنِيِّ، وَهُوَ كَاتِبٌ وَشَاعِرٌ سَعُودِيٌّ، وُلِدَ عَامَ (١٩٥٩م)، مِنْ مُؤَلَّفَاتِهِ النَّثْرِيَّةِ: لَا تَحْزَنْ، وَمِنْ دَوَائِينِهِ: تَاجُ الْمَدَائِحِ.





القِرَاءَةُ

- **غَايَاتٌ: أَهْدَافٌ.** لِكُلِّ مِمَّا أُمْنِيَاتٌ وَغَايَاتٌ، يَسْعَى إِلَى تَحْقِيقِهَا، فَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَجِدُ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْعَى لِكَسْبِ الْمَالِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يُرِيدُ أَنْ يَظْفَرَ بِالْأَثْنَيْنِ مَعًا، وَمِنْهُمْ مَنْ يَرِنُ إِلَى الْمَرَاتِبِ وَالْمَنَاصِبِ، وَمِنْهُمْ مَنْ تَكُونُ غَايَتُهُ بُلُوغَ الْمَجْدِ، وَلَكِنَّ الرِّيَاحَ أحيانًا لَا تَسِيرُ وَفَقَ مَا تَشْتَهِيهِ السُّفُنُ، فَقَدْ تَجْرِي الْأُمُورُ عَلَى عَكْسِ الْمَأْمُولِ، وَهنا يَظْهَرُ الْفَرْقُ بَيْنَ أَهْلِ الْعَزْمِ وَأَهْلِ الْوَهْنِ.

- العَزْمُ: الْجِدُّ وَالصَّبْرُ.
- الْوَهْنُ: الضَّعْفُ.

فَلتَكُنْ يا صاحِبِي، مِنْ ذَوِي الْعَزْمِ، قَدَمُكَ فَوْقَ الثَّرَى، وَهَمَّتْكَ فِي الثُّرَيَّا، وَإِذَا واجَهْتَكَ أزمَةٌ، أَوْ صَدَمَتْكَ مأساةٌ فلا تُقابِلْها بِالْبُكَاءِ وَالْعَوِيلِ، بَلْ واجِهاها بِالصَّبْرِ وَالإِصرارِ حَتَّى تَبْلُغَ الغايَةَ، وَلَا تَكُنْ خائِرَ الْعَزْمِ، تَسْتَسَلِمُ لِلْيَاسِ عِنْدَ أَوَّلِ عَقَبَةٍ.

إِذا أَدْرَكَكَ اللَّيْلُ فَأوقِدْ شَمْعَةً، وَلَا تَخَشِ الظَّلَامَ، فَالْشَّمْعَةُ أَمَلٌ، وَإِذا كَبُوتَ فَانْهَضْ، وَواصِلِ المِشوارَ، فَالْنُهوْضُ قُوَّةٌ، وَإِذا تَنَكَّرَ لَكَ صَدِيقٌ فلا تُصَيِّعْ وَقَتَكَ فِي هِجائِهِ، وَلَكِنْ ابْحَثْ عَن غَيرِهِ مِنَ الْأَصْدِقاءِ الْأَوْفِياءِ، فَالوَفاءُ خُلُقٌ عَظِيمٌ، وَإِذا عَجَزْتَ عَن حَلِّ مَسْأَلَةٍ فَلا تَبْأَسْ مِنْ إِعادَةِ المُحاوَلَةِ؛ حَتَّى تَجِدَ لَها حَلًّا.

تَعَلَّمْ مِنَ التَّمَلَّةِ الَّتِي تُحاوِلُ الصُّعوْدَ أَلْفَ مَرَّةٍ، وَلَا تُصابُ بِالْيَاسِ أَبْداً، وَكُنْ مِثْلَ السَّيْلِ إِذا اِعْتَرَضَتْ طَريقَهُ صَخْرَةٌ اِنْحَرَفَ عَنها ذاتِ اليمِينِ وَذاتِ الشِّمالِ؛ حَتَّى يَجِدَ مَخْرَجًا.

لا تَنْظُرِ الفُرْصَةَ، وَلَكِنْ اصنَعْ أَنْتَ الفُرْصَةَ، وَلَا بُدَّ أَنْ تَبْتَسِمَ لَكَ الْأَيَّامُ، وَأَنْ تَبْلُغَ مُرادَكَ، وَلَوْ بَعْدَ حِينٍ، وَلَا تَعْتَرِفْ بِالْهَزيمةِ أَبْداً،

- آخِرَ رَمَقٍ: آخِرَ لِحْظَةٍ مِنْ حَيَاتِكَ.

- الخاملين: الكُسالِي.
- الدَّهْرُ: الرِّمَانُ.

بَلْ قاوِمِ إِلى آخِرِ رَمَقٍ مِنْ حَيَاتِكَ؛ لِأَنَّ الحِياةَ لا تَعْتَرِفُ بِالضُّعْفاءِ الخاملينَ، وَالدَّهْرُ لا يُصَفِّقُ لِلْفاشلينَ.



أولاً- نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١ نَضَعُ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:
- () أ- يَسْعَى كُلُّ النَّاسِ لَطَلْبِ الْعِلْمِ.
- () ب- صَاحِبُ الْعِزْمِ لَا يَسْتَسَلِمُ عِنْدَ أَوَّلِ عَقَبَةٍ.
- () ج- النَّمْلَةُ تُحَاوِلُ الصُّعُودَ أَلْفَ مَرَّةٍ، ثُمَّ تُصَابُ بِالْيَأْسِ.
- () د- الدَّهْرُ لَا يُصَفِّقُ لِلْفَاشِلِينَ.

٢ ماذا يَفْعَلُ صَاحِبُ الْعِزْمِ إِذَا:

■ عَجَزَ عَنِ حَلِّ مَسْأَلَةٍ؟

■ أَذْرَكَهُ اللَّيْلُ؟

■ تَنَكَّرَ لَهُ صَدِيقُهُ؟

■ وَاجَهَتْهُ أَزْمَةٌ؟

٣ نُعَدِّدُ ثَلَاثًا مِنْ غَايَاتِ النَّاسِ.

٤ لِماذا حَثَّ الْكَاتِبُ صَاحِبَ الْعِزْمِ عَلَى الْمُقَاوَمَةِ إِلَى آخِرِ نَفْسٍ فِي حَيَاتِهِ؟

٥ نُحَدِّدُ عِبَارَةً مِنَ النَّصِّ تُدَلُّ عَلَى كُلِّ مَعْنَى مِنَ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ:

أ- لَيْسَ كُلُّ مَا نَتَمَنَّاهُ أَوْ نُحَطِّطُ لَهُ نُدْرِكُهُ.

ب- الْأَزْمَاتُ تُوَجِّهُ بِالصُّمُودِ وَالثَّبَاتِ.

ج- الْمُحَافَظَةُ عَلَى الْوَقْتِ.

د- الْبَحْثُ عَنِ حُلُولِ إِذَا مَا وَاجَهْتُنَا مُشْكَلَةً.

ثانياً- نَفَكِّرُ، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:



١- بِرَأْيِكَ، لِماذا تَأَخَّرَتْ دُوْلٌ، وَنَهَضَتْ أُخْرَى؟

٢- يَقُولُ الشَّاعِرُ: تَرُومُ الْعِزْمُ تَنَامُ لَيْلًا يَغُوصُ الْبَحْرَ مَنْ طَلَبَ اللَّالِي.

كَيْفَ يَتَوَافَقُ مَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ مَعَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟

٣- نَذَكُرُ مَوْقِفًا نَتَعَامَلُ فِيهِ بِإِيْجَابِيَّةٍ غَيْرِ مَا ذَكَرَ فِي الْفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ.
 ٤- نُصَنِّفُ الصِّفَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى: صِفَاتِ أَهْلِ الْعَزْمِ، وَصِفَاتِ أَهْلِ الْوَهْنِ، وَنَضَعُهَا فِي
 الْجَدْوَلِ:

- أ- لَا يَسْتَسْلِمُ لِلْيَأْسِ.
 ب- إِذَا أَدْرَكَهُ اللَّيْلُ، فَلَا يَعْمَلُ عَلَى تَبْدِيدِ الظَّلَامِ.
 ج- لَا يُقَابِلُ الْأَزْمَاتِ بِالْبُكَاءِ.
 د- إِذَا تَعَثَّرَ لَمْ يُعِدِ الْمُحَاوَلَةَ.
 هـ- يَبْحَثُ عَنِ حُلُولِ اللَّصَاعِبِ الَّتِي تُوَجِّهُهُ.
 و- يَصِلُ إِلَى أَهْدَافِهِ.
 ز- لَا يُصَفِّقُ لَهُ النَّاسُ؛ لِأَنَّهُ فَاشِلٌ.
 ح- لَيْسَ عِنْدَهُ أَهْدَافٌ يَسْعَى إِلَى تَحْقِيقِهَا.

صِفَاتُ أَهْلِ الْوَهْنِ	صِفَاتُ أَهْلِ الْعَزْمِ

ثالثاً- اللُّغَةُ:

١- نُوظِّفُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِنَا:

الثَّرَى: _____.

الثُّرَيَّا: _____.

٢- نُحَاكِي النَّمَطَيْنِ الْآتِيَيْنِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

■ إِذَا أَدْرَكَكَ اللَّيْلُ، فَلَا تَخْشَ الظَّلَامَ.

■ إِذَا خَسِرْتَ فِي جَوْلَةٍ، فَلَا _____.

■ إِذَا وَاجَهْتَكَ مُشْكِلَةٌ، فَلَا _____.

٣- نَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى:

كَلِمَةً، وَضِدَّهَا: _____.

كَلِمَةً، وَمُرَادِفَهَا: _____.

الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ (١)

نَقْرَأُ الجُمْلَةَ الِاتِيَّةَ:

١- الشَّمْعَةُ أَمَلٌ.

٢- النُّهُوضُ قُوَّةٌ.

٣- الوَفَاءُ خُلُقٌ.

نُلاحِظُ



أَنَّ الجُمْلَةَ السَّابِقَةَ جُمْلَةٌ تَبْدَأُ بِاسْمٍ، فَالجُمْلَةُ الأُولَى (الشَّمْعَةُ أَمَلٌ) بُدِئَتْ بِكَلِمَةِ (الشَّمْعَةُ) وَهِيَ اسْمٌ، وَالجُمْلَةُ الثَّانِيَةُ (النُّهُوضُ قُوَّةٌ) بُدِئَتْ بِكَلِمَةِ (النُّهُوضُ) وَهِيَ اسْمٌ أَيْضاً، وَالجُمْلَةُ الثَّالِثَةُ (الْوَفَاءُ خُلُقٌ) بُدِئَتْ بِكَلِمَةِ (الْوَفَاءُ) وَهِيَ اسْمٌ، وَالجُمْلَةُ الَّتِي تَبْدَأُ بِاسْمٍ تُسَمَّى جُمْلَةً اسْمِيَّةً.

الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ: كُلُّ جُمْلَةٍ تَبْدَأُ بِاسْمٍ مَرْفُوعٍ.

نُسْتَشِجُ:



التَّدْرِيبَاتُ:

أَوَّلًا- نَقْرَأُ الفِقرَةَ الِاتِيَّةَ، وَنَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ:

أُحِبُّ مَدِينَتِي، وَأَعْتَزُّ بِهَا، أُجِيلُ النَّظَرَ فِيهَا، وَأَسْعَدُ بِمَا أَرَى؛ فَالْأَبْنِيَّةُ شَاهِقَةٌ، وَالْمِيَادِينُ فَسِيحَةٌ، وَالشُّوَارِعُ نَظِيفَةٌ، وَالْحَدَائِقُ غَنَاءٌ، مَدِينَتُنَا جَمِيلَةٌ، فَلْنَحْفَظْ عَلَيْهَا.

◀ **ثانياً**- نَصِلُ الأَسْمَاءَ فِي المَجْمُوعَةِ الأُولَى، بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنَ الأَسْمَاءِ فِي المَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ؛ لِنُكُونَ جُمَلًا اسْمِيَّةً، وَنَكْتُبُهَا فِي الفَرَاغِ:

_____	مُتَفَرِّقَةٌ	الرَّهْرَةُ
_____	مُتَفَتِّحَةٌ	الجَمَلُ
_____	بَارِعٌ	الرَّسَامَةُ
_____	صَبُورٌ	الطَّالِبَةُ
_____	مُبْدَعَةٌ	المُهَنْدِسُ

◀ **ثالثاً**- نَمَلِّأُ الفَرَاغَاتِ الآتِيَةَ بِالاسْمِ المُنَاسِبِ؛ لِنُكُونَ جُمَلًا اسْمِيَّةً:

_____	ذَكِيٌّ.
_____	مُعْتَدِلٌ.
_____	أَنِيقَةٌ.
_____	نَشِيطٌ.

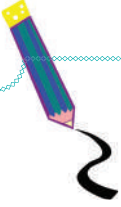
◀ **رابعاً**- نُعَبِّرُ عَنِ المَعَانِي الآتِيَةِ بِجُمَلٍ اسْمِيَّةٍ، كَمَا فِي المِثَالِ:

_____	سُهولةُ الامْتِحَانِ
_____	اعتِدَالُ الجَوِّ
_____	صَبْرُ الأُمِّ
_____	قُوَّةُ العَامِلِ
_____	جَمَالُ الخُلُقِ



الإملاء الاختباري:

◀ نكتب ما يُملى علينا.



النخط:

◀ نكتب ما يأتي بخط النسخ، ونُراعي كتابة حرفي: ف، ق.

الْحَيَاةُ لَا نَعْتَرِفُ بِالضُّعْفَاءِ الْخَامِلِينَ، وَالذَّهْرُ لَا يُصَفِّقُ لِلضَّالِّينَ.



النسخ:

◀ ننسخ الفقرتين الآتيتين بخط جميل:

لِكُلِّ مِنَّا أُمْنِيَاتٌ وَغَايَاتٌ، يَسْعَى إِلَى تَحْقِيقِهَا، فَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَجِدُ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْعَى لِكَسْبِ الْمَالِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يُرِيدُ أَنْ يَظْفَرَ بِالْأَثْنَيْنِ مَعًا، وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْتَوِي إِلَى الْمَرَاتِبِ وَالْمَنَاصِبِ، وَمِنْهُمْ مَنْ تَكُونُ غَايَتُهُ بُلُوغَ الْمَجْدِ...، وَلَكِنَّ الرِّيَّاحَ أحيانًا لَا تَسِيرُ وَفَقَّ مَا تَشْتَهِيهِ السُّفُنُ، فَقَدْ تَجْرِي الْأُمُورُ عَلَى عَكْسِ الْمَأْمُولِ، وَهُنَا يَظْهَرُ الْفَرْقُ بَيْنَ أَهْلِ الْعَزْمِ وَأَهْلِ الْوَهْنِ.

فَلْتَكُنْ يَا صَاحِبِي، مِنْ ذَوِي الْعَزْمِ، قَدَمَكَ فَوْقَ الثَّرَى، وَهَمَّتْكَ فِي الثُّرَيَّا، وَإِذَا وَاجَهَتْكَ أَرْمَةٌ، أَوْ صَدَمَتْكَ مَأْسَاءٌ، فَلَا تُقَابِلْهَا بِالْبُكَاءِ وَالْعَوِيلِ، بَلْ وَاجِهَا بِالصَّبْرِ وَالْإِصْرَارِ؛ حَتَّى تَبْلُغَ الْغَايَةَ... وَلَا تَكُنْ خَائِرَ الْعَزْمِ، تَسْتَسْلِمُ لِلْيَأْسِ عِنْدَ أَوَّلِ عَقَبَةٍ.



التَّعْيِيرُ:

◀ نَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ نَكْتُبُ فِقْرَةً مِنْ أَرْبَعَةِ أَسْطُرٍ بِعُنْوَانِ (هِمَمٌ عَالِيَةٌ).



الوَحْدَةُ السَّابِعَةُ

مَعْرَكَةُ الْقَسْطَلِ



الاسْتِمَاعُ

نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ بَعْنَوَانِ (أَوْلَادُ بِلُونِ الْقَمَحِ)، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

- ١ ما لَوْنُ بَشْرَةِ الْوَلَدِ؟
- ٢ أَيَّنَ اخْتَبَأَ الْجُنُودُ؟
- ٣ لِمَاذَا كَانَ الْجُنُودُ يُعْطُونَ أَنْوْفَهُمْ وَعُيُونَهُمْ بِالْكَمَامَاتِ؟
- ٤ مَنِ الْجُنُودُ الْمَقْصُودُونَ فِي الْقِصَّةِ؟
- ٥ مَاذَا أَرَادَ الصَّحْفِيُّ مِنَ الْوَلَدِ؟
- ٦ مَا أُمْنِيَّةُ الْوَلَدِ الْفِلَسْطِينِيِّ فِي بَدَايَةِ الْعَامِ الْجَدِيدِ؟
- ٧ كَيْفَ أَسْعَفَ الْأَوْلَادُ الصَّحْفِيَّ؟
- ٨ لِمَ أَشَاحَ الْوَلَدُ بَوَجْهِهِ عَنِ الْكَامِيرَا؟
- ٩ لِمَاذَا لَمْ يَعْرِفِ الصَّحْفِيُّ الْوَلَدَ الَّذِي اسْتَشْهَدَ؟
- ١٠ وَقَفَ الْوَلَدُ فِي مُنْتَصَفِ الشَّارِعِ، بَيْنَمَا اخْتَبَأَ الْجُنُودُ فِي زَوَايَا الْأَزِقَّةِ، مَا دَلَالَةُ ذَلِكَ؟
- ١١ نُوظِّفُ كَلِمَةَ (يَتَرَنَّحُ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِنَا.

مَعْرَكَةُ الْقَسْطَلِ

أوس داود يعقوب (بتصريف)

بَيْنَ يَدَيِ النَّصْرِ

مَعْرَكَةُ الْقَسْطَلِ مَعْرَكَةٌ فَاصِلَةٌ فِي تَارِيخِ النِّضَالِ الْفِلَسْطِينِيِّ، اسْتُشْهِدَ فِيهَا الْقَائِدُ عَبْدُ الْقَادِرِ الْحُسَيْنِيِّ الَّذِي سَجَّلَ فِيهَا اسْتِبْسَالاً وَصُموذاً؛ مِنْ أَجْلِ الدِّفَاعِ عَنِ الْقُدْسِ وَالْبُلْدَانِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ الْأُخْرَى الَّتِي تَعَرَّضَتْ لِلْاِحْتِلَالِ الصَّهْيُونِيِّ، وَالنَّصْرُ الَّذِي بَيْنَ أَيْدِينَا مَاخُوذٌ مِنْ مَقَالَةٍ بِعُنْوَانِ (مِنْ رُوَادِ الْكِفَاحِ الْوَطَنِيِّ الْمُسَلِّحِ)، لِلصَّحْفِيِّ وَالْكَاتِبِ الْفِلَسْطِينِيِّ أَوْسِ دَاوُدِ يَعْقُوبِ، يَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنِ الْمَعْرَكَةِ، وَأَسْبَابِهَا، وَنَتَائِجِهَا.





القراءة

مِنَ المَعَارِكِ الَّتِي لَا تُنسى فِي صِرَاعِنَا مَعَ المُحْتَلِّ مَعْرَكَةُ القَسْطَلِ، الَّتِي وَقَعَتْ قُبَيْلَ النِّكْبَةِ، حِينَ تَمَكَّنَتِ العِصَابَاتُ الصَّهْيُونِيَّةُ المَدْعومَةُ مِنْ حُكُومَةِ الانْتِدَابِ البَرِيطَانِيِّ مِنْ اِحْتِلَالِ بِلْدَةِ القَسْطَلِ الوَاقِعَةِ غَرْبَ القُدْسِ، وَهِيَ بِلْدَةٌ **مُطَلَّةٌ** عَلَى الطَّرِيقِ المُوَدِّيَةِ مِنَ القُدْسِ إِلَى يَافَا، وَتَبْعُدُ عَنِ القُدْسِ قُرَابَةَ عَشْرَةِ كِيلُومِتْرَاتٍ.

● **مُطَلَّةٌ**: مُشْرِفَةٌ.

أَعَدَّ الفِلَسْطِينِيُّونَ لِهُجُومٍ مُضَادٍّ؛ لِاسْتِعَادَةِ البِلْدَةِ، لَكِنَّ الظُّرُوفَ كَانَتْ صَعْبَةً، فَالْقِتَالُ شَرِسٌ، وَالعَدُوُّ مُجَهَّزٌ بِالعِتَادِ، وَ**الذَّخَائِرُ** قَلِيلَةٌ لَدَى الفِلَسْطِينِيِّينَ؛ وَلِذَلِكَ اضْطُرَّ المُهَاجِمُونَ إِلَى التَّرَاجُعِ، إِلَّا أَنَّ القَائِدَ عَبْدَ القَادِرِ الحُسَيْنِيِّ تَقَدَّمَ مَعَ بَضْعَةٍ مِنَ رِفَاقِهِ، وَاشْتَبَكُوا مَعَ الصَّهَائِنَةِ فِي مَعْرَكَةٍ **غَيْرِ مُتَكَافِئَةٍ**، فَجَرَحَ ثَلَاثَةٌ مِنْهُمْ، وَبَقِيَ القَائِدُ وَمَعَهُ مُقَاتِلٌ وَاحِدٌ. وَتَمَكَّنَ الصَّهَائِنَةُ مِنْ مُحَاصِرَتِهِ وَصَاحِبِهِ، وَوَصَلَ الخَبِيرُ إِلَى الفِلَسْطِينِيِّينَ خَارِجَ القَسْطَلِ، فَتَنَادَوْا لِلنَّجْدَةِ، وَكَانَ الصَّهَائِنَةُ أَكْثَرَ نَفِيرًا وَتَسْلِيحًا، وَتَمَكَّنَ الفِلَسْطِينِيُّونَ الَّذِينَ اِحْتَشَدُوا مِنْ مَنَاطِقَ عِدَّةٍ مِنَ اسْتِرْدَادِ القَسْطَلِ، وَظَلُّوا فِيهَا قُرَابَةَ سِتِّ سَاعَاتٍ.

● **الذَّخَائِرُ**: الأَسْلِحَةُ.

● **غَيْرِ مُتَكَافِئَةٍ**: غَيْرِ مُتَسَاوِيَةٍ.

جَاءَ **المَدَدُ** الكَبِيرُ لِلصَّهَائِنَةِ؛ مَا جَعَلَ الفِلَسْطِينِيِّينَ يَنْسَحِبُونَ مِنْهَا، غَيْرَ أَنَّ عَبْدَ القَادِرِ الحُسَيْنِيِّ لَمْ يَبْسُتْ مِنْ إِعَادَتِهَا، فَقَامَ بِاقْتِحَامِهَا مِنْ جَدِيدٍ مَعَ عَدَدٍ قَلِيلٍ مِنَ المُجَاهِدِينَ، وَمَا لَبِثَ أَنْ طَوَّقَتْهُ وَرِفَاقَهُ قُوَّةٌ صَهْيُونِيَّةٌ، فَاسْتُشْهِدَ القَائِدُ الكَبِيرُ فِي الثَّامِنِ مِنْ نَيْسَانَ عَامِ أَلْفٍ وَتِسْعِمِئَةٍ وَثَمَانِيَةٍ وَأَرْبَعِينَ، إِذْ وُجِدَ **مُضَرَّجًا بِدِمَائِهِ**، وَسَقَطَتِ القَسْطَلُ كَامِلَةً فِي اليَوْمِ التَّالِيِ، وَدَمَّرَ الأَعْدَاءُ كُلَّ مَا فِيهَا، وَلَمْ يَسْلَمْ مَسْجِدُهَا مِنْ ذَلِكَ.

● **المَدَدُ**: الدَّعْمُ.

● **مُضَرَّجًا بِدِمَائِهِ**: مُلَطَّحًا بِهَا.

مَعْرَكَةُ القَسْطَلِ - رَغَمَ الظُّرُوفِ غَيْرِ المُتَكَافِئَةِ - مِثْلُ رَائِعٍ مِنْ أَمِثَلَةِ التَّضْحِيَةِ الفَرْدِيَّةِ وَالجَمَاعِيَّةِ، وَلَوْ كَانَ هُنَاكَ تَكَافُؤٌ فِي التَّسْلِيحِ، وَعَدَدِ المُقَاتِلِينَ، وَالخِدْمَاتِ المُسَانِدَةِ لَكَانَ لَهَا نَتِيجَةٌ أُخْرَى.

صَحِيفَةُ المَوْقِفِ، الإِغْلَامُ المَرْكَزِي، فِلَسْطِينِ/ بَتَصْرَفِ.



أولاً- نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ بِالرُّجُوعِ إِلَى النَّصِّ:

- ١- نَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:
 - أ- الْحُكُومَةُ الْأَمْرِيكِيَّةُ
 - ب- حُكُومَةُ الْأَنْتِدَابِ الْبْرِيْطَانِيِّ
 - ج- الْاِحْتِلَالِ الْفَرَنْسِيِّ
 - د- الْاِتِّحَادِ السُّوْفِيْتِي.
- اسْتَشْهَدَ الْقَائِدُ عَبْدُ الْقَادِرِ الْحُسَيْنِيُّ عَامَ:
 - أ- ١٩٤٨ م. ب- ١٩٦٧ م. ج- ١٩٧٣ م. د- ١٩٨٢ م.
- ٢- أَيْنَ تَقَعُ بَلَدَةُ الْقَسْطَلِ؟
- ٣- مَا اسْمُ قَائِدِ مَعْرَكَةِ الْقَسْطَلِ؟
- ٤- مَتَى سَقَطَتْ بَلَدَةُ الْقَسْطَلِ كَامِلَةً فِي يَدِ الْأَعْدَاءِ؟
- ٥- هُنَاكَ أَسْبَابٌ أَدَّتْ إِلَى سُقُوطِ بَلَدَةِ الْقَسْطَلِ، نَدْكُرْهَا.
- ٦- مَا الْجَرَائِمُ الَّتِي ارْتَكَبَتْهَا الْعِصَابَاتُ الصَّهْيُونِيَّةُ فِي الْقَسْطَلِ؟



ثانياً- نُفَكِّرْ، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١- فِي الْوَطَنِ مَعَالِمٌ سُمِّيَتْ بِاسْمِ الْقَائِدِ عَبْدِ الْقَادِرِ الْحُسَيْنِيِّ. عَلَامٌ يَدُلُّ ذَلِكَ؟
- ٢- نُعَلِّلْ: تُعَدُّ مَعْرَكَةُ الْقَسْطَلِ مَثَلًا رَائِعًا مِنْ أَمْثَلَةِ التَّضْحِيَةِ الْفَرْدِيَّةِ وَالْجَمَاعِيَّةِ.

◀ ثالثاً- اللُّغَةُ:

١- نَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ مُرَادِفَ الْكَلِمَاتِ الْآيَةِ:

استِعادَةٌ: _____ ، تَجَمَّعُوا: _____ ، عَدَدٌ: _____ .

٢- نَوْظِفُ التَّعْبِيرَاتِ الْآيَةِ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِنَا:

لَمْ يَسَلِّمْ مِنْ: _____ .

أَوْشَكَ أَنْ: _____ .

تَنَادَوْا لـ: _____ .

نشاط:

إِثْرَ النَّكْبَةِ دَمَّرَ الصَّهَابِيَّةُ عَدَدًا كَبِيرًا مِنَ الْقُرَى الْفِلَسْطِينِيَّةِ، نَكْتُبُ عَنْ وَاحِدَةٍ مِنْهَا
بِمَا لَا يَزِيدُ عَنْ صَفْحَةٍ .



- ١- هُنَاكَ بِقِمَّةِ (الْقَسْطَلِ) وَحَيْثُ الْمَشْهَدُ الْأَكْمَلُ
- ٢- رَأَيْتُ حَمَامَةً يَبِيضًا ءَ لَا أَحْلَى وَلَا أَجْمَلَ!
- ٣- عَلَى زَيْتُونَةٍ نَاحَتْ وَقَدْ قَرَّرْتُ أَنْ أَسْأَلَ:
- ٤- أَيَا أُخْتِ الْحَمَامِ كَفَى لِمَاذَا الدَّمْعُ كَالجَدُولِ؟
- ٥- أَجَابَتْ: أَنْتَ لَا تَدْرِي فَمِنِّي الصَّدْرُ كَالْمِرْجَلِ
- ٦- دِيَارِي الْيَوْمَ أَرْتِيهَا وَأَنْدُبُ حَظَّهَا الْأَوَّلِ
- ٧- وَأَبْكِي مَنْ بِهَا قَلْبُوا تُرَابَ الْأَرْضِ بِالسَّمْعُولِ
- ٨- وَمَنْ بَدَرُوا بِهَا قَمْحًا وَمَنْ حَصَدُوهُ بِالْمِنْجَلِ
- ٩- وَمَنْ وَافَى لِيَحْمِيهَا مِنْ الْعَادِينَ وَاسْتَبَسَلَ
- ١٠- فَقُلْتُ لَهَا: وَمَاذَا بَعْدُ؟ مَا الْمُسْتَقْبَلُ الْأَفْضَلُ؟
- ١١- فَقَالَتْ: إِنِّي فِيهَا وَعَنْهَا لَا.. وَلَنْ أُرْحَلَ

● المِرْجَلُ: قِدْرٌ يُغْلَى فِيهِ الْمَاءُ.

● أَنْدُبُ: أَبْكِي.

● السَّمْعُولُ: الْفَأْسُ.

● الْمِنْجَلُ: آلَةٌ يَدَوِيَّةٌ كَانَتْ تُسْتَعْمَدُ قَدِيمًا لِحَصْدِ الزَّرْعِ.



إضاءة:

محمد شريم وُلِدَ عام ١٩٦٢م، وَهُوَ شَاعِرٌ فِلَسْطِينِيٌّ مِنْ مَدِينَةِ بَيْتِ لَحْمٍ، وَيَنْحَدِرُ مِنْ قَرْيَةِ (دِيرِ أَبَانَ) الَّتِي هَجَرَ مِنْهَا أَهْلُهَا عام ١٩٤٨م. مِنْ مُؤَلَّفَاتِهِ الشُّعْرِيَّةِ: تَرَانِيمٌ لِلزَّنَابِقِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ، وَصَدَى الْوَطَنِ، وَالْوَهْجُ، وَفِي الْقَصِيدَةِ الَّتِي بَيْنَ أَيْدِينَا حِوَارٌ لَطِيفٌ بَيْنَ الشَّاعِرِ وَحَمَامَةٍ تَقِفُ عَلَى أَطْلَالِ قَرْيَةِ الْقَسْطَلِ الْمُدْمَرَةِ.



- ١ نصيف الحمامة كما بدت في البيت الثاني .
- ٢ ما الذي جعل الشاعر يسأل عن حال الحمامة؟
- ٣ من الذين بكتهم الحمامة كما نفهم من البيت السابع؟
- ٤ العلاقة وطيدة بين الفلستيني وأرضه، نوضح ذلك من خلال الأبيات من السابع إلى التاسع .
- ٥ تبدو الحمامة مُصرّة على تحدي الغاصبين، نكتب البيت الدال على هذا المعنى .
- ٦ في قول الشاعر: (لماذا الدمع كالجذول؟) تشبيه للدمع بجذول الماء. نأتي من النص بتشبيه آخر مماثل .
- ٧ نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:
- الحمامة في النص رمز للفلستيني:
أ- الذي يطلب العلم .
ب- المتمسك بأرضه .
ج- الساعي إلى الهجرة من وطنه .
د- الخاضع للمحتل .
- الشعور الذي انتاب الحمامة كما نفهم من قول الشاعر: (فمني الصدر كالمرجل) هو:
أ- الحُب .
ب- الغضب .
ج- الشوق .
د- الفرح .
- ٨ نستخرج من البيت الثاني كلمتين مترادفتين: _____ و _____ .
ومن البيت الثامن كلمتين متضادتين: _____ و _____ .

الجُملةُ الاسميَّةُ (٢)

نقرأ الجُمَل الآتية:

١- القتالُ شرسٌ.

٢- العدوُّ مُجهزٌ.

٣- الذخائرُ قليلةٌ.

نلاحظُ



تعلّمنا في الدرسِ السابقِ أنّ الجُملةَ التي تبدأُ بِاسمٍ تُسمّى الجُملةَ الاسميَّةَ، ولو تأمّلنا الجُملةَ الاسميَّةَ (القتالُ شرسٌ) لوجدنا أنّها تتكوّنُ من اسمينِ، الاسمِ الأوّلِ يُسمّى المُبتدأَ، والثاني يُسمّى الخبرَ، وأنّ كلاً من المُبتدأِ والخبرِ تَظهرُ الضمّةُ على آخِرِهِ، وهما مرفوعانِ.

نستنتج:



- الجُملةُ الاسميَّةُ تتكوّنُ من مُبتدأٍ وخبرٍ.
- المُبتدأُ اسمٌ مرفوعٌ.
- الخبرُ اسمٌ مرفوعٌ، يُخبرُ به عن المُبتدأِ.



التدريبات:

أولاً- نعيّن المُبتدأَ والخبرَ في الجُمَل الآتية:

الجُملةُ	المُبتدأُ	الخبرُ
١- الحصانُ أصيلٌ.		
٢- الذهبُ لامعٌ.		
٣- القدسُ مُحْتَلَةٌ.		
٤- المُمرّضةُ حانيةٌ.		

◀ **ثانياً** - نَمَلِّأُ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ بِالْمُبْتَدَأِ الْمُنَاسِبِ مِنْ إِنْشَائِنَا، مَعَ الضَّبْطِ:

١- _____ مُشْرَعَةٌ.

٢- _____ رَاسِيَةٌ.

٣- _____ مُؤَدَّبٌ.

٤- _____ مُتَمَيِّزَةٌ.

◀ **ثالثاً** - نَمَلِّأُ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ بِالْخَبَرِ الْمُنَاسِبِ مِنْ إِنْشَائِنَا، مَعَ الضَّبْطِ:

١- الصَّفُّ _____ .

٢- الطَّقْسُ _____ .

٣- الْكِتَابُ _____ .

٤- الْأَرْضُ _____ .

◀ **رابعاً** - نُكَوِّنُ جُمْلَتَيْنِ اسْمِيَّتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِنَا:



دُخُولُ الْبَاءِ وَالْكَافِ عَلَى الْأَسْمِ الْمُعَرَّفِ بِ (ال)

أولاً- نَقْرًا الْأَيَّاتِ الْآتِيَةَ، وَنُلَاحِظُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ:

أَيَا أُخْتِ الْحَمَامِ كَفَى	لِمَاذَا الدَّمَعُ كَالجَدُولِ؟
أَجَابَتْ: أَنْتَ لَا تَدْرِي	فَمِنِّي الصَّدْرُ كَالْمِرْجَلِ
دِيَارِي الْيَوْمَ أَرْتِيهَا	وَأَنْدُبُ حَظَّهَا الْأَوَّلِ
وَأَبْكِي مَنْ بِهَا قَلَبُوا	تُرَابَ الْأَرْضِ بِالمِعْوَلِ
وَمَنْ بَدَرُوا بِهَا قَمَحًا	وَمَنْ حَصَدُوهُ بِالمِنْجَلِ

نُلاحِظُ



أَنَّ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ (الجدول، المِرْجَل، المِعْوَل، المِنْجَل) أَسْمَاءٌ مُعَرَّفَةٌ بِ (ال)، دَخَلَ عَلَيْهَا حَرْفَا الْجَرِّ (الكاف، والباء)، فَأَصْبَحَتْ بِهَذَا الشَّكْلِ (كالجدول، كالمِرْجَل، بالمِعْوَل، بالمِنْجَل)، وَهَذَانِ الْحَرْفَانِ يَتَّصِلَانِ بِالْأَسْمِ الَّذِي يَلِيهِمَا، وَيُؤَثِّرَانِ فِي نَطْقِهِ، لَكِنَّهُمَا لَا يُحْدِثَانِ أَيَّ تَغْيِيرٍ فِي كِتَابَتِهِ، فَلَا تُحْدَفُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ فِي (ال) التَّعْرِيفِ.



إِضَاءَةٌ إِمْلَائِيَّةٌ:

عِنْدَ دُخُولِ حَرْفِي الْجَرِّ الْبَاءِ وَالْكَافِ عَلَى الْأَسْمِ الْمُعَرَّفِ بِ (ال)، لَا يَطْرَأُ عَلَيْهِ أَيُّ تَغْيِيرٍ فِي الْكِتَابَةِ.

ثانياً- نَمَلًا الْجَدُولَ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ :

الاسمُ	الاسمُ المَعْرَفُ بِـ (ال)	الاسمُ المَعْرَفُ المَسْبُوقُ بِالكافِ	الاسمُ المَعْرَفُ المَسْبُوقُ بِالباءِ
وَرْدٌ			
قَمَرٌ			
لُؤْلُؤٌ			
قَصْرٌ			

ثالثاً- نَمَلًا الفَرَاقَاتِ بِاسْمِ مُعْرَفٍ بِـ (ال) فِيمَا يَأْتِي :

- ١- تَأَلَّقَتِ الفَتَاةُ كَ _____ .
- ٢- سَافَرْتُ إِلَى إِيطَالِيَا بِ _____ .
- ٣- خَاطَتُ أُمَّي الثَّوْبَ بِ _____ .
- ٤- اجْتَمَعْنَا حَوْلَ جَدَّتِي كَ _____ الَّذِي يُحِيطُ بِالْعُنُقِ .

رابعاً- نَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ القَوْسَيْنِ :

- ١- فَازَتْ سَنَاءُ _____ الأُولَى فِي مُسَابَقَةِ المُنَازَرَةِ وَالْحِوَارِ . (بِلمَرْتَبَةِ، بِالمَرْتَبَةِ)
- ٢- اسْتَمَعْتُ إِلَى حِكَايَةِ بَدَتْ _____ . (كَالْحَيَالِ، كَلْحَيَالِ)
- ٣- _____ تَدُومُ النِّعَمُ . (بِالشُّكْرِ، بِشُكْرِ)
- ٤- لَعِبْتُ مَعَ أَوْلَادِي _____ . (كَالصِّغَارِ، كَالصِّغَارِ)

الخطُّ:

نكتبُ ما يأتي بخطِّ النَّسخِ، ونُرَاعِي كِتَابَةَ حَرْفِي: ع، غ.

مَعْرَكَةُ الْقَسَطِلِ رَغْمَ الظُّرُوفِ غَيْرِ الْمُتَكَافِئَةِ مَثَلُ رَابِعٍ مِنْ أَمْثَلَةِ النَّضِيَّةِ .



النَّسخُ:

ننسخُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

جَاءَ الْمَدَدُ الْكَبِيرُ لِلصَّهَابِيَّةِ؛ مَا جَعَلَ الْعَرَبَ يَنْسَجِبُونَ مِنْهَا، غَيْرَ أَنَّ عَبْدَ الْقَادِرِ الْحُسَيْنِيَّ لَمْ يَيْأَسْ مِنْ إِعَادَتِهَا، فَقَامَ بِاقْتِحَامِهَا مِنْ جَدِيدٍ مَعَ عَدَدٍ قَلِيلٍ مِنَ الْمُجَاهِدِينَ، وَمَا لَبِثَ أَنْ طَوَّقَتْهُ وَرَفَاقَهُ قُوَّةٌ صِهْيَوِيَّةٌ، فَاسْتُشْهِدَ الْقَائِدُ الْكَبِيرُ فِي الثَّامِنِ مِنْ نَيْسَانَ عَامِ أَلْفٍ وَتِسْعِمِئَةٍ وَثَمَانِيَّةٍ وَأَرْبَعِينَ، بَعْدَ مَا وُجِدَ مُضَرَّجاً بِدِمَائِهِ، وَسَقَطَتِ الْقَسَطِلُ كَامِلَةً فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ، وَدَمَّرَ الْأَعْدَاءُ كُلَّ مَا فِيهَا، وَلَمْ يَسْلَمْ مَسْجِدُهَا مِنْ ذَلِكَ.



التعبير:

◀ نكتبُ فقرةً في حدودِ خمسةِ أسطرٍ بعنوانِ (ما أجملَ الحياةَ بالألوانِ!)، مُستعينينَ بالإجابةِ الكاملةِ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

- ١- هل تُعدُّ الألوانُ مصدرًا من مصادرِ الجمالِ في هذا الكونِ؟
- ٢- أيُّ الألوانِ تُحبُّ؟
- ٣- لماذا تُحبُّ هذا اللونَ؟
- ٤- كيفَ تكونُ حياتنا لو كانَ كلُّ ما حولنا بلا لونٍ؟
- ٥- بماذا ستشعرُ لو جلستَ في حديقةٍ وكانتَ ورودُها وسيقانُها وأوراقُها لها لونٌ واحدٌ؟

الوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ

هَكَذَا انْتَهَتْ رِحْلَتِي



الاسْتِمَاعُ

نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ بَعْنُونِ (دَرْسٌ فِي الْبَدْرِ)، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

- ١ ماذا كَانَ الْهَمُّ الْأَكْبَرُ لِلْفَلَّاحِ؟
- ٢ مَا الْأَعْمَالُ الَّتِي كَانَ الْأَبْنَاءُ يُسَاعِدُونَ آبَاهُمْ فِيهَا؟
- ٣ بِمِ كَانَ الْابْنُ مُعْجَبًا؟
- ٤ لِمَ طَلَبَ الْوَالِدُ مِنْ ابْنِهِ أَنْ يَنْذِرَ الْقَمْحَ؟
- ٥ كَيْفَ شَجَعَ الْوَالِدُ ابْنَهُ عَلَى بَدْرِ الْقَمْحِ؟
- ٦ أَيْنَ طَلَبَ الْوَالِدُ مِنْ ابْنِهِ أَنْ يَضَعَ قُبَّةَ الْقَمْحِ؟
- ٧ فِي أَيِّ الْجِهَاتِ وَجَّهَ الْوَالِدُ ابْنَهُ أَنْ يَنْثُرَ حَبَّاتِ الْقَمْحِ؟
- ٨ كَيْفَ يَتَسَاوَى تَوَزِيعُ الْقَمْحِ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ عِنْدَ الْبِدَارِ؟
- ٩ نَذِّكُرُ أَدْوَاتِ الْفِلَاحَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.
- ١٠ مَا الْمَقْصُودُ بِعِبَارَةِ: (وَيَصُونَ مَاءً وَجْهَهُ، فَلَا يَنْذُلُهُ لِأَحَدٍ مِنَ النَّاسِ)؟

هكذا انتهت رحلتي

(المؤلفون)

يَبِينُ يَدَيِ النَّصِّ

في أيامنا قلَّتِ المساحاتُ المزروعةُ بالقمح؛ ذلك لمُصادرةِ الاحتلالِ الصَّهْيُونِيِّ مساحاتٍ كبيرةً منها، وعُزوفِ بعضِ المزارعينَ عن زراعته، والقمحُ من أهمِّ مصادرِ الأغذية، فمنه يُصنعُ الخُبْزُ، الذي لا يَسْتغني عنه مُعظمُ النَّاسِ، والنَّصُّ الذي يَبِينُ أيدينا يروي لنا رحلةَ حَبَّةِ القمَحِ مُنذُ زراعتهَا حتَّى دُخولها في صِنَاعَةِ المأكولاتِ المُخْتَلِفَةِ.





القِرَاءَةُ

حَمَلَنِي فَلَاحٌ بِيَدِهِ، ثُمَّ أَلْقَانِي بِرِفْقٍ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ، وَهُوَ يَقُولُ:
بَذَرْتُ الْحَبَّ، وَتَوَكَّلْتُ عَلَى الرَّبِّ، ثُمَّ حَرَثَ الْأَرْضَ، فَغَطَّتَنِي طَبَقَةٌ
مِنَ التُّرَابِ، فَنِمْتُ مُدَّةً لَا أَعْرِفُ قَدْرَهَا، وَبَيْنَمَا أَنَا كَذَلِكَ أَحْسَسْتُ
بِبَلَلٍ فِي التُّرَابِ مِنْ حَوْلِي، فَاسْتَيْقَظْتُ، وَتَسَرَّبَتِ الرُّطُوبَةُ إِلَيَّ، فَكَبَّرَ
حَجْمِي، وَخَرَجَتْ مِنِّي **بَادِرَةٌ**، وَجُدَيْرٌ أَخَذَ يُعْذِنِي مِنَ الْأَرْضِ،
وَأَخَذْتُ أَشَقُّ التُّرَابِ، مُحَاوِلَةً الْخُرُوجَ، وَنَجَحْتُ فِي ذَلِكَ، فَرِحْتُ
بِرُؤْيَا نَورِ الشَّمْسِ، وَكُنْتُ أَنْتَظِرُ بِلَهْفَةٍ نُزُولَ الغَيْثِ؛ لِأَنَّمُو، وَبَعْدَ
ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ خَرَجْتُ لِي سُنْبُلَةٌ، أَخَذْتُ تَمْتَلِي حَبًّا، ثُمَّ بَدَأَتْ حَبَّاتُ
الْقَمْحِ تَيْسُ، وَأَصْبَحْتُ بِلَوْنِ الذَّهَبِ.

• بادِرَةٌ: أوَّلُ ما يَخْرُجُ مِنَ
البَدْرَةِ.

• هادِرَةٌ: صاخِبَةٌ.

• وميضٌ: لَمعانٌ.

وَبَيْنَمَا أَنَا كَذَلِكَ، سَمِعْتُ ضَجِيجَ آلَةٍ **هادِرَةٍ**، وَرَأَيْتُ **وَمِيضٌ**
شَفَرَاتِهَا الحَادَّةِ، فَدَبَّ الرُّعْبُ فِي قَلْبِي، كَانَتْ حَصَادَةً ضَخْمَةً،
أَخَذْتُ تَلْتَهُمْ كُلَّ ما فِي طَرِيقِهَا، ثُمَّ تَلَفِظْتُ حُرْمًا أُنِيقَةً.

كَانَ مَنْظَرُنَا أَخْذاً وَنَحْنُ نَتَلَأُلُا تَحْتَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ، بَعْدَ أَنْ نُرِعَتْ عَنَّا القُشُورُ، ثُمَّ
أَصْبَحْنَا نُعَبُّ فِي أَكْيَاسٍ ضَخْمَةٍ. وَلَمْ نَلْبَثْ إِلَّا قَلِيلاً حَتَّى جَاءَتِ الشَّاحِنَاتُ، وَحَمَلَتِ
الْأَكْيَاسَ، وَابْتَعَدَتْ بِنَا.

قَامَ العَمَّالُ بِتَفْرِيعِنَا فِي حاوِيَةٍ كَبِيرَةٍ، وَمِنْ هُنَاكَ حَمَلُونَا إِلَى مَطْحَنَةٍ، وَتَمَّ نَقْلُنَا بِالْحِزَامِ
النَّاقِلِ؛ لِنُطْحَنَ فِي آلَاتٍ ضَخْمَةٍ، حَوَّلْتَنَا إِلَى دَقِيقٍ، ثُمَّ نُحَلِّ الدَّقِيقُ عِدَّةَ مَرَّاتٍ، فَأَصْبَحْنَا
طَحِيناً أُنِيسَ جَمِيلَ المَنْظَرِ.

قَامُوا بِتَعْبِئَتِنَا فِي أَكْيَاسٍ، وَوُزِعْنَا بَعْدَ ذَلِكَ؛ لِنُدْخَلَ فِي صِنَاعَةِ مَأْكُولَاتٍ شَهِيَّةٍ، كَالخُبْزِ،
وَالكَعْكَ، وَالبَسْكَوِيَتِ. وَهَكَذَا انْتَهَتْ رِحْلَتِي لِأَصِلَ إِلَى أَفْوَهِ النَّاسِ، وَأُحَقِّقَ لَهُمُ السَّعَادَةَ
فِي كُلِّ أَنْحاءِ العالَمِ.

أولاً- نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١ - نَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:
 - أ- ثَلَاثَةُ أَشْهُرٍ. ب- أَرْبَعَةُ أَشْهُرٍ. ج- خَمْسَةُ أَشْهُرٍ. د- سِتَّةُ أَشْهُرٍ.
 - أ- مَا الْأَلَّةُ الَّتِي جُمِعَتْ بِهَا السَّنَابِلُ؟
 - أ- الْمِحْرَاثُ. ب- الْفَأْسُ. ج- الْجِرَافَةُ. د- الْحَصَادَةُ.
 - أ- أَيْنَ انْتَهَتْ رِحْلَةُ حَبَّةِ الْقَمْحِ؟
 - أ- فِي التُّرْبَةِ. ب- فِي الْأَكْيَاسِ. ج- فِي الشَّاحِنَاتِ. د- فِي أَفْوَاهِ النَّاسِ.

٢ - مَاذَا كَانَ الْفَلَّاحُ يَقُولُ عِنْدَمَا يَبْذُرُ الْقَمْحَ؟

٣ - لِحَبَّةِ الْقَمْحِ أَحْتِيَاجَاتٌ حَتَّى تَنْبُتَ، نَذْكُرْهَا.

٤ - مَا فَايِدَةُ الْجُدَيْرِ لِحَبَّةِ الْقَمْحِ؟

٥ - بِمَ فَرِحَتْ نَبْتَةُ الْقَمْحِ؟

٦ - عَلَامَ يَدُلُّ انْتِظَارُ نَبْتَةِ الْقَمْحِ نَزُولَ الْغَيْثِ بِلَهْفَةٍ؟

٧ - نَذْكُرُ بَعْضَ الْمَأْكُولَاتِ الَّتِي تُصْنَعُ مِنْ دَقِيقِ الْقَمْحِ.



ثانياً- نَفَكِّرْ، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: "اعْقِلْهَا وَتَوَكَّلْ"، كَيْفَ يَتَوَافَقُ هَذَا الْقَوْلُ

مَعَ مَا قَامَ بِهِ الْفَلَّاحُ؟

٢- يَرَى بَعْضُ النَّاسِ أَنَّ الْقَمْحَ أَثْمَنُ مِنَ الذَّهَبِ، بِمَ نُعَلِّلُ ذَلِكَ؟

٣- بِرَأْيِكَ، لِمَاذَا يُنَحَّلُ الدَّقِيقُ عِدَّةَ مَرَّاتٍ؟

ثالثاً- اللُّغَةُ:

١ نَصِلُ العِبَارَةَ فِي العَمُودِ الأَوَّلِ بِمَدْلُولِهَا فِي العَمُودِ الثَّانِي:

التَّنْظِيمُ، وَالجَمَالُ.

الطَّعْمُ اللَّذِيذُ.

اللَّمَعَانُ، وَالصُّفْرَةُ.

النَّخَافُ.

الخَيْرُ، وَالتَّمَاءُ.

نُزُولُ العَيْثِ

بَلَوْنِ الذَّهَبِ

حُزْمِ أَيْقَةِ

مَأْكُولَاتٍ شَهِيَّةٍ

٢ نَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ:

أ- جُمُوعَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

حَبَّةٌ: _____، شَفْرَةٌ: _____، شَاحِنَةٌ: _____.

ب- مُفْرَدَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

سَنَابِلٌ: _____، الحَصَّادَاتُ: _____، مَطَاحِنٌ: _____.

٣ نُوظِّفُ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِنَا:

تَتَأَلَّقُ: _____.

السَّعَادَةُ: _____.

وَمِيضٌ: _____.

٤ نُكْمِلُ كَمَا فِي المِثَالِ الآتِي:

حَصَدَ: حَصَّادَةٌ.

غَسَلَ: _____.

قَطَعَ: _____.

حَمَلَ: _____.

الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ (١)

نَقْرَأُ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ:

- جَاءَتِ الشَّاحِنَاتُ.

- يَقِفُ العَمَالُ.

- ابْدُرُ حُبُوبَ القَمَحِ.

نُلاحِظُ



لَوْ تَأَمَّلْنَا الجُمْلَةَ السَّابِقَةَ لَوَجَدْنَا أَنَّهَا بُدِئَتْ بِأَفْعَالٍ (جَاءَتِ، يَقِفُ، ابْدُرُ)؛ لِذَا تُسَمَّى هَذِهِ الجُمْلَةُ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً، وَلَوْ تَأَمَّلْنَا الجُمْلَةَ مَرَّةً ثَانِيَةً لَوَجَدْنَا أَنَّ الأَفْعَالَ إِمَّا أَنْ تَكُونَ أَفْعَالاً مَاضِيَةً كَمَا فِي (جَاءَتِ)، أَوْ أَفْعَالاً مُضَارِعَةً كَمَا فِي (يَقِفُ)، أَوْ أَفْعَالَ أَمْرٍ كَمَا فِي (ابْدُرُ).

- الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ: هِيَ كُلُّ جُمْلَةٍ تَبْدَأُ بِفِعْلِ مَاضٍ أَوْ مُضَارِعٍ أَوْ أَمْرٍ.

نَسْتَنْتِجُ:



التَّدْرِيبَاتُ:

أَوَّلًا- نَصِلُ الفِعْلَ فِي العَمُودِ الأَوَّلِ بِمَا يُتِمُّ مَعْنَاهُ فِي العَمُودِ الثَّانِي؛ لِنَكُونُ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً، وَنَكْتُبُهَا فِي الفَرَاغِ:

.....	الحَقُّ	أَشْرَقَتْ
.....	الحُلْمُ	يَضْحَكُ
.....	الشَّمْسُ	يَتَدَفَّقُ
.....	الطِّفْلُ	فَرَحَتْ
.....	الأمُّ	ظَهَرَ
.....	السَّيْلُ	تَحَقَّقَ

◀ **ثانياً** - نَمَلًا الْفَرَاحَاتِ الْآتِيَةَ بِالْفِعْلِ الْمُنَاسِبِ:

١- _____ الْأَمْطَارُ.

٢- _____ عَلَى وَطْنِكَ.

٣- _____ الْمُتَسَابِقُ.

٤- _____ الْجَيْشُ.

٥- _____ شَادِي.

◀ **ثالثاً** - نُحَوِّلُ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ إِلَى جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

جَلَسَ التَّلْمِيذُ. التَّلْمِيذُ جَالِسٌ.

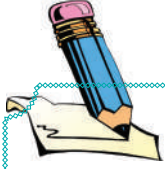
١- طَلَعَ الْبَدْرُ. _____.

٢- نَزَلَ الْغَيْثُ. _____.

٣- حَضَرَ الضَّيْفُ. _____.

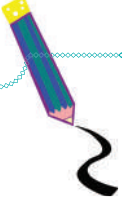
٤- نَضَجَ الثَّمَرُ. _____.

◀ **رابعاً** - نُكَوِّنُ جُمْلَتَيْنِ فِعْلِيَّتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِنَا:



الإملاء الاختباري:

◀ نَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيْنَا.



الخط:

◀ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ، وَنُرَاعِي كِتَابَةَ حَرْفِ: ك.

وَوَزَعْنَا بَعْدَ ذَلِكَ لِنَدْخُلَ فِي صِنَاعَةِ مَا كُولَاتِ شَهِيَّةٍ، كَالْحُبُّزِ، وَالكَعْكَ، وَالْبَسْكَوَيْتِ.



النسخ:

◀ نَنْسُخُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

حَمَلَنِي فَلَاحُ بِيَدِهِ، ثُمَّ أَلْقَانِي بِرِفْقٍ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ، وَهُوَ يَقُولُ: بَدَرْتُ الْحَبَّ، وَتَوَكَّلْتُ عَلَى الرَّبِّ، ثُمَّ حَرَثَ الْأَرْضَ، فَغَطَّتْنِي طَبَقَةٌ مِنَ التُّرَابِ، فَنِمْتُ مُدَّةً لَا أَعْرِفُ قَدْرَهَا، وَبَيْنَمَا أَنَا كَذَلِكَ أَحْسَسْتُ بِبَلَلٍ فِي التُّرَابِ مِنْ حَوْلِي، فَاسْتَيْقَظْتُ، وَتَسَرَّبَتِ الرُّطُوبَةُ إِلَيَّ، فَكَبَّرُ حَجْمِي، وَخَرَجْتُ مِنِّي بَادِرَةً، وَجُدَيْرٌ أَخَذَ يُغَذِّيَنِي مِنَ الْأَرْضِ، وَأَخَذْتُ أَشْقُ التُّرَابَ، مُحَاوِلَةً الْخُرُوجَ، وَنَجَحْتُ فِي ذَلِكَ، فَرِحْتُ بِرُؤْيَا نَوْرِ الشَّمْسِ، وَكُنْتُ أَنْتَظِرُ بِلَهْفَةٍ نُزُولَ الْعَيْثِ؛ لِأَنَّمُو، وَبَعْدَ ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ خَرَجْتُ لِي سُنْبُلَةٌ، أَخَذْتُ تَمْتَلِي حَبًّا، ثُمَّ بَدَأَتْ حَبَّاتُ الْقَمْحِ تَيْسُ، وَأَصْبَحْتُ بِلَوْنِ الذَّهَبِ.

التعبير:



قَرَرَتِ الْعَائِلَةُ الذَّهَابَ فِي رِحْلَةٍ إِلَى مَدِينَةِ فِلَسْطِينِيَّةٍ عَلَى الْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ، نَكْتُبُ
فَقْرَةً فِي حُدُودِ خَمْسَةِ أَسْطُرٍ بِعُنْوَانِ (بِلَادُنَا جَمِيلَةٌ)، نَصِفُ فِيهَا هَذِهِ الرَّحْلَةَ، مُسْتَعِينِينَ
بِالْإِجَابَةِ الْكَامِلَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١- أَيِّ مَدِينَةٍ سَتَخْتَارُونَ؟
- ٢- لِمَاذَا اخْتَرْتُمْ هَذِهِ الْمَدِينَةَ؟
- ٣- مَا أَجْمَلُ شَيْءٍ فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ؟
- ٤- مَاذَا سَتَأْخُذُونَ مَعَكُمْ؟
- ٥- مَا وَسِيلَةُ الْمُواصَلَاتِ الَّتِي سَتُسَافِرُونَ بِهَا؟
- ٦- مَا الصُّعُوبَاتُ الَّتِي قَدْ تَوَاجَهْتُمُوهَا فِي الْوُصُولِ إِلَيْهَا؟
- ٧- كَيْفَ تَتَجَاوَزُونَ هَذِهِ الصُّعُوبَاتِ؟
- ٨- هَلْ سَتُقَرَّرُونَ الْعُودَةَ إِلَيْهَا؟

الوَحْدَةُ التَّاسِعَةُ

شَجَرَةُ النَّخِيلِ



الاسْتِمَاعُ

نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ بَعْنَوَانِ (النَّخْلَةُ الْحَزِينَةُ)، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

- ١ ما الشَّجَرَةُ الْوَحِيدَةُ الَّتِي كَانَتْ تَقِفُ حَزِينَةً فِي الْحَدِيقَةِ الْغَنَاءِ؟
- ٢ اتَّفَقَتِ الْأَشْجَارُ عَلَى أَنْ تَعْرِفَ سِرَّ حُزْنِ النَّخْلَةِ، فَمَاذَا فَعَلَتْ؟
- ٣ بِمَ أَجَابَتِ النَّخْلَةُ عِنْدَمَا سَأَلَتْهَا الْيَمَامَةُ عَنْ سَبَبِ حُزْنِهَا؟
- ٤ كَيْفَ أَقْنَعَتِ الْيَمَامَةُ النَّخْلَةَ بِأَنْ تَكْشِفَ عَنْ سِرِّ حُزْنِهَا؟
- ٥ عَلَامَ اتَّفَقَتِ الْأَشْجَارُ مَعَ طُيُورِ الْحَدِيقَةِ؟
- ٦ مَتَى أَتَى الْهُدُودُ بِالْخَبَرِ الَّذِي ذَهَبَ مِنْ أَجْلِهِ؟
- ٧ لِمَاذَا كَانَ الْأَطْفَالُ يَقْدِفُونَ النَّخْلَةَ بِالْحِجَارَةِ؟
- ٨ هَلْ قَبِلَتِ النَّخْلَةُ مُبَرَّرَ قَذْفِهَا بِالْحِجَارَةِ؟
- ٩ مَتَى تَمَنَحُ النَّخْلَةُ ثِمَارَهَا وَهِيَ مَسْرُورَةٌ؟
- ١٠ نَذْكُرُ قِيمَتَيْنِ تَعَلَّمْنَاهُمَا مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ.
- ١١ يَسْتَعْدِمُ بَعْضُ النَّاسِ الْعِصِيَّ لِقَطْفِ ثِمَارِ الزَّيْتُونِ، مَا رَأَيْنَا فِي ذَلِكَ؟
- ١٢ نُوظِّفُ كَلِمَةَ (الْغَنَاءِ) فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.

شَجَرَةُ النَّخِيلِ

بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ

تُبْهَرُكَ شَجَرَةُ النَّخِيلِ بِمَرَّآهَا فِي الْبَسَاتِينِ، وَتَجْذِبُكَ قُطُوفُهَا الْمُتَدَلِّئَةُ، وَتُدْهِشُكَ بِطَعْمِ ثَمَرَتِهَا، وَكَيْفَ تَدُوبُ فِي الْفَمِ، وَتَنْتَقِلُ بِسُرْعَةٍ إِلَى الدَّمِ. وَتُعَدُّ النَّخْلَةُ مِنَ الْأَشْجَارِ الْمُبَارَكَةِ، الَّتِي وَرَدَ ذِكْرُهَا فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ؛ لِأَهْمِيَّتِهَا، وَفَوَائِدِهَا الْكَثِيرَةِ، وَالنَّصِّ الَّذِي بَيْنَ أَيْدِينَا يُعَرِّفُنَا عَلَى هَذِهِ الشَّجَرَةِ، وَأَمَاكِنِ زِرَاعَتِهَا، وَأَهْمِيَّتِهَا الْاِقْتِصَادِيَّةِ، وَالصَّحِّيَّةِ.





القِرَاءَةُ

ذات **رُؤَاةٍ** وَثَمَرٍ، تَعْلُو عَلَى كَثِيرٍ مِنْ أَنْوَاعِ الشَّجَرِ، تَنْتَصِبُ مُسْتَقِيمَةً
السَّاقِ، وَتَقِفُ شَامِخَةَ الرَّأْسِ، وَلَهَا أَنْ تَزْهُوَ بِذِكْرِهَا فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ؛
إِذْ قَالَ تَعَالَى: "وَالنَّخْلَ بَاسِقَاتٍ لَهَا طَلْعٌ نَضِيدٌ" (ق: ١٠)
غُرِسَتْ شَجَرَةُ النَّخِيلِ فِي فِلَسْطِينَ مِنْذُ آلافِ السِّنِينَ، وَزَيَّنَتْ
أَمَاكِنَ كَثِيرَةً مِنْ وَطَنِنَا الْحَبِيبِ، وَحَظِيَّتْ بِاهْتِمَامِ الْفِلَسْطِينِيِّينَ قَدِيمًا
وَحَدِيثًا؛ فَهِيَ ذَاتُ قِيَمَةٍ اِقْتِصَادِيَّةٍ كَبِيرَةٍ، وَتَعُدُّ مِنَ الْأَشْجَارِ الْمُعَمَّرَةِ،
وَتَحْتَمِلُ الظُّرُوفَ الْمُنَاخِيَّةَ الْحَارَّةَ؛ وَلِذَا نَجِدُهَا بِشَكْلِ لَافِتٍ فِي أَرِيحَا
وَالْأَغْوَارِ، وَفِي صَحْرَاءِ النَّقَبِ.

وَتَعُدُّ أَقْلَ الزَّرْعَاتِ حَاجَةً إِلَى الْأَيْدِي الْعَامِلَةِ، وَأَقْلَهَا تَكْلِفَةً مَادِّيَّةً، وَفَتْرَةَ نُمُوِّهَا لَيْسَتْ
طَوِيلَةً؛ فَهِيَ تَحْتَاجُ إِلَى ثَلَاثِ سَنَوَاتٍ حَتَّى تُثْمَرَ، وَتَصِلُ بَعْدَ سِتِّ سَنَوَاتٍ إِلَى الذُّرُوفِ فِي
عَطَائِهَا.

ثَمَرَةُ النَّخِيلِ غِذَاءٌ وَحَلْوَى، وَالَّذِي يَأْكُلُهَا يُحَسُّ بِالشَّبَعِ، وَقِيَمَتُهَا الْغِذَائِيَّةُ عَالِيَةٌ؛ فَهِيَ
تَحْتَوِي عَلَى مُعْظَمِ الْمُرَكَّبَاتِ الْأَسَاسِيَّةِ لِبناءِ جِسْمِ الْإِنْسَانِ، وَمِنْ الْمُمْكِنِ أَنْ يَعِيشَ الْإِنْسَانُ
عَلَى الْأَسْوَدَيْنِ: التَّمْرِ، وَالْمَاءِ، فَالتَّمْرُ يُسَمَّى مَنْجَمًا غِذَائِيًّا؛ لِكَثْرَةِ مَا يَحْتَوِيهِ مِنَ الْعُنَاصِرِ
المَعْدِنِيَّةِ، مِثْلَ: الْفُسْفُورِ، وَالْكَالْسِيومِ، وَالْحَدِيدِ، وَالْمَغْنِيسِيومِ... كَمَا يَحْتَوِي أَيْضًا عَلَى كَثِيرٍ
مِنَ الْفِيْتَامِينَاتِ.

وَأَشْجَارُ النَّخِيلِ فِي فِلَسْطِينَ مُتَنَوِّعَةٌ، وَمِنْ أَشْهَرِ أَنْوَاعِهَا: الْحَيَّانِي، وَالْمَجْهُولُ، وَالْبِرْحِي...
وَعَلَى ثَمَارِ النَّخِيلِ، تَقُومُ كَثِيرٌ مِنَ الصَّنَاعَاتِ الْغِذَائِيَّةِ، كَالْمُرَبِّي، وَالذَّبْسِ، وَالْحَلْوَيَاتِ،
وَالْعَصَائِرِ، وَعَجِينَةِ التَّمْرِ...، وَمِنْ مُخَلَّفَاتِهَا تُصْنَعُ الْأَسْمِدَةُ، وَالْأَعْلَافُ الْحَيَوَانِيَّةُ.

وَلَا عَجَبَ مِنْ أَنَّ النَّبِيَّ-صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- قَدْ شَبَّهَ الْمُؤْمِنَ بِالنَّخْلَةِ، فَقَالَ: "مِثْلُ
الْمُؤْمِنِ مِثْلُ النَّخْلَةِ، مَا أَخَذَتْ مِنْهَا مِنْ شَيْءٍ نَفَعَكَ". (رَوَاهُ الطَّبْرَانِيُّ، وَصَحَّحَهُ الْأَبْنَابِيُّ)

(مَرْكَزُ الْمَعْلُومَاتِ الْوَطَنِيَّةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ/بِتَصْرُفٍ)

أولاً- نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١ نَمَلًا الْفَرَاعَاتِ الْآتِيَةِ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ:

أ- تَحْتَاجُ شَجَرَةَ النَّخِيلِ إِلَى _____ سَنَوَاتٍ حَتَّى تُثْمَرَ.

ب- مِنْ أَنْوَاعِ النَّخِيلِ فِي فِلَسْطِينَ: _____، _____، وَ _____.

ج- مِنْ أَمَاكِنِ زِرَاعَةِ النَّخِيلِ فِي فِلَسْطِينَ: _____، _____، وَ _____.

و _____.

٢ لِمَاذَا حَظِيَّتْ شَجَرَةُ النَّخِيلِ بِاهْتِمَامِ الْفِلَسْطِينِيِّينَ؟

٣ نَعْلَلُ مَا يَأْتِي:

■ سُمِّيَ التَّمْرُ مَنْجَمًا غِذَائِيًّا.

■ شَبَّهَ النَّبِيُّ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- الْمُؤْمِنَ بِالنَّخْلَةِ.

٤ نَذْكُرُ أَهَمَّ الصَّنَاعَاتِ الْغِذَائِيَّةِ الَّتِي تَقُومُ عَلَى ثَمَارِ النَّخِيلِ.



ثانياً- نَفَكِّرُ، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- رَوَى الْإِمَامُ مُسْلِمٌ عَنْ عَائِشَةَ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا- قَالَتْ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ

عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: "يَا عَائِشَةُ، بَيْتٌ لَا تَمْرٌ فِيهِ جِيعٌ أَهْلُهُ، قَالَهَا مَرَّتَيْنِ أَوْ ثَلَاثًا". نُنَاقِشُ

الْحَدِيثَ السَّابِقَ فِي ضَوْءِ فَهْمِنَا لِأَهْمِيَّةِ النَّخِيلِ.

٢- نَفَكِّرُ فِي طُرُقِ تَشْجِيعِ الْمُزَارِعِينَ عَلَى زِرَاعَةِ أَشْجَارِ النَّخِيلِ.

ثالثاً- اللُّغَةُ:

١ نَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى مَا يَأْتِي:

- أ- مُرَادِفَ كُلِّ مَنْ: جَمَالٍ: _____، وَعَالِيَاتٍ: _____.
- ب- ضِدَّ كُلِّ مَنْ: مُنْكَسِرَةٍ: _____، وَمِعْوَجَّةٍ: _____.

٢ نُوظِّفُ كُلَّ تَرْكِيْبٍ مِنَ التَّرَاكِيْبِ الْآتِيَةِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِنَا:

- تَزْهُو بِ: _____.
- شَامِخَةُ الرَّأْسِ: _____.
- لَا عَجَبَ مِنْ: _____.

٣ الْأَسْوَدَانِ هُمَا: التَّمْرُ، وَالْمَاءُ، أَمَّا الْأَبْيَضَانِ فَهُمَا: _____، وَ _____

وَالْقَمْرَانِ هُمَا: _____، وَ _____، وَالْعَمْرَانِ هُمَا: _____،
وَ _____.

(الفاعلُ)

نَقْرَأُ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ، وَنُلَاحِظُ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةَ بِاللَّوْنِ الأَحْمَرِ:

- يَعِيشُ الإِنْسَانُ عَلَى الأَسْوَدَيْنِ.

- تَقْفُ النَّخْلَةَ شامِخَةَ الرُّأْسِ.

- تَقُومُ كَثِيرٌ مِنَ الصَّنَاعَاتِ الغِذَائِيَّةِ عَلَى التَّمْرِ.

نُلاحِظُ



أَنَّ الجُمْلَةَ الفِعْلِيَّةَ المُلَوَّنَةَ (يعيشُ الإنسانُ، تقفُ النَّخْلَةَ، تقومُ كثيرٌ) تتكوَّنُ مِنْ فِعْلٍ وَاسْمٍ، وَوَلَوْ تَأَمَّلْنَا الأَسْمَاءَ (الإنسانُ، النَّخْلَةَ، كثيرٌ) لَوَجَدْنَا أَنَّهَا أَسْمَاءٌ دَلَّتْ عَلَى مَنْ يَقُومُ بِالفِعْلِ، وَتَظْهَرُ عَلَى آخِرِهَا الضَّمَّةُ، وَنُسَمَّى كَلَامًا مِنْهَا فاعِلًا، إِذْ فَالجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ تتكوَّنُ مِنْ رُكْنَيْنِ أَساسِيَّيْنِ، هُما: الفِعْلُ، وَالفاعِلُ.

- الفاعِلُ: هُوَ الَّذِي يَقُومُ بِالفِعْلِ.

- يَأْتِي الفاعِلُ بَعْدَ الفِعْلِ.

- الفاعِلُ اسْمٌ مَرْفُوعٌ.

نَسْتَنْتِجُ:



التَّدْرِيبَاتُ:

أَوَّلًا- نَقْرَأُ النَّصَّ الآتِيَّ، وَنَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الفاعِلِ الصَّرِيحِ (الظاهر):

طَلَبْتُ زَيْنَبُ مِنْ أَبِيهَا أَنْ يَشْتَرِيَ لَهَا لُعْبَةً جَدِيدَةً، عَجِبَ الوالِدُ مِنْ طَلَبِهَا قَائِلًا: لَقَدْ اشْتَرَيْتُ

لَكَ لُعْبَةً قَبْلَ يَوْمَيْنِ!

أَصْرَتْ زَيْنَبُ عَلَى طَلَبِهَا، فَاشْتَرَى لَهَا لُعْبَةً جَدِيدَةً.

أَخَذَتْ زَيْنَبُ اللُّعْبَةَ الجَدِيدَةَ، وَقَدَّمَتْهَا لِابْنَتِهِ جَارِهِمُ الفَقِيرِ. فَرِحَ الأبُّ فَرَحًا شَدِيدًا، وَقَالَ

لَهَا: جَرَاكَ اللهُ خَيْرًا يَا بُنَيَّتِي.

◀ **ثانياً- نَمِّلاً الْفَرَاعَاتِ بِالْفَاعِلِ الْمُنَاسِبِ، وَنَضْبُطُهُ بِالشَّكْلِ الصَّحِيحِ:**

١- انْطَلَقَ _____ إِلَى الْفَضَاءِ.

٢- اِحْتَسَى _____ الْقَهْوَةَ صَبَاحاً.

٣- يُزْهِرُ _____ فِي آذَارِ.

٤- ثَارَ _____ .

٥- انْتَهَتْ _____ .

٦- ظَهَرَ _____ بَيْنَ السَّحَابِ .

٧- تَشْرُقُ _____ صَبَاحاً .

٨- تَحْتَرِمُ _____ الْكَبِيرَ .

◀ **ثالثاً- نَجْعَلُ كُلَّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ فَاعِلاً فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِنَا:**

_____ الشَّمْعَةُ:

_____ الْأَشْجَارُ:

_____ صُهَيْبٌ:

_____ الصَّائِمُ:



دُخُولُ الْفَاءِ وَالْوَاوِ عَلَى الْأَسْمِ الْمُعَرَّفِ بِ (ال)

أَوَّلًا- نَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، وَنُلَاحِظُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ:

فَالثَّمَرَةُ تَحْتَوِي عَلَى مُعْظَمِ الْمُرَكَّبَاتِ الْأَسَاسِيَّةِ لِبِنَاءِ جِسْمِ الْإِنْسَانِ، وَمِنْ الْمُمْكِنِ أَنْ يَعِيشَ الْإِنْسَانُ عَلَى الْأَسْوَدَيْنِ: التَّمْرِ، وَالْمَاءِ، فَالتَّمْرُ يُسَمَّى مَنْجَمًا؛ لِكَثْرَةِ مَا يَحْتَوِيهِ مِنَ الْعَنَاصِرِ الْمَعْدِنِيَّةِ، مِثْلَ: الْفُسْفُورِ، وَالْكَالْسِيُومِ، وَالْحَدِيدِ....

نُلاحِظُ



نُلاحِظُ أَنَّ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ (الثَّمَرَةُ، الْمَاءِ، التَّمْرُ، الْكَالْسِيُومِ، الْحَدِيدِ) أَسْمَاءُ مُعَرَّفَةٌ بِ (ال)، وَهَذِهِ الْأَسْمَاءُ دَخَلَ عَلَيْهَا حَرْفَا الْعَطْفِ (الفاء، والواو)، وَقَدْ أَثَّرَا فِي الْكَلِمَةِ لَفْظًا، لِكِنَّهُمَا لَمْ يُؤَثِّرَا فِيهَا كِتَابَةً؛ إِذْ لَمْ تُحذفْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ مِنْ (ال) التَّعْرِيفِ.

إِضَاءَةٌ إِمْلَائِيَّةٌ:

عِنْدَ دُخُولِ حَرْفِي الْعَطْفِ (الفاء، والواو) عَلَى الْأَسْمِ الْمُعَرَّفِ بِ (ال)، لَا يَطْرَأُ عَلَيْهِ أَيُّ تَغْيِيرٍ فِي الْكِتَابَةِ.



ثَانِيًا- نُكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ:

الاسمُ	الاسمُ مُعَرَّفًا بِ (ال)	الاسمُ الْمُعَرَّفُ الْمَسْبُوقُ بِالْوَاوِ	الاسمُ الْمُعَرَّفُ الْمَسْبُوقُ بِالْفَاءِ
لَحْمٌ			
تُرَابٌ			
وَطْنٌ			
عَادِلٌ			

نَمَلًا الْفَرَاغَ بِالاسْمِ الْمَعْرَفِ بِ (ال):

- ١- مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ الْحُسْنَى: الرَّحْمَنُ وَ_____.
- ٢- أَوْصَى اللَّهُ بِيْرَ الْأُمِّ فِ _____.
- ٣- مِنَ الْمَعَادِنِ الْمُسْتَحْدَمَةِ لِلزَّيْنَةِ الذَّهَبُ، وَ _____.
- ٤- الْحُرِّيَّةُ أَعْلَى مِنَ الطَّعَامِ وَ _____.

نُدْخِلُ الْوَاوَ أَوْ الْفَاءَ عَلَى الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ نُوْظِفُهَا فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِنَا:

- _____ الرِّبِيْعُ:
- _____ الْمَفْتَاْحُ:
- _____ الطَّعَامُ:

النَّخَطُ:

نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ، وَنُرَاعِي كِتَابَةَ حَرْفِ م.

تَحْوِي شَمْرَةَ النَّخِيلِ عَلَى مَعْظَمِ الْمُرَكَّبَاتِ الْأَسَاسِيَّةِ لِبِنَاءِ جِسْمِ الْإِنْسَانِ.



النسخ:

◀ نَسَخِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

غُرِسَتْ شَجَرَةُ النَّخِيلِ فِي فَلَسْطِينَ مِنْذُ آلَافِ السِّنِينَ ، وَزَيَّنَتْ أَمَاكِنَ كَثِيرَةً مِنْ وَطَنِنَا الْحَبِيبِ ، وَحَظِيَّتْ بِاهْتِمَامِ الْفِلَسْطِينِيِّينَ قَدِيمًا وَحَدِيثًا؛ فَهِيَ ذَاتُ قِيمَةٍ اِقْتِصَادِيَّةٍ كَبِيرَةٍ ، وَتُعَدُّ مِنَ الْأَشْجَارِ الْمُعَمَّرَةِ ، وَتَحْمَلُ الظُّرُوفَ الْمُنَاخِيَّةَ الْحَارَّةَ ؛ وَلِذَا نَجِدُهَا بِشَكْلِ لَافِيٍّ فِي أَرِيحَا وَالْأَغْوَارِ ، وَفِي صَحْرَاءِ النَّقَبِ .
وَتُعَدُّ أَقَلَّ الزَّرَاعَاتِ حَاجَةً إِلَى الْأَيْدِي الْعَامِلَةِ ، وَأَقْلَهَا تَكْلِفَةً مَادِّيَّةً ، وَفَتْرَةَ نُمُوِّهَا لَيْسَتْ طَوِيلَةً ؛ فَهِيَ تَحْتَاجُ إِلَى ثَلَاثِ سَنَوَاتٍ حَتَّى تُثْمَرَ ، وَتَصِلُ بَعْدَ سِتِّ سَنَوَاتٍ إِلَى الذُّرُورَةِ فِي عَطَائِهَا .



التعبير:

◀ نَكْتُبْ نَصًّا بِعُنْوَانِ (الأم ربيع دائم)، مُسْتَعِينِينَ بِالْجُمَلِ الْمِفْتَاحِيَّةِ الَّتِي بَدَأَتْ بِهَا كُلُّ فِقْرَةٍ:

يَأْتِي الرَّبِيعُ بِجَمَالِهِ ، ثُمَّ يَنْقُضِي ، وَلَكِنَّ الْأُمَّ بَعَطَائِهَا الْمَوْصُولِ رَبِيعٌ دَائِمٌ ؛ فَهِيَ الَّتِي

وَقَدْ نَهَضَتْ الْأُمَّ بِكَثِيرٍ مِنَ الْأَعْمَالِ ، مُشَارِكَةً الْأَبَ فِي ذَلِكَ ، فَاشْتَعَلَتْ

لِذَا يَنْبَغِي تَقْدِيرُ الْأُمَّ وَعَطَائِهَا ، مِنْ خِلَالِ

الوَحدة العاشرة

كِتابُ جَدِّي



الاسْتِماعُ

نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ بَعْنُونِ (توماس ريفيرا)، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١ أَيْنَ وُلِدَ توماس ريفيرا؟
- ٢ لِمَاذَا كَانَتِ الْعَائِلَةُ تَتَنَقَّلُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ؟
- ٣ مَا الَّذِي كَانَ يُسْعِدُ توماسَ؟
- ٤ مَاذَا كَانَ توماسُ يَتَمَنَّى؟
- ٥ إِلَى أَيْنَ اصْطَحَبَ الْجَدُّ حَفِيدَهُ؟
- ٦ مَا أَنْوَاعُ الْكُتُبِ الَّتِي كَانَ يَقْرُؤُهَا الْحَفِيدُ؟
- ٧ مَا الْفَائِدَةُ الَّتِي جَنَّاها توماسُ بَعْدَ الْقِرَاءَةِ؟
- ٨ لِمَاذَا اخْتَارَ توماسُ أَنْ يَكُونَ مُعَلِّمًا؟
- ٩ نُعَلِّلُ:
- أ- أُطْلِقَ عَلَى مَكْتَبَةٍ عَظِيمَةٍ فِي مَدِينَةِ (تِكْسَاس) اسْمُ مَكْتَبَةِ (توماس ريفيرا).
- ب- غَلَبَ عَلَى كِتَابَاتِ توماسَ مَوْضُوعُ الرِّحْلَةِ وَالتَّنَقُّلِ فِي جَنِّي المَحَاصِيلِ.
- ١٠ مَا مَعْنَى: يُضَاهِي؟

كِتَابُ جَدِّي

مُحَمَّدُ بْنُ يُوْسُفَ كَرْزُونِ

بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ

القِرَاءَةُ مِنْ أَهَمِّ وَسَائِلِ الْمَعْرِفَةِ؛ فَهِيَ تُغْذِي الْعَقْلَ، وَتُمَتِّعُ الرُّوحَ، وَتَجْعَلُ الْمَرْءَ أَقْدَرَ عَلَى فَهْمِ وَاقِعِهِ، وَرَسْمِ مَعَالِمِ مُسْتَقْبَلِهِ، وَقَدْ قِيلَ: قُلْ لِي مَاذَا تَقْرَأُ، أَقُلْ لَكَ مَنْ أَنْتَ. وَالنَّصُّ الَّذِي بَيْنَ أَيْدِينَا مَأْخُودٌ مِنْ رِوَايَةِ (أَنَا وَجَدِّي... نَفَحَاتٌ مِنْ عَبَقِ الْأَيَّامِ الْخَوَالِي) لِلْأَدِيبِ مُحَمَّدِ بْنِ يُوْسُفَ كَرْزُونِ، الْمَوْلُودِ فِي سُوْرِيَّةَ عَامِ ١٩٥٥م، وَلَهُ عَدِيدٌ مِنَ الْمَوْلُفَاتِ، مِنْهَا: عَوْدَةٌ جُحَا (قِصَّةٌ لِلْأَطْفَالِ)، وَالْخَنَسَاءُ...





القراءة

دَخَلْتُ عَلَى جَدِّي وَفِي يَدِي شَهَادَةٌ نَجَاحِي فِي الصَّفِّ الخَامِسِ
الْأَسَاسِيِّ، قَبَلْتُ يَدَهُ، فَقَبَّلَنِي، سَلَّمْتُهُ الشَّهَادَةَ، وَضَعَ نَظَارَتَهُ عَلَى عَيْنَيْهِ،
قَرَأَ، تَأَمَّلَ، ثُمَّ ابْتَسَمَ ابْتِسَامَةً مُشْرِقَةً؛ وَقَالَ لِي بِلَهَجَتِهِ الْوَقُورَةِ: الْآنَ
بَدَأْتَ تَمْشِي فِي دُرُوبِ الْعِلْمِ الْحَقِيقِيِّ يَا وَلَدِي.

- الْوَقُورَةُ: الْهَادِئَةُ.
- دُرُوبٌ: طُرُقٌ.

فَرِحْتُ كَثِيرًا، وَذَكَرْتُهُ بِالْكِتَابِ الَّذِي يَضَعُهُ عَلَى رَفٍّ خَاصٍّ فِي
غُرْفَتِهِ، فَقَدْ وَعَدَنِي أَنْ أَقْرَأَ مِنْهُ.

قَالَ جَدِّي: تَسْتَطِيعُ أَنْ تَقْرَأَ فِي الْكِتَابِ بِشُرُوطٍ: أَنْ تَقْبَلَ نَصْحِيحَاتِي
لِقِرَاءَتِكَ، وَأَنْ تَقِفَ عِنْدَ كُلِّ جُمْلَةٍ تُعْجِبُكَ، وَتُعِيدَ قِرَاءَتَهَا ثَلَاثَ مَرَّاتٍ؛
لِتُشْعِرَنِي أَنَّكَ تَفْهَمُ مَا تَقْرَأُ.
- بِكُلِّ سُورَةٍ يَا جَدِّي.

لَمْ يَشَأْ جَدِّي أَنْ أَقْرَأَ الْكِتَابَ دُونَ بَعْضِ الطَّلَبَاتِ الْخَاصَّةِ، فَقَدْ
طَلَبَ إِلَيَّ أَنْ أَلْبَسَ أَفْضَلَ ثِيَابِي، وَأَنْ أَتَعَطَّرَ مِنْ عِطْرِهِ الْخَاصِّ، وَأَنْ
أَجْلِسَ مُتَرَبِّعًا عَلَى الْأَرْضِ عِنْدَ الْقِرَاءَةِ، وَالْأَكْثَرَ مِنَ الْحَرَكَاتِ عِنْدَمَا
أَقْرَأُ؛ كَيْ يَبْقَى ذِهْنِي مُتَوَقِّدًا، ثُمَّ أَتَى بِكُرْسِيِّ الْقِرَاءَةِ، وَوَضَعَهُ أَمَامِي.

- مُتَوَقِّدًا: سَرِيعَ الْفَهْمِ.

كَانَ جَدِّي، فِي الْبِدَايَةِ، مَسْرُورًا مِنْ قِرَاءَتِي، وَعِنْدَمَا وَجَدَ أَغْلَاطِي
تَكَثَّرَ، مَدَّ يَدَهُ إِلَى الْكِتَابِ، وَأَخَذَهُ مِنِّي، وَأَمَرَنِي بِالْإِنْصَاتِ، بَدَأَ يَقْرَأُ
أَمَامِي، حَتَّى أَحَاكِي قِرَاءَتَهُ، ثُمَّ سَأَلَنِي فِيمَا قَرَأْتُ؛ لِيَتَأَكَّدَ مِنْ مَدَى إِدْرَاكِي
لِلْمَقْرُوءِ.

- أَحَاكِي: أُقَلِّدُ.

مَرَّ شَهْرَانِ مِنَ الصَّيْفِ وَأَنَا أَقْرَأُ كُلَّ يَوْمٍ بِضْعَ صَفْحَاتٍ مِنْ كِتَابِ
جَدِّي، أَغْلَاطِي بَدَأَتْ تَقَلُّ، وَقِرَاءَتِي الْمُعْبَّرَةُ تَتَحَسَّنُ، وَفَهْمِي يَتَّسِعُ،
وَحُبِّي لِلْقِرَاءَةِ يَزْدَادُ بِاسْتِمْرَارٍ.
شُكْرًا يَا جَدِّي.

أولاً- نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١) نَمَلِّأُ الْفَرَاغَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:
- أ- وَضَعَ الْجَدُّ شُرُوطاً لِحَفِيدِهِ حَتَّى يَقْرَأَ الْكِتَابَ: هِيَ _____ ،
 وَ _____ ، وَ _____ .
- ب- لَمْ يَرْضَ الْجَدُّ أَنْ يَقْرَأَ حَفِيدُهُ إِلَّا بِطَلَبَاتٍ خَاصَّةٍ، فَقَدْ طَلَبَ إِلَيْهِ أَنْ
 _____ ، وَ _____ ، وَ _____ ،
 وَ _____ .

٢) أَيْنَ كَانَ الْجَدُّ يَضَعُ كِتَابَهُ؟

٣) لِمَ طَرَحَ الْجَدُّ أَسْئَلَةً عَلَى حَفِيدِهِ بَعْدَ الْقِرَاءَةِ؟

٤) فِي أَيِّ فَصْلِ مِنْ فُصُولِ السَّنَةِ جَرَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ؟

٥) تَعَلَّمَ الْحَفِيدُ مِنْ جَدِّهِ ثَلَاثَةَ أُمُورٍ، نَسْتَخْرِجُهَا مِنَ الْفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ.

٦) ظَلَّ الْحَفِيدُ وَفِيًّا لَجَدِّهِ، نَكْتُبُ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ.



ثانياً- نُنَفِّكِرُ، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- لِمَاذَا سَرَّ الْجَدُّ عِنْدَ تَأَمُّلِهِ شَهَادَةَ حَفِيدِهِ؟

٢- عَلَامَ يَدُلُّ تَقْبِيلُ الْحَفِيدِ يَدَ الْجَدِّ؟

٣- نَسْتَنْتِجُ قِيَمَتَيْنِ تَعَلَّمْنَاهُمَا مِنَ الْقِصَّةِ.

٤- بَرَأِيكَ، مَتَى يَكُونُ السُّكُوتُ جَمِيلًا؟

٥- نَقْتَرِحُ حُطَّةً لاسْتِغْلَالِ الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ بِمَا هُوَ نَافِعٌ.

ثالثاً- اللُّغَةُ:

١ نَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

أ- جَمْعُ ذِهْنٍ: (ذُهْنٌ، أَذْهَانٌ، ذِهَانٌ).

ب- مُرَادِفُ كَلِمَةِ إِدْرَاكِي: (سَمَاعِي، إِرَادَتِي، فَهْمِي).

ج- يَتَرَحَّمُ؛ أَي يَقُولُ: (رَحِمَهُ اللهُ، حَفِظَهُ اللهُ، وَفَّقَهُ اللهُ).

٢ نُحَدِّدُ العِلَاقَةَ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

أ- (مَسْرُورٌ، فَرِحَ): _____.

ب- (يَقِلُّ، يَزْدَادُ): _____.

ج- (السُّكُوتُ، الإِنْصَاتُ): _____.

مع الكتاب

مصطفى قاسم عباس

- ١- يَلازِمُنِي بِأَسْفَارِي كِتَابِي فَأَنْسَى كُلَّ هَمٍّ أَوْ عَذَابٍ
- ٢- أَعُودُ بِهِ إِلَى التَّارِيخِ حَتَّى أَعِيشَ مَعَ النَّبِيِّ مَعَ الصَّحَابِ
- ٣- كِتَابِي قَدْ حَوَى فِكْرًا وَقَلْبًا بِدَمْعٍ وَابْتِسَامٍ وَانْتِحَابٍ • انْتِحَابٍ: بُكَاءٌ شَدِيدٌ.
- ٤- وَيَرُوي مَجْدَ أُمَّتِنَا بِصِدْقِ كِتَابِي لَا يُجَامِلُ أَوْ يُحَايِي • يُحَايِي: يُجَامِلُ.
- ٥- يَقْصُ عَلَيَّ تَارِيخًا مَشُوقًا عَنِ الْأَبْطَالِ فِي سَاحِ الضَّرَابِ • الضَّرَابِ: الْحَرْبِ.
- ٦- أَعِيشُ مَعَ الْكُهُولَةِ فِيهِ طَوْرًا وَيَنْقُلُنِي لِأَيَّامِ الشَّبابِ
- ٧- رَحَلْتُ مَعَ الْكِتَابِ بِلا مَطَايَا فَخَيْلُ الْحَرْفِ يَا صَحْبِي رِكَابِي • مَطَايَا: مَا يُرَكَبُ عَلَيْهِ مِنَ الدَّوَابِّ.
- ٨- سَهَرْتُ مَعَ النُّجُومِ بَعِيرٍ لَيْلٍ وَبَلَّلَنِي الْهُطُولُ بِلا سَحَابِ
- ٩- وَأَسْأَلُ عَنِ شُكُوكِ رَاوِدَتْنِي فَيَأْتِينِي كِتَابِي بِالْجَوَابِ



إضاءة:

مُصْطَفَى قَاسِمِ عَبَّاسٍ شَاعِرٌ سُورِيٌّ مُعَاصِرٌ، وُلِدَ عَامَ ١٩٧٩م، حَصَدَ الْمَرْكَزَ الْأَوَّلَ فِي مُسَابَقَةِ الْبُرْدَةِ الْعَالَمِيَّةِ الَّتِي أُقِيمَتْ فِي أَبُو ظَبْيٍ عَامَ ٢٠١٦م، مِنْ دَوَاوِينِهِ (بَدْرُ الدُّجَى)، وَالْقَصِيدَةُ الَّتِي بَيْنَ أَيْدِينَا تُرغِّبُنَا بِصُحْبَةِ الْكِتَابِ، وَمَا فِيهِ مِنْ فَوَائِدَ عَظِيمَةٍ، وَكَيْفَ يُغَدِّي عُقُولَنَا، وَيَتَنَقَّلُ بِنَا بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ.





- ١ نكمل العبارات الآتية وفق فهمنا للنص:
- أ- يحمل الشاعر كتابه في أسفاره؛ لينسى _____، و _____.
- ب- يروي كتاب الشاعر مجد أمته بصدق، فلا _____، ولا _____.
- ج- كلما راودت الشاعر الشكوك؛ فإن كتابه يأتيه بـ _____.
- ٢ لماذا يقرأ الشاعر التاريخ، كما نفهم من البيت الثاني؟
- ٣ نحدد البيت الشعري الذي يدل على المعنيين الآتين:
- يقرأ الشاعر في الكتاب؛ ما يهيج النفس، ويحزنها. _____.
- ينوع الشاعر في قراءاته بين القديم والحديث. _____.
- ٤ نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:
- المعنى المراد من قول الشاعر: رحلت مع الكتاب بلا مطايا فخيّل الحرف يا صحبي ركابي:
- أ- أنه يحمل كتابه في أسفاره ورحلاته.
- ب- أن الكتاب يعرفه بأحوال الدنيا وهو في مكانه.
- ج- أن الذي يملك الكتاب لا يحتاج إلى السفر.
- د- أنه يحب ركوب الخيل.
- المقصود بقول الشاعر: سهرت مع النجوم بغير ليل وبللني الهطول بلا سحاب:
- أ- الشاعر يحب السهر مع النجوم.
- ب- أن الكتاب يجعله يعيش في زمان غير زمانه.
- ج- يقرأ الكتب لئلا في فصل الشتاء.
- د- يقرأ الكتب التي تتحدث عن النجوم، وعن فصل الشتاء.
- ٥ نذكر فوائد أخرى للكتاب لم يوردها الشاعر في النص.
- ٦ نقول: مفرد مطايا _____ مطيّة
- نكمل: هدايا _____ قضايا _____.

نشاط:

نَبَحْتُ فِي الْمُعْجَمِ الْوَرَقِيَّ أَوْ الْإِلِكْتْرُونِيَّ عَنِ الْفَرْقِ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ مَرَحَلَتَيْ
الْكُهُولَةِ وَالشَّبَابِ .



القواعد اللغوية:

مراجعة

◀ **أولاً-** نضع خطأً تحت الجمل الفعلية، وخطيّن تحت الجمل الاسمية:

الجو لطيف، والشمس مشرقة، والميدان معدّ للسباق، صفر الحكم، فأنطلق جميع
المشاركين، فاز ثلاثة متسابقين، صفق الجمهور، وبدأ الاحتفال بالفوز.

◀ **ثانياً-** نصّف الجمل الآتية إلى جمل اسمية وجمل فعلية:

١. طلّع البدر. (_____)
٢. السهل مخضر. (_____)
٣. الصدق منجاة. (_____)
٤. اخدم وطنك. (_____)
٥. عاد المسافر. (_____)
٦. التدخين ضار. (_____)
٧. استعن بالله. (_____)

◀ **ثالثاً-** نحوّل الجمل الفعلية إلى جمل اسمية، كما في المثال:

١. تفتحت الورود. الورود متفتحة.
٢. حلقت الطائرة. _____

٣ استَيْقَظَ صَالِحٌ .

٤ أَنْشَرَ الصَّدْرُ .

٥ اسْتَسَلَّمَ العُدُوَّ .

◀ رَابِعاً- نَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمْزٍ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي :

١- المُبْتَدَأُ وَالخَبَرُ:

أ- مَجْرُومَانِ . ب- مَرْفُوعَانِ . ج- مَجْرُورَانِ . د- مَنصُوبَانِ .

٢- الضَّبْطُ الصَّحِيحُ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي جُمْلَةٍ (صَلَّى مُرَادَ الفَجْرِ) هُوَ:

أ- مُرَادٌ . ب- مُرَاداً . ج- مُرَادٍ . د- مُرَادَ .

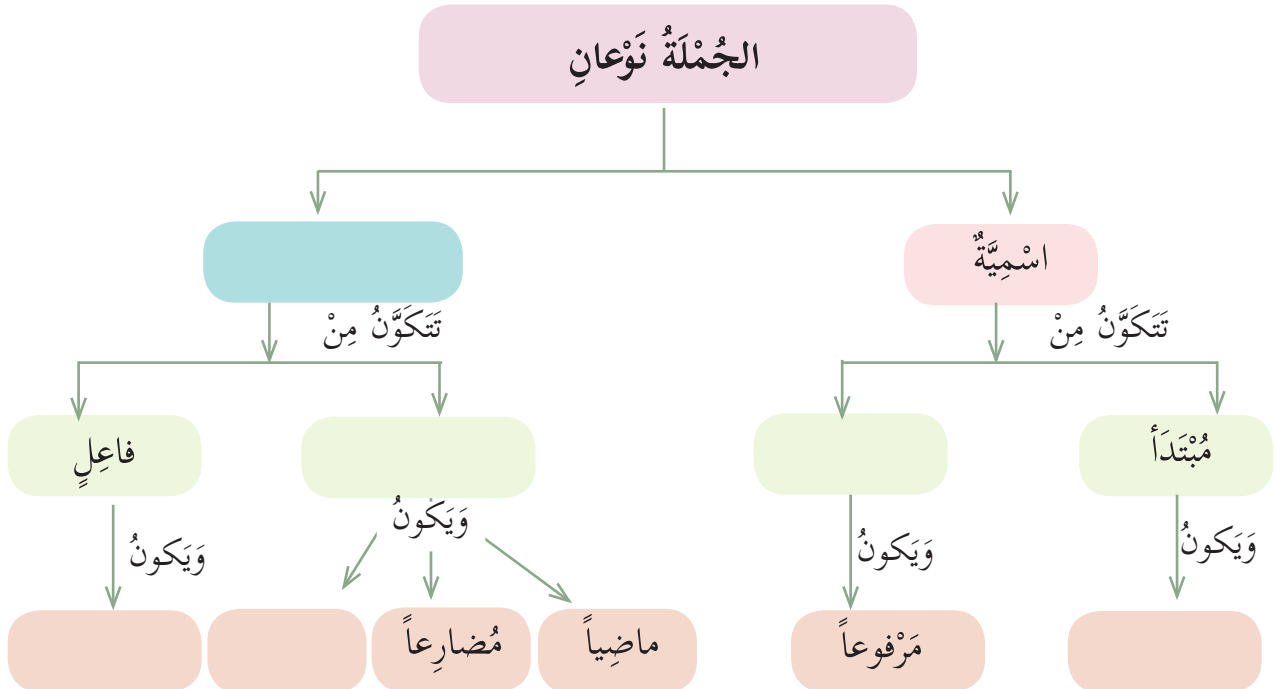
٣- الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ: هِيَ كُلُّ جُمْلَةٍ تَبْدَأُ بِ:

أ- اسْمٍ . ب- فِعْلٍ . ج- حَرْفٍ . د- ضَمِيرٍ .

٤- عَلامَةُ رَفْعِ الفِعْلِ المُضَارِعِ:

أ- الكَسْرَةُ . ب- الشُّكُونُ . ج- الضَّمَّةُ . د- الفَتْحَةُ .

◀ خَامِساً- نُكْمِلُ الخَرِيطَةَ المَفَاهِيمِيَّةَ الآتِيَةَ:



◀ سَادِسًا- نُوظِّفُ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ فِي جُمْلَتَيْنِ: اسْمِيَّةٌ، وَفَعْلِيَّةٌ، بِحَيْثُ تَكُونُ مُبْتَدَأً مَرَّةً، وَفَاعِلًا مَرَّةً أُخْرَى.

العُصْفُورُ : _____ . (جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ)

_____ . (جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ)

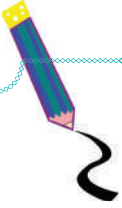
فاطِمَةُ : _____ . (جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ)

_____ . (جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ)



الإِمْلاءُ الْاِخْتِبَارِيُّ:

◀ نَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيْنَا.



الْخَطُّ:

◀ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ، وَنُرَاعِي كِتَابَةَ الْأَحْرَفِ: ج، ح، خ.

دَخَلْتُ عَلَى جَدِّي وَفِي يَدِي شَهَادَةُ الْبِنَاكِاحِ فِي الصَّفِّ الْخَامِسِ الْأَسَاسِيِّ .



◀ نَسَخُ الْفِقْرَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِحَطِّ جَمِيلٍ:

فَرِحْتُ كَثِيرًا، وَذَكَرْتُهُ بِالْكِتَابِ الَّذِي يَضَعُهُ عَلَيَّ رَفٌّ خَاصٌّ فِي غُرْفَتِي، فَقَدْ وَعَدَنِي أَنْ أَقْرَأَ مِنْهُ.

قَالَ جَدِّي: تَسْتَطِيعُ أَنْ تَقْرَأَ فِي الْكِتَابِ بِشُرُوطٍ: أَنْ تَقْبَلَ تَصْحِيحَاتِي لِقِرَاءَتِكَ، وَأَنْ تَقِفَ عِنْدَ كُلِّ جُمْلَةٍ تُعْجِبُكَ، وَتُعِيدَ قِرَاءَتَهَا ثَلَاثَ مَرَّاتٍ؛ لِتَشْعِرَنِي أَنَّكَ تَفْهَمُ مَا تَقْرَأُ.

- بِكُلِّ سُورٍ يَا جَدِّي!

لَمْ يَشَأْ جَدِّي أَنْ أَقْرَأَ الْكِتَابَ دُونَ بَعْضِ الطَّلَبَاتِ الْخَاصَّةِ، فَقَدْ طَلَبَ إِلَيَّ أَنْ أَلْبَسَ أَفْضَلَ ثِيَابِي، وَأَنْ أَتَعَطَّرَ مِنْ عِطْرِهِ الْخَاصِّ، وَأَنْ أَجْلِسَ مُتَرَبِّعًا عَلَى الْأَرْضِ عِنْدَ الْقِرَاءَةِ، وَأَلَّا أَكْثَرَ مِنَ الْحَرَكَاتِ عِنْدَمَا أَقْرَأُ؛ كَيْ يَبْقَى ذِهْنِي مُتَوَقِّدًا، ثُمَّ أَتَى بِكُرْسِيِّ الْقِرَاءَةِ، وَوَضَعَهُ أَمَامِي.

التعبير:



◀ نَكْتُبُ نَصًّا بِعُنْوَانِ (المَكْتَبَةِ العَامَّةِ)، مُسْتَعِينِينَ بِالْجُمَلِ المِفْتَاحِيَّةِ الَّتِي بَدَأَتْ بِهَا كُلُّ فِئْرَةٍ:

تَقِفُ شَامِخَةً وَسَطَ المَدِينَةِ، يَرْتَادُهَا الصِّغَارُ وَالْكَبَارُ، نُقِشَ عَلَى حَجَرٍ يَعْتَلِي مَدْخُلَهَا (المَكْتَبَةُ العَامَّةُ)، عِنْدَمَا تَدْخُلُهَا تَرَى

وَلِلْمَكْتَبَةِ العَامَّةِ أَهْمِيَّةٌ كَبِيرَةٌ

وَلِإِرْتِيَادِ المَكْتَبَةِ آدَابٌ لَا بُدَّ مِنَ التَّحَلِّيِ بِهَا،



التَّجَمُّعُ			النتائج
مُنْخَفِضٌ	مُتَوَسِّطٌ	مُرْتَفِعٌ	
			١- أَنْ أُوظِّفَ لُغَتِي الْعَرَبِيَّةَ الْفَصِيحَةَ فِي الْإِتِّصَالِ وَالتَّوَاصُلِ.
			٢- أَنْ أُسْتَمِعَ بِإِنْتِبَاهٍ إِلَى نُصُوصِ الْإِسْتِمَاعِ، وَأَتَفَاعَلَ مَعَهَا.
			٣- أَنْ أُسْتَنْبَجَ الْأَفْكَارَ الرَّئِيسَةَ وَالْفَرْعِيَّةَ لِلنُّصُوصِ وَالْقَصَائِدِ.
			٤- أَنْ أَتَفَاعَلَ مَعَ النُّصُوصِ مِنْ خِلَالِ الْأَنْشِطَةِ الْمُخْتَلِفَةِ.
			٥- أَنْ أَكْتَسِبَ مَهَارَاتِ تَفْكِيرٍ إِبْدَاعِيَّةً عَلِيًّا تُسَاعِدُ فِي نَقْدِ الْمَقْرُوءِ وَالْمَسْمُوعِ، وَحَلِّ الْمَشْكَالَاتِ.
			٦- أَنْ أَحْفَظَ خَمْسَةَ آيَاتٍ مِنَ الْقَصَائِدِ الْمُقَرَّرَةِ.
			٧- أَنْ أُوظِّفَ الْقَوَاعِدَ الْبَسِيطَةَ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا فِي حَدِيثِي، وَكِتَابَاتِي.
			٨- أَنْ أُوظِّفَ الْقَوَاعِدَ الْإِمْلَائِيَّةَ، وَأَكْتُبَ إِمْلَاءً اخْتِبَارِيًّا بِمَا يَخْدِمُ مَوْضُوعَاتِ الْإِمْلَاءِ الْمَطْلُوبَةِ.
			٩- أَنْ أَكْتُبَ جُمْلَةً أَوْ عِبَارَةً مِنْ نُصُوصِ الْقِرَاءَةِ وَفَقَ أُصُولِ خَطِّ النَّسْخِ.
			١٠- أَنْ أُطَوِّرَ مَلَكَةَ التَّعْبِيرِ مِنْ خِلَالِ التَّعَامُلِ مَعَ جُمَلٍ وَعِبَارَاتٍ وَنُصُوصٍ قَصِيرَةٍ فِي سِيَاقَاتٍ عِدَّةٍ.
			١١- أَنْ أَتَمَثَّلَ قِيَمًا وَاتِّجَاهَاتٍ إِبْجَائِيَّةً تُجَاهَ دِينِي، وَلُغَتِي، وَوَطْنِي، وَمُجْتَمَعِي، وَبَيْتِي...

المشروع

المشروع: شكل من أشكال منهج النشاط؛ يقوم الطلبة (أفراداً أو مجموعات) بسلسلة من ألوان النشاط التي يتمكنون خلالها من تحقيق نتائج ذات أهمية للقائمين بالمشروع.

ويمكن تعريفه على أنه: سلسلة من النشاط الذي يقوم به الفرد أو الجماعة لتحقيق أغراض واضحة ومحددة في محيط اجتماعي برغبة ودافعية.

مميزات المشروع:

- ١- قد يمتد زمن تنفيذ المشروع لمدة طويلة ولا يتم دفعة واحدة.
- ٢- ينفذه فرد أو جماعة.
- ٣- يرمي إلى تحقيق نتائج ذات معنى للقائمين بالتنفيذ.
- ٤- لا يقتصر على البيئة المدرسية وإنما يمتد إلى بيئة الطلبة لمنحهم فرصة التفاعل مع البيئة وفهمها.
- ٥- يستجيب المشروع لميول الطلبة وحاجاتهم ويشير دافعيتهم ورغبتهم بالعمل.

خطوات المشروع:

أولاً- اختيار المشروع: يشترط في اختيار المشروع ما يأتي:

- ١- أن يتماشى مع ميول الطلبة ويشبع حاجاتهم.
- ٢- أن يوفر فرصة للطلبة للمرور بخبرات متنوعة.
- ٣- أن يرتبط بواقع حياة الطلبة ويكسر الفجوة بين المدرسة والمجتمع.
- ٤- أن تكون المشروعات متنوعة ومتراصة وتكمل بعضها البعض ومتوازنة، لا تغلب مجالاً على الآخر.
- ٥- أن يتلاءم المشروع مع إمكانيات المدرسة وقدرات الطلبة والفئة العمرية.
- ٦- أن يُخطَّط له مسبقاً.

ثانياً- وضع خطة المشروع: يتم وضع الخطة تحت إشراف المعلم حيث يمكن له أن يتدخل لتصويب أي خطأ يقع فيه الطلبة.

يقتضي وضع الخطة الآتية:

- ١- تحديد النتائج بشكل واضح.
- ٢- تحديد مستلزمات تنفيذ المشروع، وطرق الحصول عليها.
- ٣- تحديد خطوات سير المشروع.
- ٤- تحديد الأنشطة اللازمة لتنفيذ المشروع، (شريطة أن يشترك جميع أفراد المجموعة في المشروع من خلال المناقشة والحوار وإبداء الرأي، بإشراف وتوجيه المعلم).
- ٥- تحديد دور كل فرد في المجموعة، ودور المجموعة بشكل كلي.

ثالثاً- تنفيذ المشروع: مرحلة تنفيذ المشروع فرصة لاكتساب الخبرات بالممارسة العملية، وتعدّ مرحلة ممتعة ومثيرة لما توفره من الحرية، والتخلص من قيود الصف، وشعور الطالب بذاته وقدرته على الإنجاز حيث يكون إيجابياً متفاعلاً خلاقاً مبدعاً، ليس المهم الوصول إلى النتائج بقدر ما يكتسبه الطلبة من خبرات ومعلومات ومهارات وعادات ذات فائدة تنعكس على حياتهم العامة.

دور المعلم:

- ١- متابعة الطلبة وتوجيههم دون تدخّل.
- ٢- إتاحة الفرصة للطلبة للتعلّم بالأخطاء.
- ٣- الابتعاد عن التوترّ مما يقع فيه الطلبة من أخطاء.
- ٤- التدخّل الذكي كلما لزم الأمر.

دور الطلبة:

- ١- القيام بالعمل بأنفسهم.
- ٢- تسجيل النتائج التي يتم التوصل إليها.
- ٣- تدوين الملاحظات التي تحتاج إلى مناقشة عامة.
- ٤- تدوين المشكلات الطارئة (غير المتوقعة سابقاً).

رابعاً- تقييم المشروع: يتضمن تقييم المشروع الآتي:

- ١- النتائج التي وضع المشروع من أجلها، ما تم تحقيقه، المستوى الذي تحقّق لكل هدف، العوائق في تحقيق النتائج إن وجدت وكيفية مواجهة تلك العوائق.
- ٢- الخطة من حيث وقتها، التعديلات التي جرت على الخطة أثناء التنفيذ، التقيّد بالوقت المحدد للتنفيذ، ومرونة الخطة.
- ٣- الأنشطة التي قام بها الطلبة من حيث، تنوعها، إقبال الطلبة عليها، توافر الإمكانيات اللازمة، التقيد بالوقت المحدد.
- ٤- تجاوب الطلبة مع المشروع من حيث، الإقبال على تنفيذه بدافعية، التعاون في عملية التنفيذ، الشعور بالارتياح، إسهام المشروع في تنمية اتجاهات جديدة لدى الطلبة.

يقوم المعلم بكتابة تقرير تقويمي شامل عن المشروع من حيث:

- ١- نتائج المشروع وما تحقّق منها.
- ٢- الخطة وما طرأ عليها من تعديل.
- ٣- الأنشطة التي قام بها الطلبة.
- ٤- المشكلات التي واجهت الطلبة عند التنفيذ.
- ٥- المدة التي استغرقها تنفيذ المشروع.
- ٦- الاقتراحات اللازمة لتحسين المشروع.

مَشْرُوعٌ:

يُخَفِّلُ تاريخنا النضالي بالآلاف من القادة الذين برزوا في مسيرة النضال الوطني،
نختار شخصية وطنية، ونكتب تقريراً عنها.

■ لجنة المناهج الوزارية:

د. بصري صيدم	د. بصري صالح	م. فواز مجاهد
أ. ثروت زيد	أ. عزام أبو بكر	أ. عبد الحكيم أبو جاموس
د. شهناز الفار	د. سمية النخالة	م. جهاد دريدي

■ لجنة الخطوط العريضة لمنهاج اللغة العربية

أ. أحمد الخطيب (منسّقاً)	أ.د. حسن السلواي	أ.د. حمدي الجبالي	أ.د. كمال غنيم
أ.د. محمود أبو كتة	أ.د. نعمان علوان	أ.د. يحيى جبر	د. إياد عبد الجواد
د. جمال الفليت	د. حسام التميمي	د. رانية المبيض	د. معين الفار
د. يوسف عمرو	أ. أماني أبو كلوب	أ. إيمان زيدان	أ. رائد شريدة
أ. رنا مناصرة	أ. سناء أبو بها	أ. شفاء جبر	أ. عبد الرحمن خليفة
أ. عصام أبو خليل	أ. عطف برغوثي	أ. عمر حسونة	أ. فداء زكارنة
أ. منى طهبوب	أ. منال النخالة	أ. وعد منصور	أ. ياسر غنايم

■ المشاركون في ورشات عمل الجزء الثاني من كتاب اللغة العربية للصف الخامس الأساسي:

د. معين الفار	أ. إبراهيم عيسى	أ. اكتمال عدوان	أ. أمل قاسم
أ. إياس رضوان	أ. إيمان مزهر	أ. بهان بيضون	أ. ديمة ريموي
أ. رحاب شحادة	أ. زياد السويطي	أ. سفيان أبو فارة	أ. سماح خليفة
أ. عادل الزير	أ. عبد العزيز حمدة	أ. محمد بني عودة	أ. محمود بعلوشة
أ. محمود عيد	أ. ندى زين	أ. نوال السويطي	أ. هيا ذياب
أ. وائل عباد			

تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ